

成功的理念

迷悟之間 ⑪

The Concept of Success

星雲大師◎著



人間文學 ADULT

成功的理念

迷悟之間 ⑪ 星雲

225.4
6010



迷悟之間 ⑪

BETWEEN IGNORANCE AND ENLIGHTENMENT

犧牲就如播種，
一分耕耘就有一分的收穫；
犧牲看起來像是吃虧、受苦，
像是為別人而做的，
其實，犧牲是為自己，
因為一切的付出，
都不

香港公共圖書館 HKPL



3 8888 15837735 2

ISBN 986-7364-04-0

00250



917898671384041

YA1047

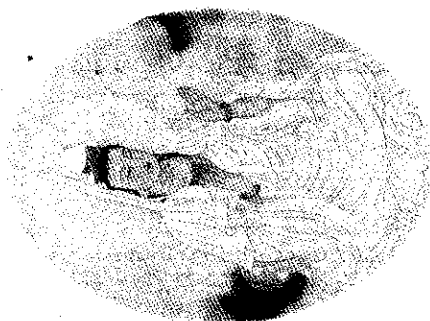
NT\$250

K41

成功的理念

迷悟之間⑪

典藏版



星海文化

總序

星雲

從二〇〇〇年四月一日開始，我每日提供一篇「迷悟之間」的短文給《人間福報》，寫了近四年，共一一二四篇。今香海文化將之結集編成十二本書，出版在即，向我索取一篇總序。

這兩三年來陸續結集的前六集《迷悟之間》，截至目前發行之量已近兩百萬冊。每集皆獲得熱烈的迴響，如：持續被金石堂、誠品等大書局列為暢銷書排行榜；榮獲國軍指定為優良讀物；諾貝爾文學獎得主高行健先生，和三十一所高中校長聯合推薦，以及許多讀書會以此書作為研讀討論的教材、不少學生因看了《迷悟之間》而提升寫作能力等等。

由於此書具有人間性和普遍性，也深受海外人士的喜愛，除了中文版，其他國家語言的版本有：英文、德文、西班牙文、韓文、日文……，全球各種譯本的發行之量突破了五十萬冊。尤其難得的，中國大陸已有多家出版社來洽談《迷悟之間》與《佛光菜根譚》之版權授與事宜，相信不久，這些著作也能在中國大陸正式出版發行。

曾有幾位作家疑惑的問我：「每日一篇的專欄，要持續三、四年，實非易事！您又雲水行腳，法務倥傯，是怎麼做到的呢？」

回顧這些年寫《迷悟之間》的情形，確實，我一年到頭在四處弘法，極少有完整的、特定的寫作時間。有時利用會議或活動前的少許空檔，完成一、兩篇；有時在跑香、行進間，思緒隨著腳步不停的流動；長途旅行時，飛機艙、車廂裡，更常是我思考、寫作的好場所。



每天見報，是一種不可推卸的責任；讀者的期待，則是不忍辜負的使命。雖然不見得如陸機的〈文賦〉所言「思風發於胸臆，言泉流於唇齒」，但因平時養成讀書、思考的習慣，加上心中恆存對國家社會、宇宙人生、自然生命、生活現象、人事問題等等的留意與關懷，所以，寫這些文章並不是太困難的事。倒是篇數寫多了，想「題目」成了最讓我費心的！因此，每當集會、閒談時，我就請弟子們或學生們腦力激盪，提出各種題目。只要題目有了，我稍作思考，往往只要三、五分鐘，頂多二十分鐘，就能完成一篇或講理述事、或談事論理的文章。

在此也要說明，由於年紀大了，我的右手常會顫抖，握筆不易，這一千餘則的文章大都是由我口述，弟子滿義等紀錄。尤其滿義認真耐煩，擔任書記工作十多年，熟悉我的口音，也比較明白我所要表達的內

涵。他交過來的稿子，我常是稍作修潤即可付印。

猶記當初為此專欄定名時，第一個想到的名稱是「正邪之間」，繼而一想，「正邪」二字，無論是文字或意涵，都嫌極端與偏頗，實在不符合佛教的中道的精神，遂改為「迷悟之間」。我們一生當中，誰不曾迷？誰不曾悟？迷惑時，無明生起，煩惱痛苦；覺悟後，心開意解，歡喜自在。

曾經有此讀者因為看了《迷悟之間》而戒掉嚼檳榔、賭博、酗酒的壞習慣；也有人因讀了《迷悟之間》而心性變柔軟，能體貼他人，或改善家庭生活品質，甚至有人因而打消自殺的念頭，凡此，都是令人欣慰的迴響。

《六祖壇經》裡寫道：「不悟，佛是眾生；一念轉悟，眾生是佛。」迷與悟，常常只在一念之間！祈願這一千餘篇的短文，能輕輕點撥每個人本自具足的清淨佛性，讓閱讀者皆能轉迷為悟、轉苦為樂、轉凡為聖。

二〇〇四年七月 於佛光山法堂





編者序

◎蔡孟樺

星雲大師著作等身，作品除佛學理論與佛教哲學為主，也有純文學和散文類的創作，可說大師是一位融和世出世法、貫通古今人世、獨具慧眼觀瞻、了達宗教行解的文學大家。

《迷悟之間》曾是星雲大師所創辦之《人間福報》的頭版專欄，每篇針對人世間的「迷」與「悟」，剖析社會問題的癥結，以及人心的種種善

惡好壞。主題充滿多元性，不論是個人的立身處世、勵志修行，到居家的親子之道、婆媳相處或家庭倫理，亦有對社會時事的評析，對世界和平的建言，尤其是人生哲學、信仰生活、佛法義理、自然生命等，大師都有其充滿智慧的洞見與深具新意的觀點。

有人這麼描述自己閱讀大師《迷悟之間》的心情：

我每日早上起床，就會先到門外將《人間福報》收到房裡，然後迫不及待地先將星雲大師「迷悟之間」專欄默讀一遍。在漱洗清潔後，把早餐準備好，就和先生一起邊喝著咖啡，邊談「迷悟之間」的義理哲思。在出門之前，我會陪小孩朗誦一篇「迷悟之間」，期許孩子將大師的話作為一日思想的準依。每日就在「迷悟之間三部曲」中度過充實的早晨。





相信不少人閱讀大師的專欄文章，皆有相同的體會與歡喜。

在星雲大師弘法五十年、筆耕一甲子的紀念之期，為了讓普羅大眾共霑法益，香海文化特將大師四年來所撰寫的「迷悟之間」專欄結集成套書十二冊，共計一一二四篇文章，依《人間福報》刊載日期順序編排，並全彩精裝印刷及別致的書盒包裝，內容還附有千餘張精美圖照，使這套「精裝典藏版」的《迷悟之間》成為佛光檀家的傳家寶藏、人人行佛的修行寶典。

香海文化非常榮幸能編輯這套書，期望透過《迷悟之間》給人明白善惡、懂得是非、驅邪顯正、轉迷為悟；將「悟」心找回來，更能讀做一個人、讀明一點理、讀悟一點緣、讀懂一顆心。

(本文作者為香海文化執行長)

目錄



2	· 總序	45	· 跑江湖
6	· 編者序	48	· 為夜生活辯白
12	· 遺產	51	· 唱反調
15	· 我是主人	54	· 自我調侃
19	· 恭養	57	· 成功的理念
22	· 警察	60	· 枷鎖
26	· 東西	63	· 要有反應
29	· 勇氣	66	· 花語
33	· 邪命	70	· 居家之道
36	· 淬煉	73	· 登山
39	· 成人之美	77	· 烏鴉所言有感
42	· 飯桌上	80	· 自我調適

250 246 242 238 235 231 227 223 220 217 213 210
 ． 風度 ． 播種 ． 夾心餅乾 ． 手套 ． 變調 ． 氣候 ． 知音 ． 貪小便宜 ． 作秀 ． 眼淚 ． 缺點 ． 除舊更新

289 286 283 280 277 273 270 267 264 261 257 254
 ． 表現 ． 留 ． 性能 ． 侵略 ． 本性 ． 治心 ． 保護 ． 災難 ． 公德心 ． 公 ． 災難和多少 ． 享受

333 330 326 322 319 315 312 308 304 300 297 293
 ． 觀點 ． 德惠長遠 ． 敵人 ． 真相 ． 三陽開泰 ． 改進 ． 作品 ． 走出去 ． 日子 ． 花花世界 ． 理想

120 117 114 110 107 103 99 96 93 90 87 84
 ． 流轉 ． 克難 ． 手足 ． 上台下台 ． 想像力 ． 沉潛 ． 包包 ． 落幕之後 ． 毒蛇喻 ． 耕 ． 大家樂 ． 見光死

160 156 152 149 146 142 138 135 132 129 126 123
 ． 好奇心 ． 壇的意義 ． 善惡相知 ． 星火燎原 ． 災害 ． 人間約定信 ． 補強 ． 迷路 ． 系列服務 ． 邊緣人物 ． 養分 ． 山和港

206 202 198 194 190 186 182 178 174 170 167 163
 ． 母親 ． 手段 ． 大死 ． 發展 ． 保存期限 ． 不計前 ． 蒜類 ． 交吉 ． 讓道 ． 包圍水 ． 便便不變 ． 歡迎遠客



遺產

每一個家庭的父母，都會把一些遺產留傳給兒孫；有的人則把智慧、道德留給後人景仰，這都是遺產。

孔子、孟子、耶穌、釋迦牟尼佛，他們為後世留下許多的金玉良言、法語真理，這都是人類的遺產。

遺產，有時是社會的財富，如：前人所種的樹、所開闢的道路、所發展的建設成果，都成為社會的遺產。

大自然留給我們許多遺產，如美國大峽谷、黃石公園、亞馬遜森林；甚至金字塔、萬里長城、泰姬瑪哈陵、吳哥窟，都是前人留給人類

的文化遺產。

科學家發明電燈、飛機、電話、電腦等，都是促進人類文明的遺產。乃至畫家梵谷、畢卡索、達文西留下的作品，音樂家貝多芬留下的心靈交響曲，莎士比亞留下的舞台戲劇，都是人類的藝術遺產。

每一個人的生命，都應該為世間留下一點色彩，例如一句好話、一件好事、一個善緣。所謂「三不朽」：立功、立德、立言；能夠留給世間上的人紀念、學習，成為他人的榜樣，都可以成為我們留給世間的遺產。

身為現代人，我們的任務不但自己要能留給後人一些遺產，甚至還要將前人留給我們的遺產，繼續好好地保存下去，進而還要發揚光大。

遺產，不一定是指有形、有相、有價、有限的金銀財寶、土地房



屋；遺產，也不一定都要留給子孫。有的子孫不肖，爲了爭奪遺產，禍起蕭牆，反失前人的苦心；不如把遺產捐給社會公益單位，無形中也把自己的慈悲、智慧留傳後世，造福人群，更能發揮遺產的價值。

遺產，當我們能把留給家族的遺產，擴大爲留給社會、留給大眾；能夠擴大遺產的價值，那就是人類的進步了。

佛教的信徒，在世的時候都懂得要行善布施，但是臨終時，總把遺產留給子孫；西方人，兒孫自有兒孫福，都把遺產捐給社會，捐給自己信仰的宗教。子孫不一定會善用父母的遺產，不一定能光大父母的遺德；而宗教必定能把聖財用之於社會，用之於眾生。所以，佛教的信徒們，你們的遺產何不捐給你所信仰的教團或者教會呢？

《人間福報》二〇〇二年十一月四日

我是主人

社會上，有很多人都願意信賴一個領導人，做爲自己的主人。其實，主人不是別人，就是自己。話說有一個地痞流氓，在鄉里無惡不作，最不喜歡善人君子。有一天，他想來個惡作劇，就抓了一隻小鳥到某寺，問一位禪師：「禪師，你是一個通達佛法的高人，現在我手中握了一隻小鳥，如果你能猜得到牠是活的？是死的？猜對了，我們就一切善罷干休，否則我不容許你居住在本本地。」

禪師聽完後，語氣平靜和緩的說道：「壯士，不要玩弄老僧了，既是你手中的小鳥，如果我說牠是活的，你就會把牠捏死，如果我說牠是



死的，你就會把牠放走；生死不都是由你自己做主嗎？問我何干！」惡霸雖然心狠，也不得不佩服禪師的智慧，只得打躬作揖而退。

其實，世間上任何事情，都由不得別人，一切都是自己做自己的主人。我要富貴，我可以勤勞工作；我要知識，我可以發憤讀書；我要行事順利，我就要廣結善緣；我要健康，我就要重視保健。因為我是自己的主人，我想要的，有什麼不能成功的呢？

世間上的人，不都是「我愛他來他愛

我，我恨他來他恨我」嗎？就如你對著山谷講話，山谷的回音就是你的原音呈現。你對著山谷說「我愛你」，山谷就回給你「我愛你」；你對著山谷大喊「我恨你」，山谷也會回給你「我恨你」。

做自己主人的人生，不要處處想要依賴別人。佛法說：「自依止，法依止，莫異依止。」就拿生死來說吧！也是在自己的一念之間，一些害了重病的人，由於自己的心理健康，心胸豁達，他可能就會轉危為安；一些兇殘的受刑人，綁赴法場，不也是他自己身口意所造的業，自作自受嗎？

所以，世間上的善惡、貧富、貴賤、有無，不是在外境上的分別，都是由我們自己身心行為所造；自己的行為，就是自己的因果，由不得他人。



幸福在那裡？不是在哪一位神明的賜與，不是在哪一位長官的提拔，幸福操之在我們自己的手中！同樣的，不幸的遭遇，看起來都是外來的因素，實際上，禍福無門，唯人自招！是福是禍，主人不能賴帳的喔！

自力才能自助，自力才有他助；自力才能人助，自力才有天助。外力的幫助，是一個緣分，我自己的因地不正，何能有好的結果呢？所以，我是自己的主人，只要懂得此中之要，必然成為我們人生處世的一句箴言。

《人間福報》二〇〇二年十一月五日

豢養

人類成為大自然的主宰，自然有他的條件，就如豢養鳥獸，從中即可見出人類高強的本領。

動物園裡，大如獅子、老虎，都被豢養在籠子裡，供人參觀，其他許多的鳥雀、小動物，那就更不用說了。馬戲團裡，大象、猴子也為人所豢養，乖乖的聽人擺佈，失去自己原有的本性。

海洋世界裡的鯨魚、海豚、海獅、海豹，被人逮捕之後，牠們為了能有一點小魚維生，只有唯人命是從。熊貓、無尾熊等一些稀有動物，則被國家當成國際禮物，相互贈送。

貓頭鷹本是難得一見的夜間動物，在日本本栖湖旁的富士國際花園裡，就豢養了一百多種全世界不同品種的貓頭鷹，牠們原本是夜行者，但被人豢養，供人參觀，因此也不得不適應白天送往迎來的生活。

雞、鴨成爲家禽，貓、狗、馬、牛成爲家畜，爲了給人豢養，也是唯人命是從，因爲牠們沒有理想，只要把肚子填飽就別無所求。人更把小狗當爲寵物，小狗喜歡吠叫，主人還要一再地告訴牠：「不可叫！不可叫！」最後讓小狗也失去了吠叫的本能，真是令人爲這些被豢養的生命感到痛惜。

我們反觀西方人士，他們把離了畜群的小虎、小豹，悉心養大之後放歸山林，讓牠們重回大自然的懷抱，這種愛護動物之情，令人動容；關在鳥籠裡的鳥雀，打開鳥籠讓牠們展翅高飛，那種重獲自由的喜悅之情，多麼令人嚮往。這一切只有曾經被囚禁過的人們，才懂得被關閉時失去自由

的痛苦。

人，不但豢養動物，傳說港澳地區還有人「養小鬼」，目的是爲了驅使小鬼在賭桌上幫自己贏錢。然而「請鬼容易送鬼難」，到最後稍不如意，反受小鬼之害者，也時有所聞。尤有甚者，人甚至連同種的人類，也會把他當奴隸豢養。如過去買賣黑人的制度，或現在包二奶的情況。被人豢養的人固然可憐，豢養動物、豢養人類的人，難道就是聰明、有德嗎？

被人豢養，有的是迫不得已，有一些則是自甘墮落。其實，每一個生命都有無比的尊嚴，假如有崇高的人格，就等於大自然和生命，不一定要豢養，多多給他們自由吧！

「家雞有食鎗湯近，野鶴無糧天地寬。」何不深思之！

《人間福報》二〇〇二年十一月六日

警察

警察是人民的保姆，除暴安良，是警察的責任，他們維護社會的安全，以自己的辛苦讓社會大眾獲得平安的生活，實在可敬可佩。

過去在大陸，警察沒有地位，被社會譏笑為「沒有辦法才當警察，黑漆棍子腰裡夾」，警察連佩槍都沒有，沒有威風，那裡會受人尊敬呢？台灣自從倡導提升警察素質，當警察的基本條件要受高等教育，甚至現在有警察大學、警察研究所，所以現在台灣的警察素質提高了，台灣警察的地位，在全世界比起來，也不落於其他國家之後。

現代的警察，不但擁有佩槍，擁有八號分機的無線電配備，還有警

車巡邏，甚至還有重型的機車，真是威風八面，令人看了就知道警察的地位已不同於往昔。

當然，現代的警察當中，也有一些不肖分子。不過，再好的良田也有幾根稗草，就如任何團體都有一些不肖的分子，商人有不肖的投機分子，軍人有不肖的敗類分子，教師也有不肖的濫竽充數，甚至不肖的學生、不肖的青年、不肖的家長，那就更不用說了。社會上，何必大家只一昧的責備警察呢？

所以，警界不肖的事情，媒體不宜太多的報導，因為警察的責任是替民眾服務，為民表率，應該樹立他們的形象，給他們鼓勵；讓受到鼓勵的警界，知道自己的責任重大，知道自己做人的分寸，知道自己要做人民的模範，這不但是警察之幸，也將是全民之幸。



現在的警察，任務之繁多，待遇之微薄，有一些婦女都不願意嫁給警察。因為丈夫當了警察，就沒有完整的家庭生活，警察的任務，不分白天黑夜，甚至經常發生警匪大戰，生命朝不保夕，很多人因此覺得，何必拿生命去賺錢，勉強來養家活口呢？

尤其，過去政府要求警察罵不還口，打不還手，不准動用武器。執行社會的秩序、法紀、綱常，沒有權威，沒有武力，動輒得咎，這也難為這許多警

察了。

現在警察的任務，真是無所不包，只要一通電話，這裡失火，那裡淹水，各種的交通事故，乃至人民糾紛，夫妻吵架，誰家逃稅，哪家銀行欠款，哪個地方有嫌疑分子出入等，都要叫警察。檢舉騷亂、驅逐蛇獸惡獸等，也要呼叫警察。有時候警察到達現場的速度慢了一些，民眾還要責問：你們是幹什麼的？

所幸現在有一個很好的現象，就是不但有女子警察，還有空中警察、水上警察、公路警察、緝私警察，以及義消義警等，可見警察的任務真是包羅萬象，他們的工作之繁重，需要人民的尊重與合作，所以我們經常提倡：人人做警察！唯有如此，則社會的治安才會更好。

《人間福報》二〇〇二年十一月七日



東西

「東西」，表示空間有東邊、有西邊，本來是兩不相干，但現在把他們湊和起來，表示世間的一切人事物都包含在「東西」之內。例如，一張桌子，我們說把這個東西拿開；一塊石頭，我們也說把這個東西搬走；甚至一個杯子，你叫我把那個東西拿來；一棟房子，也說建築的這許多東西都不好看。乃至一個人，我們說他不是好東西，甚至直接罵人：你算什麼東西！

相傳「東西」的由來，是過去在東邊有一個市集，專門賣外地來的物品；在西邊也有一個市集，專門賣本地的物品。凡是民眾要買物品的

時候，不是到東邊的市場，就是到西邊的市場。慢慢的就泛稱世界的事物物，都稱之為「東西」了。

「東西」，以佛法來講，就稱為「法」。一沙一石，稱為法；一草一木，也稱為法。大自天地日月，小至微塵細胞，也稱為法。十法界都稱為「法」，十法界也都可以稱為「東西」。

所以，「東西」可大可小，有的人還專門喜歡小東西，如小狗、小貓、小鳥、小魚，都是為人所喜歡的小東西；鑽石也不要看他很小，有時候比大東西還要貴上數百千倍呢！大東西，如世界可稱為東西，宇宙也可稱為東西，人生也可稱為東西。甚至有人不歡喜宇宙、世界、人生，他就慨歎說：我不喜歡這些東西。

有的人家東西很多，有的人家東西很少；東西多的表示富有，東西





少的表示貧乏。古人「以物易物」，這叫做交換東西；現在的人用金錢購買物品，也叫做買東西。「東西」一詞，現在已經成為我們生活中不可少的名詞用語了。

知識也稱為東西，如果滿腦子的智慧、思想，就說這個人肚子裡有東西。唯願世間上的人，

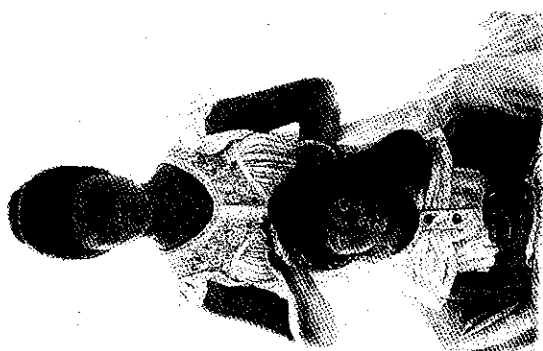
不一定只是追求許多形式上的東西，而能在心靈上擁有許多智慧、美德等東西；不要把金玉的東西放在外面，而把敗絮的東西裝在裡面。我們要把忠孝仁愛、禮義廉恥這許多東西，充實在我們的生命裡，我們要把人這個東西，表現出是真善美的東西，如此就算是東西，也不是不好。

《人間福報》二〇〇二年十一月八日

勇氣

做人，要有勇氣，才能在人世間的橫逆挫折中，愈挫愈勇。佛教講「成佛作祖」，也不光是有慈悲、有智慧就能夠成就，最重要的，還要有勇氣。你看！觀世音菩薩遊行三千大千世界，救苦救難，如果沒有吃苦耐勞，沒有大無畏的勇氣，他怎麼能救度眾生呢？地藏菩薩「地獄不空，誓不成佛」，也是要有勇氣，才能深入地獄救苦。

勇氣的表達，知恥、認錯、慚愧、懺悔，都是勇氣。忍耐，要有勇氣；承擔，也是勇氣。出家人割愛辭親，是勇氣；行腳天下，是勇氣；弘揚真理，是勇氣；廣度眾生，是勇氣；刻苦修持，是勇氣；獨身自



處，是勇氣；克己利人，是勇氣；托鉢行腳，也都是要有勇氣。

軍人作戰，要能打勝仗，必需要
有勇氣；學子讀書，不但要有十載寒
窗的勇氣，而且要懷抱將來救世救人
的志氣。

軍事家要有勇氣，政治家也要有
勇氣。所以能夠被稱之為「家」，能
夠成為偉大人物的，不單是要學德健

全，具備勇氣也是重要的一環。

但現在的青少年，逞強好鬥，有勇無謀，只憑一時衝動，好逞匹夫

之勇，則不稱為勇氣；一個人必須「智仁勇」具備，才是真正的勇氣。

這一個世界，是屬於有勇氣的人所有，商人萬里行商，探險家征服
高山海洋，都是要靠勇氣。一個人，能負擔家庭的責任，是一家的勇
者；能維護一個社區，是社區的勇者；能保護一個國家的安危，是國家
的勇者。

勇者並不一定要舞刀弄槍，我們看諸葛亮，手持羽毛扇，舌戰群
儒，何等的英勇！姜子牙八十歲還參與國事，就是勇者。抗戰初期的張
自忠，被批評為漢奸、賣國賊，他為了戰事機密，忍辱負重，到最後為
國殉難，大家才知道他實在是一個愛國的勇者。秋瑾「秋風秋雨愁煞人」
的慨歎，也不愧是一個勇者。文天祥在戰敗身繫囹圄時，元朝以宰相之
位利誘，但他不為所動，慷慨赴難，實在就是一個偉大的勇者。





所謂勇者，要修身養性，刻苦自勵，養成孟子所謂的「浩然正氣」，能不為金錢所動、不為美色所誘、不為語言所惑、不為刀槍所懼，才是一個勇者。

現在的人，學習知識比較容易，學習當一個勇者比較困難。有的人平時逞強好勝，但在危難之前，容易為人收買，忘失身負的重任，忘失做人的骨氣。所以，真正的勇者，沒有多年的修心養性，是不容易成功的。

美國的太空人要升到太空以前，都要修習禪定，因為禪定能養成一個人的勇氣。當一個人在生死之前都能無所畏懼，還有什麼不能勇敢的呢？

《人間福報》二〇〇二年十一月九日

邪命

人在世間上總要生活。佛經說有二種生活：一為「正命生活」，二為「邪命生活」。正命的生活，就是在金錢上將本求利，譬如有正當的職業、正當的營利、正當的種植、正當的販賣所得，以此維生，都是正命生活。另外，邪命的生活即為佛所不容了。

《大智度論》說，有五種邪命：第一，為了獲得利養，乍現異相，或是奇特花招，是為邪命。第二，自說功德，勸人布施。第三，占相吉凶，用神異控制人心。第四，示現威勢，令人畏敬。第五，稱說所得的供養，以招人效法。



以上這五種邪命，不只是說外道邪教，以各種迷信蠱惑人心，取得供養；即使佛門之內，許多附佛外道，或是被人尊為大德高僧者，如自稱「活佛」，自稱「無上師」者，犯此邪命，也不在少數！

《解脫道論》說：一個修行的人，不以正道而修，不去懺悔發願，而專造占相吉凶、談夢說異、觀察星宿、妄說氣象、判人吉凶、心懷貪欲、妄求財利、小小施捨希望厚報，此皆邪命之人也。

《佛遺教經》說：有四種不當的謀生方式，稱為四食：一、出家人專門和合湯藥、種穀維生，是為「下口食」。二、觀看天文星宿，妄言人間好壞，以此維生者，是為「仰口食」。三、巧言多求，攀附豪貴之家，以此維生者，是為「方口食」。四、學習種種咒術，卜算吉凶，以此維生者，是為「維口食」。這四種謀生方法，皆為佛法所不取，列為邪命生活。

其實，今日社會從事邪命生活的人，比比皆是，如：經營屠宰場、釣蝦場、獵具店、妓院、酒家、賭場，從事販賣人口、走私毒品，以及放高利貸、仿冒、報導不實的媒體和色情招搖等，皆為邪命生活。

所謂邪命者，凡是欺騙所得，凡是以假亂真，凡是以傷害人而得私利者，此皆邪命。遇邪命生活的人，不一定是窮苦之人，一些高官顯達、宗教人士、豪戶商賈、世俗社團、黑道大哥、外道狂徒等，皆是遇著邪命的生活。

在《治禪病秘要法》中說：有人因邪命之故，為正命之人所唾棄，而他瞋恨不服。如此之人，當壽終命盡之時，惡道輪回，無有脫期，則就悔之晚矣。

語云：寧可墮地獄，不做邪命人。因為地獄之苦有了期，邪命之人無解脫之日，可見以邪命維生的人，能不慎乎。

《人間福報》二〇〇二年十一月十日



淬煉

世間萬物，無論礦物、植物，都必須經過淬煉，才能把精華提煉出來。例如深山裡的金銀銅鐵等礦產，如果沒有經過冶煉，則金銀銅鐵如何能製成器具，乃至當成建築材料呢？如果沒有經過淘金汰沙的功夫，又如何能有黃金、鑽石、美玉的出現呢？甚至石頭經過淬煉，成為石灰，可以使牆壁潔白無瑕，增加美觀。

植物裡，也有許多可供民生物用的，經過提煉後而有醬油、花生油、葵花油、香菇精等烹調的佐料；乃至香水、蘆薈露等化妝用品。甚至嗎啡、鴉片、大麻等，只要用途正當，都可成為治病止痛的醫療藥

品。

此外，橡膠樹可以提煉橡膠，製作出汽車輪胎、橡皮艇、橡皮圈等，竹子、木材可以提煉紙漿，製造印刷用的紙張，樟樹可以提煉樟腦油，米糠可以提煉米糠油。甚至天山雪蓮、長白人蔘、千年靈芝等，都是植物淬煉精華後，提供人類所需。乃至牛、羊都可從體內分泌出牛奶、羊奶，提供人類飲用。

所謂淬煉，不管是自然天成，或是人工製造，都需要時間等條件因緣的成就。淬煉，是一種生命力的展現，在各種淬煉當中，其實最需要提煉的是人性。

人性，有的人有辦法、有能力，所謂「能大能小、能前能後、能早能晚、能有能無、能飽能餓、能冷能熱、能施能受、能榮能辱」，真是無





所不能；但也有的人庸碌無能、昏沉懈怠，提不起精神力。精神力也是要靠淬煉，我們要把內在的精神力提煉出來，把忠孝節義、慈悲友愛的精神提振起來。

歷史上，「岳母教忠」就是煉忠，「二十四孝」就是煉孝。人生就像體育選手，要不斷的訓練體能，才能發展人生的極限。佛教講修行，就

是在提煉佛性，所謂沒有經過「千錘百鍊」、「千生萬死」，如何能把本具的真如佛性提煉出來呢？如何能見到父母未生我時的本來面目呢？所以，人生不要怕淬煉，有淬煉，才有傑出的成就。

《人間福報》二〇〇二年十一月十一日

成人之美

《了凡四訓》中提到：人在日常生活裡，要隨緣盡力實踐善行，十例之一，就是「成人之美」。

成人之美，是助他的美德。平時玉成他人一件好事，幫別人說一句好話，助別人一臂之力，給別人一點因緣，都是成人之美。

過去經常說某人是君子，某人是小人。所謂君子，必有成人之美的胸懷；如果是小人，他不但不會成人之美，而且是嫉妒、打擊、找你麻煩、扯你後腿，甚至踩你一腳、給你一拳。

一九六九年美國發展太空科技，有二位太空人登陸月球，一位是阿姆



斯壯，一位是奧德倫。但現在一般人只知道有阿姆斯壯，卻極少有人知道奧德倫這個人。原因是當初在登陸月球時，由阿姆斯壯先踏上月球，所以阿姆斯壯隨著他的名言「我的一小步，是人類的一大步」，因此舉世聞名，而奧德倫之名卻相對的被埋沒了。當登陸月球成功返回地球時，有記者訪問奧德倫：「由阿姆斯壯先出太空艙，成為登上月球的第一人，你不會覺得遺憾嗎？」奧德倫很有風度的說：「可是大家別忘了，當回到地球時，是我先出太空艙，所以我是由別的星球來到地球的第一人。」

晉朝的大臣祁黃羊，有一次晉平公問他：「南陽邵縣令出缺，誰可勝任？」祁黃羊回答：「解狐可以擔任。」平公訝異道：「解狐不是跟你有仇嗎？」祁黃羊說：「您是問我誰可以任縣令，並不是問我，誰是我的仇人。」不久，掌管兵事尉又出缺，平公又要祁黃羊推薦。祁黃羊舉薦道：

「祁黃午可以擔任。」平公說：「祁黃午不是你的兒子嗎？」祁黃羊回答：「您是問我誰可以任兵事尉，並不是問我，誰是我的兒子。」

祁黃羊為國舉才，既不妒忌仇人，也不避諱內親，除了「公正」之外，更有一份「成人之美」的胸量。

成人之美的人，必定有一種對別人的尊重和對自我的謙卑，他跟別人不太計較，甚至視人如己。如現在的器官捐贈，就是成人之美；政治上的薦賢讓能，也是成人之美。乃至佛教的結緣，就是成人之美；隨喜讚歎，就是成人之美。甚至給人一句祝福、一句鼓勵的話，都是成人之美。

成功不必在我，別人的成功，只要是好事，做一個「成人之美」的人，自己也與有榮焉，何樂而不為呢？

《人間福報》二〇〇二年十一月十二日

飯桌上

中國人，許多難以處理的問題，有時並不是在法院裡解決，也不是在會議桌上研究商討，反而經常在「飯桌上」比較容易解決一切問題。

經商的人經常要請客吃飯，因為在飯桌上，一些業務往來的問題容易談得攏。總統爲了國家大事，有時候也要宴請立法委員，或請工商界聚餐，因為茶餘飯後，很多問題也容易迎刃而解。

其實，飯桌上也不只是解決政商的關係，飯桌上也可以促進家庭團聚，和諧倫理，是很重要的親子活動。曾有一段時期，社會上一再呼籲「爸爸回家吃晚飯」，後來又更進一步的提倡「媽媽回家煮晚餐」。其實，



光是利用晚餐做爲家庭的團聚，仍嫌不夠，應該全家老少一齊起來吃早飯，因爲一日之計在於晨，利用早飯的時間，對於這一天的計劃，互相討論、了解，彼此放心。

中國人的倫理，從飯桌上也可以看得出來，例如爲父母過壽，或逢年過節要先孝敬父母，請父母、家人在飯桌上團聚，甚至長輩過世，慎終追遠，也要在飯桌上對先人表達敬意。

不過，現在的社會太重視飯桌文化，每每一桌宴席就要花去數萬元不等，一般人付擔不起，所以台灣人在飯桌上，如報紙統計，一年就要吃掉一條高速公路。

飯桌上也不只是吃飯，飯桌上的禮儀也應該注意。西洋人吃飯，都是輕聲細語，細嚼慢嚥；中國人吃飯，都要敬酒划拳，吆五喝六。吃飯的時候，要有禮貌，要注意賓主的關係，要和左右的人講話；但是講話的音量不宜太大聲，不要口沫橫飛，肆無忌憚的旁若無人。如果不懂飯桌上的禮儀，還是藏拙，不要吃那一頓飯為好。

飯桌上，雖然能夠解決許多問題，但還是要提倡簡樸的生活。如過去政治界都提倡「梅花餐」，現在行政院院長游錫堃又再度重新提倡，甚至也有人提議吃便當。如果今後能以便當代替宴客，能以梅花餐代替豐富的滿漢全席，如此簡樸的飯食文化能夠推廣成為全民運動，提高我們的飲食文化與涵養，則未來社會的富有，指日可待。

《人間福報》二〇〇二年十一月十三日

跑江湖

唐朝的馬祖道一禪師住在江西般若寺，石頭希遷禪師住在湖南的南嶽山。當時一些青年學者仰慕這兩位大師的高德，經常往返江西親近馬祖道一禪師，不然就到湖南問道於石頭希遷禪師。由於大家經常要在江西、湖南來去，因此那個時候就把參學訪道稱為「跑江湖」。後來一些賣藝維生的人，也經常在各地表演，所謂要「跑碼頭」，慢慢也變成為在「跑江湖」了。

從訪師學道到賣藝賺錢，都稱為「跑江湖」。觀之於今日的名師學者，一下子在此處教書，一下子又到彼處講學，一下子在國內，一下子



到國外，不也都是類似跑江湖嗎？不過，過去是學子跑江湖，現在是老師跑江湖：是現代的學生有福呢？還是老師勞碌呢？

跑江湖也不是不好，所謂「讀萬卷書，行萬里路」，能夠吸收各地的知識，增加見聞，也值得鼓勵。可

惜現在的「江湖」二字，已經被濫用了，

一些欺名盜世之徒，被人譏為「江湖術士」，一些黑道分子，也被稱為「江湖大哥」，甚至密醫也被稱為「江湖郎中」，「江湖」二字就不再那麼神聖、那麼有價值了。

跑江湖現在已經成為一種不正當的術語，例如稱老於世故的人為「老江湖」，對於才剛出道，還在跑腿的，稱「初出江湖」。至於一些事業有成、武功高強的人，有時也會鬧著要「退出江湖」。「人在江湖，身不由己」，更是令人感到江湖是一個險惡的圈套，踏進了江湖，就在危險的邊緣，所以現在的父母，都怕他們年輕的兒女與江湖人士接觸。

有的人說「重出江湖」，有的人說「重振江湖」，江湖究竟是好呢？還是不好呢？比之於今日的政黨，也讓一些政客遊走於各黨之間，翻雲覆雨。「江湖千尺浪，政黨萬重波」，各位與江湖、政黨接近的人士，你們為了身家前途，為了安全保障，對於江湖、政黨之中的人們，不得不小心為要。

《人間福報》二〇〇二年十一月十四日

為夜生活辯白

古代遇著「夜生活」的人，只有一些莘莘學子寒窗苦讀、挑燈夜戰。自從科學進步，夜晚有了電燈以後，夜生活就跟著多米多姿了。

因為「燈紅酒綠」、「紙醉金迷」，致使夜生活一直被歸為不正當的生活。其實，很多夜生活的人，都是在為大眾服務，他們勞苦功高，不為人知的辛苦，更加值得歌頌。例如清道夫就是靠著夜晚別人在休息時，把環境整理得煥然一新；報社的工作人員，就是靠著夜晚通宵達旦的勤奮工作，第二天才能人手一報，知道天下事。

造橋修路的工人，為了白天要讓行人方便，都是利用夜間工作。又

如夜間叫賣的小販、夜間的警衛、海防的守衛人員等，也都是在夜晚執勤工作，所以不可以把夜生活一概醜化，那是非常的不公平。

往昔打更的更夫，現在巡夜的警察，對社會安全都有很大的貢獻。甚至現在的社團，因為白天不容易集會群眾，往往利用夜晚講習、集會、進修，所以夜生活也不完全是靡爛的，它也有積極進取的一面。

現在由於交通發達、天涯若比鄰，各種的資訊即刻就可以傳遍天下。但因為世界各地時差不一，所以傳達資訊的國際工作者，也在夜晚工作，爭取時間，不讓資訊遺漏，所以也不能不為他們的工作致上敬意。

醫院裡的醫生護士，夜晚隨叫隨到；尤其慈悲的出家人，半夜有人往生，也要前往助念、處理後事，這也是值得歌頌。同樣的夜生活，固



然有很多的罪惡在夜晚發生，如小偷、竊盜，但我們也不能抹煞夜間為社會服務的人所做的貢獻。

過去古人只說自己的雅興：「人生最大幸福事，半夜挑燈讀壇經。」現在可以把他改為：「人間最大貢獻者，半夜值勤為群眾。」

所以，白天可以做善事善舉，夜晚也可以濟世利人，尤其到了冬防的時候，鄰里相助，彼此照顧，也在夜晚裡相繼貢獻大眾。過去匡衡鑿壁偷光，苦讀成功；多少學界的名家，如范仲淹、王安石，都曾藉助佛前的明燈夜讀，終於成為文學泰斗。夜晚也是給人許多幫助的！

《人間福報》二〇〇二年十一月十五日

唱反調

有一種外道，自己沒有主張，他的主張就是「反對你」；「反對你」就是我的主張，這就是標準的「唱反調」。

在一個團體裡，不怕有不同的聲音，尤其民主時代，少數服從多數，多數也要尊重少數；由於容許不同的聲音存在，所以才成其為民主時代，才能日漸發展、進步。

然而，一個合唱團，雖有高低音、二部合唱、四部合唱，但是彼此調門要相同，否則就會荒腔走板；一個團體要和諧，彼此調門也要一致，如果唱反調的人太多，必然分崩離析，絕對無益於團體的進步、發展。

唱反調就是有不同的聲音，唱反調不是不好。唐朝名相狄仁傑反對武則天，武則天反而用他為相；唐太宗也經常聽魏徵的諫言，可見唐太宗能容許臣子唱反調。

一個人能夠容許反調的存在，要有肚量、要有智慧去辨別；共產黨「造反無罪，反對有理」，主要是因為社會老舊，積習難改，不得不下猛藥來改造社會。

家庭裡有叛逆性格的兒女，無論父母講什麼話，他都要唱反調。社會上，有的人無論別人談論什麼事，他都要唱反調。例如一個人說：紐約、東京、上海，都是世界最大的都市，這是過去一般教科書明載的。但是他聽了偏要說：哪裡一定是這樣，我們也不一定要依過去來講，未來南京說不定也可以成為明日的大都市。總之，他總有一番自己的說

詞，總要把你的話推翻。

一般人在不自覺中，也有唱反調的性格，例如：一個人說：你今天看起來很愉快，他偏要說：難道我昨天不開心嗎？他總要反你一下。三國時代的魏延，生有反骨，是天生的反對派，是天生唱反調的；清朝乾隆皇帝身旁的寵臣和珅，他專門和劉羅鍋唱反調。

唱反調者，就看你唱得好不好。邪對正，是唱反調；正對邪，也是唱反調。所以唱反調不怕，就怕唱得對與不對，唱得好聽不好聽？歷朝的革命，都是靠唱反調；歷朝的改革，也是要唱反調。唱好聽的反調，雖然少數人反對，對大多數人來講，是大快人心，如此唱反調又未嘗不好，因為這就是合法的言論自由！

《人間福報》二〇〇二年十一月十六日

自我調侃

人，都很怕被人家說到自我的短處，例如身高不及人，相貌不美麗，聲音不好聽，口齒不清楚等。對於自己的短處，害怕別人嘲笑，其實人哪裡有十全十美，何必計較自己的缺點，如果有三分幽默，自我調侃，那倒是做人的瀟灑。

西方人在競選時，政見發表中都喜歡自我調侃一番，博得大家的哈哈一笑；自我調侃不是不好，反而容易引起別人的注意，加深別人對他的印象，甚至贏得別人對他的尊重。

自我調侃可以化解尷尬的氣氛。蘇格拉底有一次被老婆大罵之後，



又當著眾多朋友面前被潑了一盆水，正當大家尷尬得面面相覷，不知如何是好的時候，卻聽蘇格拉底不慌不忙的說：「我就知道打雷之後，一定會下雨。」

有一次，圓瑛老和尚開大座講經結束後，維那師本來應該說：「打引磬，送老和尚回寮」，因為一時太緊張，講成「打老和尚，送引磬回寮」。圓瑛法師聽後，邊走邊說：「不用打了，我自己會走」。一句自我調侃的話，化解了維那師的緊張、尷尬，真不愧是佛門的長老大德。

有一個小兵收假回營時，提了兩隻鴨子，被團長撞見，團長問：你手上提了什東西？小兵一見長官，本已緊張萬分，又被詢問，更加結

巴：「報告鴨子，我手上提的是二個團長。」團長說：「我很重的，你提不動」。

有一次，一位空軍少將過壽，藉機宴請同僚，包括長官、部屬。席中，一位侍衛官被安排為一位上將上司服務，因為太緊張，倒酒時不偏不倚的把整杯酒灑在上將全禿的頭上，一時全場屏息，靜待上將發怒罵人，不意上將卻對侍衛官輕聲說道：「你以為這種方法可以治療我的禿頭嗎？如果有效的話，我早就自己施行了。」

懂得自我調侃的人，必然都是很有智慧、很有修養、很有同情心的人；一個居高位的人，有時候對部下無意的冒犯，能用自我調侃化解，也是一種慈悲。

《人間福報》二〇〇二年十一月十七日

成功的理念

社會上每一個成功的人，必定都有健全的理念。有的人對於經濟的發展，有一套健全的計劃，他的事業當然就會成功；有的人雖然只是經營一家小麵攤，他也要把麵食煮得讓人吃得歡喜，才能以廣招徠，這就是他成功的理念。甚至有的人那怕只是擺一個地攤，他也要算一算市場的地段、人潮，把這些條件都能在計劃裡加以考量，他當然就能致富。

有的人一生只要跟隨一個人，盡忠職守，這個人就能成功；有的人在一個企業裡，只要肯苦幹實幹，奉獻勞力，他就能成功。



教育界裡，有理念的校長、教授、老師，都會受學生的歡迎；家庭裡，如果出了有理念的兒孫，這個家庭也會有發展。

「理想是現實之因；現實是理想之果」，理念就是成功的條件。如果一個人的理念都是忠心耿耿，都肯勤勞精進，對社會做出貢獻，這就是成功的理念。像地藏王菩薩，「地獄不空，誓不成佛」，有理念，就有願力，就能成功。

台灣的王惕吾、余紀忠有辦報的理念，所以聯合報、中國時報經營得有聲有色。佛光大學的護持者有追隨佛光山興學的理念，雖然是「百元興學」，但是結合百萬人，那就是一股相當大的力量。

做生意，有的人「童叟無欺」，有的人「貨真價實」；有的人以物美價廉，薄利多銷的理念成功。也有的人以服務的理念成功，有的人以尊

重的理念成功，像日本有個小吃店的老闆，他奉「顧客為神」，所以能和氣生財。

做生意的人，不管是經營小生意，或是創辦大企業，都能把消費者的利益放在第一位，就能成功。華航所以生意興隆，因為有「以客為尊」的理念，所以能賺錢；奇美的許文龍，他把公司盈餘的利潤分享大家，讓員工把公司視為己有，以廠為家，所以他的企業一直在穩定中成長。高清愿的統一集團，二十四小時便利商店，給人的便利，服務的巧思，終於連鎖商店遍布全省。

「去一人之私，成眾人之功。」其實，成功的理念很多；尤以佛教的八正道，如果你能照著實踐，必然可以成功。

《人間福報》二〇〇二年十一月十八日



枷鎖

一個犯了刑法，身繫囹圄的人，不但幽禁關閉，甚至還會枷鎖縛身，不能自由。但一些有自由的人，不知道自由的可貴，總要等到失去了自由，才知道枷鎖束縛的艱難痛苦了。

自由，像陽光、像空氣；沒有陽光、空氣，日子怎麼過呢？其實，我們每一個人，雖然沒有身繫囹圄，沒有被囚被縛，但牢獄也不一定有形的，我們沒有住在「心中的牢獄」裡嗎？因貪欲所造的罪業，因悔恨所造的罪業，因妄語欺騙他人所造的罪業，只是沒有受到法律的制裁，但內心不會感到不安嗎？這不就像是枷鎖繫身，不就是住在心中的

牢獄一樣嗎？

所以，我們看那些在街道上正步走路的人，和坐在汽車中揚長而去的富者，他們真的就沒有枷鎖縛身嗎？就算沒有枷鎖囚身，心裡無形的枷鎖，有時候更為沉重呢！

甚至就算是一個平常的普通人，他所擔負的枷鎖也是很沉重。求名，就被盛名的枷鎖所囚；求利，就被利益的枷鎖所囚；求愛，就被愛欲的枷鎖所囚。

一般人都懂得「家」者，就是枷鎖也。其實，欲望就是無形的枷鎖，煩惱就是無形的枷鎖。有的人，本來可以減少枷鎖的束縛，但是他喜歡養個小貓、小狗當寵物，平時在家不得不好好照顧，有時出外辦事，也要為牠擔心掛念，甚至多年不敢外出，這不就是被枷鎖所束縛了嗎？

負債的人，債務就是枷鎖；作官的人，官位就是枷鎖；夫妻結婚，婚姻就是枷鎖；生兒育女，兒女也是枷鎖。有形的枷鎖，將來還有個解除的期限；無形的枷鎖，就像無期徒刑。所以佛法說：「三界如牢獄」，名利、情色、恩仇都是心中的牢獄，但這些也不是不能去除，只要懺悔、改過、行善、無愧我心，所謂「罪業本空由心造，心若滅時罪亦亡」，心中的枷鎖也不是不可解除的呀。

「色不迷人人自迷，酒不醉人人自醉」，枷鎖並不是外來的，能束縛人的，還是自己內心的枷鎖。只要能時時心想利人，只要能處處與人為善，只要肯得廣結善緣，只要心懷慈悲、無計得失，心上的枷鎖自然也會有解除的一天！

《人間福報》二〇〇二年十一月十九日

要有反應

世間上，物理講究反應，人情上也講究反應。反應來自刺激，有刺激而沒有反應，就是麻木。人撒手塵寰，就沒有反應了，所以只要是活的，就應該要有反應。

總統的一篇文告，當天全國都會有反應；國家的一個政策、一個計劃，全國的人民也會有反應。當這個國家的正事都沒有人反應，反而聳人聽聞的消息，或者只注重股票的漲跌，反應過度，也不見得是好事。

人與人相處，彼此的和諧，就是靠彼此善意的反應；如果彼此發生



猜忌、粗語，就會有了不良的反應。甚至於因果報應、業障現前，也都是一種反應現象。

人居住的環境，如果空氣品質不好，居民的健康即刻就會有了反應；甚至化學污染，有時也會讓人在反應中賠上生命。

人應該要有正常的反應，應該笑的時候要笑、應該說的時候要說、應該做的時候要做，這是正常的反應；如果該說的時候不說、該笑的時候不笑、該做的時候不做，就是不正常的反應，這在佛教裡稱之為「非人」。

有的人反應在口中，有的人反應在臉上，有的人反應在心裡，也有的人反應在手腳上。歡喜的時候，手之舞之、足之蹈之，用來表示他快樂的反應；不喜歡的時候，拳腳交加，這也是極端的反應。

反應是很正常的，我們在世間上，只要是活的、有生命的東西，都要有正常的反應。例如惻隱之心就是反應，仗義直言就是反應，感動犧牲也是反應，扶弱除強也是反應。

我們的眼耳鼻舌身意六根，接觸到色聲香味觸法六塵，都會產生反應。敲鐘打鼓，也都有反應。前不久，佛指舍利蒞臨台灣，禮拜者不是涕淚縱橫，就是法喜充滿，這都是很正常的反應。

我們的日常生活裡，喜怒哀樂的反應，都會對個人、對社會、對國家，乃至上下古今未來，產生錯綜複雜的反應。因此，我們要想得到善緣好運，就必需要廣結善緣，才會反應出好運；我們未來的人生要想上升善道，此生就要有好的作為，將來必定會有好的反應。

《人間福報》二〇〇二年十一月二十日





花語

人能說話，大家沒有異議。動物裡，走獸會說話嗎？飛禽會說話嗎？魚蝦會說話嗎？牠們有聲音，可能牠們的語言我們不懂。總之，馬高興了，牠會長嘶；牛有興致了，牠會發出吼聲。深山叢林裡，飛禽鳴叫的聲音此起彼落，相互呼應，你能說牠們沒有語言嗎？

大自然裡，花草樹木有語言嗎？有的語言是有聲音的，有的是無聲的語言，像「溪聲盡是廣長舌」，這是有聲音的語言；像「山色無非清淨身」，這就是無聲的語言。

即使是人，語言的表達也有低能，也有高手。有的人，幾十年歲月

裡，自己本國的語言都說不好，何況要他再多學一種外國語言呢？有的人能通六國、十國語言，甚至我們讚美聰明的人「善解人意」；能夠「善解人意」的女人，我們就稱她為「解語花」。

說到花的語言，像康乃馨不就是代表母愛對你的關懷嗎？百合花不就是向你表達它的純潔嗎？紫丁香代表初戀，玉蘭花向你宣誓，表示信任，牽牛花代表男女的情意西洋的玫瑰花也在愛情的領域裡，與牽牛花一較長短。

其實，植物早已向世人說話。一年四季裡，「春蘭」、「秋菊」、「夏荷」、「冬梅」。春天的蘭花告訴吾人，他是山中的隱士；夏天的荷花訴說他的耐力與清淨：「直饒熱得人流汗，荷池蓮蕊也芬芳」；秋天的菊花堅毅不拔：「菊殘猶有傲霜枝」，他能抵抗嚴寒的侵襲，莊敬自強；





冬天的梅花無畏冰雪霜寒，他
一枝獨秀，傲骨凜然，所謂
「不經一番寒徹骨，焉得梅花
撲鼻香」。

花各有特性，所以世界各
國莫不選出「國花」，用以代
表自己的民族精神。中國大陸
以牡丹做為國花，表示他的榮
華富貴；台灣以梅花代表堅忍
卓絕。此外，目前世界上各國

國花為人所熟知的，如：日本的櫻花、荷蘭的鬱金香、印度的荷花、尼

泊爾的石楠花、俄羅斯的向日葵、美國的西洋樓斗菜、英國的薔薇等。

這許多花都是在向世人訴說他們的身世、他們的精神、他們的內
涵、他們的價值。尤其，花最擅向世人說法的就是「花開花落」，道盡了
人世的滄桑，一切苦空無常。雖然世事無常，花也有再生的希望，如
「去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春
風。」

豈止百花對我們說法，大自然哪一樣不是每日在向我們示意人間的
滄桑？只是「落花有意，流水無情」。聰明的人兒，你看清落花代表什麼
意思了嗎？你聽懂流水的聲音表達什麼道理了嗎？你能像桃花一樣，有
想到自己來生的春夏秋冬嗎？

《人間福報》二〇〇二年十一月二十一日





居家之道

人生，爲官的有爲官之道，經商的有經商之道，居家就有居家之道。居家之道是什麼呢？

居家之道要「敦親睦鄰」，居家之道要「量入爲出」，居家之道要「省吃儉用」，居家之道要「敬老愛幼」，居家之道要「上慈下孝」，居家之道要「和睦親族」，居家之道要「忠孝雙全」，居家之道要「你大我小」，居家之道要「吃虧就是占便宜」，居家之道要「爲了求全就要委屈」，居家之道要「以愛才能贏得愛」，居家之道要「修心養性」，居家之道要「樹立形象」，居家之道要「有人無我」，居家之道要「窗明几淨」。

居家之道，無論是男女主人，都要善做羹湯；居家之道，要自己保護健康，否則生病了，就會帶給家人麻煩，自他皆苦。

家，不是一個人的；家，是全家人共有的，居家之道要共同遵守，共同經營一個美滿的家。有的家庭，男主人經常在外應酬，甚至把客人帶回家中，影響家居生活，經常如此，家庭必然出現問題。

家，有大家庭、小家庭，現在的家庭多數是小家庭，過去三代同堂、五代同屋的家庭已經少有了。有的人有家卻不喜歡回家，有的人找不到家，無家可歸。有的人認爲家中人多好做事，這是有合群的性格；有的人嫌人多耗費大，所以人各有性。

中國的齊家之道，家齊而後國治。家，要從家中的每個分子都能喜歡別人，家才會融和，才有歡笑。林覺民以自己的家，想到別人也有家，我愛我



的家，大家都愛家，所以他把愛家之情昇華為愛國之情，中華民國不就是因為黃花崗烈士而才能建國的嗎？

愛家要「愛屋及烏」，你愛了家，就要把與家有關的環境、鄰居、社區建設，都要關心。居家要簡潔明了，外國人居家都很簡單，不像中國人家中經常堆積如倉庫。家居要整齊、清潔、美觀、樸素，家中要有供奉祖先的位置，要供有佛菩薩聖像，才有中心。居家環境不要迷信地理風水，只要通風、向陽，尤其能與鄰居友好，守望相助，才是重要。

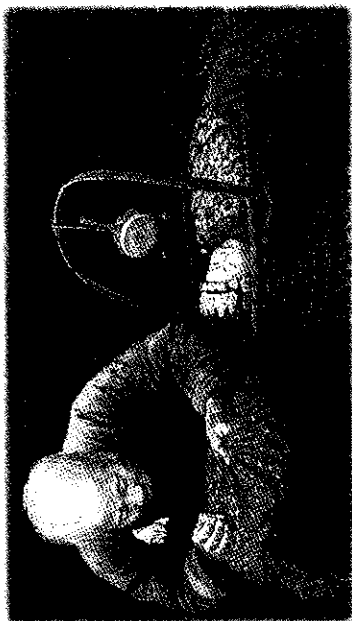
中國人過去講究「積善之家慶有餘」，現在的人都希望要經營「書香之家」。每個家庭能訂一份《人間福報》，每日觀賞人間衛視，每人參加佛光會當會員，每年到佛光山朝山一次，建立一個佛光之家，以人間佛教做為家人的共同思想，這就是居家之道了。

《人間福報》二〇〇二年十一月二十二日

登山

古代交通不便，人們從一個地方要到另外的地方去，總要翻山越嶺，跋山涉水，經過長途遠征，幾番辛苦後才能抵達目的地。現在時代進步，交通發達，縣市之間，乃至國與國之間，儘管高山險阻，也有各種交通工具通行其間，朝發夕至。所以，登山已經從古代生存必備的能力，到現在變成自我向大自然挑戰的活動。

登山，可以訓練一個人的體能、精神、毅力；登山，還可以滿足人冒險犯難、挑戰自我極限的欲望。登山是與大自然搏鬥，大自然雖然雄偉，人還是可以與高度搏鬥，一樣可以順利登頂。



不過，登山畢竟是一種具有冒險性的行為，所以事前必須經過專業訓練，至少要有資深的登山者當嚮導。由於登山需要極大的體能、耐力，所以一般說來，締造各種登山紀錄者，大部分是男性，當然也有少數的女性，甚至肢體殘障人士也能登頂成功。例如英國人Tom Whittaker是一位截肢者，他於一九九八年成功攀登埃弗勒斯峰。

埃弗勒斯峰是世界三大高峰之一，第一位成功登頂的是紐西蘭人愛德蒙希拉瑞(Edmund Hillary)，他於一九五三年五月寫下

這項紀錄。而居住在喬治亞的LerSar Kisor，於一九九九年五月十二日成為攀登該峰年紀最老的紀錄保持人，他登頂時已是六十歲又一百六十一天。不過比起一九七一年，時年九十歲的楊森將軍，領隊登頂大霸尖山，創下台灣最高齡的登頂紀錄，則又略遜一籌。

此外，第一位攀登大陸每一個最高峰的人，是加拿大的派屈克莫洛(Patrick Morrow)，他在一九八六年五月七日完成了這項壯舉。

二〇〇一年二月，首創我國女性登頂南美最高峰阿空加瓜峰成功的林乙華、李美涼，她們兩人從台灣大學畢業開始，以七年的時間，累積了六次到海外攀登各大高山的經驗，她們所花去的經費，足夠在台灣買一間別墅，但是她們不以此為圖，獨對登山樂此不疲。

其實，登山很好，但不一定非要征服外面有形的山，我們應該征服





的是自己內心貢高我慢的高山。自我人格就是一座高山，如果他們能以同樣的時間、金錢、毅力，去登學問之山，登愛心之山，一樣能創造出對人間、對世界的貢獻。

所以，登山不一定要去征服山嶽，而要征服自己。登山要經過多少的辛苦、流汗，甚至於拿生命去換取成功，為什麼不拿生命來登人格的高山呢？我們能夠登道德之山、登慈悲之山、登智慧之山，才是最有意義的登山活動！

《人間福報》二〇〇二年十一月二十三日

扁鵲所言有感

相傳戰國時代的魏文侯，曾問名醫扁鵲說：「你們兄弟三人都是名醫，那一位的醫術最好呢？」扁鵲說：「大哥最好，二哥次之，我又次之。」魏文侯說：「為何以你的名聲最大呢？」扁鵲回答：「我的長兄治病，善於在病情發作之前療治，但是因為一般人不知道他能事先根除病因，所以他的名氣無法傳揚出去，只有我們家的人才知道。我的二哥為人治病，是在病情初起的時候，就能藥到病除，然而一般人以為他只能治輕微的小病，所以他的名氣也只傳於鄉里。而我扁鵲治病，是治病於病情嚴重的時候，一般人都看到我，我在經脈上針灸放血、在皮膚上敷藥





動刀等大手術，以為我的醫術高明，因此我的名氣也就不脛而走，傳遍全國了。」

從這一件事看來，世間上不是有名的人就是第一，也不是沒有名的人就沒有才能。過去草莽英雄、俠義之士，隱藏於鄉野；中庸之人處於權貴社會之中。正如現在的社會，以貌取人，以學歷取人，以人事背景取人，把人才侷限在形式之間，

導致多少的可用之才，被一些虛無的條件所埋沒，因此經常會有「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」的情況發生。古人說：「長使英雄淚滿襟」，這不是沒有道理的。

其實，世界上的名人，大都出身於窮鄉僻壤之間，所謂「英雄不怕出身低」，每一個偉大人物，無不是從奮鬥中而有成，如陳水扁、蔣中正，本來只是一個農村子弟；漢高祖劉邦，本來也只是一個亭長，朱元璋也只是一名小沙彌，最後一登龍門，身價百倍。明朝的張獻忠、李闖王，他們在「成者為王，敗者為寇」的定律下，不但未能稱皇稱帝，且在歷史上更留下罵名，就太可惜了。

所以，人才要培養，韓愈因為有嫂嫂的照顧，後來得以躋身「唐宋八大家」之林，並且以「文起八代之衰」留名青史。因此，人，不能自棄，每一個人只要肯努力，所謂「西施寧久微」，只要自己有真才實學，何患不能揚名立萬，不能建功於當代呢？

《人間福報》二〇〇二年十一月二十四日

自我調適

人生的路上，當你走到前頭無路，即將碰壁的時候，需要轉彎；觀念一轉，可能就會「柳暗花明又一村」。吃東西的時候，太鹹太淡、太酸太辣，如果懂得用一些配料加以調和，可能就會適合你的口味。

夫妻相處，偶爾也會有意見不同的時候，應該用尊重包容來調適；朋友往來，有時也會遇到思想不同，或者產生誤會的時候，應該開誠布公的交流，互相調適。

有的人，所從事的職業賺錢容易，但也不能任意的花錢，要懂得節制，「有」時要想到「無」日時；有的人失業了，經濟困難，也要能放

低身段，用勞力來賺錢。能自我調適，安貧樂道的生活，日子也能過得安心自在，自得其樂。

失戀了，想到因緣不成熟，沒有關係，「天上的星星千萬顆，地下的人兒比星多，何必失戀痛苦只為他一個？」考試落榜了，想到一定是自己平時準備不夠，沒有關係，再多加一些努力，以待來年。



平時別人嫌我們傲慢，自己要調適個性，轉為謙虛；別人嫌我們瞋恨心重，我要調適自己，用慈悲心來與人和平相處；別人嫌我慳吝不捨，我要調適自己，用樂善好施來和人廣結善緣；別人嫌我們怪癖，孤芳自賞，我要調適自己，



用隨緣來跟人交往。

任何事情，只要懂得轉彎，自我調適，沒有不能改變的。天氣冷了，多加一件衣裳，就是自我調適氣候的溫度；肚子餓了，口渴了，需要飯菜飲食來調適身體的需要。能夠自我調適的人，無論生活、感情、經濟、處世，都能有另外一番的境界。

人，有時不會自我調適，遇到一點困難，就覺得到處行不通，被境界束縛得緊緊的，每天坐困愁城，在框框裡不能解脫，這是人生最大的

懦弱，也是最大的無知。

現在的政府，當外交遇到瓶頸的時候，就要重新調整外交政策，以適應外交新形式。經濟蕭條了，要找專家研究，調整經濟方針，以便刺激市場，調適供需，帶動經濟繁榮。教育，也要不斷的調整方案，在政策上做一些改革，以便隨時代而進步；政治也在調適各種法律方案，興應革都希望能夠適應民眾的需要，讓民眾能夠接受。

人，生活在複雜的社會裡，需要有很大的功力，不管知識、道德、能力、人緣，什麼都要具備，尤其「自我調適」的功夫，最為重要。朋友們，你對於自己所處的環境、所做的事業、所接觸的朋友，這一切的一切，你是如何自我調適的呢？

《人間福報》二〇〇二年十一月二十五日





見光死

社會上流行一句話「見光死」，意謂著一件事情還沒有到達能公開的時候，就把消息透露出去，機密外洩，就是「見光死」。茲舉其例如下：

一、岡山空軍官校的某校長，即將被任命晉升空軍總司令。當晚得到消息後，忍不住即刻打電話告訴台北的朋友，對方一聽，心生嫉妒，當時立即打電話向蔣經國先生抗議，蔣經國認為此人不守秘密，沉不住氣，因此隔天消息出來，空軍總司令的人事新任命另有其人，而非該位校長，這就是名符其實的「見光死」。

二、民國初年中國對日抗戰時，汪精衛準備投靠日本，他把計劃告

訴陶希聖，陶希聖躲過日本的監視，從越南到重慶，把消息告訴蔣介石先生。汪精衛本來可以和日本談條件，但因事機已經洩露，汪精衛不但沒有條件可談，而且非得投靠日本不可，這也是典型的「見光死」。

三、林彪是共產黨的副主席，在中共裡位居第二號人物，毛澤東視為親密戰友，但是當毛澤東把陳毅、劉少奇鬥垮以後，發動文化大革命，藉機掃除異己。林彪此時看出毛澤東漸漸對自己失去信任，決定先下手為強，準備暗殺毛澤東，結果事跡敗露，連夜搭機逃亡。林彪的女兒把父親失敗逃亡的事情告訴周恩來，造



成林彪飛機無法半途加油，於是墜機身亡，這也是「見光死」的實例。

四、台灣の八吋晶圓西進計劃，在時機尚未成熟時，機密曝光，造成正反兩面的意見紛歧，喧騰一時。所以一件事不成，都是因為機密外洩，這就是「見光死」。

所謂見光死，就好像照像的底片曝光，就不能使用了；又如朝露遇到陽光，自然就會消失。一場球賽，球員以手勢、暗號互通訊息，一旦讓對方知道，就是見光死。

生活中，有些事情要攤開在陽光下，有些是不能曝光的，如情報、商業機密、人事的升遷、政治的權謀等，都要能沉得住氣，才不會「見光死」。

《人間福報》二〇〇二年十一月二十六日

大家樂

世界上有許多國家都曾經發行公益彩券，美國有「樂透獎」，香港不但有「六合彩」，還有「跑馬」，澳門有「賽狗」，日本有「競艇」，大陸有「體育彩券」等。

台灣從過去的「愛國獎券」，到現在每週五開獎的「大家樂」。其實，美其名曰「愛國獎券」、「大家樂」，然而買獎券時，幾家愛國？開獎時，又有幾家歡樂？

快樂，人人所求！人生在世，就是為了幸福快樂而生活。但是，幸福快樂處處求，究竟有幾人真能幸福快樂呢？有人以「錦衣玉食」為樂，但是

「病從口入」，不是可以吃出病來嗎？有人以「名利財富」為樂，但是「爬得高，跌得重」，所以有人說「財去人安樂」！有人覺得「讀書唱歌」最快樂，但是讀書讀成書呆子，唱歌唱得涕淚縱橫，這豈能算是真正的快樂？

要得「大家樂」，必須社會安定，政治清明，人人有德，家庭和順，兄弟恭，朋友相敬，童叟無欺，相互有禮，才能「大家樂」。

世間上，有的人樂天知命，有的人樂於與人相處，有的人樂於工作，有的人樂於憂患。如我們經常說到的顏回先生：「居陋巷，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，回也不改其樂。」他是最懂安貧樂道的人。

人總應該為快樂而生活。有的人以「財色名食睡」等五欲為快樂之本；有的人覺得「有朋自遠方來，不亦樂乎？」也有的人徜徉於山水之間，尋其快樂，所謂「仁者樂山，智者樂水」。有的人則是自覺青春年少，應該要及

時行樂。

其實，不管什麼快樂都不能長久，所謂「樂極生悲」，最好的快樂就是能「獨樂樂，不如眾樂樂」。樂群、樂喜、樂施；樂於合群，樂於助人，把快樂分享大眾，把快樂布滿人間，這才是「大家樂」。

說到「大家樂」，父母應該要讓全家的子女感到幸福快樂，國家從政者應該要讓全民感到幸福快樂，宗教家也不要總是天天喊叫人生是苦，應該也要給信徒心靈上的幸福快樂，各行各業的領導者，要讓其所領導的部下都能感到幸福快樂。讓大家在生活裡，做人處事，食衣住行，都能樂在其中，其樂融融，這個社會還不可愛嗎？

我們要快樂，自己也要提倡樂趣，要樂群，要樂觀。人人都能如此，這就如《阿彌陀經》的極樂世界，就能「大家樂」了。

《人間福報》二〇〇二年十一月二十七日

耕

自古中國以農立國，與「耕」的關係密切。耕田、耕地、耕耘、耕種，什麼都要靠耕，才有收成。

其實，不但是農業要靠「耕」，現在的人生也是要靠耕耘。從小出生之後，直至長大成人，他耕耘了多少知識的田地，收穫了多少知識的花果，甚至還要向社會耕耘人情世故；你耕種了多少，社會自然會回饋給你相等的報酬。及至創業，更要靠辛勤的耕耘事業；士、農、工、商的成就，都是靠自己一鎚一鋤，慢慢的耕耘，才有收穫。

人生需要耕耘的還有很多。文人要事耕，也是靠辛勤爬格子，著書立

說，用思想的花果，充實社會的芬芳；作家的果實，跟農夫的秋收，應該是同等的重要。

在政治上耕耘的人，可以做官；在學術上耕耘的人，可以教書；在人情上耕耘的人，能夠讓人稱道他會做人，就已經很不容易了。

有的人把信仰說為是耕種福田，有的人把讀書當做是耕種智慧之田。甚至有所謂「八福田中，看病第一福田」，所以醫院、救濟，各種的慈悲結緣，也靠人生耕耘、播種，才能有所收穫。

講到耕與田的關係，田有良田、莠田之分。好田，一畝地可以收穫二千斤；不好的田，土地貧脊，就是勤於耕種，收成也不高。所以佛教講：「供養一百個凡夫，不如供養一個善人；供養一千個善人，不如供養一個持五戒的人；供養一萬個持五戒的人，不如供養一個須陀洹；供養百萬個須

陀诃，不如供養一個斯陀含；供養千萬個斯陀含，不如供養一個阿那含；供養一億個阿那含，不如供養一個阿羅漢；供養十億個阿羅漢，不如供養一個辟支佛；供養一百億個辟支佛，不如用佛法教義，救度自己今生的雙親；以佛法教誨親人一千億，不如供養一個佛陀。」可見得人生需要耕種、需要筆耕、需要耕耘。我們算一算，什麼樣的耕種，才合乎成本呢？

「一分耕耘，一分收穫」，很多人耕種外面的世界，不知耕耘內在的心田；心田裡的寶藏豐富，為什麼不耕種呢？

古云：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」；今說：「田中自有黃梁粟，田中自有萬鍾穀。」其實用這種世間上利誘的方法耕種，畢竟還是小小的收成，假如能像禪門的禪師們耕種無心之田，他們的收穫就更加豐富、圓滿了。

《人間福報》二〇〇二年十一月二十八日

毒蛇喻

世間上，有很多難懂的事情，總得舉個譬喻，讓人容易明白。

毒蛇自古以來就被拿來作為邪惡的比喻，例如美麗的女人蠱惑世人，被形容是「蛇蠍美人」；人為財死，見不得別人有錢，就說「黃金是毒蛇」；也有人說，人心邪惡如毒蛇，甚至說，人心不足蛇吞象。

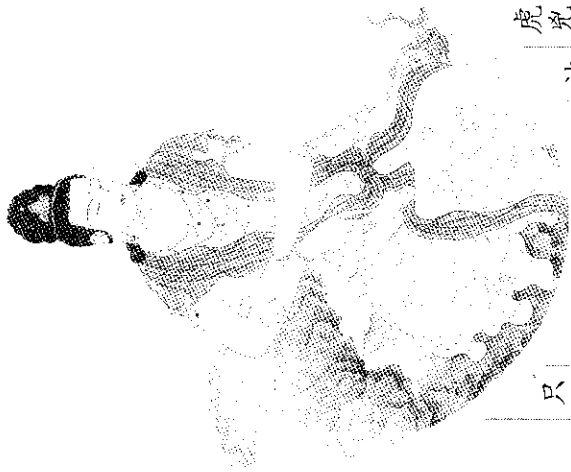
其實，毒蛇本無傷人之意，只因遭受人類的侵犯而反擊，只要人不去觸擾牠，牠也不會主動的攻擊人。金錢本來也無善惡，黃金其實也可以用來救人，但是因為有人過於貪求，於是金錢便如毒蛇般，會令人喪身失命。



實在說來，黃金在一個正人君子之前，根本不是毒蛇；毒蛇在一個善良的人之前，也只是一隻正常的爬蟲類，與人無害。世間上的善與惡，毒與不毒，都是互相對待的。人說獅子老

虎兇猛吃人，應該置之死地而後快；但站在獅虎的立場來講，人類侵犯獅虎的生存空間，獅虎也要把人類去之而後快。

生命本來是平等的，你不尊重、友愛別人，別人對你當然就會有對等的毒害之心。毒蛇的毒，只是用來保衛自己，並不是爲了用來



毒害他人。人與蛇是兩個圈子的動物，可是人不肯分一點空間讓蛇生存，甚至還到處捕蛇當成補品，捕蛇作爲藥材，所以毒蛇爲了保衛生命，不得不以毒做爲自我的防衛了。就如美麗的女人，本來色不迷人自迷，如果你不想勾引女人，不想占女人的便宜，即使是女人如蛇蝎，又能奈我何呢？

有人說：黃金如毒蛇，其實有了黃金，可以造福社會，修橋補路，可以爲人間做許多善事；但是如果你用黃金去販賣毒品，去做走私的勾當，或是以財勢欺壓善良，甚至用金錢去做不法的事業，到了東窗事發時，又怎麼能怪黃金不好呢？

毒蛇是不可怕的，自我內心的自私，其實比毒蛇更爲可怕喔！

《人間福報》二〇〇二年十一月二十九日



落幕之後

一個執政的政黨、政權，到了下台的時候，就是落幕了；一場戲劇，當演出結束謝幕之後，就要落幕了；當一個機關、團體、學校、工廠，關閉的時候，就是落幕了；當一個人轟轟烈烈的一生，到最後歸去來兮的時候，也正是人生落幕的時候了。

落幕之後，有多少的辛酸，有多少的內情，也有多少的歡喜、多少的歌頌、多少的讚美，在落幕的一剎那間，無限時空的經歷，都會隨著落幕之後齊集而來，只有酸甜苦辣才可以形容落幕之後的情境。

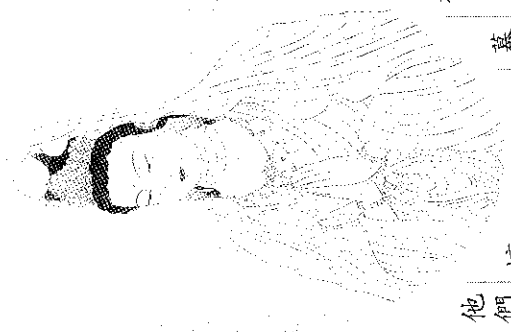
當落幕之後，自己要懂得重新規劃人生。紅葉棒球隊落幕之後，球

隊解散了，有的人繼續在棒球場上努力，有的人轉行，另謀出路。

前行政院長孫運璿、前經濟部長李國鼎，當他們的政治生涯落幕之後，他們還是在經濟的領域裡，繼續為國家做智慧的傳承。演藝界不少影歌星，當她們的演藝生涯落幕之後，洗淨鉛華，嫁做人婦，由絢爛歸於平淡，但他們又在人生的另一個舞台上，找到演出的空間。

人生就是一個舞台，幕前的表演，事前要做種種的練習，上台時也要盡力表現；當落幕之後，能夠給人懷念，表示自己的演出成功。就如在戲劇舞台上，有時一個表演，幾十年後仍然讓人回味無窮，如「梁山伯與祝英台」；但也有的時候，一部片子才剛上演，不過幾日便草草下檔了。

落幕之後，就不再站在台面上了，所以要甘於寂寞；李登輝落幕之



後，不甘寂寞，甚至不肯落幕。有的人雖然落幕之後，還有人對他懷念，如鄧麗君，至今依然活在歌迷的心中；有的人落幕不久，就銷聲匿跡了。

自古的聖賢、仁人志士，為人永遠懷念，永不落幕；宗教的教主有人信仰，他們也是永不落幕。落幕之後，最能體驗世情冷暖；落幕之後，雖然光輝歸於平淡，仍要提起信心，重整人生，好好規劃自己，是要重新再出發呢？還是轉行另謀他途呢？落幕之後，每個人都應該為自己的人生再謀一個出路，才有前途。

《人間福報》二〇〇二年十一月三十日

重新估定價值

同樣的一句話，這個人說、那個人說，價值就是不一樣；同樣的一棟房子，建在都市和建在鄉村，價值也有所不同；同樣的一顆鑽石，在平時和戰時，其價值更有天壤之別。

每一個人的思想裡，價值觀不同，有的人覺得名譽比生命重要，有的人把金錢看得比生命重要；有的人寧可失去生命，也要維護做人的尊嚴；有的人認為尊嚴能值多少錢？現實的生命比較重要。

由於每個人的價值觀不同，於是產生許多不同的人物，不同的思想，不同的認知，不同的取捨。例如：政治家認為，大丈夫可以無錢，

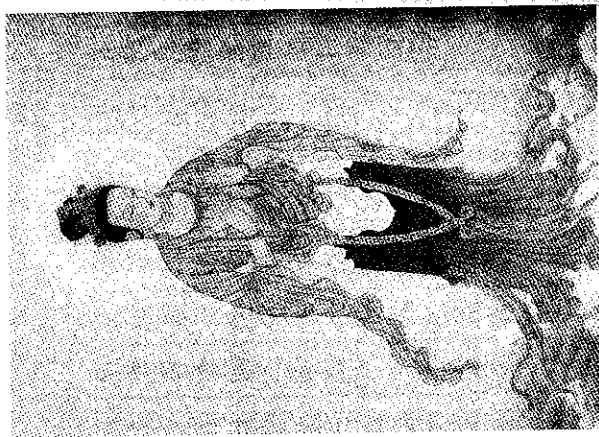


不能沒有權；企業家可以沒有朋友，不能不維護權益；宗教家寧可散盡錢財及物質所有，他只要擁有真理、慈悲、智慧就好。

婦女認為瘦身苗條，追求流行的服裝最有價值；軍人只要三餐吃飽，有力氣為國家盡忠效命，就是人生的價值。教師以春風化雨，作育英才為人生最大的價值；工人以生產報國，安居樂業為生命的價值所在。

其實，價值因時、因地、因人而異。在太平時期，民間生產過剩，稻糧米穀，所謂「價廉傷農」；可是一旦發生飢荒，一飯難求，易子而食，所以價值是很難逆料的。

價值，有的人以團體的利益為前提，有的人以個人的所得為優先，有的人以明哲保身為要務，有的人以犧牲奉獻為崇高，有的人以



利益得失為考量，有的人以正義是非論價值。貪生怕死的人，以活著為價值；見義勇為的人，以捨命為價值，所以吾人不得不重新估定自己的價值。

康熙皇帝把所愛的十三子禁閉十年，後來得以輔佐雍正即位；康熙以囚禁創造了十三子的價值。唐

太宗李世民，以玄武門之變，殺兄奪位，他認為這是他對國家民族應負的責任價值。

一個人的人格、道德、信仰，假如輕易的就被金錢所影響，他的人



生就是以金錢為估定價值的標準；一個人的思想、信念、原則，如果在愛情裡能被左右，他的生命就是以愛情為評論價值的取向。

人，要重新估定價值，國家也要重新估定價值。評估一個國家，不是看他的土地大小、人口多少、經濟貧富，因為這些都是外在的，我們應該評估的是道德力、精神力、智慧力，這才是無形的價值。

下一盤棋，車、馬、炮最有力量，最有價值；但是一盤棋最後的輸贏，有時卻決定在一個小兵小卒之上，所以小兵小卒的價值，也不容你小視。

價值不是一時的，要有未來性；價值不是光看表面的，要有內在潛力。在人生的棋盤上，怎樣創造自己的價值，怎樣營造生命的光輝，就有待我們重新估定價值了。

《人間福報》，二〇〇二年十二月一日

沉潛

在我們的社會團體，乃至生活周遭裡，常見一些大器晚成的人，經過時間的沉潛，一飛沖天，鵬程萬里。這正是說明，一個人的成長需要經過歲月的熬煉，就如松柏也需要經過霜雪嚴寒的洗禮，才能成長得更為蒼鬱蔥蘢。

沉潛就是為了蓄勢待發，沉潛就是為了等待因緣。鯨豚沉潛於大海，幽蘭深藏於山谷，能夠經得起沉潛的人，才會有更高的成就。正如一年的樹木只能當柴燒，十年的樹木可以製成椅凳櫥櫃，百年的樹木才能成為棟樑。

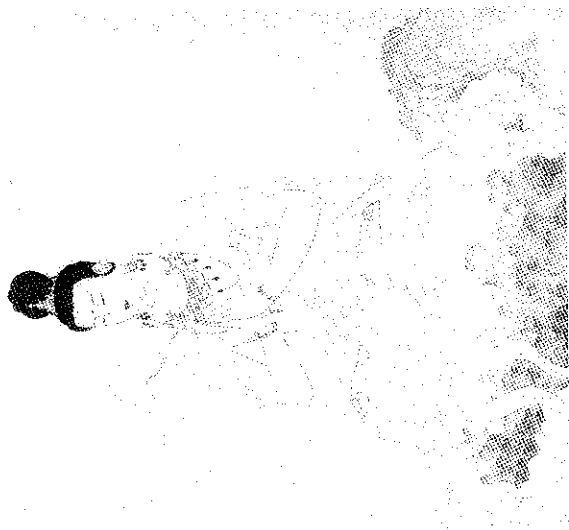
自古以來，一般的讀書人都非常講究沉潛，他們不急於出仕，重在涵容養量，以期大器晚成。所謂「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」，這都是經過了沉潛，才能散播自己的盛德清香。

佛教的高僧大德，更是隱於山林，陸沉於大眾之中。像淨土宗的慧遠大師，三十年不出廬山；像南陽慧忠國師，四十年安居一處；像道楷禪師雖受政要宴請，一時不使回絕，但當已經允諾的約會到期時，他毅然留詩出走。詩曰：「昨日相約今日期，臨行之時細思惟；爲僧只宜山中住，國士宴中甚不宜。」古德們的高風亮節，他們對沉潛的功力，就是如此深厚。

懂得沉潛的人，都是真人不露相。所謂「不鳴則已，一鳴驚人。」因此高手不必急於展露鋒芒。能夠養深積厚，不輕易顯露光華，才是沉

潛的高手。雍正皇帝的官邸名爲「潛邸」；孔明先生沉潛於隆中，世稱「臥龍」。朱元璋沉潛於寺院，經過沙彌生活的磨鍊，才有開創大明江山的能量；六祖慧能大師沉潛於獵人群中，十五年的歲月之後，才能成爲中華文化之光。

總之，中國古代多少的君子聖賢，隱於山林；佛教



裡許多發菩提心的菩薩，隱於禪寺。如：日本的滴水和尚沉潛於乞丐群中；印度八世紀的寂天菩薩沉潛於那爛陀寺，最後終於成為一代高僧；中國的香嚴智閑禪師，經過一番沉潛後，「動容揚古道」，佛法都能寫在臉上。

因此，雖然人生光陰苦短，吾人也不一定都要隱居山野，陸沉林泉，像現在的神童、天才，能夠早期展現才華，貢獻社會，服務人群，並無不可，也非不好。只是樹上的果實尚未成熟，不可輕易採擷；母雞孵蛋，尚未孵熟，不可妄自一啄。早熟的動植物和早成的人生，爭取時間發揮所能，固然很好；但是當因緣條件尚未成熟時，能夠自我沉潛，以待因緣，也不見得沒有未來！

《人間福報》二〇〇二年十二月二日

想像力

想像力是人類與生俱來的本能，也是人間進步的動力，人如果沒有想像力，世界必然一片空白，人生將會無限的單調乏味。所以，人從兒童時期開始，就要給小孩子一些想像力的教育；到了青年，要讓他們去創造、實踐自己的想像力。即使在想像中碰壁，也無所謂，因為有想像才有事實，有想像才能成功。

想像力往往來自於現實事相的啓發，例如萊特兄弟看到鳥飛，因此創造發明飛機，這就是想像力；禪師看到花開花落，就能見到無常苦空而悟道，這也是想像力。牛頓看到蘋果掉落地上而發現地心引力，如果

沒有想像力，即使整樹的蘋果掉光，他也無所感，無從發現，所以創造就是要靠想像力。

人類登陸月球，也是要靠想像力；因為想像力，阿姆斯壯的一小步，終於開啓了人類的一大步，也因此讓人認識月球的真正面目。

印象派的畫家，靠想像力成就許多名畫，可惜一般人大都看不懂，這就必須賞畫的人也要有想像力，才能欣賞。男女談情說愛，結交筆友、網友，也是靠想像力；一旦約會見面，幻想破滅，不堪想像。

最富有想像力的人，就是小孩子和詩人。甚至文學家、小說家寫的科幻小說、偵

探小說，尤其要有豐富的想像力。古今中外的童話故事，如愛麗絲夢遊仙境、白雪公主、哈利波特、桃太郎、西遊記、夸父追日、嫦娥奔月、月下老人，乃至陶淵明的「桃花源記」，以及古人的「畫餅充飢」、「望梅止渴」、現代網路上的「虛擬世界」等，都是發揮想像力的結果。

科學家發明許多東西，都是靠想像力。但是「大膽想像」，也要「小心求證」。現代人都極富想像力，所以小說、電影的結局，往往留給人一個想像的空間，讓觀眾自己編寫結局，發揮想像力，從戲劇中實現自己的夢想。

人因為有夢想而偉大，夢想也是想像力；有想像力，人生才會多姿多采。

《人間福報》二〇〇二年十二月三日

上台下台

人的一生當中，不管扮演什麼角色，都有幾次上台下台的經驗，就像一場京劇，都有不斷的上台下台。人生的數十寒暑，就是在上台下台當中，匆匆過去了。

上台下台，有上有下，這表示自然。新婚的男女，走上了人生的舞台，甚至一些青年，成年禮後，他也要步上人生的舞台。教師，爲了教書，上課時要準備上台，教過書後，下了課也要準備下台；音樂家上台唱歌，一曲過後，他也要下台；政治家，上台以後，也要有下台的準備。人生要能上能下，日子才能安然。

北一女中的校長，卸任後，又從台下的學生做起，繼續進修，最後拿到博士學位；鄧小平三上三下，最後成爲最高的領導。

人的一生，不一定上台就好，有時候在台上會贏得萬千掌聲，有時也會受到不斷的噓聲。總之，一個人上台，要能爲全場觀眾所接受，帶給他們的不但是歡笑，也要能讓他們滿足，才不

辜負上台。如果上台表演不好，當然這台也就不容易上去了。

所以，當上台就上台，當下台就下台，不要勉強上台。在台上，就要會表演；在台下，也需要先排練預備。有的人，種種的辛苦，希望能上台；在台前的人，也未必能獲得觀眾的喝采。有的人在台下幕後，他雖然沒有上台；不在台前，一樣可以為國家社會做出貢獻。

有的人上台時間雖短，卻為自己、為人類寫下悠遠的歷史；但也有的人尸位素餐，在台上數十年，一無所成，很快就隨著時間消失了。

過去有的人拼命冒險奮鬥，要爭做皇帝；但做了皇帝後的順治，又羨慕台下的平民。現在每次選舉過後，都是幾家歡樂幾家愁？其實我們應該像中國的哲學「勝之不驕，敗之不餒」、「得之不喜，失之不悲」；既然有上台下台，就要把上下、得失之間，看得平淡，如此才有資格時

而上台，時而下台。

人生就像一個舞台，出生了，就是上台；世緣已了，終要下台。「何必爭強來鬥勝，百千渾是戲文場；頃刻一聲鑼鼓歇，不知何處是家鄉？」人生的鞭炮、掌聲、鑼鼓聲，都是上台下台的配樂，都在訴說上台下台的無常，假如這些聲音頃刻間都消失了，人生的舞台又在那裡呢？

所以，希望現在一些上台下台的人，不要太介意，不必上台就鳴炮，下台就悲傷痛苦。人生最好不要把上台下台太記掛在心裡，能夠對社會立功、立德、立言，即使人生的聲容笑貌不在舞台上出現了，但你的功德常留人間，繼續影響人間，其功德也不可謂不大。

《人間福報》二〇〇二年十二月四日



手足

《三國演義》中，常山趙子龍在長阪坡「單騎救主」，他懷裡抱著劉備的兒子阿斗，一面勇戰百萬曹軍。當長阪坡一戰結束後，趙子龍從懷中抱出幼主，劉備接過後生氣的將他朝地下一摔，說道：「爲了你，幾乎犧牲我一員大將。」此時其他大臣紛紛上前相勸：「幼主安全，豈可等閒？」劉備說：「子龍爲我兄弟，妻子如衣服；衣服壞可以換，手足斷，不可接。」可見兄弟手足之情，關係何等重要。

古語說：「打虎不離親兄弟，上陣不離父子兵」，都是說明兄弟手足的感情。所謂「兄弟同心，其利斷金」，足能走，手能做，光走不做，不

能發揮力量，所以手足在一起，相依爲命，可以發揮人生很大的力量。

然而，眼看現代的人，爲了利害，兄弟不和，吵架分家；兄弟情份不顧，手足沒有團結的力量，如何能有成就呢？

「兄弟鬩牆是父母的傷痛，夫妻不和是兒女的不幸」，所以一家人要有倫常，父慈子孝，父母相親，尤其兄弟姊妹，如手足一般，更應該彼此互助；如果身體上的手足殘缺了，一個人的一生還能發揮大的力量嗎？所以，過去曹子建在曹丕情逼之下，他不禁吟詩道：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？」此詩一出，就是權欲熏心的曹丕，在弟弟這首情文並茂的七步詩之下，也不禁感動的放曹植一馬。

自古以來，有多少人家中兄弟很多，彼此不和；有的人家裡沒有手



足，在外結拜異姓兄弟，反而相親相愛，互助成事。也有的人家中只有一男或是一女，沒有兄弟，如隋朝的李密既無伯叔，終鮮兄弟，不禁感歎說：「內無應門五尺之童，外無期功彊近之親。」他連自己想要離家為國報效，都不能滿願，那也是很淒涼無奈的事。

戰國時商朝的伯夷、叔齊，互讓王位，成就兄弟之情；春秋時楚國的季札，為了不願僭越，三讓王位於兄長，最後成為全國人所尊敬的國中大老，比坐上皇位更為可貴。由以上觀之，兄弟手足之情，可不貴乎！

《人間福報》二〇〇二年十二月五日

克難

數十年前，台灣曾經推行過「克難運動」，整個社會一時風起雲湧，響應克難運動。想當初的克難運動，對數十年後的台灣經濟起飛，也不是沒有因緣。

四、五十年代的克難運動，產生了很多的克難英雄、克難球隊、克難住家、克難樂隊，整個的社會都充滿了克難、儉樸的風氣。

其實，自古的先民，那一個階層不都是靠著克難的精神來開創未來。結茅為屋，不是克難嗎？野果為食，不是克難嗎？以獸皮為衣，不是克難嗎？以徒步代車，不是克難嗎？造橋要克難，鋪路要克難，甚至戰爭沒有



武器，用鋤頭、釘耙，都可以作戰。

所以，當時的人，從小出生之後，克難的童年，克難的婚禮，克難的讀書求知，克難的耕種生活，克難的郊遊，克難的娛樂。甚至於生病了，只要喝喝開水、洗個熱水澡、晒個太陽、喝碗薑湯，作為克難的醫療。

想到古代王羲之用樹枝代筆練字，懷素用芭蕉葉代紙寫書法，匡衡鑿壁偷光讀書，蘇秦懸梁刺股勵志，他們在克難的生活中刻苦努力，終能出人頭地。甚至近代的紅葉棒球隊，用石頭當棒球、用樹枝當球棒，他們赤腳打棒球，竟也能踏上世界冠軍的寶座。

現在的社會，尤其這幾年來已沒有克難的精神了，選手集訓，還沒有開始訓練，就先要求有汽車、有冷氣、有營養餐等等，先把休息、享受的條件講在前面。現在的工作，也都是先講待遇多少、休假的時間多少，從

不提倡克難的精神，工作怎麼能做得好呢？

古代的人，一個信封用過了，反面可以再用；紙張寫過字了，反面可以再寫。衣服破了再補，傢俱壞了再修，甚至自己理髮、自己裁衣、自己煮飯、自己當管家僕人，都是靠自己來。想起當初因為有這種克難精神，社會怎麼會不進步呢？現在的人，講究名牌、講究享受、講究排場，雖然現在的經濟發展，物用豐富，但在經濟優裕的時期，也要有對等的發揮克難精神，否則「由儉入奢易」，一旦經濟蕭條了，再要由奢入儉，那就難了。

人，要有憂患意識，要懂得未雨綢繆，尤其要有克難精神，如此，儘管人生路上風雨飄搖，任何苦難，都能安然度過。希望我們的社會，能讓「克難」的精神再度復活！

《人間福報》二〇〇二年十二月六日



流轉

曾經風靡社會的一首歌曲「一江春水向東流」，水流到哪裡去了呢？東流的水又會再回來！

所謂流轉，就是輪回的意思。生命如水，不會死亡，只有流轉，天上、人間，甚至地獄、畜生，依著各人的福報因緣、業力行為，在生死海中流轉。

一般的人只是順流而下，修行的人可以逆流而上。有時在生死大海裡流轉，會遭遇滅頂；只要努力，也可升浮。流水有急流、有清流、有濁流、有亂流、有瀑流，甚至還有暖流、寒流，我們在流轉中怎樣適應，怎

樣掙扎，怎樣脫流而出呢？

現在的社會，人欲橫流，我們必需要能投鞭斷流，要做一個明哲保身的人；我們可以從善如流，但不能隨波逐流。因為隨流，才會清淨，才有進步；沒有流轉，死水一灘，也會腐臭。

甚至於金錢、名位、人事，都應該有各種的清流，在清流中，才能生生不息。你看！有很多名利雙收的人，急流勇退；有的人種種辛苦，力爭上流。也有的人在社會上付出一生的歲月，種種的積聚，到最後因「五家」的關係，付諸東流！

流，即代表人生，如軍旅之流、商賈之流、女輩之流、三教九流，什麼流都可以，但不能成為地痞流氓的人中下流。人儘管怎麼流轉，都要懂得回家，千萬不要流離失所、流浪街頭，成為遊民，成為流浪漢，那就不

成其流了！

人生之流，說話通順，叫做流利；參加團體，不為人尊重，叫做流派；女士總喜歡名牌、流行之物。但有的時候，政治人物流失人心；婦女懷孕流產，那就是不好的流轉了。

空氣要迴流，才能常保清新；人身的血脈要暢通，才能永保健康。一個國家的貨物要暢流，就能經濟發達；交通要暢通，就能帶動地方繁榮。人與人之間的感情也要通暢順流，才能和平；家裡如果每個人的意見互不能通，財物也不流動，則距離失敗衰微也就不遠了。

水不流，人流；山不轉，路轉。我們在茫茫的人海之流裡，我們的航道，我們航行的目標，實在都需要入流。像現在我們國家的人才外流，經濟外流，也等於一江春水向東流。東流的水能夠再回來嗎？真是無語問蒼天！

《人間福報》二〇〇二年十二月七日

山和海

「仁者樂山，智者樂水」。有錢的人不是住在山上，就是住在海邊，所以山和海與人的生活、財富、休閒，都有著很密切的關係。

有的人喜歡高山，因為山可以登高遠眺，因為山上有樹木林蔭，因為山上有金銀寶藏，因為山上有各種飛禽走獸。還有的人不惜一切，為了登山，賠上了生命。

當然，高山也孕育人的道德、品格、修養、意志，因此一般人常常比喻、讚美他人的人格，就說「有如山高」。

喜歡高山的人固然不少，但也有人喜歡大海。海邊可以一望無際，



可以漫步休閒，可以觀望游魚海鷗，甚至可以到海底取寶，採收珊瑚，挖掘能源。更有甚者，有的人不惜一切冒險航海，固然有人發現新大陸、新海島，但也有不少人賠上了生命，也在所不惜。

地球上什麼最大、最多、最高、最深？就是山與海。唐詩有說：「三山六水一分田」，山占據全地球的十分之三，水占了十分之六，可見留給人類的平地，只是十分之一而已。

靠山吃飯的人，以森林、山產，甚至打獵生活；靠海吃飯的人，從事製鹽、海產，甚至捕魚為生。曾經有一段時期，高雄的人反對靠山維生的屏東人捕抓伯勞鳥，屏東人則抗議說：「你們靠海吃飯，可以捕撈烏魚，為什麼我們不能捕捉伯勞鳥靠山維生呢？」

山和海都是變幻莫測，變化無窮。高山能成就人生，也能毀滅人

生；大海能成就財富，也能毀滅生命。高山大海，猶如人生的起伏，高，比海還深，說明父母之恩難以報答，就等於高山和海洋，難以征服。

山高，高處不勝寒；海深，深底不好行。高山大海，猶如人生的起伏，我們在山海之間，究竟如何平衡人間的生活呢？

山和海雖然可以休閒、遊憩，但終不是長居之處。人應該要在通衢大邑，甚至於十里洋場與群眾合流，共同創造社會的利益，偶而以山海度假則可，不能以山海久居。山海雖然有仁、有智，但是我們的國家社會還需要許許多多的勇者啊！

《人間福報》二〇〇二年十二月八日





養分

吾人生存在宇宙之間，要靠養分才能存活；舉凡天地萬物，可以說都是在養分的供給下生存。例如：雨露是花草的養分，飼料是貓狗的養分，海水是魚蝦的養分，空氣是萬有的養分，父母是孩子的養分，衣食是吾人生活的養分，讀書則是人格健全的養分。

地球上的一切生物，都是要靠養分才能滋長，如果失去養分，任何生命都無法存在。過去農家養豬養雞，豪門可以養士，聖賢可以養眾，政通人和可以養民。現在的領導者收買人心，甚至台灣曾經有買賣人口的流風，造成許多養女，因此發生不少人倫悲劇。

養分者，養身之本也。世間諸法，皆由緣起。人的生存，要靠許多因緣成就，提供養分。例如：老師供應我們知識的養分，農夫供應我們糧食的養分，工人供應我們物用的養分。人，到了老年，除了靠兒女給予父母長者的養分以外，國家社會尤其應該對頤養天年的老人給予尊重的養分。如《禮記》說：「五十養於鄉，六十養於國，七十養於學。」老人到了沒有養分的時候，如何安度晚年的歲月呢？

工人訓練要養成，公務人員的儲備更要養成。日人統治台灣時期，當時的學校不名為學校，而稱為「養成所」，例如現在的泰北中學，即是日據時代佛教創辦的中等養成所。吾人要求生命久長，必須注重養分。哪個個人能注重養成，則個人會健全；哪個團體注重育養人才，則團體會興旺。

但是，人也不一定要養聰明，有時候也要養拙。所以有了外緣給我們



的養分之後，更要懂得養精蓄銳，充實自己；養深積厚，普利世人。也就是說，人有了養分之後，自己應該保養心靈，才有健全的身心。包括：清心寡欲可以養心，寧靜致遠可以養志，怡情適性可以養和。甚而人類靠天地萬有給我們的養分，讓我們養望、養廉、養氣、養德、養量。

所以，養分並非只是養身，而應注重養心、養性；心性的滋養，就是要有仁義道德。我們的身體每天要吃幾碗飯才能得到足夠的營養，我們的心靈每天也要靠多少仁義道德的滋養，才能讓心性獲得充足的養分。

螞蟻儲糧，蜜蜂釀蜜，都是為了儲蓄養分。人在世間不把養分儲備充足，不把自己完成，未來的歲月便叫人掛念。因此，儲糧養身，儲德養性。試問：我們道德的養分，究竟儲存了多少呢？

《人間福報》二〇〇二年十二月九日

邊緣人物

一個團體，一個事業，一個政黨，都有核心的幹部，但也有很多的邊緣人物。甚至於情報單位，有一些情報員，都養了許多線民，這些線民都是邊緣人物。

學校裡，代課老師，兼職教員，因為不在編制之內，就是教育界的邊緣人物。邊緣人物，沒有獲得社會的認同，沒有獲得政府的照顧。像東漢時，漢光武的朋友嚴子陵，他就是政治上的邊緣人物；現代很多的企業家，身邊都有很多不為人知的邊緣人物。

我們看到一部電影、一齣戲劇，都有很多的臨時演員、替身、檢場

等串場人物，那許多的邊緣人物看起來好像不重要，實際上缺少他們，這部戲又怎麼能演得下去呢？像京戲中有跑龍套、搖旗吶喊的角色，看起來好像都是一些不起眼的人物，如果戲劇中缺少這些邊緣人物，則紅花雖好，沒有綠葉搭配，又怎麼能圓滿這一台戲呢？

所謂邊緣人物，就是沒有被認同到核心裡，沒有被認同其重要。邊緣人物有的是不被團體重視、排斥，有的是自己離開團體，不認同這個機構，不認同這個政權，不認同這個國家，自我放逐，冷眼旁觀，自願做一個邊緣人物，這樣的人也不在少數。

家庭中，曉家的孩子，就是家庭的邊緣人物。家族有家族的邊緣人物，國家也有國家的邊緣人物，不認同自己的國家，羨慕另外的國家，又沒有國籍，他只能算是自己國家的邊緣人物。

由此而推，政治上有很多的政治邊緣人物，宗教裡也有很多宗教的邊緣人物；文人學者，有學問但沒有著書立說，他只能算是學界的邊緣人物。邊緣人物的內心是非常的無奈，甚至有一些是非常的痛苦。不過我們溫暖的人間，應該擴大胸懷，多關心一些這類的邊緣人物。

在佛教裡說，人去世以後，在轉世之前，不知投身何道，有個中陰身，在色空之中，漂浮在時空裡，這個中陰身就是邊緣的生命。所以，有人要誦經超度，都希望趕快從邊緣人物，能夠找到一個真實的身分，有個真實的生命，也就是寶貴生命的未來。

《人間福報》二〇〇二年十二月十日



系列服務

系列服務是現代人在事業上、工作中，所創造出來的一個新名詞，如飯店從訂房間到交通、機票的訂購，甚至訂報紙、買雜誌，都會系列的為你設想；醫院裡，從看病，檢查、治療、住院，到復健，也有一系列的追蹤服務；學習語言，從上課到出國遊學，也強調一系列的服務；餐飲店，從用餐到飯後水果、甜點，也講究一系列的周全服務。

買汽車，也講究售後的零件保養修護；搭乘飛機，空航人員，也注重系列服務；到銀行、會計室、事務處，從存款、轉帳、繳稅，都有一系列的服務；電器保養公司，也有從影印機、傳真機、印表機的系列保養；又有打掃

公

系列服務是社會一項進步的文化，數十年前，為了遷移戶口，到鄉鎮公所辦理，如果沒有勞煩你從家裡來回三、五趟，是無法辦成戶口的轉移；出國一趟，首先要找一位保證人，還要到銀行結匯，沒有花上一兩個月的時間，休想辦好出國手續。現在旅行社，只要你一通電話，就會有一系列的服務，連出國所需的衣物、攜帶的物品，都會為你做一系列的關懷與設想。

現在商業，講究售後服務，產品買進賣出的過程，都會公開集會說明；甚至於警察要抓犯人，也要檢察官開搜索票、聯合里長，才能逮捕犯人；買賣房子，建築商也會為你做一系列的估價服務；尤其是出版界，講究大規模的出版系列服務，如地理書籍，有世界地理全書；歷史，有世界歷史全集；文學，有世界文學總覽；世界著名小說彙編，以及哲學大全、科學全書、健康諮商總





集等，無論什麼天文地理的書籍，都是一系列的推出，方便購買者所需。

所謂系列服務，有的是在時間上，為你保固；有的是在空間上，為你保養。系列服務，是現代人類的文明貢獻，是競爭力的發揚，也是現代在管理學上的成就。

從士農工商生活的系列服務外，我們每個人，對自我的照顧，也要有系列的服務：人要有知識；有知識不夠，還要有道德；有道德之外，還要有人緣。就如有人重視飲食的保養，但不能忽略了每天的體能運動，除此之外，還要重視皮膚的保養，以及內臟的調和。

除了對自己有系列服務外，對家人，社會、朋友、國家都要有系列服務的關懷，因為這是一個系列服務的時代！

《人間福報》二〇〇二年十二月十一日

迷路

人從懂事，訂立人生的目標後，要想到達這個目標，有很多不同的方法，可以到達。如搭飛機，坐火車，乘汽車，以及走路，都能到達目的地。人生的目標也是如此，不管搭乘什麼交通工具，一定會到達目標，只是花費時間長短的不同而已，但是，如果迷路了，就不能到達目標。

這世間，讓我們迷路的原因有：天氣惡化、地形複雜、黑暗、迷惑、誘惑、恐懼、受傷、障礙、膽小，以及高山河流的阻礙。外面的迷路好處理，只要結伴、問路、羅盤等，都能讓我們不致迷路。但是心理、思想上的迷路，最難獲救的，如執著、愚痴、幻想、無明、誤判，都是讓我們迷失人生





道路的原因。

登山的人不怕山高，也不怕氣候的寒熱，就怕迷路；航海的人不怕大海寬廣，也不怕風浪巨大，最怕的就是迷失方向；飛行的人，不怕黑暗，也不怕路途遙遠，就怕導航錯誤。

現代的年輕人，因為貪戀沿路的風光、懶惰不精進、發脾氣、鬧意見、迷戀愛情，而迷失了自己的目標與前途；中年人，也會因朋友不義，交友不慎，被朋友信用所拖累，而失去了事業與財富；年老的人，到那裡去養老？養老的費用在何方？以及找不到自己的歸處，而失去了後半輩子的方向，甚至不知何去何從！

唐玄奘靠定力，才沒有在八十里流沙中迷失自己；哥倫布靠著勇敢與信心，才能發現新大陸；漢朝使節張騫，因為自己的毅力，才能造就歷史聞名

你怕迷路嗎？你要準備一張地圖，地圖是誰？是老師、善知識與長輩，因為他們是識途老馬，他們能指引你走向正確的道路；你怕迷路嗎？指南針會為你指引方向；你怕迷路嗎？歷史真理，會幫你辨明正邪之路；你怕迷路嗎？點亮心裡的燈光，可以照亮人生的道路；你怕迷路嗎？信仰、正見，勇敢、預備、健康，體力，節操，都可以帶領你走向正途；你怕迷路嗎？你要了解高山地理、河川險峻的知識，才能避開歧路險道，你還要與人廣結善緣，如此就算迷路了，才有人幫你指引，讓你能回到原點。

佛陀說：「我如善導，導人善道，行與不行，過不在導。」所以天下迷路者要知道；父母、師長和社會顯達，都已為我們開闢了人生的道路，我們不要讓自己迷失在道路上！

《人間福報》二〇〇二年十二月十二日





補強

補強，無論是國家、社會、家庭、個人都需要補強：政治、經濟、社會教育等，也要補強，房子年久了，也要裝修補強；橋樑道路久了也要補強；樹木花草需要澆水、施肥補強；水溝渠道要常清洗、除垢補強；房屋要空氣的流通、陽光的照射補強；花草果樹要灌溉、除草補強；颱風來襲，把門窗釘牢是補強；房屋加強材料的鞏固，是預防地震的補強。

訓練耐力也是補強，汽車的引擎，馬力不足要補強，飛機的航道路程也要補強才安全；企業服務要補強，生意才會更好；主管與屬下的溝

理得更迅速；錄影要打燈光、人要上妝，才能更上鏡頭。

我們要讀書，補強智慧；我們要有修養，補強氣質；我們要有善知識，補強道德；我們要運動，補強體力；我們要參加社會公益活動，補強人緣；我們要拜訪親朋好友，補強人際關係。眼睛退化要戴眼鏡，補強自己的視力；牙齒動搖了，要做假牙，補強它的功用；我們發心、勤勞，爲了補強我們的服務、耐力；我們要勇敢奮鬥，補強自己的樂觀進取。

國家需要國防，我可以從軍，補強國家的軍力；社會人才不夠，需要補強教育；獎勵社會的好人好事，是補強社會的善美；給予宗教的支柱，是補強人心的淨化。





大家要生產，補強國家的經濟成長；像現在的讀書會，是文化的補強；弘法布教、三好運動、七誠運動，是社會人心的補強。

現在的媒體為人詬病，因為都沒有補強人心，反而腐蝕了人心，媒體環保日，就是為了要補強社會的淨化。

醫療進步，可以補強人的健康；政治的清明補強社會的

安定；人人做警察補強社會的秩序；農工勤奮工作，補強生產的不足；空中大學，就是補強社會教育的不足；提倡終身學習，是補強年輕時的學習不足；參加國際比賽，把選手集中在一起，加強訓練，是補強平時的訓練不足夠，菩提眷屬的舉辦是補強婚姻的黏力。

有的人要吃維他命、打針、吃補藥補強體力；理髮、洗澡、吃飯，是補強身體的健康；睡眠也是回復體力的補強；世界貿易的互通，也是補強經濟的流通。

俗語說「平時不燒香，臨時抱佛腳」，這不是好的補強方法，補強要在平時保養、愛護、準備，才能獲得好的成效。

《人間福報》二〇〇二年十二月十三日



人間的迷信

世界上，人類對很多不可知的事物，常被神權所左右，而產生了迷信。人們除了對數字的迷信之外，也有對時間、地理的迷信，以及對顏色、語言的迷信。可見無論科技如何進步，人類如何聰明，都難以逃出迷信的框框。

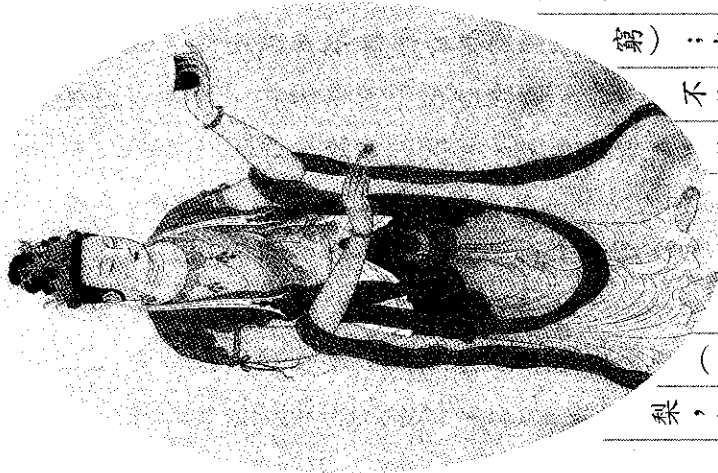
有的人建築房屋、經營生意買賣，迷信地理風水。但我們常見在同一條街上、同一排的房子中，有的人生意興隆，有的人門可羅雀，有的人成為富商，有的人卻關門倒閉，這不就是說明：興衰、財富與地理方向，沒有必然的關係嗎？

也有一些人，迷信良辰吉日，在破土、建築、動工時，都要看時辰，以祈求事事順利、生意興隆。但是，現代人的婚喪喜慶，都會選在星期六、星期日舉行，以便親朋好友方便參加，難道就不能吉祥如意嗎？也有的人喜歡紅色，忌諱白色，但是現代人的結婚禮服，都是以白紗表示神聖、純潔，這難道就註定了不吉利嗎？

有的人喜歡算紫微、八字，迷信這個人是掃把星，迷信那個人的八字與人相沖。但是在同一個團體裡，各色人等都有，難道會因為有不同的人的八字，此團體就不能和合相處了嗎？人們忌諱他人提到病，提到死，提到苦，因為病、死、苦都是不吉利的，難道人們忌諱說病、死、苦，人世間就會沒有病、死、苦嗎？其實病、死、苦都是人間實相、本來如此啊！

在特定的時間、場所裡，人們更不能說出某些忌諱的言詞。例如：過年時，不能說「完了」、「死了」、「倒霉」等不吉利的話，也不能掃地、拿剪刀、吃稀飯（表示永遠貧

窮）；在喪家、醫院、監獄裡，不能說「再見」、「再來」等話語；七月份不能結婚、出殯、搬家、買車子等；送禮給朋友，也忌諱送傘（散）、送手帕（表示分離）；甚至於吃梨，也不能與人分吃，因取其



諧音為「分離」的意思。其實這一切，都是人們庸人自擾、擔心厄事降臨，以及過分趨吉避凶的心理作用。

日本人送禮喜歡送鐘，因為「鐘」與「錢」同音，表示興旺、進財之意，在中國，卻忌諱送鐘，因為有「送終」的諧音；在中國代表著不吉利的烏鴉，在美國、日本卻是喜鵲，由此可知，吉利、不吉利，都是人們自我設想、自我束縛的名詞。

其實，周遭一切的好壞，與顏色、方位、數字無關，好與不好都是業的因緣，想獲得好的結果，必需要有良好的因、善的緣。

「三界為心，萬法為識」，一切福田都離不开心地，只要心誠意正，則處處是好地，時時是好日，一切都可以地利人和了。

《人間福報》二〇〇二年十二月十四日

災害

世間的災害，有屬於人爲的，有屬於自然界的。人爲的災害如戰爭、經濟蕭條、政治迫害、空氣污染、水源不潔、森林大火、飛航空難，甚至於車禍、刀槍等；自然界的災害有水災、土石流、旱災、地震、暴風雨，海嘯、山崩等。

人爲的災害是不能原諒的，如：少數的異議分子，發動侵略戰爭，有的爲了領土，有的爲了財務，甚至有的爲了女人，當然也有的是爲了自由、民權、爲了政治理想，推翻政權，總之，發動戰爭，不但死傷無辜百姓，也會損壞百千萬億年的歷史文化。

又如居家不小心引發火災，自己不小心的失誤，將會波及鄰居；煙蒂、燒烤，所導致的森林大火，其造成國家的損失不可計數。

平時不注重衛生，也會造成災害，如發生傳染病的傷寒、霍亂、B型肝炎、登革熱、瘟疫、口蹄疫、大腸桿菌等，都是讓自己生命、社會成本損失的災害。

台灣號稱美麗的寶島，但常有颱風、地震、旱災、水災，再加上人爲對自然的不愛護，如：濫採沙石，造成河川的流失；濫砍山林，造成土石流的流動；排放有的毒廢棄物，污染了河川、土地；還有空氣污染，破壞了臭氧層、影響全球氣候。這固然是民眾缺少對環保的認識，但也是政令的不徹底。少數人觸犯法令的規範，破壞地球的自然生態，這是人類害人害己，得不償失的結果。

不管是人爲的災害，還是自然的災害，重要的是要防範未然，加強每個人對社會和自然的認識、以及愛家愛社會的情操，進而加強全體民眾，對環保的重視、發揮公德心。見有颶風來襲，能主動爲樹木增加支架，以防被風吹倒；主動清理溝渠，以防水災氾濫；建築商也要不偷工減料，以防地震災害。唯有減少人爲的災害，才能維護百姓生命財產的安全。

現在，除了人爲的災害可以預防，連自然災害也可以預測。雖然一些工程建築，在訂定合約時，都會註明：遇到天然災害時，則不能限時完成。但是，只要全民一致對自然災害，有防備的決心與公共道德，何嘗不能減少自然災害的缺失呢？

佛教主張，不僅對人要有愛心，對山河大地也要愛護。防範災害的發生，才是利人利己的行爲。

《人間福報》二〇〇二年十二月十五日

星火燎原

《增一阿含經》云：「王子年雖小，長大能行令；小火雖未熾，星火可燎原；神龍雖現小，降雨隨時宜；沙彌雖年幼，度人成法王。」這是在說明：勿輕視「小」的力量。

有位死刑犯，臨死前唯一的遺願，就是要喝母親的奶，當老母讓他再喝最後一次奶時，他竟然咬下母親的奶頭，並怒斥母親：「爲何從小不教我正道！」台灣有句俗語：「細漢偷拔葫，大漢偷牽牛」，是說小孩子偷一點小東西，食髓知味後，愈偷愈大，就來不及了，如《後漢書》云：「禁微則易，救末者難。」

要如何防止惡行的恣虐？蘇軾曾說：「其始不立，其卒不成。」因此凡事要小心、周全、慎始，如果一開始沒有好的觀念、善的行為，又不知回頭是岸，終將造成不可挽回的惡習。《周易》：「履霜堅冰至。」是說，當我們踩到霜雪時，就該想到，天氣逐漸要冷到結成堅冰了，如《法句經》所說：「莫輕小惡，以爲無殃，水滴雖微，漸盈大器。凡罪充滿，從小積成。」

小小煙蒂可能造成森林大火；小小的感冒可能導致腦膜炎；小小的傷口可能喪命；小小的水滴，也可以鑿穿石頭；滾動的小雪球，有可能造成雪崩。由此可知：如果我們不從「小」惡斷除，則將造成不可挽回的後果。

就如現代人，隨心所欲、任性而爲，對大自然毫無顧忌破壞，如此日積月累，而造成了山崩、水災、土石流等，大地與人民的災難。

俗語說：「一粒老鼠屎，壞了一鍋粥」，所以，個人一個小小的惡行

爲，可能造成自己、社會、國家，乃至於全世界的損失與遺憾。如果能由個人行善做起，一句讚歎的話、一個微笑、一個好念頭、隨地扶人一把、隨地做好環保，都是改變這個世間的因緣。

現在，我們在公園、會議大廳、美術館等地，常看到一位正在小解的兒童銅像，這位比利時兒童，他在緊要關頭時，以小便澆熄火苗，而救了萬千人民。可見小小的善行，也能造福世間，解救全民性命。

《韓非子》：「千丈之堤，以螻蟻之穴潰」，這是說土螻掘洞，能使大壩決堤。古德亦云：微者巨之端，大因小而生，巨由微而成。水滴甚微，積之成淵；土塵甚微，累之成山；跬步甚微，積以千里；小善甚微，累成大德。這都是在告誡吾人，應當謹小慎微喔。

《人間福報》二〇〇二年十二月十六日

善惡相知

世間上有善人，有惡人，我們喜歡善人，討厭惡人，其實善人固然可以尊敬，惡人也不要鄙棄，因為善惡都可以互相支柱。

佛陀說：「高原陸地不生蓮華，卑溼淤泥乃生此華。」唐朝道宣大師說：「夫善者是諸惡之師，惡者是萬善之資。」又如老子所說的：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏，孰知其極。」提婆達多，多次陷害佛陀，罪大惡極之人，佛陀卻說，他非常感謝提婆達多，因為他是佛陀的逆增上緣。

沒有黑暗，哪看得出光明的重要；沒有醜惡哪裡顯出美麗的可貴；

沒有罪惡，哪能明白善良的價值。所以對於罪惡的人，我們固然會毫無理由的遠離他，但是假如自己發心與惡人為友，轉移他的惡性，就好像鳳梨、柿子，本來是酸的澀的，但遇到陽光、和風的照射、吹拂後，成為甜美的果實，我們為什麼不能做陽光和風呢？

佛教說：「煩惱即菩提，菩提即煩惱。」我們以為煩惱與菩提，是不相容，其實，我們的菩提心，就是從煩惱裡來，我們如果沒有看見傷患苦難的人士，我們怎麼會生出慈悲心呢？如果我沒有看過獅子、老虎將羚羊、麋鹿，當為食物，我又怎麼會生起憐憫之心呢？所以世間的罪惡，正是警惕我們要發慈悲心，不就是煩惱可以成為菩提嗎？

平常我們也聽說，「良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。」沒有苦口的湯藥，疾病怎麼好呢？沒有逆耳的忠言，一切的行為怎麼改進



呢？所以不要怕污惡，我們只要能夠以惡為師，以惡為借鏡，任它是不淨的污泥，只要我能夠成為清淨蓮花，又有什麼不好呢？

砒霜毒藥固能害人，如果用之得當，也能救人；嗎啡毒品，世之所禁，但有時遇到一些惡疾厲痛，也要靠嗎啡鴉片來

止痛；炸藥能傷人害民，但也能幫忙鑿穿山壁；謊言雖能害人，但有時卻也能救人，由此可見，善惡相之，於理可明。

世間上沒有絕對的善惡，種花養草，可以淨化空氣，調養身心，但有些植物也會產生有毒的物質，如過敏性花粉；陽光的照射，可以讓身體健康，但過量也會導致皮膚癌；抗生素能殺死細菌，但過量也傷害有益的細菌群；咖啡適量對人體有益，過量也會造成骨質流失；飲水可以解救人的飢渴，可是過之也可以傷害人的生命。

只要有包容，有愛心，惡人也可以成道啊！「放下屠刀，立地成佛」不就是最好的例子嗎？

《人間福報》二〇〇二年十二月十七日



壇的意義

壇，是團體的總稱，也是某一建築物的名稱。如道教總壇、一貫道總壇、道觀神壇；甚至於黑道聚會的地方，稱為四海幫總壇、天道盟的總壇；又如古代帝王祭天的高臺，稱為天壇；出家人受戒的場所，稱為戒壇。

壇是古代舉行祭祀、盟會、拜將的場所。天子選擇吉時良辰，沐浴更衣，登壇拜祖、祭天地、宣布國家大事；又如漢高祖，為增加大將軍韓信的信譽，而登壇拜將。

現代，更廣大「壇」的意義，如「杏壇」是孔子授徒講學的地方，

「杏壇」是孔子授徒講學的地方，現在唱京戲的，唱得出名，就說他是「菊壇」的領袖；如果文章夠寫得傳世，就讚美他是「文壇」的泰斗；演奏家，演奏得好，就稱他紅遍「樂壇」，其他還有詩壇、畫壇、劍壇、政壇、棋壇、歌壇、論壇、影壇、體壇、籃壇、花壇、藝壇等，都是泛指所有專業人員，展現成就、發揮專才的意義，以及指為集會的中心。

因為壇場的意義：

- 一．壇場是人與天地聖賢對話的場所。
- 二．壇場是代表大眾公議的地方。
- 三．壇場是代表領導中心、發號司令的地方。
- 四．壇場是代表專業人士及其團體的特色。



壇場是一個神聖的地方，是有公信力的地方，是表現所長的地方，我們希望現代的人，不要辜負了壇場美好的名稱，我們也希望，成為壇的團體，能夠好好發揮壇的意義。如政壇就要真正秉持公意；論壇就要代表大眾發出輿論；體壇的運動家，就要有好的表現，為國爭光；文壇的作家，要寫出淨化社會、勵志人心的

文章；甚至歌壇、影壇的影歌星，要全力演出唯妙唯肖的表演、唱出最優美的音聲，讓人欣賞。

什麼「壇」都很好，但是現代神壇、議壇的問題很多。社會上神壇到處林立，如能讓有德者，幫助求助者，讓其心靈有所寄託、作為心理諮商的場所，也不是不好，但，如果成為神棍，進行騙財、騙色的場所，就乖離了壇的美意。

議壇，是政治人物代表民眾，改革政治缺失、輔政利民的地方，如果議場人士舞弊自私、沒有發揮民意，那就是辜負了人民之所託了。

壇是聖潔的地方，是莊嚴的意義，希望在壇的裡面，能各自揚名吧！

《人間福報》二〇〇二年十二月十八日

好奇心

人從小就有好奇心。有好奇心、有求知欲、有想像力、才有探索、追究的精神；有好奇心才有進步、發明的結果。科學家、探險家，都是因為有好奇心，才會有研究與冒險的精神。

禪師參禪，要先「起疑情」，這就是好奇心；青少年對搖頭丸、酒色財氣也有好奇心；一般人對內幕新聞、名人消息、女性生活，也會有好奇心；對別人的職業、過去的歷史、別人的思想等也都有好奇心。

人從小就充滿好奇心，好奇為什麼太陽會晒人、為什麼火能把飯煮熟、為什麼風會動、為什麼飛機會飛、為什麼人老會起皺紋、為什麼冷了會起雞

皮疙瘩……。

宇宙之間，人們對於不可預知、不能了解的事情、別人講話的內容、商業產品的機密，都有好奇心。

有的人，因好奇心，而去研究了解、開悟、發明；但是，也有的人，因為好奇心，而害人害己，如報導別人的隱私、偷窺別人的私生活、誤用毒品等。

對付好奇心，要用平常觀念來對待，如現代的「天體營」，就是要解除人類對人體隱私的心障；男女分校，會養成男女對彼此的好奇心；青少年對於形形色色的社會，充滿嚮往、追求的好奇心，如果一味的禁止，只會造成因好奇，而誤入歧途的後果。

孔子說：「學而不思則罔，思而不學則殆。」思，就是好奇心所生起的

力量，如：牛頓看到蘋果掉下來，而發現了地心引力；富蘭克林放風箏而發明了避雷針；阿基米得因洗澡而發明了浮力原理；愛因斯坦發明相對論，貝爾發明了電話，瓦特發明蒸汽機，萊特兄弟發明飛機；現代的抗生素，不斷的在升級換代；醫生對疾病的對治、器官的移植，也時時的在研究進步，這一切，都是因為好奇心的成果。

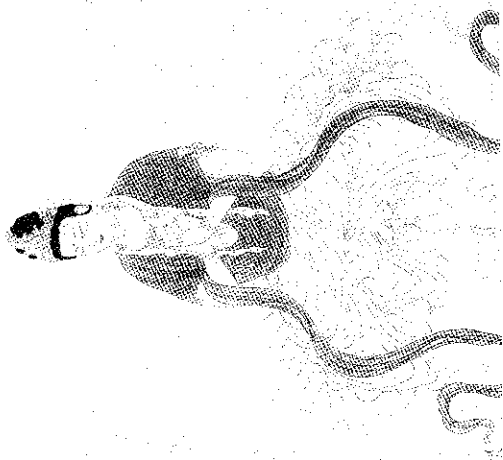
今後的人類，有好奇心的話，還可以研究如何解決經濟、種族、生活的問題，如：人要如何變高變矮？人的黑、白膚色，可以改變嗎？人每天要吃三餐，可以三天吃一餐嗎？人一天可以只睡八分鐘嗎？人命可以活久一點嗎？可以讓人類都變成天才嗎？可以讓喜歡歷史的人，由時光隧道回到往昔嗎？喜歡地理的人，可以任意的遨遊天下嗎？可以思食得食，思衣得衣嗎？如果可以找出一個方法來，這樣的好奇心，不是對世界有很大的助益嗎？

《人間福報》二〇〇二年十二月十九日

數字迷信

數字，是人類用來計算數量多少的文字，其大小從零至十、百、千、萬、億、兆，甚至於更多，如佛教裡所說的「阿僧祇劫」，表示其數量之多，無法計算，甚至如「恆河沙數」、「不可說」數，表示其數難以測知。

其實，數字的多少，只是一個符號的假設，從真理而言，數字的基數是一個0，0是沒有的意思，但是把0加在十的後面，成為百；加在百的後面，成為千；加在千的後面，成為萬；加在萬的後面，成為億；加在億後面，變成兆。0沒有數字，但它可以成為一個無限的數目，所



以說，所有的數字中，最大的就是0了。

人類不研究數字的功用，反而對數字有很多的迷信，例如，在台灣認為「四」與「九」是不吉祥的，因為「四」與「死」同音，而「九」有一鉤，有翹辮子死亡之意；西洋人認為十三及星期五，是不吉祥的，如果在十三日及星期五這個日子，發生了不吉祥的事，就認為是數字所致。其實一年三百六十五天裡，哪一天沒有不

幸的事故發生呢？如果認為周遭所發生的吉凶，是數字所引起的，那每一天都無法安然的度過了。

現在，我們到醫院裡，沒有四號病房、沒有四號床位、也沒有第四樓的電梯；甚至理髮店裡，也沒有四號座位，以及四號理髮小姐；在旅館裡，一樣沒有四號房間。雖然大家忌諱使用「四」，但是每一天，到處有人死亡。

新加坡的人不但忌諱四，甚至連七、八、十三、三十七、六十九都不喜歡，尤其不喜歡七，認為七是消極的數字；日本人也不喜歡四，連出口該國的物品，如果包裝成四瓶、四粒、四箱，此產品必定乏人問津。日本人除四字外，還禁忌三、五；大韓民國也不喜歡四；馬來西亞禁忌0、四、十三；阿富汗人禁忌十三、三十九；巴基斯坦人，以十



三、四二〇，為不吉祥的數字。

世人除了迷信不吉祥數字外，也迷信吉祥數字，如香港人喜歡「八」，因為「八」與「發」同音，「八八」就是「發財」，「一六八」就是「一路發」；西方人卻喜歡「三」和「七」，認為這兩個數位包含著吉利之意；中國人普遍喜歡「六」，認為「六六大順」。也有人替「四」字翻案，說是「事事（四四）如意」、「事事吉祥」。

數字的迷信，造成人們在使用門牌號碼、汽車號碼、手機號碼、樓層號碼等的煩惱。佛教說一切善惡都有「因」，人絕不能生活在虛擬、無因的世界之中，必須腳踏實地，正視現實，數字只是一個代表的名詞，而不是吉凶的來源。

《人間福報》二〇〇二年十二月二十日

變與不變

宇宙之大，事事物物都有變異；世間的不變，就是變。大自然有可變的、有不可變的；宇宙之間任何事情，都有變與不變。

《四十二章經》講「世間無常，國土危脆」；蘇東坡《赤壁賦》講到「吾生之須臾」又提到「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡」；李白《將進酒》：「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！」均說明了世間一切的變異。

山看起來是不變的，其實是變化萬端的；每天日出日落，看起來是不變的，實際上地球每天都轉到不同的位置；四季的更迭是不變的，其實，每年的四季，都有不同的氣溫、不同的景象；人每天吃飯、睡覺是不變的，實際上，



每天的體力、精神、心情、外緣都在改變。

「變」，人情、人事、人心，都會變；「變」未嘗不好，「變」可以由壞變好、變才能進步，變才有希望，變可由少變多、由貧變富、生病變健康。但是「變」，也會變得不好，如政變、婚變、兵變，心變、病變、天變、水變，氣候、時間、友情都會變。

人生的目標方向，是不宜輕易改變的，但是達到目標的方法，就要隨環境而改變了。人要有隨機應變的能力，才能生存；人要不斷改變學習的方法，才能適應創新的社會；一成不變的生活，會讓人感到困頓；做生意量寬無欺，價格不變，才能讓人信任。

社會環境不斷地在改變；人的價值觀也在改變；要想改變別人對自己的印象，要自我的革新才能改變；商場上的競爭，要求新求變，才能吸引顧客；企

業的經營，也要常變才能創新；但是善變的人，會給人靠不住的印象。

山河大地、房間布置都會變；地價、約定也會變，只有公義、真理是不變；歷史的教訓也是不變的；溫情的至死不渝，也是生死不變的，如王寶釧、孟姜女，都是真心不變；萬物成住壞空、生老病死是不變的；因果業力不可轉，也是不變的。

對國家的忠心，不能改變；對領導的服從不能改變；對真理的追求也不能改變；本具的清淨心更不能改變。

世間有「以不變應萬變」、也有「窮則變，變則通」。希望萬物當變則變，不當變則不變。如果是善良美好的，我們希望不要變，如果是好的變壞的，則不如不變了。

《人間福報》二〇〇二年十二月二十一日





白開水

由於國家地域不同，每個地方、每個民族，都有種種不同的飲食習慣，例如有的以稻米為主食，有的以麵食為正餐，有的以獸肉為生存要素，有的以高粱小麥等雜糧維生，甚至西方人以麵包牛奶、生菜沙拉為三餐主要飲食。

儘管人有以各種不同飲食來裹腹維生，但是當中有一個共同點，就是都要有水，有水才能維持生命。說到水，人類從最早喝白開水，進而到喝茶、喝汽水、喝果汁、喝咖啡等，隨著各種不同的飲料，供應給各個不同生活習慣的人。

水有很平等的性格，你是達官貴人，有時候每天也只是喝上幾杯白開水；你是販夫走卒，山泉井水，隨處都能供你飲用，既不花錢，而且方便省事。

古老的傳說，每個人每天應該擁有「七斤四兩水」，超過這個數字，就是浪費，就會被譏為不惜福。所以說「福報如水」，水用完了，表示福報也流盡了，因此長輩們莫不教誡子弟要有「滴水如金」的觀念。

佛教也常把水比喻為佛法，水的功用有生長、洗滌、滋潤的用途。佛法能夠給人生長信心、滋潤身心、洗滌污穢。法是真理，用水來比法，水不就如真理一樣重要嗎？

一滴水，就是生命的生機，所以每天一杯白開水，不用花錢，但生命的維持，就是靠著這一杯白開水。白開水雖然淡而無味，不能一日無





之。家中來了客人，一杯白開水待客，也能表達心中的誠意；秀才人情紙一張，貧寒之家，能有一杯白開水，足以表達無限的情意。過去民間的施茶，就是白開水；現在的礦泉水，有時到災區救災，或是辦活動時，送礦泉水最為寶貴、也最實際。

白開水就是人生的本味，一杯白開水有時也能療治百病。但是有水的時候往往不覺得他的寶貴，到了沒水時自然就苦不堪言了。你不記得台北發生乾旱，石門水庫、翡翠水庫的用水都告罄時，民眾驚慌焦急的樣子嗎？

現在中東一些回教國家，必須從外地運水回國使用，所以他們的水

比石油的價格還貴。美國雖然土地遼闊，很多沙漠地區至今尚未開發，就是因為缺水；美國儘管科學昌明，望著茫茫沙漠，也徒歎奈何。

台灣對水的管理有水利會負責，政策高明。寺院叢林裡也有專門管水的職事，稱「司水」，就是要善用水資源，不能輕易浪費。所以佛教從古就很重視大自然生態、環保、資源的維護，即連一滴水都要好好保護，不會隨意浪費。

君子之交淡如水。白開水的單純，任何飲料都要白開水去調和，具有調節的功能。白開水還有消毒、清潔、衛生的作用。白開水，「開」就是要經過煮沸，經過高溫加工，才能成為白開水；人也要經過歷練，才能成為有用的人。

《人間福報》二〇〇二年十二月二十二日





讓座

中國號稱「禮儀之邦」，舉凡日常生活中的行住坐臥，處處可見謙虛禮讓的美德，其中尤以「讓座」更成為人際間重要的禮儀。見到老師要讓座，見到前輩要讓座，見到客人要讓座，即使同輩之間，爲了相互尊重，彼此也要讓座。

座位，有時代表著一個人的地位及身分高低，所以座位就有大小、前後之分，必須按序而坐。由於座位有高位、低位、大位、小位，一些沒有地位的人，便千方百計的希望追求較高的地位；一旦身居高位時，又感到位子是一種拘束，反不能自由自在的生活。例如：學生能翹課，

老師能缺席嗎？顧客可以不買東西，老闆能夠不上班嗎？民眾可以遊山玩水，到處觀光，身居高位的達官顯貴，能隨興的到處遊玩嗎？所以不一定居高位、坐上位的人就可以神氣活現，沒有地位的人也不見得就矮人半截。

不過，在一般的機關團體，甚至公司行號裡，還是要在位子上分高低。餐桌有大小的位子，會議室有前後的位子，客堂裡有上下的位子，甚至照相都要排出個主與副的位子。坐在那個位子最好呢？一般說來，坐在第二位、第三位最穩當，比我大，比我有地位的人來了，我不必讓位；地位不如我的人，我更可以如如不動，安坐其位。

有的人對於位子，好爭個上、中、前，吃飯坐上位，照相坐中位，走路走前位。其實今日的社會，還是講究謙虛讓位爲好。就算你地位再





高，在人多的場合裡，還是自謙一點，坐在第二個位子最好。因為如果坐在第一個座位，見到地位比你高的人，勢必要讓位，當下就保不住位子，坐第二個位子，比較容易自保。

說到座位，除了有大有小之外，還有軟、硬之分。做人固然要安於本位，但若需要經常調動，需要經常換個座位，

也要習以為常。甚至「長江後浪推前浪，世上新人換舊人」，當需要交棒的時候，也要肯得讓位，肯得提拔新秀，人事才能更新，團體才會進步。

人活著要讓座，人死了埋葬三、五年後，也要揀骨，換個位子。現在有一些人，有了座位就不肯讓位，甚至搶占好的位子。火車上，公共汽車裡，常見有人用東西占據座位，不但自己占個位子，還要呼朋引伴，幫別人占個位子。所以文明的國家，交通工具，公共場所裡，都提倡對號入座，或者排隊就位，最為公平。

人生的位子，本來就應該搬動，要常常換位子，有時候愈換愈大，愈換愈前，不要老是戀棧於位，則人生就難以有所進步了。

《人間福報》二〇〇二年十二月二十三日





笑話

每個人每天都要說話，如果規定自己在一天當中，都能說一、二則笑話給別人聽，必定讓人心生歡喜。據說天主教的修女，每天晚上的功課之一，就是要說笑話給別人聽。一個人如果每天都能說個笑話，把歡笑帶給別人，你說他會不是一個好人嗎？

一個主管，當你集合部下講話時，偶爾能說一、二則笑話，讓部下感覺到主管很輕鬆，很容易親近，對工作必定加倍努力。蔣經國先生雖然為人嚴肅，但他集合幹部時，總歡喜說一、二則笑話。有一次，他在——處荒山野外和一群受刑人講話，講過話以後，這一個地點就成為有名

的「日新崗」。假如蔣經國先生天天都保持這一面不苟嚴肅的一面，哪來那麼多年輕幹部跟隨他呢？

佛經所開示的教義，雖然不是用講說笑話的方式呈現，而是「譬喻」、「本生」、「本事」、「未曾有」，都是發人深省的故事。但是如果說得好，其實也都是笑話，例如「九色鹿」、「鸚鵡救火」、「吉祥草」、「殺子成擔」、「學鴛鴦叫」、「愚人看門」、「夫妻賭餅」等，不都是有啟示性的笑話嗎？

善於說笑話的人，還沒有開始說，他的動作、表情就已經引起人會心一笑了；不善於說笑話的人，他說：「我說一個笑話給大家聽」，自己已經哈哈大笑，別人卻被他笑得莫名其妙。

笑話就是幽默，就是詼諧；笑話能讓人開心，讓人忘憂。生活中，





有時候神經繃得很緊，如果有個人能

說一段幽默的笑話，讓大家哈哈

一笑，可以解決很多尷尬的問

題，與會的大眾，也會覺得無

比的輕鬆愉快。

說笑話要給人歡喜，但千

萬不能學烏鴉嘴，說得讓人不歡

喜，甚至誤會你的意思，認為你是在

「指桑罵槐」，是在諷刺他，那麼你的笑話就會得到反效果，就會適得其反了。

說笑話不能東拉西扯，不能說得太長，三言兩語，愈短愈好。中國

有心人把古今以來的笑話，集成成書，像《笑林廣記》就是一部鼓勵人說笑話的好書。

我們要提高說笑話的內容與價值。笑話要能發人深省，要有哲學思惟，要有餘味盪漾，要能增加生活的樂趣。清朝的紀曉嵐就是一個很幽默，善於開玩笑、懂得說笑話的人。有一次，他在背後稱乾隆皇帝為「老頭子」，話被乾隆聽到，很不高興地要他解釋何為「老頭子」？紀曉嵐說：「皇帝人稱萬歲，不就是『老』？皇帝是萬民之首，所以是『頭』；皇帝自稱天子，以天為父，所以是『子』。」

紀曉嵐憑著他的機智、幽默，不但解決了自己的危機，也讓乾隆皇帝哈哈一笑，這就是最高明的笑話。

《人間福報》二〇〇二年十二月二十四日



恭維

語言是人與人之間溝通的最好工具，尤其「恭維」的語言是人際關係和諧不可或缺的潤滑劑。過去中國人的書信往來，或是見面談話，一開頭都先說一些恭維話，或是問候的話，以示友好，之後才進入正題。

恭維就是讚美，就是說一些令人聽了心生歡喜的話。比方說，見到了長者都說：你老「德高望重」、「見多識廣」、「老當益壯」。如果是見到年輕女子，就說：妳「秀外慧中」、「氣質高雅」、「端莊賢淑」。如果是中年紳士，就讚美他：「氣宇軒昂」、「高風亮節」、「光風霽月」。

假如對方是讀書人，就要讚美他：「學富五車」、「德學兼備」、

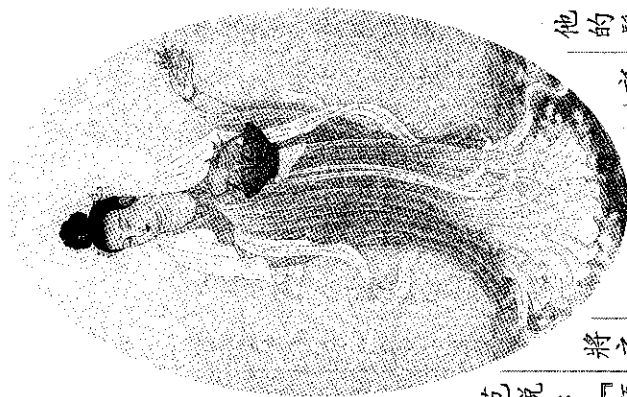
「滿腹經綸」。假如是青少年，就嘉許他：「少年老成」、「年輕有為」、「言行有禮」。另外對一些軍政要員、財經鉅子，也都應該有適當的讚美和恭維的語言，否則你與人的交流往來，就很難事事順利了。

恭維的語言，說穿了就是要會得拍馬屁。放眼當今的社會，官場人物，尤其外交人士，那一個不會說恭維、應酬語言，乃至於客套的外交辭令。學不會一套恭維別人的說話，吃了虧自己還不知道問題出在那裡？必然很難在社交場合周旋。

恭維人的話，也要能說得很適當，很得體，很誠懇，甚至還要注意時空因緣及對象的性格所好，才能讓對方有「深得我心」之感。

國畫大師張大千先生，經常應邀出席各種場合，每回總有人讚美他的鬍子很漂亮，張大千深不以為然。有一次，在一個歡迎會上大家又以





他的鬍子爲題，相繼說了許多恭維的話，張大千不動聲色，等大家講過以後，終於忍不住說了一個故事：

「三國時代，關公、張飛去世以後，孔明六出祁山，徵求大將之中誰能擔任先鋒？張飛的兒子張

苞說：『願往。』關公的兒子關興也說：

『願往。』二人相持不下。孔明說：『你們二人都是將門之後，誰能將父親的蓋世武功說得好，就由誰來擔任先鋒。』張苞道：『我的父親手持丈八點鋼矛，喝斷霸王橋，智擒黃忠，義釋嚴顏，在百萬軍中，取上將

首級，如探囊取物。我家教有方，今日先鋒，非我誰能？』輪到關興說話，他因爲口吃，說了半天，只有『我，我……我的……我的父親……，鬍子很長。』這時關公在雲端裡大喝一聲：『小子，你的老子當初手提青龍偃月刀，過五關，斬六將，誅顏良，斬文醜，上馬一提金，下馬一提銀……，你偏不說，只說老子的鬍子很長。』

張大千說完，眾皆愕然。所以，恭維的話說得不得體，說得不夠巧妙，說得讓人不歡喜聽，也會弄巧成拙。

我們在日常生活中，做人素養要夠的話，晚輩要恭維前輩，長官也要讚美部下，人與人之間都要懂得恭維，懂得讚美，所謂「丈夫要給太太掌聲，才有鴨子的兩條腿可以吃」，你能說恭維不重要嗎？

《人間福報》二〇〇二年十二月二十五日



不倒翁

有一種玩偶，是兒童最喜歡的玩伴，叫做「不倒翁」。

不倒翁，任憑你如何擺弄，他都不會傾倒；儘管你使力把他推倒，他馬上恢復原來的姿勢。他總是隨著你的玩弄而前後左右搖擺，但始終不會跌倒，所以大家就稱之為「不倒翁」，日本人更稱他為「達摩」。

在我們的生活周遭裡，有一些人善於趨福避禍，不容易失敗，就如不倒翁一樣。例如政壇有政壇的不倒翁，學界有學界的不倒翁，財經企業、股票期貨等各行各業，都有各行各業的不倒翁。他們為什麼能不被打倒呢？一者靠智慧，他能了解一切；二者靠仁慈，他能包容一切；三

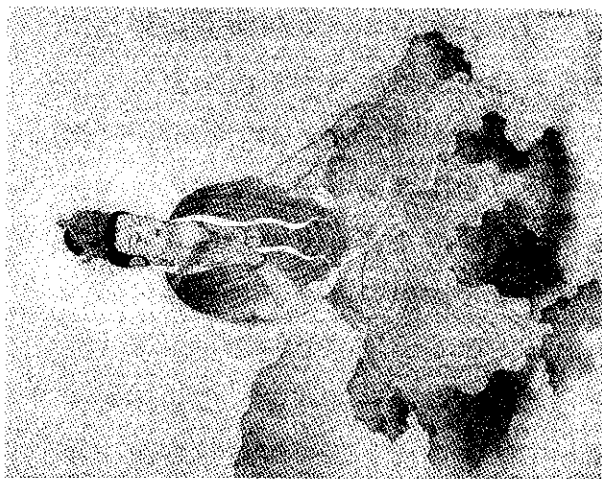
者靠義勇，他能犧牲一切。

所謂不倒翁，因為他輕鬆搖擺，懂得平衡，他不一定堅持立場，但又四平八穩，他可以不需人幫助，自己處理自己，所以即使你把他推倒，他又能再度站起來。

五代的馮道，歷仕五姓，卻能不為政敵所打倒；華嚴宗的清涼澄觀國師，曾做九朝七帝的老師，真是人中的不倒翁。古代有人稱讚楚國的人民十分團結，有不肯服輸的性格，因此形容他們「楚雖三戶，亡秦必楚」，這就是有不倒翁的精神。

不倒翁也不一定是形式上的不倒，在精神道德上不倒，更是重要。抗戰初期張自忠在北方與敵人周旋，彈盡糧絕，自殺殉職，全體敵軍立正向他敬禮，這就是中國人的不倒翁。





夏桀、商紂、周幽，雖然貴為帝王，還會被人打倒；歷代亡國被打倒的帝王，更是不計其數。反觀許多有道德的賢人君子，如伯夷、叔齊，是餓夫也；文天祥、史可法是階下囚也，但他們在歷史上，都能聲名不倒，可見忠孝節義是宇宙間的正氣，就像不倒翁一樣，不容易被打倒。

有一首不倒翁的童謠說：

「不倒翁，搖擺很輕鬆；能忍耐，不生氣，是作風。說他呆，他不呆，鬍子一把像小孩，面孔紅紅看得開。不呆不呆真不呆，推他倒下他能站起來。」

從物理的力學原理來說，所有物體都有讓自身位置能趨向最低的趨勢，當我們推他時，他會往最低的位置移動，依此原理，所以不倒翁不會倒。

人生中，什麼樣的人才能成為不被打倒的不倒翁呢？慈悲的人不易被人打倒，能忍的人不易被人打倒；慈悲沒有敵人，能忍者無人抗拒。所以，你想做一個不倒翁嗎？先要具備好自己的條件，當然就不會被人打倒了。

《人間福報》二〇〇二年十二月二十六日





保存期限

我們所擁有的物品，總希望給予妥善的保存，但是保存也有它的時間限制，像食品、化妝品、藥品等，都有一定的保存期限。

一道菜可以留到下一餐，甚至明天，但不能無限期的保存，它會腐壞；一件衣服，可以留到明年，甚至後年，但不能留到十年、二十年後，它會風化。即使是現在的電腦、冰箱等所有機械、電器用品，都有一定的保存期限和使用年限。甚至購買一棟房屋，建築公司也會給你一定的保固期限，如果你不善於利用，就如同汽車，久不開動，總有一天它會生鏽。

豈但東西有保存和使用年限，我們的人生也有保固期。青少年的時光，是用來保護學習的時間，如果你浪費不學，實在可惜。青壯年的人生，是供你創業、就業的保護時期，你不好好加以利用，等到一事無成，老大徒傷悲，豈不遺憾？

所以，一件物品、一個人，在保護期限之內應該盡量做好有效的利用。衣服穿不了，飲食吃不下，又不肯送給別人，日子一久，只有腐爛。自己所學的技能，太久不去使用，也會生疏。就像一個武功高強的人，久不練武，招式也會遲鈍。學習外國語言，如果沒有經常複習，三、五年不用，期限太久，也會忘記。

世間上的事事物物，都有一定的保存期限，因此家庭裡的物品，如果只知購買，不知道保養、利用，就不是一個善於管家理財的家庭主





婦。人的壽命，乃至人體上的各種器官，都有一定的使用期限，所以在青、壯年時參加健康保險，所付的費用一般都會比較低廉；一到古稀之年以後，你想要參加保險，保費往往都要增加倍數以上。

家中使用的傢俱，達到一定的期限，就要加以換新。日常使用的信用卡、專業執照、駕駛執照等，期限過了，也需要重新申請。我們身體的使用，也有一定的期限，如果期限一到，重換一個身體，也如同重新更換執照一樣。

換執照一樣。

自古以來，不少皇帝如秦始皇、漢武帝等，他們要求長生不老，不想更換身體、不想更換名位，這是不可能的事情；人生歲月有限，我們除了應該在保固期限內好好規劃、利用以外，更應該把即將更新的未來，加以盤算好、預備好，免得臨時慌了手脚。

古今中外，有一些名人死後用防腐劑保護屍體不壞，像史達林、毛澤東、孫中山等。但是肉體不壞並不表示精神價值永存，精神價值不在不壞的屍體之上，應該是在人民的心目之中。所以，一個人要能保有信用、保有人格、保有自己的道德形象，愈久愈好，這就沒有期限的限制了。

《人間福報》二〇〇二年十二月二十七日



發展

現在舉世人類，無論國家個人，最大的希望，就是要「發展」。

國家的發展，過去都是靠侵城掠地，擴大版圖。現在的國家不敢輕易擺出蠶食鯨吞、窮兇極惡的姿態，都是利用經濟的力量，透過外交的手腕等，求得國家的發展。

個人的發展，過去莫不希望十年寒窗苦讀，積聚資本，在士農工商各界圖謀發展。但現在的人結合黨派，邀約股東，希望借助他人之力來求取發展。

總之，現在的社會有人用知識、智慧，創造發展，有人集合家人、

眷屬，團結發展。現在的國家，有的開發太空，像美、蘇已經發展到了月球。有的則向海洋開發，所以各國的潛水科技愈來愈進步，對國家海權、領海防線的保障，也愈來愈重視。有的則在陸地上發展，例如增加海埔新生地、開發山坡地，甚至鋪橋造路，從開發交通來帶動經濟的繁榮。

然而地球上的陸地終究是有限的，經不起過度的發展。過分開發的結果，濫墾濫伐，造成土石流，山崩地陷。此中說明，開發不是不好，但是開發要有所節制。

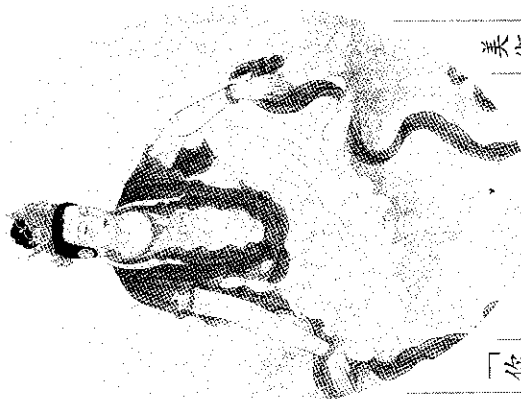
其實，世界上除了經濟的發展，國土的發展，其他可供開拓發展的空間還很大，例如：科技的開發、產品的開發、人情的開發、道義的開發，尤其舉世和平是人人的希望，我們應該發展世界和平，讓人民個個



都能幸福安樂的生活，這才是發展之要。

發展如果沒有用之於正途，如現在的基因開發，複製羊、複製牛，甚至複製人，如此擾亂社會秩序的發展，對於人類的未來而言，到底是福是禍，實在有待重新估定價值。聯合國雖曾三令五申，不准發展複製人等，但是一些科學家只顧個人知識、理念的傳達，無視於人類未來的前途，如此發展，真是令人掛念。

我們贊成社會需要發展，尤其個人的發展，諸如發展智慧，發展能力，發展潛能，發展因緣，都是非常值得稱許的好事。所以我們呼籲大家，不一定要從外面的世界去開發，應該從內心的世界來發展，發展內心的真如佛性，發展內心的慈悲智慧，發展內心的仁義道德，發展自己的真心實性。從個人發展出來的光熱，互相照耀，如同家中的日光燈、



美術燈、照明燈，燈燈相照，光光無礙，那不是一個無比美好的世界嗎？

現在的世界尤其應該提倡精神建設，如果能開設「新觀念發展公司」、「慈悲喜捨無限公司」、「世界人類同體共生協會」、「大公無私服務集團」、「你我地域互調機構」，讓舉世人民都能「你

為我、我為你」，創造歡喜，發展和睦友愛，這樣的世界不是要比你爭我奪、爾虞我詐來得可愛嗎？我們何不一起來從事這許多的發展呢？

《人間福報》二〇〇二年十二月二十八日

大死一番

禪宗有一段開示的語言，說明一個人從愚癡而到達覺悟，其過程就如「大死一番」。

此即說明，在生命的流轉裡，除了真心以外，我們的習氣、煩惱、無明，必須經過多生多劫，千生萬死、萬死千生，才能慢慢的超脫。就以現實一期的生命來說，也有許多的陋習、私心、執著，沒有大死一番，便無法重生。

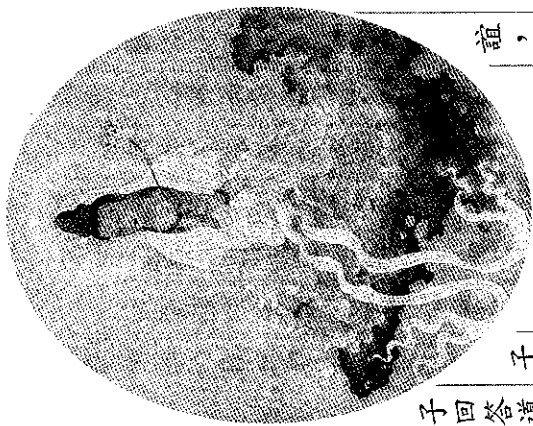
佛教說，人的生命有二：一是分段生死，二是變易生死。在生生死死的五趣六道流轉之外，於修行的道路上，能變化自己的氣質、習氣，

才能達到超脫變易生死的目的。

陶淵明說：「悟以往之不諫，知來者之可追」，一個人要經大死一番以後，始能覺悟「過去種種譬如昨日死，現在種種猶如今日生」。一個經過大死一番之後重生的生命，就例如蛇脫皮、蟬脫衣、龍蝦脫殼，才能有另外的一番成就。

印度的阿育王，本來是一個殘暴好戰的侵略者，一般人都稱他「黑王」。但當他信奉佛法以後，施行仁義，為民謀福，國威大振，因此最後贏得「白王」的稱謂。

阿育王不經過大死一番，如何能從「黑阿育」變成「白阿育」呢？一個人沒有「放下屠刀」，如何能「立地成佛」呢？所以佛陀在《本生譚》裡，諸如「割肉餵鷹，捨身飼虎」等犧牲自我、成就眾生的精神、行



誼，都是說明大死一番以後才能成佛。

日本的民間有一個壞人，人稱「鬼平兵衛」，他平時欺壓善良，對鄰居百般欺負，對自己唯一的小兒子，也是打罵、虐待。有一天，在他萬分飢餓時，聽到有人對他的小兒子說：

「給你的飯，你爲何不吃？」兒子

回答道：「我要留給爸爸吃！」兒子的話忽

然觸動他的真心，當下感動得涕淚交流，懺悔往昔的暴戾。經過此一「大死一番」以後，從此對鄰居、友人總是盡力幫忙，並且愛護家人，所以大家再也不叫他「鬼平兵衛」，而以「佛平兵衛」稱之。

人生，生來多少的惡習、過失，都不重要，只要自己肯懺悔，能夠大死一番，總會得救。例如，講話粗俗，假如你自我檢討，可能就會改變語言；你的行爲惡劣，經過自我克制，就能脫胎換骨。所以一個人在一生裡面，在一天當中，在一時之間，都要不斷的「大死一番」，變化氣質，能夠如此，何患不能有所成就呢？

「大死一番」，有的人需要自己體驗，從極度苦難、悲痛中改過向上，才能大死一番；有的人看到別人受苦，自己也能感同身受，也能大死一番。

從監獄出來的受刑人，若沒有經過大死一番，惡性不改，仍會惡習復發；但有的人經此大死一番，改頭換面，重新做人，豈不快哉。

《人間福報》二〇〇二年十二月二十九日





手段

做人，要有手段，才能在家庭裡，在社會上，到處吃得開。

手段，是好呢？是不好呢？人與人之間，不肯誠實相待，善用計謀，能欺則欺，能騙則騙，做一些小動作讓人吃虧上當，像這樣的手段，當然不足取。有時一些商業團體，彼此競爭，使用各種計策，讓對方的利益受損，這種手段也是不值得取法。國與國之間，使用各種策略，拉攏、恐嚇、欺壓、威脅、利誘，總要想盡辦法讓你倒向我的一邊，這樣的手段也難以令人認同。

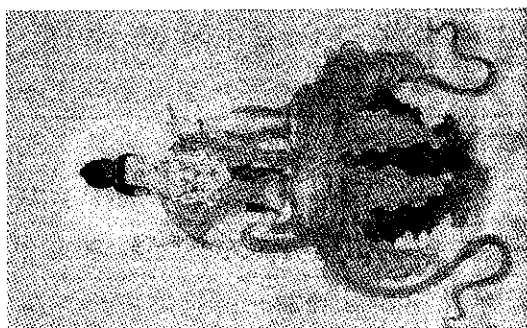
手段，如果是一種不得已的方便，是一時的權巧，能利用一些小手

段來解決困難的問題，例如媳婦要取得公婆的歡喜，平時使點小手段，說一些空話讚美，其實並不為過。父母要兒女讀書，用一些手段加以鼓勵誘導，讓兒女發憤向上，這也未嘗不可。像「空拳誘子」、「糖衣包藥」，雖然不實，能夠方便權巧的給對方獲得利益，這樣的手段是一種教化，是一種方便，其實並無不好。

有一位婦女死了兒子，哭得死去活來，請求佛陀想辦法讓他的兒子復活。佛陀知道母親愛子心切，一時難以醒悟，便告訴婦人，只要能找到一株「吉祥草」，就可以有辦法救活她的兒子。不過這一棵吉祥草一定要到沒有死過人的家裡去要。

婦人抱著一線希望，挨家挨戶的找，但是找遍了全城，怎麼樣也找不到一戶人家不曾死過人。這時婦人終於覺悟：「生死無常，此乃世間





實相。」這就是佛陀教化眾生的方便手段。

仙崖禪師行化一處，見到一對夫妻正在激烈地吵架，丈夫要罵、要打、要殺，婦人毫無畏懼，一直跟丈夫抗爭：「你打！你殺！」仙崖禪師見此情景，便在一旁大叫：「快來看喔，要打

人了！要殺人了！」

一旁看熱鬧的人看不過去，生氣地說：「喂！和尚，人家夫妻吵架，你嚷嚷什麼？」「你沒有聽到他們說要殺人嗎？」「殺人干你何事？」

「怎麼不干我事，殺人，人死了，就要找出家人念經，怎麼不關我事？」

正在吵架的夫妻，見路人一僧一俗，也在相罵，就停止了吵架。這時仙崖禪師走向這對夫妻，說道：「賢夫婦的戲演完了嗎？夫妻應該要像太陽一樣，溫暖對方；要像和風一般，吹拂對方；要打要殺，家庭不就跟戰場一樣了嗎？」仙崖禪師不同於一般的教化手段，終於解決了一場家庭紛爭。

手段好不好？手段如果讓人吃虧上當，當然不好！曹丕、楊廣、雍正都用手段得到王位，都不足取。但如果手段是被用來作為解決紛爭的權宜之計，如飛錫禪師示現神通，化解兩軍戰爭；如觀世音菩薩示現美女，方便教化世人，則使用方便手段，未嘗不可也。

《人間福報》二〇〇二年十二月三十日



日日新

早晨起床，把家裡灑掃乾淨，讓環境日日煥然一新；衣服穿著整齊，給人日日乾爽清新的感覺。每日打開報紙、電視，也是希望知道今天又發生了什麼動人的新聞。

其實，人不要光從外面去追求「新意」，要從自己的內心來創造「更新」。例如：思想要日日新，觀念要日日新，服務的精神要日日新，助人的願力要日日新；因為內在的精神不斷更新，人生的境界才能不斷昇華。

花朵在時間裡開放，樹木在歲月裡成長，我們的日子天天在過。人

生，一天一天的，要怎麼樣才能更新呢？假如早上起床，振奮精神，心中想要完成什麼好事，這就是日日新的開始。晚上到佛前合掌禮拜，懺悔今日的過失，這就是一天的更新。現在的時代不斷在更新，社會也不斷在更新，科技電腦，真是日新月異。現在不但喊出「新人類」，甚至還有「新新人類」一族，我們還能固守執著，還能保有鄉愿觀念，還能不知改進更新嗎？

當然，新的東西不一定就好，舊的東西也不一定是壞。新的衣服穿在身上不合身，還是舊的比較好；新的鞋子穿在腳上不合適，還是舊的比較好；新的朋友交情不投緣，還是舊的比較好。

有新的思想，新的方法，新的觀念；但是舊的道德，舊的關係，舊的成就，也不是一概都不能保留。現在的社會令人沒有安全感，就是因

爲新的道德還沒有建立，卻不斷的在打倒舊道德，這不是叫做「日日新」，反而叫「日日壞」。

我們求新，希望自己不要一成不變，不要固守執著，不要自私頑強，我們不能積非成是。所謂「日日新」者，是要我們從善如流，要我們與人爲善，要我們大膽嘗試，要我們去私從公；假如不放棄腳下的一步，怎麼能邁向新的前方呢？

第二次世界大戰，日本戰敗後，重新覺醒，改變窮兵黷武的形象，不斷地發展新工業，開發新產品，光是一個豐田汽車，不就已經征服美國了嗎？我們不希望全世界的強國，用強權武器、用侵略戰爭來對待鄰國，我們希望用新思想、新觀念、新作風、新產品、新方法、新道德，來影響世界，促進和平。

過去，我們都崇拜百年老店，但是百年老店如果不給予新的血液、新的營養、新的精神、新的方法，這種日薄西山的老店，還能再存在多久呢？以佛教來說，「三法印」、「四聖諦」、「空」的真理，真理不變，但是制度、戒律、儀軌、法器、法務、建築、文物等，如果一直不變，不肯更新，未來的發展就令人擔憂了。

很多人怕「新」，因爲新的東西不容易適應，不容易了解。歷史是一面鏡子，鏡子也不能只照過去，所以人要能看到未來。「日日春」雖是一朵小花，但是它每天都會開放，給人一個驚喜，日日新又有什麼不好呢？

《人間福報》二〇〇二年十二月三十一日



除舊更新

紀元二〇〇二年，舊的一年過去了，二〇〇三年新的一年來了，對舊年的往事，如果是不善不美的，應讓它隨時間而去；好的善的，在未來新的一年，我們要好好的迎接，以備我們能除舊更新。

除舊更新是從個人到國家，每一個人的希望。個人的學德不足，我們可以重新再來；事業未成，我們可以重新再來；人緣不夠，我們可以重新再來；如果是國家，政治上的缺失，可以重新改進；經濟上的蕭條，可以重新振作；人事間的缺陷，可以加強溝通。

除舊更新，我們要去除舊的，如吃喝玩樂的陋習、固執自我的思想、因

循苟且的保守、黨同伐異的偏見、不識大體的無知，那些幸災樂禍、責人怨己、嫉妒人好、奢華浪費的習性，都應該要勇敢地去。去除了舊習，我們要面對新的一年，無論是國家，或者是個人，必需要能求新求變，要有新思想、新作為、新風格、新知見、新境界，我們人人能做到這個「新」字，我們的國家社會就能轉危為安，轉非為是，轉迷為悟，轉敗為勝。

為了迎接更新的這一年，我們每個人要從健全自我做起，加強對自我的要求，對知識智慧的增加，對尊重包容的提升，對大公無私的建立，對讚美鼓勵的肯定，還要建立「人我一如」的思想，要認識事理圓融的好處，這還怕我與國家不能在新的一年里，有所成就與進步嗎？

在新的年，我們也希望國家社會，重視人文書香的發展，政府應多提倡藝術音樂；多建立公園，讓社區多些陶冶性情的地方；多成立圖書館、體



育館，讓人民的身心有平衡的發展。讓每一個人，都能成為知書達禮的君子淑女；讓每一個家庭，都能成為書香世家；讓我們的周遭，都能成為溫柔敦厚的社會。

往事已矣，舊年已過，新的這一年，我們要站起來，我們要「走出去」，我們要養成勇往向前的鬥志，我們要檢回自我的信心，我們要培養儉樸的性格，我們要增加勤勞的精神，我們要有做好事、說好話、存好心的「三好」美德，我們遵守不色情、不暴力、不扭曲的「三不」政策，我們要有自覺的醒悟，我們要有反省的思惟，我們要有與人為善的雅量，我們要有從善如流的個性。

陶淵明：「悟已往之不諫，知來者之可追」，我們新年求新的大家，何不重新再來過呢？

《人間福報》二〇〇三年一月一日

缺點

「人非聖賢，孰能無過」，過失就是自己的缺點；「知過必改，善莫大焉」，缺點不是絕對的嚴重，只要肯改正，才能進步。

世間上最大的缺點，就是不肯認錯，不肯承認自己有缺點。其實，國家有國家的缺點，團體有團體的缺點，個人有個人的缺點，甚至聖賢也有缺點，因為聖賢也難得能讓每個人都滿意。所以，西方的政治家喜歡拿自己的缺點來自我解嘲，說出來供大家哈哈一笑，同時也提醒自己改正缺點。

人，既不是完人，難免有缺點。甚至可以說人的缺點可多著呢！自

私、執著、傲慢、貪欲、瞋恚、無明、嫉妒，都是缺點。有的人講話率直，自以為是；有的人嫉惡如仇，沉不住氣；有的人喜好強行辯解，不夠柔軟；有的人太過理想主義，無論什麼事都操之過急。還有的人不明事理，歪曲事實；有的人遇事優柔寡斷，猶豫不決；有的人好要面子，不肯吃虧，不負責任，不樂於助人，在這麼多缺點之下，怎麼會有面子呢？

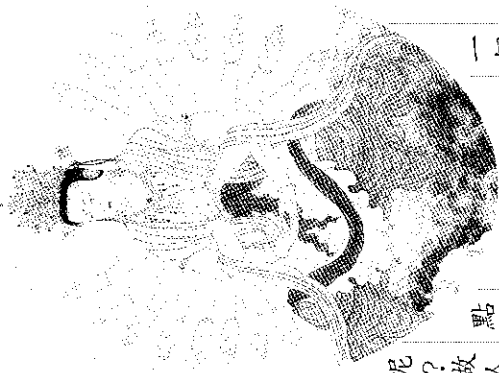
有的人被動拖拉，不敢直下承擔；有的人定力不夠，遇事容易衝動；有的人個性極端，剛強頑固；有的人行為幼稚，不夠威儀；有的人喜怒無常，脾氣又大，疑心病也重，凡事大驚小怪，實在讓人不敢領教，如此怎麼能獲得別人的讚美呢？

有的人不善於和人相處，對同事不知友愛、互助，對長官不知恭

維、讚美，對部下不知提攜、體諒。也有的人做事虎頭蛇尾，五分鐘的熱度，凡事愛跟人計較，喜歡怪你怪他，不知自我檢討。有的人情緒化，不耐煩，又不善言辭，所有表現都慢半拍，這種人不易和人相處，在團體中也難有立足之地。

衣服壞了，要懂得縫補，桌椅壞了，要加以修理。一個人不知道改正自己的缺點，不想要修補自己的錯失，自然就不容易獲得別人的尊重。甚至因為缺點太多，到處受人嫌棄，最後吃虧的還是自己。

我們到商店購物，都要選擇完美的東西；如果有缺點瑕疵，誰願意買回家呢？所以



一個人最好從小養成良好的習慣，萬一有了缺點，也要勇於改正。做人要以「責人之心責己，恕己之心恕人」，不要維護自己的缺點，不要為自己的缺點辯解；維護、辯解都沒有用，最好是修改缺點。物品完美無瑕，顧客怎麼會不喜歡呢？做人沒有缺點，別人怎麼會不喜歡呢？

人生最大的毛病，就是不知道自己有點缺點；即使知道自己的缺點，也不肯痛下決心改正，終讓缺點阻礙了一生的發展。因此，凡是有缺點的朋友們，大家不妨反躬自省，不要要求別人，改改自己的缺點吧！

《人間福報》二〇〇三年一月二日

眼淚

你有流過眼淚嗎？人的一生多少都曾經有過流淚的經驗！有痛苦的眼淚，有傷心的眼淚，有興奮的眼淚，有歡喜的眼淚。總之，凡是喜怒哀樂，情緒激動時，都容易流淚。

眼淚，有英雄的眼淚，有情人的眼淚，有忠臣的眼淚，有孝子的眼淚。眼淚又分為「有聲無淚」的眼淚，曰「嚎」；「有淚無聲」的眼淚，曰「哭」；「抽抽涕涕」的眼淚，曰「泣」；「無聲無狀」的眼淚，曰「悲」。

眼淚的產生，總說可以分成兩種；一種是具有潤澤眼睛功能的自然生



理現象，一種是感情激動而流的眼淚，屬於情緒的反應作用。

有人說，女人是淚水做的，男人是泥土做的。意思表示女人善於流淚，像孟姜女的眼淚能哭倒長城，像祝英台的眼淚能哭開梁山伯的墳墓。

其實，男人也一樣會流淚。有人說，劉備的江山就是哭出來的；諸葛孔明「揮淚斬馬謖」的情景，也是強忍著悲痛，但最後還是忍不住要掉下英雄惜英雄的眼淚。

俗語說：「男兒有淚不輕彈。」在佛教史上，佛陀也曾流過眼淚。當時一些外道用批評、毀謗等種種方法破壞佛法，甚至用棍棒、刀劍等試圖打擊僧團，但佛陀都如如不動。後來外道說：「我們都來做你的弟子，吃你的飯，穿你的衣服，但不奉行你的佛法，反而破戒、污僧。」這時佛陀不禁流下眼淚，很無奈地說：「那我就沒有辦法了」。

日本的空也禪師，有一天遇到一群盜賊攔路搶劫，空也禪師雙眼流下淚來，盜賊哈哈大笑，說：「真是一個沒有用的出家人，這麼輕易就被我們嚇得哭了起來。」空也禪師說：「我並非怕你們，而是看到你們如此造業，想到你們將來必定要吃苦受報，不禁流下同情的眼淚。」

所以，眼淚有感動的眼淚，有歡喜的眼淚，有慈悲的眼淚，有無奈的眼淚。像弘一大師在最後臨終時寫下四個字「悲欣交集」，這句話可謂道盡了人生的百味雜陳，真是有血有淚。

詩云：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」眼淚要流在值得流的地方，不到緊要處，不但是男兒有淚不輕彈，其實任何人都應該要有淚不輕流！

《人間福報》二〇〇三年一月三日



作秀

「作秀」本來是藝人爲了娛樂觀眾所做的各種表演，但是現在的人把所有在公眾之前所作的任何演出、動作，都認爲是「作秀」。此中意味著好表演、好求虛名、好贏得別人的讚美，而名之爲「作秀」。

當然，社會上的確有一些人好裝腔作勢，好在人前忸怩作態，過分而不當的賣弄自己的才華，以圖出人頭地，這都是不好的作秀。此外，還有人喜歡在媒體上發表演說，耍各種噱頭，做一些虛而不實、說而不做的「脫口秀」演出，藉此爲自己打廣告、作宣傳，可以說都是壞了作秀的名稱。

事實上作秀也並非全然不好，例如有人修橋鋪路，有人從事慈善公益，乃至公司爲了產品行銷而打廣告，或是政府爲了推動國家政策，請形象良好的公眾人物來代言，宣導思想理念，對社會有著正面的示範作用，凡此都不可一概以「作秀」來否定他們的善行義舉。

中國歷代以來，唐堯虞舜的「禪讓」，這也是作秀嗎？周公「作禮樂」，這也是作秀嗎？孟子遊走各國，希望用仁義治理天下，這也是作秀嗎？過去的帝王「大赦天下」，或是「下詔罪己」，或者發起「與民同樂」，這難道都是作秀嗎？如此說來，禪門祖師們的公案，如五祖「磨房夜訪惠能」，訂下三更之約；如趙州古佛「臥床迎接趙王」，都把他們看成是作秀，太過用詞不當了吧！

人到世間上來，從出生到老病死時，一生可以說都是在作秀。兒童對

父母的撒嬌，爲了博得父母的一笑；少年時講義氣、講派頭，在朋友面前一諾千金；青年創業時，熱情、勇敢、犧牲、主持正義，他們都是作秀嗎？婦女們從女童到小姐，有時矜持、怕羞，這都是作秀嗎？當然，愛漂亮、化妝打扮、追求時髦，是在作秀，但是這樣的作秀不就是人生嗎？

建築師爲了建一棟大樓，雕刻師爲了雕塑一件作品，畫家爲了畫一幅山水畫，廚師爲了做一桌美味佳餚，他們在各自的專業領域裡發揮所長，你認爲都是作秀嗎？不作秀又作什麼呢？

牟宗三先生說：「年輕人比記憶，中年人比智慧，老年人比意境。」人生本來就是一個秀場，在人生的秀場上，每個人都應該做自己的導演，各自表達自己，發揮自己的才華。至於秀場的精采如何，就看各人的表演了。

《人間福報》二〇〇三年一月四日

貪小便宜

人，都歡喜貪小便宜；不過，貪小便宜的人常常因小失大，真是得不償失。

金光黨屢屢行騙得手，就是因爲無知的人喜歡貪小便宜，所以拿了真鈔票，換了一堆無用的廢紙。參加老鼠會的人，莫不希望撈上一筆，但最後沒有不落得一場空的。

一隻猴子，抱了滿懷的果子，眼看地上還有一顆，牠對懷中所有，猶嫌不足，因此彎腰想要再撿地上的果子時，卻讓已有的果子掉落一地，這就是貪小便宜、因小失大的最好例子。

聽到百貨公司打折扣、大減價，趕快前去買了一大堆東西。東西雖然便宜，並不適用，不但浪費，連放東西的地方都困難，因貪小便宜，反而造成自己的困擾。過去社會上曾推行「不二價」運動，但是直到今天，商、顧之間打折扣、討價還價的現象，仍然非常普遍。

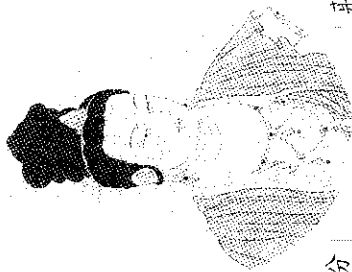
有關貪小便宜的行為，事例很多。買一瓶汽水，只要一根吸管就夠用，但購買者貪小便宜，總會多拿幾根帶著走；買東西，一個塑膠袋就夠裝，但購買者也會向商家多要幾個，以滿足他貪小便宜的心理。

貪小便宜的心理養成習慣後，最初只貪圖一些贈品，最後貪污；最初只貪一些小利，但是愈貪胃口愈大，最後夜路走多了，總會遇到鬼的。東窗事發，丟官事小，壞了一生的名聲，甚至還要銀鐐下獄，真是划不來也！

現在的人貪小便宜已成習慣，每遇選舉時，就是貪圖便宜的最好機會。流水席固然不會錯過，肥皂、味素、毛巾、帽子等，也是無所不貪，無所不賄。過去政府只抓賄選的候選人，現在已經擴大到追查接受賄選的選舉人。日前報載，一個村莊裡的居民，三分之二都曾接受賄選，所以法院送傳票時，都是挨家挨戶的送，開庭時，村

莊裡的人更把法院擠得水洩不通。

我們的社會，充斥貪圖便宜的心理，兒子服兵役，父母總要千方百計找人幫忙，希望兒子調到一個好的單位；兒女學校畢業了，父母也千方百計找機關主管，希望透過人情關係，為兒女找到一份比較好的職業。





到飯店吃飯，爲了貪圖便宜，不斷叫服務生拿醬油、辣椒、鹽醋，因爲他認爲這是自己應該得到的便宜，不能不要，如果不吃辣椒、醬油，便像虧了本、失去了便宜一樣。到自助餐館用餐，不管什麼菜色，總要狼吞虎嚥，大吃一頓，爲了貪小便宜，結果把腸胃給吃壞了。

坐飛機，爲了累計一定的里程數便可以獲贈一張機票，本來無事，不必出國，但爲了增加里程數，不得不去坐飛機。火車、汽車聯營，可以廉價旅行，本來已經去過的地方，還是再次參加團體旅行，因爲他認爲自己已經討到了便宜。

貪圖利益、貪小便宜，這是人同此心，但是有砒霜毒藥的便宜，可千萬貪不得喔！

《人間福報》二〇〇三年一月五日

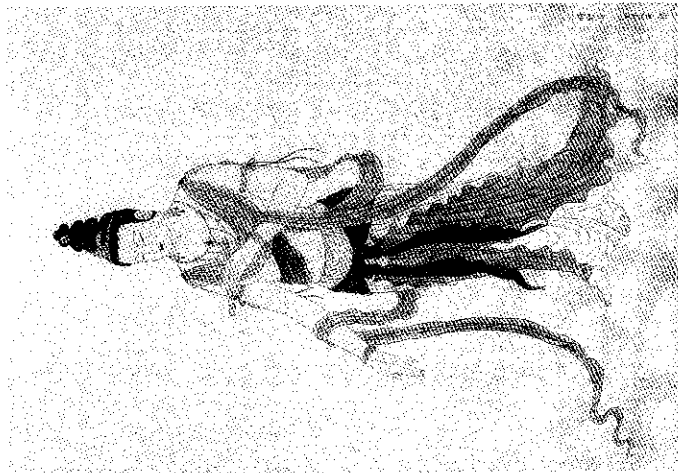
知音

漢朝的李陵在《答蘇武書》說：「人之相知，貴相知心。」一般人說：「相識滿天下，知音能幾人？」可見「知心」和「知音」的重要。

達摩祖師爲慧可安心，因爲在悟道上相契，彼此成爲「知心」。靈山會上，佛陀拈花，迦葉微笑，佛陀說：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」佛陀把正法傳付迦葉，因爲他找到了「知音」。反之，南泉禪師之所以斬貓，因爲找不到「知音」。

春秋時代的伯牙，一日在僻靜處彈琴，正彈得入神，忽然傳來「巍





巍乎，志在高山」的讚歎聲。
伯牙一驚，怎麼此人聽得出我的琴聲之意？即刻改變曲調，遠方又傳來「浩浩乎，志在流水。」伯牙找到此人，名叫鍾子期，兩人因此相識論交，成為「知音」。後來鍾子期不幸早逝，伯牙痛失知音，絕琴於鍾子期墳上，終生不復鼓琴，以謝知音。

所謂「知音難求」，有時候即使親密如夫妻，也不一定能成為「知

音」，甚至貌合神離痛苦不堪者，大有人在，因此愈顯知音的重要。

民國初年，蔡松坡知道袁世凱意圖稱帝，他有心起兵抗袁，小鳳仙以一弱女子，毅然冒著生命危險，助其一臂之力，終於再造民國。蔡松坡和小鳳仙，可謂實踐愛國理想的「知音」了。

三國時代，諸葛亮在城門上彈琴，司馬懿想從琴聲中聽出虛實，到底城中有兵無兵？最後還是被諸葛亮的「空城計」給矇騙過去。因為司馬懿不是諸葛亮的「知音」。

左宗棠是清朝的重臣，因為肥胖，肚子很大，他常常拍著肚子問人：「你們知道我的肚子裡裝的是什麼嗎？」有人說：「十萬甲兵。」有人說：「滿腹經綸。」左宗棠都搖頭否決，只有一個侍衛小兵大聲回答道：「將軍肚子裡裝的是『馬絆筋』（牛吃的草）。」左宗棠大樂，認





爲遇到「知音」，即刻封了小兵的官職。

宋朝的蘇東坡也有同樣的事跡，他經常敞開衣裳，露出肚皮，問他的妻妾們說：「我的肚子裡裝的是什麼？」有人答以「經世文章」，有人說是「詩詞歌賦」，有人回曰「報國忠心」，只有侍妾朝雲說：「學士裝了一肚子的不合時宜」。蘇東坡撫掌大笑，深以爲然，將朝雲引爲「知音」。

人與人互相成爲「知音」，要經得起考驗，不但要相知相惜，而且要生死不棄，苦難不離。就如古來多少的青樓藝妓，看中了心愛的落難書生，給予資助，所謂「慧眼識英雄」，最後書生成功了，相互引爲「知己」。所以俗云：「得一知己，終生無憾」，此之謂也。

《人間福報》二〇〇三年一月六日

氣候

世間上變化最多的，就是氣候。氣候是冷熱無常的，同一個國家，南方與北方的氣候冷暖陰晴便有截然不同的不同。甚至同一個地區，一天當中「氣象萬千」，如澳洲墨爾本便有「一日四季」的特色。

氣候因爲受地理環境影響，而有熱帶地區、寒帶地區、溫帶地區。不管那一種氣候、那一個地區，都有人居住。正如禪師們說：「寒冷的時候到寒冷的地方去，炎熱的時候到炎熱的地方去。」寒冷、炎熱是躲不了的，只有面對他，適應他，才是處理氣候的上策。

隨著科學發達，現在一些極度寒冷的地方，除了有暖炕的設施以





外，多數都有暖氣設備；炎熱的地方，則靠樹陰遮陽、冷水迴流，但現在大都使用冷氣調節。

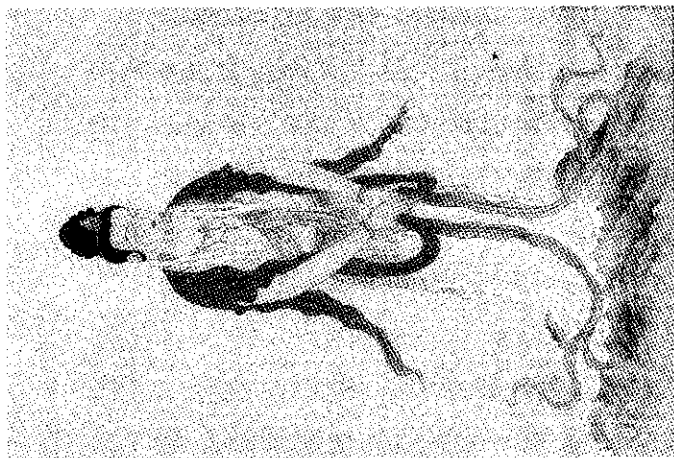
自然界的氣候雖有冷熱陰晴之變化，乃至有大陸型、海洋型、沙漠型、高山型、平地型等氣候。但氣候的變化總不及人的情緒變化之快。每個人的一生，每一時、每一分、每一秒，都像氣候變化。有的人，我們跟他親近，就感覺他柔和的性格令人「如沐春風」；有的人，只要跟他在一起，他冷酷無情，充滿深秋蕭颯之氣；有的人，喜怒無常，脾氣不定，我們只有形容他「晴時多雲偶陣雨」了。

外面的氣候影響人的身體，產生冷熱的感覺；內心的氣候影響自己的情緒，讓別人從你的情緒反應當中，知道你當下是處在春夏秋冬的哪個季節裡。

一個國家的文化，受氣候影響很大。例如熱帶地區的人民，因為氣候炎熱，平時較少作體力上的勞動而重思考，因此民眾往往身體肥胖、

懶散而思想發達。反之，嚴寒地方的人民，由於寒冷，容易養成堅毅、刻苦、耐勞的精神。

此外，炎熱的地方，飲食容易腐爛，低溫下保存食物比較不容易產生變化。在寒冷的地方，動植物生長的韌性比較大，所謂「蒼松翠



柏」都是要經過嚴寒的洗禮；但是「一直饒熱得人流汗，荷池蓮蕊也芬芳」，炎熱往往也能淬煉出內在的精華。所以，管他是寒、是熱，能適應，就是本領。

在現實生活裡，有人喜歡四季如春的氣候，不冷也不熱；有的人則覺得過於平淡而缺少變化的人生，不夠刺激。其實，四季分明的地方，春風的和暖，夏日的炎熱，秋霜的嚴寒，冬雪的凜冽；就像人也有四季變化的性格，有的人和煦溫存像春天，有的人熱情如火像夏天，有的人嚴肅冷淡像秋天，有的人槁木死灰像冬天。

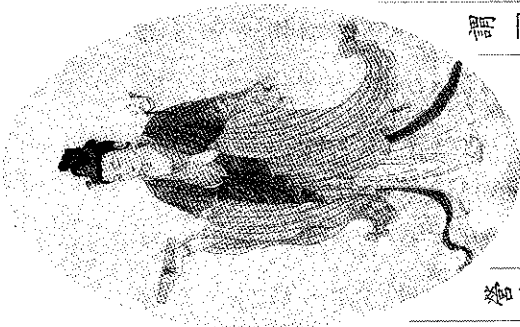
什麼樣的氣候最可愛呢？人生什麼樣的性格才最為大家所接受呢？從氣候變化裡，我們還不能得到一點消息嗎？

《人間福報》二〇〇三年一月七日

變調

音樂界裡，不管西洋的爵士樂、搖滾樂、古典音樂，或是中國的國樂、民歌、民謠，乃至歐美韓日等各個地區、各個民族，都有各自流行的音樂曲調。儘管各有各的調門，曲風不同，但是有一個共同不變的原則，那就是不能「變調」：變調，就不好聽了。

音樂中的「變調」，其實是少有的事，但現在的社會，變調的事故卻愈來愈多。男女談情說愛，已經論及婚嫁，甚至已經結了婚，忽然「婚變」了。軍人作戰，正打得如火如荼的時候，忽然有人陣前倒戈，「變節」了。政黨競選，本來看好可以當選的一方，一夜之間民心思變，所



謂「變天」了，不禁令挫敗者慨歎、錯愕。

交朋友，對方「變心」了；生了一點小病，本來不以爲意，忽然「病變」了。不會煮菜的人，把菜煮得變了原味；有的人說話不能通情達理，變了原意；商場上，合夥經營的人忽然變換了立場，變換了主張。可以

說，現在的社會真是像孫悟空的「七十二變」，變來變去，大家「以變爲能」，一些不會變的人，就自歎不合時代了。

變，不是不好，「窮則變，變則通」，做人有時候也不能只是固執其一，而要有第二、第三、第四；凡事能有商量的餘地，才能變通。

打棒球的人，要投變化球；從事政治的人，要變法維新。人要變化

氣質，理要通權達變。一成不變，不一定就壞，不斷的改變，也不一定好，問題端看你如何去變。

音樂裡的變調，雖然不好聽，但是循著變通的原則，逐漸改變、演變，未嘗不是進步。人，要求進步，要懂得變，要知道變，要會得變，更重要的是，要變好不能變壞。所以，世界上什麼都可以改變，唯有道德不能改變，善心不能改變，自由民主不能改變，幸福安樂不能改變。

其實，世間無常，一切都在變化之中，滄海變桑田，桑田變滄海，不但地理在變化，氣候在變化，人情也在變化，人心也在變化。世間上唯一「不變」的道理，就是「變」。如何變呢？變好變壞，端看各人用之於一心了。

《人間福報》二〇〇三年一月八日





手套

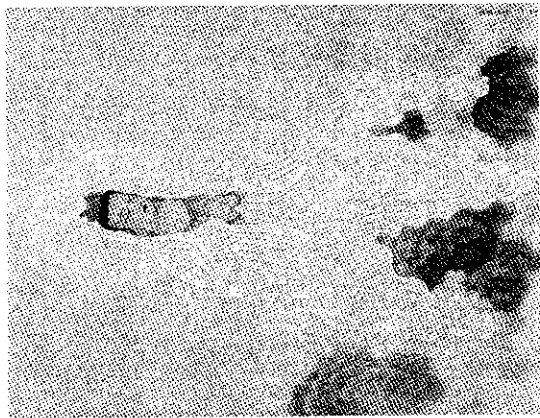
在中國大陸等一些天氣嚴寒的地方，每到冬季，大人小孩莫不把手縮在棉襖裡，或者插在口袋裡，再不然就是要戴手套。

手套本來是禦寒的衣物，但是現在醫生開刀要戴手套，以防細菌感染；廚師做菜要戴手套，表示衛生；外交人員也喜歡戴手套，表示文明、禮貌；樂隊指揮戴著白手套，揮舞著指揮棒，不但引人注目，也代表指揮的權威；新郎新娘結婚時，更要戴手套，表示聖潔、高貴。

手套依其製作的材料，分有布製手套、棉製手套、絲織手套、皮革手套、塑膠手套等。此外，組裝電子精密儀器的工程師要戴防塵手套，

從事製油行業的人有耐油手套，電力公司的工作人員有防靜電手套，潛水游泳的人有潛水手套。其他如登山的人有登山手套，飛機駕駛也會戴手套，運動員如棒球、壘球的投手與捕手，以及足球的守門員，都戴有手套。

總之，現在的手套無論寒天、熱天，無論工作場合或運動場中，用途是愈來愈多，也愈來愈進步。甚至美國一位十七歲少年，更發明一種「啞語翻譯手套」，在手套內裝置電子儀器，能將





聾啞人士的手勢、意念，用文字顯示出來，傳達他的意思。

基本上，手套不管用來禦寒、裝飾、防塵、絕緣等，都有保護、掩護的作用。所以現在社會上就引伸而有「白手套」與「黑手套」

之說。白手套是象徵正義的、公開的、聖潔的、合法的，一切都能公諸於世，讓人明白、讓人了解。不過，白手套雖然代表正當的行為，卻也有人藉著白手套的合法掩護，從事一些非法的行為，例如洗錢就是透過看似正當的管道，做一些違法的勾當。

白手套之外更有黑手套。黑手套表示不能光明正大行事，是上不得

檯面，是不能曝光，是邪惡、陰謀、暗中害人的，所以黑手套就更為人所不齒了。

社會上的各種用品，本來都是用來方便、利益人類生活的需要，立意本來都很好。但漸漸的一經時間發展，總被有心人用來從事損人利己的事，例如有了手套就能湮滅證據，所以小偷、綁匪、竊賊、搶劫犯等，都會帶著手套作案，以免自己的指紋留下痕跡。

自古以來，好人做事，都怕自己的行誼無人知曉，壞人則怕自己所作敗露，為人所知。其實「若要人不知，除非己莫為」，為非作歹的人「夜路走多了，難免遇見鬼」。所以做人唯有行為坦蕩，光明磊落，則大丈夫立身行事於天地之間，有什麼怕別人知道的呢？

《人間福報》二〇〇三年一月九日



夾心餅乾

現在的糕餅點心裡，有一種非常受歡迎的食品，叫做「夾心餅乾」，因為把或鹹或甜的佐料，包在兩片餅乾中間，合起來吃，不但香甜美味，鹹淡適宜，更是清爽可口，所以夾心餅乾因此非常流行。

夾心餅乾雖然好吃，但有一些人夾在兩大或兩強之間，也像夾心餅乾一樣，實在不是滋味。例如父母吵架，兒女就是夾心餅乾，真不知到底應該站在父親這一邊？還是站在母親那一邊？

婆媳問題是一般家庭普遍存在的衝突，在婆媳之間，甚至在妻妾之間，做男人的更成為夾心餅乾。在婆媳之間做了夾心餅乾，那是不得已

的事；在妻妾之間成為夾心餅乾，那就是咎由自取了。

光緒是一個可憐的皇帝，在慈禧太后和珍妃之間，完全不敢有絲毫的表態，真是無味的夾心餅乾；唐明皇雖有

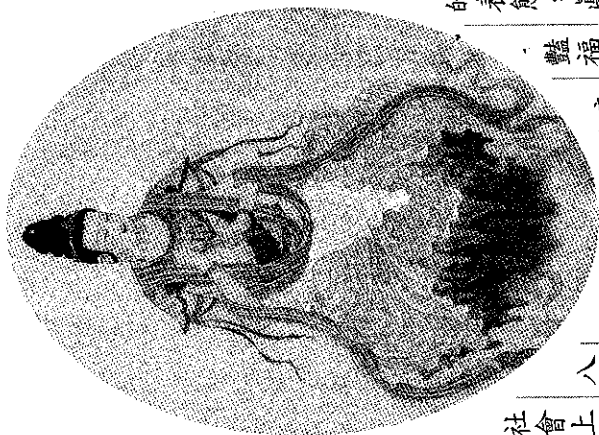
豔福，但也是一個亂倫悖理的可憐皇

帝，夾在梅妃與楊貴妃之間，成了夾心餅乾，不知道他的幸福在那裡？

經常有一些像夾心餅乾的人，自己也不免慨歎：「真是豬

八戒照鏡子，裡外不是人。」現在

社會上從事公職的公務人員，最高的領



導人好當，最低的幹部也好做，怕就怕

擔任中階的主管，對上級的主管要

討好，對下面的幹部也不敢得

罪，成為名符其實的夾心餅乾。

不但人與人之間夾心餅乾難

為，國與國之間，像歐洲鄰近許多

小國家，有時候成為強國的夾心餅乾，左

右為難。過去美俄兩國最強，世界各地許多國家，在美俄兩大強國之間，成為夾心餅乾，不表態支持都不行。

新加坡有五分之一的馬來西亞人，如果有一天馬來西亞和新加坡發生了戰爭，已經入籍新加坡的馬來西亞人，該怎麼辦呢？在台灣有將近

四百萬的外省人，如果有一天大陸軍隊攻打台灣，屆時在台灣這麼多成為夾心餅乾的中國人，就很難做人了。

成為夾心餅乾以後，也要想方法處理。話說有婆媳兩人不和，兒子夾在兩個女人之間，不知如何是好。有一天忽然靈機一動，他告訴媽媽，半年後將和妻子離婚，請母親勉為其難的在半年內多包容媳婦；另一邊他又告訴妻子，半年後將搬到外面另築小巢，請妻子在半年內儘量多孝順母親。半年後，婆婆捨不得媳婦離開，媳婦也捨不得搬離婆婆。

夾心，是平衡；夾心餅乾就因為中間有夾心，才會爽口。因此，成為夾心餅乾的人，如果善於用智慧處理，不要得罪任何一邊，則吃到這邊有美味，吃到那邊也有甜頭，就能皆大歡喜了，這就好像一國兩制啊！

《人間福報》二〇〇三年一月十日



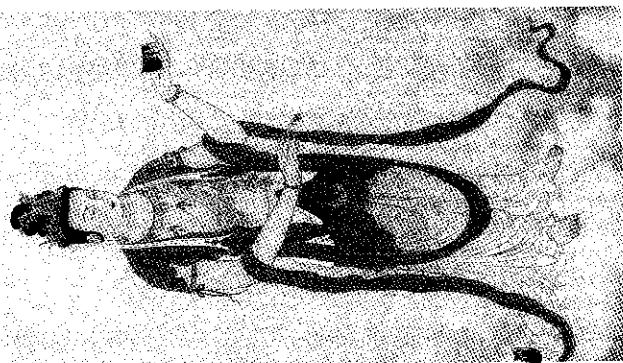
播種

有播種才有收成，這是千古不變的定律。社會上，有的人喜歡收成，有的人喜歡播種。肯當「前人種樹」的，畢竟是少數；喜歡享受「後人乘涼」的，總是占了多數。

一般而言，有利他心、有未來觀、有犧牲奉獻之精神的人，都是願當播種者。播種者未必希望自己有收成，他可能寄望於幾百年後別人有收穫。例如倡導環保、從事生態保護運動的人，便是本著珍惜地球，愛護後代子孫之心，未必是爲了本身有所獲益。

播種，先決的條件要有田地，所以佛教有悲田、敬田、恩田等八種

福田之說。播種，有的是春天播種，秋天收成；有的是今年播種，明年收成；有的是今年播種，多年後才有收成。播種最重要的，要看播下的種子之品種好不好？因此農夫收成之後，會將好的種子儲存起來，任憑飢荒糧食不足，都不會輕易吃掉明年春耕的種子。



現在的社會，非常講究農產品改良，動植物都有專業人員從事研究，對品種的改良、取捨非常嚴格。其實，淮南的橘子到了淮北，就成爲柑桔，所以品種之外，也不能忽視



氣候、水土等其他因緣的培植。

人也有品種的好壞，品種好的子孫，必然獲得父母的愛護、師長的讚美、國家的重用。如果品種不好，不但成為父母的麻煩，也是社會的拖累。所以每一個人都要檢討自己的種子，是優？是劣？

好的品種，從因緣果報上來說，種子本身是因，是主力，但還需要外緣的助力，才能有好的結果。所以，好的品種如果沒有得到好的因緣助力，可能也難以有好的發育；壞的品種如果得到好的因緣助力，可能也會有出人意外的成長。如民間台語有此一說：「歹竹出好筍」，這雖然未必是絕對的道理，但「因緣」對「果報」確實扮演著重要的支配作用。

現在全世界的國家都嚴格把關，害怕別的国家把植物劣種帶進本

國，所以諸如美國的海關，便禁止攜帶植物種子入關。但二千多年前佛教從印度傳入中國時，許多經由西域傳遠的高僧，帶來了胡瓜、胡桃、胡椒、胡麻、胡蘿蔔等，增加了中國的蔬菜種類，貢獻良多。

多年來，中國的農耕隊也在世界各地，尤其是非洲國家，提供農業改良的生產技術，指導當地人種植播種，用實際行動把中國人的愛心種子，散播到世界各地。

播種動植物之外，人生也是時時在播種，人也有前因後果的種子，如個人的思想、見解都能成為種子，所以佛教徒把慈悲的種子、智慧的種子、歡喜的種子、善緣的種子，播灑給世人。吾人擁有了這些好的種子，應該好自珍惜，好好地播種，才能耕耘出自己美好的人生。

《人間福報》二〇〇三年一月十一日



風度

政壇上，參與公職競選的人，寧可輸了選票，但不能輸了風度；牌桌上，打牌賭博的人，寧可輸了金錢，不可輸了風度；體育場中，運動比賽的選手，寧可輸了名次，卻不能輸了風度。你看，打籃球的球員，一旦違規，裁判哨子一吹，就要舉手認錯；球賽落敗以後，也要向對方握手敬禮，表示自己的風度。

一個人的舉止不俗，不與人斤斤計較，我們就讚美他很有風度。政治家有政治家的風度，運動員有運動員的風度，學者也有學者的風度。話說有一位教授，一天帶著兒子到市場買水果，正在用心挑選時，店主人等得不耐

煩，責問教授：「你到底要買？還是不買？」教授連聲說：「要買，要買。」說後又繼續挑選。一會兒店主人實在看不下去，終於不客氣的說：「不要再挑選了，不買就不買。」教授還是禮貌地回道：「要買，我當然要買。」後來選好水果，付了錢，在回家的路上，身旁的小兒子一臉不高興的樣子，教授問道：「你心裡有什麼事不高興嗎？」兒子忍不住說道：「我今天真替爸爸感到羞恥，堂堂一個教授，竟然受一個商人那樣呼喝侮辱。」爸爸安慰兒子說：「孩子，你不要生氣了，正因為爸爸是學者教授。」這種學者教授的風度，豈是一般人所能做得到？

風度本是魏晉南北朝用來品評時人的詞語，後來發展為議論人物的精神和特質表現。風度，就是一種修養，一種尊重，一種包容，讀書明理的人，大都能風度翩翩，為人恭敬。





謝長廷先生說得好：民主有「三度」，不但要有制度，還要有氣度，更要有風度。美國總統選舉，選輸的一方所處理的第一件事，就是向勝利者道賀，表現自己的風度。英國人總被評價為最具紳士風度，佛教徒也常被讚美為具有宗教家的風度。樂毅在〈報燕惠王書〉裡說：「古之君子，交絕不出惡聲，忠臣之去也，不潔其名。」這表示他做人的風度。玄奘大師在《慈恩傳》裡被形容為「言無名利，行絕虛浮」，這表示他修行者的風度。

戰國時，老將廉頗「負荊請罪」，固然表示出大將的風度；年輕的宰相蘭相如不計前嫌，也表現了他宰相的風度。宋朝的石曼卿，有人上門爭論，說他擁有的一頭牛，是自己家中走失的。石曼卿說：「既然是你家跑失的牛，你就牽回去好了。」後來此人發現錯認了，把牛還回來，並再三致歉。石曼卿說：「人難免有誤會的時候，過去就算了，請不必介意。」石曼卿寬

宏大量的風度，實不失他學士的身分。

士農工商有士農工商的風度，各行各業有各行各業的風度，男女老少都有男女老少的風度，在談情說愛裡也要有情場上的風度，甚至棋盤上，所謂「觀棋不語真君子，起手無回大丈夫」，這表示觀棋和下棋者，都需要有風度。

做人要有風度，才能為人所欣賞。三國時代的周瑜容不下諸葛亮，不但感歎「既生瑜，何生亮」，尤其他和劉玄德的故事——「周郎妙計安天下，賠了夫人又折兵」，在在顯示他是一個沒有風度的人，所以為後人所譏諷。因此，人不分貧富、貴賤、大小、智愚，輸贏是兵家常事，但可千萬不要輸了風度！

《人間福報》二〇〇三年一月十二日





災難知多少

中國過去有「談災色變」的老話，現在二十一世紀雖然科學昌明，但災難的發生依然令人「談災色變」。

說到災難，自然界造成的災難，有颱風、地震、海嘯、旱災、水災、熱浪、火山爆發、沙塵暴、龍捲風、森林大火等。另有人為的災難，如：戰爭、搶劫、綁票、車禍、情殺、仇殺、冤獄、代災受難等。甚至政府專橫，製造白色恐怖，乃至經濟風暴，造成供需失調，市面產品缺貨，糧食不足等，這些災難可以說無時無刻不環伺在我們的生活裡。

除了以上這許多外來的災難以外，自己內心製造的災難，也是為數不

少，諸如瞋恨、嫉妒、欲望、自私、謊言、造假、偽裝等。可以說，人生處處有災難，時時有災難，每一個人的身心所觸之處，好像隨時都有地雷、手榴彈，只要一不小心觸及機關，就會受災受難。

災難的處理，用政治來預防，用經濟來解決，用科學來消除，還是不夠。災難一旦發生的時候，已經是一個結果，只在「結果」上計較，為時已晚。我們應該注意的是災難發生的「原因」，從「因」的上面去處理、去預防；「因」是根，根本的原因不存在，後面又怎麼會有不好的「結果」呢？

例如，房屋倒塌，必定是基礎不良，或是由於偷工減料；你能從「因」上去預防，房屋怎麼會倒塌呢？車禍很可怕，你能在平時保養好車輛，訓練好駕駛技術，開車時遵守交通規則，如此又怎麼會輕易發生車禍呢？刀槍血光之災，都是因為平時造下了仇恨；你不去跟人結怨，怎麼會有被刀槍傷殺





的結果呢？

災難的造成，與人心有關，必需要改心換性，要重新修改自己的基因業力，積功德、結善緣、開智慧、明事理、起正見、消罪愆、做善事，如果自力不能健全，要想消除那許多的災難，就比較困難了。

其實，災難也不是太可怕，凡人吃了五穀雜糧，怎麼會不生病？處在多變的娑婆世界，怎麼可能沒有災難？如果真有災難發生時，我們除了預防、遠避以外，有時面對災難，處變不驚，自然以歡喜心接受人間的災難，所謂「視死如歸」，建立「幸福是生活，災難也是生活」的認知，你不必怕災難，災難可能因為你的泰然處之，自然就會遠你而去。

災難知多少？災難之多，多如恆河沙數。我以不變應萬變，我以生死一如視之，我以安危同等之心處之，我又何必在乎什麼災難呢？

《人間福報》二〇〇三年一月十三日

公德心

過去西方人批評中國人，都說：中國人富有人情味，但缺乏公德心。此言中肯，實有見地。所謂公德心，就是要有公共道德，例如在公共場所裡，不可破壞公物，不可擾亂秩序，不可大聲喧嘩，不可亂丟東西，不可搶占座位，這就是公德心。

公德心是文明的象徵。諷刺的是，在二十一世紀人文科技昌明的時代，仍然可見一些人出外遊山玩水，喜歡在樹木或石頭上刻上自己的名字，甚至在世界各地也經常看到牆壁上被人任意塗鴉。更有許多場所明明昭告著「禁止抽煙」，癮君子還是照抽不誤；門口已經寫上「敬請止





步」，大家一樣照進不誤；博物館的展覽品旁豎著「請勿觸摸」、「請勿照相」，大家仍然眼不見、耳不聞，照樣觸摸，依然照相，一意孤行，我行我素。

早期的台灣民眾，隨地吐痰，隨處便溺，任意丟棄垃圾的現象，舉目可見。近年來隨著教育普及，生活水準提高，這些現象已經少見。但是國人出外旅行，大街小巷，搭機乘車，語笑喧嘩，聲音亢奮，仍然處處可見。尤其乘坐飛機時，飛機裡的洗手間都寫著：「使用後請整理乾淨，以方便下一個人使用」。但是只要一經三個人使用後，必然一塌糊塗，總要勞駕服務人員清掃一番，這就是缺乏公德心的表現。

一般說來，沒有公德心的人多數是「有我無人」，缺乏奉獻服務的精神。所以在公共場所裡，用過自來水後，總不肯隨手把水龍頭關好；開

了電燈，也不知節約能源，不肯隨手關燈；離開室內，不順手關好門窗，桌椅傾倒，不肯隨手加以扶正，此皆因為缺乏公德心之故。

缺乏公德心的人，對於公家的衛生紙，總要多拿幾張；公共場所的紙杯本來一個就夠用，總要多拿幾個回家；公共洗手間裡的乳液、肥皂沒有用完，也要順手牽羊帶了走。

現在的公寓住宅，有人喜歡約三五好友回家打麻將，一打就是通宵達旦，噪音不斷。平時看電視、聽音樂，儘管電視台好心提醒：「請將聲音關小，以免妨礙鄰居的安寧。」但一般人還是聽而不聞。

現在有很多人，養狗不愛狗，養貓不愛貓；棄嬰、棄老也時有所聞；仿冒、盜版，刊登不實的廣告，甚至媒體報導一些不堪入目、不忍卒讀的新聞，完全不管對社會風氣已然造成負面影響，這都是沒有公德





心的表現。

現在的大眾交通工具都設有博愛座，以方便殘障和老弱婦孺，但是青壯年坐在上面，眼睛一閉，假裝沒有看到。事實上，你的心裡能坦然、能自在嗎？相對於現在的台北捷運，嚴格禁止將飲料、寵物帶進車箱，乘客都能遵守規定，頗受好評。可見公德心的發揚，非不能也，乃不為也。

政府過去曾發起「敬老尊賢」、「你丟我撿」、「守望相助」等運動，現在的義工、義警、義消等義舉不斷，我們都給予讚歎。希望類似的公德心，能擴大影響整個社會。

公德心就是我們的國之靈魂，不知道我們的正魂何時能歸來否？

《人間福報》二〇〇三年一月十四日

怕

在世間上，你有怕過什麼嗎？你說你不怕鬼、不怕獅狼虎豹，都有人相信，但是你不怕良心的譴責嗎？你不怕因果的報應嗎？可見得人可以天不怕、地不怕，但你不能不怕自己的良心，不能不怕因果的報應。

說到「怕」，人所害怕的東西可多了，女人怕老，老人怕死，英雄怕病，小孩怕暗。你有過這許多「怕」的經驗嗎？其實，人在世間上你也可以什麼都不怕，但是人最怕的還是「人」。找你麻煩的主管，不可怕嗎？給你打官腔的官僚，不可怕嗎？欺騙你的朋友，不可怕嗎？娶到一個母夜叉，不可怕嗎？嫁給一個賭博酗酒的男人，不可怕嗎？





不要說人怕人，人怕動物的也很多，有人怕老鼠，有人怕蛇，有人怕蟑螂，有人怕蚯蚓，有人怕蜘蛛，有人怕毛毛蟲，有人怕虎頭蜂。有的人膽小，無所不怕，也有的人自豪，什麼都不怕。但是，人自我逞強也不見得強，世間上比人強的東西多得是。水火你不怕嗎？地動山搖你不怕嗎？真的有七爺八爺、黑白無常站在你的身邊，你不怕嗎？

自古以來，儒家都鼓勵士子要敬天畏神，佛教則教誠信徒要怕因果業力，所謂「菩薩畏因」，連菩薩都有所怕，甚至佛陀也害怕「獅子身上蟲」，所以真理怕謠言，謠言怕智者，愚癡怕智慧，邪惡怕正直。

除了人有所怕之外，世間上一物剋一物，每一種動植物都有一個可怕的對象。老鼠怕貓，貓怕狗，大象怕老鼠，青蛙怕蛇，蛇怕蜈蚣，蜈蚣怕公雞，樹木怕蛀蟲，電腦怕駭客。

怕，不是弱者的專利，有時候再強大的國家也怕外侵，再有實力的團體也怕內鬥，再興旺的家族也怕浪蕩子，再親密的兄弟也怕閹牆。此外，小偷怕警察，帝王怕忠臣，奸臣怕烈士，武功高強的人怕暗箭，為非作歹的人怕法律，旅行的人怕迷路，航海的人怕失去方向，回家的時候怕高速公路塞車。

有此一說，人最怕的是痛苦傷心，樹最怕的是剝皮挖根。又說「不怕人不請，只怕藝不精」、「不怕少年苦，只怕老來窮」。人最怕的應該是懶惰，懶惰的人終將一事無成，所以《佛光菜根譚》說：「偷懶的人，會損失福德；精進的人，能增長功德。」

過去有人批評：怕老婆的男人沒有出息。其實，怕老婆的男人必定是一個好丈夫。你說，有所怕有什麼不好呢？

《人間福報》二〇〇三年一月十五日





災難

俗語說：「是福不是禍，是禍躲不過。」災難要來，真是「人在家中坐，禍從天上來。」

災難，有天災、地震、水患、風害、火燒等。這些還只是自然界的災害，其他另有船難、飛機失事、車禍等交通事故的災難。甚至有的人只是生個小病，卻被醫師誤診，造成終身不可挽救的苦難。例如有人腎臟開刀，本來應該摘除的是右邊的腎臟，因醫生誤把「右」看成「左」，結果執刀醫生把左邊的割除，這個人因此沒有了腎臟；本來是「食」指有毛病，只要把食指切除即可，但實習醫生把「食指」寫成「十指」，十

指都切除了，還能做事嗎？所以，天災、人禍，各種三災八難，實在不容易防止。

老子李聃說：「禍兮福所倚，福兮禍所伏。」人在享受幸福的同時，其實災難已然隱藏。例如：因愛不是也會生恨嗎？因恩不是也會成仇嗎？愛恨情仇就像難兄難弟，都會惹下殺身之禍。所以，幸福和災難是相對的，有好的就有壞的，有幸福就有苦難。戀愛中的情侶可以毀容洩恨，這都是由愛而起，如果對一個自己所不愛的人，也就不會產生恨意了。

人生是很脆弱的，自己對抗不了災難，因此要靠群眾、靠國家、靠外緣，有時候靠信仰來消災免難。但是，你「求不得」的困難，信仰怎麼幫助你呢？你「怨憎相會」的苦難，信仰怎麼幫助你呢？你「水火刀





兵」的災難，信仰怎麼幫助你呢？能幫助你消災免難的，除了你自己之外，沒有別人。所謂「天作孽猶可爲，自作孽不可活」，自己不去解決自己的問題，靠別人幫助，當有那個因緣的時候當然可以，不具備因緣，呼天喊地，求佛乞神，又有什麼用呢？

所以，消災免難的方法，最好就是自己結緣行善、自己立功立德、自己懺悔消愆、自己深信因果，當你把受災受難的原因去除之後，不必求神問卜，災難自然就會消除了。

目前的交通事故、天災地變，都是共業所感，你能從共業中解脫出來嗎？信仰能幫助你消災免難，但「解鈴還須繫鈴人」，你也不能不有所覺悟喔！

《人間福報》二〇〇三年一月十六日

保護

保護是美好的行爲。父母保護子女、老師保護學生、警察保護民眾、醫護人員保護病患、長官護念部下，有力者保護弱者、有智慧者引導無知、有財富者布施貧窮，甚至人民要保護國家、愛護社會，這都是很自然的道理。

除了人類之外，動物也懂得保護。如：母雞爲了保護小雞，不惜與老鷹搏鬥，雄駝鳥爲了保護雌鳥，也會在雌駝鳥的四周環伺，以防敵人來襲；再兇猛的老虎和獅子，也會保護其子以防傷害；甚至烏龜、蝸牛也會鑽進殼裡保護自己。

保護就是守護、防護、愛護、護衛的意思，古代皇宮在四周建護城河，





保護皇室的安全；秦始皇建萬里長城，用來保護國土；重要人物要侍衛擁護而行，以策安全；勇士也要配槍、配刀來保護自己；軍人出征，也會佩戴宗教的護身符，以求平安歸來。

從保護自己到保護家庭、事業外，現在的人，也擴大保護的範圍，如愛心媽媽、義工、義消、義警等，都是自動奉獻出時間、力量來保護社會；還有人保護生態、重視環保、響應聯合國的就召，共同保護人類的歷史和文化遺產。

什麼都可以保護，就是不能「護短」，人一但護短，做人處事就不能公平公正，會被人看輕。護短的人，朋友不願意和他交往，長輩不喜歡與他打交道，屬下也不會敬重他。如周幽王，只愛褒姒不愛民眾，點燃烽火台只為博得美人一笑，而導致國破家亡；唐玄宗、吳三桂，都因為好色重於護國護

民的缺點，終於身敗名裂。

保護公理，護持正義，是歷史處事的根本，寧可自己委屈，也要讓真理得彰；我們要愛護自己的生命，就要保護身體健康；我們要保護自己的信仰，就要建立正知正見；我們要保護財產，就要節儉、惜福；我們要保護事業，就要勤奮工作。

人人不但要愛護自己，更要愛護公物。「愛護常住物，如護眼中珠」，這是佛教對修道者的教示。全民應有的公德心，就是要愛護公物，如在公園裡不要破壞公共設備，在馬路上，不要隨便亂丟垃圾。甚至於感情也要保護，不可以讓感情傷害自己，也傷害別人。

人生學會了保護自己，還要學會保護他人，才是生存之道。

《人間福報》二〇〇三年一月十七日



治心

治國容易，治家難；治家容易，治人難；治人容易，治心難。

世間上，一些有名的將相，可以把國家治理得很好，但是一回到家裡，卻和自己的妻子、兒女，沒有辦法和平相處，這不是治國容易，治家難嗎？也有一些人對家庭的生活、人事，都能照顧得周全，但對自己的內「心」卻很難處理，例如心中的慾望、怨恨、煩惱、邪見，都沒有辦法制伏，所以經常為內心的七情六慾而煩惱。

「心」如亂絲，不理不清；心如古鏡，不磨不明；心如劣馬，不勒不馴。「心」是我們的主人翁，他領導眼、耳、鼻、舌、身，每一天的活動。

一個人每天的行事，有時只是心中的一念之差，就能讓自己身敗名裂，或是功成名就。所以治心，是何等的重要啊！

治心，確實很難，因為佛經裡，把「心」比喻如盜賊、如猛獸、如猿猴、如國王，所以一個人要用什麼力量，才能「降伏其心」呢？

要如何治心？提供四點意見，貢獻給大家：

一、要懂得修心：桌椅壞了要修理；房屋、水電壞了，也要修理；衣服破了，要修補；如果心壞了，被貪慾、無明、傲慢給矇蔽了，怎麼能夠不將它修理一下呢？要如何修心呢？以慈悲喜捨，禪淨戒行的武器來對待，才能修心。

二、要懂得收心：我們的心，如所謂的「心猿意馬」，一不留意，就會在外境上為非作歹；王陽明先生說：「擒山中之賊易，捉心中之賊難。」收



心，就如官兵降伏匪徒，警察抓拿盜賊，你的官兵和警察在那裡呢？正念就是你的官兵，正見就是你的警察，要好好的利用它們才能收心。

三、要懂得用心：人常常被心所用，自己卻不會用心，所謂心為形役，我們的心常被五欲六塵左右，被外境的色、聲、香、味、觸、法所驅使；心中的無明貪瞋，一再逼迫我們，跟我們作對，所以我們必需要讓「心」為我們所用，有智慧般若才懂得用心，要通達情理才懂得用心。

四、要懂得明心：禪宗講「明心見性」，就是要我們明白自己的心，要清楚當下的每一刻，時時看照自己的內心，不要讓「它」自由出入，不要被「它」奴役，要時時刻刻觀照、明心，用正見、正思來對治，如此心就能明了，如此何事不辦呢？

《人間福報》二〇〇三年一月十八日

本性

人之性，孟子提倡「性善」，荀子提倡「性惡」，《大乘起信論》則認為人性有善有惡。

本性，是除了萬物本身具有的之外，還要靠學習。先天的本性是需要開發的，而後天的本性是學習而來的。如人的本性，具有成佛的能源，加強體會悟道，就等於從本能裡充電。

人的眼睛能看、耳朵能聽、舌頭能嘗味、鼻子能呼吸、身體能感觸，這是從人的本性，所發出來的本能。

莊子說：馬的蹄，可以用來踐踏霜雪，毛可以用來抵禦風寒，餓了





吃草，渴了喝水，興起時揚起蹄腳奮力跳躍，這就是馬的本性。世間萬物，也都有它的本性，如太陽有太陽能，火有火力、水有水力、風有風力，這些都有發電的本能；音樂的本能是和諧、風的本能是飄動、花的

本能是吐露芬芳、老鷹的本能是俯衝、雄雞

的本能是報時、壁虎的本能是斷尾巴逃

生、狗的本能是看家、蜜蜂的本能是

採蜜、烏賊的本能是吐墨，其他如

含羞草、向日葵等，都各自有它們

的本能。

好戰是阿修羅的本能，慈悲是菩

薩的本能，星辰雷電、風雨雲霞也都有

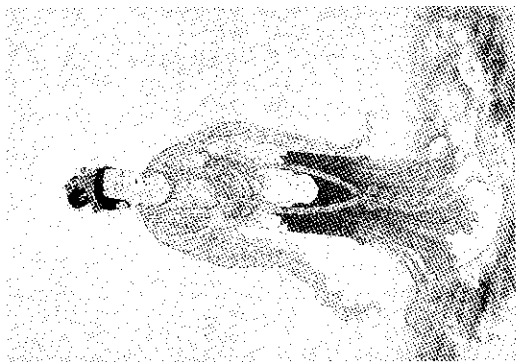
它們的本能，兒童好哭是在展現他的本能，女性愛美也是本能。將人類的本能好好的發掘、開採，發揮人性的慈悲、般若、佛性、這就是人類的本性的能源了。

本性是可以探索的，本性是人人平等的，本性是眾生本具的，只是個人用心著力不同，就分出智慧、貴賤、奸賢的不同了。

有的人聰明、天才、靈巧，具有很高貴的本性，但也有的人，笨拙、懈怠，把本性弄得黯然無光了。

一般的男士，表現勇敢、冒險、大方、豪放，就是所謂的英雄的本色；女人的細心、柔和、嬌態、愛美，這就是女人的本性。本性要自己發掘、開採，就如金銀藏在深山中、礦物裡、地底下，你不開採、不發掘，如何獲得自性的寶藏呢？





如何開採本性裡的能源？過去要我們多讀聖賢書，要知曉禮義廉恥，奉行信義和平；現代的社會，希望大眾能發揮負責、樂群，具有正義，維護公理的本性。

佛陀經過了苦行，終於證悟了真理，也不禁高喊出「大地眾生皆有佛性，只因妄想執著，而不能證得」。

所以吾人要想證悟自己的本性，體會永恆的生命，就要把自己融入大宇宙中，與之共存，那就是吾人與佛陀的本性，平等共存了。

《人間福報》二〇〇三年一月十九日

侵略

佛教的五戒，其實就是要人做到尊重自由、不侵略他人。不殺生，就是不侵犯別人的生命；不偷盜，就是不侵犯別人的財產；不邪淫，就是不侵犯別人的名節；不妄語，就是不侵犯別人的名譽；不飲酒，就是對自己的理智不傷害，從而不去侵犯別人；甚至不吃毒品，就是不傷害自己的健康，當然，也就不會侵犯別人的所有了。

現在世界不能和平，是因為異議分子，性好侵略所致。如國與國之間的刀兵爭討；領空、領海的占有；經濟、文化的侵略等。又如，中國人走到世界各地，都要自誇中華文化，不肯融入當地族群裡，希望用自己的文化，在

別人的國度裡生存，這不是侵略嗎？

恐怖分子的侵略，搞得舉世不安，如電腦駭客，是侵略人類的智慧與發明；一些沒有規範版權的國家，他們盜印、翻印，是侵略別人的文化、智慧、財產權。還有，說話沒有保留、得理不饒人，帶著如刀如劍的語言給人難堪，這不就是侵略嗎？社會上常發生的性騷擾、強暴，這都是對人身的侵略；為一點芝麻綠豆大的小事，拳頭相向、刀棍齊來，這不也是對他人的身體、他人的生命侵略嗎？所以，侵略就是對別人權利的破壞，侵略是一種惡劣的行為。

人類互相侵略不夠，還要侵略大自然，如海洋上的濫捕、山林的濫墾，甚至連空中的飛鳥都要濫殺，如此毫無顧忌的迫害，難道不怕因果循環？

希特勒、史達林、東條英機，都是第二次世界大戰的侵略者，他們那一位獲得了勝利？當初八國聯軍侵略中國，想要瓜分中國，使得中國含淚忍辱，

現在中國強大了，二十一世紀成為中國人的世紀了，難道要冤冤相報嗎？

自古以來，五胡十六國的互相爭奪、五霸七雄的相互侵略、金兵和清人的南下，成吉思汗的到處殺戮，曾幾何時他們所擁有的，又在何方？

抑制侵略，要從思想及內心淨化做起，世界需要和平，和平需要相互尊重，儘管大家的文化、語言、思想不同，我們要容許不同類型的存在。

自由生存、安樂生活、和平相處這是共同的願望，所以現在全世界最重要的問題，就是各國共同研究如何不侵略，給予每個國家領土、經濟、文化的自由；給予每個地區都有語言、習慣的自由；給予每個人都有生存、信仰、思想的自由。

不侵略，不能光靠法令的限制，需要從道德、慈悲、無我的認知上來自我淨化，如此才有民主自由真正的一天。

《人間福報》二〇〇三年一月二十日

性能

世間上的萬事萬物，各有各的性能，性能好的，價值就高，性能差的，價值就低。

佛說：「一切眾生皆有佛性」，既有佛性，就表示眾生性能平等，但是，由於人類成長過程的努力和外在因緣的不同，而有學識與成就上的距離；物品也是如此，因製作過程的不同，而有好壞之別；這就如平等的踩在同一線上，卻在起跑之後，因能力的不同，而有成果的不同。

一把刀劍，性能差的，只要百元就可買到，性能好的，一萬元可能還買不到；一部汽車，性能好的要數百萬元，性能普通的只需數十萬元。所

以性能的好壞，直接影響人們對此物的評價。

除了性能之外，還要看功用，就如都市的土地，一坪要百萬元以上；鄉村的土地，一公頃只需數千元；人也是如此，明星可以月入百萬元以上，有的人，卻連找個幾萬元可餬口的工作都不容易；其他如電腦、照相機、影印機、行動電話，也都因功用的不同，而有價值上的差異。

又如到布店買衣料，會分有不同的價碼；到糧食行裡買米穀，也有不同的等級；到加油站加油，油價也有許多的分類；到藥店裡買感冒藥，也有價碼的差別。所以，不同者，皆因性能不同、功用不一，而有所差別也。

有時，性能太好，也會增加麻煩，如：「能者多勞」，有能力者，就要多辛苦；做得太好也會被嫉妒、批評，就好像花開得美麗，會被人採



折，樹長得高大，也會被人砍伐。所以，性能好的人，要能禁得起人間的壓力。一個人越能承受外在的壓力，以及他人的批評，就越有價值，越有成就，因為他有好的性能。

佛教有一句話叫「四大皆空」，就是說明人生、萬物都由地、水、火、風四大種元素組織而成，所以就具備了各種不同的性格。人應該要有大地的性格，能生長萬物、能承載一切；人應該要有流水的性格，能滋潤萬物、能隨遇而安；人應該有熱火的性格，能創造文明、能溫暖世間；人應該要有和風的性能，能瀟灑自在、能傳播種子，讓萬物生生不息。

人應該要發掘自己的性能，增加自己的性能，培養忠孝仁愛，信義和平，禮義廉恥，所謂四維八德的性能，並且開發我們性能裡的寶藏，才能發揮人的價值。

《人間福報》二〇〇三年一月二十一日

留

留，要留什麼給人呢？有的父母，「留」一大堆的財產給兒女；也有一些父母，「留」一大堆債務給兒女；有的人把聖名美譽留給人間，即所謂留芳百世；有的人將醜惡壞事留給社會，就是所謂的遺臭萬年。立功、立德、立言，這是把好的留傳給歷史；害人、害事、害國，就是把壞事留在人間。

這個世間，有多少人留下東西給我們？除了親屬的遺財、遺德；前人遺留的知識；科學家留下的種種發明；社會留下的公共建設外，我們也要問自己，我能為大眾留下什麼呢？

就算一位沒有大用的人，他也可以留一點時間給人、也可以留一些義行





給人，當然他也可以留一點好行好事給人，人總要留一些餘地給人，不留餘地，自己也不得轉身。

現代的建築，講究要留有空間；藝術家畫畫也要留些空白；倉庫、冰箱如果不留點空間，物品很容易變壞；人與人之間，也要留有一點距離，才美好；而人和人相處，要留有一點道義，才有人情。

現代的社會，可以留下你的留言、留聲、留音；金銀財寶有銀行的保險箱，為你保留；監控系統、錄音機、傳真機，都會替你保留你所要的證據。

做生意的人要留一些老本，以圖東山再起；家居的生活要留些餘糧，以備不時之需；電腦的資料，要留有備份，以防電腦當機；生意往來，要留有收據，做為銀貨兩訖的證明；房子要留有緊急逃生口，以備緊急危機；認識新朋友，要彼此留下電話，以便將來連絡。

在學校讀書，成績不好，會被留級；在社會上，違警犯法，警察會將你扣留在警局；男人拈花惹草，處處留情；女人年紀大了，女大不中留；好的官員，可以留任；好的法官，可以在法中留情；但也有的人，報仇血恨要斬草除根，免留下後患；過馬路、開車時，都要留心；在人群中，要留意自己的言行，免得別人不歡喜。

我們做人不可操之過急，應該等待機會，留有蓄勢待發的因緣；眼淚不輕流，表示留有力量；拳頭不輕發，表示留有實力。

我們應該要留下什麼？不該留下什麼？秦始皇，焚書坑儒，暴政專橫，留下的是罵名千古；文天祥的浩然正氣、史可法的高風亮節，都是芳名留世。

樹死留皮，人死留名，我們來到世間，要留一些什麼給人，就看你處事心態如何了。

《人間福報》二〇〇三年一月二十二日





表現

人從出生後，就不斷的在表現。兒童爲了達到希望和目的，以哭鬧來表現，及至青少年，以勇敢、熱情、活力來表現；成年之後，以智慧、能力、成就來表現；有的人，用財富表現勢力和地位；有的人從儀表上，表現穩重的人格；有的人，用道德表現自己是君子；有的人用聰明、智慧表現才華。男士用西裝筆挺表現英氣；女士以化妝打扮表現美麗。

各行各業的人士，都要表現他的專長。如：歌手表現嘹亮的歌喉、運動選手表現特殊的技能、廚師表現色香美味的廚藝、演說家表現講演

內容的動人、科學家表現研究的成就、企業家表現產品的質量、軍人的槍刀、文人的筆墨，在在都是表現他們的特殊才能。

學校每年以甄試方式，選錄學生，學生的成績表現，是錄取的條件；企業團體徵才，也是錄取有能力者；空中小姐表現端莊的儀態，因爲這是服務的必要禮儀；交通司機最重要的表現，就是守時；商場裡最高的表現，就是信用；工農階層以勤勞表現生產；教師以口才、創意點子，表現誨人不倦；宗教家以弘法利生表現慈悲。

世間上，除了人要表現之外，大自然也在表現它的特性：花兒盛開表現它的美豔；青山蒼鬱表現它的雄壯；樹木挺拔表現它的雄偉；日月星辰表現它的光明；碧海藍天表現它的廣大；涓涓細流表現它的源遠流長。





有些動物也講究表現：如孔雀開屏表現牠的華貴；蜘蛛結網表現牠的威力；海豚演出表現牠的特技；鸚鵡說話表現牠的模仿能力；獅子的吼聲表現牠的威武；螞蟻覓食、蜜蜂採蜜都在表現牠們的工作能力；貓狗搖尾巴表現對主人的忠心；熊的慢步表現穩健踏實；駿馬日行千里表現奔跑速度。舉凡世間的鳥獸蟲魚，都在各自表現自我的能力。

表現要能適當，因為適當的表現是正派、正當。表現不可以矯柔造作，尤其在團體中，不可太過自我的表現，而不重團隊精神，如此會令人反感。

適當的表現是美感；適當的表現是一種藝術；適當的表現是能力的展示。我們有什麼好的能力與特長，就好好的表現吧！

《人間福報》二〇〇三年一月二十三日

享受犧牲

社會上經常有人說「犧牲享受」，把自己的時間、體力，貢獻給社會大眾，叫做犧牲享受。其實，助人為快樂之本，廣結善緣必定會得人緣，所以，「犧牲享受」也可以叫做「享受犧牲」。

母親把青春、體力、愛心，奉獻給兒女，從兒女那裡，聽到大真爛漫的音聲、童言無忌的乖巧、活潑可愛的模樣，母親就得到了犧牲的享受了。

作家熬夜完成著作，犧牲睡覺、犧牲遊玩的時間，看起來像是犧牲了種種的享受，等到功成名就時，不就是享受犧牲了嗎？



老師教育子弟，付出種種的愛心、耐心，犧牲了多少的精神與時間，當他的子弟有所成就時，即使學生沒有回報，老師也能感到教育的美好，如孟子所說，得天下英才而教育之，爲一樂也。這不也是享受犧牲嗎？

工程人員，爲了橋樑、道路、大樓、公共設施，犧牲體力、汗水，等到完工時，造福世人，這些工程師、建築師所付出的勞力，不也能感到犧牲的享受嗎？

捐血和捐贈器官給別人，當別人因你

的血液、器官而獲得健康時，你也會因此而感到快樂，這不也是享受犧牲嗎？

清道夫，看起來天天與雜亂、污穢在一起。但是當溝渠、街道因而乾淨、整潔，病媒因此而消跡滅蹤，清道夫給予社會大眾的貢獻，不也是享受犧牲嗎？

運動員，爲了在運動場上揚眉吐氣，接受艱辛的訓練，他們付出了辛苦、忍耐與體力，當他們得到勝利的時候，不就可以享受到犧牲的快樂嗎？

小丑，爲了博得觀眾的歡笑，犧牲自己的形象，做出各種滑稽的動作，自己也因而忘卻煩惱、感到快樂，這不就享受到了犧牲的快樂嗎？

現代社會的義工，出錢、出力、犧牲假日，到處幫助需要協助者，



當別人的事情因此而順利完成時，他所獲得的快樂，不也是享受嗎？

犧牲就如播種，一分耕耘就有一分的收穫；犧牲看起來像是吃虧、受苦，像是為別人而做的，其實，犧牲是為自己，因為一切的付出，是不會白費的。當你用血汗去灌溉，用智慧去耕耘，發揮願力，付出金錢、勞力與服務的精神，別人因此而獲得健康、快樂、平安時，你所得到的功德，不就是享受嗎？

什麼是最有價值的人生呢？就是享受犧牲。能夠付出愛心的人，是最快樂的人。國家社會因有享受犧牲的人，才能有所成長；家庭也因有犧牲奉獻，才能光宗耀祖。所以犧牲享受，享受犧牲，是讓自己與別人獲得快樂、成就、祥和的重要因素。

《人間福報》二〇〇三年一月二十四日

迷思

三千大千世界，整個宇宙虛空，許多無量無邊，無限無界的問題，永遠是我們的迷思；人際間相處，有的人飛黃騰達、一路順風；有的人處處含辛茹苦、舉步艱難。為什麼世間這麼不公平，這也是我們的迷思。

為什麼花兒謝了，明年可以再開放；為什麼青草枯了，明年又發青；為什麼人死了，不能再復活？這也是人類的一個迷思。

鳥兒為什麼要歌唱？世間為什麼弱肉強食？氣候為什麼千變萬化？太陽為什麼一定要從東邊升起？鳥獸為什麼會成為鳥獸？每一個人為什麼





麼要生老病死？這些都是我們沒有辦法解決的迷思。

人生從何來？死往何處去？是永遠解不開的迷思，世間所有「先後問題」的迷思，是科學家很難解決的問題；是哲學家，橫說豎說，愈說愈不明白的問題；只有在宗教中的佛教，對過去、現在、未來；對人生的前世、今生和來世，才有一個完整的理論說明，才能解決我們生活中所有的迷思。

例如「因緣果報」，就能解決以上的迷思；又如「業力造作」，也能

說明上述的迷思；還有「緣起緣滅」，也能解釋上述的迷思；從「中道有無」，也能理解上述的迷思。

既是迷思，入到迷思裡，當然不容易走出來，要從迷思中尋找答案，才能脫離迷思。例如生從何來？答案就是從死而來！死往何去？答案就是從生而去！先有雞呢？還是先有蛋？這不是先後的問題，而是如一個圓形的時鐘，從一走到十二，又從十二再回到一來，哪有什麼先後的問題呢？

吾人讀書應該要明理，但是世人常是聰明反被聰明誤；讀書的本身就是要讓思想更清晰，但往往是讓世上多出一個迷思，就如任何一件事情，只要連續問三個「為什麼」，它就是一個迷思的問題了。

人類求神通，以為天耳通、天眼通，是什麼都能聽到、什麼都能看



到，結果反而是更大的障礙與迷思，因為沒有神通的人，明天要死了，後天要死，今天都因不知道而能開心吃飯，快樂說笑；假如有了神通，自己知道明天要死了，你還能快樂自在嗎？如果你有天眼通，看到那麼多苦難的人，你還能快樂嗎？如果你有天耳通，聽到別人在罵你，對你不滿、對你虛情假意，你還能自在快樂嗎？

人類無法解決的問題，從研究裡無法解決，從讀書中也不能解決，人生迷思的問題，只有從覺悟中才能解決。

《人間福報》二〇〇三年一月二十五日

花花世界

你有見過花花世界嗎？

走進公園裡，百花盛開、萬物爭奇鬥豔，這就是花花世界；走到都市裡，紅男綠女，燈紅酒綠，這就是花花世界；到了社會上，五光十色、人情詭異，那就是花花世界；甚至各種學說、流派、團體、千奇百怪的言論，陰晴不定的事物，好好壞壞的過程，都算是花花世界。

花花世界令人眼花撩亂，令人意亂情迷；花花世界是浮華璀璨，具有誘惑力的世界，人一不小心，就會墮入五彩繽紛的花花世界，而流連忘返，不知身在何處了。



其實，除了外在的花花世界外，古人有古人的世界，今人有今人的世界；男人有男人的世界，女人有女人的世界；東方人有東方人的世界，西方人有西方人的世界；除此之外，諸佛菩薩，也都有各自的世界，如藥師佛的琉璃世界、阿彌陀佛的極樂世界、觀世音菩薩的慈悲世界。每個地方，每個種姓，都有各自的花花世界。

例如：文學家有文學家的世界，科學家有科學家的世界，演藝人員有演藝人員的世界，畫家有畫家的世界，富人有富人的世界，哪怕是一個貧無立錫之地的流浪漢、遊民們，都有他們各自的心內世界。

《論語》說：「君子和而不同，小人同而不和。」每個人都想創造一個與眾不同的、屬於自我的花花世界，自我的花花世界，應具有什麼內涵呢？自我的花花世界是一個專才的世界；是一個芬芳、能與他人分享的世界；是一個自

我的歡喜，也能與人共有的世界；是一個清淨，可以回歸到自然的世界；是一個講仁義道德的世界；是一個最善美的世界。如果每個人，都能在各自的世界中精進努力，就不會被外在的花花世界所迷惑了。

不過，雖然外在的花花世界令人「目盲」，但是人們也因這個花花世界，而有留戀之心、而有長生不老之念，所以我們不能排斥來到這個世間，而自我結束生命，如老子所說「是以聖人之治也」，「故去彼取此」；在花花世界中，可以「百花叢裡過，片葉不沾身」；也可以「建設水月道場，大作空花佛事」，亦可如周敦頤的「出污泥而不染，濯清漣而不妖」。

儘管外在花花世界的虛虛假假，但是，我們內心的世界，要無風、無浪、無花亦無香；儘管外在世界名利權位的爭奪、財富享樂的追求，但我們的內在，要有如韓愈所說「與其有樂於身，孰若無憂於心」的知足與自在。

《人間福報》二〇〇三年一月二十六日



面子

人人都愛面子，尤其是中國人，爲了面子才去讀書上進；爲了面子才買下豪華住宅；爲了面子才乘坐進口汽車；爲面子才培養孩子學習才藝；爲了面子才穿著名牌衣物；爲了面子才全家出國旅遊；甚至爲了面子，婚喪喜慶就得鋪張場面、耗資高額。

其實，面子不一定要靠外表來裝飾，只要自己有學問、有品德、有才藝、有人緣那就是有面子；只要自己正派穩重，受人肯定，那就是給他面子，對他歌功頌德。

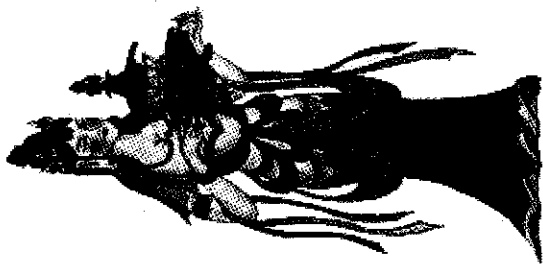
中國人喜歡講關係、套交情、論人情。因此，江湖好漢常會爲了你

給他面子，他就不得不爲你出生入死。甚至於家裡的傭僕，也會因你給他面子，他就心甘情願的爲你犧牲。

什麼是面子？有的人「送禮」就是給他面子；有的人請他「吃飯」就是給他面子；甚至專程拜訪，也是爲了給他人有面子。總之，只要你對他人看重、對他人恭維，都是讓對方有面子。

但也有一些人，你橫說豎說，他就是不肯賣你面子，所以有時候，遇到一些不接受我們給他面子的人，什麼事就都不好商量。

世間上，靠金錢能解決問題、靠好話也能解決問題，靠交情也能解





決問題。其實，除了金錢、語言、交情以外，更要從道義上，來解決問題，這就比靠面子來解決要好多了。

「面子」要看在什麼時候使用，當要面子的時候要面子，不要面子時，就不必用面子來做人情，像國家的榮譽、家人的形象、朋友的關係、同事的往來，都應該要顧到面子。如果爲了個人的面子，而不顧國家、社會大眾的利害得失，那就是太不懂得要面子的人了。

給人面子，也要注意自己的面子。所謂自己的面子，就是要有佛教的八正道：正當的職業、正當的見解、正當的思想、正當的心念、正當的語言、正當的禪定等。假如能更進一步利國利民，愛眾愛己、廣行善事、廣結人緣，給別人讚美肯定，那就是給自己最大的面子了。凡事正當行事，才能普利大眾、讓別人肯定，如此就是讓自己有面子。

要面子、不要面子，都不可以極端，有一些人像「吊死鬼擦粉」死要面子，這種人，不以學業、道業、功業來維護自己的形象，只是死要面子，求榮反辱，實在划不來。因爲面子象徵一種榮譽，榮譽是人格的光輝，是自尊、尊人的表現，能尊重別人，就是給人面子，也就是給自己面子了。

《人間福報》二〇〇三年一月二十七日

走出去

科學文明快速發展的今天，「閉門造車」與「故步自封」，已不能適應世界潮流的腳步，唯有走出去，才能與各國相互交流、吸收國際知識；走出去才能自我推銷。元好問〈清平樂〉的：「井蛙瀚海雲濤，鷄雞日遠天高，醉眼千峰頂上，世間多少秋毫。」因此，走出去才會發現自我的渺小。

一個國家，外交要走出去，才能與鄰國邦交；商人要走出去，才能推展貿易；產品要走出去，才有行銷之路；讀書人要走出去，才能擴展見聞；農人要走出去，才能改進產品，推銷農作物；甚至出家人，「一

鉢千家飯，孤僧萬里遊」，走出去了，才能成為領眾的法師。

哥倫布走出去了，完成人類首次橫渡大西洋的壯舉，有人對他的發現不以為然地說：「只要一直往西行，任何一個人都會碰到陸地」。哥倫布回答：「對！我們的差別，就在你不敢，我敢！」走出去，或許會有風浪；走出去，或許會有災殃，但是蠶要破繭而出，才能成為美麗的蝴蝶；人也要有險難，才能茁壯。俗語有句話：「你心愛的孩子，要讓他走出去。」如此才能讓他成長。

走出去，有冒險；走出去，需要探索；走出去了，就有不同的因緣。中世紀的佛教大使們，到印度求法，因為走出去了，才能帶回佛教的三藏經典；張騫等出使西域，才能開拓聞名的絲綢之路；明代鄭和七次下西洋，而把中華文化傳向遠方的國度；至聖先師孔子，也是走出



去，推行仁義，乃至佛陀也是走過五印度，將佛法弘傳開來。

走出去，才能世界化、國際化。如漢、唐時期，因外交能走出去，才能創造歷史的盛世；而清朝末年，因封閉自大，自我陶醉，於是將中國人民，帶向被列強欺侮的悲傷之地。

現在社會上，有很多因為感情不順、讀書壓力，或是走不出悲傷與恐懼的人，最後選擇自殺，來了

斷自己的生命。所以，走出去，才能摧毀自我侷限之框；走出去，才有希望；走出去，才能看見陽光；走出去，就如打開心窗，可以擴大自己的視野，可以吸收美麗的風光。

企業，要有創新，走出去，才能增強自己的競爭力；產品，要有品質保證，走出去才能打造世界品牌；國家選手，要有精湛的專才，走出去才能與對手較量；學子，要有語言能力、豐富學識，走出去才能與不同學者相互砥礪。

走出去，表示你已具備對外競爭的能力。

荀子說：「學不可以已。」是說學習是不能停止的，人不能自滿於現況，所以走出去，才能發現自己的不足，才能兼取眾長；走出去，才能融入大眾，才能獲得世人的認同與尊重。

《人間福報》二〇〇三年一月二十八日





作品

人生，應該有幾件傑出的作品，才不辜負自身。

文學家以文章、散文、詩歌為作品；畫家以山水畫、人物畫、花鳥畫為作品；雕塑家以木雕、銅雕、陶藝品為作品；軍人以參加多少戰役，打過多少勝戰為作品；政治家以政治理念的實踐為作品；企業家以工廠、產品、經營所得為作品；科學家以發明、創造、發現為作品；工程師、建築師以建築物、橋樑、道路為作品；農夫以農產豐收為作品；園藝專家以盆栽、花果、培植成功為作品；父母以兒女光大門戶為作品；老師以學生成績優良為作品；甚至兒童有兒童的作品，青年有青年

的作品。人的一生中，每個階段，都應該有不同的作品，才不虛此生。

每個人以你現有的身分，好好的表現盡責，那就是一份好作品，如主婦，以居家布置典雅為得意的作品；廚師，以菜餚的色香味美為拿手的作品；政治人物、經濟學家，以人民安樂、經濟繁榮、社會和諧、風氣善良為成功的作品；侍者，可以把主人侍候得體，為他的作品；秘書，可以將老闆的行程規劃的完美做為作品；老闆的成就也是員工的作品。

人間是富於作品的，就如李白所說：「大塊假我以文章」，好好的利用這個世界，這世間就可以成為任何人的作品。如種植一朵花、一棵樹，花樹都是我們的作品；會說美好的語言、會講說令人感動的道理，語言道理都是我們的作品。





不過，好的作品也要有人欣賞。一個善於歌唱的人，沒有人愛聽他的歌曲；善於演說的人，沒人邀請他講說；有悲天憫人胸懷者、有雄才大略能力者、有蓋世驚人理論者、有化腐朽為神奇的專才者，但是懷才不遇，直讓人有找不到伯樂之憾。

如洪通、梵谷的作品，都是早期沒人欣賞，直到死後才受人肯定；又如屈原的「已矣哉！國無人，莫我知兮」；李白的「人生在世不稱意，明朝散

髮弄扁舟」；伯牙的摔琴謝知音；東方朔的〈答客難〉，不也發出了因作品無人欣賞的不平之鳴嗎？還有徐渭、唐伯虎、鄭板橋、金聖歎，伯夷、叔齊等，世間多少有才之士，因作品無人肯定，無人理解，而致腰斬、隱居、投江自盡的下場，不能不令人為之惋惜。

我們讓大地山河、國家社會、經濟財政、士農工商，都能成為我們的作品，我們自己也要是一塊好的材料，可以製造成好的作品，貢獻給大眾，成為眾人的作品。而自己不能製造作品，不如就將自己交付給別人製作吧！

作品是有價值的，是人人所愛惜的，是大家加以愛護的，我們為什麼不成為一份作品呢？

《人間福報》二〇〇三年一月二十九日



改造

衣服不合身需要改造；用品不合規格，也需要改造；國家社團不合時宜，也需要改造；觀念不正確，更需要改造，否則就無法生存了！

愛美的小姐，一再為自己塑身改造，改眉毛、改鼻子、改眼皮，改皮膚，總想要將自己改得更好、更美；立志的人，想將自己的懶惰、懈怠，改造成積極、進取；愚蠢、慳吝者，想將自己改變得能喜捨、有智慧；嫉妒、怨恨者，想改造得寬容、慈悲；自私、我慢者，想改造成服務、謙卑之人。

社會上，科學家忙著基因改造；農業學家忙著品種改造；政治人物極力於政體改造；教育學家著力於教育改造；所有的公眾人物，也都非常注意自

己的形象改造。總之，無論人和事，都是要經過不斷的改造、不斷的進步，才能有所成就。

有的人求命好、求運好、求升官發財、求平安健康、求事事如意，而求神問卜，希望獲得幫助。其實，自我改造，比求神明幫忙更好；有的人希望求貴人相助，希望獲得別的人提拔，其實，這些都不比自我改造，更能有實質的益處。

古德云：「登天難，求人更難。」因此求命好，求運好，求意外的福德，不如求自我因緣果報的改造。歷史上許多大惡之人，如王莽、秦檜、魏忠賢等，都是一味的愚昧，而不知自我改造，到後來，落得遺臭萬年的結果。

人生最大的缺點，就是不肯改造，不肯改造，就是不肯面對自我，不願進步。哪有人一生下來，就是偉人？就是聖賢呢？所以，不斷的改造，才能



讓自己趣向更圓滿的境界。

印度的阿育王，本來生性殘忍好殺，人稱他為「黑阿育」，後來他自我革命，信奉佛法，救濟貧民、興建醫院、結集佛典，而成為「白阿育」；佛子羅睺羅，如果不改造喜歡說謊話的習慣，他哪能成為佛陀的十大弟子之一？王耶女，如果不改變她貢高我慢的習性，如何成為人人稱讚、孝親尊翁的賢美媳婦？西晉的周處，橫行鄉里，為鄉人所唾棄，他如果不痛改前非，立志好學，如何成為屢建奇功的名將？宋朝的寇準，也因改掉了遊手好閒的習性，而中進士並成名於世。

人非聖賢，誰能無過；有過而改，善莫大焉。吾人最大的缺點，就是自己為自己找理由，而不知改造。如果，能改造自私、執著、見不得別人好、堅持己見、逃避善言、懈怠、貪、瞋等缺點，則何事不能成辦呢？

《人間福報》二〇〇三年一月三十日

三陽開泰

今天是中國人癸未年的春節，是羊年的初始。羊與陽同音，人們常以「三陽開泰」作為新年平安吉祥的祝賀詞。

羊是樂群的動物，個性溫柔安靜，我們用「三羊開泰」來迎接新年是最恰當不過的。羊不但有羔羊跪乳的孝順，而且具有對主人的忠心，即使主人不給他草料，他仍能不鬧情緒地跟隨飼主。羊的毅力比人更大，即使受飢寒、受虐待都能甘之如飴，甚至還能替人做「代罪羔羊」。

說到「三陽開泰」，本是《易經》裡的卦名，是大地回春，萬象更新，溫暖人間之意；是要吾人相互地提攜，相互的包容，有能力的人要

謙卑，有才華的人要內斂，甚至君子也要與小人交流，於潛移默化中，讓小人改過遷善。

在中國字中，「善」與「美」的字義都是源自於「羊」。「美」便是由「羊」和「大」字組成，所以，潔白肥大的羊便是「美」；善的上面是「羊」，所以人們把羊，作為吉祥美好的象徵，作為溫和善良的動物。

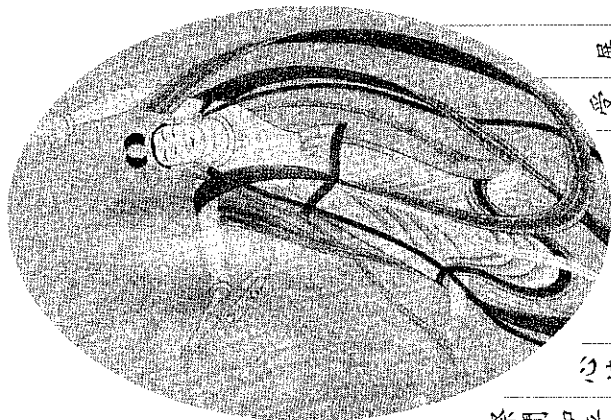
在商代的卜辭中，「羊」與「祥」是相通的，所以「吉羊」即是「吉祥」，故在中國的民間藝術作品中，如剪紙、刺繡、篆刻、木雕以及郵票等，常會以羊為主題，寓示吉祥的意義。

羊對於人類是很有貢獻的，如羊角可以當作武器；羊毛可以製成毛筆、毛衣、毛氈；羊乳是提供人類營養的食品；羊肉可以給人食用；羊皮做成船筏子，可以讓人橫渡長江、黃河。羊，是人類的的朋友，他一生



對人類的奉獻，實為人之所不如也。

在姓氏中，也有以羊為姓者，如羊角哀與左伯桃的「羊左之誼」就是「生死之交」的友誼；亦有以複姓公羊者，如公羊高，其所造《春秋傳》，亦稱為《公羊傳》。牛馬狗羊都是家畜，人類總不願被比為牛馬狗，若是比為猛而有力的老虎，人們也必會抗拒不滿，但是，如果是比為順而柔和的羊，人們卻能喜而受之。由此可見，人心需要的不是凶猛有力，需要的是祥和歡喜。



展望羊年，在個人要溫柔和平，才能受人喜愛；展望大眾，要能樂群尊重，才能共有共榮；展望社會，不要黨同伐異，改虎的凶性為羊的柔性，則無有不圓滿也。

「洋洋得意」這不是我們每個人心情的寫照嗎？「洋洋盈耳」這不是人際間和平的聲音嗎？「洋洋喜氣」這不是人我之間歡喜的交心嗎？「洋洋大觀」這不是國家一片興隆的氣象嗎？

所以，羊年是美好的一年，大家用善美的心，來迎接羊年吧！

《人間福報》二〇〇三年一月三十一日

善知識

善知識是叫人遠離諸惡，奉行諸善的善友，是每個人生活在世間上，不能捨離的引導、不能缺少的老師。

人群之中有善知識，也有惡知識。善知識示人以道以德、以學以藝；惡知識只是叫人為非作歹、不務正業。誰是善知識？誰是惡知識？就要以慧眼去分辨了。

父母養育我們，是我們的善知識；師長教導我們，是我們的善知識；親朋好友規勸我們，是我們的善知識；芳鄰做我們安全的守護，也是我們的善知識；甚至於歷史長流讓我們明古鑑今，歷史就是我們的善知識；現代的科



技日新月異，不斷改善人類的生活，幫助人類文化發展，科技就是我們的善知識；我們看到一本好書、聽到一句好話、遇到一件好事，能給人歡喜、提升淨化人類心靈的，都是我們的善知識；「溪聲盡是廣長古，山色無非清淨身」，自然界的一花、一草、朝陽、和風，乃至空氣、雨露等，也都是我們學習的善知識，甚至佛教「苦、空、無常」的義理，更是無言的善知識。

《雜阿含經》裡載，何等人能為遠遊善知識？何等人能為居家善知識？何等人能為通財善知識？何等人能為後世善知識？佛陀說：商人是我們遠遊的善知識，因為商人經常各處通商，知道何處有財富，哪裡有風景，因此商人是我們遠遊的善知識；家庭裡貞節賢良的妻子，是我們居家的善知識；同行的企業家和我們一起創辦事業，是我們的通財的善知識；如果我們的心中有正見，有良好的觀念，這個正見就是我們後世永恆的善知識。

「三人行必有我師」，既是我的老師，就是我的善知識；愚者也有一得，愚者的一得，也是我的善知識；至聖先師孔子說過：「我不如老農。」因為孔子自認不會耕種，所以農夫是他的善知識，以此類推：我不會織布，會織布者就是我的善知識；我不會駕駛，駕駛的司機就是我的善知識。由此可知，只要能幫助我們人格提升、知識傳授、義理教化的人、事、物，都是我們的善知識。

反之，世間上的善知識，給我們許多的因緣，幫助我們成就，我們又有些什麼因緣，來供養善知識呢？我肯以謙虛來尊重他們嗎？我肯以語言來讚美他們嗎？我肯以服務來奉獻他們嗎？

如果要做好一個善知識，就得導人善路、廣學多聞、具備正見、善於教授、給人鼓勵，能做到這些，就是明白善知識之道了。

《人間福報》二〇〇三年二月五日

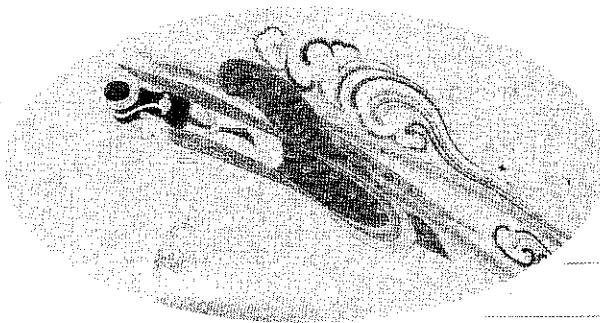




做人

常聽人說：「做人難，人難做，難做人。」做人真的是這樣的困難嗎？如果，你不把人當人，別人也會不把你當人，當然就做人難了；你看不起別人，別人也看不起你，你當然就覺得人難做了；你怕別人欺侮你，你卻欺侮別人，當然就覺得人難做了；你怕別人輕視你，你卻輕視別人，你當然覺得人難做了；你不喜歡別人疑忌你，可是你卻常疑忌別人，當然就覺得人難做了；你怕別人打擊你，你卻常打擊別人，在這樣的情況之下，當然就覺得人難做了。

有的人目中無人，別人的心目中怎麼會有你呢？你沒有替人設想，



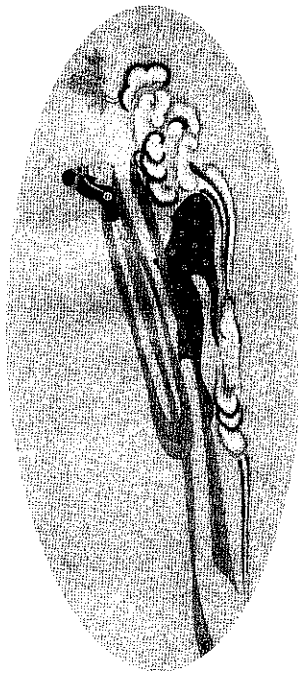
沒有體諒別人，別人當然也不會替你設想，更不會體諒你，屆時你就要感歎，做人難了。做人應該要寬以待人、嚴以律己，如果你常寬以待己，嚴以律人，那當然就難做人了。

做人常被是非困擾，此也是是非，

彼也是是非，是非讓人們生活不得安寧，因此，如果我們能夠不聽是非，不說是非、不傳是非、不怕是非、不記是非，這不就好做人了嗎？

做人是「謙受益，滿招損」，但是我們偏向「滿受益」。做人需要低姿態，做事需要高水準，可是一些人，要求別人要高水準，而自己卻凡





事都得過且過，這就不會做人了。

做人要注意三點：無求、無私、無欲。

因為人到無求品自高、人到無私功自大、人到無欲自然正，能夠無求、無私、無欲不就很好做人了嗎？

人要如何做人？委曲求全、識大體，就是做人；人要如何做人？謙虛忍讓多學習，就是做人；人要如何做人？隨喜功德莫嫉妒，就是做人；人要如何做人？廣結善緣、布施歡喜，就是做人。

如何把人做好？應審度自己所長，補強自己不足，如漢朝匡衡的六戒：

一、聰慧睿智者，應戒免過分精細。

二、寡聞少見者，應戒免閉塞不明。

三、勇猛剛烈者，應戒免魯莽粗暴。

四、溫良仁愛者，應戒免優柔寡斷。

五、耽於安舒者，應戒免坐失良機。

六、粗心大意者，應戒免遺忘漏失。

美好的人生是人創造的，罪惡的人生也是人造成的，佛教教人很多道理，如：守五戒、行十善、四無量心、六波羅蜜、八正道、廣結善緣、以責人之心責己、以恕己之心恕人、學吃虧、立志、發心、立願、「常樂柔和忍辱法，安住慈悲喜捨中」，這些都是做人的道理。

《人間福報》二〇〇三年二月六日



情感表達

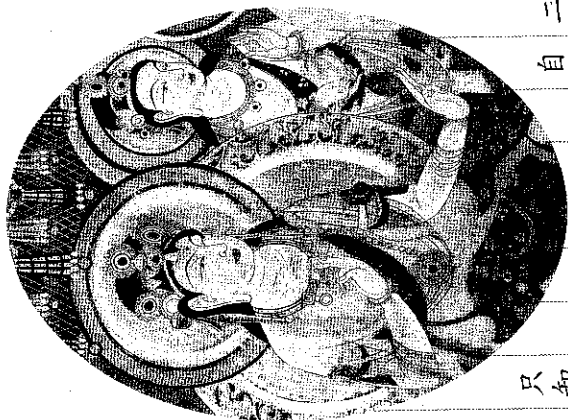
人是感情的動物，一切生活起居，都在表達感情，且受情感所左右。人有時用喜怒哀樂表達感情；有時用悲歡離合表達感情；有時在是非得失中，表達感情；有時在生死存亡中，處理感情。

感情沒有理智來領導，就如作繭自縛，這是錯誤表達感情的人生。

人不應該用眼淚來表達感情，不應該用吼聲來表達感情，不應該用憤怒來表達感情，更不應該用嫉妒來表達感情。難道生氣、不吃飯、心情不好、不講話，就能夠幫助自己解決問題嗎？感情到了情緒化的時候，不但是別人不歡喜，自己也不好受。要如何將自己的感情表達得宜

呢？只有六法貢獻大家：

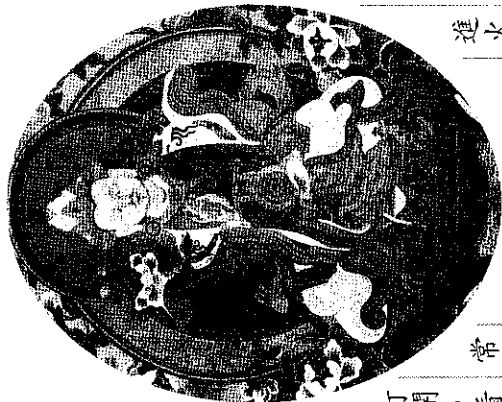
一、要坦誠：感情表達的方法，要講清楚、說明白，只要自己的情感真誠，就能獲得別人的諒解。



二、要淨化：感情是染污性的，人心的自私、煩惱、怨恨、嫉妒都是由感情所引發出來的，假如能有淨化的感情、昇華的感情，以智慧來引導感情，讓感情不受污染，生活就會不被情緒所左右了。

三、要理性：感情是一個盲者，只知一廂情願的往前邁進，因而讓自己跌





進火坑中，都還不知道自己錯在哪裡。所以要以理性來駕馭感情，理性就如眼睛，感情的腳步，要由理性的眼睛來導行，才能安全。

四、要看開：感情，如眼睛裡容不下一粒沙子，所以感情的世界，是非常狹窄的。世間的正義公理常被感情所矇蔽，人們

常常看不到世間的美好，所以要將感情的窗子

打開，看看多采多姿的人間，如果自己鑽牛角尖，自

我限定框框，就是自找麻煩，因為世界如此廣闊，為何要只為某一事、某一而煩惱呢？

五、要樂觀：感情的生活裡，大部分都是自怨自艾、自我悲歎的，

當然，也有少數者有樂觀的生活。既然，感情是有歡喜和傷感的，我們為什麼不選擇歡喜呢？歡喜才是美好的人生，才是有意義的生活，每天愁雲慘霧的日子怎麼好過呢？我們要能把樂觀歡喜帶給別人，不要把煩惱悲傷傳染給別人，如此才會有快樂的感情生活。

六、要開發：感情就如土地，要開發了才能培植苗種。我們對父母的感情，要開發了才會孝順；對兒女的感情，要開發了，才能發揮父愛母慈；對朋友的感情，要開發了才懂得奉獻；對國家的感情，要開發了才能盡忠。

感情不要只愛一個，要愛天下的蒼生。如佛陀所說，愛每一個人如愛自己的父母，這才是感情表達的最高境界與昇華。

《人間福報》二〇〇三年二月七日





觀點

世間上無論任何事情，各人有各自的想法，這就是「觀點」。政治上的黨派，互稱同志，表示他們對思想、主義觀點一致。同一家庭裡，兄弟姊妹間的觀點不同，勢必造家；夫婦間的價值觀念差異太多，也會釀成離異。

各人雖有不同的觀點，只要相互包容、彼此尊重，在不同觀點間取得共識，就會有圓滿的結果。如醫師為病人開刀，先有各部門的「會診」，討論不同的看法，最後取得一致的觀點，才會為病人動手術。青年男女談情說愛，不能只憑直覺上的喜歡，應該從不同的觀點裡、價值上

找出共同的認知，才能有美滿的婚姻。

其實，一個社會裡，有各種不同的思想、不同的觀點，才顯得多采多姿。春秋戰國時期，就是學術思想不一、諸子輩出，百家爭鳴的時代，此一時期，造成了中國歷史上，觀點不同、百花齊放的燦爛時期。

漢末三國時期，各種的計謀出世，如：美人計、連環計、空城計、敗戰計等，都是由於觀點不同，各出奇招取得勝利；唐太宗的貞觀之治，也由於接受各種觀點，讓各階層有所發揮，才能成為盛世。

所以，觀點不同並不可怕，觀點的差異也不是不好，重要的是在同觀點裡，異中求同。就如佛教儘管宗派林立、意見分歧，但都是以三法印、四聖諦為思想中心，依眾生的根基而有不同的法門，所以觀點不是愈多愈好嗎？





觀點就是觀念，觀念正確，凡事必定成功；觀念錯誤，必會釀成災禍。蔣介石對日抗戰，以「空間換得時間」的觀點，取得勝利；國共之爭，毛澤東以「農村包圍都市」的觀點而占優勢。秦始皇因「焚書坑儒」的錯誤觀點，加速了滅亡；康熙「漢滿家親」的作風，獲得漢人的認同，為大清皇朝，奠下二百多年的江山；太平天國只信上帝，無法獲得中國士大夫的認同，在觀點上無法取得妥協，而讓太平天國走上失敗之途。還有，孫中山先生推翻滿清，創立民國，他提出「天下為公」的觀點，讓出開國大總統的地位，這樣的氣度，有誰能做到呢？

現代異說紛紜的人事中，有思想、有觀點才可取，但是能有接受不同觀點的雅量，是更重要的。

《人間福報》二〇〇三年二月八日

繳費

學生讀書要繳學費，上補習班要繳補習費，停車要繳停車費，進入公園、參觀風景區、看電影，都要買門票，買門票就是繳費。

「使用者付費」，這是很自然的道理，但在開發中的國家，都喜歡享受，不喜歡繳費，這種不勞而獲的行為，是落伍的思想。一個能收費的觀光區，必定是有它的可觀之處，而且，其建造、維護、員工的薪資，也必定是所費不貲，如果人人不繳費，他們怎麼維持下去呢？

萬千人共同繳費於一個地方，必定能使這個地方，或事業機構，更好更美。如果人人不繳費，而讓一個地方，無限量的提供資源讓大眾使



用，則此團體必因入不敷出，而關門倒閉。所以繳費才能使公共的事業成長，繳費才能要求品質的提升。

在先進的國家，繳費是理所當然的，如聽一場講演、看一場表演、使用一個公共設施都要繳費；甚至成為某團體的會員，也要繳費。另外，如田地稅、房屋稅、土地稅、印花稅等，都是消費者付費的義務。

繳費是社會進步的關鍵，就如我們養植一盆花，希望能開得美麗，供人欣賞，我們就要對這盆花澆水施肥，這就是繳費；我們看海豚表演，因為觀眾有買門票，所以主持節目者，就會給海豚一條小魚，這就是對海豚表演的繳費；你到天文台，用望遠鏡看天星，如果不繳費，天文台維護機器的費用從何而來。在台灣，一條高速公路，從南到北，要繳九次過路費；日本高速公路所繳的費用，比汽油要多，這都是因為

「繳費」才能積少成多，讓投資者繼續經營；繳費，不但是維護現有的保養費，也是未來改進的發展基金。

其實給人一句好話、給人一個笑容、給人一個敬禮、給人一聲謝謝、一個讚美，就是與對方交心，也就有繳費的涵意。

我們對於公有的財富，像陽光、空氣等，可以不繳費，但是如果使用國家的公共設備，以及私人所擁有的建設，都應該要繳費，如國立公園、國立美術館、植物園、博物館，都要繳費。甚至，你上教堂、寺院，添油香不也都是繳費嗎？

繳費，是因為經營者支出龐大，付費者心甘情願，所以繳費是天經地義的事。「天下沒有白吃的午餐」，繳費制度，必定被未來時代所取用，將繳費當成是小小的布施，這也不失為一個現代人應有的好觀念。

《人間福報》二〇〇三年二月九日

成功的理念／星雲大師著．--初版．--臺北市：
香海文化出版：人間福報發行，2004〔民93〕
面：公分．--（迷悟之間典藏版：11）
ISBN 986-7384-04-0（精裝）

1.佛教—語錄

225.4

93013831

成功的理念迷悟之間典藏版①

作者／星雲大師
發行人／吳素真（慈容）
主編／佛光山法堂書記室
香海文化編輯部
責任編輯／蔡孟樺
封面設計／妙松
美術編輯／鄭美玲
圖片提供／李自健、施金輝
出版者／香海文化事業有限公司
地址／台北市110信義區松隆路327號9樓
電話／02-27483302 傳真／02-27605594
劃撥帳號／19110467 香海文化事業有限公司
網址／<http://www.gandha.com.tw>
e-mail: gandha@ms34.hinet.net

發行／人間福報

地址／台北市110信義區松隆路327號5樓
總經理／時報文化出版企業股份有限公司
地址／台北縣中和市連城路134巷16號5樓
電話／02-23066842

法律顧問／**3 8888 15837735 2**
登記證／**KC**

2004年9月初版一刷

2005年2月初版三刷

全套定價／3000元整 單本定價／250元整

ISBN／986-7384-04-0

版權所有．翻印必究