

學風水的第一本書

作者：李居明

序

堪輿學上的〔龍穴砂水〕，應用在二十一世紀大都市的陽宅風水上，雖稱為〔巒頭學〕，但卻可以現代化一點，稱為〔環境學〕好了！古代結宅，重視山脈河流，現代選宅，首重區域、街道。

古代一宅三四代同堂，現代人很少與祖父祖母同住，很多古老的風水學問，今日已經不適用，就以電腦而言，古代風水學便從未因電腦一物而具體占算吉凶，今日無人與電腦同在，那風水應怎看電腦對磁場運氣的影響呢？可見風水學要追上潮流及時代，不要舊文化為寶，要經過學習、實證、反證、應用、實戰後，最重要是承先啓後，為祖先的古文化重新整理和改良，確立新風。

我所應用的風水改運學，便是在時代的巨輪中慢慢催生出來，由三元地理玄空學，配合每一個人的生辰八字，不以誕生年立年卦，而以出生年、月、日、時來厘定對五行的反應，再配合易經卦氣，變出一套實用而具效應的改運風水學問來。這本〔李居明風水改運學〕，只是一個入門，我正計畫寫第二本，相信這樣寫下去，將整個風水絕學流傳下來，寫七八冊應該算不錯了！這是一冊〔學風水的第一本書〕，我應弟子的一再要求，力求簡化，希望讀者能由淺入深，有一個學習中國古文化的好開始。

此書可與〔風水之道〕、〔發達風水秘笈〕、〔文昌風水秘笈〕及〔桃花風水秘笈〕四書一起來學，效果應該不錯。我也叫弟子整理了〔三元風水講座十講〕應世，是我講課錄影，我的徒兒徒孫均視此為寶貝，新版已在二〇〇四年面世，引起爭購的熱潮，亦我喜出望外。

此書閱讀時，最好有我設計的羅盤起鑒讀。我的三元羅盤，加入七運八運二十四宅運飛星盤，吉凶易見，這是我的一個大膽發明，只要一盤在手，不必自己計九星飛伏，只要依盤上所刻，便可以應用了，此羅盤的設計，也算是一點小發明。

此書完成，感謝我的徒兒們為我整理。特別感謝徒兒林惠平及何松樂，一位元為我整理演講資料，另一位元為我設計封面及精心排版，令此書得以面世，也可以將我的風水改運理論得以面世。

第一章 掌握羅盤 坐向立判

風水的正信觀念

要學習風水的基本概念並不困難。風水經常被人複雜化，原因之一，是很多風水師將風水視為絕學，刻意為風水製造神秘色彩。

另一個很重要的原因，是風水具有很大的威力。風水擺設改變整個環境的磁場構造，從而將因果扭轉及擺平。

如果判錯風水，可以禍延三代，若果扭錯了因果，風水師本身要承擔後遺症。

因此風水師必須具有福德和福慧不能純粹只為賺錢而看風水。

我所以有宗教信仰，正因我要通過宗教的修持去積聚福德，將因果轉化。

因此風水師在〔選擇〕徒弟的時候非常小心，亦是基於這個理由，在未正式向大家講解風水之前，我必須開宗明義為大家說明這個道理。

所謂風水學，其實是一種磁場學和方位學，是通過羅盤上的磁鍼，再經過數學的計算，去找出方位對人造成的影響。

風水學不是神通，絕對不能靠感覺、感應去替人看風水。

風水學並非萬能，假如一個人犯了殺人罪，他要承受殺人的因果，你不能單靠一個羅盤便去擺平這種因果。

所以風水不能凌駕宿世的因果，亦即是不能凌駕靈界、巫術或宗教的影響。假如你進入一個住宅的時候，指南針出現不正常的跳動，你根本無法辨認方向，或者你腦海中突然一片混沌，你要放棄為這間屋看風水，因為這間屋正受一種比方位學更高層次的磁場電波干擾，這種電波可能來自某種電源，或者某各空間。風水學上卻用〔五黃〕來代表這股力量，是具有方法可以化解！

還有一種地方你不能看風水，就是賭場。理由是賭場的磁場受到極多種外來力量的干擾，賭場的風水是看不准的。皆因賭場一定有靈界的因素干擾風水。

風水是一門易學難精的學問，但從事風水比從事批算八字容易得多，因為八字的批算是立竿見影，你批算得是否準確，當事人一聽便知。

但別人很難對你建議的風水擺設提出反駁，亦難以引證對錯，所以風水亦是最容易被利用招搖撞騙。大家要從學術性、哲理性及正信的角度去研究風水，不要落入迷信、神化的盲目崇拜。

我要一再強調，風水師的好與壞，決定於這個風水師是否具有福德。大家學習風水的目的，首要是幫助自己去掌握和控制家居風水。祝自己成爲一個有德行的醫生！

假如你要爲別人看風水，你必須具有如醫生一般懸壺濟世的心懷，以善良慈悲之心去幫助有需要的人，方能成爲一個好的風水師。

羅盤的認識

要學習風水，首先當然要認識羅盤，羅盤是風水師的寶劍，是用於發招的武器。

羅盤即是指南針，原本最初只有南北兩極，之後加進東、西成爲〔東、西、南、北〕四個大方位。

再與〔東西南北〕之間加進八個方位，一共成爲十二個方位，這一種便是最早的羅盤。

學習十二地支

大家見到羅盤上的十二方位並非寫上東南西北，而是寫上（從北方數起）：

子 醜 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

這是中國曆法的十二地支。

從這一刻開始，大家要忘記東南西北，以後改以十二地支去代表地球的十二個方位，風水學上稱為十二山。

大家要死記〔子午卯酉〕這口訣！這是學術數必懂的四字訣！

子=北方； 午=南方； 卯=東方； 酉=西方。

你同時亦會發現羅盤上東南西北的次序，是南方在上，北方在下，這是風水學計算方位的次序，要小心不要搞錯。當大家記熟〔子午卯酉〕這四個方位的名稱，便可以清楚地理解羅盤上所顯示的方向。

認識十天干

羅盤發展至今，一共有二十四山，即是在原來的十二各方向之中，再細微的劃分成二十四個方向。

這新加進的十二個方向，又有十二個不同名稱。

中國曆法中有十天干，那就是：

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

羅盤將〔甲乙丙丁戊己庚辛壬癸〕八個字加入成為八個方向的代號，〔戊己〕代表五黃中央土，這兩個字則寫在羅盤中央。

現在一共有二十四各方位代號，還欠四個。

易經與八卦

易經中有八個卦象，由伏羲所創，稱為〔先天八卦〕。

周文王將八個先天八卦變化成六十四卦，稱為〔後天八卦〕。

風水學就是將〔河圖洛書〕與及〔八卦〕的智慧融成一體，應用在方位之上的一種學說。

八個先天八卦分別是：坎 坤 震 巽 乾 兌 艮 離

創作羅盤的人將代表東北方的〔艮〕、東南方的〔巽〕、西南方的〔坤〕、西北方的〔乾〕這四個卦象加進羅盤之中，成為羅盤上的二十四山。

這二十四山又再由八個卦象所代表，即是：

〔坎卦〕代表〔壬子癸〕 三個山（正北）；

〔艮卦〕代表〔醜艮寅〕 三個山（東北）；

〔震卦〕代表〔甲卯乙〕 三個山（正東）；

〔巽卦〕代表〔辰巽巳〕 三個山（東南）；

〔離卦〕代表〔丙午丁〕 三個山（正南）；

〔坤卦〕代表〔未坤申〕 三個山（西南）；

〔兌卦〕代表〔庚酉辛〕 三個山（正西）；

〔乾卦〕代表〔戌乾亥〕 三個山（西北）；

羅盤上由易經八卦去代表八個方位，每個方位再包含三個方位，合共二十四個方位。

至此大家已經掌握了羅盤上的所有方位。

我是否住在風水屋？

〔我住的屋是否好風水？〕

要找出答案非常簡單，馬上拿出羅盤，找出你現時家宅的坐向，便馬上可以知道你的家宅是否坐落於一個〔好〕的風水方位。

在風水學上，我們稱〔坐〕向為〔山〕向。

一間屋（坐）北（向）南，風水學稱為子（山）午（向）。（午即是南方，子即是北方）

一間屋（坐）南（向）北，風水學稱為午（山）子（向）。

如何界定那個山向才是好風水？

假如你所住的屋坐落在十二地支的山向上，基本上這一間已經是好風水的屋。地球的東西南北四個方位，代表宇宙四股最強的力量，控制我們的吉凶和身體狀態。

由四個方位衍生出來的十二個方位，擁有宇宙最強的能量，任何一間屋只要坐落在這十二個方位之上，基本上已經稱為〔三元不敗之屋〕。

假如一間屋位於正東、正南、正西或正北，這一種當然更加是將相之府。但由於每間屋受沒年地運轉變的影響，這種屋得令時極旺，但失令時極衰，是以這種強大的磁場亦代表暴起爆跌、生死榮辱系於一線之差。

因此羅盤上雖然有二十四山，但我們初步只重視十二山。所有風水都由十二地支產生，位於天干山向的房屋，基本上只能稱為在風水學上是較容易出問題的風水屋。這是對於初入門的人一個較基礎的概念。

山向的運用

羅盤上的山向最經常應用在以下四個地方：

- （一） 家宅
- （二） 床
- （三） 寫字櫃
- （四） 灶

除了找出家宅的坐向，去判定這一間是否風水宅之外，你要找出睡床的方位，即是你睡覺時頭部頂著那一個方向，這個方位直接影響你的身體健康，因每日你有三分之一的時間睡在床上。

你寫字櫃的方位亦非常重要，因為這是你財富收入的來源。

廚房內爐灶的方位原來都很重要，因為灶代表主婦，這個位置直接影響主婦的健康地位。

根據《三元風水學》所說，〔山管人丁，水管財〕。

很多人誤解，以為〔山〕即是土，即是在家中擺放水缸。

其實〔山〕即是〔坐〕，〔水〕即是〔向〕，意思即是所以吉凶、人丁與財富，都與山向有關。

〔山〕所掌管是人丁，代表健康、添丁、人口的多寡。

〔向〕所掌管是財富，代表權勢、財勢和官勢。

古時的人，有官便有財，所以人死後要睡在〔棺材〕裏面，意思是保佑子孫可以承受〔官財〕。有人在家中擺放〔棺材〕，視為吉祥之物。

巒頭與理氣

當大家要為家居勘察風水的時候，要知道何為〔巒頭〕和〔理氣〕。

簡單來說，〔巒頭〕代表形格上的擺設。你將床頭坐牆擺放，床尾對著窗門，床邊放床頭櫃，這一種便是巒頭，即是〔空間〕的方位學。

但地球不斷地轉動運行，整個地球、以至整個宇宙的氣場都每天、每年的不斷變動，形成在不同的時間，有不同的風水方位，這種根據〔時間〕去厘定風水方位的學問，就是〔理氣〕。

舉例一間屋出現〔尖角暗射〕，〔巒頭〕上不好，但你還要計算〔理氣〕上在那段時間不好。你可能發現原來這個〔尖角暗射〕的危機在兩年後才出現，所以現時住在這個單位不會出現問題。

這解釋何以某些祖屋，第一代居住的人飛黃騰達，第二代開始衰落，到了第三代便一敗塗地。同樣一間房屋，巒頭相同，但理氣有所不同，即是時間有所不同。所以風水一定要配合時間，風水物品的擺放要根據不同時間。一間屋在最初住的時候一百分，但在某段時間可跌至零分。

學習風水，首先一定要改變只懂得看巒頭的習慣。一般人不懂風水的理氣，因此初學者成外行人，一般只停留在〔巒頭〕這個位置上。

理氣純粹是一種計數的學問，並非眼看的占算。理氣的計算比較複雜困難，一些水準較低的風水師，只懂得講解擺放的理論，不懂得計算空間的轉移。

舉例根據巒頭，睡床靠著牆壁，這代表有靠山，是一種好的巒頭。但假如計算理氣，窗前是當時得令的風水位，你可能真的要考慮將睡床搬到窗前。

根據巒頭，床頭靠窗並非理想擺設，但眾所周知，美國總統的寫字櫃放在窗前。

所以只計算巒頭，不能掌握正確的風水擺設方法。在某程度上，理氣比巒頭更加重要。巒頭可以改變，即是環境的設計佈局可以改變，但宇宙磁場、飛星位置不能改變，只能用五行去化。煞不

能盡化，但巒頭可以完全改變過來。

羅盤的使用

大家現在要馬上找出自己家居的山向，我為大家解釋羅盤的構造。

羅盤的底盤正方形，代表地，中間圓形，代表天，稱為天圓地方。

放置指南針的地方稱為天池，指南針的其中一端好象一對小牛角，那個方向是北方。另一端所指的是南方。天池的底盤有兩個小紅點，將小牛角移至兩點中央，那便是正北方。

羅盤上紅色代表吉祥，黑色代表兇險。這是術數師為方便後學者而設計的。

羅盤的間置的時候必須平放，才可以令磁鍼保持在間適錫狀態。如果側放，令磁鍼打側跌在固定位置，很快便灰失去功效，這一點大家必須留意。

放置羅盤的時候，亦要留意附近是否有電流或磁石，有的話同樣令磁鍼很快便失效。

一個專業的風水師要帶備兩個羅盤。當發現磁鍼不穩定的時候，便要拿出第二個羅盤，去確定是磁鍼失效，抑或受磁場干擾。

相傳蚩尤被黃帝打敗之後，靈魂附于指南車之內，所以羅盤有被視為有辟邪之說。

有人將羅盤視為辟邪之物，用原理去解釋，羅盤上包含所有五行八卦，的確可以產生平衡五行的作用。而且靈界最怕接觸誕生與死亡，因為靈界滯留在沒有時空的境界當中，最怕被人提醒時間觀念。羅盤正好代表時空，由此推論，靈界的確很怕見到羅盤。

那麼羅盤是否需要開光？我之前已經說過，風水不是符法，不是神通，並不需要向著羅盤念經和施法。

實戰之竅門

當要找出家宅坐向的時候，究竟應該站在那個位置去量度？這是歷代風水師的秘技，我破例在這裏公開。

要準確量度一間屋的坐向，你要站在大門之外，距離大門口七個腳印的位置（即約三步的距離），面對著大門口去量度。

你將羅盤放在胸前，羅盤的邊線與大門口互相平衡，這樣便可以準確地找出這間屋的山向。

古時所有人都住在獨立的樓房之中，要找出山向非常容易。

現代大多數人都住在高樓大廈之內，根據我的實戰經驗，由地面至五樓的單位，受地面磁場的影響較大，須以整座大廈的坐向為單位本身坐向，量度的時候，要站在大廈正門之外七個腳步去量度。

不說不知，基本上層數越低，代表越好風水。理由是風水受地氣影響，你住在摩天大廈的頂層，地氣不足，風水的變數也越多。

所以最值錢一定是地鋪，有錢人亦一定住在獨立洋房之中，這樣才能真正吸納地氣的磁場。

假如你所住的屋並非位於理想的山向之上，有些風水師建議你將大門改成斜角或另一個方向，以求將房屋的山向改變。

但實際的經驗是，這種改變的功效只能維持很短時間，理由是這種變動不能將整座大廈的氣場改變過來。

到山到向

我剛才已經說過，風水受時間，即理氣的影響。從二〇〇四年至二〇二三年，地球進入二十年的八運當中。我稍會再詳細講解八運的計算方法。

在八運之中，以下六種山向大旺發，稱為〔到山到向〕，坐落這些方位之上的家宅，丁財兩得。

● 乾山巽向 ● 巽山乾向 ● 醜山未向 ● 未山醜向 ● 巳山亥向 ● 亥山巳向

上山下水

與〔到山到水〕相反的，是〔上山下水〕之局，這是大凶之局，坐落於這些方位的家宅，丁財兩失。

● 坤山艮向 ● 艮山坤向 ● 寅山申向 ● 申山寅向 ● 辰山戌向 ● 戌山辰向

大家可以檢查自己的家居是否屬於以上山向。這是入門練習用羅盤的第一個習作。

我每年在通勝中會列出該年忌用的九個方位，大家參照通勝，可以知道每年有那些方位不宜用事，例如不宜動土或安葬等。這是很重要的一個資訊。

學風水不能不知道每年的凶方。例如太歲位便是每年不一樣的重要方位。

招財的風水物：天祿 貔貅 招財手 八運燕 魚敦撒網 五指水 聚財坊

第二章 排山九宮 八卦為用

二十四山斷吉凶

相信大家已經找出家中的坐向，亦已經根據羅盤上坐向的顏色是紅還是黑，知道自己家居的坐向在八運的二十年中（二〇〇四年至二〇二三年）是吉還是凶。

這時大家亦開始明白，何以我們不用東方、東南方等去描述方向，而要改用二十四山的名稱。

以羅盤上的東方為例，代表東方的震卦包括〔甲卯乙〕三個山。在這三個山之中，〔卯〕、〔乙〕為吉方，但〔甲〕為大凶方。

在代表西方的兌卦之中，〔酉〕、〔辛〕為吉方，但〔庚〕為大凶方。

舉例在七運之中，東西向的屋屬當時得令。假如你所住的屋是〔庚山酉向〕，或者〔乙山辛向〕這是大吉的方位。

但假如你的屋是〔甲山庚向〕，或者〔庚山辛向〕，同樣是東西向的房屋，但呈現大凶之象。

有些人對風水一知半解，只知道在七運之中，東、西是好的坐向，卻不明白東、西方之中亦有吉凶之分。

一位在加拿大的朋友向我投訴，他住在東西向的房屋之中，何以仍然衰運。結果我用羅盤檢查之下，發現原來他的公司和住宅竟然都是〔甲山庚向〕和〔庚山甲向〕。

從這一點大家可以明白，學習風水的第一步，是先要熟悉羅盤上的二十四山，然後才可以從中去判斷家宅的吉凶，而不可用八方來論事。

在未學習風水之前，你可以簡單地說東西南北方，但學習風水之後，你要改以二十四山去形容方向，這是其一。三元地理的玄機也在掌握二十四個密碼，而非八個密碼。

其次大家必須明白，羅盤方位的拿捏要非常準確。假如你手持羅盤的姿勢不正確，舉例將

〔庚山甲向〕看成是〔酉山卯向〕，便於是一子錯，滿盤皆落索。

五行斷吉凶

羅盤上的五行，與八字的五行共通，風水與八字源自同一套學問，那就是五行的學問。

傳統上大家喜歡將五行說成〔金、木、水、火、土〕。

由現在開始，大家要改說〔金、水、木、火、土〕。

五行的相生，是：金（生）水、水（生）木、木（生）火、火（生）土、土（生）金。

五行的相克，是：金（克）木、木（克）土、土（克）水、水（克）火、火（克）金。

十二地支的五行，是：〔寅卯辰〕三個地支屬木，代表東方。

〔巳午未〕三個地支屬火，代表南方。

〔申酉戌〕三個地支屬金，代表西方。

〔亥子醜〕三個地支屬水，代表北方。

十天干的五行，是：〔甲乙〕屬木，代表東方。

〔丙丁〕屬火，代表南方。

〔戊己〕屬土，代表中央。

〔庚辛〕屬金，代表西方。

〔壬癸〕屬水，代表北方。

初學者慢慢記熟便可以！一定要懂，否則風水還是學不成的。

然後大家要知道八卦的五行。

大家至此全部清楚了二十四山的五行。

羅盤上的〔子午卯酉〕，即東南西北四個方向，沒有東西可以阻擋這四個氣場的能量。

自古以來，皇帝的宮殿，一定建在子午線之上。正神擺設的方向，一定是子山午向，因為正神所吸納必定是正極的磁場。

我發現那些有乩童的廟宇，都是癸山丁向，癸代表陰靈，這種坐山的廟宇無法招來正神，只能招來陰神。同樣是坐北向南，但子山與癸山，產生極吉與極凶的分別。

每一間屋都受子午卯酉這四種氣場的影響。一間屋由大門以至廚房、洗手間、睡房，全部都受四大氣場的干擾。中國人喜歡住在四合院，理由是可以平均地吸納四大氣場的五行。基本上一間〔四正〕的屋才可以稱為好風水的屋。

你找出自己所需和所忌的五行，便可以根據自己的五行需要找出配合自己五行的山向。舉例目前有兩間屋供你選擇，一間卯山酉向，一間酉山卯向，而你本身需要木，於是毫無疑問，你一定選擇坐於屬木方位的卯山酉向。

擇日吉凶

當你知道家宅的山向之後，你要知道這間屋在那段時間最弱，那段時間最旺，亦即是你要計算這間屋的理氣。

所以山向是空間，即是巒頭，而時間是理氣。

要找出一間屋的吉凶時間很容易，舉例家宅為午山子向，凡對角的方位代表對沖，所以〔午〕與〔子〕互沖。假如你所住的屋坐〔午〕，那代表凡子年、子月，子日子時都與這間屋互沖。

假如你要搬屋、動土，不能選擇〔子〕日，更切忌在〔子〕日搬進一間與子互沖的屋內。

所以家宅山向的其中一種最大的作用，就是你以後訂定日期的吉凶，都以家宅的山向為依據。

即使那一天是通勝的吉日，但如果那一天的日元（天干地支）與家宅對沖，那一天屬凶日，不宜用事。

仍以午山做例，午與子沖，是以〔子〕為凶日。但午與〔寅戌〕成三合，午亦與〔未〕合，所以凡〔寅戌未〕為吉日吉時。

用這個方法去擇定吉凶非常有效，因為日子與山向有極大關聯，這是一種實戰經驗所地出來的理論。

中國的雜煞很多，即是有很多家不同的理論，如果每種理論都採用，變成天天都是煞，天天都不能用事。

因此大家要選擇一個最好的方法去計算運用，這一種以山向定吉凶的方法稱為〔正五行〕，是一

種最廣被採用的方法。

大家清楚，十二地支的對沖，是所〔向〕便是所〔坐〕的對沖，一共六個組合，稱為六沖。

天干的對沖，是受刑克者為對沖。舉例水克火，壬癸便是丙丁的對沖。金克木，所以庚辛是甲乙的對沖。

四靈山訣

在風水學的運用上，有一個很重要口訣，初學風水的人很喜歡用這個口訣，那就是〔左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武。〕

這是一個最原始，但最實用的口訣，稱為〔四靈山訣〕。

這個訣是由天上二十八宿所引發的道理，是一種天象的佈局方法。

所謂左青龍、右白虎、是當我們從坐山向前望的時候，左、右兩邊都出現靠山，有如一個人伸出兩條臂膀，擁抱前面的空間。

左邊青龍位代表剛陽、代表男性。青龍位壯旺，代表貴人及擁有鎮壓的力量。

右邊白虎位代表陰柔，代表女性。白虎位壯旺，代表擁有捍衛的陰柔力量。

假如家宅偏左或便右，造成青龍短、白虎長，或者青龍長、白虎短、代表陰陽力量並不調和，男女權力強弱不均，白虎過旺代表事非之災，青龍、白虎必須平衡，方稱得上是好風水。

屋前擁抱的空間稱為朱雀，亦稱為明堂。明堂指位於屋前低陷的空間。明堂最好有屋亦有水，前面全部望水，令人產生退休的念頭，全部見屋，容易變成工作狂。

明堂的前端，一定要有關欄，這一種才稱得上是藏風聚氣之局。沒有關欄，氣場無法在明堂凝聚及流轉，亦即是財富不能在明堂內走動，所以要做到藏風聚氣，一定要有遮擋。

屋背所依靠的地方稱為玄武，任何風水佈局要具備以上特質，才算稱得上是好風水。

時至今天，最好風水的屋，亦即是最富有的人所住之屋，都一定是這種佈局。這套理論雖然已經很陳舊，但仍然適用於今天，只不過由於現代社會中大多數人住在高樓大廈，要住在這種佈局的屋絕非易事，所以這套理論亦日漸被人遺忘。

我在愉景灣曾經看到這種格局，那裏有一間遊艇會，一條長長的堤壩旁邊泊滿了遊艇，這一種便是關欄。

遊艇停泊的方式原來亦別具有含意。如果遊艇的船頭向內，代表進入明堂，風水學上稱為朝觀，即是能夠如帝王般獲得別人朝觀參拜，是一種好的風水。

但假如停泊的船頭向外，有眾叛親離之徵，這一種便不是好風水。

以上所說的是巒頭學，即是形相學。

一如我之前所說，形相要配合理氣，即是你要找出那間屋在那一年，或者那段時間最當旺。我現在便馬上教導大家九星飛伏的方法，使大家懂得計算風水的理氣。

易經九宮

學習風水一定要先學懂八卦，因為八卦是占算巒頭和理氣吉凶的基本法則。

這一個是易經的九宮格，我們定下了東、西、南、北、東南、西南、西北等八個方位，分別由易經的八個卦象，即是〔震巽離坤兌乾坎艮〕去代表。

這個易卦九宮告訴我們一個重大秘密，就是原來每一個方位代表一位家庭成員。

這個易卦九宮還有另一個更重大的秘密，就是每一格代表一粒星宿的飛伏。

大家看到九宮格內由（1）至（9）的數字，這是天上九粒星宿的名稱，那就是〔一白星、二黑星、三碧星、四綠星、五黃星、六白星、七赤星、八白星、九紫星。〕

這九粒星宿按著固定的軌跡去飛伏，找出這九粒星飛到那個方位之上，便知道那個方位的吉凶。

易卦方位斷吉凶

風水學利用易經的八個卦，去代表八種家庭成員在一個環境之內的分佈方位，這一種是巒頭學。

舉例八卦中東方的震卦代表長子，這代表在一間屋內，甚至在一個公園之內，東方的擺設直接對長子造成影響。這亦代表當任何飛星飛到東方之上，受影響的便是長子。

我舉一實例。我有一次看風水的時候，發現東方放了尖形鋒利的白水晶，我由此推斷家中長子會遇上開刀、打針、以至交通意外等情況。屋主當時極力否認。過了幾天，客人來電，告訴我原來身在外國的長子竟然染上毒癮，每天在家中為自己打針。

我在舉另一個實例。我有一次到英國為一個顧客看風水，他患頭痛之症，屢醫無效。我到他的家中一看，發現原來在代表男主人的西北方上有一橫樑，橫樑之上全部堆滿了磚頭，亦即是男主人的頭頂有很多石頭，怪不得這個人常年頭痛。回港後我收到他的電話，多謝我為他治癒這個頑疾。風水有時也可以很輕易簡單的！

以上所說，便是根據空間的分佈，去確定那一個空間對那一個人會造成影響。八卦有五行之分，五行直接控制人的身體器官和機能。空間的擺設直接影響區域的五行，直接對區域內的人造好與壞的影響。

八大家庭成員

八卦分別代表以下八種成員：

- （一） 東方是震卦，代表長子，五行屬木。木掌管人的肝、膽和手腳。
- （二） 東南方是巽（音信）卦，代表長女，五行屬木。木掌管人的肝、膽和手腳。
- （三） 南方是離卦，代表中女，五行屬火。火掌管人的頭、心臟和血液。
- （四） 西南方是坤卦，代表母親，五行屬土。土掌管人的脾胃，而事實上由於母親負責煮飯，所以母親的確掌管全家人的胃。
- （五） 西方是兌（音對）卦，代表幼女，五行屬金。金掌管人的肺、喉嚨和鼻舌。

- (六) 西北方是乾卦，代表父親，五行屬金。金掌管人的肺、喉嚨和鼻舌及大腸。
- (七) 北方是坎卦，代表中男，五行屬水。水掌管人的腎、腸、膀胱和耳朵。
- (八) 東北方是艮（音近）卦，代表幼子，五行屬土。土掌管人的脾胃。

空間風水的運用

如何將空間的分佈和擺設套入生活之中？

首先你要將家中分成九宮，將八卦寫進去。假如你是家庭主婦，你將坤位（西南方）圈起來，那一個便是你所屬的位置。

一間屋如果缺角，代表那個方位的家庭成員出現問題。

舉例一間屋如果缺西南方，代表這間屋缺少母親，或者對母親不利。一間屋缺東方，代表這間屋的主人只能有女兒，或者兒子有肝膽之疾、甚至手腳殘廢。所以正方形的屋一定比缺角的屋好風水。

其次大家要知道，風水五行對於人的身體器官有最大影響。

所有物價都擁有五行，而人的身體狀況亦有五行控制，物件的擺設影響空間的磁場，從而影響人的健康和運氣。

舉例你在家中的東方放仙人掌，你的長子一定經常骨痛。

如果你是幼女而你經常聲沙，或者鼻喉出現問題，你找出西方的方位，一定發覺那裏有異象，例如擺放了一個火爐，以致火太重而肺喉有問題。

我曾經為一家人看風水，我根據家人出現的問題，斷定洗手間內一定擺放了兔子。屋主照例否認。最後他們真的在暗角處找到一隻玩具兔，而奇妙的是這家人沒有小孩子，他們只能推想是裝修工人遺留下來的。

要進一步掌握正確的風水擺設，你必須清楚自己及家人所需及所忌的五行。簡單來說，人出生的五行受季節的影響，假如你在夏天出世，你的五行偏向較熱，所以你要水而忌火。倒過來說，假如你在冬天出世，你要火而忌水。

假如你在春天出世，由於春天是木旺的季節，木太多需要金去砍伐，所以生於春天的人要金而忌木。秋天是樹木凋零的季節，生於秋天的人要木而忌金。

因此生於春天的人要金，生於夏天的人要水，生於秋天的人要木，生於冬天的人要火。但這種理論只是一般性而言，大家只適宜作為參考，要真正瞭解自己的五行需要，須要經過專業的八字批算。其中還是有微妙的玄機的，要這樣認定和入門！

在現代家庭中，除了爐灶有火，電視機、電腦等經常開動的電器，都是極強火的來源。假如這些方位所代表的家庭成員並不需要火，你要想辦法減低那個方位的火性。

又例如北方的坎位屬水，代表中男，如果你家中的中男患上中耳炎，你馬上知道是坎方的水位出現問題。當你擺設適當的物品，可以補救所缺的五行。

假如你是家中的父親，你需要水的五行，你應該將魚缸放在乾方，即是西北方，這個方位的擺設只會惠及你而不會傷害別人。

所以大家希望在同一間屋內為所有家庭成員擺設，方法非常簡單。

舉例太太要火，便在代表主婦的西南放長明燈。

丈夫要金，便在西北方放雪櫃和冷氣機。

長子要木，可以在東方擺書櫃。

如果你有四個兒子，第一個是長男，第二和第三是中男，第四個是幼男。

你所屬的方位是獨立代表你個人的方位，那個方位的擺設只會影響你一個人。

以上是九宮八卦在巒頭上的運用。由於這種空間的擺設無法計算理氣，初學風水的人可以先嘗試勘察這類風水。

九宮飛星法

我現在教導大家九星飛伏法，這亦叫做九九八十一量天尺。

這是整個風水學理中一個非常重要的理論，不懂得這個理論，永遠找不到空間的秘密。那空間的秘密，就在這量度天空的尺中可以找到。

大家要死記八十一量天尺之中那飛星的飛伏方法。飛的次序如下圖，即是中間的第（一）步開始，飛向右下放的第（二）步，然後飛到第（三）步，一直依次飛到第（九）步為止。

當飛到第（九）之後，那粒星會再飛回第（一）的位置，然後又再重新開始（一）至（九）的飛伏次序。

以上是九宮飛星的次序，是量度天上星宿飛伏的狀態。

大家亦可以舉起自己的手掌。當食指，中指和無名指三指並排的時候，會出現九個格。大家記熟飛星的次序之後，便無須用筆去寫，可以將拇指按在中指的中格上，然後按上圖的次序由中央第一個飛至第九格。

這一種方法叫排山法，古代所謂屈指一算，就是用排山掌法去算出星宿的運行。

後天八卦

如果中央的一格是（五），按上圖飛星的次序，便會變成如上圖：

這一種以（五）字飛入中宮的九星分佈，稱為後天八卦，因為河圖洛書以（五）數為宇宙密碼。

我們常以後天八卦作為基礎，去計算各種風水方位和飛星分佈。

大家可以嘗試將（一）至（九）的數字寫在中宮，根據以上飛星次序，便可以得出以（一）至（九）為中宮的九種不同飛星次序圖。

理氣風水的運用

相信大家已經開始熟悉九宮飛星的飛伏次序。

以二〇〇三年為例，這一年六白星飛入中宮，於是我們得出以（六）為中宮數的九星飛伏。

從以上的飛伏圖中，我們可以知道（二）和（三）飛進北方和西南方，即是〔二黑星〕飛進代表中男的坎方，〔五黃星〕飛進代表主婦的坤方。

這代表在二〇〇三年中男和主婦都受到這兩粒星的影響，犯煞及容易生病。

究竟由（一）至（九）的星宿有什麼含義？大家未瞭解每粒星的含義之前，先要知道何謂〔三元九運〕。

三元九運

學習風水的人必須認識〔三元九運〕。再曆法上，每六十年稱為〔元〕，上元掌管六十年，中元掌管六十年，下元掌管六十年，〔三元〕一共一百八十年。

將九宮的九粒星套入這一百八十年當中，每一粒星掌管二十年。

一白星掌管的二十年稱為〔一運〕；

二黑星掌管的二十年稱為〔二運〕；

三碧星掌管的二十年稱為〔三運〕；

四綠星掌管的二十年稱為〔四運〕；

五黃星掌管的二十年稱為〔五運〕；

六白星掌管的二十年稱為〔六運〕；

七赤星掌管的二十年稱為〔七運〕；

八白星掌管的二十年稱為〔八運〕；

九紫星掌管的二十年稱為〔九運〕。

當〔九運〕即一百八十年結束的時候，又再由一白星掌管〔一運〕，如此迴圈不息地計算地球的時空。

三元所計算是地運，是宇宙地球理氣的一種計算方法。

地球在過去一九八三——二〇〇三年行七運，亦即是由二〇〇四年開始，地球進入二十年的八運之中。八運過去，由二〇二四年開始，地球進入九運。

這些年份的計算，是根據木星、土星的運行次數定出來，是星象的計算方法。

當令八運

當目前正處於八運的時候，掌管八運的八白星稱為〔當令星〕。

在這二十年當中，八白星所飛到的方位，稱為當時得令，你能夠追從到八白星的飛伏，吸納這粒大財星的磁場，自然可以當時得令，富不可當。

未來九運

在處於八運的時候，掌管九運的九紫星稱為〔未來星〕。

未來星代表吉星，這代表在八運的二十年當中，九紫星所到之處，都能夠帶來吉運。此外，凡九的數字都代表吉祥。

退運七星

當七運退下來，由八運接上的時候，七運星與及之前的星宿都稱為〔退運星〕，亦稱為〔失令星〕。

這代表由一白星到七赤星都是吉中帶凶，或者極凶之星，這些星宿飛伏的地方，需要通過風水擺設，將凶煞化走。

在八運之中，由二至七的數字都代表失令。

九星斷吉凶

當大家明白了〔得令星〕與〔失令星〕的含義，大家便可以掌握每一粒星宿的吉凶。

第一粒星叫〔一白貪狼星〕，五行屬水。

一白星在得令的時候，代表官升、名氣、中狀元、官運和財運。失令的時候，此星為桃花劫，破財損家，甚至性病、絕症，異鄉流亡。

第二粒星叫〔二黑巨門星〕，五行屬土。

二黑星代表病符。此星在得令的時候並非病符，代表位列尊崇，能成霸業。但此星失令的時候，是一極大凶星，破財損家，代表死亡絕症、破財橫禍，與五黃星並列為最凶之星。此星亦代表招來陰靈。

第三粒星叫〔三碧祿存星〕，五行屬木。

三碧星代表是非。此星在得令時代代表因口材而成名，大律師、法官急鬼才等職。但此星失令的時候，代表是非官非，破財招刑。

第四粒星叫〔四綠文曲星〕，亦叫〔文曲星〕，五行屬木。

文曲星在得令的時代代表文化藝術、才華、文思敏捷。但失令時為桃花劫星必招酒色之禍。

第五粒星叫〔五黃廉貞星〕，五行屬土。

廉貞星得令時代代表位處中極、威崇無比，如皇帝之最尊最貴。但此星失令的時，稱為五黃煞又名正關煞，代表死亡絕症、血光之災，家破人亡。此星亦必招邪靈之物。

第六粒星叫〔六白武曲星〕，五行屬金。

六白是偏財星，與一白、八白合稱三大財星。六白得令時丁財兩旺，失令時，為失財星，可令傾家蕩產。

第七粒星叫〔七赤破軍星〕，五行屬金。

七赤星當運的時候，大利以口才工作的人，包括歌星、演說家、占卜家等，大利通訊傳播。但七赤星退運時候，代表口舌是非，刀光劍影，世界大戰。又代表火險、及身體上呼吸、肺部的毛病。

第八粒星叫〔八白左輔星〕，五行屬土。

八白星得令時為太白財星，能帶來功名富貴。田宅科發，為九星中第一吉星。此星失令的時，為失財失義，瘟疫流行，失財於剝間。

第九粒星叫〔九紫右弼星〕，五行屬火。

九紫星當令時為一級喜慶星及愛情星，代表桃花人緣及天乙貴人，大利置業及建築。但此星失令的時為桃花劫星，損丁破財，亦主火災、爆炸、心臟病、眼疾、流血等。

世運的交接

香港由二〇〇四年開始，正式踏入八運。

回顧過去二十年的七運，由於七赤星當時得令，令歌唱、傳媒、占卜等與口材有關的行業蓬勃發展。

在一九八四年以前，歌星開演唱會只能在利舞臺，收入有限。一九八四年之後，所有歌星開演唱會在數萬人的紅館，收入增加，名利雙收，靠口材、唱歌的人全部賺大錢。

隨著七運的退下，由二〇〇四年開始，歌唱事業開始走下坡，開演唱會可能要蝕本，當歌星不能象過去一般叱吒風雲。

七赤破軍星本身是吉中帶凶的星，由於在七運中得令，因此令兇險的部分暫時隱藏起來。由二〇〇〇年開始七運與八運互相交替，七赤星當中包含的刀光劍影、橫死兵亂，亦逐漸慢慢顯現出來。我在二〇〇〇年的風水預測，已經說明了七運末年必定爆發戰爭和呼吸道肺病。

二〇〇三年是七運的最後一年，著一年的世界戰爭與沙士疫症，百分百應驗了七赤星將二十年來積聚的兇險，一次過爆發出來。

當踏入八運之後八運屬木，大利文化事業，而未來的九運屬火，大利電腦、電子科技等產品。

這代表在未來的二十年中，不能再單靠口材，而需要通過〔手〕來當時得令，手寫文章，及網上資訊，去發展各種業務是八運特色，現在流行的腳底按摩，推拿也是手的事業。

八白星屬土，這代表地產、化妝、美容及與身體有關的行業會興旺起來。由於未來九紫運為大桃花星，這亦代表色情事業繼續大行其道。

八白星是一級財星，這亦代表社會上出現一種現象，就是貧者越貧，富者越富。發達需憑財力當你擁有財富，便可以通過財富去吸納豐厚的回報。這二十年是有錢人的天堂，但中產和低下階層仍然在困境中掙扎求存。

理氣的掌握

風水的原理，是每個方位都有五行。假如你要水，並非一定要睡在北方便有水，因為每個方位還有利氣，如人的新陳代謝，有起有跌。

假如你所睡的方位正處於退運，你可能要找另一個方位去吸納另一種水。舉例你可能需要改睡在辰位元上去吸納癸水，或者睡在金旺的方位去令到金生水，這一種便是風水的轉動。

所以風水一定要計數，沒有一個方位永遠是一百分，等如沒有一個永遠健康的人。

風水是計算沒一個方位，是你運用那個方位時候知道是吉是凶，是衰還是旺。當你計算了九星飛伏，便可以找出某個位置正在行什麼運。

舉例南方代表火，這種火究竟是毒火還是有益的火？

火見土會洩氣，假如那一年八白星飛入南方，會將南方火的力量泄去，你即使睡在南方都無法吸納火的五行。

我現在教導大家的，是每年的九星飛伏方法。當然，你可以每月、每日、甚至每個時辰都利用飛伏法去找出方位，但我的實戰經驗是，年星是最有利的方位計算，其他時間的效力都有所不及。

風水所說是宇宙的秘密，你不參與其中，保持頭腦清醒，你便能夠掌握當中的秘密。但假如你參與其中，由於產生了個人因果，便往往受到局

第三章 家中物事 物物玄機

風水與智慧

中國所有術數研究都離不開〔金水木火土〕五行，五行是人類史上其中一項最偉大、最準確的發明，中國人在研究五行這方面取得傑出的成就。

作為研究術數的人，所求是三種智慧，那就是求准、求救世與及求開悟。

如何才稱得上是准？你勘察風水的時候，要準確計算出那一年開刀、那一年賺大錢、那一年有桃花，當誰床放在那個方位，會有什麼事情發生。這一種便是求准的責任感。

第二是求救世，你學習風水的目的，是希望能夠救人和自救。你具備這種心懷，才能夠將風水名理的價值意義提升，才不會變成惟利是圖，妄顧別人利益的江湖騙子。假如不能將所學用來幫助別人，不如索性不學。

第三是求開悟，何謂開悟？那就是你將風水掌握到一個最高境界的時候，你開始明白風水不能挽救一種東西，就是壽命。

你能否通過風水擺設，令一個人長生不死？一個八十八歲的垂死老婆婆要你為她擺設風水，使她延壽至一百歲，你能否做到這件事？這是做不到的，因為八字和風水都有局限，所有術數都受制於人為因素和宿世因果。

舉例為你看風水的人剛剛與妻子大吵一場，或者剛剛輸了股票，你要求他很專注用心為你看風水，這是沒有可能的事，這一種便是人為因素的影響。

至於你今世的財富和健康，很大程度上受宿世果報的影響。我之前已經說過，假如你前生殺了十個人，今生不可能單靠風水便將因果了斷，所以風水擺設到了某個位置，不能超越因果。

有些術數師只一味求深奧、複雜去嘩眾取寵，不以準確務實的態度去掌握風水，令其他學習風水的人走冤枉路，或者錯誤理解和判斷風水，這是由於未能真正領悟風水的意義。

從風水學去明白人生的因果和局限，明白準確計算和助人的重要性，不要走歪路這一種便是開悟，便是術數家要追求和答致的境界。

紫白飛星之五行選定

風水學最重視就是實戰經驗，當我站在一間屋的大門之外，用羅盤找出坐盤之後，我已經可以大致上猜到屋內的擺設和佈局，這一種並非神通，而是理論加上實際經驗的掌握。

我已經說過，所有術數離不開五行，只要五行調和，一定戰無不勝。風水的九宮飛星，其實即是五行的變動，大家要研究這九粒星的飛伏，準確掌握五行是最基本的條件。

相信大家對這個後天八卦圖已經不會陌生。這個圖告訴我們很重要的資料，大家只要掌握這個圖，便等於掌握風水的基本概念。

九宮定方位

這是一個易卦的九宮格，分別由易經的八個卦象，即是〔震巽離坤兌乾坎艮〕去代表東、南、西、北、東南、西南、西北等八個方位。

九宮格上的每一個方位代表一位家庭成員。

九宮格內的每一格代表一粒星宿的飛伏。

九宮格內由（一）至（九）的數字，代表天上九粒星宿的名稱，那就是〔一白星、二黑星、三碧星、四綠星、五黃星、六白星、七赤星、八白星和九紫星。〕

這九粒星的位置並非固定，而是按照我之前教導大家的九星飛伏次序，每年、每日、甚至每時都在不停的飛伏。

每粒星宿及每個卦象，都代表一種五行，而九粒星代表九種不同的吉凶。

當我們瞭解每粒星宿和每個卦象的五行特性，便可以找出當一間屋坐落於某個卦象方位之上，那一間屋的風水會出現那一種特徵。我們亦可以找出當一粒星宿在某個時間飛到某個方位之上，那個方位的風水會出現什麼變化，從而知道住在那裏的人會發生什麼問題。

飛星判吉凶

根據我的實際經驗，飛星在每日、每時的變化所產生的影響很有限，而且我們總不能每天移動家中擺設去順應飛星的磁場（雖然有些風水師的確這樣做），我認為這種做法不切實際。

而真正對整個宇宙氣場做成的影響的，是九星每一年的飛伏方位。所以大家只要找出家宅的山向，這是一個固定的方位，永遠不會改變，除非你將房屋或大廈重建。然後再配合每年飛星的變動，你基本上已經明白如何擺設和佈置你的家居。

當你明白這種佈局的原理，你便可以令自己每天吸納吉星磁場，將凶星的磁場化走，而不會無知地睡在大凶星的方位之上，每天吸納病符黑氣，令自己百病纏身，衰運接踵而來。

八字與命卦

除了找出家宅坐向和飛星方位，我們亦要找出屋主人需要那一種五行，才能配合方位學去佈置風水。

風水學上有一種〔命卦〕的計算，舉例一九五五年出生的男性全部受九紫影響。這種計算當然極不科學，因為大家都知道，同年出生的人，每人的八字都不相同，所需的五行亦不相同。風水師如果不兼學八字，只用命卦去判定屋主的五行，便不能準確地掌握風水的佈局。

我以下會詳細解釋九星和八卦與家居五行的關係，大家只要掌握這些資料，便能夠馬上解開風水之迷。

九星特質

一白貪狼星

一白貪狼星，五行屬水，所代表的顏色是白、藍、灰黑。

一白星代表水，套入家居生活之中，代表與家中廚房、洗手間的水位結下不解之緣。

一白星與魚缸、泳池、河邊有關，亦與米奇老鼠、豬公仔有關。一白飛星在運用的時候，影響家居所有與水有關的問題。

二黑巨門星

二黑是病符星，五行屬土。這粒星在八運中代表病符、寡婦、死亡。

在日常生活擺設中，與陶瓷、雜物、磚頭有關。風水好的家居不應擺放雜物，應為雜物代表土的五行。

家中的垃圾桶代表二黑，放置垃圾的位置影響你家人的健康。

二黑亦代表陰暗的地方，代表發黴、發臭的東西。二黑所聚之處很容易有靈界產生，這是二黑飛星的特徵。

三碧祿存星

三碧星又稱為是非星，五行屬木。這粒星代表所有不漂亮、枯謝的花草樹木。代表破爛、間置的舊鞋、過期變黃的書籍，亦代表裂開的木地板、木門等東西。

四綠文曲星文昌星

西綠星五行屬木，代表圖書、生長旺盛的花草樹木，代表家中有木造傢俱、木床、地板、木刻等。

三壁星代表舊鞋，而四綠星代表新鞋，代表你每天都穿著的鞋。

四綠星其實即是四隻兔子，擺設兔子可以補充四綠的磁場。讀書、寫字都是文昌，小孩子功課做得好，老師蓋上兔子，這只兔子其實即是文昌。

四綠星亦代表家中的吸塵器，家中的風水便會變成極差，因為二黑、五黃等凶星全部屬土，這種磁場亦是靈界所聚之處。

換句話說，保持家居清潔，其實就是風水學的最大要訣。一間骯髒的屋，無論你擺放多少風水物品，都無法令這間屋變成好風水。

因此乾淨的屋，已經符合了好風水的最基本條件。但人總喜歡捨本逐末，喜歡拿著羅盤研究一番，卻不去好好收拾打掃家居。

五黃廉貞星

五黃星五行屬土，這是唯一看不見的星，之前的星在物質形態上都可以看到，例如雜物代表二黑，舊鞋代表三碧，新鞋代表四綠。

但五黃這個煞是隱形的，你找不到一種東西去代表五黃，因為五黃是一項因果數，是宿世的因果使人要面對災難，是一種最難平復的災難。

五黃與二黑有共通點，凡污穢、埋積、潮濕、陰寒的地方都指五黃。

五黃通過理氣去計算出來，一般人找不到五黃。當你學懂風水之後，你找出家中的五黃位，在那裏放一串六銅錢，便可以化泄五黃煞。

有一個風水概念大家要知道，就是化泄不能用的太多，不要特別製造一串巨型的六銅錢，也無須一次過掛很多串，化五黃只需用很少的金，只要剛好足夠便可以。

六白武曲星

六白是偏財星，五行屬金，六白代表所有金器、銅器、銅床等。八字要金的人當然比睡木床好，睡在屬金的方位便更加好。

有一種東西是極強的金，就是會發出叮噹聲的大銅鐘，俗稱大笨鐘。除了鐘本身屬金，那金屬敲擊的叮噹聲是極金的聲音。

金能泄土，可以化走五黃，你雖然沒有掛六銅錢，但你在那個方位擺一個會響的鐘，一樣可以化五黃。

時代廣場那個會響的大鐘，就是金的顛峰之作，具有極強金的磁場。

除了鐘之外，冷氣、雪櫃都是極金之物。假如你本身需要金的五行，簡單如擺一個大雪櫃，將雪櫃的溫度調較至最凍，或者裝一部冷氣機，已經可以馬上令家居變成好風水。

但倒過來如果你忌金，你家中的雪櫃要儘量小，雪櫃的溫度亦要調高。以下的疾病都與太多金水有關，包括中耳炎、腎病、膀胱炎、腸癌、糖尿病等。

所有尖的利器如刀、剪、斧、鋸等亦屬金，我看見一間屋內某方位放了日本刀，我馬上用飛星猜到主人最近要開刀，果然主人要在腸臟動手術。

在廚房放一個插刀座，上面插滿刀子，這種擺設有極多金，金太旺會招致破損、開刀、出血等現象，大家不能不知。

七赤破軍星

七赤星五行亦屬金，代表刀光劍影、代表所有菜刀、剪刀等利器。

當行七赤運的時候，利器的擺設要分外小心，否則容易出問題。在七運中風水，首先要找出尖、利物件的擺設方向。

七赤亦主口，唱卡拉OK、金色咪、都代表七赤，但假如你五行忌金，你不適宜唱卡拉OK或拿咪。

八白左輔星

八白星五行屬土，在八運中是當時得令的財星。每個人家中都一定有土，因為土代表財。

在家中放陶瓷可以增旺八白星，但這是指靚的土，例如工藝陶瓷、紫砂茶壺等。

土很容易與二黑五黃扯上關係，擺設的時候要很小心，這代表在家中擺設位可以招財，但亦同時可以招二黑五黃。

因此有所謂財多身子弱，在飛星風水中可以看到這種關係。

九紫右弼星

九紫星是桃花星，五行屬火。香港人經常犯這個煞，經常錯誤運用這粒星使桃花出現問題。所謂犯桃花，即是九紫星的錯誤運用。

九紫代表爐灶，爐灶代表火。你想有桃花還是希望避開桃花，要在爐灶落墨，爐灶與每個人的桃花有關係。

有一次我到一間屋看風水，那間屋採用開放式廚房，當我從走廊行出來，馬上從鏡中看到反映出另一個爐灶。於是我馬上斷定這間一定有兩個女主人，亦即是丈夫的腦海中出現了另一個太太的形象。

五行的選定

我以下總結〔金火水木土〕五行所代表的家居物品和擺設。

金

代表所有金器、銅器、尖物和利器。金亦代表猴子和雞。有些人喜歡拜齊天大聖，理由這些人欠金。

木

代表所有木門、木床、木器、木櫃、木地板及圖書等。

當旺的木代表洗塵機、新鞋、花草樹木等。

失運的木代表不穿的舊鞋、枯謝的花草樹木等，代表官非、是非。

木亦代表兔公仔和貓公仔。貓代表木火的五行，HELLO KITTY、茄菲貓、招才貓等都代表木和火。

水

代表洗手間、魚缸、米奇老鼠、豬公仔。家中水太多，洗手間、冷氣出現漏水的現象，亦即代表水位不健康。

要水的人家中的浴室要有浴缸，浴缸代表儲水和水池。忌水人的適宜用花灑浴。

李澤楷的八字要火忌水，他接受訪問時透露，他不喜歡沐浴，更不喜歡浸浴，他一邊花灑浴的時候，一邊要望著浴室裏的電視，電視屬火。表面上他很勤力要留意股市的變動，這是由於他的五行要火而忌水。

火

代表爐灶，而九紫離火代表桃花，所以爐灶代表主婦，亦代表主婦的桃花。

我們由次而明白，一個愛煮飯的主婦才是一個受歡迎的太太和母親，主婦的地位才能夠鞏固。

一個失婚的婦人通常不會經常煮食，或者將煮飯的責任全部交給菲傭。於是菲傭有很好的夫運，但女主人沒有夫運。

桃花亦代表貴人和人緣，一個經常入廚房宴客的人自然受歡迎，自然廣結人緣。

如果平日從來不煮飯，你必須在其他方位或者在衣著打扮上儘量增強九紫離火。

你可以考慮每晚煲燕窩，煲燕窩代表將水減低，增強九紫離火，所以煲燕窩可增進夫妻感情，但你每晚煮公仔面給丈夫吃不能增進夫妻感情。

灶除了掌管主婦的命數，亦是整間屋火的淵源。如果家中的人需要火，便需要在廚房落墨去增強火的五行。

爐灶的火直接影響周遭環境的磁場，因此爐灶是火之顛。至於電飯煲、電水煲等電器用品，對旁邊磁場的影響較輕微。

放在廚房的薑蔥都屬於火，薑蔥的辛辣味令螞蟻不喜歡走近，假如你放一片薑在廚房，薑的辛辣味會影響四周的氣氛和磁場。

人亦是一個風水，假如你將薑或辣椒放在袋中，一樣可以因此而改變你身體的磁場。由此可知要火的人可以在袋中放薑或辣椒去增旺火運。

燈膽是測試火的五行最直接的東西。燈膽是九紫離火，九紫的燈放在一白的水位，代表火旺將水壓低。如果將燈放在土位，火能生土，土太旺會影響脾胃功能，造成胃熱。

燈膽分成兩種顏色，白色代表寒光，適合忌火的人使用，黃色代表熱光，適合要火的人使用。

電話的充電器有很多火，那個充電的程式便是火的吸納。將充電器插在火位，可以大量吸納火的五行。

但假如你將充電器放在五黃二黑的土位，火能生土，你每天充電便不斷增加五黃二黑，即使掛了六銅錢都化不去。

假如你將充電器放在一處要火的地方，例如九紫的桃花位，或者八白財位，便可以一舉兩得。

現代人愛用電腦，電腦便是火的風水物。所有電器用品，包括電動玩具、紅色玩具車，都是屬火之物。很多人忽略這些東西，其實這些東西對風水產生很大影響。

所以我們要明白瞭解日常生活的事物，從實際環境去勘察風水，不能單靠飛星的位置去判定。

舉例磁場的計算告訴我們那一個是水位，但如果那處地方擺了一盞很大的燈，你仍然將那個地方看成水位便是錯。

我碰到很多真實個案，一個小孩子不肯洗澡，原來他忌水。一個小孩子堅持要用冷水浴，原來他忌火。有個小孩子對所有玩具都看不上眼，惟獨喜歡將乾電池當玩具，每天愛不釋手，原來他的八字缺火，亦有另一個小孩只喜歡將玩具車掉到水裏玩，原來他忌火的。

凡此種種，很多人眼中的古怪行爲，用五行去解釋，其實最簡單不過。以那個不肯洗澡的小朋友爲例，只要父母懂得爲子女補充火的五行，那個小孩便不再恐懼洗澡。

土

代表二黑五黃、代表雜物、陶瓷。

雜物是風水的大忌。假如將雜物放在櫃內，是否仍然算是雜物？風水上有所謂〔眼不見不為煞〕，而且木能克土，用木櫃放雜物能使土弱，將雜物放在櫃內可以減少五黃二黑。

易卦運用

坎卦

坎卦代表正北方，代表水的五行。

坎卦影響家中的中男，在公司裏是董事長之下的總經理。

一白亦代表社會上的壞分子，因為一白在得令時代代表官星，但退運之後，便代表退氣的官員，退氣的員警即是黑社會。

在家居擺設之中，魚、豬、狐狸都代表一白。大家一定心想，我在家中怎會有狐狸？我有一次計算到屋主的衣櫃內有一白星，打開衣櫃一看，原來裏面有一件狐皮衣物。

有另一種一白星是大家意想不到的，假如你只有一個兒子，哪一個是家中的中男或少男？原來兒子的玩具，例如超人迪加、巴斯光年，便是家中的次子。

坤卦

坤代表西南方，代表土的五行。坤卦影響家宅中的母親。土掌管家人的胃。主婦能夠煮出好的飯菜，丈夫自然喜歡回家吃飯，小孩子脾胃健康，活潑可愛，家庭自然幸福。

坤亦代表大肚的人，一個大肚臍的男性都屬於坤卦。家中坤位凸出來，便有大肚子的家庭成員。要瘦身的人只要在西南方動腦筋，便成功，不用花數萬元去瘦身。

震位

震代表正東方，代表木的五行。震卦影響家中的長子。一間屋缺東方角，代表這間屋沒有兒子，即使有的話，這個兒子有很多病痛。這個卦亦代表徒弟、班長、或同輩中的領袖。

在動物中，龍、蛇和馬鳴都屬於震。在現代社會中，馬鳴即是汽車的響號聲。外國曾經發生一件事，一群駕著車的人在總統府外同時響號，要求總統下臺，這種情況代表是非星飛到東方，所以發生這種用響號去示威的情況。

巽卦

巽代表東南方，代表木的五行。巽卦影響家中的長女。這個卦亦代表山林道人、寡婦、僧道等人。

多年前我拜訪中國九華山的時候，那裏正新建新的大雄寶殿。我發現這大殿坐東南向西北，即是坐於巽位之上，我告訴主持，巽位於七運中大非大利的方位。主持給我一個很有趣的回答。

他說：〔巽原為代表僧道，這一個本就屬於和尚的方位。而且巽並非吉方，這一點正好切合和尚的身份，和尚就是丁旺兩失之人，一個丁旺兩得的人，怎能在當和尚？〕風水在智慧人的眼中，

是另一種哲學！

巽代表身體上大腿、盤骨與尾龍骨的位置，亦代表風濕病症。

乾卦

乾卦代表西北方，代表金的五行。乾卦影響家中的男主人，亦代表政府官員、名人、長者等。代表乾的動物是馬、天鵝、獅子、大象等。

在身體上，乾代表頭、骨、肺等部位。

兌卦

兌卦代表正西方，代表金的五行。兌卦影響家中的幼女，這個卦與色情結下不解之援，代表妾、娼、明星、占卜、風水、翻譯、巫山、奴隸等人。

兌卦亦代表被困，被困指兩方面，一種是肉體的被困，另一種是心靈被困。

肉體的被困，就是某一天當凶星飛到兌位之上，你突然遇上升降機發生故障，被困三個小時才被放出來。

心靈被困代表不開心，感到如囚籠中的小鳥，這一種是受兌卦的影響。

艮卦

艮代表東北方，代表土的五行。艮卦影響家中幼男，亦代表社會中的小人物，奸人、山林中人，童子、以至小孩子的玩具都屬於艮。

離卦

離代表正南方，代表火的五行。離卦影響家中的中女，亦代表穿甲冑、穿紅衣、配槍的人（員警身體在流血或發熱的人）。

離卦代表眼睛、血液和心臟。當凶星飛到離位，會經常出現血光之災，女性容易患婦女病，男性容易弄傷手腳。

離位即是火位，亦即是灶位，太陽入屋的地方、明窗、向南方都屬於離方。

好了！這一章你開始明白，你家中的佈局是如何的重要，而任何一物的放置，都在影響你的運！要看好風水，家中每一物均有玄機的！

化二黑風水物

葫蘆船 八銅錢 梳符 銅鐸 金仙鹿

第四章 內外雜訣 應用絕妙

巒頭學公諸於世

所謂風水，其實就是巒頭與理氣的學問。簡單來說，巒頭是環境風水學，理氣是飛星風水學。

我之前已經概括地將風水的理念及專有名詞向大家介紹，我現在將研究風水命煞學的心得，毫無保留的向大家批露。這是根據蔣大鴻外事雜訣及內事雜訣的記述，我將之整理後成爲有系統的風水命煞學。

這些是古人遺留下來的珍貴知識，原本已經殘缺不全，我現在整理並公諸於世，是大家可以馬上掌握風水學的竅門。

巒頭勝理氣

我有一個在加拿大的讀者，他計了理氣，將寫字臺背沖而放，以爲向著七運方位，便可以丁財兩旺，而且那個方位在流年沒有凶星，於是設計了這個方式去擺寫字臺。

這一種便是中了理氣毒，只懂計理氣，卻忘記了巒頭。最後我教他將寫字臺的面對著大門口，但在寫字臺的位置擺放風水物品去化煞。

大家要緊記，風水擺設首先看巒頭，後看理氣，再配合大的星運，最後才計算流年星運。

舉例有讀者問我今年北方五黃煞，是否需要移動放在北方的寫字臺？

我的答復是〔千萬不能動〕！以他的公司而論，整個大局的方位一定要向著北方，北方犯煞的話，只需掛一串六銅錢便可化去，無須將傢俱移動去遷就流年的方位。尤其是睡床，不要因爲流年方位移動睡床，因爲這種做法不一定對，甚至可能有反效果。流年的煞只需擺放風水物化去便可。

在巒頭學上，座位的擺設不應背著大門口，假如你根據飛星認爲這個方位才對你有利，有一個折中的方法，就是你在大門口與寫字臺之間加一塊屏風或書櫃，使別人繞過那屏障才可以到達你的寫字臺。不過如果你房間的面積並不大，你還是最好選擇面向大門而坐，否則變成怪模怪樣。

所以大家要小心衡量每一種擺設方法的利弊。

我的舊佛堂對面有一間甜品屋，店主很相信風水，找來風水師去設計，將收銀機背著大門口擺放，原因是那個風水師計算理氣，要收銀機面向著財位，於是將樓面設計成背著門口。

這種擺法會導致一種情況出現，就是很容易被夥計穿櫃桶，因爲這種擺法代表公司的所有秘密都被公開，包括金錢上都會被人公開竊取。這個佈局雖然面對著財位，因此生意可能不錯，但公司的經營卻會出問題，原因是這種擺法破壞風水。

所以爲這間店看風水的人亦中了理氣毒，忘記了巒頭的重要。大家切記風水學要先有巒頭，才有理氣，以巒頭爲先，理氣爲後。

外巒頭現代版

巒頭有外巒頭與內巒頭之分，外巒頭所指是屋外的環境風水，內巒頭當然就是屋內的擺設。

外巒頭對家居有很大影響，舉例一些大型建築物或大型交通工具，所發出的氣場很強勁。以我的經驗，現代最強的氣場是衛星接收器，這種接收器利我不利他，意思是你的天臺上安裝了這個接收器，可以使你行大運。

理由是這個接受器專門吸收微波，微波對一座大廈或單位的氣運有很大幫助，安裝這只〔大鏟〕可以使你行運。但對家的單位卻會因此遭殃，即是看見你那個煞的人會遭殃。所以對於這一種現代的外巒頭我暫時都很難下判斷去說究竟是好是壞，總之是利己但會傷害到別人。

大家要知道，每一個煞所影響的範圍大約是五層落那麼高，五層樓以上的單位，基本上已經不受地氣影響。

舉例你想知道，你想知道大廈對著的天橋對你是否有影響，計算的方法，就是與天橋同樣高度的上五層和下五層受天橋影響，其他層數不受影響，這是經驗所得。北角和富中心和部分城市花園，都有這種情況出現。

很多家庭如果窗門對著天橋，會在窗門外在窗門之外加裝一塊反光板，但其實這種做法沒有作用，因為汽車所帶動的氣流假設有一萬個單位，那種動力不可能只用一塊反光板或一個八卦便可以擋去。即使你將整間屋的窗門都造成反光，但屋外的磁場依然存在，依然會影響到屋內的人。

每逢這類單位的售價特平，因為你要付出健康作代價去交換。但這一種巒頭，必須同時配合理氣，因此家中對著這天橋不一定健康馬上出現問題，要再研究理氣去找那段時間出問題。

假如那一年的凶星亦飛到天橋的方向，出事的機會便較大，否則不一定會出事。舉例你搬進那間屋的那一年行一白飛星，之後行九紫、八白，然後七赤，六白，你一直都不會出問題，直至行五黃煞，才會發生問題，而六與七之間亦會出現交劍煞，有一定危險性，這是要視乎流年星年是否飛到那個方位，才會應驗那個煞。

因此並非天橋必定為天斬煞，必定對你造成影響，要視乎那個煞在那個方位，而那個方位受那粒星影響，才會真正成為煞。簡單來說，不好的巒頭還要配合不好的理氣，才會出現問題。

但亦可以這樣說，如果沒有壞的巒頭，根本便無須理會理氣，因為無論凶星降臨在那個方位，都不會造成影響，只要巒頭做得好，便不受理氣所影響。

〔納氣〕指吸納所有好的東西，以一間屋而論，大門口便是納氣口，即是所有好的東西都由大門口進入你的屋內。

有些家居，打開大門之後，正面對著是一列窗。假如納氣從進大門進入屋內，而前面是窗門，即是所有納氣直入直出，根本沒有機會讓空氣經過大廳進入走廊，然後經過房間，再到達最末端的主人房，換言之根本沒機會讓進來的空氣流通全間屋，而只是直入直出，你家中自然不能藏風聚氣！

所以每逢大門的納氣口，假如不能讓空氣順暢地流通全間屋，便屬於不好風水的屋。

何以要在空氣進入的地方加一個屏風？作用就是讓空氣不要直沖出街，將原來直走的空氣扭過來轉向另一邊，使空氣可以經過全屋。

有一種屋的設計，屋的大門直對著客房的門口，而並非對著主人房門口。空氣是直流的，假如住在客房是你最年幼的兒子，換言之，吸納所有納氣的是你的幼子，並非家中主人，造成幼子做了

主人，由於受不住這種氣沖，於是幼子經常生病。

方法之一是換房，但那一間只是客房，並非主人套房，還房變成有實際困難。

唯一的方法，是經常關上客房大門，讓空氣轉入主人房中。因此你發現在某些情況下，客房的大門要常關這便是個中原因。

假如你長期打開客房門，你家中最幼的兒子吸納所有最好的元素，但因為他年幼，抵受不住太好的東西，於是經常生病。這些便是我們在日常生活家居要留意的事情。

當你擁有這種常識，再加上飛星的吉凶，便可以在風水上作一個適當的判斷。

風煞急凶財無聚

何謂〔風煞〕？在香港，風煞最厲害的地方是山頂地區。假如你到景華山莊，那裏的風吹得很急很勁，每逢一處地方的大門口經常強風陣陣，一定不聚財，即是不能積聚到財富。

所以大家不要選擇一些有風煞的地方。風煞亦指屋大傢俱少，這亦犯了風煞。舉例你住在一間三千尺的屋內，大廳有五百尺，但你在廳內只放了兩件傢俱，這樣你的家犯了風煞。因為屋大傢俱少，空氣的流通太強，這亦犯了風煞。

窗多亦犯了風煞。怎樣才算是窗多？譬如一間屋內兩邊都是，你以為這樣空氣流通，但結果原來會令房內的人無法集中精神，因為兩邊窗門風不斷對流，會令人心神不能安靜下來。

國內的單位很喜歡兩邊都開窗，認為這樣可以采太陽光，結果當天陰的時候，人們便不想工作，因為天陰沒有光線，令人感到不願工作。

香港習慣不采天然光，無論外邊的天氣怎樣變化，香港人照樣如常工作，這是香港人成功的主要原因之一。簡單來說，要知道一間屋是否有好的風水財運，看這間屋的空氣與光線便可以了！

門床起納福元在

〔福元〕是風水學上的專有名詞，大家要認識這個詞語。福元指出生年份所屬生肖的三合局。

舉例一個生於馬年的人，馬即是午，午的三合局是〔寅午戌〕，這個人的福元是寅和戌。再舉另一個例，你生於申年屬猴，申的三合局是〔申子辰〕，凡屬猴的人福元是子及辰。當大家掌握了這套福元的學問，你已經可以掛牌做一個走江湖的風水師。

一個生肖屬馬的人，將家中的門及床坐於福元位之上，已經是一種極好的風水。你用羅盤找出家中的寅位和戌位，將床及大門設計在這個位置，這一種便是福元的佈局法。

這個方法最簡單不過，假如你睡在福元位，有一種很明顯的功效，就是你會睡得特別好，這個稱為福元位的意思，即是你有很安逸舒適的生活。

這個福元位亦是他日百年歸老之後，骨灰盒可以擺放的位置。再現實生活中，福元位可以稱為安享晚年位，在實際應用上，假如你利用飛星找出一些有利的方位，而其中亦屬福元的話，你可以選擇福元位作為你的首選。福元亦可以用作擇日，舉例你所選的山墳作〔午〕向子，你擇日便要則〔寅〕日或〔戌〕日是為好日。

三合在中國風水學上，是一般走江湖風水師最愛用的招式。所謂三合派風水學乃由此而生，這是一種民間風水學。但現在我所教導大家的，稱為〔三元風水學〕，乃帝王之學，是皇帝用以設計城堡去統治人民，與民間之三合哲學有所不同。

福元的用途受一種元素挑戰，那就是時間的挑戰。你不能知道這個方位在那個時間最旺，在那個時間不旺。原因你只能看到太歲，即是你的福元是戌，於是你將床放在戌位，但假如流年是辰，辰戌相沖，原則上你不能睡在戌位，要改為睡在寅位。

所以福元只利用太歲，即是出生年份去判定方位的吉凶，而每年的運程如何，是不能從這套理論去掌握到，不過大家一要知道福元的計算和運用。

背沖門坐無情親

何謂〔背沖門坐〕？舉例一個例，你到一間公司見工。當你從大門進入公司的時候，你發現經理是背向著你，即是經理的座位是背著公司大門口而坐，這便稱為背沖。

背沖代表無情，這個人一定在感情上有很多糾纏不清的瓜葛，將伴侶視作玩伴，在生意上，這個人對金錢既吝嗇而揮霍。

這種背沖著大門而坐的佈局，第一是讓別人看到你的背後，即是讓別人看通你的底細，容易被人〔穿櫃桶底〕。

其次這種坐法乃逆氣而坐，即是背著從大門流進之氣，違逆進來之氣勢，不能〔接氣〕。

灶作婦持火燃事

什麼是〔灶作婦持火燃事〕？所謂灶作婦持火燃事，即是每間屋的灶代表家中的主婦，灶亦代表火的五行。

我曾經說過一個主婦是否快樂，地位是否鞏固，看家中的灶便可以知道。家中不舉炊，主婦多數出現問題。

無論男女，家中的確經常煮飯，經常生火。我認為一個導演，年過四十仍然未婚，我為他看風水的時候，發現他家中欠了一樣東西，就是他家中竟然沒有廚房！他的解釋很好，原來他母親住在樓下，他每晚會母親家中吃飯，於是他將廚房改成黑房，用作沖曬菲林。

結果他一直都找不到理想對象。六四之後，他移民到了加拿大，數個月後，他致電回港，告訴我他要結婚了。何以他一到了加拿大便可以馬上結婚，因為他在加拿大的家有廚房！

所以大家一定要在家中煮飯，特別假如你生於冬天要火，你不經常生火煮飯會引致嚴重欠火。

我在此順道提醒讀者們，灶亦有很多忌諱，舉例橫樑壓灶，這是大家要避免的。那即是灶上不可有橫樑，有的話一定不利。

在方位學上，灶必須向著吉星，未來我會再詳細講解飛星，但大家現在要知道灶要向著吉星，越能向著吉星，代表主人越能夠賺大錢。

五土撥水入零堂

五土指五黃煞，五土撥水入零堂是風水學上一種很經典的佈陣，這種佈陣叫〔五鬼運財〕，就是利用五黃煞找錢。

大家都知道，五黃煞是一種凶星，但風水學到了極點，是以毒攻毒，用最凶的星去設計風水局。這是一個很強勁的布法局，是否有效，我不在此下評語，因為這是險著。

何謂〔撥水入零堂〕？這是風水學上一個很常用的名詞，大家先要懂得正零神的道理，那即是正神、零神，還有照神，這是屬於理氣的學問。

根據後天八卦，即是以五字飛入中宮去飛伏，在七運中，當令飛到西方，西方便是七運的正神。正神適宜開門、納氣，亦即是在七運的時候，西邊的門能夠採納當時得令的地運。

因此在七運中，西方稱為正神，西邊開門主大科發。而對家的方位，即是位於東方的三碧星，稱為零神，零神見水叫零神水，亦主大科發。

在一九八四年至二〇〇三年這二十年的七運中，如果你住的屋在東面有泳池或海，這間屋稱為撥水入零神，當然就是很好的風水屋。

以二〇〇〇年為例，這一年的七赤星，即是主當時得令財的，七赤星飛入東方，零神水再加上七運，雙喜臨門，所以東面見水大科發。假如你的寫字樓在信和中心，東面見水，東面指香港的鯉魚門，於是你可以賺大錢。

有一個很殘忍的現實，就是假如你的公司的確在西邊見水，站在風水立場，你的確要將那只窗封掉，因為七運中西方不能見水。

七運再下一個是八運，八運的正神在東北方，在東北開門大發，在正神的對面，即是零神的西南方見水大科發。換言之，由二〇〇四年開始東北方不能見水，否則大破財。

在七運之中，東方稱為零神，下一個八運的零神稱為照神，即是未來運的吉位。

金木水火五行位

這是我經常提到風水理論，就是整個住宅中最重要的五行位置，其實離不開東面屬木，南方屬火，西面屬金，及北方屬水。這一個十字線，亦即是子午卯酉線，是影響整間屋五行最重要的元素。亦即是木必然在東，金必然在西，火必然在南，水必然在北。

這種基本的風水概念大家要清晰，但假如你只根據這種方位去擺設，你必錯無疑。舉例南方雖然屬火，但沒有計算理氣之前，不能籠統的說灶一定要擺南方，正如有水池不一定要擺北方。

根據巒頭，以上的方位是對的，但我們亦要計算理氣，不可一概而論地說南方一定要生火，北方一定要見水。

火燒天門必犯長

所謂〔犯長〕。這個長是指長輩的意思。天門指家中乾方，以九宮飛星去計算，乾方等如西北方，乾方掌管家中的父親，亦即是男宅主。

〔火燒天門〕的意思，即是假如家中的橫樑壓著西北方，一定會觸犯到家中長者的健康和運氣。

所以火燒天門是極差的風水格局，除非男主人用神要火，又當別論。

還有另一個情況，由於洗手間代表污穢的地方，假如家中的洗手間在西北方，代表家中的男主人健康有問題，或者他會傾向喜歡看四級電影，總之這位男主人所作的行為或思想不受人所尊崇。

如果一個男作家所住的屋，洗手間在西北方，他所寫的文章必定引起很多麻煩。

色分冷暖季節殊

色分冷暖的意思，家中內部所髹上的顏色，有冬天與夏天的分別。

假如家中的人傾向於需要火旺，可以選擇塗上粉紅色、黃色、橙色、紫色等顏色。假如家中需要寒冷的色彩，便要選擇藍、白、灰、銀甚至黑雲石等裝飾。

這是根據不同季節出生的人，可以在家居佈置上採用不同的顏色。

我曾經提到，根據不同年卦去擺陣，不及用八字去擺陣那麼準確。因為只根據年份，就是將全世界的人只分成十二種，即是同年出生的所有男女，都用同一個方法去佈陣。但假如你以八字去佈陣，那是根據某人的出生年月日時去預卜，可以非常準確地掌握每個人的五行。

由於八字現時非常普及，大家應該具備八字的知識基礎來擺設風水，大家應該具備八字的知識基礎來擺設風水，比起用命卦去佈陣優勝很多。大家要學習八字，可以參考我的《四柱算命術》及《餓命改運學》等書籍。

動靜磁化電煞殃

電器本身分兩種，一種是動，一種是靜，動指會轉動、走動的電器，如風扇、玩具之類。靜指靜態的電器，例如電毯之類，那是沒有活的性的電器用品。

一般人經常忽略了電器、包括電動玩具對風水的影響力，其實電器及走動的電動玩具含有極多火土，對磁場造成極大影響，大家要留意電煞這種看不見，捉不著，但對磁場造成極大干擾的隱形力量。

門前開合鑷刀煞

一般人都不喜歡家中大門對著升降機門口，因為升降機門開合的時候，像一把鑷刀，帶有煞氣。

以下的人可以住在升降機對面，第一是經常舞動剪刀的人，例如理髮師、或賣剪刀的人。另一種是從事殯儀館業，或者做醫生的人，因為醫生要為病人開刀，除以上種類的職業，一般人不要住在升降機不斷開合的地方。

廊長氣動穿槍刑

穿槍是巒頭上一個很常用的名詞，叫〔一條槍煞〕。這些設計通常出現在一些屋村，那就是一條常常的走廊，長廊末端是單位的大門口。

假如你在末端的屋內，由於長廊的氣直沖入屋所以最普遍的做法，是在大門口加一塊屏風，使空氣向兩邊轉彎之後才進入屋內，減少直沖的影響力。

這些常識說穿了，其實都是很簡單的道理，大家在日常生活中要好好掌握和利用。

日夜凶光逃宅生

何謂〔日夜凶光〕？假如你的屋位於路旁，路旁有一盞街燈，晚上即使你關掉全屋的燈，你的屋還是光的，這一種便是日夜凶光。

我曾經到柏景台一個單位，那間屋很漂亮，售價亦很便宜，但從主人房望去，只見到〔保濟丸〕三個字的霓虹燈不停在閃動，沒有人會願意住在一間每天對著〔保濟丸〕霓虹燈的房間內。

我小時侯居住的一間屋，是百分百的日夜凶光。那時一間在平地上建造的房子，我住在地面的單位，屋旁邊有一盞街燈照射著，這一種正是日夜凶光。

家的大門口面對著一條斜路，每天晚上當汽車從斜路駛上來，或者有汽車要離開的時候，車頭大燈直射進大廳中央，這一種是真正的日夜凶光，是一種極不利的煞。

我在澳門亦有見過一間屋，被山頂上不停轉動的燈光照射著，假如你所住的屋每晚都被這種光掃過，你正住在日夜凶光的屋之中。

總之假如你關掉全屋的燈，但你的屋仍是光的，便屬於這一類凶宅，於是你要棄宅逃生。我以下為大家說一個逃生的故事。

後門先臨頑腳疾

首先我為大家解釋何謂〔後門先臨頑腳疾〕。

我小時侯居住的那一間日夜凶光的凶宅，亦同時犯了〔後門先臨頑腳疾〕的風水大忌。

所謂先見後門，就是那間屋除了正門之外，在偏角位置有後門供工人使用。那條街是雙程路，即是來到這間屋的人，可以先見正門，但亦可以先見後門，才看見正門。而偏偏地鐵站在後門那邊，所以大部分人都先見後門，才見前門。

這間屋的後面有一個天井，天井又有另一扇門，用作清理垃圾之用，那扇門在屋的另一個轉角，結果造成即使從正門返家，都依然是先見這扇天井門，才看到正門，而且天井門與後門都是對正馬路口。

這一種情況便是後門先臨頑腳疾，當時我父親正是患上腳疾，不能站起來。

蔚為奇景

我父親的八字有很多水，凡水太多的人，家中很容易水浸。

當時我家旁邊正進行建築工程，整段路搭了棚架，另一邊是一條大渠。

一九六六年六月十二日，屋旁的大渠突然爆開，渠內的水如瀑布般湧出來，將路旁所有汽車沖到斜路下疊成一堆。當時接近一百部汽車，被水沖至疊成象山一般高，是香港開埠以來的奇景。

那一年是丙午年，是火最多的馬犯太歲。由於水太多，因此真的要逃宅，我要逃離家園去避水。當時住在隔壁單位的，是一個西藏密教的末代祖師。這個藏密祖師很有名，他死後的真身被運到

臺灣供奉。

現在回想起來，當時有一個很有趣的巧合，他住在西面，所學的是西密，而我住在東面，結果長大之後學了東密。

八字水災

他的名字是吳潤江，是西密很有名的祖師，從他的名字，可以得知他忌水，所以喜歡拜佛，喜歡穿紅、啡的衣服。他每晚都敲木魚，因為木可以吸幹水，逢水多的人都愛木。

我父親亦是水多之人，有一年他突然將家中的客廳油成芥辣黃的顏色。請留意，這一種正是典型五黃煞的黃色，但我父親的水多要土，所以他並不覺得這種色有任何問題。

那一年我的家門口增設一個員警的簽到站，每天晚上十一時正，即是子時都有一個員警坐在屋前。

這個員警跟我們家很熟，熟的程度，他將手槍內的子彈取出，讓我們見識那支真槍，那是我第一次接觸真正的槍和子彈。

員警是屬火的職業，因為槍是火，衣服綠色屬木，木能生火。何解水警沒有槍？大家現在便會明白，我曾經為一個女警批八字，由於她的八字水極多，我狠批她的職業是當員警，因為當一個人的水多至極點，便要當員警來自救。

假如你不要火，但你要當員警，於是你靠不到正式的員警，卻變成當了水警，因為水警沒有槍，而且水警要留在海中，連制服的顏色都不是綠色。

那一次的水患，是因為我的父親和吳上師都是水多之人。當時的水從廚房湧入，廚房是火位，火被水淹，於是整間屋都被水淹著。

環境即是風水

從這間屋，我們看到後門先見的弊處，亦看到一個水多的人自然會吸引火多的人去增旺他。那個員警的出現正是要增旺我父親的火。

加上所有汽車都在我屋的空地掉頭，我父親欠火，而汽車是火，所以不斷有汽車在我父親的睡房前停留，這一種其實亦是風水。

每逢打風落雨的時候，屋旁的竹棚左搖右擺，大家坐在屋內都害怕竹棚倒下會壓著我們的房子。由於水多需要木來吸幹水，結果那竹棚真的倒下，有幾枝竹直插進我們屋內。

從風水學的角度，這一間屋便是最典型的〔日夜凶光逃宅生〕，〔後門先臨頑腳疾〕。

由此可知當你要為一間屋看風水，其實屋外的環境就是風水。例如一間屋的南方經常泊了一架紅色車，這一種便是風水。

魚水定位八宮查

這個煞並不準確，意思即是家中有魚缸的話，可以根據八宮的方位去擺設，這種理論現在比較少運用。

由於東方代表木，在東方放水，水生木，會泄去水氣，根據這個理論，東方不能擺水。

南方屬火，在這個地方擺魚池，水火相沖，不是一個正確的方位。

如果擺西邊，原則上是可以，因為西方屬金，金能生水，在西方可以擺魚池。但根據七運，西方不能見水，所以魚缸不要放在西方。

因此北方放水，便是最理想，而且北方屬水，可以互相配合，但大家不要千篇一律地去用這種方位學去佈陣，因為這種方法太籠統，欠缺精確。

入宅先問先前人

〔外事雜訣〕中告訴我們，入宅之前不要只管一味學習飛星和理氣，有一件事情你一定要知，那就是你要知道從前有那些人在那間屋居住過。假如你碰到一間又便宜又漂亮的屋，這一間屋極有可能是凶宅。

憑我的過去經驗，有兩點大家要留意，第一是不要用上一家人遺留下來的床，假如上一家是因病過世，你睡在同一張床上，那個磁場依舊存在。

第五章 山星向首 正零水就

二十四星飛伏法要

現在開始教導大家飛星進階的深一層理論，這部分稱為理氣學。

我們要看一個三元地理的風水，第一點要知道的，就是現在所行是什麼世運。由二〇〇四年開始，地球進如八運之中，七運成爲退運，這一點大家必須知道。

從飛星上去測試一間屋是否令你行運？你所坐的位置，是否這間屋之內最旺的位置？目前你的睡覺地方，是否全屋最旺的方位？你公司的寫字臺，是否放在公司最賺錢的方位？這些便是風水的絕學。

所謂旺位的意思，假如你上課的時候坐在旺位，老師說了十句，你可能吸收了十二句，但你坐在差的位置，老師說了十足，你只能吸收兩成。

所以風水可以應用早任何地方或事情上，我會很詳細講解這風水二十四山的用途，亦會盡量活學活用，會利用與大家有切身關係的事物去解釋風水的含義。

四大基本元素

大家首先必須有羅盤。我一開始已經教導了大家坐山的堪察法，即是如何找出你家中的坐向。

你找坐山的時候，必然亦會出現向水，即是你家中所向的方位。

風水永遠都是根據坐和向，再加上運，這個運就是指三元九運之中的那一個運。

你要看一見屋的風水，先要集齊三種東西，第一是坐山，第二是向水，第三是運，即是三元九運，這三種元素組成了整個風水的最基本三條支柱。

然後再加如另一種元素，就是流年飛星？

舉例七運是指從一九八四年至二〇〇三年這二十年之間的地運，這種地運的吉凶維持二十年，但這二年之中的吉凶並非煤年都一樣，人是每年亦同時受流年飛星的影響若出現起伏高低，因此找出地暈的同時，亦需要找出每年流年飛星的位置，去更加準確的判定方位的吉凶及每年的運程。

換言之風水是你掌握到坐、向和運三種元素之後，然後在加上流年飛星，便可一準確的判定風水的好壞與佈局。

流年點穴

大家每年買我的運程書，擺放我的風水物品，這些屬於流年飛星的部分。

但我只提供大家流年飛星的方位，沒有真正到你家去為你看風水，你家中風水要你自己去看。

家宅的坐山向水有二十四種組合，但流年飛星每年都會變更。換句話說，你家中的坐山向水要你自己去計算，而每年的風水物品是為你點穴，告訴你流年飛星如何化解、如何採納。

在流年飛星中，大家都知道要找出五黃、二黑、三碧等凶星的位置，然後將之化除。但你家中的五黃位究竟在那裏？

例如今年的五黃在北方，這一種只是流年的五黃，你家中坐山的五黃在那裏？向水的五黃在那裏？當你找到家中的五黃位，然後將風水物品擺在你家中的五黃位，便可以真正化掉你家中的五黃煞。

當你瞭解風水之後，你可能將銅錢放在東方，理由是你家中坐山的東邊有五黃煞，或者放在西邊，因為向水亦要化五黃煞。

當你學懂風水之後，你可以真正化去所有煞。

所以正式的風水是坐山、向水、大運、流年飛星這四種東西加起來，這個風水是一百分的風水。

何以你要學風水？這便是風水的最大寶藏，那就是你能夠找到化五黃二黑的最佳方法。假如你放了風水物品，仍然化不走官非，理由就是你家中本身都有三碧星，必須將之化掉。而流年有飛星吉凶的變化，屋本身亦飛星的吉凶組合。

◎飛星斷事

當流年星飛進屋內的時候，與屋內的飛星會產生化學作用，例如一白與四綠星走在一起，會變成文昌星，即是星與星之間組合之後會產生變化。這種飛星學問的研究，稱為飛星斷事。

這種道理跟八字一樣，戊癸走在一起會合成火，這種變化便是大家要學的東西。例如你眼前有一個蘋果，但你觸摸它之後，才發現原來那是一個蠟造的蘋果，這個蘋果原來是火，於是這個蘋果馬上變了質，風水最難學就是如何變質，但我會教大家怎樣去變。

◎七運盤

我以七運做例，大家先起出七運盤，即是以七字為中宮，找出九星飛伏的方法。

先起出七運盤，這是為家宅看風水的第一步。

◎羅盤二十四山

用羅盤對準大門口，用我之前教導的方法，找出家宅的坐向。舉例一間屋是坐北向南，北方是坐山，南方是向水。

相信大家仍記我之前介紹的二十四山，即是羅盤上所顯示的東、西、南、北、東北、東南、西南、西北八個方位，這個方位由八個卦象代表，每個方位有再分成三個方位，例如正北方的坎位分成〔壬子癸〕三個方位，合共二十四個方位，稱為二十四山。

大家再重溫這由八個卦象所代表的二十四山：

〔坎〕卦代表〔壬子癸〕三個山（正北）； 〔艮〕卦代表〔醜艮寅〕三個山（東北）；
 〔震〕卦代表〔甲卯乙〕三個山（正東）； 〔巽〕卦代表〔辰巽巳〕三個山（東南）；
 〔離〕卦代表〔丙午丁〕三個山（正南）； 〔坤〕卦代表〔未坤申〕三個山（西南）；
 〔兌〕卦代表〔庚酉辛〕三個山（正西）； 〔乾〕卦代表〔戌乾亥〕三個山（西北）。

◎天地人三元龍

每個卦象所代表的三山，中間那一山稱為〔天元龍〕，根據羅盤上的位置，天元龍左邊那一山稱為〔地元龍〕，右邊那一山稱為〔人元龍〕。

以〔壬子癸〕為例，〔壬〕是地元龍，〔子〕是天元龍，〔癸〕是人元龍。〔壬子癸〕等於〔地天人〕三元龍。

每一〔元龍〕具本身之陰陽。

大家在羅盤可以看見每個〔元龍〕的陰陽，紅色為陽，黑色為陰。

將以上資料集合之後，可以總括成下表：

正北方（坎）：〔壬子癸〕（地天人）（十一一）	東北方（艮）：〔醜艮寅〕（地天人）（一十十）
正東方（震）：〔甲卯乙〕（地天人）（十一一）	東南方（巽）：〔辰巽巳〕（地天人）（一十十）
正南方（離）：〔丙午丁〕（地天人）（一十十）	西南方（坤）：〔未坤申〕（地天人）（一十十）
正西方（兌）：〔庚酉辛〕（地天人）（十一一）	西北方（乾）：〔戌乾亥〕（地天人）（一十十）

◎後天八卦／元旦盤

大家亦要重溫以（五）字為中宮的後天八卦，又稱元旦盤或洛書盤，因為河圖洛書以（五）數為宇宙密碼。

我們以元旦盤為基礎，去衡量坐山及向首之飛星次序是順飛還是逆飛。

◎子山午向七運盤

舉例一間屋坐正北，向正南，北方三山為〔壬子癸〕，南方三山為〔丙午丁〕，由於正北正南，因此取中間天元龍之〔子〕山〔午〕向。

在七運盤中，北方是（三），南方是（二），此屋之〔坐山〕飛星圖以（三）字入中宮，〔向首〕飛星圖以（二）字入中宮。

◎元旦定陰陽

這時我們要決定飛星的次序是順飛還是逆飛。

順飛的意思，以（三）字入中宮之後，按飛星的次序，（三）字之後是（四）（五）（六）（七）（八）（九）（一）（二）。

逆飛的意思，飛星的次序是一樣，但（三）字入中宮之後，下一個次序的飛星數字是（二），然後是（二）（一）（九）（八）（七）（六）（五）（四），即是數字倒向後數，稱為逆飛。

要找出坐山的（三）字與向首的（二）字是順飛還是逆飛，方法就是找出（三）字和（二）字在元旦盤中究竟屬陰還是屬陽。

（三）字在元旦盤中位於東方，東方三山為〔甲卯乙〕，由於坐山的〔子〕屬天元龍，因此亦取東方之天元龍，即是〔卯〕，〔卯〕屬陰，此坐山飛星為〔逆飛〕。

向首之（二）字在元旦盤中位於西南方，西南方三山為〔未坤申〕，向山的〔午〕屬天元龍，西南方天元龍為〔坤〕，〔坤〕屬陽，因此向首飛星為〔順飛〕。

大家必須搞清楚飛星次序的順逆，不容有錯。

◎五字中宮

元旦盤中的〔五〕字並沒有陰陽之分，假如七運盤的坐向為五，則無須參照元旦盤，只須直接根據五字在七運盤的陰陽去決定飛星的順逆。

舉例在七運盤中，五黃星飛到東方，假如你的屋坐東或向東，東方三山為甲卯乙，陰陽是正負負，你正接以此陰陽去決定坐山或向首的飛星的順逆。

◎流年星盤

舉例今年飛星為九紫入中宮，於是以字為開始，按九星飛伏法，得出今年的飛星方位。

◎四星彙聚

現在將七運盤、坐山盤、向首盤與流年飛星盤，四個合而為一，變成一個宅盤去表現出來。

如何表現？

方法是先寫出《七運盤》，再將《坐山盤》的數字寫在左上角，《向首盤》的數字寫在右上角，再于右下方加上《流年星盤》。至此這個七運中坐子向午的家宅盤便大功告成。

從這個盤我們可以看到這間屋每個方位的吉凶。將四種飛星加起來，再加上八卦便可以判斷住在這個方位的人會發生什麼事。

以東方為例，以上宅盤在東方的飛星有五和九。大家要記住，〔山星〕管人，〔向水〕管財，山星是五黃星，代表人的身體健康會出現問題。

九紫是桃花星，亦是財星，代表住在這方位的人行桃花運，財運亦不錯。而五行屬土，九屬火，這個位置有很多火土，忌火土的人要特別小心。

從這個飛星組合上，我們知道住在這個方位的人財運不俗，但身體卻經常出現毛病。

有例如東南方的飛星是一白和四綠，一白屬水。四綠屬木，水能生木，代表這個區の木很旺盛。

宅盤共有四種典型的結構，我現在逐一為大家介紹。

旺山旺向

在七運中，七赤代表當時得令。假如坐山的七運星飛到家宅的坐方，向首的七運星又飛到家宅的向方，這當然代表極好風水的屋，稱為〔旺山旺水〕。

山星管人，向水管財，這代表人才兩旺，既有財富，亦有健康的身體。以下都是七運中旺山旺水的坐向：酉山卯向；卯山酉向；辰山戌向；戌山辰向；乙山辛向；辛山乙向；

上山下水

可是假如坐山的七運星飛到家宅的向方，而向首的七運星飛又到家宅的坐方，這便代表極差的風水，稱為〔上山下水〕，或者〔倒山倒向〕。

有一句話說：〔山上山神下了水，水裏龍神上了山。〕

山神要飛到見到山的位置才好，見到水便會浸死，山星飛到向水，代表丁敗、丁亡。

水裏的龍神，上了山如果飛到有水的地方當然好，但如果飛到山上，便會渴死。水星即向星飛到坐山，代表財敗。

所以上山下水代表丁財兩失。舉例甲山庚向的家宅，便是上山下水之局。

雙星到坐

假如坐方及向方的七赤都同時飛到坐方，坐管人丁，這代表家宅中人丁很壯旺，但向星亦飛到坐方，即龍神飛到山，代表破財。

住此屋身體健康卻與財富無緣。

雙星倒向

假如坐方及向方的七赤都同時飛到向方，向水管財，代表財源廣進，但坐星到了向方，即山神下了水，為水所淹，代表健康出現問題，所以此屋旺財不旺丁。

在命理上，所有人都希望丁財兩得，但事實上，這世界是公平的，當擁有財富的時候，正是身體最多病痛的時候。

香港有些風水師為了使客人找快錢，布下雙星到向之局，理由是財富的回報快和顯著，而且不能帶來名利。

曾經有一個名人，找來風水師布下雙星到向之風水，果然財源廣進，但有一天在會議途中突然暴斃身亡。

所以大家學習風水，切勿造下這些孽。某些風水師只顧催財，不顧生死，風水界的壞氣氛由此而來。

◎方位陷阱

大家可有留意到，同時坐東向西之屋，如為天元龍之卯山酉向，則旺山旺向財，丁財兩得。但假如如甲山庚向，則倒山倒向，丁財兩失。

大家由此明白何以風水要學二十四山。假如只說坐東向西，不能判斷吉凶，因為同是東方有三個山，當中有極大分別，所以學習風水，必須學懂二十四山。

從今天開始，洗心革面，不要在用八個方位去講述東南西北，一定要用二十四山，不要再籠統地說坐北向南，因為這種說法不能代表任何風水上的好與壞。

第六章 地騎縫出線 兼山兼向

風水成功之道

天地人龍的陰陽掌握，在風水學上非常重要。有些風水師將天地人龍故作神秘，使學習風水的人掌握不到風水的竅門，我教授風水的方法是化繁為簡，因為我希望將風水普及化。

風水學再進一步去研究，並非從課本上去學習，而是要實地勘察。上水麒麟村是香港風水學上十大名穴之一，我在那裏有建有東密的開關別苑。飛鵝山的孫母墓亦是風水名地，要學風水的人，要到上述地方去實地考察。

風水是一門很珍貴和實用的學問，但至今都沒有人肯將風水學和盤托出，因為風水亦是一門可以很容易賺錢的學問，你隨便亂吹一番，沒有人會懂得駁斥你。

要成功地從事風水行業，要配合本身八字和人的功德。歷史上占大多數從事風水的人都沒有好收場，真正靠風水成名的人少之又少。舉例大家熟識的賴布衣，亦都只不過是近年被人吹捧出來的

風水名家，當時的賴布衣並不擁有如此尊貴的社會地位。

因此學風水之人必須要同時具備德行，要有謙謙君子之心，以濟世心懷去從事風水行業，否則仿如一個手上拿著刀的人，非以刀去助人解困，而是以刀傷人。

風水進階要訣

我已經將如何通過四星彙聚，即是年運星、坐星、向星，及流年星結合，找出宅盤每個方位吉凶的方法，詳細向大家介紹。

我現在更進一步，將風水學的秘密及竅門向大家披露。

相信大家已經找出自己家宅的坐向。於是有少數讀者會產生一個疑問，假如家宅的坐向剛好疊在卦與卦之間的線上，應該如何取捨屬那一個卦？

羅盤出卦

羅盤上有八卦，每卦有三山，合共二十四山。羅平上的十字線重疊在卦與卦之間，還是疊在山與山之間，兩者有所分別。

我現在先說坐向剛好位於卦與卦之間，在風水學上稱爲〔出卦〕，即是犯了凶煞，代表住在這屋的人精神出現問題。

每逢一間屋發生凶案，在門外以羅盤測之，必見出卦之象。

磁場因果論

這裏引出一個問題，以一座大廈爲例，若以坐向去定每個家宅的吉凶，豈非同一坐向，即是由六樓至頂樓的A座，都有相信的吉凶與遭遇？

答案的確會有較相似的際遇。舉例A座單位犯二黑五黃，於是A座有較多家庭受沙土侵襲，這是受流年飛星的影響，使那個方位的住戶特別遭殃。

但何以並非所有A座單位都受到感染？這說明了一個風水學上的秘密，道理其實很顯淺，但很多風水師並不明白，就是磁場受〔人〕影響。

有些風水師在大廈外量度了每個單位的坐向，然後將整個大廈的單位都以相同坐向去計算風水，這是犯了嚴重的錯誤，因爲風水師忽略了人本身亦具備磁場，人遷進單位之後，單位受人的影響而令磁場出現變化。

用羅盤在每層樓的A座外測量，你會發現原來每個A座單位的坐向都有所偏差。原本是七運中旺山旺水的乙山辛向，另一層樓的單位會變成上山下山的甲山庚向，到了第三層樓，變成出卦凶象。即使在同一層樓，你踏前一步與踏後一步，指標都會出現變動。

這解釋了雖然住在同一個方向，但每個家庭都有不同的吉凶與際遇，因爲磁場受人爲因素影響。

一個八字很多水的人住進一個單位內，會令這間屋變成潮濕和經常漏水。換了另一個八字很熱的人住進去，這間屋的磁場馬上變成很熱，所種的花都會變成焦黃，因爲夏天出世的人八字極熱，花也會被火燒焦。

風水乃人為因素

所以風水其實並不科學，因為磁場受人影響，不同的人在那裏生活，會製造出不同的磁場。羅盤的解象分成兩個層次，第一是它代表那個地方在地球上的真正方位。第二個層次，它代表那個地方經人為改造後所變成的方向。

一間新屋住了十年之後，那磁場與十年前一定有很大分別。但假如這間屋十年來都是空置，這十年來的磁場不會有大變動。大家由此明白人的經歷和際遇，會令磁場對南北產生不同感應。

所謂風水，那是指當有人入住之後，產生出五行陰陽互調之後的那一種磁場。假如你家中坐向的卦象為出卦，代表你家中已經產生這種際遇，即是你家中已經有人在健康或行為上出現問題。

風水佈局的作用，可以將磁場穩定在某一種狀態，一間經過風水佈局的屋，可以維持很多年都不會在磁場上出現大變動。否則一般單位都會受人的磁場及每年、每月以至每日飛星的影響，以至屋內的人在運氣和遭遇上出現極大轉變。

羅盤學的計算，是要將人為的因素都計算在內。一間吉屋的方向不會改變，那改變是自從有人遷進之後。你讓一群小朋友在屋內不停走動，然後你用羅盤量度，會發現方位與之前有所分別。最影響磁場的東西是動物，動物會散發一種極強的氣味和磁場，令羅盤上的針不停在轉。

假如你在看風水的時候聽到狗吠聲，你要先請屋主人將狗鎖起來，因為狗會對磁場造成極大的干擾。

風水不是百分百科學的理論，當中包含了很多人為的因果定數，不明白這個秘密，不能透徹的瞭解和運用風水，容易變成執著。

羅盤上共有八卦，即是有八個機會令一間屋墮入凶卦。這些屋是丁財兩失之局，古時候這些屋遭遇抄家、懸樑自盡、跳井、絕症等事，稱為出卦凶針。

騎縫出線

另一種騎線是比較好的，雖然亦代表凶象，這一種是山與山之間的騎線，舉例坎與坎包括壬子癸三山，坐向重疊在壬子或子癸之間，稱為騎縫出線。

五十間屋之中，約有一間會出卦，八至十間會出線。遇上出卦或出線的家宅，大家無須太擔心，只要將屋內的磁場改造，便不會出現這種情況。

兼山兼向

以一個羅盤為三百六十度計，羅盤上有二十四山，每個山為五十度。風水計算之精密，是再將每個山分寸五格，每格三度。

以〔子山〕為例，子山之下再細分成〔壬子、庚子、戊子、丙子、甲子〕五格，十子線疊於庚子、戊子、與丙子之間，即子山中央的九度之中，稱為〔正山正向〕，即是以子山午向去計算宅盤。

若十字線偏左偏右，跌進壬子或甲子的三度之中，稱為〔兼山兼向〕，即是要兼看左邊的癸山或兼看右邊的壬山。

兼山兼向盤要採取另一種飛星法，與之前我教導的正山正向盤有所不同。

所以風水是很精密的計算，可以預知道家中那個人要開刀，那個人會有意外，那個人在那個月會有桃花。但羅盤的掌握必須準確，正線與兼線要分別清楚，你便會發現如有神助，所測之事極為準確。

現在進入風水學最重要的部分，當找出宅盤之後，究竟如何利用宅盤去為家居佈局？

首先我們要將宅盤套入家居之中，舉例一個宅盤坐北向南，我們將這個宅盤套入家居之中，便馬上可以知道家中那個方位受著那一組星的影響。

將整間屋套入星盤之中，這個稱為大宇宙。

當進入房間之後，要如何為房間擺設，就是將房間的小宇宙又化成九格，又將星盤套進去，於是又找到每個方位的吉凶，你從而知道睡床要放在那裏，那個方位要化煞，那個方位要納氣。

然後你甚至可以為將你所睡的床化成九格，於是你知道那張床要怎樣擺放，你要睡在那個位置，向著那個方位落床。你明白睡覺的方位是否最好，明白何以丈夫經常生病，這是由大宇宙變成中宇宙，再變成小宇宙。

當然大家無須對每種擺設都計算得那麼仔細，但舉例你工作的寫字臺，你真的有需要仔細地化成九格，然後找出那個位置放電腦，那個位置放花瓶。

放射法

假如你的家是正方形，當然很容易便可以將星盤套入你的家居中。但如果你的家是長方形，或者不規則形狀，你將星盤套進去的時候，會出現東西南北不平衡，例如南方長，東方短等情況。

所以沒逢並非正方形的屋，不可以用十字去劃分，要改用〔放射法〕。方法是找出屋的中心點，然後以圓周角度去將家居分成八份，每份四十五度角。

無論九宮法或放射法，都可以借助天花或地板的方塊，將家宅平分成方形的九格或圓筒形的八份。

八十年代有一個風水師，每次看風水的時候都帶同三個徒弟，在屋內四個角位拉線，將每個區域都劃分得一清二楚。

風水圖是非常重要的，基本上只要風水圖畫得清楚，便馬上可以知道飛星出現的位置，從而找出佈局的方法。

飛星加會

當利用九宮法或放射法將所有飛星套進出之後，我們要開始計數，所計就是那些飛星究竟是吉是凶？究竟會有什麼事情發生？是好還是壞？

首先我們分出所謂〔主星〕與〔客星〕。

〔主星〕指代表坐山、向首及世運的飛星，這是家中本有的三種飛星，不會隨年月日而改變。

〔客星〕指每一年的年星，每月的月星，每日的日星，或者命卦之星，即某人命卦的星飛進來而產生變動。這種會變動的星稱為客星。

當主星與客星交集會合之後，便會產生化學作用，製造出種種不同的變化與現象。

五行生煞

舉例本有之主爲一白貪狼星，五行屬水。若飛入八白之客星，八白屬土，土能克水，客星相克主星，稱爲〔煞入〕。

若一白之主星飛入六白客星，六白屬金，金能生水，稱爲〔生入〕，即客星能夠生旺主星。

假如一白星再飛入一白星，稱爲〔比和〕，等同八字上的比肩，即二星有相同的屬性。

如爲〔煞入〕，代表刑克當然代表不利之事。如爲〔生入〕代表可以生旺主星。如爲〔比和〕，代表勢均力敵。

倒過來如果木爲主星，當一白飛入，水能生木，稱爲〔生出〕。若火星飛入木星，木能生火，稱爲〔煞出〕。

基本上所有飛星走不出以上五種格式，稱爲五行生煞。所有主星與客星都通過五種界分，即〔生出、生入、煞出、煞出、比和〕去確定互相的關係。

九星八十一斷事學問

我們要利用五種生煞將飛星的組合界分，因爲無論那種組合都代表不同的預兆和吉凶。在九星飛伏中，共有九九八十一個卦或飛星的組合，通過以上五種關係，我們可以研究每個組合的含義。

舉例一白碰到一白會變成什麼，一白碰到二黑會變成什麼，最後一白碰到九紫又會變成什麼，我們要將這九個組合的含義全部找出來。

然後找出二黑碰到一白會變成什麼，二黑碰到二黑會變成什麼，如此類推，九紫共有八十一個組合。我在《風水之道》一書中，爲這八十一個組合寫了八十一首詩，大家能夠記下這八十一首詩，便能明白當中的關係。

不過當然大家無須真的死記，只要大家明白組合的原理，亦即是明白每粒星的五行關係，便可以研究出當中的含義，而研究的基礎就是通過八卦。

大家現在重溫一次根據後天八卦，即元旦盤所顯示的八卦分佈圖。

二黑三碧鬥牛煞

我先介紹二黑和三碧星作爲講解九星斷事學問的開始，因爲二黑掌管主婦，三碧代表是非官非，這兩粒飛星與大家有密切關係，我先以這兩粒星做例，使大家明白飛星組合的神妙。

現在假設一個宮位內出現二黑星與三碧星的組合。

二爲坤卦，五行屬土，代表母親。

三爲震卦，五行屬木，代表長子。

當土與木走在一起，會出現那種情況？那就是木克土，即是長男刑克著母親。

假如屋內有一個地區的飛星是二和三，莫名其妙地，母親與長子會喜歡走到那個地方睡覺。風水師只要在門外用羅盤找出宅盤，無須進入屋內已經可以大概知道屋內的佈置，及那些人經常在那個地方走動，因為星盤已經將家中所有人，及互相之間的關係，清楚地顯示出來。

由於出現木克土的跡象，代表長子經常與母親拗氣，所以二三同宮在風水上稱為〔鬥牛煞〕，牛屬土，鬥牛的意思是木克著泥土，由此可知母子的關係很惡劣，經常拗氣，這一種便是二三組合的鬥牛煞。

假如男主人睡在二三方位，由於木經常被土所克，因此經常會憫憎兼鬥氣，而土代表胃，胃部亦會出現毛病。

假如流年再飛進多一粒三碧星，即是共有兩塊木克著土，代表胃病及拗撬會更加劇烈。這種情況在何時發生？當那個月份有三碧星飛進那個方位，便會應驗此煞。

三碧代表是非，二黑代表病符，亦代表主婦。二三同宮，代表主婦犯是非，經常被是非所困。

坤卦除了代表母親，亦代表老婆婆、農夫及大肚的人。但從經驗所得，坤卦最應驗母親，而二黑亦代表寡婦，夫妻睡在二黑位，丈夫經常生病甚至死去，所以二黑亦是寡母星，最經常飛到老人家的睡房。

看風水是否出色，決定於這八十一個組合的掌握是否同樣出色。我會毫無保留地教授大家這八十一個組合的玄機，但當中的吸收和運用，約定於你本身的運數與機靈！

二一同宮傷仲子

我先從二的組合開始說起，因為二黑是最麻煩的凶星，我先讓大家瞭解二黑星對大家的影響。

要學九星的話，大家先要學念詩。二一同宮有詩雲：〔中男滅絕不還鄉〕。

一是坎卦，五行屬水，代表中男。

二是坤卦，五行屬土，代表母親。

由於土克水，中男被土所困，不能返鄉。這代表第二子與母親不和，所以經常留連在外，不願回家。假如二一飛到你家的大門口，代表兒子經常離家外出，或者移民到外地讀書，遠走他方，從卦象中可以得知。

二一同宮亦代表〔坤艮四季傷仲子〕。

四季即是辰戌醜未這四個月份，即是新曆的三月、六月、九月和十二月。在這四季的四個月份中，由於土旺，仲子即次子受克，所以會離家，同時會患上以下幾種病，包括腎水不足、耳水不平衡、或心臟出毛病。

假如次子睡在二一的方位之中，次子必然經常不回家過夜，去避開土克，即使回家亦必定與母親生磨擦。

由於經常留連夜生活，再加上腎水及耳水不足，次子必定血氣不足，身形消瘦，面青唇白，未見其人，已知其貌。

假如流年的二黑星亦飛到次子睡房，二黑一白，次子必定離家在外，在家難尋安寧，此之謂〔中男滅絕不還鄉〕，〔坤艮四季傷仲子〕。

二·二比和寡婦屋

二黑是病符星，兩個二黑走一起，必定病到七彩。

在七運或八運中，二星都是退運星，兩粒二星同宮，代表病符，亦代表寡婦。兩粒二黑星同時飛入大門口，代表這一間是孤婆屋，或者寡婦屋。

但假如世運是二運，例如一個山墳建於二運之中，若有二黑星飛臨，代表當時得令，同時有兩粒二黑星，二黑屬土，代表子孫可獲得很多方地產。

二·三鬥牛煞

二三的組合我已經介紹過，二三與三二的組合是一樣，都是同為木克土的鬥牛煞。

二·四室有欺姑媳

四是巽卦，五行屬木，代表長女。

二是母親屬土，由於木克土，代表長女刑克著母親，長女亦代表媳婦，此卦亦代表長女刑克著家姑。

假如那一年四綠星亦飛到四二同宮，身為家姑的你，可能要與媳婦同住，並且受媳婦之氣。直至四綠星飛走之後，你才可以擺脫媳婦，過回自己的生活。利用飛星學可以看到各種微妙的家庭問題，單靠卦象或紫微鬥數，無法做出這種占算。

二·五交加必損主

二是病符，五是五黃星，代表五種毒蟲走在一起，五黃二黑同在一宮，在此宮坐臥行事之人，必然遭殃，身體健康受到損害，是以〔二五交加必損主〕。

二五交加必定要配合巒頭，假如整間工廠只有女工，這一種便是二五交加的巒頭，因為二黑代表寡婦、孕婦。女性的老人院如果有二五出現在大門口，代表院內有老人家去世。

假如一間小學的大門口出現二五交加，會應驗在女職工身上，小孩子或男性職工不受影響。

當二五星飛到大門口的時候，假如那個單位的門牌也是二十五號，或者擺放了與二五有關的物件，便會催旺二五交加。因此大家必須明白，飛星要有巒頭去催旺才會應驗。

二·六富比陶朱

六為乾卦，五行屬金，代表男主人。二屬土，代表女主人。

土能生金，即是女人生男人，陶朱即範禮，是富貴之人，此乃土生金之局，代表夫妻二人同合力賺大錢。

但由於二是坤，六是乾，坤是鬼，乾是神，逢二六交加之處，代表鬼神陰陽交會之地，必有神怪出現，是以二六亦代表神房，為擺放神壇的方位。

二.七庶妾寡母

二是坤卦，七是兌卦，兩者皆為女性，兩個女性飛入房中，純陰相配，代表不正桃花，如該區有兩位女性或兩位男性居住，代表同性戀。

二七同宮，詩雲：〔庶妾難投寡母歡心，二七合火，鳥焚其巢。〕

此卦為母女相爭，不正桃花。由於二七合火，故引發火災或血熱之症。

假如二七飛到家中大門，代表此屋易生火災，屋內之人易生熱氣，容易患上癌症。但假如屋內的人八字要火，此煞並不生效，所以飛星要配合人事，並非每個人碰上那組飛星都會出事，這是因為八字作怪。

二.八寡婦虛空

由於二代表寡婦，八代表幼男，此卦代表單身婦人養著兒子。

八為艮卦，代表寺廟，二八同宮，代表寺廟內有很多寡婦，屬尼姑庵的風水。

二.九愚頑之夫

二是熱土，九是火，碰到熱泥，會變成愚蠢之夫。假如丈夫睡在二九同宮之位，會變成又蠢有惡。

詩雲：〔火見土絕，出愚頑之夫。〕

以上均是常用的飛星訣，現在不妨開始將之記下來。

文昌風水物

文昌紙鎮貴人筆 文昌塔 狀元帽貴人扶 四綠文昌水井 混沌通

第七章 九星斷事 精彩百出

九星 八十一斷事學問

我現在從一白到九紫，詳細為大家介紹九星斷事。舉凡飛星要分成當令或失令。假如現在行七運，八、九稱為當令，七運前稱為失令。

一白 貪狼

由於現在是八運，一白可稱為未來吉星。一白本身代表官星、員警和政府人員，但如果是退運星，一白由官變成了賊。飛星中除了三碧代表賊，一白星亦代表江湖中人，即俗稱古惑仔。假如一白星飛到大門，代表有很多古惑仔在那裏聚集，但情況與三碧星的入屋盜竊有所分別。一白星指江湖黑道，與及不正派的官星，我們研究下來，童軍的小狼隊都屬於一白，因為這是一種不正規的部隊。

一白的五行屬水，水必定與耳朵、腎和腸等器官有關。一白飛星與八字上的子水眉來眼去，子水等如一白星，代表老鼠和蝙蝠，蝙蝠俠是子水，蝙蝠俠的海報是一白星。過年的時候，大家在家掛〔福〕字，這個福字如子水，不要水的人不可以在家中掛福字，過年將福字送給別人，即是將子水送給別人。

由於子即是水，有一幅畫叫〔百子千孫〕，〔子〕和〔孫〕全部是一白，假如那一年一白星飛到大門，而你又剛巧將〔百子千孫〕，貼在大門口，於是過年的時候，有些人將大吉放在你門口，然後向你收錢，或者鄰居欠下貴利，連累你的門外遭人噴漆。

除了老鼠、袋鼠、福字、百子千孫代表一白星的水，家中洗手間的坐廁亦代表一白。廁板打開的話代表有一缸水，作用如同養了一缸魚，不要水的話最好將廁板蓋上。花灑浴與浸浴亦有很大分別，浸浴代表儲存了一缸水，花灑代表水來水去，經常用一桶水浸著衣服都是一白。

欠水的人會喜歡信孔教，因為經常都說〔子曰〕這兩個字。名字之中，子和豪都是極多水的名字，子字等如癸水，豪即是豕，即是亥水，所以子豪即是癸亥，這個名字忌水的人，不能用。假如你的名字有很多水，再與一白星碰在一起，會使你的腎、耳、和腸等器官出毛病，舉凡中耳炎，或耳水不平衡，代表太多水或嚴重缺水，總之一定是一白星出問題。

當繼續研究下來的時候，你會發現風水命理可以應用在日常生活的每個細節之中，是一種非常有趣味性的學問，並非如大家想像中的枯燥。

例如一白撞入二黑，二黑屬土，土能克水，於是腎水不足，亦即是性功能會受影響。如果水太多的話，腸會積聚感冒菌，引致經常肚痛，輕者腸炎，嚴重者腸癌。

水亦代表魚類，要水的人要經常蒸魚和吃魚生。不要水的話，到避風塘吃豉椒炒蟹，或者椒鹽賴尿蝦，這些食物可以使你極度缺水，令一白星消失。

以上全部是根據實戰經驗所得，風水與八字都是一脈相承，都是告訴我們在日常生活中，我們經常疏忽了物件的五行，以致發生很多問題。大家要研究一白星的話，必須知道一白究竟代表什麼東西。

有一句說話：〔坎宮塞而耳聾〕。假如你看風水的時候，發覺屋主撞聾，於是你不問而知，這間屋一定在北方的坎宮出事，你要首先研究那個會使他耳聾的位置和飛星出現什麼問題。

首先在方位上，你要留意北方，其次在飛星盤上，你要找出一白星的所在。假如你發現屋主睡在一、五飛星的位置，一白是水，五黃是土，土克水，所以耳朵出現毛病，於是你找到問題的原因，總之你要留意所有與一字有關的數目。

假如你看見屋主是孕婦，你要留意二字，因為二黑專管孕婦。假如屋主犯官非，你要馬上留意三碧。假如屋主想子女讀書成績好，你便留意四字的飛星。這是看風水的其中一種方法。

一白除了掌管耳朵，亦掌管腎水，腎水不足會影響性功能。一白代表少男，亦代表性功能，假如屋主的兒子經常夜生活，或者喜歡看四級片，一定又是一白星出現問題。

你在醫院看見一個病人患腸癌，你要明白這個病人一定與一白有關，因為一白掌管水的五行，任何與水有關的毛病，都是一白星出問題。

一二 中男不還鄉

一二同宮會有什麼事情發生？

一代表中男，二代表母親，一白是水，二黑是土，土克水，即是趕走中男，所以一二同宮是〔中男滅絕不還鄉〕，與二一同宮一樣。一二同宮亦代表中男被年長的女性欺負，假如兒子睡在一二同宮的位置，必定經常被母親責罵，或者被鄰居的婦人欺負。

所以一二亦代表〔買臣長遭婦賤之差〕。有一個故事講朱買臣被婦人欺負，結果他高中狀元，土氣揚眉。一二與二一同宮都同樣代表〔買臣長遭婦賤之差〕，代表二黑刑克著一白。

一三 乍交

有一句話叫〔震與坎之乍交〕。

一是男，三亦是男，代表兩個男性走在一起。在飛星組合之中，陰撞陰，陽撞陽，都代表不好的現象，必定要陰陽交媾才能夠產生和諧及協調。

兩個男性走在一起，代表男性是非，及結社的是非。一三亦代表同性戀，代表所謂男公關或〔鴨店〕聚集的地方。

一四 風蕩

一四與四一同宮一樣，代表科發之地，文昌暢旺，有謂〔四一同宮科發之名〕。四屬木，等如巽卦，一屬水，等如坎卦，水能生木，木入坎宮，代表鳳池身貴，聲名顯赫。

不過由於現在一和四都是失令，所以四一同宮會產生另一種現象，稱為〔四蕩一淫〕。四星飛入巽卦，巽代表風，風代表蕩。一白屬水，水代表淫蕩。所以一四代表淫蕩。在家中擺放四一同宮的物件，很容易會出事。

因此擺文昌最好根據出生日的天干去選擇文昌位，如果真的要擺四一，由於風水擺設的威力不及飛星般強，擺四枝富貴竹比自己坐在四一位置較為安全。

在八運盤中，如果你看到定盤上有四一同宮，而那個位置是睡床或電視機，你如知道屋主一定夜夜春宵，或者經常看四級片。

假如一間夜總會，卡拉OK或風月場所要擺風水，不作他想，必定用一四去佈局，使進來的人都感染到四蕩一淫。

一五 子癸生瘍

一白是退運星，所以凡一的組合都是帶點凶性，而且一代表水，亦代表淫邪，乃不吉之兆，現代女性很多婦女病，男性喜歡包二奶，很大程度上受了一白星的影響。

有一句說話：〔子癸歲廉貞飛帶陰處生瘍〕，這個話與性病有關。

子癸即是一白，一白與五黃撞在一起，五黃屬土，土能克水，造成有病毒在一白的位置。一白位置即是腎、腸病和性器官，代表患上腎病、腸病和性病，這是一五同宮最經常出現的問題。

假如流年的五黃星在北方，北方本身是一白，代表這一年男女性問題特別嚴重。假如月份的飛星在北方見五。代表那個月的情况最差。所以〔子癸生瘍〕，代表一白的人，即是家中的中男，在

少年時有災禍。

說到這裏，大家會發現全屋每個角落都充滿兇險，但大家無須恐懼，因為飛星是風水學的理氣，即使一五星是飛到你的床上，不一定代表你會聲瘡。在什麼情況下才會應驗？就是在巒頭上亦出現一五同宮。

假如你在床頭掛了福字，這是一白，而你有同時在床頭擺了五塊水晶，這便是五黃，理氣上的一五飛星再配合巒頭上的一五同宮，於是應驗一五之災。

所以即使飛星上有一五，但假如巒頭上沒有一五去催旺財氣，並不會構成問題。

當大家找出飛星之後，無須感到驚慌，你首先察看屋內有什麼兇險的巒頭。舉例你看見窗外有一座尖形的紫紅色大廈，仿如一個女性倚在牆邊，而那個方位剛好有九紫星飛臨，於是你知道這一間是桃花屋。假如沒有九紫星飛臨，這一種只是巒頭，但理氣很單薄。巒頭是一個煞，理氣是一個煞，要理氣和巒頭集合一起，才會應驗那種現象。

所以千萬不要一進屋，便說住在屋內的人有精神病、性病、四蕩一淫。雖然那個位置有四一同宮，但如果沒有四一同宮的巒頭在那個位置出現，是不會應驗四蕩一淫。

在一座大廈之中，同一座數的單位都有相同方向，但這層樓有四蕩一淫，樓上的沒有，因為這層樓養了魚，旁邊還種了牡丹花。

我講解風水與其他人不同的地方，我經常提醒大家一白等如廁所，代表老鼠、福字、蝙蝠俠。這些資料對大家相當重要，一四飛星所到之處，假如有以上的巒頭去催旺，便會令一四產生效應。

一六 水淫天門

一六同宮又叫〔水淫天門來年殃〕，六為乾卦，代表家中父親。如果家中沒有父親，乾亦代表長子，這是從經驗所得，乾卦往往亦代表家中長男。

一六同宮代表有很多金水，代表人會傾向於色情。一代表水，亦代表淫，六是金，金能生水，代表那個人有極強的色情意欲，精力十足，三妻四妾，所以稱為〔水淫天門來年殃〕，即是家中容易出現混亂。由於一與六皆代表男性都同樣色情，總之凡一數都會出現類似的問題。

一七 金水多情

一七同宮稱為〔金水多情，貪花戀酒。〕七代表口舌、口角，亦代表女性、妓女或妾侍，在七的世運中，特別多妓女或妾侍出現。

一七亦代表〔雞交鼠而傾瀉，必凡徒流。〕〔水臨白虎墮胎煞〕、〔白虎投江六畜傷〕。這些都是著名的飛星訣，都是一七同宮的特徵。

一白是水，亦即是老鼠。七是兌卦，兌卦代表白虎，亦代表西方，西方即是雞，當一白與七赤結合的時候，會影響胎兒健康，所以〔水臨白虎墮胎煞〕。

「白虎投江六畜傷」的意思，指七星跌入一白，代表老虎跌入海中，所以六畜會傷亡。舉例農場被水淹，引致牲畜傷亡，這一種便是犯了七一。

當西方的雞遇到北方的鼠，會令到一處地方因天災而無法再居住，需要遷徙，通常應水災，因連

場豪雨，水湧進屋，需要離開家園去避災，風水學是稱爲「雞交鼠而傾瀉，必犯徒流。」凡因山泥傾瀉、水災、危樓等原因而需要搬遷的，都可以從一七同宮中可以遇見到，是應一七所產生的遭遇。

你要觀察單位的實際情況，去判定應驗那一種一七。假如你發現那一家是平常宅，屋主家庭幸福，你將一七判爲貪花戀酒便不適當。於是你可以提醒屋主，當一七飛到孕婦的時候，會變成墮胎煞，請他小心太太的身體。

如我之前所說，所有飛星必須配合巒頭。假如你家中的水喉位置剛好擺放了與七字有關的東西，或者在兌宮擺放了白虎來鎮煞，便會引發出一七的效應。

一八 耳水遭殃

一八同宮與之前提到的〔中男滅絕不還鄉〕一樣，代表土克水，代表耳鳴耳疾等與耳朵有關的毛病。

一九 水火相沖

一九同宮是〔南離北坎，位極中央。〕九代表南方的火，一代表北方的水，即是一個午火，一個子水。這兩種五行走在一起的時候，可以是水火既濟，亦可以水火相沖。

在風水上逢水火交匯的地方，都要特別小心，因爲一個掌管火，一個掌管水。在巒頭上假如水喉位面向著爐灶，這一種都是〔南離北坎〕的水火相沖。這個卦象的意思，是假如好好處理，令水火既濟，便可以位極中央，即是可以做皇帝，所以這個卦亦叫〔龍池移帝座，位極仙班。〕

如何令到水火既濟？這一個正是風水學最難處理的問題，亦是最高深的學問，但我現在用一個很顯淺的道理去加以解釋。假如你將水灑向火，那是水火相沖，兩敗俱傷。但你用煲盛著水然後放火上，你便能夠通過火去煮出美味的湯和飯，這一種便是水火既濟，亦即是兩者之間需要一個媒介，使互相可以制衡。

一九同宮亦代表〔離壬合十，喜產多男。〕在飛星學上，凡星宿數字相加爲十數者，代表相濟，於是喜得產男。

三碧 祿存

三碧代表官非、是非。三碧在日常生活中代表花草樹木，每個人家中或多或少都會種植花草樹木，但原來這些有可能成爲是非官非的淵源。三碧亦代表書本，家中堆放太多書本，會催三碧，以我自己爲例，我會在書架上加放其他飾物，作用就是化解木的五行，使木不致太旺盛。

書本、花草樹木等是三碧的巒頭，當三碧星飛到一處有極多木的地方，便會應驗三碧的現象。

家中所有木造的傢俱，藤器、竹席，三數之物，都會增旺三碧。三盞燈並不構成催旺三碧的巒頭，甚至可以化三碧，因爲燈是火，可以化木，但那盞燈必須開著才有火，假如三盞燈長期不使用，燈的形態又象花草，便會變成三碧的巒頭。

假如你本身需要木的五行，你可以照樣將竹報平安掛在家中，但要避免掛在三碧的方位，放置木刻擺設的時候，亦要小心避免同時催旺三碧。

三一 是非爭訟

三屬木，一屬水，三一、四一同宮都代表是非官非。由於一三皆是退運星，所以不會〔鳳池身貴〕，大多數指官非爭訟。

三二 門牛煞

三二與二三同宮是一樣，都代表門牛煞，代表木與土的交接，歷史上有著名的土木堡之戰，那就是土與木的交戰。

三三 蚩尤煞

三三同宮代表好勇鬥狠，因為三碧是蚩尤星，代表不斷戰鬥，每逢見三稱為〔蚩尤煞〕，代表好戰、死纏爛打。由於三碧已經退運，退運的木代表不仁，所以產生為惡不仁，或俗稱〔衰格〕的現象。

三四 碧祿風塵

三代表長男，四代表長女，男女走在一起，代表有一堆人聚集。由於這班人並非當時得令，所以代表頹廢青年，或嬉皮士之類，舉例一大群男女晚間在蘭桂芳聚集，這一種便屬於三四同宮。在深圳羅湖城外有一群乞丐聚集，這一種都是三四同宮，因為三碧是賊星，代表賊和乞丐。假如家中有三四匯合，代表那個位置容易有賊入屋。

如果三四再撞合五黃，後果會更加嚴重，所謂〔碧綠風塵，兼貞勿見。〕四為巽卦，巽為風，代表瘋狂之症。一群瘋症之人再加上五黃，代表這班人集體吃搖頭丸，表現失常或靈界上身。這些都是三四同宮所引發的現象。

三五 寒戶遭瘟

三是三碧，五是五黃，兩者皆為凶星，稱為〔寒戶遭瘟兼貞夾綠〕，意思即是〔寒戶遭瘟〕，乃由於〔兼貞夾綠〕。三代表風，五代表瘟，代表精神病、瘟疫席捲整個地區，令大多數人染上風疹、瘟疫之症。

三六 天門受煞

六代表父親、長者或長子。三屬木，六屬金，金劈木，一般應在長者身上，通常是手腳受傷。木亦代表肝，金劈向肝代表患肝癌、或開刀、刀傷等事。由於六星是退運星，一般代表刀傷，應驗在父親身上。

三七 賊匪官災

七屬金，代表是非口角，而三亦代表是非官非，所以〔三七疊至，賊匪官災〕。香港在一九八四年進入七運之後，特別多賊匪橫行，黑社會勢力強大。八四年香港拍了一套〔英雄本色〕，歌頌黑社會的正氣與正義，掀起黑社會的熱潮，這一種便是應七運而生的轉變，令社會產生不良風氣。三七亦代表背義忘恩，即俗稱反骨，你的夥記坐在三七同宮的位置替你做事，這個人多數〔食碗面、反碗底。〕

三八 傷小口

三八同宮等如〔傷小口〕。三屬木，八屬土，木克土，土是少男，代表少男被木克，所以稱為傷小口，代表家中的孩子容易有意外。如果小孩子的睡床有三八同宮，要小心在床上生意外。

三九 木火通明

三屬木，九屬火，木能生火，稱做〔木火通明〕，這是術數上一個常用的名詞，即是當火和木的五行都旺盛的時候，那個人會特別聰明伶俐。三九同宮的木火通明專出叻人、猛人，但個性較刻薄，即是你的子女會非常聰明，不過事事講錢。假如當令七赤與三九撞在一起，稱為〔赤連碧紫〕，人會非常聰明但刻薄，即是很叻，不過有一點〔衰格〕。

四四 瘋瘟之症

當兩粒四綠星走在一起，而你又放了四枝寶貴竹，或者四件木的擺設，便會造成瘋瘟之症，會出現呼吸不暢順，濕氣重，水腫等風寒之症。

四五 廉貞入煞

四屬木，五屬土，木克土，即是木挑鬻土，叫作〔碧綠風魔，廉貞勿見。〕假如撞入廉貞五黃煞，情況與三五同宮一樣，都會出現瘋症瘟疫之家。

四六 鼓盆之歡

有一句詩：〔木見戌朝，壯生難免鼓盆之歡。〕意思代表克妻，會死去太太，或者與妻分離。

四屬木，代表女性。六屬金，代表男性。金克木，代表男性克死妻子，在這個飛星位置擺放刀剪利器，再加放綠色植物，便應四六的鬻頭，代表克妻。四六同宮會出現一種情況，就是丈夫的煞氣太大，以致丈夫或妻子其中一方經常不在家。如果二人都經常留在家中，妻子的健康會出問題。假如找你看風水的人是男性，你在屋內看不見他的太太，而屋內又出現這種飛星組合，你可以狠批他的太太一定出事或已經過世。

假如四六再加上二黑五黃，或者二黑飛到床上，你可以知道屋主的太太已經過世，因為女性最忌二黑。

古時最忌四六同宮，因為四是木，代表繩索，而六代表頭，古代的人經常在柴房懸樑自盡，因為柴房有最多四，亦有刀斧的六，最應驗四六的鬻頭，所以四六同宮為〔懸樑之犯〕，柴房會摧旺四六，現代沒有柴房，少了很多人懸樑。而四六代表家中的主婦會容易受傷。

四七 刀傷之險

七亦代表金，效應與四六一樣，都代表主婦或女性較容易有刀傷之險，宜事事小心。

四八 小口也瘋狂

四八與三八同樣是傷小口，因為三、四皆屬木。小孩子經常遊玩的地方要儘量避免有三八或四八的出現，四八代表癲狂症，八白是小孩，即是用癲狂的木去克煞小孩子，令小孩子容易有風癩及風寒之症，嚴重的甚至精神出問題，或者靈界上身。有些小朋友喜歡玩碟仙，這一種便是四八同宮。

四九 風吹火動

四是木，九是火，木能生火，於是木火通明，人會更加聰明。不過四亦代表風，風吹火會造成火災。不過四九不及七九嚴重，假如七九同宮在碰上二黑，二七九便是火災的密碼，四九未必會起火，但二七九是火局之數。

五黃 廉貞

五黃是一個大題目，五黃是一個最差的煞，亦叫正關煞，是最兇險的煞。這個煞所到之處，古人雲〔人口場損〕，即是人口會死亡。五黃與二黑有同一個特徵，就是指孕婦，凡有五黃二黑飛到大門或床上，而家中有孕婦的話，都要安胎。

五黃煞在風水學上是最兇險的煞，五數的組合有一至九都並非好現象，但香港現在的屋，占了六七成都有很多五七和五九的組合，大家畫出全屋的宅盤圖，找出大門口是否有五六、五七和五九的組合。

五七代表紫黃毒藥，代表食錯東西，或者暗病。凡五、七、九的組合大家都要小心。

五六 土埋絕症

當令子女孝順，父當權得田產，才貫天下。目今八運五六均失令之極，二星匯合，頭痛骨病，最應驗癌症及沙土。男宅主被土困入獄及山泥傾瀉之險。

五七 紫黃毒藥

五與七是最壞的組合，稱為〔紫黃毒藥，兌口休嘗。〕紫是九紫，黃是五黃，兌是七赤，在七運之中，最多人死於癌症、吃錯東西或服錯藥等。

五黃代表毒藥，七赤等如口，五七即是毒藥入口，假如再飛來九紫，火能生土，會增旺五黃毒藥，所以五氣同宮要很小心。有一句說話叫〔青樓染病只因七弼同黃〕，弼即是九紫，意思是五七九會引致性病。

五黃煞除了代表會殺人，亦代表殺五個人，五黃所到劇烈之處，可以同時殺五個人。大家明白了五黃代表五種東西，你在家中開著五個燈泡，令火生土；或者放五塊尖形的水晶，而水晶屬土，你便一定遭殃。大家平日要留意五種火、五種土，會催旺五黃煞。

假如世運為五運，五黃當然不會出事。五代表皇帝，代表中央最極惡、極強之處。但由於五是退運，所到之處有強大的殺傷力。五黃是土，土生金，用金可以化泄五黃之氣，在五黃煞位置擺放銅錢或金葫蘆，便可以化泄此煞。因此大家無須對五黃過分憂慮，雖然理氣上飛來五黃煞，但只要巒頭上擺設化煞之物，五黃便不能生長。

五八 小口遭殃

五是五黃，八代表家中小孩，五八代表家中小朋友出問題，甚至死亡。八亦代表胃部、肋骨，五八同宮會引致骨痛、筋骨受損等情況。

五九 土鈍執拗

九是火，火生五黃之土，代表家中有頑鈍之夫，經常拗頸，甚至發癲發狂。其實凡五黃所到之處都不是好現象，忌見五黃飛到生旺五字之數，例如五個燈泡，即是有五個火來生旺五黃，這是一

種很危險的巒頭。

我一再強調，所以吉凶的產生，是需要理氣與巒頭互相碰撞，假如五黃飛到一塊牆的位置，而那個位置根本沒有人經過，這個五黃不會發揮作用。但如果五黃飛臨大門口，全家所以人都經由這個門口出入，這個五黃便會對整個家庭造成影響。假如你只用後門而不用大門出入，那大門的五黃對你沒有影響。

六白 武曲

六白星屬金，代表乾卦，即是父親。但乾卦亦影響長房，即長子，假如六星出問題，往往父親與長子都同時出事，這是因為乾代表男主人，亦代表頸部，逢六字受煞，那個人會頭痛，最危險的情況是腦內生瘤，這類疾病通常都由於六白星出問題。

舉例六白與一白走在一起，原本代表有金又有水，但實際的情況是六與一走在一起代表腦內生瘤。六與九走在一起，很容易變成癌症。不過大家看見這些飛星組合不用害怕，因為當中亦有輕有重的分別，稍後我會教導大家方法去作分辨和解救，並非所有組合都會產生嚴重影響。

六七 交劍煞

六七並非好的組合，因為六是金，七亦是金，兩個金走在一起，稱為〔交劍煞〕，代表刀光劍影、開刀、搶掠、武鬥等。六七在攘星斷事中是一個著名的煞，與二三鬥牛煞、二五交加必損主等經常出現。

六八 富比陶朱

六八與二八一様，〔富比陶朱，堅金遇土。〕六白的金遇到八白的土，八白土生旺六白金，所以有如陶朱般富有，是很好的財星組合。

六九 火燒天門

六白星最忌與一或九走在一起，六九稱為〔火燒天門〕，九是九紫離火，六白屬金，火能熔金，六代表乾卦的父親，亦即是天門，所以稱為火燒天門，即是火燒著了父親，代表父親或長子出事，或頸部有病，火燒天門亦代表家中的長者被火燒著，六屬金亦代表肺部，火燒著肺部代表患肺病，會咳嗽吐血，所謂〔天門見火翁嗽死〕，從前的肺癆病，便是由於受六九影響。

七赤 破軍

七赤星在七運中是當時得令，但踏入二〇〇四年之後，七赤屬於退運星。七赤本身代表口舌，鬥法，亦代表妾、妓等女性，所以七運大利黃色事業，亦大利以唱歌、口才去賺錢的行業。七有葫蘆之義，七運亦代表命卜，醫生可以興家立業。但隨著七運退去，代表以上行業亦開始退運。

七七 口舌之災

七七雙星到會，稱為醫蔔興家，代表可以憑醫學和占卜興家。七赤代表咀，雙七到會代表咀會容易出事，例如生下來的嬰兒出現兔唇，或者口腔出現毛病。雙七會影響主婦和孕婦，這一點大家要留意。

七八 生財置業

七代表金，八代表土，土能生金，七八代表富

第八章 實戰佈局 玄空九訣

〔飛星實戰〕

大家學習飛星之後，要開始進行實戰，去感受風水的力量。

大家打開萬年曆，會看見頂部的農曆月份之下是月柱，月柱之下是九星。舉例下一個月是農曆四月，即新曆的五月五日至六月五日。

假如你看見農曆四月的九星寫著二黑，代表二黑星在農曆四月飛到中宮。你以二黑入中宮作一次飛伏找出九區星宿的位置，便馬上可以知道在農曆四月之中，你家中將會有什麼事情發生。

舉例你家中的大門向東，這代表在農曆四月期間，九紫星飛臨你家中的大門口。

我之前教導大家的遊戲規則，是先定出世運星的宅盤即是在七運中以七字入中宮，或者在八運中以八字入中宮，然後根據代表坐山向首的飛星數字，放入中宮再飛一次，最後加入流年飛星，便將整個宅盤的飛星位置全部確定下來。

〔月運飛星〕

但我現在教大家玩一個簡單的遊戲，就是無須再理會宅盤內的飛星。你只須單看某個月份的飛星位置，找出有那些飛星降臨到你家中各個方位，便可以從而測試出飛星為你帶來那種生活上的變化。

我仍以農曆四月二黑入中宮做例，假如九紫星飛臨你家中的大門口，九紫代表愛情、桃花及九字的數目。

假如你有四個兒女，以長幼去排列，老大行九紫運，老二行一白運，老三行二黑運，老四行三碧運。亦即是這個月老大行桃花運，老二行財運，老三經常要看醫生，老四有較多是非。

用這個方法去測試，你可以求證到這個月之中，家中子女應驗那些飛星。

你亦可以通過房間的大門去測試，主人房是A房，長子房是B房，如此類推，到最後工人房是D房，如果D房行三碧星，三碧星即是蚩尤星，代表工人經常駁咀頂頸。

到了農曆五月，長子行八白星，亦即代表財運，假如世運行七運，到了農曆六月，當飛星行至七赤星的時間，代表長子在工作上當時得令，那個月份是他工作上最有表現的時候。

大家現在馬上找出這個月有那一粒星飛到你家的大門口，然後將今個月發生的事記錄下來，你便可以實際體驗到飛星的效應。

以睡房為例，用這個方法，你可以找到這個月有那粒星飛到你的睡床上。假如不幸地今個月有五

黃星飛到你床上，你便將今年化五黃的風水物品放在床上的五黃位，可以使你今個月順利過渡。以上便是根據每月的飛星去判斷方位的吉凶。

〔時間飛星〕

再精密的計算，可找出每日的飛星，以至每個小時，甚至每一刻的飛星，一刻即是十五分鐘。

研究下來，你會發現一個有趣的現象，假如這個小時有九紫星降臨你家的大門，代表這個小時內會有九字的桃花應數，總之所有與九紫有關的應數，都會在這個小時內在大門發生。

結果在這個小時之內，長子帶女朋友會回家，這是桃花。之後次子帶了四個朋友回家看影帶，然後你的丈夫回家，於是家中共有九人，應了九字之數。

在日常生活中，只要我們細心去研究分析，可以將風水掌握得出神入化。但在出神入化的同時，你開始面對痛苦，因為你每天從落床開始便要計算飛星，之後吃飯、工作，你都不斷在〔飛〕。

所以大家可以將以上作為一個遊戲，一種實驗，使你學習和掌握飛星的運用，但無須每時每刻去計算飛星的飛伏。你明白以上的道理，便能夠明白你今年雖然有財星降臨，但並非每個月都財源廣進，因為氣運亦同時受月星影響，使我們每個月在運程上都出現起伏。能夠捕捉到飛星吉凶起伏的設計，會發現原來飛星可以占算出極多人生的秘密，令人驚歎！

〔風水的演變〕

大家現在所學，是風水學中最有趣及最精華的部分。但原來香港最初期流行的風水，稱為〔八宅派〕，這種風水很易學，五分鐘便可以學曉。這是一種沒有時空的占卜，即是沒有時間上的差異，只將人分成〔東四命〕和〔西四命〕兩種，屬於東西命的話，將所有需要的東西放在東四命，所忌的東西放在西四命。假如丈夫東四命，妻子西四命，丈夫要睡在東四命的床，妻子要睡在西四命的床，那是固定的方位，不會每年變動，這便是最早期風水學的一種。

有另一種叫〔玄空大卦〕風水，是用易經六十四卦去看風水，這種學問亦頗有趣味，但在談及時空的部份，仍然不及飛星的變化和吸引。因為飛星學集合了八卦、五行、九星三種東西組合而成，每一粒星有本身的五行和個性，亦有所代表的方位和家庭成員，飛星學的變化可說是無窮無盡。而風水學的進階研究，就是將飛星學與玄空大卦結合運用，可令風水的準確程度由二十四個組合增加至三百八十四個組合。

現代的飛星學只用八個卦象，我正在研究用飛星去包含六十四卦，即是將玄空大卦匯合飛星之中，因此飛星和易經仍有很多尚待研究和發展的空間，將易經占卜與風水及飛星匯合，將會是術數界的另一偉大發明。

〔實踐才是真〕

近年來由於風水術的愈來愈普及，造成一個好處，就是我們可以有更多機會將前人的風水學加以實踐和考證，發掘出更多前人不知道的秘密。當實戰和實驗愈來愈多的時候，我們可以找出那一家的風水最準確，因為理論歸理論，實踐才是最重要。

我現在挑戰大家在即將來臨的月份，找出大門口有那一粒飛星降臨，然後記錄整個月內發生的事情，你便可以得出一個研究報告，明白當某粒星飛臨的時候會應驗那些事，你甚至會發現很多應

驗的地方是書中沒有提及過。

因此你要學習飛星風水，要先由一個小小的實驗報告做起，對於你掌握家宅方位和飛星特性有很大幫助。

你最好找幾位志趣相投的朋友，將幾個家宅的飛星應事記錄集合在一起，那個報告便很有代表性。你可以更清楚明白每種飛星的特性和應驗方式，亦會發現更我出乎意料之外的效果和現象。

〔飛星斷事實例考證〕

到此我已經向大家講解了將所有飛星組合，想信大家對飛星已經有一個基礎的瞭解。其實每粒飛星即是一個密碼，這個密碼代表那個方位的吉凶。我現在舉一個例，使大家明白整個飛星斷事的操作方法和程式，然後大家便可以為自己的家居堪察風水。

我用一間子山午向的屋去做例，因為中國人最喜歡住在坐北向南的屋裏面。我現在與大家一同分析以下這間屋的風水。

〔大門口吉凶〕

大家現在到達一間屋，去找出這間屋的風水佈局。這是一間七運屋，我們以七運盤為基礎去計算宅盤。

當到達現場的時候，首先要找出這間屋的坐向。假如那是一間獨立的屋，你只須依照整座建築物的格局去找坐向，無須選擇用那一隻門去做坐向。

但假如那是大廈裏面的一個單位，你以單位本身的大門作為坐向，無須理會大廈的坐向。

當你決定以單位大門做坐向之後，你站在大門口前面，用羅盤找出方位。你發現這間屋的坐向是子午向，而大門口在午向的東南方。

你畫出子山午向的宅盤，找出大門口在 \cdot 的位置，這是第一點你要知道的事。

〔主人房吉凶〕

第二點你要知道，假如這間屋仍未有任何間格，主人房或老闆房應該設計在那個位置？

你將宅盤分成九格，假如這是一間寫字樓，你現在要馬上找出老闆房應該坐落在那一格上。

假設現在是七運，於是你必然會選擇 \cdot 那一格作為老闆房，因為在七運中當時得令。在老闆房旁邊加設秘書房或會講部，同樣可以獲得當時得令的效應。

由於只 \cdot 只占子向的三分之一，飛星學很講究這個區分，要真的量度清楚只 \cdot 所占的長度。量度的方法，可以根據我之前曾經教導的方法，就是數天花或者地板格數。如果屋主希望房間的面積畫大，可以將超出只 \cdot 的範圍用來做書櫃，或者擺秘書櫃，但老闆所坐的位置必定要位於只 \cdot 範圍之內。

【向星見水】

只 \cdot 的意思，坐山的七運星與向山的七運星都同時飛到坐北的方位。坐山的七星飛到坐方，我之

前已經介紹過，代表丁旺，即是身體健康良好。但向山七運星飛到坐山，代表失財，因為向星要見到向水，才能夠大科發。

所以在以上單位，假如坐方是一塊密封的牆，或者後面是一座山或後巷，只 不能夠代表好風水，因為七運所到之處，要做到收山收水。山星已經有，因為這一個是坐方，但向星是水星，必須在巒頭上見水，否則這間屋不能有財。

補救的方法，可能要在屋中央加一個瀑布水流，來生旺向方的水。

另一個方法，是將會計部或收銀處面向著只 而坐，亦可以增旺七運向星的巒頭。

假如只 的位置是一排窗門，窗外是馬路、天橋、甚至見到海或水池，代表這個單位可以賺大錢，整座大廈屬於這個坐向的單位都有非常好的風水。

有另一個情況，假如以上單位是地舖，如果能夠在只 的位置再加開另一個門口，這個門口必定客似雲來，於是這間店舖有非常好的財運。

〔其他佈局〕

當找出全屋子最旺是那一格，即是只 那一各，然後作出適當佈局之後，我們再視察其他方位的佈局。

以上單位內第二個最旺的地區，就是西南方的財位，在這一格設立會計部當然最好，因為六八同甘共宮，富比陶朱，堅金遇土。旁邊的一格同樣是財位，同時可以按實際需要要加以運用。

於是大家已經找出來，只 、 、 就是屋內最旺的三個區分，這三個地區都可以設立賺錢和進取的部門，包括老品房、會計房、營養及推廣部等。

有一個地方大利設計部，就是 的區分。如果要設計時裝，或者起草劃積，最好設在這個區域。

這間公司的中央由一組飛星掌握，令所有進來的人都出現這一種形格，那就是二三鬥牛煞。假如安排職員在 的地區工作，這些職員經常不和。

如果在 或 區工作，這兩區都是紫黃毒藥，代表在那裏工作的人經常吃東西，而且會因為吃錯東西而生病。

中國人都喜歡信在坐北向南的樓宇中，大家從這個例證可以發現，原來凡坐北向南的單位，東方和東北都是癌病區，母親住在這個區不會出事，但兒子住在這裏會出問題，因為這兩個區代表兒子。假如命卦屬震或艮卦，或者屬三碧或八白命卦，進入這個宮位同樣有可能出問題。

因此當你將家宅分區畫下來的時候，便馬上知道每個位置的吉凶，然後因應每個區分的飛星去擺設和佈局。

〔玄空飛星心得九大要訣〕

我整理過往二十年的經驗，歸納出九個要點這是前人從沒有發表過，是經我整理之後首次公開的風水學精華要訣。

當大家認識飛星之後，會發現飛星內藏很多兇險，仿佛家中每個位置都滿布危機，審如何解決是

好？我現在逐一為大家介紹以下的風水要訣。

第一點〔氣口司一宅之樞 龍穴樂三吉之輔〕

〔氣口司一宅之樞〕的意思，即是飛星只有在一種情況之下被催旺，那就是該位置經常有人出入，或者那個地方經常有空氣流通，飛星的吉凶便會被催旺。

以上述單位為例，雙星到會飛到北方，如果在北方開一個窗，七星便會被催旺，儘量拉開窗簾，也能增旺七星。如果那個位置後面是馬路、泳池、天橋等流通的環境，當然更加大旺。

所有飛星只有在一種情況下才會應驗，就是那個位置出現了一個與飛星有關的巒頭，才會使飛星應驗。如果那個位置的巒頭與飛星無關，那種飛星現象不會產生。

當進入一間住宅的時候，我們先要找出這間屋面對最大的問題所在，而永遠第一個地方先看的，就是大門口，因為那裏是整間屋的氣口。正因大門口是最重要的納向，中國四合院的設計，就是將整個地方個歸納一個出入口，以便吸納最好的氣場。

所以門口永遠是整間屋最重要的方位，你先用那個方位的飛星去論斷整間屋的吉凶，通常是最應驗。

在上述例證中，我們有很多種解說去作出論斷，但最準確的，是大門口的 同宮，意思即是這間屋的人都比較有文化氣質，亦有較多桃花，所以這一間是愛情屋。這個論斷一定比其他方位的吉凶更准和更強，因為納氣口是 。

另一種納氣口通常指窗門，那個位置的飛星亦會大旺。如果雙七星位置有窗，那是當時得令，這間屋有正桃花，不是失運桃花。

但如果雙七的位置是牆，雙七沒有效力，即是這間屋不當令，所以這是退令桃花屋，代表不正桃花、淫蕩邪褻。

在明白飛星的特徵之後，要學習如何去斷事，這是風水學最困難的部分。但經過我的詳細分析之後，大家可以馬上明白當中的玄機，原來風水之道首要就是掌握氣口。

除了大門和窗門，另有一處地方都屬於氣口，就是冷氣機，因為那個地方不停有風吹動，會催旺那裏的氣場。

總之屋內任何當風的地方，都會催旺那個地區的飛星。所謂〔氣口司一宅之樞〕，所說就是當一間屋要看風水的時候，最重要是先看氣口。氣口不單指一個，打開窗是氣口，抽氣扇、甚至抽濕機都是氣口，假如廚房抽氣扇的位置是，代表廚房所煮的食物很容易出問題，要額外小心。

至於〔龍穴樂三吉之輔〕，在飛星上，一白、六白和八白是三吉星，〔龍穴〕指墳地或住宅，所謂〔龍穴三吉〕，即是最重要就是找出這三粒吉星飛到那裏，意思相等於在剛才的實例中，我們先要找出雙七在那個位置。

第二點〔一貴當權群凶懾服〕

以剛才的單位做例，門口是四運，假如當令是七運，代表這間屋輸了三個運，即是這間屋內的人落後了六十年。

假如想將這間公司現代化，方法是在 開門口。只要將 的門封上，改在 開門，於是年輕人馬上在這間公司當上經理，如當令是七運的話，八運代表未來運，即是年輕一代會掌權，而公司亦會隨之而現代化起來。

在剛才的單位中，假如在雙七位置開門，顧客便由那只門湧進來，所謂〔一貴當權，群凶懾服〕的意思，不要花時間在不重要的飛星上，例如二三煞或九五煞等，暫且不要理會，先找出最重要、影響力最大的飛星去佈局。而首先要處理吉星，當吉星被催穀至最旺的時候，其他飛星便顯得不重要，因為〔一貴當權，群凶懾服〕，那時凶星的巒頭自然消失，例如你無緣無故將五箱雜物搬走，或者將五塊水晶拿走。由於生意太繁忙，員工沒有時間鬥氣，亦沒有時間亂吃東西。

這些就是風水學的精要之處，不能明白這些心得，雖然學習了飛星，仍然只能原地踏步，不能理解何謂風水。

催旺氣口的方法，可以擺風扇、魚缸，甚至擺一塊鏡。只要將當旺星催穀至最旺最盛的時候，自然不用害怕其他凶星的影響。

第三點〔山星向星掌一宅之運〕

當我們研究飛星組合的時候，我們發現每組飛星包含三個數字，包括運星、坐星和向星。我現在公開這個風水學上的秘密，原來當中只有坐星和向星最重要，因為坐星和向星有運星演變出來，是將宅盤消化後所得出來的坐向飛星，當找到坐星和向星之後，無須再理會原有的宅盤星。這是我從事風水行業的個人心得，大家在其他書籍中無法找到這種解釋，即使學習風水很長時間的人，都未必能夠領悟出這個秘密和道理，這是大家看我的書籍才能夠知道的秘訣。

以圖中的飛星組合為例，我們先看 組合，這是最重要的飛星，七字無須理會。

第二組最重要的飛星水流年星，我們要觀察流年飛星飛入之後所引起的變化。舉例流年有一粒飛進 之中，於是二黑很強，代表今年的病痛特別多，因為二黑飛入中宮。假如流年有三碧星飛入，代表是非、官非，因為三碧代表賊星。

所以流年星的作用是催旺，而宅盤星並不重要。首要是坐向星，次要的是流年星，這兩組就是風水學上最重要的飛星。

不能明白這個道理，將宅盤、命卦、以至月、日等飛星全部看成同等重要地去分析，結果由一至九的飛星都同時出現在一個區域內，便無法作出判斷，結果完全失去飛星學的神韻，無法掌握當中要門。

一般人無法學懂飛星的原因，是因為他們無法搞通一連串飛星的關係，不能分辨那一粒是真，那一粒是假，那一粒有效，那一粒無效。

在上述例證中，假如將宅盤的七星與坐向的 解釋成二七同宮或三七同宮，便大錯特錯，所有論斷都出現錯誤。

當大家根據坐向飛星去決定單位內的擺設和佈置之後，這種佈置無須每年移動，因為這是根據單位本身風水所定下來的佈局，單位的坐向是固定而不會改變。

在以上子山午向的單位中，雙七到會是帝皇格局，假如今年有一粒五黃星飛到雙七，做法是你只

須在那個位置擺放風水物品去化煞，而並非將原本放在雙七的寫字臺到另一個位置。理由是你移動寫字臺，雖然可以避開五黃，但寫字臺由一個帝皇格局搬到一處較差的位置，代表你雖然可以身體健康，卻失去做皇帝的機會。

情況相等於你想做一個身體有小毛病的皇帝，還是做一個身體健康的乞丐？選擇當然是你寧願繼續做皇帝，因為五黃可以化去，你的病痛只會很輕微，故此一切擺設都以單位本身的格局為大前提。

這便是風水學上的第三要訣，就是在整個飛星組合中，坐向和向星是最重要的飛星，運星的影響力排到最後，並不強調。

第四點〔流年星掌變化〕

在每組飛星之中，左邊稱為〔山星〕，右邊稱為〔向星〕，山星掌管健康和人丁，向星掌管財富。以三二同宮這個組合為例，三為坐星，二為向星。

在八卦中，三字代表長男，代表影響長男的身體健康。二字代表母親，代表影響母親的財富。

當我們瞭解坐向飛星組合的含義之後，我們找出每年流年星飛入每個宮位所產生的變化，我們稱之為〔吊入〕，即是要知道流年星吊入坐向星之後會產生什麼現象。

舉例今年有六白星飛入三而同宮，六白屬金，三屬木，木受金所劈，代表長子的身體可能出問題吊入，我們可以知道一個家宅在世運的二十年之中，每年會有什麼事情發生。

第五點〔忌純陰純陽〕

飛星有陰陽之分：

陰性星為：二黑（母親）、四綠（長女）、七赤（幼女）、九紫（中女）。

陽性星為：一白（中男）、三碧（長子）、六白（父親）、八白（幼男）。

飛星組合以有陰亦有陽，陰陽既濟，代表那個宮位較為健康。飛星組合最忌純陰或純陽，假如三個純陽或純陰飛星走在一起，乃大凶之象。

所以未看飛星的神煞之前，先看陰陽組合，舉例二三是鬥牛煞，在分析鬥牛煞的效應之前，先看二三組合的吉凶。

假如將二三與二二比，二二比二三凶；二三與二四比，二四比二三凶，理由是一陰一陽比純陰好。

同一道理，一三、一六、一八比二三凶，因為理由是一陰一陽比純陽為好。

純陰純陽，然後再看飛星的性質。

第六點〔流年星五大衝擊〕

在判論飛星組合的時候，我們找出流年星對坐向星產生什麼衝擊。

舉例在七運中，一個家宅在南方有雙七到會，你要判定今年有什麼飛星飛進雙七，令這個家宅產生那一種變化。

假如今年有四綠星飛進雙七，四屬木，七屬金，金要劈木，代表金會勞損，令七運未能如之前般強大。

根據這種原理，我們歸納出五種流年星與坐向星匯合時所產生的現象，大家可以一目了然地瞭解流年星的判事方式。

假設在七運中，一個家庭的南方有雙七到會，七赤是主星，客星就是每年飛進雙七位置的流年星。

（一）相生 假如客星是〔八白〕，八白屬土，土能生金，可以生旺七赤，稱為相生，代表這個家宅今年在南方有非常好的財運。假如今年的流年星是四綠，明年將會是三碧，如此類推，你可以告訴屋主這間屋在五年之後有八白財星降臨。你亦可以到數，告訴屋主這間屋在四年之前曾經大旺。當八白星降臨的時候，在那個位置儘量開門、開窗、開風扇，便可以催旺八白。

（二）比旺 在七運中，當令星飛到雙七，這一種固然大旺之象，稱為比旺。

（三）退氣 假如一白飛進雙七，一白屬水，金生水，金會洩氣，稱為退氣。

（四）沖煞 假如飛進九紫，九紫屬火，火能熔金，令金受損，稱為沖煞。

（五）勞死 假如三碧或四綠的木星飛進七赤，金要劈木，會令金勞累而死。

第七點〔坐星爲主向星爲客〕

在飛星的坐向組合中，原來四八與八四有所分別。四八代表四綠強於八白，八四代表八白強於四綠，當兩個數字走在一起的時候，第一個數字強於第二個。換言之，坐星的影響力較向星強大，坐星爲主星，其他屬於客星。

第八點〔陰星受煞最凶〕

陰星受煞必定比陽星受煞更加凶，二、四、七、九的陰星受煞，後果會比陽星受煞嚴重得多。

假如二黑見木，四綠見金，七赤見火，九紫見水，後果比一白見土嚴重，理由是陽星不太受煞，但陰星受煞便會產生很大問題。

舉例二黑受煞會出現寡婦，代表女性很痛苦，及出現傷亡。七赤受煞代表口腔出問題，亦代表淫亂或惡毒之婦。

四綠受煞會令長女出事，四綠是瘋症癲狂，代表精神出現問題，吃搖頭丸或甚至自殺等現象。

所以逢陰星受煞，家中出大事，而女性首先出現問題。

第九點〔反吟伏吟哭吟吟〕

洛書元旦盤以五字爲中宮，假如宅盤的坐星與向星亦同樣出現以五字爲中宮，稱為〔伏吟〕。

在七運盤中，庚山甲向與甲山庚向的宅盤都犯了〔伏吟〕，假如以五字爲中宮逆推，稱為〔反伏〕，無論伏吟或反伏，都代表極差的風水，故有雲〔反吟伏吟哭吟吟，不死自己死親人。〕

庚山甲向的宅盤除了犯伏吟，亦犯了上山下水，即是七運向星走到坐方，坐星走到向方，於的山神跌入水，龍神上了山，代表丁財兩失，是劣中之劣的風水局。

舉例二〇〇四年為甲申年，假如你的八字中見甲申年，或八字大運行至甲申，亦同樣犯了伏吟，尤其出生月份與流年或大運犯伏吟，一定代表悲哀之事不絕，終日以淚洗面。

假如家宅犯了伏吟，需以佈局去改變風水，否則必定惹起很多麻煩。以至玄空九訣，在應用上十分重要！

第九章 樓居吉凶 運分順逆

風水進階斷事秘法

大家通過坊間的書籍去學習風水，一定會學得非常辛苦，因為你不能作出精闢的選擇。你無疑可以學到過千個口訣，但當你要運用的時候，同一時間有數十個以至數百個口訣湧出來，有過百種可能性，你根本不知道如何下結論。

所以風水到了最後，經過我實戰多年之後所領悟的心得，就是只須找出那個風水的精粹所在，其他地方不用理會，因為已經〔夠用〕，再研究下去的時候，會產生一個弊端，就是懂得愈多，愈難作出判斷。

舉例你要先決定採用那個門口作為納向，假如你無法決定以大廈門口還是用單位門口、用正門還是用偏門作為納向，你所看的風水一定不准。

我看風水的心得，就是不要那麼快進入屋內，最好先在屋外徘徊一段時間，因為當你一進入屋內，便受到屋內磁場的影響，令判斷可能出錯。

我看風水的時候，會先由助手進內。我在屋外會量度出所有方位，想像一次屋內佈局的可能性，找出這間屋可能會發生什麼事情，會出現什麼問題，然後為所有可能發生的問題想出解決辦法。當我進入屋內的時候，我其實只是去引證剛才根據飛星盤所作的推斷是否準確。進屋後我會開動答錄機，在屋內一口氣將所有情況告訴屋主人，目的就是儘量避免在屋內思考，因為我必然會受到屋內磁場的干擾，以至影響判斷的準確性。

舉例假如我站在屋內的五黃煞向顧客講解風水，我所說必定不是最好的風水。但我亦不能只踏在吉星方位上，因為在講解的過程中，需要走遍全屋每一處去勘察和解釋給顧客知道。

因此你要為自己的家居看風水的話，你最好先在屋外停留一段時間，或者在家中的露臺、大廳靜靜的坐下來思考，要儘量不受屋內磁場干擾。有另一個很好的辦法，就是假如你有朋友亦看我這本風水書，你們最好互相替對方看風水，因為你本身太瞭解自己的家居和家庭成員，會很容易造成主觀入局，未能依據原理去客觀分析。

坐向改運

相信大家已經清楚，羅盤的方位有二十四山。你不可以說東方便是好風水，因為東方有三個山，要清楚知道屬於那個山，如果庚山甲向代表極差的風水，而你的屋不幸是庚山甲向，是否坐以待

弊？非也！方法是要將門口改變方向。

改方向原來並不難，只要將門口的方位略為改動便可以。你請裝修工人將大門連門框造成斜角，令大門可以順應方位需要去出現傾斜角度，這樣便可以佈置出一間財中之財的富貴屋。你根據羅盤的方位在地下畫出一條線，裝修工人自然懂得將大門口安裝在那條線上。這一種便是風水的絕學，亦是中國的國粹所在，很值得去發揚。

玄空大卦

術數家在研究九宮飛星的時候提出一個問題，在羅盤題的二十四山之中，是否仍可以在某山之中找出一個更好的山向？亦即是不單止分成二十四向，而是更細微地分成六十四向！可能二十四山對於大家已經感到很複雜，但術數家認為真正要研究術數，準確程度要將方向細分成六十四向，並不滿足於二十四山，甚至不滿足於六十四個組合，而是要滿足於六十四乘以六的組合，即是共有三百八十四個組合。

那就是當你要開門口的時候，假如你要選擇一個風水最好的方位，準確程度是要達致三百八十四分之一，才算是最精確的風水計算。

我現在便要教導大家這種如此精確的計算方法。

舉例金朝陽大廈是寅山丙向，這一個坐向之前已經介紹過，稱為雙七打劫，可以搶到顧客的財富。現在我們要在寅山和丙向的卦象中，再取其中最好的卦，即是要取得卦象中六爻最好的一爻，然後選正在那一爻的位置開門，這一種便是風水學的極點。

單是研究二十四卦，我們稱此為〔飛星學〕，將二十四卦變成六十四卦，這部分我們稱為〔玄空大卦〕，將〔飛星學〕再加上〔玄空大卦〕，便可以完整的理解和運用全套風水學問。

所以飛星學的進階，就是玄空大卦，要先從八卦學起，要學懂如何通過八卦去衍生很多有趣的占卜學問，例如通過八卦去算命、問事，你想知道出門是否順利，會出門多少天，可以起一卦預卜，在什麼時間回程，都可以用梅花易數去計算出來。這些屬於風水的進階學問，是風水學上很寶貴的資料。

學習風水的人，對於〔玄空大卦〕的原理亦需要學懂，因為要明白天外有天，要明白飛星之外，有一種更高層次的學問，明白這個層次，便能夠明白整套風水學的原理。

玄空斷事實例

我以壬山丙向做例，大家在羅盤上找出〔丙〕字，丙字對下有三個卦，分別是〔大壯〕、〔大有〕和〔夬〕。大有之下有〔七〕字，七字旁邊有〔上〕字和〔刀〕字，上字代表最上一爻，刀字其實即是初字，代表初爻，即是第一爻的意思。

當你找到丙字方位對你有利之後，玄空大卦的精神，是不滿足於飛星學的丙字，需要在丙字之中找出究竟是大壯、大有、還是夬卦。

假如世運為七運，我們選擇大有，因為大有對下的七字代表七運，亦即是由丙字，縮窄為大有。不過我們並未滿足，大有之下再細分成六格，六格之中，初是初爻，上是上爻，從初爻數起，六格分別是〔子、財、父、兄、父、官〕。

以上卦象寫出了大有的吉凶。大家看見羅盤上〔子〕和〔兄〕爻之上有紅點，稱為珠寶線，代表吉祥之象，其餘的爻稱為火坑，意思即是在丙卦之中，以大有卦的〔子〕和〔兄〕爻最好，亦即是你最好將門口開在〔子〕線和〔兄〕線之上。

從這個學理大家可以明白到，一般人只學到丙卦為止，而專家術數師學到〔子、財、父、兄、父、官〕為止。

假如你公司的門口剛好開在丙山之中〔子〕和〔兄〕爻的方位上，這一個是劫財中之劫財，你的公司必定成功賺大錢。

但假如很不幸地，你公司的門口位於大壯，你要將公司的門口稍為改動，令它可以坐于大有之上。

合十局

已經學習了風水方位的玄空絕學，大家要再進一步學習飛星組合的變化和運用。

飛星組合有很多種類型，當你找出家宅盤之後，你要知道家中每個方位有那一組飛星降臨。

除了之前教導大家的一二、一三同宮等飛星組合的運用之外，亦有伏吟的出現，即是坐星或向星以五字為中宮，與元旦盤相同，稱為伏吟，代表很差的風水。

在飛星組合之中，有另一種叫夫妻合十局。合十局即是和諧局，假如在飛星盤中見到合十局，代表有很好的姻緣，夫妻可以到老。這是一個很靈驗的局，大家要留意這個合十的組合。大家可以參考一個七運的合十局。

合十局的意思，指運星與山星合十，或者運星與水星合十。

在以上的七運子山午向盤中，由西北方數起，運星八與2字山星相加等如十，指揮九與1相加是十，四與6合十，二與8合十，六與4合十，五與5合十，三與7合十，中宮的七與3合十，整個宅盤都是合十的格局。換言之，在一九八四年至二〇〇三年的二十年七運之中，在子山午向、坐北向南的佈局之中，有一個夫妻和諧的合十局出現，代表陰陽交媾，在術數上代表不平衡。

坐北向南的單位有另一個優點，就是逢踏在子午磁場線的屋，都代表風水比較好。

不過有一派認為子午向的磁場太強。睡在子午向的方位會容易令身體出毛病，因而在這方面引起爭論。子午向是桃花方，是一種極端的方位，亦是最受爭議的方位。有一派認為非常好，但有另一派認為非常差，我們作為學習術數的人要知道有這種情況，至於如何去解定好與壞，你其實最好親身去經歷，便可以體會當中的玄機。

正如你要做一個出色和成功的風水師，你最好找出家中的五黃二黑，自己親身去經歷那病符的威力，正如神農氏要嘗百草，才可以找出治病的良藥。

我的確曾經故意去親嘗紫黃毒藥，發覺真的非常應驗，風水的應驗是馬上、即時不用等待三、五、七天，是即擺便即時產生效應。

所以學習風水的人要爭取研究不同的宅盤，除了研究，還要爭取親身去經歷那些遭遇，才可以真正體會風水的竅門，從實戰經驗去取得成績。我們又再看一個丁山癸向的宅盤。

在這個盤中可以見到一種情況，就是運星與水星（向星）合十。假如大家將一運至九運的二十四

山宅盤全部寫出來，會發現每一種運之中都會出現這種合十的情況。大家明白宅盤的道理之後，無須每次都花時間去計算飛星，因為我在風水書內已經列出有五運至九運的所有宅盤飛星，當你用羅盤找出山向之後，只需參照飛星圖盤，便可以根據飛星組合去斷事，節省計算的時間。

三般卦

在之前介紹的合十盤中，大家明白陰陽交媾，代表調合和諧的現象。在飛星盤中，除了合十屬於好的風水組合，有另一種亦是很好的風水格局，稱為〔三般卦〕。你發現飛星出現以下組合，便屬於好的理氣。

從這個坤山艮向的盤中，大家發現一種現象，就是當時得令的八運〔向星〕走到西南方的〔坐方〕，而八運〔坐星〕又走到東北方的〔向方〕，所以這一個是上山下水、丁財兩失之局。

但情況又並非如此悲觀，因為大家還未認識三般卦。雖然這一個盤是上山下水，可是大家還未考慮三般卦的因素。所謂三般卦，是假如飛星組合出現〔一、四、七〕、〔二、五、八〕、〔三、六、九〕的組合，有如大家打麻將打麻雀叫〔三非〕的數位，這種組合稱為〔人和卦〕，代表有極多貴人扶持，雖然本身宅盤是上山下水，但事事會逢凶化吉。逢星盤中出現父母三般卦，在卦氣上來說，代表人緣好、貴人多，是有救之局。

這一種上山下水局屬劣中之極品，是好的風水格局，極差之中亦有極好，就是指這一種局。

連珠三般卦

我們分析另一個在七運中的巽山乾向，是坐東南向西北，亦是上山下水之局，但這種局在一種情況下有救，那就是星盤中出現〔連珠三般卦〕，即是飛星出現三個連續數的組合，例如一二三、三四五等，有如打麻雀食糊的排列。這一種稱為連珠三般卦，亦屬於逢凶化吉的人和卦，可以化走所有災難，遇到這種卦象，便無須再擔心上山下水。

不過在我的經驗中，劣中之極品始終還是不及真正極品為佳。最佳的風水，當然仍是我剛才提到壬山丙向之中大有卦的第一與四爻，可以另家宅擁有最完美的坐向。現在所介紹是凶中藏吉之局，學風水的人不能不知。

雙星劫財

現在我向大家介紹最好的財局，可以令你賺大錢，但身體會因而受損。過去術數家認為這一種是上佳財局，所引發的收場，就是顧客雖然可以賺大錢，但紛紛患上癌症或其他絕症，身體極度勞損，原因就是誤信雙星到會為風水中之極品。

所謂雙星到會，以七運為例，就是要選擇一處同時有兩粒七赤星飛臨的地方佈局。這種佈局出現的地方，就是向運星飛到向方，當然有極好的財富，但山崖亦飛到向山，身體自然出毛病。

過去的風水師認為雙星到會是〔七星打劫〕，是一級的風水局，但從我的經驗中，雖然顧客賺到錢，卻損失了健康，這是對七星打劫的誤信。

我依然用壬山丙向做例，大家可以看到問題所在。

雙星打劫有分為真打劫與假大劫，均代表狂力催谷財富，但會令身體出問題。一般雙七佈局會在向方加放瓷器或山石，壯旺山星去使身體不會出事。

臺灣有一個術數師對雙星打劫深信不移，將家居及寫字樓全部布成雙星局，亦為所有顧客布下此局。結局就是這個人成為術數界中賺錢最多的人之一，但他在一九九五年大病一場，再醫院住了一段時間，於是他明白到雙星打劫的後遺症，就是在賺錢的同時，要犧牲健康。

所以世間任何事物皆有好有壞，當中存在因果定數。

命卦配屋·星到運達

當分析了所有星運之後，便可以編排家居的佈局，決定將睡床放在那個方位，納氣口要設在那個位置。

在我們佈局的同時，我們要明白一點，就是家煞的出現，應驗在不同的家庭成員身上，並非每個人都會出事，出事的嚴重性亦因人而異。究竟那個人會受災？那個人會科發？這關係到一個命卦的問題。

原來每個人都有自己的命卦，你的命卦是否配合這間屋，只要一查便知。

命卦的名稱與飛星名稱一樣，是將人分成由一白至九紫共九種命卦，亦即是將所有人分成九個類型。

舉例你的命卦為二黑，而你住進一間壬山丙向的屋內，我為你看風水的話，我會告訴你這間屋並不適合你，何解？

理由當我們檢查宅盤的時候，要先看中宮的位置。在壬山丙向的宅盤中，中宮的飛星為 (3) (2)。三碧五行屬木，二黑五行屬土，木克土，假如你的命卦為二黑，即是當你住進這間屋的時候，會受三碧所克。所有住進壬山丙向屋中的人都會大發大旺，唯獨二黑命卦的人會出問題。

舉例一個宅盤的中宮為，六屬金，八屬土，假如間屋對此人有利。假如命卦是八白，金會泄土，對八白命卦有影響，但總括來說，並非受煞的風水，這間屋仍然適合居住。

命卦公式

究竟我們如何找出自己的命卦的計算和檢查方法。

1900 - 1999 : 男性(100 - 出生年份最後2字) / 9

1900 - 1999 : 女性(出生年份最後2字 - 4) / 9

1800 - 1899 : 在餘數加1

1900 - 1999 : 在餘數減1

例: 1889 : 100 - 89 = 11 / 9 = 2 + 1 = 3碧命

2005 : 100 - 5 = 95 / 9 = 5 - 1 = 4綠命

1878 : 100 - 78 = 21 / 9 = 3 + 1 = 4綠命

2007 : $100 - 7 = 93 / 9 = 3 - 1 = 3$ 黑命

這條公式的意思，未來大家在占算的時候，可能有人給你一個祖上輩的八字，去占算這個人的命格，或者大家要知道當年行什麼飛星，假如沒有這條公式，便無法推算出當年的理氣。假如只教大家用快捷的方法去查，一九〇〇年以前的命格便無法推算。雖然這條公式使用的機會不多，但當你真有此需要的時候，你亦有公式可以依據。

我在[風水之道]一書中，已經列出由一八五〇至二〇五〇這二百年之中的命卦，大家一查便知，無須花時間去計算。

快速檢查法

年份

1950, 1960, 1970, 1980, 1990

男

逆 5, 4, 3, 2, 1

女

順 1, 2, 3, 4, 5

由於現代人的出生年份大致離不開由一九〇〇至一九九〇的一百年之間，大家可以索性將命卦死記下來，那就是一九五〇年出生的男性為（5），女性為（1），男性逆推，女性順推。

根據這個方法，生於四九年的男性為（4），女性為（2）。四八年的男性為（3），女性為（3），如此類推。大家只須記下一九五〇年是男（5）女（1），六〇年是男（4）女（2），中間每年的命卦，可以一數便知。

舉例一位女士出生于一九六三年，六〇年是男（4）女（2），女性用順推，於是你馬上可以推出，六三年出生的女性，命卦是五黃。

要知道命卦，我認為用這個死記的方法最簡單和快捷。

簡單計算方法

有另一個快捷的計算方法，以生於一九五五的男性為例，將五五減去十一，等如四十四，然後將四加四等如[八]。

之後舉起手掌，用排山掌的方法，在食指由下至上按（一）至（四），中指按（五），無名指由上至下按（六）至（九）。

當算出數字為八之後，假如現在是八運，由排山掌的（八）字倒數八格，即是由八數起，然後七、六、五... ..直至一為止，剛好八格，所以一九五五年出生的男性是一白命。假如世運是七，收七赤逆數八格，五五年出生的男性為九紫命。

如果是女性，世運是七，由八白開始順推八格，五五年的女性為六白命。假如世運是八，九紫開

始順推八格，命卦是七赤。

我再舉另一例，某男性出生於一九六〇年，六十減十一等如四十九，四加九等如十三，由於十三超過九，所以再用十三減九，得出答案是（四）。

假如世運是七，有七赤逆數四格，六〇年的男性是四綠命，假如住在四六、四七的家宅中，木被金劈，代表家宅對這個人不利，屋內凡被金劈的方位，都不宜擺放睡床。

在洛書元旦盤中，中宮的五黃沒有卦。假如命卦數字為五，男用坤卦去代表，女用艮卦去代表，稱為替卦。

命卦四大要點

我整理出運用命卦的四個要點，大家可以從而瞭解命卦的使用方法。

大家可以先重溫一次易經的八卦：

[一白 坎卦][二黑 坤卦][三碧 震卦][四綠 巽卦][五黃 無卦][六白 乾卦]
[七赤 兌卦][八白 艮卦][九紫 離卦]

（一）先找出家宅中宮的坐向星盤是否刑克命卦。

（二）其次找出大門口的向星是否刑克命卦。假如命卦是四，大門口向星是七，七屬金，金會劈木，屋主的健康會受影響。在這種情況下，我們通常建議屋主將大門口開在八白的位置，因為八屬土，土克木，八白在八運中為當令星，亦為財星，屋主既可得財，亦可保身體健康。

（三）假設一間屋內有三間房，每間房的房門都有不同的方向。如何決定那個人住在那一間房，其中一個找出答案的方法，就是查出每個房間的大門口有那一粒飛星降臨。

舉例有一間房的向星是四，另一間房的向星是九。

假如命卦屬土，火生土，此人適宜住在九紫的房間，但不適住在大門為四，另一間房的向星是九。

假如命卦屬土，火生土，此人適宜住在九紫的房間，但不適住在大門為四的房間內，因為四屬木，木克土，會令此人受損，尤其腸胃會出毛病，因為土代表胃。這就是從五行去決定方位的選擇。

（四）更深入的層次去解釋，假如大門是九，命卦是八，當住入這間房之後，這間房的雙星斷事組合，便會變成九八的組合。假如你住進一間大門口為四的房間，這個房間的飛星斷事會變成四八，你參考四八同宮的斷事，便可以知道你住進這間房之後，會有什麼事情發生。

真正用功的風水師，要細微至將這些飛星組合都計算在內。未進屋之前，風水師要將這些組合事先計算好，才進入屋內向客人講解。

越顯淺的風水理喻，通常準確性並不高，風水學要計算到最精確、複雜的部份，才可以有最準確的推斷。

命卦的原理很簡單，但將命卦套入飛星學之後，可以有更準確的推敲和斷事。當你將所有家庭成員的命卦列出之後，你道德找中宮的山星與每一個家庭成員的關係，你便會明白何以某人特別當黑，某人特別行運。

其次要找出每個房間與家庭成員的關係，究竟誰人適合住在那一個房間，那一間房是五行刑克，那一間是比和、相生，你可以馬上明某位家庭成員出事的原因，然後加以改善。

如何揀樓

假設你現在打算買樓，你究竟如何選擇一間適合你的單位？七樓或者二十四樓是否不宜居住？選擇A室還是D室對風水究竟有沒有影響？

大家一定要明白，所謂風水的概念，永遠所指的是當你進入一個單位之後，你所堪察到的現場環境。假如D室的景觀比A室好，當然是選擇D室。假如C室有橫樑或尖角暗射，當然亦不是理想的選擇。

我現在教大家一個最快、最簡單的選樓方法，我先以揀鋪做例去解釋這個方法。

揀鋪速成法

舉例一個商場之內有三層商鋪，如何決定那一層的商鋪最好？在同一層之中，如何找出那一間是最好的鋪？

首先找出整個商場的坐向，這是最基本的理論，先站在商場大門外的位置，找出商場的方位。

假設你找出商場的坐向是坐乙山為陰，陰用逆推。假設世運是七，商場地下為七，第二層是七的逆推，所以是六，第三層是五。撇除金錢的考慮，地下的商場比三樓為好，因為地下是七運，三樓是五運。假如商場的坐山是坐艮向坤，艮為陽，即是順推，地下仍然是七運，之後是八運和九運。假如你要開夜總會，你當然選擇九運，因為九是桃花。但假如商場是坐乙向辛，便不能選擇三樓，因為那裏是五黃。

假如一座大廈有三十層，你都是用同一個方法去順推或逆推，不斷重複一至九的數字，去找出每層樓所代表的世運。如果世運是七，你選擇七運的樓層當然最好。

飛星的神妙之處，就是你無需親身到達現場，已經可以算出那處地方的風水。

仍然用乙山辛向的商場做例，我們找出那一間是最旺的鋪。假設現在是七運，我們將第一間鋪編定為七號，乙山屬陰用逆推，所以第二間鋪是6，如此類推。

為所有商鋪定出編號之後，大家會發現第一間鋪是雙七到會，那一間當然是最好的鋪。H鋪最差，因為那一間是七九回祿之災；G鋪是一七金水之地，會因水太多而出問題；C鋪是五七紫黃毒藥，會食錯或犯口舌之災，假如那一間店鋪油上紅色，或者經營屬火行業，例如燒味店，五七再加上九紫，變成毒藥入口，食物會出現問題，或者店主患上癌症。

利用這個方法你可以找出那間店鋪對你最有利。在二樓的單位中，六八、六七都是可以考慮的單位。六六是退運星，最適宜開古董店。

假如三樓的S鋪請你看風水，在未到達之前，你已經知道那間店鋪出現食錯食物的現象，你未入其屋，已經預先知道屋內發生的問題，於是令店主大吃一驚。

陰陽順逆

這種計法的主要原理，是要根據整個建築物坐向的陰陽，去決定樓層和單位的順逆推。剛才所舉

是逆推的計算方法。

如果用順推，世運是七，以地下為7數，之後8、9、1、2、... ..9、1等不斷重複推算，便可以找出每層樓所代表的數位。

九紫的樓層，最適宜經營與桃花有關的行業。

一、四最適宜從事文化藝術。

二黑、五黃最適宜開診所。

三碧適合開律師樓。

世運風水實戰

每一個世運有二十年，在這二十年的世運中，是否每年的風水都一樣？當然不是，因為每年都有不同的飛星飛臨，令方位的吉凶每年都產生變化。

舉例地下行七運，今年有九紫離火入中宮，意思即是今年所有地鋪都行七九回祿之災，代表所有地鋪今年都將過去所有的錢交還出來。

以地下是七運計，八樓行五運，但由於今年行九紫，於是八樓在今年變成行七運，意思即是每層樓的風水，其實都會根據每年飛星的變動而有所變化，不會整個世運的二十年中同樣的差，或者同樣的好，而是每年都會出現起伏。

這是一種很科學化的計算，是因應地球每年的轉動而引發不同磁場效應，不會二十年千篇一律的應用一個飛星組合去斷事。

所以你要計算每年的飛星，去找出每層樓及每個單位的每年運程。而最多人犯的毛病，就是忽略了坐山的陰陽，不明白順推和逆推的道理，全部都用順推去計算樓層的吉凶，於是推斷便會出錯。

這是風水學上的秘密，一般人只懂得順推，不能算出風水的精要之處。

利用飛星的原理，你亦可以為客人選擇骨灰盒。你先取得整座骨灰塔的坐向，現在八運，假設用順推，於是第一行是八，第二行是九，如此類推。然後第一行的第一個位置是八，第二個是九，亦是如此類推。之後你再加上今年的飛星，便可以找出今年那一個是最佳位置。

飛星全部是數學的計算，只要你肯勤力多計數，便可以準確地推算和掌握風水的要門。

在決定運盤的時候，是根據那座建築物在何時落成。在一九八四年至二00三之間建成的大廈，用七運盤去計算風水。國內有很多單位仍用六運盤，甚至五運盤去看風水。

第十章 降伏凶星 催旺吉辰

January 08, 2005.

九星順逆得失

九星的進一步運用，是我們可以利用九星的順逆去占算命卦，使大家還未到達那處地方，已經可以根據地址，找出那處地方究竟發生什麼事，因何要請你看風水。

舉例某某街五號六樓C座請你看風水，這當中其實已經包含了三粒星資訊在內。假如今年的流年星是九紫入中宮，你先到大廈的樓下找出大廈坐向，知道陰陽之後，陰是逆，陽是順，你在樓下已經大約知道那間屋發生什麼事。

舉例那一個是陰卦，門牌是五號，由於今年行九紫，有九逆推五個數字，即九、八、七、六、五，五號即是五黃，即是今年五號行五黃，六號行四綠，如此類推。字母C即是第三，由九數起即是七赤。

所以你明白五號六樓C座即是五、四、七這個飛星組合。五黃當然不好，四綠代表文昌，亦代表巽卦，即大女，七赤亦代表女性，你未到達這個住宅，已經明白屋主最大的煩惱，就是他的女兒。而七赤代表口角，四代表風卦，風卦代表精神有問題，代表住在五號六樓C座這個單位的女兒，今年經常發生口角，精神亦出現問題。

凡飛星見到少女的卦，代表家中的女兒出問題。風水師為入其屋，在腦海中已經出現畫面，就是進入屋後要留意兩個宮位，一個是東南方的巽，另一個是西方的兌。

當排出宅盤之後，首先要研究東南方和西方出了什麼問題，未入其屋，已經知道這間屋會呈現那一種跡象。

命卦實戰

我之前已經教導大家如何計算命卦。舉例五主的命卦是九紫，假如九紫在屋的東方出現，你已經知道屋主必定睡在東方或東北方的地方。假如命卦是二黑，而二黑在東南方出現，代表那個人會喜歡睡在東南方。

你未入其宅，已經可以大概地告訴屋主，那些家庭成員睡在那個地方，然後找出吉凶。假如命卦是二，睡在二三同宮的房間內，木克土，二黑受煞，住在這間房非常不利。而且二黑代表主婦，代表主婦受煞。

飛星小宇宙

我們將飛星學套入整間屋裏去計算，這一個是大宇宙，飛星在日常生活中有另一種應用方式，就是將飛星套進生活中的小宇宙。

小宇宙就是我們所住的房間。同樣將房間分成幾格，你馬上知道應該睡在那個方位，如果房間出現雙星到會或六八同宮，你當然選擇睡在那個地方。如果出現五九，你最好避免睡在那個方位。

套入廚房之中，你可以知道那個是水位，那個是火位，由整間屋以至每個房間，都可以用這個方

法去決定佈置方法。

我現在最後要教大家的，就是家居的佈局方法，究竟睡床、書台、以至廚房、洗手間要怎樣擺設？

睡床、寫字臺、佈局法

將飛星理論套入你所睡的床上，將睡床分成九格，你馬上知道自己應該睡在那個方位，那個位置使你坐享其成。由於世運的飛星掌管二十年，以現在是八運計算，你能夠睡在當令星的位置，可以控制你二十年的榮辱。

但飛星是〔愈急愈應〕，即是飛星必須要兼看流年，而流年飛星應驗在宅中，不及應驗在床上那般快，亦不及應驗在書台那般快。

撇開實際的可行性，因為你未必可以每年移動睡床和寫字臺，但如果你每天都花長時間在睡床和書臺上，一個可以令你今年行運的方位，比那個維持二十年的宅運方位對你更有急速的影響力，假如兩者屬同一個方位，當然好上加好。

一般來說，當我們將睡床化成九格之後，不會將二十年的命盤飛到床上，而是將今年的年星飛到床上。

假如年星是九，飛到床上的飛星如下圖：

以南北向睡床為例，假如你今年每天向著西方落床，代表你每天都受二黑病符影響，每天起床後都感到不舒服。

如果從床尾落床，即是從五黃落床，亦不是一個好的方位，向東北的三碧下床同樣不好，最好的位置，當然是向著東南方的八運落床，但要在床頭落床會較為辛苦，你可以選擇在西北位置的一白落床。

假如你經常忘記在那個方位落床，你最好在忌下床的位置加放一張被子，去提醒自己不要在那個位置落床。然後你在下床的地方放一張地氈，要火的話放紅地氈，要水的话放藍地氈，你踏著地氈在八運位置下床，便可以每天都吸納八運。

八運屬土，你在八運的床邊放龍、狗、牛、羊的公仔，可以增旺睡床的八運。

假如今年行九紫，明年行八白，東北方的床尾由三變成二，明年要忌在那個位置落床，要改在西北方的九紫和一白位置落床，所以每年落床的位置都有所不同。

依照同一個方法，你將寫字臺分成九格，那九格要按照東南西北的方位去擺設。

假設寫字臺坐北向南，你坐在北方位置辦公，電話是所有生意、好壞消息的來源，將電話放在八白的位置似乎太遠，放在一白和九紫便最適當。傳真機都是接受好消息的重要來源，最好放在八白旁邊，而電腦可以放在八白的位置上。

假如寫字臺是坐南向北，電話必定放在八白，在二黑、五黃的位置銅器去化泄，這一種就是根據流年飛星去佈局。

陽宅三十則

《沈氏玄空》之中有陽宅三十則，詳細地介紹大家到陽宅看風水的時候，有那些要點要留意，我現在抽取其中的精要部分向大家講解。

家宅定向

在這個陽宅三十要之中，有提到如何決定以那一個大門為坐向。當中談及堂局環境與屋向門向，裏面說：〔凡新造之宅屋，向及閘向並重，先從屋向斷外六事之得失，尚不驗再從門向斷之。〕

即是當你看風水的時候，先用屋外斷六事，即是先在大廈門外起一個盤，測試這個盤是否應驗宅中所發生之事。

如果不應驗，才再用單位本身的大門去斷吉凶。如果用樓下屋向所推斷之事已經非常應驗，便無需再用樓上的方位重複推斷，只用樓下的宅盤便可以推斷整個家宅。

這是《沈氏玄空》所教的辦法，我要提醒大家的地方，其實找門向很簡單，你為獨立的房屋找坐向，站在大門外便可以，那個坐向非常清晰，沒有爭拗。

但假如你在一座大型的建築物之中，門口四通八達，不問而知，你用大廈坐向一定不准，一定要取用單位本身的大門做坐向。

有一個情況，所謂納向是指氣口，雖然你住在十樓，但所有納氣最終都要經過你的大廈的門口出入。假如大廈有一個很清晰的坐向和大門口所有住客都統一由一個大門口出入，你要采大廈的坐向為納氣口。

因此大家要靈活變通，以最清晰的門向為坐向。假如一座大廈有前門、後門、停車場，商場等多個出入口，你必然以單位本身方向為坐向。

關於如何決定坐向，是一般人最常遇到的問題，我在此已經一次過清晰地為大家解答，飛星學一定要靠實戰經驗，去決定如何取決納向。我現在將自己的實戰經驗向大家披露，使大家不用自己摸索，也不用走冤枉路。

世運定盤

第二個大家最常遇到的問題，亦是最常犯的錯誤，就是忘記問那座大廈在何時建成。你可能用七運盤為一個家宅計算所有風水之後，才知道原來那座大廈建於一九八一年，結果你的批算全部錯誤。

在一九八四年以前建成的大廈，屬於六運盤，八四年之後是七運盤，二〇〇四年以後落成的大廈，屬於八運盤。

所以開羅盤的時候，第一件事，要先問屋主那座大廈在何時落成，這是最容易犯錯的地方。香港最舊的樓宇多數是六運盤，但中國大陸仍有不少是五運盤，大家要留意不要搞錯。

假如宅盤是五運，當你起出宅盤之後，現在是八運的話，你要找出八運星在這個宅盤產生那些變化，而並非以五黃為當令星，這一點大家不要混淆。

一座大廈如果建於三運，雖然內部經過翻新，這一個仍是三運宅盤，除非整座建築物拆卸重建，否則裝修不會影響大廈的運盤。所謂宅運是指地基，外牆裝修不影響宅運，在一間三運屋之中，

你要用當令的八運去擺設，並非以三運來佈局，這一種便是九星的實戰。

一座大廈的地基在何時落成，其實代表一個人在那一年出生，所以一座大廈在那一年出生，便屬於那個世運的星宿，即使換了新衣服，甚至換了體內的器官，都仍舊是某年出生的同一個人，都是那一個命，除非那個人死後再重生，否則不可能將命卦改變。

假如一座建築物移平後重新再建造，雖然磚頭、裝飾物都是沿用舊有的材料和設計，但這一座是全新的建築物，是用最新的世運去定盤。

西北天門

看風水的人必須先熟悉八卦，必須明白西北方代表父親。坐在公司西北方的人特別惡，經常坐在西北方的人，代表那是家中或公司裏最可以話事的人。

假如丈夫經常坐在西北方，他有機會可以振夫綱。但假如經常坐在西南方的話，西南方代表主婦，丈夫經常坐在坤位便會變成女性化，與及不能話事。

實際上飛星學到達最顛峰的境界，就是反本歸原，你發現原來單用八卦來占算已經很準繩。舉例老師要選班長，一定會在西北角的位置選擇，因為西北角代表父親，代表掌權的人。

假如你是議員，你要說服別人投你一票，你最好將講臺設在西北方，你的威嚴自然會令在座的人投你一票。

所以你將男性放在西北角，他一定會變成娘娘腔，即是俗稱女人型，一定會經常入廚煮飯，兼一邊看電視，一邊織毛衣。想振夫綱的男性要留意，你的按摩椅要放在西北角。

假如你在工廠要管轄數百個員工，你將寫字臺放在西北方，一定可以震懾所有員工，沒有人敢作反。

倒過來假如小人物坐在西北角，他一定起革命，將公司搞得天翻地覆。

大家在方位上必須有清楚的認識，西北方是天門，如果在西北方見洗手間，代表極差的風水。

西南坤造

西南方代表坤卦，代表母親，大家要緊記這個卦和這個方位。丈夫一定要去西北角，主婦必須要去西南角。

如果你是女性而經常坐在西北，代表你家中沒有男主人，丈夫經常不在家，或者婦掌夫權。而且你會愈來愈男性化，男性味濃，失去女性魅力。你作為女性要增加女性魅力，一定要將自己放在家中的西南位，便可以魅力狂放。

灶門吉凶

不論宅之生旺衰死方，都可以做灶。

灶的火門向著一白，是適當的位置，代表可以水火既濟。向三碧四綠為木生火，均為吉灶。火門向八白，火生土，為中吉。火門向九紫作次級論。

若火門向七，九七同宮，有火煞金之嫌。灶門向著二黑五黃，由於二、五代表主婦，代表主婦不開心，而且病痛多，稱為病灶、二黑灶或五黃灶，都是不好的佈局。

大家可以檢查家中的灶是事放在適當位置，假如那個位置的向星有二、五，便不適宜放灶。如果向著三、四、一、八等便是適當的位置。

有另一點非常重要，洗手間和廚房都不可以位於屋的中宮，廚房放在中宮，等如火燒心臟，會令健康大受損害。

洗手間風水學

洗手間不可以開在坐山。香港有些單位，一打開大門便看見洗手間在屋的盡頭，亦即是洗手間在屋的盡頭，亦即是洗手間在屋的坐山。遇上這種情況，一般人會在大門口前面加放屏風，避免一進門便看見洗手間。

但屏風仍然無法改變洗手間位於坐山位置，坐山宮位所代表的那個人會當殃。

假如坐在坤山，便會影響主婦。如果單位坤山艮向，家中主婦必定多病，稱為傷妻損丁廁。如果倒過來艮山坤向，艮代表幼子，即是家中幼子經常多病。

如此洗手間〔穢濁不宜向，以五黃加臨，即主君王，二黑飛到亦彌疾病，以較遠之方榮。〕

假如二黑飛到洗手間或者廚房內有洗手間，再加上五黃二黑飛臨，家人必定大病，嚴重者甚至死亡。

洗手間五行屬金，凡有土或金星飛臨之處，都適宜做洗手間。但五黃二黑飛入洗手間代表極差的風水，而西北方見洗手間更加是差中之差，因為西北方為家中之天門。曾經有一個個案，一個風水客人不幸住在一間洗手間位於西北方的屋內，我要他放棄使用家中的廁所，只能在公司的洗手間〔辦公〕，家中的洗手間只作浴室用途，這是當要利用風水去救人，又無法搬屋的時候，唯有採取這種方法。

假如四綠文昌星飛入洗手間，會引致埋沒聰明，名譽受損。尤其作家的文昌星飛入洗手間，所寫的文章一定惹禍，遭人非議。這是洗手間的飛星學，對家居有重大影響，不能掉以輕心。

有另一種情況，就是廚房內千萬不要見到廁所！早年香港舊式的設計，廚房內包括廁所，這種設計會容易導致腸胃病或精神病。中國現在仍有很多這類型的設計，會令家人經常因食物而招致嘔吐痛，是一種極不健康的設計。因為廁所代表污穢之地，廚房代表衛生之地，兩個地方互相連結，一定出問題。國內很多單位沒有經過風水及環境學的洗禮，設計上一塌糊塗，我到大陸看風水時特別激氣，因為有些設計千奇百怪，令人大吃一驚。

扶梯風水學

假如你住在複式的單位，要非常留意家中的扶梯。逢樓梯屬木，包括你只是在家中放一條梯，都大有學問。

由於扶梯、木梯都代表木的五行，假如飛來一粒六或七星到樓梯，後果會相當嚴重。假如一開門便見到樓梯，代表家中納氣直沖向門口，代表破財，家中的財富尤如冰一樣逐漸溶化，即是你奉著的錢愈來愈少。加拿大有很多這類型的屋，住在裏面的人財富愈來愈少。

假如你家中大門有雙星到會，原本是雙星劫財，代表可以賺大錢。但假如門口有樓梯，是否可以搶更多的錢？非也！因為樓梯屬木，如果世運是七，金克木，七運星會劈向樓梯那條樓梯會損丁缺財，是極差的風水。假如世運是八，八白屬土，木克土，八運星受克，亦會泄木同樣不是好的風水的佈局。

總之逢屬金的星飛到樓梯，都要非常小心。假如你睡在樓梯下麵，凡樓梯底安床，風水上叫〔隔年喪人〕，即是每隔一年便要死一人。總之住在扶梯下面，會導致死亡或傷殘，大家要小心。有些家庭的廚房是扶梯壓灶，即是煮飯的地方在樓梯下面，同樣會導致男女受損。

外國的複式獨立屋經常有一種情況，就是在樓梯下面安床，躺在床上的時候，天花是斜的，人睡在傾斜的天花下面，會容易患精神病。

斜角風水學

元朗某花園的設計，屋頂全部是斜的，住在那裏的人會很容易精神出問題。會令人精神出毛病的屋有兩種，一種是天花傾斜，另一種是三角形的屋。我在香港的確見過一幢三角形的建築物，裏面的單位全部是三角型，住在這種屋會令人精神出毛病。

我亦見過一個屋苑，廚房是三角形，同樣會容易令主婦出問題，總之逢三角形的屋都不宜居住。千萬不要誤會以為三角形屬火，可以增旺火運，原來三角形屋會令人精神受損。

如果你住的屋是金字塔形，這一種不是三角形屋，因為金字塔的底部是正方形。

現在有很多人仍然睡在橫樑下面，這些都是對風水學的無知。

長巷陰氣

根據《沈氏玄空》，凡屋內有黑巷，日光不能直接照射的話，作陰氣論。

在那些地方會見到這種情況？最普遍是夜總會，的士高，或戲院等地方，當大家要去洗手間的時候，都需要行經一段很長的走廊，那些地方烏燈黑火，常年不見陽光如果飛進二黑或五黃，主其家見鬼。

所以逢家中的後巷或幽暗的角落，飛入二黑五黃，代表易有靈界。

舉例家宅的二黑星飛到東北方，你在那個位置見到有長走廊進入洗手間，不問而知，那個地方一定容易見鬼。

化煞絕學

以上說了一大堆風水學上的問題，究竟該如何化解？

對於長巷陰風，要化解原來簡單不過，只要開燈便可以解決！將那個地方變成燈火通明，便可以避免見鬼。

逢二黑五黃都代表土旺，土遇金便會洩氣，化二黑五黃最普遍的方法，就是掛六銅錢。但要記著金不能太多，假如你買六個兩尺闊的巨型銅錢掛在家中，這樣不能化煞，因為化五黃只需用一點金便可以，無論你家有多大，都只須用少金量便可以化煞，太多金不能化五黃，大家不能不知。

不過我發現大部分家庭面對最嚴重的風水問題，並非凶煞臨門，而是家中占了八成地方用來堆放雜物，請問掛一串銅錢，怎能化去家中幾百袋垃圾！

如果你的家居也是這樣，你根本不用看風水，你將家中所有雜物清除，著便是風水的最大絕學！家中愈多空間，代表愈好風水。家中積聚雜物，就是最差的風水。

銅鑼化靈

另一個化二黑五黃，亦是化鬼靈的最佳方法，就是敲鑼。鑼屬金，鑼有最厲害的磁場和懾人的威力。當敲鑼的時候，鑼的磁場是一層層地向外旋轉地擴散，可以清洗整個地方的磁場。銅鑼一敲下去，可以將整個地方的晦氣衰氣全部化泄。

在風水的改造上，有三種東西最厲害，第一是炮仗，第二是銅鑼，第三是灑水，這三個方法都可以速效地改造磁場。

子喚母回

炮仗的威力大家都會知道，銅鑼與炮仗一樣，具有爆炸性的威力，是驅鬼最有效的東西，所有鬼靈都是二黑五黃，一聽到鑼聲便即走。敲的時候要從鑼的邊沿敲至中央，產生延綿不絕的震動頻率，才為之敲一下。靈界最嚴重的話，每天都要敲，敲完之後，將銅鑼掛在二黑五黃方。

銅鑼在一種情況下可以代替銅錢，就是假如那是一間很大規模的工廠，可以在五黃方掛銅鑼，每天三點至七點的時間，叫全廠內最年輕的人去敲鑼，小孩子更加好，但不可以由女性敲，一定要由男孩子去敲，稱為〔子喚母回〕。

當中的道理，原來五黃煞是土煞，是母夜叉，要母夜叉失敗，一定要利用母夜叉的兒子，在戰場上，叫喚母親。

土是五黃煞，土生金，金就是土的兒子，敲鑼的意思，是讓金的兒子呼喚母親歸來，當兒子一呼喚的時候，再惡的母親都心軟下來，那個五黃煞一軟下來，代表不再強橫，不再造成影響。所以任何最惡的女性，都受制於親情。有人打她的兒子一下，當兒子一哭的時候，母親便要投降認輸。敲鑼等同令母夜叉的兒子大叫，令母親心軟，五黃煞自然消失。

因此中國的術數哲學非常高明，我曾經設計一件風水物品稱為〔兒鑼〕，這個名稱的淵源來自子喚母回。

由廠內最年輕的男孩子去敲鑼，廠內所有的五黃二黑都會消失。

但假如由一個年輕女性去敲鑼，夜叉不但不會有反應，甚至會助長夜叉的威勢，所以必須由小孩子去敲才能發揮最大作用。

遇到危急的情形，掛銅錢也嫌太慢，先用銅鑼在家敲一遍，可以馬上化解五黃二黑。

六帝錢

要化除二五交加必損主的煞，最常用是銅錢，通常用六個銅錢，稱為六帝錢。有一說認為最好用曾經陪葬的銅錢，而且最好用清代銅錢，認為有特別強的功效。

以我的研究，基本上化煞用銅器便可以，那銅器的淵源並不重要，只要是能夠氧化的銅器便可。

銅器氧化的能力，新銅器比舊銅器更加高，化煞的能力更加強。

一串銅錢如果已經氧化，便再沒有化煞的能力，已經失去化二五效應。銅錢必須以能夠達成氧化作用，方為有效的風水物品。

在現實生活中，化二黑五黃最有效的東西，就是銅鐘，必須以真銅去做，尤其會影響的銅鐘，每一下叮噹的聲音，等如銅鑼的聲音，相等於每個小時都敲鑼去化煞，會報時的銅鐘是解二黑五黃的極品。

國衛保險的外牆有一個大鐘，因為那一個是五黃位，所以用大鐘化五黃。你家中的大鐘應該放在五黃二黑的位置，而且最好會發出響聲。國內有很多這類型的大笨鐘，香港則比較少。總之凡二五都可以用金和銅去化泄，這一點相信大家已經非常清楚。

安忍水

除了用金去化二黑五黃，鹽水亦可以化煞。嚴重的二黑五黃，可以用大量的鹽加水，再加六銅錢去化泄，風水學上稱為〔安忍水〕。不過我不愛用安忍水，因為當擺放安忍水一段時間，那些鹽會令旁邊積聚很多垢物，我覺得這種水並不衛生，所以不愛使用。

風鈴招鬼

要化二黑五黃，風鈴是另一個選擇。不過這是一種頗受爭議的辦法，因為有一派認為風鈴會招鬼。

以我的考證，其實風鈴並不會招鬼。靈界屬五黃二黑，是一種有意識但沒有自控能力的東西。當敲動金屬的聲音，靈界會被驚醒，會聽令於風鈴的聲音而出現反應，因此被誤解為風鈴會招鬼。不過由於一般人都有這種念頭，造成一股念力，鬼怪並非由風鈴所招引，而是人的意識認為會招鬼，便會真的招引鬼魂。

火化三碧

二三同宮是鬥牛煞，如何解救？方法是用火，或者紅色的東西來去化三碧，所以鬥牛煞要用火來化。

不過火會生土，火能克木的同時，會生旺二黑五黃，用火化三碧要同時留意生旺二五，雖然沒有鬥牛煞，但人會因而生病。

我的做法，是用紅燈或紅紙去化鬥牛煞，可以在犯二三的地方點一盞紅色長明燈。

曾經有一個實例，一位元影星家中的大門犯了鬥牛煞，我發現影星在大門旁邊的臺上放了一盞粉紅色燈，理應足可以化煞，可是一間之下，原來那盞燈只用來裝飾，裏面沒有燈膽，所以影星飽受鬥牛煞的困擾。

解決的方法簡單不過，我請影星要長期開著那盞燈，並且在那個位置燒衣紙，將三大包衣紙火化之後，所有官非是非馬上解決。道理何在？

迷信的解釋，可以講成影星遭三隻男鬼纏繞，所以燒衣化鬼魂。

事實的真相，三是震卦，代表男性，燒三套男性的衣紙，可以化去三碧，所謂三陰人即是三碧，將三套衣紙焚燒，便可以化解三碧木。

水化交劍

六七同宮是交劍煞。這個煞很易化，原來用水便可以化去。交劍煞代表兩個金在互劈，代表二人打交，如果你預早看到這個煞，只要擺一盆水，便可以化掉此煞。

那一盆必須是肥皂水，將洗潔精加入一盆清水，便可以化掉交劍煞。曾經有人問我斧頭牌的洗潔精能否用？因為斧頭屬金，我的答復是既然有所懷疑，最好改用花王牌！

葫蘆化紫黃

九五主紫黃煞，代表因進食而出問題。這一個亦是香港人最經常面對的問題，現在各種纖體、美顏食品大行其道，很多人食錯東西而不自知。要化紫黃只須用一種東西，就是銅造的葫蘆。

我曾經設計一種風水物品稱為〔葫蘆船〕，用銅製造，專門化紫黃毒藥。

銅片佈局法

假如中宮出現五九同宮，如果單位有天花的話，可以在天花做功夫，就是將天花換成銅片，可以有效地化去五黃。

我曾經為一間影視公司看風水，中宮犯九五紫黃毒藥，於是在天花中央放一塊大銅片。未放銅片之前，公司的員工經常吃食物後肚痛，放銅片之後便沒有這種現象。

那間公司還有另一個九五位在一個陰沉的角落，那裏沒法可救，我唯有建議在那個位置前面設一間全部鑲銅片的房間，結果那一間房最好生意，而且命卦屬九紫和五黃的人經常喜歡在那間房聚頭。

土化回祿之災

九七同宮稱為回祿之災，即是要將所賺的錢歸還別人，屬於火煞，要用土去泄火。擺放黃色屬土的東西，便可以化掉此煞。

魚化三六

三六同宮是金克木的煞，這個煞很易化，只要在家中養魚便可以。養魚是一種很重要的改運方法，