

神相全編

(清) 袁柳莊 等撰

序 文

相術，是觀察人的形體、相貌以測斷其性格、流年運氣、禍福天壽及富貴貧賤的方術。據《左傳》、《吳越春秋》記載，早在春秋時代，談相論面已相當普遍。其後，荀子、王充等學者均曾撰文予以評述，史學家班固更在《漢書·藝文志》中將之與相地、相牛馬、相刀劍相提並論，認為同屬於「形法」之學。兩三千年來，這種產生於對人的形相深入觀察的古老方術，一直在社會各階層中流傳不絕，並深深打上民族文化與心理的印記。

相術的觀察對象，包括頭面、手掌、體型、動靜、聲音等方面，而以相面為重點，觀察層次特別深入，形態、氣色並重，並輔以詳密的流年法。相體形、動靜、聲音也每有與客觀實際相符之處，相手則流於粗率含糊。

古代相術，雖流派眾多，但真正的派別只有兩派；即江湖派和學士派兩種。江湖派著重於實際運用，對其理論的構建似乎並不十分重視。而學士派則相反，似乎對理論的構建更感興趣。然而寸有所長，尺有所短，二者各有千秋；致力於研究命相學學問的人，二者都必須深入研究。只有這樣，才會有所建樹。

江湖的代表人物有麻衣道者、袁柳莊、范文、陳釗、陳希夷等等；學士派的代表人物有劉劭、管輅、司馬光、邵祖平、曾國藩、袁樹珊、韋千里等等。

本書系匯集了影響深遠的江湖派代表作《麻衣神相》、《神相全編》、《柳莊

神相》、《水鏡神相》、《相理衡真》等。這些書總結了千餘年來的相術，擷取了其中的精華，拼棄了一些繁瑣無稽的說法，使相術理論達到了一個前人後者都難以企及的高峰。而且內容豐富，尤其是附著大量插圖，翔實具體，通俗直觀。使它們成為至今影響最大的相書。

此外，又匯集了學士派影響巨大、並被收錄在《四庫全書》中的代表作《太清神鑑》、《冰鑑》、《月波洞中記》、《玉管照神局》、《人倫大統賦》等，這些書為五代、宋、金、清時人所作，語義簡要，向為相士所必讀。因此，可以這樣說，此套書代表了古今相學的最高標準，最高典範和最高境界。

傳統命相學是以《易經》為其理論框架的一門學問，博大精深，深含哲理。它在傳承中國傳統文化的過程中，被廣泛地應用於實際生活中并起著重要的作用。包括中醫的望、聞、問、切，也不過是命相學的一種延伸而已。

雖然中國傳統命相學，有其宿命的因素，容易癱瘓人的鬥志；但也有其積極的一面：對於精神空虛或心靈受到嚴重傷害的人來說，它又像心理醫生一樣，會給你一種精神上的撫慰，使你可以暫時忘掉心靈的傷痛。也許正因為這種原因，才使命相學一直久盛不衰，深受國人歡迎。

對於傳統文化，我們不能將它簡單的分類，它往往是精華和糟粕雜揉的混合物。我們只有用科學的態度去審視它，去其糟粕，保其精華，才能使優秀的傳統文化得以發揚光大。

目 錄

卷 首

相 說	二
十 觀	二
五 法	七
切相歌	八
論氣色	八

卷 一

純陽相法入門第一	一〇
鬼谷子相辨微芒第二	一二
林宗相五德配五行第三	一五
唐舉相神氣第四	一八
許負相德器第五	二二
十三部位總歌	二九

流年運氣部位歌	三二
運氣口訣	三三
識限歌	三三
十二宮訣	三四
十二宮總訣	四〇
相容貴賤	四一
人身通論	四二
四學堂論	四四
八學堂論	四四
學堂詩	四四
面三停	四五
論形有餘	四五
論神有餘	四五
論形不足	四六
論神不足	四六

論骨肉	四六
相骨	四七
相肉	四八

卷二

五官總論	五〇
五官說	五〇
許負論男女五官	六七
五獄	六八
四瀆	六八
五星六曜說	七〇
五星六曜訣斷詩	七〇
六府三才三停之圖	七四
六府論	七五
三才三停	七五
相三主	七五
論三柱	七五
相身三停	七六

五行形相	七六
五行相說	七六
論形	七七
論神	七七
達摩相主神有七	七八
論氣	七八
論五音	七九
論聲	八〇
許負聽聲篇	八一
面上十大空亡	九〇

卷三

人面總論	九四
論面	九四
相面	九五
相頭	九五
論髮	九六
論眉	九七

相眉	九八
相目論	一〇三
達磨相眼	一〇三
相印堂	一一一
許負相耳篇	一二〇
相口	一二三
許負相口篇	一二四
許負相唇篇	一二八
論齒	一二八
許負相齒篇	一二九
論舌	一二九
許負相舌篇	一三〇
論髭鬚	一三〇
相魚尾	一三一
論頸項	一三一

卷四

論背	一三二
----	-----

相背篇	一三二
論腰	一三二
相腰篇	一三三
論腹	一三三
相腹篇	一三三
論胸乳	一三四
相胸乳	一三五
相胸篇	一三五
麻衣相心	一三五
三十六善養心要訣	一三六
相臍	一三六
相下部	一三七
相行論	一三七
相行篇	一三八
相坐	一三八
論臥	一三八
相臥	一三九
論食	一三九

相德	一四〇
相善	一四〇
相惡	一四一
相名標	一四一
相蹇難	一四二
相忠信慈孝	一四二
相愚僻凶暴	一四二
相形帶殺	一四二
相疾病	一四三
觀人八相法	一四三
相富	一四七
相貴	一四八
相貧賤	一四九
相孤苦	一五〇
相壽	一五〇
相夭	一五一
相分七字法	一五一
五行歌	一五二

五行所生	一五二
五藏所出	一五三
五行相應	一五三
五行相生歌	一五三
五行相剋歌	一五三
五行比和相應	一五四
相五長	一五四
相五短	一五四
相五合	一五五
相五露	一五五
相五小	一五五
相六大	一五六
相六小極	一五六
相六惡	一五六
相六賤	一五七
相六小貴	一五七
相貴中賤	一五七
相八大	一五八

相八小	一五八
辨美惡二十種	一五八
形神	一五九
精神	一五九
相十天羅	一五九
相十一天羅	一五九
神氣章	一六〇
體論章	一六〇
器氣章	一六〇

卷 五

神異賦(有序)	一六五
巖雷道人神眼經	二〇六
呂純陽相賦	二〇九

卷 六

麻衣金鎖賦	二二一
銀匙歌	二二二

人倫大統賦	二二四
陳希夷風鑑歌	二四〇
袁柳莊識人賦	二四二
太乙真人書	二四三
姚括蒼玉管訣	二四四
鬼眼先生相法	二四七
唐舉玄談神妙訣	二四八
西嶽先生相法	二四九

卷 七

袁柳莊人象賦	二五〇
吳心鑑通玄賦	二五四
管輅人倫淵奧賦	二五七
驚神賦	二五八
燭膽經	二五九
胡僧相訣	二六一
羅真人相賦	二六一
楊氏論神氣	二六二

達摩動靜論	一二六三
袁柳莊雜論	一二六三
麻衣雜論	一二六四
貴賤相法	一二六五
心鏡歌	一二六七
得意歌	一二六八
富相歌	一二七三
窮相歌	一二七三
妍媸歌	一二七四
何知歌	一二七四
何知訣	一二七六
勇智歌	一二七八
孤貴歌	一二七八
凶暴歌	一二七九
刑害歌	一二七九
無子歌	一二七九
惡死歌	一二八〇
正形歌	一二八〇

卷 八

正色歌	一二八〇
正聲歌	一二八一
體骨歌	一二八一
論手	一二八二
相手	一二九六
許負相手篇	一二九六
論掌紋	二九七
論手背紋	二九八
玉掌記	二九八
相掌善惡	二九九
合相格	三〇二
破相格	三〇二
根基所屬	三〇二
相指掌	三〇四
相骨肉	三〇四
相骨	三〇五

相肉色	三〇五
相三主	三〇五
相三才	三〇五
相三奇	三〇六
相根基	三〇六
相財祿	三〇六
相心性	三〇六
相志膽氣	三〇七
相氣色	三〇七
相掌	三〇七
相憂喜	三〇八
相生死	三〇八
論爪	三〇八
論足	三〇八
相足	三〇九
許負相足篇	三〇九
論足圖	三一〇
論四肢	三一〇

卷 九

相毛	三一
達摩婦人相	三一
秋潭月論女人	三一
鬼谷相婦人歌	三一四
秋潭月說婦人歌	三一五
女玉管訣	三一六
靈臺秘訣	三一七
陳希夷洞玄經	三一八
女人凶相歌	三二〇
女人論	三二一
女人歌	三二一
女德論	三二二
論婦女貴賤格	三二二
女人九善相	三二三
女人九惡相	三二四
婦人十賤歌	三二四

卷十

妨夫論	三二四
夫婦相剋論	三二五
女貧孤薄	三二五
產育	三二五
氣神昏暗論	三二五
妬氣歌	三二六
管閣相嬰兒	三二六
相嬰兒貴賤	三二六
人像禽獸形斷	三二七
人像禽名類	三二八
人像獸名類	三三三
像禽目類	三四二
像禽目詩斷	三四二
像獸目類	三四三
像獸目詩斷	三四四
額部相	三四五

八

論痕紋圖(一)	三四六
論痕紋圖(二)	三四七
面紋之圖	三四八
額紋部相	三四九
論額	三五二
面上紋理	三五二
枕骨部相	三五三
玉枕圖	三五三
枕骨圖式	三五四
相骨節	三五六
相面部骨格	三五七
論頭面黑子	三五八
男子面痣之圖	三六一
女人面痣之圖	三六二
論黑子	三六三
相黑子	三六三
論斑點	三六四
五色	三六四

九州八卦干支之圖	三六五
定九州氣色吉凶	三六六
論四時氣色總斷	三六七
論五色吉凶應時生死	三六八
又論四時氣色	三六九
辨色歌	三七二
面部氣色詩	三七二
辨氣色	三七三
辨四季色	三七四
辨口色	三七四
又辨口色	三七四
辨眼色	三七四
辨眼色詩	三七五
又詩	三七五
辨眉色	三七五
辨耳色	三七五
辨面色	三七六
辨四時詩	三七六

卷十一

五色所屬	三七七
九仙會源氣色歌	三七七
秋潭先生氣色歌	三七七
六氣	三八〇
通神鬼眼氣色篇	三八二
山根黑色	三八二
山根青色	三八二
準上紅黃紫色	三八二
準上紅黃	三八三
準上青紫	三八三
論色類	三八三
氣令色章	三八四
氣色歌	三八四
察色歌	三八五
月屬氣色	三八八
四季氣色詩	三八九

九

黃氣歌	三九二
赤氣歌	三九二
青氣歌	三九二
白氣歌	三九二
黑氣歌	三九三
氣色論	三九三
斷四季論	三九四
氣色相福歌	三九四
五言詩訣	三九六
七言訣	三九六
九靈歌	三九七
歌喜氣	三九七
歌凶氣	三九七
官員氣色歌	三九八
士庶氣色歌	三九九
五色詩	四〇〇
希夷子氣色論	四〇一
又氣色論	四〇一

氣色生死脈候	四〇一
日辰看氣色	四〇一
脈色應候訣	四〇二
定月分氣色	四〇三
總歌曰	四〇四
面部氣色出沒吉凶歌	四〇四
青色出沒	四〇五
青色吉凶歌	四〇六
白色吉凶相	四〇六
白色出沒	四〇七
白色吉凶歌	四〇七
黑色吉凶相	四〇八
黑色出沒	四〇九
黑色吉凶歌	四〇九

卷十二

黃色吉凶相	四一一
黃色出沒	四一二

黃色吉凶歌	四一三
紫色吉凶相	四一四
紫氣出沒	四一四
紫氣吉凶歌	四一四
赤色吉凶相	四一五
赤色出沒	四一六
赤色吉凶歌	四一六
紅色吉凶相	四一七
五色定災祥	四一八
氣色骨肉生死訣	四一八
神氣雜論	四一九
神氣之子	四二〇
氣神之母	四二〇
肉虛無氣	四二一
肉實有氣	四二一
色神之父	四二一
二十四氣剋應氣形圖	四二二
氣色應候	四二六

論剋應吉凶	四二七
氣色占應訣	四三一
五星六曜定官品	四三四
四季吉凶氣色	四四一

卷首

相說

大凡觀人之相貌，先觀骨格，次看五行，量三停之長短，察面部之盈虧，觀眉目之清秀，看神氣之榮枯，取手足之厚薄，觀鬚髮之疎濁，量身材之長短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之歸朝，看倉庫之豐滿，觀陰陽之盛衰，看威儀之有無，辨形容之敦厚，觀氣色之喜滯，看體膚之細膩，觀頭之方圓，頂之平塌，骨之貴賤，骨肉之粗疏，氣之短促，聲之響亮，心田之好歹，俱依部位流年而推，骨格形局而斷。不可順時趨奉，有玷家傳。但於星宿、富貴貧賤、壽夭窮通、榮枯得失、流年休咎，備皆周密，所相於人，萬無一失。學者亦宜參詳，推求真妙，不可忽諸。

十觀

一取威儀。如虎下山，百獸自驚，如鷹升騰，孤兔自戰。不怒而威，不但在眼，亦觀顴骨神氣取之。

二看敦重及精神。身如萬斛之舟。駕於巨浪之中，搖而不動，引之不來，坐臥起居，神氣清靈，久坐不昧，愈加精彩，如日東升，刺人眼目，如秋月懸鏡，光輝皎潔，面神眼神，俱如日月之明，輝輝皎皎，自然可愛，明明潔潔，久看不昏。如此相者，不大貴，亦當小貴，富亦可許，不可妄談定。

三取清濁。但人體厚者，自然富貴。清者縱瘦神長，必以貴推之。濁者，有神謂之厚，厚者多富。濁而無神，謂之軟軟，者必孤，不孤則夭。

四看頭圓、頂額高。蓋人頭為一身之主，四肢之元。頭方者頂高，則為居尊天子。額方者頂起，則為輔佐良臣。頭圓者，富而有壽。額闊者，貴亦堪誇。頂平者，福壽綿遠。頭扁者，早歲屯遭。額塌者，少年虛耗。額低者，刑剋愚頑。額門殺重者，早年困苦。部位傾陷、髮際參差者，照依刑剋兼觀。不可一例而言，有誤相訣。

五看五岳及三停。左顴為東岳，俱要中正，不可粗露傾塌。額為南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌，右顴為西岳，亦與左顴相同。地閣為北岳，喜在方圓隆滿，不可尖削歪斜，捲竅兜上。土星為中岳，亦宜方正。聳上印堂，五岳成也。《書》云：「五岳俱朝，貴壓朝班，亦且錢財自旺。」三停者，額門、準頭、地閣，此面部三停也，又為三才。又為三主，又名三表，俱要平等。上停長，少年忙。中停長，福祿昌。下停長，老吉祥。三停平等，一生及祿無虧。若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也。可照流年部位、氣色而推，不可一體而斷。

六取五官六府。眉為保壽官。喜清高、疏秀、彎長亦宜。高目一寸，尾拂天倉，主聰明、富貴、機巧、福壽，此保壽官成也。若粗濃、黃淡、散亂、低壓，乃刑傷破敗，此保壽官不成也。

眼為監察官。黑白分明，或鳳眼、象眼、牛眼、龍眼、虎眼、鶴眼、猴眼、孔

雀眼、鴛鴦眼、獅眼、喜鵲眼、神藏不露，黑如漆，白如玉，波長射耳，自然清秀有威，此監察官成也。若蛇、蜂、羊、鼠、雞、豬、魚、馬、火輪、四白等眼，赤白紋侵、睛圓、黑白混雜，兼神光太露，昏昧不清，此監察官不成也。又且愚頑凶敗。

耳為採聽官。不論大小，止要輪廓分明，喜白過面。水耳、土耳、金耳、牛耳、圓棋耳、貼腦耳、對面不見耳，高眉一寸，輪厚廓堅，紅潤姿色，內有長毫，孔小不大，此採聽官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、豬耳，輪飛廓反，不好之耳。或低小軟弱，此採聽官不成也，不利少年，損六親。

鼻為審辨官。亦宜豐隆聳直有肉。伏犀龍虎鼻，獅牛胡羊鼻，截筒盛囊懸膽鼻，端正、不歪、不偏、不粗、不小，此審辨官成也。若狗鼻鯽魚鷹嘴、劍鋒、反吟、復吟，三曲三彎，露孔，仰竈、扁弱、露脊、露骨、太大、孤峰，況又凶惡、貧苦、無成、刑惡、奸貪，此審辨官不成也。

口為出納官。唇紅齒白，兩唇齊豐，人中深長，仰月彎弓，四字口方。牛、龍、虎口，兩唇不反，不昂、不掀、不尖，此出納官成也。或豬、狗、羊口、覆船、鮎魚、鯽魚、鼠食羊餐，唇短齒露，唇黑唇皺，上唇薄，下唇反，鬚黃焦枯粗濁，此出納官不成也。《書》云：「但一官成者，掌十年之貴祿富豐。不成者，必主十年困苦。」

六府者，天庭、日月二角，為天府。宜方圓明淨，不宜露骨，天府成也。或欹

削低塌偏尖，天府不成也，主初年運蹇。

兩顴為人府。宜方正插鬚，不粗不露，齊揖方拱，此人府成也。若粗露、高低、尖圓、綳鼓，此人府不成也，主中年運否。

地角邊腮為末景地府。喜輔地閣，懸壁，不昏、不慘、不尖、不歪、不粗、不大，地府成也。若高低、粗露、削尖、耳後見重腮，地府不成也。《書》云：「一府就掌十年之富盛，相反者主十年之凶敗。」

七取腰圓背厚、胸坦腹墜、三甲三壬、體膚細嫩可也。背厚闊腰硬腰圓，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂頸削。腰宜圓、宜硬、宜大宜平，不可細小、軟弱、崎彎、無屁股、臀薄尖削、露臀，宜平厚，不宜大竅。胸宜平滿，骨莫粗露。項下雙緣，心窩不陷，腹宜有囊如葫蘆，臍下肉橫生，不宜尖削，或如髮鵠肚雞胸狗肚，此不堪也。《書》云：「腰圓背厚，方保玉帶朝衣，驟然不豫，慷慨過人，必主發達富盛。胸平腹囊，故宜紫袍掛體。雖不出前，不入凡流，必須發達。背如三甲，項後肉厚，兩肩綳肉，厚腹如三甲，臍下肉長，兩腿邊肉長。」《書》云：「背負三山如護甲，臍深納李腹垂箕。如此之相必大貴，不貴之時富可誇。」但頭大無角，腹大無囊，不是農夫，必是屠博，不是粗人，定是木作。若尖削陷軟、狗肚雞胸，縱富必無結果。書云：「男子腰小難主家財，亦且夭折。凸胸露臀，當成窮酸。男子為僕，女子為婢。」相中最宜推詳，不可忽略。

八取手足宜細嫩隆厚。掌有八卦，紋路鮮明，或如喋血，尖起三峰，奇紋異紋

，節如雞彈，指尖相稱，指大相停，掌平如鏡，或軟如綿，龍虎相吞，掌厚背厚，腕屈肘圓，足背有肉，足底有紋、有痣，掌略帶彎，手背不宜粗露，筋骨指節不宜漏縫。《書》云：「腫節漏縫，神昏神懶。浮筋露骨，身樂心憂。掌紅暝血，富貴綿綿。手軟如綿，閑且有錢。尖起三峰，福生晚景。掌平如鏡，白手興家。紋露粗率，晚年衣祿平常。」但相掌訣法，有載於後，宜與前後兼觀。

九取聲音與心田。《書》云：「要知心裡事，但看眼神清。」眼乃心之門戶。觀其眼之善惡，必知心事之好歹。其心正則眸子瞭焉，心不正則眸子眊焉。眼視上，其心必高。眼視下，心有感思。眼轉動而不言，心有疑慮。眼視斜而口是心非，益己害人。言不可聽。眼正視其人中正，無黨無偏。眼惡心必惡，眼善心必慈，有陰鷲者，或救人難厄，或救人危險，濟人貧窮，救人性命，不淫不亂，財寬量大，容物人，俱有紫黃容紅氣色，發見於眼下臥蠶之宮。印堂福堂之位，縱相貌不如，其心田好，終有富貴。若相貌堂堂，心事奸險，縱然富貴，不日貧窮。《書》云：「未觀相貌，先看心田。有相無心，相從心滅。有心無相，相從心生。」昔裴度還帶，宋郊渡蟻，廉頗扶危，救人過渡，各千金不受，本是不貴之相，後反大貴，而陰鷲扶之。聲音宜響亮，出自丹田（臍下一寸是也）。聲響如雷灌耳，或如銅鐘玉韻，或如發甕中之聲，或如銅鑼銅鼓，或如金聲，或聲長尾大，如鼓之響，俱要清潤，縱相貌不如，亦主富貴。或人小聲大，人大聲雄，俱要深遠，丹田所出，此富貴綿遠之相也。夭折貧賤之人，聲輕聲噎，聲浮聲散，聲低聲小，或如破鑼破鼓，語音焦枯，聲大尾焦，聲雄不圓。《書》云：「富貴之聲，出於丹田。夭賤之人，聲

出舌端。」或有餘韻，縱焦枯烈，早年虛耗，晚主發達矣。

訣曰：「言未舉而色先變、話未盡而氣先絕，俱夭賤之人。觀聲音知為相之根本，觀陰陽知為相之元神。形貌莫外乎聲音。陰鷲部位不好，有此相者，竟許富貴。但聲音響亮者，雖貧終能發達，不必狐疑。」

十觀形局與五行。形局者，乃人一身之大關也。或如龍形、虎形、鶴形、獅形、孔雀形、鸛形、牛形、猴形、豹形、象形、鳳形、鴛鴦形、鸞鷟、駱駝、黃鸝、練雀等形，此富貴形相。或豬形、狗形、羊形、馬形、鹿形、鴉形、鼠形、狐狸形，此凶暴貧薄夭折之相也。五行者，金木水火土也，書云：「金得金，剛毅深。木得木，資財足。水得水，文章貴。火得火，見機果。土得土，厚豐庫。」金形白色喜白，木形瘦喜青，水喜肥黑，火不嫌尖，宜赤色，土喜厚兮色宜黃。此五行正局也。合此者，富貴福壽。反此者，貧賤夭折。

但學者憑五行，兼骨格推斷，相法多端，理居總斷。

五 法

擇交在眼（眼惡者，情多薄，交之有害，然露者無心，不可不詳審也。）。問貴在眼（未有眼無神，而貴且壽者。）。問富在鼻（鼻為土，生金，厚而豐隆者，必富。）。問壽在神（未有神不足而壽且貴者，縱貴亦夭也。）。求全在聲，士農工商，聲亮必成，不亮無終（上相不出，此五法，拘於口耳眉額手足腹背之間者，凡庸相士也。）。。

切相歌

入眼方知訣，還觀主起中。語遲終富顯，步緊必貧窮。犬眼休為伴，雞睛莫與逢。項偏多蹇滯，頭小定飄蓬。骨露財難聚，筋浮病必攻。唇掀知命夭，腹墜祿須豐。腰肥知有福，額廣壽如松。腳長兼耳薄，辛苦道途中。

論形俗

蜀人相眼，閩人相骨，浙人相清，淮人相重，宋人相口，江西人相色，魯人相軒昂，胡人相鼻，太原人相重厚。

論氣色

天道週歲有二十四節氣，人面一年氣色亦二十四變。以五行配之，無不驗者。但色最難審，當於清明味爽之時觀之。又須隔絕不醉、不近色，乃可決耳。慎之，慎之。

氣色半月一換，交一節氣，子時即變矣。

氣色在皮內肉外，隱隱可掬者，方是真氣色。

氣色現而安靜者，應之遲，若點點焰動不定者，應之速。春要青，夏要紅，秋要白，冬要黑，四季月要黃。此天時氣色也。

木表人要青，火形人要紅，金形人要白，水形人要黑，土形人要黃，此人身之氣色也。

木形色青，要帶黑，忌白。火形色紅，要帶青，忌黑。金形色白，要帶黃，忌紅。水形色黑，要帶白，忌黃。土形色黃，要帶紅，忌青，此五行生剋之氣色也。青如晴天日未出之色，而有潤澤為正，為吉。如打傷痕而乾焦，則為邪，為凶。紅如隙中日影之色，而有潤澤為正，為吉。如打傷痕而焦枯，為邪，為凶。白如玉而有潤澤為正，為吉。如粉如雪，而起粟，則為邪為凶。黑如漆而有潤澤為正，為吉。如煙煤而暗，則為邪為凶。黃如鵝雛毛，潤澤為正，為吉。如敗葉色而焦枯，則為邪凶。邪色白主服，紅主訟，及瘡瘍破財。如火珠焰發者，主火災。青主驚恐疾病。黑主大病死亡。黃主疾病失脫。氣色雖現，亦要看神。色正而神脫，色亦空耳。色邪而神旺，色終莫能為大害也。

卷一

純陽相法入門第一（呂巖，字洞賓，號純陽。）

閱人先欲辨五行。（金木水火土也。）

陳圖南云：「金形方正色潔白，肉不盈兮骨不薄。木形瘦直骨節堅，色帶青兮人卓犖。水形圓厚重而黑，腹垂背聳真氣魄。火形豐銳赤焦燥，反露氣枯無常好。土形敦厚色黃光，臀背露兮性樂靜。」呂尚云：「木瘦金方乃常談，水圓土厚何須寬。」麟風記云：「相剋於中蹇難多，金木水火土由不和。」

秘訣云：「五行凶《金形帶木，斲削方成，初主蹇滯，末主超群。木形多金，一生剝落，父母早刑，妻子不成。水形遇土，忽破家財，疾苦連年。終身逆遭。火形水性，兩不相並，剋破妻兒，錢財無剩。土逢重木，作事無成，若非夭折，家道伶仃》，五行吉《金逢厚土，足寶足珍，諸事營謀，遂意稱心。木水相資；富而且貴。文學英華，出塵之器。水得金生，利名變成，知圓行方，明達果毅。火局遇木，鳶肩騰上，三十為卿，功名蓋世。土添離火，戊己丙丁，愈煖愈佳，其道生成）。

次察陰陽精氣神（骨為陽，肉為陰，精乃血之主，氣乃神之本，神乃精之附。）

貧女金鏡云：「骨陽肉陰兩平和，一生終是無災害。陽勝於陰多孤剋，陰勝於陽多夭折。」鬼眼經云：「大道凝成有三般，精能養血冠眾體。」王朔云：「氣所

以養形而化成者也。」易云：「神者，妙萬物而為言者也。」秘訣云：「一陰一陽不偏勝，此道由來天賦定。精氣相資體之充，神攝萬靈為主帥。」

三停八卦求相稱。（三停者，有身上三停，有面上三停。八卦者，有面列八卦，有掌列八卦。）

玉篋云：「身上三停頭足腰，看他長短欲勻調。上停長者人多貴，長短無差福不饒。」冥度經云：「凡天中至印堂，曰上停。山根至準頭，曰中停。人中至地閣，曰下停。」陳圖南云：「五行不正，相君終始薄寒。八卦豐隆，須是多招財祿。」

秘訣云：「身面三停俱勻調，掌面八卦悉豐盈，不踰玉階地，定處金谷園。」五嶽四瀆定高深。（左顙泰嶽，右顙華嶽，額為衡嶽，額為恒嶽，鼻為嵩嶽。一瀆，耳為江。二瀆，目為河。三瀆，口為淮。四瀆，鼻為漢。）

通仙錄云：「五嶽兩顙額鼻額，高隆開闊非凡胎。」混儀經云：「四水莫教淺，五六主凶亡。」

秘訣云：「五山朝拱，四水流通，德行須全，福自天然。」

語默動靜身須識。（一語一默，一動一靜。）

郭林家云：「言語不妄，口德也，緘默自持，心德也。」易云：「寂然不動，感而遂通。」

秘訣云：「語成交、默成象，動與天俱，靜與天游。非身具至德，孰如斯。」

吉凶悔吝色當明。（吉凶者，得失之象。悔吝者，憂虞之象。）

易云：「得則吉，失則凶。吉凶相對，而悔吝局其中。悔自凶而趨吉，吝自吉而向凶也。」

秘訣云：「前節論身之德，此節論色之變，識其德，察其變，相焉庾哉。」

行年為主運限決。（行年部位運限併沖。）

麻衣云：「骨格為一世之榮枯，氣色定行年之休咎。」風鑑云：「運限併沖，明暗九更，逢破敗屬幽冥。倘若得時部位好，順流氣色見光晶。」

秘訣云：「行年為主運限扶，轉於此處定榮枯。石中美玉何繇辨，一點神光照太初。」

相逐心生相術真。（心能生相原生理也。）

陳圖南云：「有心無相，相逐心生。有相無心，相逐心滅。」神機云：「心在形先，形居心後。」此之謂也。

秘訣云：「裴晉公的主餓死，因香山還帶之功。宋狀元未必元魁，由造蟻橋之力。一念之善格天，終身福履綏之。心之關係，豈渺廓云乎哉。」

鬼谷子相辨微芒第二。（王詡隱青溪鬼谷。因號焉，戰國時人。）

大道無形無執著。（人雖具形，來自無形。相本有法，拘法則泥。）

成和子云：「夫人肖形天地，其本來面目無中生有。或得之而成飛禽之像，或得之而成走獸之像。色色種種，別何者為吉人，何者為匪人？嗟夫，執形而論相，

管中窺豹也。不離形，不拘法，視於無形，聽於無聲，其相之善之善者也。」風鑑云：「上相之士，不相身面。」其意亦同。

秘訣云：「以貌觀人，失之于羽。以言語觀人，失之宰予。宜尼猶然，矧庸術乎。蓋道能生形，形不能生道。知此道，即知此形，形乎，形乎，視聽冥冥，斯其至矣。」

揣摩簡練出其下。（學古人之成法，斤斤不失尺寸，此其下也。）

太沖子云：「今得意於忘言之天，盡是棄糟粕已後。」陳圖南云：「揣其形摩其骨，什分之間不失一。超於什一揣摩中，便是神仙下寰世。」

秘訣云：「春秋伯樂善相馬，秦穆公謂伯樂之後無人已。伯樂舉九方臯，穆公乃使九方臯遍求馬於域中，數月而報得良馬，牝牡毛色畢呈。馬至則與前報者戾，穆公不悅曰，牝牡毛色不分，又何馬之能知？伯樂曰，若臯之所觀天機也。得其精而忘其粗。在其內而忘其外。驗之果良馬。夫君子之相，何異良馬。學者得九方臯之術，化矣。」

有時或在方寸間。（理不越於方寸。常存主於一身。）

經凡論云：「心為身主，五形之先。」麻衣云：「未觀形貌，先相心田。」此二者皆方寸之說也。

秘訣云：「心者，身之帥，心帥以正，則形孰不正？形有不正者，無論矣。即如伏羲人首蛇身，神農人身牛首，為三代之聖君。方寸之論，彰彰明矣。」

有時或在郭廓外。（石蘊玉而山輝，珠藏淵而川媚。）

靈臺經云：「骨肉丰標為外郭，且於真實用工夫。」肘後經云：「吾人性上無一物，形生惟有外皮膚。」貧女心鏡云：「堯眉八彩，舜目重瞳，內秉聖德，外見神姿。」以此推之，內德外形之徵也。

秘訣云：「相有隱有顯，顯者易觀，隱者難見。在學者目力心思何如耳。」假如有德者必有形。又有有形者而無德。湯軀九尺，而曹交類之，孔子河目而陽虎類之，一聖一狂，天淵之懸，是不可不辨。

空空洞洞本來真。（空空，明鏡之衷，洞洞，無物之體。）

心經云：「色即是空，空即是色。」通仙錄云：「洞洞不知天地隘，性靈還是太虛真。」白閣道者云：「不論肉，不論骨，骨肉皮囊殼漏子。空空洞洞有乾坤，即是太虛元化體。」

秘訣云：「血肉由氣化為生，性靈具於氣化之前。是以知本真，則知眾體。此論可與高明者道，難與庸俗者言也。」

彷彿彷彿難測度。（有相無心，有心無相。）

神機云：「有形中之形，有形外之形。」形中之形，由中生色，粹然見於面，盡於背是也。形外之形，色屬內桂，似忠非忠，似信非信是也。此二者特踐形不踐形之間耳。

秘訣云：「昔有人毀陳平於漢祖曰：陳平美如冠玉，未必中之有也。誠哉斯言

乎，觀人之難也。」

消息只此箇中存。（為貴貧賤，不出此篇。）

太沖子云：「箇中得此閑消息，了我優游物外身。」

秘訣云：「邵子詩云：因探月窟方知物，為躡天根始識人。此與上文辭異而意同，不造其妙，則何以知人，又何以知己也。」

東周叔服豈欺我。（叔服有人倫識鑒，學者當不讓於叔服。）

柳庄云：「醫相人之有術兮，肇東周之叔服。臨昭晰之幽隱兮，亶休各之是卜。」

秘訣云：「叔服擅名於周，子卿唐舉繼之，孰謂之卿唐舉之後又豈無人哉！欺我之言不誣矣。」

林宗相五德配五行第三。（郭泰，字林宗，東漢人。）

五行水火木金土。（太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦生五行。）

陳圖南曰：「天一生水，在人為腎，腎之竅為耳，又主骨齒。地二生火，在人為心，心之竅為舌，又主血氣毛髮。天三生木，在人為肝，肝之竅為眼，以主筋膜爪甲。地四生金。在人為肺，肺之竅為鼻，又主皮膚喘息。天五生土，在人為脾，脾之竅為唇，又主肉色。」

宋齊丘云：「凡在五行俱有祿，只宜豐厚不宜偏。」

秘訣云：「人身具此五行，惟水火乃五行之最，水屬坎居腎，腎水旺能養巽之

肝木，木得水濟而生離之心火，火得木助而生艮之脾土，土得火益而生兌之肺金。此生生不息之機，乃水之化源無端也。」

中藏五德通臟腑。（五德，仁義禮智信，臟腑，肺心腎肝脾。）

玄神錄云：「甲木主仁位居東，庚金為義向西從，禮依丙火南方地，智於壬癸北方中，惟有戊土無方位，信立陰陽理則同。五者本非泛然物，隱於臟腑妙無窮。」

秘訣云：「水火木金土，肝肺心腎脾。五德配五行，仁義禮智信。發而為四端，信則居其一。生相若無信，虛負軀殼體。吾見世間人，致飾於外矣。不知無文中，含有真實理。真實即為信，四時不愆期。相中全在信，福祿壽須彌。四端豈假借。各具其一理。信寄四端中，有用無方體。」

水圓本是智之神。（水性周流無滯，智之體似之。）

風鑑云：「眉麓并眼大，城郭更團圓。此相名真水，平生福自然。」成和子云：「水形主圓，得其五圓，氣色不雜，精神不亂，動止寬容，行久而輕也。」語云：「智者樂水。」又云：「智者動。」

秘訣云：「水先天之氣耳，貫通於六合，化機不息，亘古如常，圓融似智，得其形，并得其性，是為真水。主聰明敏達，定賢愚也。」經云：「似水得水，文學貴。」

火有文武禮之附。（火之用有文武，禮之體似之。）

風鑑云：「欲識火形貌，下闊上頭尖。舉止全無定，頤邊更少髯。」成和子云：「火形主明，得其五露，氣色不雜，精神不亂，動止敦厚，臥久而安也。」

秘訣云：「以火為神水作精，精全而後神方生。神全而後氣方備，氣備而後色方成。火之在人為體，得其形，并得其性，是為真火。主威勢勇烈，定剛柔也。」經云：「似火得火，見機果。」

木居東位仁發生。（木之德為仁，含生生之機。）

風鑑云：「稜稜形瘦骨，凜凜更修長。秀氣生眉眼，須知晚景光。」成和子云：「木形主長，得其五長，氣色不雜，精神不亂，動止溫柔，涉久而清也。」

秘訣云：「木之枝幹發於甲，木位天地長生之府，配於五德，居其首，在人為仁，得其形，并得其性，是為真木。主精華茂秀，定貴賤也。」經云：「似木得木，貲財足。」

金方斷制義自然。（金之性，有搏節裁處之宜。）

風鑑云：「部位要中正，三停又帶方。金形人入格，自是有名揚。」成和子云：「金形主方，得其五方，氣色不雜，精神不亂，動止規模，坐久而重也。」

秘訣云：「金之位於乾兌，含西方肅殺之氣，秉堅剛之體，在人為義，得其形并得其性，是為真金。主刑誅厄難，定壽夭也。」經云：「似金得金，剛毅深。」土定不移信常足。（土之性定信立綱維。）

風鑑云：「端厚仍深重，安詳若泰山。心謀難測度，信義動人間。」成和子云

：「土形主厚，得其五厚，氣色不雜，精神不亂，動止敦龐，處久而靜也。」

秘訣云：「土浮游於四季，旺在辰戌丑未，寄在丙丁。一季主事十八日，其德能生萬物，在人為信，得其形并得其性，是為真土。主載育有容，定貧富也。」經云：「似土得土，厚櫃庫。」

此為五德配五行。（總結上文而言之。）

風鑑云：「木要瘦，金要方，水肥土厚火尖長。形體相生便為吉，忽然相剋定為殃。」

秘訣云：「蒼松翠柏，歲寒不凋，可以觀仁。精金美玉，百煉琢磨，可以觀義。火風烹飪，鼎養聖賢，可以觀禮。長江大河，天機流動，可以觀智。名山大川，載重不洩，可以觀信。人與天地並立，天地一人也，人一天地也，知此五德配五行之說，其追庶幾乎。」

唐舉相神氣第四。（唐舉，戰國時人。）

賦形天地超萬靈。（天地生人，性靈異於萬物。）

無形歌云：「道為貌，天為形，默受陰陽稟性情。陰陽之氣天地造化出，塵凡幾樣人。」靈樞經云：「人稟天地之氣，肖清濁之形，為萬物至靈也。」王元君云：「大道無形而生有形，舒之彌六合，捲之不盈握，包絡天地，稟受群生者也。故云賦形天地超萬靈。」

秘訣云：「人生之道，真精融合，二五凝成。賦其形即賦其理，雖萬物皆具生成之道，蠢然而已，未有如人最靈也。」

氣似油兮神似燈。（形資氣以養之。）

清鑒云：「大都神氣賦於人，有若油兮又似燈。神平卻自精之實，油清然後燈方明。」柳莊云：「古者方伎之妙，有聞人之警欬而知其必貴者，得之於神也。有察人之喜怒而知其必貴者，得之於氣也。」陳圖南云：「形以養血，血以養氣，氣以養神，故形全則氣全，氣全則神全。」又云：「神完則氣寬，神安則氣靜。得失不足以暴其氣，喜怒不足以驚其神，其為君子乎，福祿永其終矣。」

秘訣云：「今人論神，必曰眼有精神，殊不知神之元。天一生水為精，地二生火為神。精合者然後神從之，內有充足之精，則外有澄徹之神。如行不動色，坐不隨語，睡易醒覺，作事始終，皆精神也。論氣必曰神氣固是，殊不知氣有三焉。有自然之氣，有所養之氣，有暴戾之氣。自然之氣，乃胎元一呼一吸，定生人之貴賤也。所養之氣，仍浩然塞乎兩間，定人之賢愚也。暴戾之氣，乃悻悻自好，定人之善惡也。要之神，氣之子。氣，神之母。神能留氣，氣不能留神。」定訣曰：「妙相之法在何方，觀其神氣在學堂，氣者有之最是良。若人認得神與氣，富貴貧賤足審量。」

油若竭兮燈焰熄。（氣喪則神亡。）

神解云：「將全其形，先須其理。精實氣固則神安。血枯氣散則神亡。」風鑑

云：「氣壯血和則安固，血枯氣散神失奔。」謝靈運云：「夭壽之人神離髓，泛而不救，無所守也。」圖南云：「氣冷形衰壽豈宜？」又云：「氣短精神慢，那得有長年？」

秘訣云：「神氣，乃相須者也，氣既喪，神安得獨存？」經云：「神散氣聚，少孤破家。氣聚神散，作事不定。神與氣合，深遠主壽，清秀主貴。」
燈若明兮油潤之。（神若秀發，由氣助之。）

風鑑云：「神居形內不可見，氣以養神為命根。」又云：「英標清秀心神爽，氣血調和神不昏。」白閣道者云：「神者，百閱之秀氣也。如陰氣舒而山川秀發，日月現而天地清明。」

秘訣云：「形能養神，托氣而安。氣不多則神暴而不安。欲安其神，先養其氣。故孟子不顧萬鍾之祿，能養其氣者也。」

落落失常無宅守。（落落，不得志之意。）

肘後經云：「神衰血敗氣將凋，失志落落不支持。」鬼箭云：「荒唐失志神無宅，不到中途則天亡。」來和子云：「綏綏失志，失志改常，神已去矣。」

秘訣云：「神氣欲散，福祿將艾。雖處得意之時，無異窘迫之際。此乃神已去舍，觀之何知？」歌曰：「何知為官多災難，坐時眉攢口常嘆。何知其人必死亡，塵埃面色言失常。」正無守宅謂也。

澄澄絕俗有根株。（澄澄，瑩靜無雜，絕俗，出眾異常。根株，苗裔有本也。）

陳圖南云：「精神澄徹，如止水之淵，驚之不懼，折之不回，君子之人也。」神解云：「虛化神，神化氣，氣為骨之苗裔，骨為神之根株矣。」肘後經云：「骨肉相滋不相返，精神湛粹壽康寧。」

秘訣云：「峨峨怪石迷閑雲，崑山片玉已琢出，此至精之寶，發於外而蘊於內，非天地之鍾毓，道德之涵養，而能有此乎？」
縱然形肉充盈實。（雖有形肉，不如神氣。）

來和子云：「形亦厚，肉亦充，無神無氣怨天公。」陳圖南云：「有肉而無氣，猶如蠹木，內已空虛，雖外有皮膚，暴風迅雨，鮮有不摧者也。」

秘訣云：「有神氣無形肉者，有根蒂而無枝葉，非時不茂。昔人有相諸葛孔明者，曰，外稟松柏枯槁之姿，內有文理根蒂之實，風雨不摧折，一日華秀，名滿天下。」

氣散神枯虛殼子。（神氣俱亡，虛有幻軀。）

無形云：「神也無，氣也無，空空遺下這皮膚。殼子若值風霜殞，谷神先已向秋枯。」

秘訣云：「氣以血養而助神，氣散則神枯，由心不能生血故也。心何為而不生血，由思慮勞傷、揣摩計較，斲喪心之虛靈，所以損耗神氣元神。元神耗則神氣亡，神氣亡，幻軀能久乎？」

許負相德器第五

陰陽陶鑄幾般人。（陰陽二氣生成，分智愚賢不肖幾般。）

陳圖南云：「夫人之生，為萬物之貴，懷天地五常之性，抱陰陽二氣之靈，雖秉彝之本同，肖空貌之非一。」通元賦云：「陽生陰育，天尊地卑。」燭膳經云：「人稟陰陽之正氣，形似天地以相同。中聖有全德，造化無全功。」

秘訣云：「陰陽二氣之化生也，陽先而陰後，陽施而陰受，陽者乾道，陰者坤道，乾道成男，坤道成女。稟其氣之清者，為聖為賢。稟其氣之濁者，為愚為不肖。所以稟氣則同，清濁有異，而人品殊矣。」

器識緣何分淺深。（器者德器，識者識量。）

裴行儉云：「士先器識而後文藝。」李靖云：「淺淺器識庸人耳，福薄難與成功名。」風鑑云：「形者人之材也。德者人之器也。有材矣而付之以德，猶如雕琢而成器也。器遇拙工而棄之，是為不材之材也。」

秘訣云：「德在形先，形在德後。即如項羽，目有重瞳，形則善矣，然而咸陽三月火，骸骨亂如麻，哭聲慘怛天地，非羽殘暴之器致之乎？」竟而艤舟不渡，刎首烏江，形何足恃哉。

也有汪洋居台閣。（汪洋，喻德量之寬宏，台閣，三公元宰之位也。）

風鑑云：「剛毅汪洋誰可識。」呂尚云：「器宇汪洋有容納，志氣深遠有機謀

。動作使令不可料，時通亦為公與侯。」鬼箭云：「氣宇軒昂好丰標，必居台閣佐明朝。」

秘訣云：「形體美惡，本自生成，器識卑瑣，學問可以充拓，昔柴羔貌惡，未學，性至愚鹵，一見孔子之後，啟顰不殺，方長不折，不徑不竇，居喪泣血三年，未嘗見齒，卒成大賢，學問之變化如此。」

也有輕盈處廟廷。（氣驕則輕，志滿則盈。廟廷，朝廷也。）

風鑑云：「幾輩堂堂相貌清，幾人相貌太輕盈。」神機云：「骨格精神志氣盈，早年佩玉立朝廷。春花必定春時發，過卻春時花謝傾。」

秘訣云：「德器者，滄海之波瀾，注之不見泛，挹之不見涸，虛而能受，動而愈出，出其所以異於輕盈者乎。」

輕盈薄識非遐福。（輕盈薄識，不見於其身，而見於其後。）

裴行儉云：「十有文才而浮急淺露，豈享富貴之人耶。」管輅云：「處崇宦而自視巍巍然，非遐福之器也。」

秘訣云：「大舜微時，耕稼陶漁，艱苦無不履歷，及身處九重，玉食萬國，自視不以為欲然，無異耕稼陶漁之時，祿位名壽，兼而有之，福流子孫，真遐福之器哉。」

汪洋大度可延齡。（絕而能續曰延。齡，年齡也。）

白閣道者云：「腹內能容三萬斛，齡如一縷亦須延。」陸賈云：「漢高豁達大

度。」

秘訣云：「書云：『有容德乃大。』夫德者，天爵也。孟子云：『修其天爵而人爵從之。』即宋郊以竹渡蟻，遇胡僧相之曰：『公神彩異常，曾活數萬性命，後日當魁天下。』夫以數萬蟻命，猶獲報之速，使活天下蒼生之命，又當何如耶？延齡之說，誠非迂也。」

子與嶢巖師萬世。（孟軻，字，子與，嶢巖，氣象嶢巖也。）

風鑑云：「嶢巖器宇旋旋生。」通仙錄云：「嶢巖器宇旋旋露，有類古玉埋千秋。」清鑒云：「孟子巖巖泰山氣象，能賤齊宣之祿萬鍾。」

秘訣云：「夫有德者，其器宇恢廓。輕萬鍾一節，未足以窺其微，使務名者亦能之，畢竟於平時見義無難色。方得之。古之人謂觀其所忽是也。」

夷吾卑狹佐姜齊。（管仲，字夷吾，相齊桓公，伯諸侯。）

孔子曰：「管仲之器小哉。」朱子註云：「局量褊淺，規模卑狹，謂其得君行道，而以伯終也。」

秘訣云：「或謂孔子論管仲之器小，朱子釋曰：局量褊淺，規模卑狹，此論事功，未論其德容。」葆和子曰：「不然。器者，吾身之德，發而為容，有其德便有其器。有其器便有其容，事功即德器之見於行也。故古人見其禮而知其政，聞其樂而知其德。」袁柳莊曰：「聞人之聲，而知其素。」其意與此同。

此特公私毫髮間。（用心有公私之別。）

玄談云：「丰姿異，骨格奇，再觀才器設施，為才濟變，意有私，小人君子不同歸。」朱文達曰：「公道私情，此事間不容髮。」

秘訣曰：「夷吾葵丘之會，名尊周室，實伯齊桓，公私之不同，宣尼知之，所以器不能王齊而伯終也。假如既有此才器，有奇形，且至公無我，不惟福庇於一身一家，大君赤子，亦蒙其福矣。人之德器，顧不重哉。」

出其下者無足評。（德器不及夷吾者，無足論相矣。）

風鑑云：「上貴之人方入相，中下之人豈可評。」成和子云：「南北路頭多少人，上士吾方與論評。」

秘訣云：「麻衣曰：『形骸局促，作事猥獩。器宇軒昂，一生快順。』夫軒昂者，抱致遠之資。局促者，顯卑瑣之態。人品已定，貴賤已殊，無足評論固宜。」福若水兮德若器。（德隨器附。）

玉管訣云：「雖然論相而論福，尤必觀器而知德。」度冥經云：「人有一分德器，必有一分衣祿，十分德器，必有十分衣祿。」

秘訣云：「福水德器之喻，極善比方者也。吾嘗讀史，見古人作欹器者，中則正，滿則覆，限於其器也。始知得福少者，亦猶欹器之有限也。」

器若淺兮水盈溢。（器小福薄。）

鬼箭云：「相寒福薄是前緣，器淺分明由怨天。」胡僧云：「小人形貌相有，方不見播間乞祭，即施施狀，驕妻房，易盈易溢最乖張。昏夜乞哀曾婢膝，白晝矜

人更濟濟。器淺志盈無遠識，直饒富貴也尋常。」

秘訣云：「嘗聞孔子膺深七季，董卓亦膺深七季。」經云：「膺乃五臟之外表，惟喜深寬怕窄小。居上為智，居下愚。七季能容仲尼，是亘古一聖。賦此異質，董卓亦當如仲尼之聖為是，何乃驕於盧植？曰，吾與公同位方岳，公何尚居中郎？植曰，明公與我皆鴻鵠，不意明公變為鳳凰。卓喜。夫卓使有孔子之德，又有其形，是亦孔子也。仍乃戮身燃膺？德不稱形故也。」

得志崢嶸泯德色。（德色，驕矜之態，泯，無迹也。）

風鑑云：「紅紫黃光起福堂，崢嶸得志喜非常。」謝靈運云：「得志之人輕可識，辯取崢及德色。」

秘訣云：「富貴得志之氣，三光五澤，此正本來之色也。人若處此富貴之時，未嘗不以富貴驕人。其傲慢之氣，有不及檢束於處己待人之時，圭角發露，此德色也。學力到，涵養鈍，則無矣。」

失時落魄絕狐媚。（落魄，猶言喪氣也，狐善媚，故曰狐媚。）

風鑑云：「失志落落坐立欹。」來和子云：「落魄貧寒無媚態，相中唯有此人稀。」

秘訣云：「世間惟有貧賤至易移人。饑寒迫於身，壯氣消磨，雄心頓挫，鮮不奴顏，拽裾於王公。程子詩：『富貴不淫貧賤樂，男兒到此是豪雄。』此相之謂也。」

任是不颺難錄取。（不颺，貌惡寢小也。）

胡僧云：「休嫌貌不颺，白壁璞中藏。」裴中立云（自題像）：「爾聲不揚，爾貌不颺，一點靈臺，丹青莫狀。」

秘訣云：「人形甚美，必有甚惡。人形甚惡，必有甚美。誠能知美中有惡，惡中有美，相術不減於姑布子卿矣。」

心生相貌立磁基。（磁基，寓言心地也。）

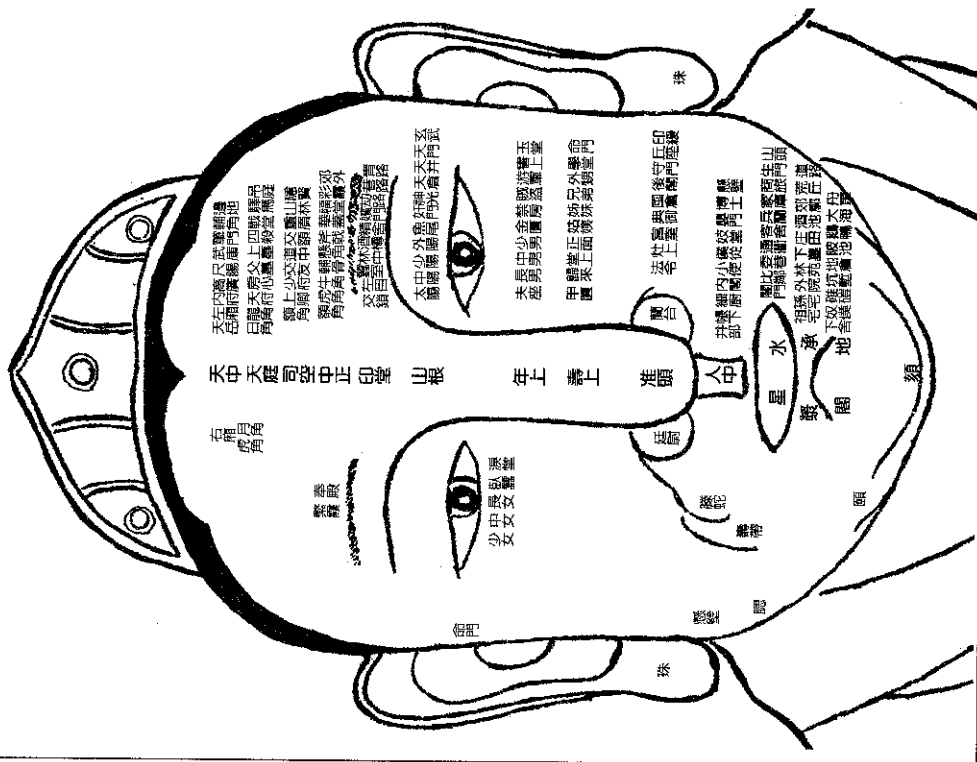
人倫賦云：「借使修德於心，吉凶可易。」陳圖南云：「心發善端諸福集。」

麻衣云：「未觀形貌，先相心田。」

秘訣云：「心生相貌，以理言也。夫人心雕琢太甚，生理盡矣。具有美形，未見有減，惟福自減耳。培養方寸，生理全矣。雖有惡形，未嘗有改，惟福自增耳。學術者此不可不知。」

右五條相法，精無不該，粗無不載，囊括諸相法中之相，泛視之，其辭簡約。深玩之，其理無窮。余珍之久矣，敢自私乎，公於同志。

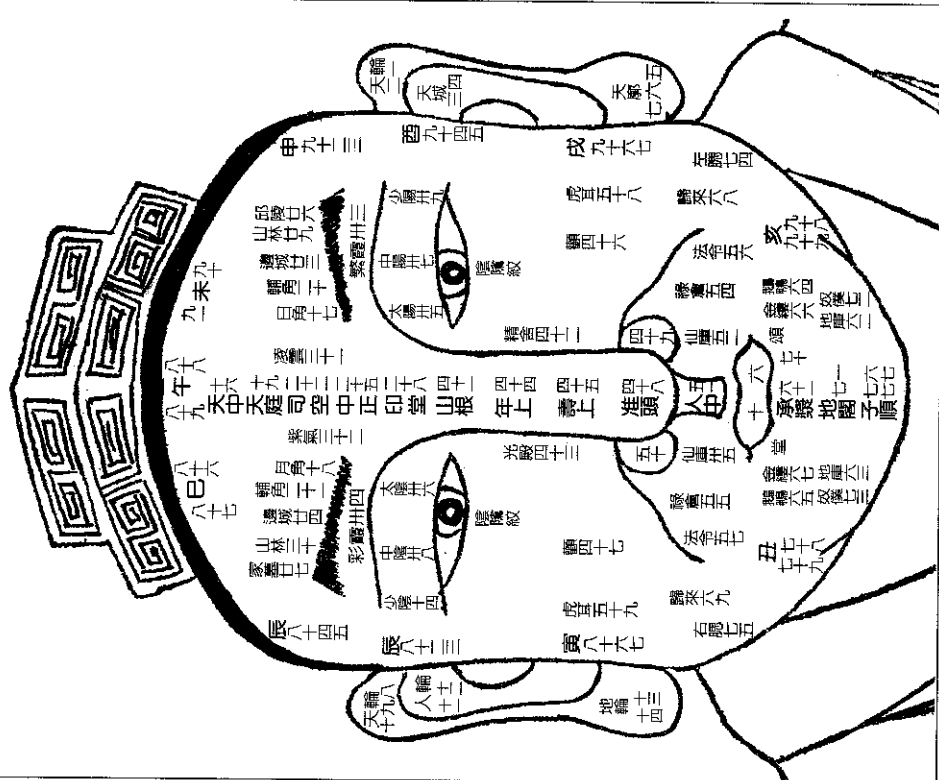
十三部位總要圖



十三部位總歌

天中：第一天中對天嶽，左相內府相隨續。高廣尺陽武庫同，軍門輔角邊地足。
 天庭：第二天庭連日角，龍角天府房心墓。上墓四殺戰堂連，驛馬吊庭分善惡。
 司空：第三司空額角前，上卿少府更相連。交友道中交額好，眉重山林看聖賢。
 中正：第四中正額角頭，虎角牛角輔骨游。元角斧戟及華蓋，福堂彩霞郊外求。
 印堂：第五印堂交鎖裡，左目蠶室林中起。酒樽精舍對嬪門，劫路巷路青路尾。
 山根：第六山根對太陽，中陽少陽及外陽。魚尾奸門神光接，倉井天門玄武藏。
 年上：第七年上天座參，長男中男及少男。金匱禁房并賊盜，游軍書上玉堂菴。
 壽上：第八壽上甲匱依，歸來堂上正面時。姑姨姊妹好兄弟，外甥命門學堂基。
 準頭：第九準頭蘭台正，法令竈上宮室盛。典御園倉後閣連，守門兵卒記印綬。
 人中：第十人中對井部，帳下細廚內閣附。小使僕從妓堂前，嬰門博士懸壁路。
 水星：十一水星閣門對，北鄰委巷通衢至。客舍兵蘭及家庫，商旅生門山頭寄。
 承漿：十二承漿祖宅安，孫宅外院林苑看。下墓莊田酒池上，郊廓荒坵道路傍。
 地閣：十三地閣下舍隨，奴僕碓磨坑塹危。地庫陂池及鵝鴨，大海舟車無憂疑。

流年運氣部位圖



流年運氣部位歌

欲識流年運氣行，男左女右各分形。天轉一二初年運，三四周流至天城。天廓垂珠五六七，八九天輪之上停。天輪十歲及十一，輪飛廓反必相刑。十二十三併十四，地輪朝口壽康寧。十五火星居正額，十六天中骨法成。十七十八日月角，運逢十九應天庭。輔角二十二十一，二十二歲至司空。二十三十四邊城池，二十五歲逢中正。二十六上主丘陵，二十七年看塚墓，二十八遇印堂平。二十九三十山林部，三十一歲凌雲程。人命若逢三十二，額右黃光紫氣生。三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。三十五歲太陽位，三十六上會太陰。中陽正當三十七，中陰三十八主亨。少陽年當三十九，少陰四十少弟兄。山根路遠四十一，四十二造精舍宮。四十三歲登光殿，四旬有四年上增。壽上又逢四十五，四十六七兩顙宮。準頭喜居四十八，四十九入蘭台中。廷尉相逢正五十，人中五十一人驚。五十二三居仙庫，五旬有四食倉盈。五五得請祿倉米，五十六七法令明。五十八九遇虎耳，耳順之年遇木星。承漿正居六十一，地庫六十二三逢。六十四居陂池內，六十五處鵝鴨鳴。六十六七穿金縷，歸來六十八九程。逾矩之年逢頌堂，地閣頻添七十一。七十二三多奴僕，腮骨七十四五同。七旬六七尋子位，七十八九丑牛耕。太公之年添一歲，更臨寅虎相偏靈。八十二三卯兔宮，八十四五辰龍行。八旬六七巳蛇中，八十八九午馬輕。九旬九一未羊明，九十二三猴結果。九十四五聽雞聲，九十六七犬吠月。九十八九買豬吞。若問人生過百歲，頤數朝上保長生。週而復始輪於面，紋痣缺陷禍非輕。運

限併冲明暗九，更逢破敗屬幽冥。又兼氣色相刑剋，骨肉破敗自伶仃。倘若運逢部位好，順時氣色見光晶。五嶽四瀆相朝拱，扶搖萬里任飛騰。誰識神仙真妙訣，相逢談笑世人驚。

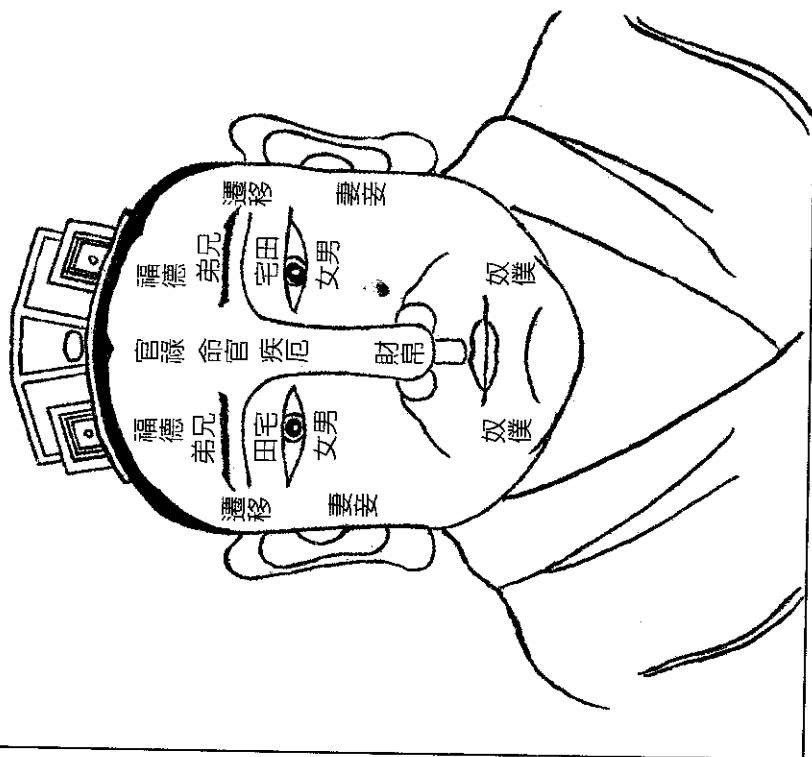
運氣口訣

木形一數金三歲，土厚惟將四歲推。火赴五年求順逆，木形二歲復何疑。金水兼之從上下，若云水火反求之。土自準頭初主限，週而復始定安危。

識限歌

八歲十八二十八，下至山根上至髮。有無活計兩頭消，三十印堂莫帶殺。三二四二五十二，山根上下準頭止。禾倉祿馬要相當，不識之人莫亂指。五三六三七十三，人面排來地閣間。逐一推詳看禍福，火星百歲印堂添。上下兩截分貴賤。倉庫平分定有無。此是神仙真妙訣，莫將胡亂教庸夫。

十二宮部位圖



十二宮訣

一、命宮

命宮者，居兩眉之間，山根之上。光明如鏡，學問皆通。山根平滿，乃主福壽。土星聳直，拱財星，眼若分明，財帛豐盈。額如川字，命逢驛馬。官星果若如斯，必保雙全富貴。凹沉必定貧寒。眉接交相成下賤，亂理離鄉又剋妻。額窄眉枯，破財連遭。

詩曰：眉眼中央是命宮，光明瑩淨學須通。

若還紋理多迤滯，破盡家財及祖宗。

命宮論曰：「印堂要明潤，主壽長久。眉交者身命早傾。憑針主破，剋妻，害子。山岳不宜昏暗。有川字紋者，為將相。平正明潤身常吉。得貴人之力。氣色青黃虛驚。赤主刑傷，白主喪服哭悲。黑主身亡，紅黃主壽安，終身吉兆。」

二、財帛

鼻乃財星，位居上宿。截筒懸膽，千倉萬箱。聳直豐隆，一生財旺富貴。中正不偏，須知永遠滔滔。鷹嘴尖峰，破財貧寒。莫教孔仰，主無隔宿之糧。廚竈若空，必是家無所積。

詩曰：鼻主財星瑩若隆，兩邊廚竈莫教空。

仰露家無財與粟，地閣相朝甲櫃豐。

財帛宮論曰：「天倉地庫，金甲櫃，井竈，總曰財帛宮。須要豐滿明潤，財帛有餘。忽然枯削，財帛消乏。有天無地，先富後貧。天薄地豐，始貧終富。天高地厚，富貴滿足，蔭及子孫。額尖窄狹，一生貧寒。井竈破露，廚無宿食。金甲櫃豐，富貴不窮。氣色昏黑，主破失財祿。紅黃色現，主進財祿。青黃貫鼻，主得橫財。二櫃豐厚，明潤清和，居官而受賞賜。赤主口舌。」

三、兄弟

兄弟位居兩眉，屬羅計。眉長過目，三四兄弟，無刑。眉秀而疎，枝幹自然端正，有如新月和同，永遠超群。若是短粗同氣連枝見別，眉環塞眼，雁行必疎。兩樣眉毛定須異母。交連黃薄，自喪他鄉。旋結回毛，兄弟蛇鼠。

詩曰：眉為兄弟較經長，兄弟生成四五強。

兩角不齊須異母，交連黃薄送他鄉。

兄弟宮論曰：「兄弟羅計，須要豐蔚，不宜虧陷。長秀則兄弟和睦。短促不足，則有分離孤獨。眉有旋毛，兄弟眾多，狼性不常。眉毛散者，錢財不聚。眉毛逆生，仇兄賊弟，互相妬害，或是異性同居。眉清有彩，孤騰清高之士。眉毛過目，兄弟和睦。眉毛中斷，兄弟分散。濃淡豐盈，義友弟兄。氣色青，主兄弟鬥爭口舌。黑白，兄弟傷亡。紅黃之氣，榮貴喜慶。」

四、田宅

田宅者，位居兩眼。最怕赤脈侵睛，初年破盡家園，到老無糧作藥。眼如點漆

，終身產業榮榮。鳳目高眉，置稅三州五縣。陰陽枯骨，莫保田園。火眼冰輪，家財傾盡。

詩曰：眼為田宅主其宮，清秀分明一樣同。

若是陰陽枯更露，父母家財總是空。

田宅宮論曰：「土星為田宅。主地閣要朝，天庭豐滿明潤，主田宅進益。低塌昏暗傾欹，主破田宅。若飛走不朝，田宅俱無。氣色青，主官非，田宅無成，黑主杖責。白主丁憂。紅主成田宅喜重重。黃明吉昌，謀無不遂，君子加官，即日得陞，小人得寵，利見貴人，武職或領兵馬。殺氣旺者，即行師主管財賦，或入運司等處。五品至三品，三品至二品。如是詳看六品以下者，另作區處。」

五、男女

男女者，位居兩眼下，名曰淚堂。三陽平滿，兒孫福祿榮昌。隱隱臥蠶，子息還須清貴。淚堂深陷，定為男女無緣。黑痣斜紋，到老兒孫有剋。口如吹火，獨坐蘭房。若是平滿人中，難得兒孫送老。

詩曰：男女三陽起臥蠶，瑩然光彩好兒郎。

懸針理亂來侵位，宿債平生不可當。

男女宮論曰：「三陰三陽，位雖豐厚不宜枯陷。左三陽枯，剋損男。右三陰枯，剋損女。左眼下有臥蠶紋生貴子。凡男女眼下無肉者，妨害男女。臥蠶陷者，陰鸞少，當絕嗣也。亂紋侵者，主假子及招義女。魚尾及龍宮黃色環遠，主為陰鸞紋

見，曾懷陰德濟於人，必有果報。又云，精寒血竭不華色，男不旺，女不育。若陰陽調和，精血敷暢，男女交合，故生成之道不絕。宜推於形象外，當以理言，玄妙自見也。氣色青主產厄。黑白主男女悲哀。紅黃主喜至。三陽位紅生兒，三陰位青玄生女。」

六、奴僕

奴僕者，位居地閣，重接水星。頰圓豐滿，侍立成群。輔弼星朝，一呼百諾。口如四字，主呼聚喝散之權。地閣尖斜，受恩深而反而怨恨。紋紋敗陷，奴僕不周。牆壁低傾，恩成仇隙。

詩曰：奴僕還須地閣豐，水星兩角不相容。

若言三處都無應，傾陷紋痕總不同。

奴僕宮論曰：「懸壁無虧，奴僕不少。如是枯陷，僕馬俱無。氣色青，主奴馬損傷。白黑主僕馬墜墮，不宜遠行。赤主僕馬口舌，損馬失財。黃色勝，牛馬奴僕自旺，左門右戶，排立成行。」

七、妻妾

妻妾者，位居魚尾，號曰奸門。光潤無紋，必保妻全四德。豐隆平滿，娶妻財帛盈箱。顴星侵天，因妻得祿，奸門深陷，長作新郎。魚尾紋多，妻防惡死。奸門黯黯，自號生離。黑痣斜紋，外情好而心多淫欲。

詩曰：奸門光澤保妻宮，財帛盈箱見始終。

若是奸門生黯黤，斜紋黑痣蕩淫奔。

妻妾宮論曰：「魚尾限要平滿，不宜剋陷。豐滿則夫貴妻榮，奴僕成行。婦女魚尾奸門明潤，得貴人為夫。女人鼻如懸膽，則主富貴。缺陷則主妨夫，淫亂敗家，放蕩不旺夫。婦人面如滿月，下頰豐滿，主國母之貴。氣色青，主妻妾憂愁思慮。赤主夫妻口舌。黑白主夫妻男女之悲。紅黃色見，主夫妻男女和諧之喜。如有暗昧，主夫妻分離，不然，隔角少情。」

八、疾厄

疾厄者，印堂之下，位居山根。隆如豐滿，福祿無窮。連接伏犀，定主文章。瑩然光彩、五福俱全。年壽高平，和鳴相守。紋痕低陷，連年連疾沉疴。枯骨尖斜，未免終身受苦。氣如煙霧，災厄纏身。

詩曰：山根疾厄起平平，一世無災禍不生。

若值紋痕并枯骨，平生辛苦卻難成。

疾厄宮論曰：「年壽明潤康泰。昏暗疾病至。氣色青，主憂驚。赤防重災。白主妻子之悲。黑主身死。紅黃紫主喜氣之兆也。」

九、遷移

遷移者，位居眉角，號曰天倉。豐盈隆滿，華彩無憂。魚尾位平，到老得人欽羨。騰騰驛馬，須貴游宦四方。額角低陷，到老住場難覓。眉連交接，此人破祖離

家。天地偏斜，十居九變。生相如此，不在移門，必當改墓。

詩曰：遷移宮分在天倉，低陷平生少住場。

魚尾末年不相應，定因游宦卻尋常。

遷移宮論曰：「邊地、驛馬、山林、髮際，乃為出入之所。宜明潤潔淨，利遠行。若昏暗缺陷及有黑子，不宜出入，被虎狼驚。氣色青，遠行主驚，失財。白主馬僕有失。黑主道路身亡。紅黃紫宜獲財喜。」

十、官祿

官祿者，位居中正，上合離宮。伏犀貫頂，一生不到訟庭。驛馬朝歸，官司退擾。光明瑩淨，顯達超群。額角堂堂，犯著官司貴解。官痕理破，常招橫事，眼如赤鯉，實死徒刑。

詩曰：官祿榮宮仔細詳，山根倉庫要相當。

忽然瑩淨無痕點，定主官榮貴久長。

官祿宮論曰：「兩眼神光如曙星，龍目鳳睛主貴。印堂明潤，兩耳色白過面，聲聞天下，福祿榮顯。如陷缺飛走而無名譽。氣色青，主憂疑。赤主口舌是非。白主孝服。至紅黃上下，有詔書加官進職之喜。」

十一、福德

福德者，位居天倉，牽連地閣。五星朝拱，平生福祿滔滔。天地相朝，德行須全五福。頰圓額窄，須知苦在初年。額闊頤尖，迺否還從晚景。眉高目聳，尤且平

平。眉壓耳掀，休言福德。

詩曰：福德天倉地閣圓，五星光照福綿綿。

若還缺陷并尖破，衣食平平更不全。

福德宮論曰：「天倉地庫為福德宮，須要豐滿明潤相朝揖，重重祖蔭，福祿永崇。若陷缺不利。淺窄昏暗，災厄常見，人亡家破。蓋因心術損了陰鷲，終是勉強神情。氣色青，主憂疑。赤主酒肉，忌口舌。白主災疾。紅黃吉兆。」

十二、相貌

相貌者，先觀五嶽，次辨三停盈滿。此人富貴多榮。三停俱等，永保平生顯達。五嶽朝聳，官祿榮遷。行從威嚴，為人尊重。額主初運，鼻管中年，地閣水星，是為末主。若有剋陷，斷為凶惡。

詩曰：相貌須教上下停，三停平等更相生。

若還一處無均等，好惡中間有改更。

相貌宮論曰：「骨法精神骨肉相稱氣相和，精神清秀，如桂林一枝，昆山片玉，如珠藏淵，如玉隱石，貴顯名流，翰苑古士。暗慘而薄者凶。氣色滿面，紅黃明潤，大吉之兆。」

十二宮總訣

父母宮論曰：「日月角須要高明淨，則父母長壽康寧。低塌則幼失雙親。暗昧

主父母有疾。左角偏妨父，右角偏妨母，或同父異母，或隨母嫁父，出祖成家，重重災注，只宜假養，方免刑傷。又云，重羅疊計，父母重拜，或父亂母淫，與外奸通，又主妨父害母。頭側額窄，多是庶出，或因奸而得。」又云：「左眉高，右眉低，父在母先歸，左眉上，右眉下，父亡母再嫁。額削眉交者，主父母早拋，是為隔角反面無情。兩角入頂，父母雙榮，更受祖蔭，父母聞名。氣色青，主父母憂疑，又有口舌相傷。黑白主父母喪亡。紅黃主雙親喜慶。」

相容貴賤

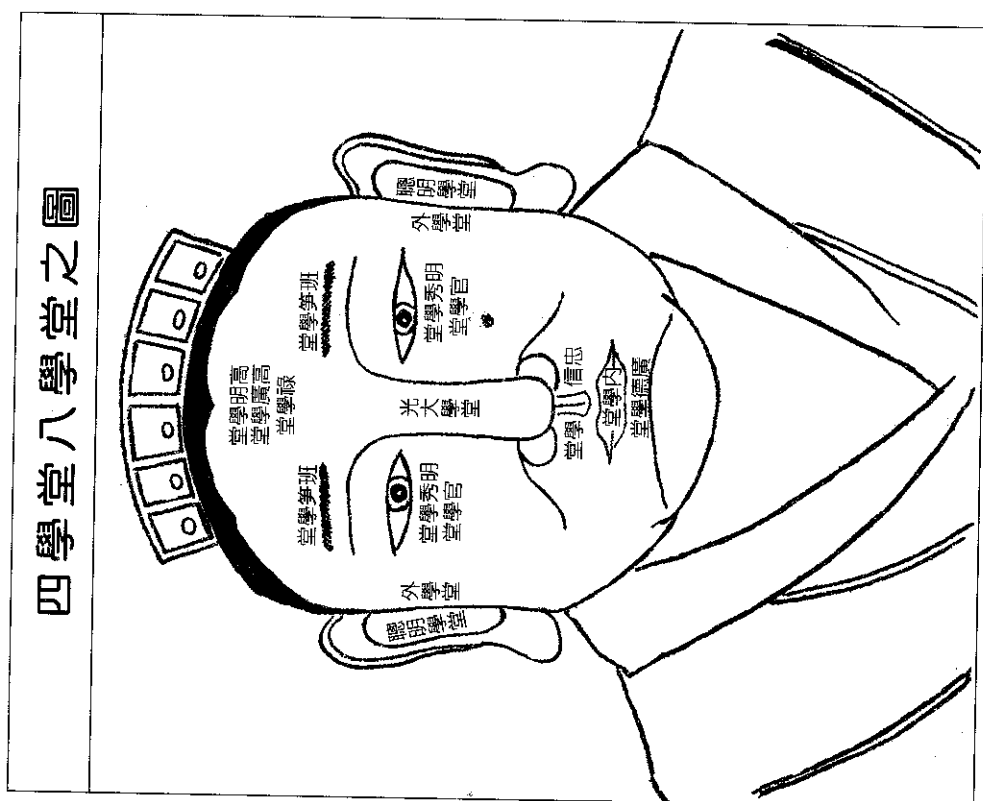
夫人者，以頭為主。以眼為權。頭則身體之首，眼則形容之光。觀頭之方圓，視眼之黑白。頭圓而必貴，目善而必慈。眼豎而性剛，睛露而性毒。斜視而懷妬忌，近覷而神睛藏，性剛強而心必曲。氣溫柔而貌必和。滿面青藍，多逢逆否。紅黃不改，必遇榮昌。黑白色侵，憂橫疾病紛紛。色紫，見福祿以猶遲。赤色縱橫，信官災而將至。要知剋子害兒，必是眼下無肉。臥蠶平起，後嗣相從。眉中若旋，兄弟必全。眉橫一字，足義愛人。要知奸許孤貧，看他鼻頭尖薄。官高位顯，準頭圓似截筒。衰困中年，定是風門牙露。露齒結喉，相中大忌。男子如此，骨肉分離，婦人如此，妨夫絕子。口小唇薄，此人多是多非。印上雜紋，決定難逃刑法。口角兩垂向下，因知奸詐便宜。欲知富貴聰明，須得眼如點漆，口如四字，唇似硃紅，兩角朝於天倉，定是公侯之位。眉高耳聳，官祿榮遷。看部位，相學堂，須要六處

不陷，在僧道則出入千人之上，在仕途位至三公之際。初年水厄之憂，但有眉間黑子。痣生眼尾，中年必遭水厄。身肥項促，命不久長。要知貴賤吉凶，須有此本風鑑。

人身通論

滿庭芳

額廣、耳珠、頭圓、足厚，瑩然美貌光輝，寬舒豐厚。形氣類相隨，皆是五行分定。豐衣足食兩相宜。智慧者眉清目秀，聲價少年知，肘龍并虎臂，山根明朗，地閣豐肥，更鼻垂懸膽，項有餘皮，賦性高名磊落，面方背厚宛如龜，真個好安全五嶽，壽數介齊眉。



四學堂論

官學堂：一曰眼為官學堂。眼要長而清，主官職之位。

祿學堂：二曰額為祿學堂，額闊而長，主官壽。

內學堂：三曰當門兩齒為內學堂，要周正而密，主忠信孝敬。疎缺而小，主多狂妄。

外學堂：四曰耳門之前為外學堂，要耳前豐滿光潤，主聰明。若昏沉，愚鹵之人也。

八學堂論

高明：第一高明部學堂，頭圓或有異骨昂。

高廣：第二高廣部學堂，額角明潤骨起方。

光大：第三光大部學堂，印堂平明無痕傷。

明秀：第四明秀部學堂，眼光黑多入隱藏。

聰明：第五聰明部學堂，耳有輪廓紅白黃。

忠信：第六忠信部學堂，齒齊周密白如霜。

慶德：第七廣德部學堂，舌長至準紅紋長。

班筍：第八班筍部學堂，橫起天中細秀長，八位學堂如有此，人生富貴多吉祥。

學堂詩

背負琴書不得名，學堂無位陷三停。人中一位若無應，空將年月在朝臣。

俗說無官少祿人，盜門青氣有羅紋。使於鼻上多紅氣，可惜虛勞枉苦辛。

月孛尖兒又損財，初年流落更多災。官方口舌無人說，只有先賢相出來。

面三停

面之三停者，自髮際下至眉間為上停。自眉間下至鼻為中停。自準下人中至頰為下停。夫三停者，以象三才也。上停象天，中停象人，下停象地。故上停長而豐隆，方而廣闊者主貴也。中停隆而直，峻而靜者，主壽也。下停平而滿，端而厚者，主富也。若上停尖狹缺陷者，主多刑厄之災，妨剋父母，卑賤之相也。中停短促偏塌者，主不仁不義，智識短少，不得兄弟妻子之力，有主中年破損也。下停長而狹尖薄者，主無田宅，一生貧苦，老而艱辛也。三停皆稱，乃為上相之人矣。

論形有餘

形之有餘者，頭頂圓厚，腹背豐隆，額闊四方，唇紅齒白，耳圓成輪，鼻直如膽，眼分黑白，眉秀疎長，肩膊膂厚，胸前平闊，腹圓垂下，行坐端正，五嶽朝起，三停相稱，肉膩骨細，手長足方。望之巍巍然而來，視之怡怡然而去，此皆謂形有餘地。形有餘者，令人長壽無病，富貴之榮矣。

論神有餘

神之有餘者，眼光清瑩，顧盼不斜，眉秀而長，精神聳動，容色澄徹，舉止汪洋。恢然遠視，若秋日之照霜天，巍然近矚，似和風之動春花。臨事剛毅，如猛獸之步深山。出眾逍遙。似丹鳳而翔雲。路其坐也如界石不動。其臥也如棲鴉不搖。

其行也，洋洋然如平水之流。其立也，昂昂然如孤峰之聳。言不妄發，性不妄躁，喜怒不動其心，榮辱不易其操，萬態紛錯於前而心常一，則可謂神有餘也。神有餘者，皆為上貴之人，凶災難入其身，天祿永其終矣。

論形不足

形不足者，頭頂尖薄、肩膊狹窄、腰肋疎細、肘節短促，掌薄指疎、唇蹇額塌、鼻仰耳反、腰低胸陷、一眉曲、一眉直、一眼仰、一眼低、一睛大、一睛小、一顴高、一顴低、一手有紋、一手無紋，睡中眼開，言作女聲，齒黃而露，口鼻而尖，禿頂無眾髮，眼深不見睛，行步欹側，顏色痿怯，頭小而身大，上短而下長，此之謂形不足也。形不足者，多疾而短命，福薄而貧賤矣。

論神不足

神不足者，似醉不醉，如病酒，不愁似愁，常如憂戚，不睡似睡，纔睡便覺，不哭似哭，常如驚怖，不嗔似嗔，不喜似喜，不驚似驚，不癡似癡，不畏似畏，容止昏亂，色濁似染，顛澗神色，悽愴，常如有失，恍惚張惶，常如恐怖，言語瑟縮，似羞隱藏，貌色低摧，如遭凌辱，色初鮮而後暗，語初快而後訥，此皆謂神不足也。神不足者，多招牢獄之厄，官亦主失位矣。

論骨肉

相人之身，以骨為主，以肉為佐。以骨為形，以肉為容。以骨為君，以肉為臣

。然君不能制臣，反為之逆理。若形好容惡，至老不作。容好形惡，乍苦乍樂。假使形容俱好，若有紋痣黑子，亦為不佳。未紋欲得深而正。黑子欲得大而明。凡相面見顴骨肉薄而開方者，主有權衡。若肉大骨藏，則無權衡。某人縱有官職，但常調而已。凡有相之人，或居貧賤，如鳳在地，不久必翔。無相之人，忽居富貴，如草非時而生，非地而出矣，必愈疾也。

相 骨

骨節相金石，欲峻不欲橫，欲圓不欲粗，瘦者不欲骨露。肉不稱骨而骨露，乃多難有禍之人也。肥者不欲露肉。肥滯之人，也不欲滿，或滿而盈者，乃是死人之相也。骨與肉相稱，氣與血相應。骨寒而縮者，不貧則夭。謂背額而停偏，骨寒而肩聳，大凡物有不全，貧賤壽，富夭折，故曰不貧則夭。日角之左、月角之右，有骨直起為金城骨，位至三公。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，後天庭貫頂，名伏犀骨，并位至三公。

面上有骨卓起，名為顴骨，主權勢，顴骨相連入耳，名王梁骨，主壽考。自臂至肘為龍骨，象君，欲長而大。自肘至腕名虎骨，象臣，欲短而細。骨欲峻而舒，圓而堅，直而應節，緊而不粗，皆堅實之象。顴骨入鬢，名驛馬骨。左目上曰日角骨。右目上曰月角骨。骨齊耳為將軍骨。兩溝外曰巨鰲骨。額中正兩邊為龍角骨。

詩曰：骨不聳兮且不露，又要圓清兼秀氣。骨為陽兮肉為陰，

陰不多兮陽不附。若得陰陽骨肉均，少年不貴終身富。

骨聳者夭。骨露者無立。骨軟弱者壽而不樂。骨橫者凶。骨輕者貧賤。骨俗者愚濁。骨寒者窮薄。骨圓者有福。骨孤者無親。又云，木骨瘦而青黑色，兩頭粗大，主多窮厄。水骨兩頭尖，富貴不可言。火骨兩頭粗，無德賤如奴。土骨大而皮厚，子多而又富。「肉骨堅硬，壽而不樂。或有旋生頭角骨者，則享晚年福祿。或旋生頤額者，則晚年至富也。」

詩曰：貴人骨節細圓長，骨上無筋肉又香。君骨與臣相輔，
不愁無位食天倉。骨粗豈得豐衣食，部位應無且莫求。
龍虎不須相剋陷，筋纏骨上賤堪憂。

相 肉

肉所以生血而藏骨，其象猶土生萬物而成萬物者也。豐不欲有餘，瘦不欲不足。有餘則陰勝於陽，不足則陽勝於陰。陰陽相勝，謂一偏之相（肉為陰，骨為陽。陰有餘神，則生血。陽有餘神，則生氣）。肉以堅而實，直而聳，肉不欲在骨之內，為陰不足。骨不欲生肉之外，為陽有餘也。故曰，人肥則氣短，馬肥則氣喘，是以肉不欲多，骨不欲少也，暴肥氣喘，速死之期，肉不欲橫，橫則性剛而暴。肉不欲緩，緩則性懦而怕人。肥不欲亂紋路，路漏者，近死之兆。肉欲香而煖，色欲白而潤，皮欲細而滑，皆美質也，色昏而枯，皮黑而臭，龐多加塊，非令相也。若夫神不稱枝幹，筋不束骨，肉不居體，皮不包肉，速死之應也。

詩曰：骨人肉細滑如苔，紅白光凝富貴來。揣著如綿兼又煖，一生終是少凶災。
肉緊皮粗最不堪，急如綳鼓命難長。黑多紅少須多滯，遍體生光性急剛。
欲識貴人公輔相，芝蘭不帶自然香。

卷二

五官總論

眉緊鼻端平，耳須聳又明。海口仰弓形，晚運必通亨。

緊者，眉不散疎也。端者，正也。平者，直也，聳者，提起也。明者，棱角分明也。大而有收拾為海角，朝上而不露齒，曰弓，晚運專指口言。

五官說

五官者，一曰耳為採聽官，二曰眉為保壽官，三曰眼為監察官，四曰鼻為審辨官，五曰口為出納官。大統賦云：「一官成，十年之貴顯。十府就十載之富豐。」但於五官之中，倘得一官成者，可享十年之貴也。如得五官俱成，其貴終老。

採聽官

耳須要色鮮，高聳於眉，輪廓完成，貼肉敦厚，風門寬大者，謂之採聽官成。

保壽官

眉須要寬廣清長，雙分入鬢，或如懸犀，新月之樣，首尾豐盈，高居額中，乃為保壽官成。

監察官

眼須要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或細長極寸，乃為監察官成。

審辨官

鼻須要梁柱端直，印堂平闊，山根連印，年壽高隆，準圓庫起，形如懸膽，齊如截筒，色鮮黃明，乃為審辨官成。

出納官

口須要方大，唇紅端厚，角弓開大合小，乃為出納官成。

一曰：耳為採聽官

成敗傾欹。

傾，缺也，欹，低也。傾欹，主破散成敗也。萬金相云：「左耳缺，先損父，右耳缺，先損母，左右廢缺，雙親並損，主妨剋離祖。亦不欲低於眉也。」詩曰：「偏堂降地，破祖無疑，兄弟稀少，自身不利。」偏堂，耳名也。又曰：「降地耳低於眉。」

聰明高聳。

高聳，高於眉也。郭林宗曰：「耳為君，眉為臣，君宜上而臣宜下。高起過眉者，主貴，聰明文學，才俊富貴也。」萬金相云：「耳高眉一寸，永不受貧困。」又曰：「耳如攜起，名播人耳。」宋齊丘曰：「耳齊日角，曰大貴。」許負曰：「耳能齊日角，曾服不死藥。又主平生病少壽長，才智過人。」

皮窳青黑飄蓬。

郭林宗曰：「左耳為金星，右耳為木星，色鮮者貴而安穩。若皮粗及青黑色而

乾者，主一生奔馳南北，散走他鄉，終無定基也。」宋齊丘曰：「皮粗青黑走他鄉。」廣鑑集云：「耳輪青黑，腎臟喪，不久也。」飄蓬，謂如蓬草也。中原郊野多生，俗名蓬子，科止根類竹根，其枝葉如楊柳，盤盤旅旅，團團而生，圓如燈毬，分圓若丈餘，秋天枯死之時，風吹出土，若東風起，吹輒往西無阻者，迤邐進去，忽然換西風，復吹還東而去。若耳皮粗青黑者，為人似蓬草，朝暮走他鄉，無定止也。

色如瑩玉，年少作三公。

廣鑑集云：「耳若貴賤，不取大小，先要色鮮瑩白為上。昔歐陽文忠公，耳白如面，名聲天下。」大統賦云：「白或過面，主聲譽之飛揚。瑩白貫輪，主信行之敦厚。」

貼肉垂珠、紅潤自然，主財祿亨通。

貼肉者，隱伏也。紅潤者，垂珠鮮澤也。主平生財祿綿綿，百謀百成，千求千遂，天生自然富貴。大統賦云：「壽越眉兮貴嘔血，聰重明兮富貼肉。」許負云：「耳貼肉，富貴足。」太清神鑑云：「對面不見耳，問是誰家子。」似此貼肉隱伏而垂珠潤者，主平生旺相而長富貴，一歲入運至十五歲，陰成父母，病少之相。

若尖小直如箭羽，安得不孤窮。

尖小者，謂之猴耳，主孤貧。如箭羽者，其耳形直豎，似矢之翎，最為貧賤之相，主十五歲男女，並有妨財破敗，長大貧賤，孤獨之相。五總龜云：「反耳無輪

最不堪，直如箭羽少資糧。」又曰：「雙耳尖小多妨剋。」

命門難入指、壽元慳短、妄淺愚蒙。

命門者，耳孔也。若窄小難入小指尖者，主愚頑短壽，無智之人。洞中經云：「耳孔容針，家無一金。」太清神鑑云：「耳門如墨，二十之客，夭壽也。」

無輪兼反薄，家破囊空。

薄者，主貧也。一歲至十五之內，妨剋破祖，長大孤貧，夭壽之相。太清神鑑云：「輪為城，內為廓，城兜廓吉，廓兜城凶。」金鏡經曰：「耳無輪廓多破散。」

大統賦云：「耳薄如紙，貧而早死。」五總龜云：「能可城兜廓，不可廓兜城。」

厚大垂肩，極貴天年，過八十方終。

廣鑑集云：「耳大四寸、高聳垂肩者，主大貴壽長。」蜀劉先主，耳毫垂肩，目顧其耳。宋太祖口方耳大。

只因是毫生竅內，頭白老龍鍾。

毫者，孔內生毫也。龍鍾，竹名，其曲頭垂向地。若人生耳毫，主長壽，似龍鍾之竹，緩曲頭低，極老之相也。郭林宗曰：「借問何人年過百，耳內生毫頭半白。項上雙絲成一縷，此是人間壽星魄。」

論曰：「運限者，上古之壽，一百二十歲為終。今之七十者稀。萬金相法，三

主七十五歲為約。左耳七年，右耳八年，男左女右，又天部十年，共二十五年，為初主。黑子生在輪上者，主聰明。有大痣耳內者，壽長。垂珠上者，主有財。耳前命門者，主火厄，作事有始無終。耳顯三珠者，左定嗣、右定妻。一曰白珠耳尖上貴，陰亦同。二綵紅珠，右耳中生一珠一子，二珠五子，陰亦同。其珠如粟米大圓者應，如綠豆大圓者，少應。氣色瑩白紅潤者，貴而吉。黃者病。青者腎衰。黑燥者腎喪。忽輪上紅色如炎火者，七日口舌破財，或暴焦色、慘青色，其壽不永也。

二曰：眉為保壽官

濃厚淹留孤獨。

眉黑稠濃密，主淹留蹇滯久困。五總龜云：「眉濃髮厚人多滯。」萬金相云：「陽、男子也，陽得虎眉蹇滯。虎眉，稠濃密也，主平生少快。二十六歲入運，至三十五歲，此一運中，主上五年多淹滯。」

短促兄弟非宜。

廣鑑集云：「眉為君、目為臣。宜清長過目，宜如雁行。若短不及目者，難為兄弟。縱有二三，終須不靠也。」萬金相云：「眉長於目，兄弟五六。眉如掃帚，兄弟八九。與目同等，兄弟一兩。短不及目，兄弟不足，縱有一兩，非是同腹。二十六至三十五，上四五年不利。」

骨稜高起，性勇好為非。

骨稜高起者，言眉骨尖峻顯露也。則主人龔鹵，知進而不知退，知存而不知亡，知成而不知敗，自強自勝，作事不應為而強為，性暴好鬥，不可為友之相也。平生宜遠之。

清秀彎如月樣，文章顯折桂榮奇。

廣鑒集云：「眉是目之君、膽之苗、面之表也。若得清秀彎如月樣，主為人聰明智慧、文學博雅、必攀蟾桂、高明富貴之相，知為平生之福，二十六歲運至中主，便得顯換功名。」郭林宗曰：「眉如新月樣，名譽四方聞。」許負曰：「眉如月弓，衣食不窮。」太清神鑒云：「眉曲彎彎多學識。」

印堂廣雙分入鬢，卿相位何疑。

眉中為印堂，名曰官祿宮、相貌宮、福德紫氣宮。一面之中，此位最干禍福。所以，眉毛欲得寬廣，雙分入鬢，主平生多福而貴，二十六歲入運，行中主大發功名。瑋林真人曰：「眉為羅計之星，宜闊而不欲侵犯紫氣宮。」陳圓南曰：「翠眉人鬢，位至公卿。」廣鑒集云：「朝中無交眉宰相。」

豎毛多主殺，神剛氣暴，豈有思維。

豎眉者，謂眉毛直立而生也，多主殺性。大統賦曰：「主性急神猛，好鬥貪殺，無思算之相也。」又云：「毛直性狠。」

交頭并印促、背祿奔馳。

交頭者，言兩頭印提交鎖，侵犯印堂也。蓋緣印堂，是官祿宮，若得眉宇寬，

則為官平生安穩。若交促者，無祿而一生走驟愚夫。印堂又為命宮，眉宇為羅計星，羅計侵犯交促，不利財祿。胡人不在此限。神強者不在此限。在此限即為平生之滯，六六交運，至四十一，此四五年最緊。

橫直妨妻害子。

夫直者，言眉毛，凡生直堅不順也。左妨子，右妨妻，左右如此，妻子俱傷，然為平生不利，二十八限至三十，此五年最是不利。

旋螺聚必執旗槍。

旋螺，言其中毛盤旋，似螺螄尾尖，盤盤旋衍而生者。主為人剛健勇猛，可車前槍旗之首，當先無懼而戰也。

低壓眼相連不斷，運至必災危。

廣鑒集云：「眉為羅計之星，眼為日月之象，相眉緊緊貼而與眼相連不斷者，是羅計二星侵犯太陰太陽，太陰太陽，為日月之臺，一身之主，二十六限至二十九不利，三十七八九亦不利，若孛星高廣，日月分明，災禍減半。」

論曰：「運限者，兩眉管四年，入中主，左二年，二十六七，右二年，二十八九。眉生四理，黑子眉中生者，初主水厄，眉頭生者，主性剛，眉上生者，主貴官。紋理眉中十字，元字紋者，大亨。有坤卦紋者，祿二千石。有成土字并魚鳥形紋者，主大將公卿之位。眉上氣色忽然白者，主哭泣聲服忌。忽然紅色者，三日七日，主口舌官訟。黃明入華蓋，日近遠喜信入宅，又主動出為吉。眉中忽然生毫長，

謂之壽毛，然不宜早生。」萬金相云：「二十生毛三十死。四十生毛命壽長。若四十之上，忽然生一毫長者，三年內遇貴。」

三曰：目為監察官

兩眼浮光，雙輪噴火，殺人賊，好姦謀。

兩眼浮光者，謂噴突不收，光射人也。雙輪噴火，上下眼堂紅赤，如炎火噴外也。似此者則主人凶惡，奸狡貪鄙，衷懷奸盜之心。然平生之惡，三十歲入運至三十五，此五年大發。三十七至四十，此四年亦不利。大統賦云：「睛如點漆。」許負曰：「目中赤沙起，法死須妨己。」又謂之蛇眼，赤沙便是噴火。

睛如點漆，應不是常流。

廣鑒集云：「兩睛黑光如點漆，照暉明朗，光彩射人者，極貴人臣，神仙高士奇異之相。然為平生之福，三十歲至三十五歲，此六歲顯耀功名。」

眼大者多攻藝業。

月波洞中經云：「眼睛大而端定，不浮不露，黑白分明者，主可學藝業，異於眾人，成家立業。」

上視者勿與交游。

上視者，或看物觀望，或觀人昂面。睛昂向上視者，主為人賊性，自強自是，不容物，太察多疑，不可為友，同行須在富貴之中，不可深交。又曰：上視者，人多狠。

斜觀狼目強獨勝，慳吝更貪求。

斜觀者，主為人稟性剛強，獨能慳吝者，自慳不施，貪鄙愛聚，損人安己，縱居富貴能文，亦不改慳吝之心，口腹不能相應之人也。廣鑒集云：「目為心之外戶，觀其物外而知其內也。」孟子曰：「胸中正則眸子瞭焉，胸中不正則眸子眊焉。」眸子不能掩其惡也，善惡在目中偏正。善者正視神清，睛定，惡則斜視不定，神濁。太清神鑒云：「眼有些小病，心有些小毒，眼有十分病，心有十分毒，眼善心亦善，眼惡心亦惡。」大統賦云：「斜盼者，人遭其毒，然居富貴知書，只是心中不正，何況於小人乎。」

圓大神光露，心懷凶狠，訟獄堪憂。

若圓大眼睛突露光者，主凶暴，多招禍患，常遭囹圄之囚繫。然為平生之凶，二十八限至三十五歲，不利，三十七八九亦然，雖居富貴，亦為凶徒，若肯讀書，近君子，遠小人，其凶減半。月波洞中經云：「莫交眼突，往往見災連。」又曰：「眼露心亦露。」

似雞蛇鼠目，不濫須偷。

月波洞中經云：「雞目無痕，好鬥貪淫，蛇目上胞厚而心毒，鼠目左小而竊盜，似者，男女盜竊，貪婪無恥，然居富貴，亦不改姦妬之象。」

三角深藏毒害。

眼生三角，凶狠之人，常能損物害人，若是女子，妨夫不良。大統賦云：「三

角多嗔，為妨夫命。刃者，劍刃也。婦人眼生三角，如殺夫之劍也。」

頻偷視定無良籌。

頻偷視者，謂談話之間，廣會之座，低目沈吟，常常用眼偷觀人者，乃為人心性不定，多疑智淺之象。

神清爽秀，長如鳳目，身顯作王侯。

神清秀者，瞳子瑩潔，黑白分明，如曉星光射四遠也。長如鳳者。鳳目細長入鬢，極一寸五分，陰陽，大富大貴。蜀關雲長、唐房元齡俱應。

論曰：「運限者，兩目管六年，左目三十三十一二，右目三十四五。目有四神，黑子生在眼胞上者，貪婪作竊。眼下者妨害。氣色者，三陰三陽，忽然一黑氣，深者二五日，淺者二七日，家宅不寧，陰人是非。紅者火災。眼下鋪青者，連累口舌。赤者官災。黑者破耗。黃明者最吉。陰人目下青者喪失。赤者產厄。眼尾其色瑩白光潤者，主夫位增遷，有財祿之喜。」

四曰：鼻為審辨官

竅小慳貪。

竅者，鼻孔也。萬金相云：「左右胞謂之仙庫。左胞名左庫，右胞名右庫。夫庫欲高豐厚，竅者，庫之戶也。戶欲小而齊，庫厚而隆。庫小而齊者，庫內有積也。庫狹而薄，戶大而薄者，庫無積也。竅小庫齊之相，好聚而不捨，戶寬反仰之相，無積而好施也。」

高隆顯宦。

廣鑒集云：「鼻為土宿，萬物生於土，歸於土，象乎山嶽，山不厭高，土不厭厚，又為一面之表也。夫天地人三才之中，鼻為人也，欲得高隆而貴。」大統賦云：「惟鼻者號嵩嶽，居中為天柱而高聳，梁貫乎豐隆。漢高祖隆準，終為平生之福，三十五至五十年，大顯功名。」

偏斜曲陷堪傷。

偏斜者，不端正，主孤滯也。曲者主孤貧。萬金相云：「鼻偏左，先損父，偏右，先損母。」又曰：「梁柱不直，中年遭厄，六七八限至九六不利。」許負曰：「鼻仰突，多孤獨。」陷者，坑低四陷，瘡窩疵痕痕傷也。亦主妨厄，最不利。萬金相云：「印堂缺陷，才祿不旺，三十六歲，不利妻房。山根缺陷，自身傷害，三十八歲，本身不利。金匱缺陷，鎖在他鄉，三十九遠出不利，亦重破祖。年上缺陷，哭聲不祥，四十歲孝服哭泣動。月孛缺陷，百事為傷，四十一歲，凡幹迍遭難成。壽上缺陷，作事乖舛，四十二歲，凡幹不利。準頭缺陷，人事不知，四十三歲，妨是非口舌。左庫缺陷，財物消散，四十四歲，破財。右庫缺陷，橫事極多，四十五大破財。此十缺陷，然為入限不利，必須更看別位滿缺乘除。若是神陷，魚尾陷，文武陷，天地陷，色更青赤，乃為一生孤剋，貧下之相也。蓋緣缺處多。若天地豐，目下平，日月明，魚尾滿，氣色正，似此者，運至有災。」大統賦云：「完美宜官，破露憂辱，最忌準頭。」

若還短促，未敢許榮昌。

短促，鼻小踟促也。大統賦云：「巢窩，面之儀表，欲其廣大，主富貴，若短小踟促，主貧賤。」許負曰：「鼻小莫求官。」大統賦云：「小而滯者作僮僕。」若鼻短促，童僕之相，為平生貧賤，六六至五九，最不利於己，然鼻小之相，終身不富貴，縱有神骨，相貌亦不祥。

生怕十分昂露。

昂露，鼻孔仰。孔為二庫之門，十分昂露者，謂戶門開闊，內無積也，難為平生不利，五九大破。廣鑒相中大忌鷹嘴露竅。大統賦云：「井竈露破，廚無粟。」井竈者，鼻孔也。又云：「斜如芟藕之狀，困乏預儲。斜如芟藕者，鼻斜露，似刀切藕也，預儲為盛米之器也。困乏為無米也。」照膽經云：「鼻孔外仰成惡敗。」

如懸膽必作朝郎。

如懸膽者，其形從印堂隆隆懸垂，直下準頭，準頭完美如彈者是也，似懸掛豬羊之膽。有骨法，貴作朝郎。無骨法者，富有千金。心鏡經云：「鼻如懸膽終須貴，土曜當生得地來。若是山根連額起，定知榮貴作三台。」許負曰：「鼻如懸膽，家財巨萬。」大統賦云：「圓如懸膽之形，榮食鼎餼，為平生之福，六六至五九，大發財祿。」

年壽上縱橫紋理，家破苦窮忙。

鼻為年壽二位，屬中央戊己土，萬物生成之地，又為巢窩，欲其光隆無犯者吉

。若有縱橫亂紋交雜者，破祖離家，一生馳驟奔波，若終日揭貧困而厄。若得形正神剛，則主成敗走驟，若女子，不可為配。大統賦云：「紋若亂交，慎勿為乎眷屬，平生大破。」

山根低折，田園不守，妻子先亡。

低者，塌也。折者，橫紋斷流也。似此者，則主破祖離巢，妨害妻子也，終為平生之患，三十七至四十歲，運行到此，男女並同，蓋緣為生日不順也。若更眉壓眼，神氣薄，梁柱偏，輕則中年大病刑獄，重則喪軀矣。或得形正神強、色明聲亮，其害減半。五總龜曰：「月孛宮中折又尖，家財早破事相煎，妻兒晚見尤難保，況是逆遭屬少年。」萬金相云：「山根斷折，三十九四十九三年命祿中。」又曰：「月孛名山根，又名疾厄宮，又名妻子宮，又名月孛宮，又名嶺斷宮，司囚宮，在山根上一分，名玉嶺，根斷自身傷。又曰，嶺斷宮司不自由，嶺根折斷自身休。山根嶺斷三十九，嶺根道斷自身休。又曰，山懸橋道耗財，主嶺山根金道三位折也。嶺根平梁，財聚，三位高也。此三們嶺根道，於一面之中，諸部之內，最關禍福，學者可用意觀之。」

形如鷹嘴樣狡狠。

鷹嘴樣者，嶺根道三位細細低下，年壽孤聳，準頭尖垂向下者是也，可旁觀得見，主最毒。廣鑒集云：「鼻如鷹嘴，啄人心髓。」貧女曰：「旁觀曲凸如鷹嘴，心裡奸謀暗殺人。」許負曰：「生怕如鷹嘴，一生奸詐不堪言。」月波洞中經云：

「相中大忌鷹嘴露竅，似此者，主為人最毒，常懷嫉賢妬能，外貌偽和假寬，內實毒害，然居富貴知書，不免貪婪奸狡，何況小人乎？又主好成要數，四十五歲，主人破財。」

廣大巢窩須穩。

萬金相云：「鼻為巢窩，人之家宅也。欲其梁柱端直，年壽豐隆，廣大肉厚，接迎東西二嶽。準圓庫起者，主家宅廣，人口多，三十六歲入運，至五十九歲，此十年大進人口，并宅舍。」大統賦云：「梁廣者窩巢穩。」

光明主財祿殊常。

太清神鑒云：「面部有五嶽之位，額為南嶽衡山，屬離火。頰為北嶽恒山，屬坎水。左顴為東嶽泰山，屬震木。右顴為西嶽華山，屬兌金。鼻為中嶽嵩山，屬中央土。金木水火土，各有時，火主夏，水主冬，木主春，金主秋，惟土每季旺十八日，乃為萬物生成之地。所以鼻貴乎高隆、光明色黃者，得其土之本色也。若有骨法者，主有貴祿，在庶人得財入宅。」大統賦云：「梁貴乎豐隆貫額，高也，色貴乎光瑩溢目，明也。」許負曰：「准明印正，諸事亨通。」鬼谷先生曰：「欲觀在任吉凶者，看年壽二位，一分黃明，一年無事，二分黃明。二載平安，三分黃明，三周吉利。若見非來之色，或青，或赤，或黑，並主當年不昨。」五總龜曰：「年壽四時黃，財帛喜非常。」廣鑒集云：「心善三陽光點點，左眼胞也，脾安鼻準見黃明。耳輪焦黑腎臟喪。年壽黃明福德生。右目上下，忽然準頭明更淨，等閑有土

是通亨。土者黃明也，自印堂至準庫中間，四季常得黃明，寒暑不侵，喜怒不變，乃為平生之福也。」

準頭黑，蘭台黯慘，旬日必身亡。

準頭者，是土之主。蘭台左鼻胞，名蘭台，又右為延尉。海底眼曰：「夫鼻者，運五臟之精華，肺之苗，肺虛則通，而色瑩光明，無病多吉。肺災則塞，而色慘黑暗，大患至而多凶。若見準頭蘭台色慘黑暗者，大病速至，不出十日之內，喪矣，病人最怕此色。」

論曰：「運限者，鼻管十年，自印堂三十六，至右庫四十五。鼻有二節，黑子在山根者，主妨妻害子。鼻側大凶不利，年上者兄弟難為。印堂當中黑者貴吉。夫氣色印堂山根，光明者吉。黯慘者滯。年壽黃明者吉。黑病。赤官災。青破耗。白哭泣。準頭黃明者，喜慶立至，黑大病，赤紅者破耗，白者破毒。」

五曰：口為出納官

短促、唇掀、色青、齒露、偏邪，骨肉相煎。

促者，口聚也。短者，橫窄也。促短者，並主孤也。大統賦云：「口如吹火似寒酸，吹者，撮聚也。」通神鬼眼相曰：「口有三聚。一曰猴口，吹火聚注，令人無子，子立自身亡。二曰羊口，飲水聚注，令人孤寒，好歌樂，無衣糧。三曰鵲口，縮囊聚注，令孤寒，性寡親子另房？唇掀者，口唇翻寒也，亦主孤剋。」大清新鑒曰：「眼露睛，唇皮蹇，男憂賊盜，女憂產難。若去寺觀及出家，銘得一身見八

難。青色者，言唇氣青黑，亦主孤貧。」五總龜云：「貧窮似鼠常青黑，破盡田園不住家。」大統賦云：「青黑禍發，齒露者，凡語笑露牙，孤剋。」廣靈集云：「相中大忌露齒也，偏斜者，口不正也。亦主孤貧。」萬金相云：「海朝文，陽十七禍至，陰二八大病，海朝武，陽二八災病，陰十七禍生，文左武右也。」又曰：「水星不正，骨肉相煎。水星，口也。骨肉，六親也。然主平生之象，五十六歲入運，至六十四歲，不利骨肉。」

闊而不正，虛詐不堪言。

橫口不收，而偏斜不正者，主為人多奸猾，虛謬不實。大統賦曰：「大言無信者略綽。略綽者，即橫闊不收也。」五總龜曰：「若傷歸於左畔，是非奸詐愛便宜。口唇左邊也。」

偏薄是非謗訕。

偏薄者，口唇薄橫偏也。主好說談。是非謗訕者，不知己口快舌長，專提人語失，取笑渾語，毀善譏調，不顧忌諱，似此之人，雖居富貴，亦不脫小人也。五總龜曰：「水星偏陷，兩頭垂尖，薄無稜作乞兒。無稜者薄也。」

如硃抹，名譽相傳。

如硃抹者，口唇紅鮮，似塗抹硃砂之紅色也。主文章才俊，其名姓傳揚四方。陳圖南曰：「唇如潑砂，富貴，如華紅色也。」許負曰：「口如含丹，不受飢寒。」郭林宗曰：「唇紅齒白食天祿，多藝多才又多富。」貧女曰：「貴人唇紅似潑砂

，更加四字足榮華。然主平生之貴，五十六歲入運，大發財祿。」

唇裡紫，食肉千里，衣祿自天然。

唇鮮紫紅色者，主富貴，可食千里之爵祿，乃為天生自然之福，平生之貴，五十六入限快。

覆載多紋理，掩人過惡，得子孫須賢。

覆載，唇之名也。萬金相云：「上唇名金覆，下唇名金載。若唇上下有紋理多者，主為人寬和，見善多為，遇惡勸歸於善，而喜避其惡，又招貴子賢孫。」大統賦云：「上下紋交子孫眾，周匝稜利仁信全。」

食時多哽咽，必主迍邐。

哽咽者，吃飯食吞噎，向喉咽之中，作沃沃之聲是也。迍邐者，平生蹇滯不通。張紫菱曰：「食為性之本，所以欲詳而不暴，啜不欲聲，吞不欲鳴也。」五總龜曰：「鳥啄豬獠最賤客，相他衣食必無終。咽粗急者人多躁，鼠食從來飲食空。」又曰：「相食看詳緩，窮忙豈合宜。更嫌將鳥啄，更忌食淋漓。性暴吞須急，心寬食必遲。問君榮貴處，牛哺福相隨。」

常向睡中不合，泄元氣，大促天年。

口者，宣言語以接萬物，博飲食以安五臟，造化之權，福禍之柄。唇為口之城廓，舌之門戶，一開一合，榮辱所繫也。所以夜睡開口者，泄其元氣，元氣既泄，壽不永也。

親曾見低垂兩角，常被世人嫌。

兩角下垂者，無衣食也，最招人憎嫌。五總龜曰：「口者，心之外表，賞罰之所出也，榮辱之所關，欲端而厚，言不亂發，謂之口德。若多言而亂發者，謂之口佞。若方廣有稜者，主壽。形如弓稍向上者，主貴。若尖而薄反者，主賤。若黑子生於唇上者，平生酒肉來自然，生於口角者，災滯，生於壽帶入口，主飢餓而死。女人唇生黑子者，主淫，無媒而自嫁也。」

論曰：「運限者，口管十五年，為末主，五十六至六十四。口有三聚，黑子生在唇上者，主一生得酒食，唇內亦然。口角生者，末主水災。紋理者壽帶入口，直饑餓不食而死。氣色紅潤者則貴。黑者賤。青者毒。白者亦然。黃者病。惟邊口黃明者，最吉。」

許負論男女五官

夫人身手欲得厚，大小相覆。滑淨光澤，必應豪貴，顏色光潤，財祿日進。夫人顏色惡者，絕無官分。墳經云：「頭小為一極，不得上天力。額小為二極，不得父母力。目小為三極，無有廣知識。鼻小為四極，農作無休息。口小為五極，無有盛衣食。耳小為六極。方命難量測。頭雖大，額無角，目雖大，無廓落（無相也），鼻雖大，梁柱弱，口雖大，語略綽，耳雖大，無輪廓，腹雖大，近上著，非奴即作客（是無相）。頭雖小，方且平，目雖小，精且明，鼻雖小，梁柱成，口雖小，語媚生，如此之人，法主聰明，兼不少衣食。夫女人共語未了，即面看地，如此之

人，必有病也。夫女人當共人語，手拈衣帶者，便低頭答者，必有奸淫之事也。」

五 嶽

額為衡山，頰為恒山，鼻為高山，左顴為泰山，右顴為華山。

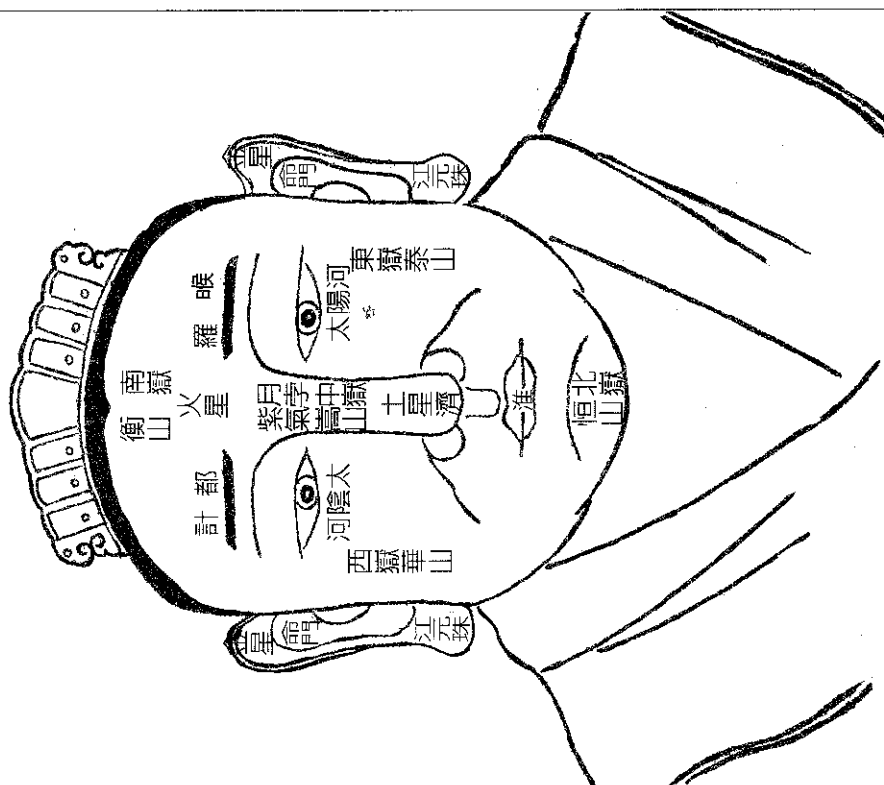
中嶽要得高隆，東嶽須聳而朝應。不隆不峻，則無勢為小人，亦無高壽。中嶽薄而無勢，則四嶽無主，縱別有好處，不至大貴，無威嚴重權，壽不甚遠。中嶽不及且長者，止中壽，如尖薄，晚年見破，到頭少稱意。南嶽傾側，則主見破，不宜長家。北嶽尖陷，末主無成，終亦不貴。東西傾側，無勢，則心惡毒，無慈受。五嶽須要相朝。

四 瀆

耳為江、目為河、口為淮、鼻為濟。

四瀆要深遠成就，而涯岸不走，則財穀有成，財物不耗，多蓄積。耳為江瀆，竅要闊而深，有重城之副，緊則聰明，家業不破。目為河瀆，深為壽，小長則貴，光則聰明，淺則短命，昏濁多滯，圓則多天，不大不小，貴。口為淮瀆，要方闊，而唇吻相覆載，上薄則不覆，下薄則不載，不覆不載，則無壽，無晚福，不覆則家必覆。鼻為濟瀆，要豐隆光圓，不破不露，則家必富。

五星六曜五嶽四瀆圖



五星八曜說

五星，金、木、水、火、土也。六曜者，太陽、月孛、羅喉、計都、紫氣。

火星須得方，方者有金章（額也）。

紫氣須得圓，圓者有高官（印堂）。

土星須要厚，厚者得長壽（鼻也）。

木星須要朝，五福並相饒（右耳）。

金星須要白，官位終須獲（左耳）。

羅喉須要長，長者食天倉（左眉）。

計都須要齊，齊者有妻兒（右眉）。

月孛須要直，直者得衣食（山根）。

太陰須要黑，黑者有官職（右眼）。

太陽須要光，光者福祿強（左眼）。

水星須要紅，紅者作三公（口也）。

五星八曜訣斷詩

金木星是耳，貴要輪廓分明其位，紅白色不均，大小如門闕，生得端正不反，不尖不小，一般更是高過眉眼，白色如銀樣大好，其人當生，得金木二星照命，發祿定早。若反側窄，或大或小，為陷了金木二星，其人損田宅，破財帛，無學識也。

詩曰：金木成雙廓有輪，風門容指主聰明。端聳直朝羅計上，富貴榮華日日新（左金耳也）。

金木開花一世貧，輪廓反有艱辛。於中若有為官者，終是區區不出塵（右木耳也）。

水星是口，名為內學堂。須要唇紅、闊四角、人中深、口齒端正，有文章，為官食祿。若唇齒龔，口角垂，黃色主貧賤。

詩曰：口含四字似硃紅，兩角生稜向上宮。定是文章聰俊士，少年及第作三公。水星略綽兩頭垂，尖薄無殊是乞兒。若是偏將居左右，是非奸詐愛便宜（口也）。

火星是額。如額廣闊、髮際深者，有祿位衣食，及子息四五人，其人有藝學、父母尊貴。當生命宮得火星之力，入命有田宅，壽九十九。如尖陋有多文理者，是陷了火星，乃不貴，無子息一二人，至老不得力，衣食平常，又不得兄弟力，主貧無大壽，損妻破財。

詩曰：火星宮分闊方平，潤澤無紋氣色新。

骨聳三條川字樣，少年及第作公卿。

火星尖狹是常流，紋亂縱橫主配囚。

赤脈兩條侵日月，刀兵赴法死他州（額也）。

土星是鼻。須要準頭豐厚，兩孔不露，年上壽上平滿，直端聳不偏，其人當不

陷了土星，入命并滿三分，主有福、祿、壽。如中嶽土星不正，準頭尖露，更準頭高，其人陷了中嶽土星，主貧賤，少家業，主心性不直。

詩曰：土宿端圓似截簡，竈門孔大即三公。

蘭台廷尉來相應，必主聲名達聖聰。

土宿歪斜受苦辛，準頭尖薄主孤貧。

傍觀勾曲如鷹嘴，心裡奸謀必害人（鼻也）。

紫氣星印堂下。是印堂分明，無直紋圓如珠，主人必貴。白色如銀樣，主大富貴。黃者，有衣食。如窄不平勻、有隱紋者不吉，子息二三人，不得力，無厚祿，損田宅。

詩曰：紫氣宮中闊又圓，拱朝帝主是英賢。

蘭台廷尉來相應，末主官榮盛有錢。

紫氣宮中窄又尖，小短無腮更少髯。

自小為人無實學，衣食蕭條更沒添（印堂）。

太陰太陽是眼。要黑白分明，長細雙分入鬢者，黑睛多，白睛少，光彩者，其人當生得陰陽二星照命，作事俱順，骨肉俱貴。如黑少白多，黃赤色，其人陷了二星。損父母，害妻子，破田宅，多災短命。

詩曰：日月分明是太陽，精神光彩一般強（太陽）。

為官不拜當朝相，也合高遷作侍郎（左眼）。

日月斜窺赤貫瞳，更嫌孤露又無神。

陰陽枯暗因刀死，莫待長年主惡終（右眼）。

月孛星是山根，從印堂直下分破者，其人當遭月孛照命，陷了山根，主子孫不吉，定多災厄，修讀無成，破財、刑妻、害子息。

詩曰：月孛宜高不宜低，瑩然光彩似琉璃。

為官必定忠臣相，末主高官有好妻。

月孛宮中狹又尖，家財早破事相煎。

為官豈得榮高祿，孛位當生困歲年（山根）。

羅計星是眉。二星粗黑，過目入鬢際者，此衣祿之相，子息父母皆貴，親眷亦貴，此二星入命。如眉相連橫、赤色更短，主骨肉子息多犯惡死。

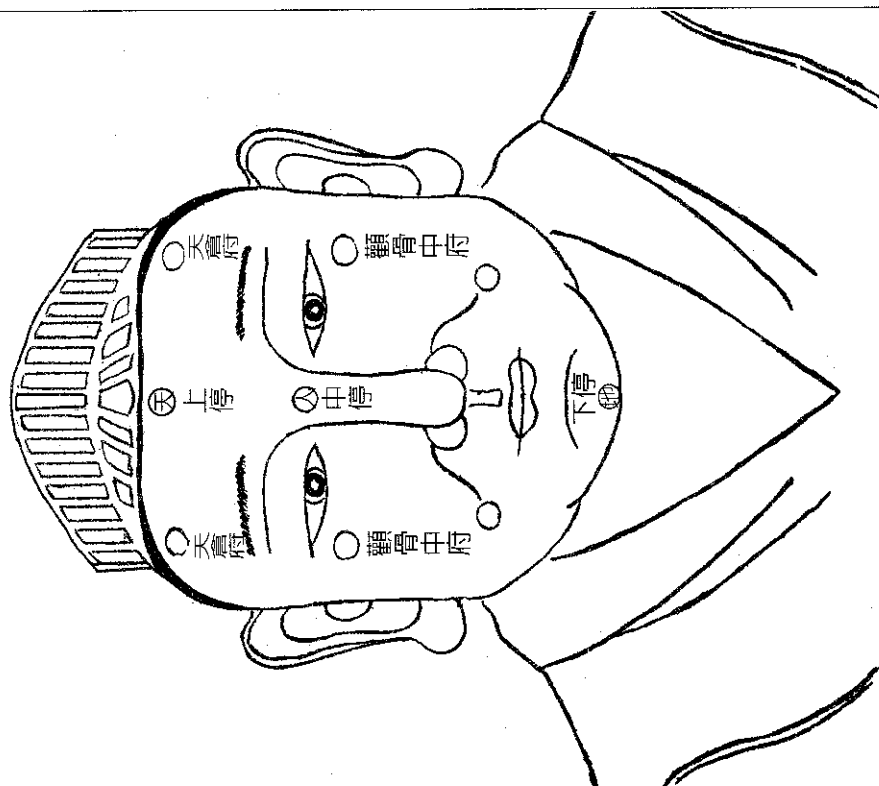
詩曰：羅計星君秀且長，分明貼肉應三陽（左羅）。

不惟此貌居官職，恩義彰名播遠方。

羅喉稀疎骨聳高，為人性急愛凶豪（眉毛）。

奸邪狀似垂楊柳，兄弟同胞有旋毛（右計）。

六府三才三停之圖



六府論

六府者，兩輔骨、兩顴骨、兩頤骨。欲其充實相輔，不欲支離孤露。靈台秘訣云：「上二府，自輔角至天倉，中二府，自命門至虎耳，下二府，自肩骨至地閣。六府充直，無缺陷癥痕者，主財旺。天倉峻起多財祿，地閣方停萬頃田。缺者不合。」

三才三停論

三才者，額為天，欲闊而圓，名曰有天者貴。貴為人，欲旺而齊，名曰有人者壽。頰為地，欲方而闊，名曰有地者富。三停者，髮際至印堂為上輔，是初主。自山根至準頭為中輔，是中主。自人中至地閣為下輔，是末主。自髮際至眉為上停，眉至準頭為中停，準頭至地閣為下停。訣曰：「上停長，老吉昌，中停長，近君王，下停長，少吉祥。三停平等，富貴榮顯。三停不均，孤天貧賤。」

詩曰：面上三停仔細看，額高須得耳門寬。學堂三部奚堪足，空有文章恐不官。鼻梁隆起如懸膽，促者中年壽不長。地閣滿來田地盛，天廷平闊子孫昌。

相三主

額尖初生災。鼻歪中主逃。欲知晚景事，地閣喜方高。

論三柱

頭為壽柱，鼻為梁柱，足為棟柱。

相身三停

身分三停，頭為上停，人矮小而頭大長者，有上梢，無下梢，身長大而頭短小者，一生貧賤。自肩至腰為中停，要相稱，短而無壽，長則貧，腰軟而坐俱動者，無力而無壽。自腰至足為下停，要與上停齊而不欲長，長則多病。若上中下三停，長大短小不齊者，此人無壽。一身三停，相稱為美。

上停豐秀厚而長，此是平生大吉昌。若是下停長且薄，似此貧窮走四方。身上三停頭足腰，看他長短要均調。上長下短公侯相，長短無差福不饒。中停長者人多貴，背聳三山足寶珍。萬一腳長身又短，區區浪走一凡民。又云，下長上短賤人體，形貌乾枯骨又粗。若見眼圓如竹葉，中年裡面產田無。上停短，下停長，終日區區促壽疆。上停長，下停短，衣食自然倉稟滿。三停俱短無虧陷，五嶽端嚴富貴全。上下兩停兼短促，一生終是受迍邴。

五行形相

詩曰：木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龜。上尖下闊名為火，五樣人形仔細推。木色青兮火色紅，土黃水黑是眞容。只有金形是帶白，五般顏色不相同。青主憂兮白主喪，黑主重病及官方。若還進職并添喜，看取新黃滿面光。

五行相說

夫人之受精於水，稟氣於火而為人，精合而後神生，神生而後形全。是知全於

外者，有金木水火土之相，有飛禽走獸之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌濁。似金得金剛毅深，信木得木質財足，似水得水文學貴，似火得火見機果，似土得土厚櫃庫。故豐厚嚴謹者，不富即貴，淺薄輕燥者，不貧則夭。如女子之氣，欲其和媚，相貌欲其嚴整，若此者，不富則貴也。

論形

人稟陰陽之氣，肖天地之形，受五行之資，為萬物之靈者也。故頭象天，足象地，眼象日月，聲音象雷霆，血脈象河，骨節象金石，鼻額象山嶽，毫髮象草木。天欲高遠，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震響，江河欲潤，金石欲堅，山岳欲峻，草木欲秀，此皆大概也。然郭林宗有觀人八法是也。

論神

夫形以養血，血以養氣，氣以養神，故形全則血全，血全則氣全，氣全則神全。是知形能養神，托氣而安也。氣不安，則神暴而不安，能安其神，其惟君子乎？寤則神游於眼，寐則神處於心，是形出處於神，而為形之表，猶日月之光，外照萬物，而其神固在日月之內也。眼明則神清，眼昏則神濁。清則貴，濁則賤。清則寤多而寐少，濁則寤少而寐多，能推其寤者，可以知其貴賤也。夫夢之境界，蓋神游於心，而其所游之遠，亦不出五臟六腑之間，與夫耳目視聽之門也，其所游之界，與所見之事，或相感而成，或遇事而至，亦吾身之所有也。夢中所見之事，乃吾身中，非出吾身之外也。白眼禪師曰：「夢有五境，一曰靈境，二曰寶境，三曰過去

境，四曰見在境，五曰未來境。」神躁夢生，神靜則境滅。夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神發於內，而見於表也。神清而和，徹明而秀者，富貴之相也。昏而柔弱，濁而結者，貧薄之相也。實而靜者，其神安。虛而急者，其神躁。

達摩相主神有七

藏不晦：藏者，不露也，晦者，無神也。

安不愚：安者，不搖動也，愚者，不變通也。

發不露：發者，發揚也，露者，輕佻也。

清不枯：清者，神逼人，枯者，神而死也。

和不弱：和者，可親也，弱者，可狎也。

怒不爭：怒者，正氣也，爭者，戾氣也。

剛不孤：剛者，可敬也，孤者，可惡也。

詩曰：神居形內不可見，氣以養神為命根。氣壯血和則安固，血枯氣散神光奔。

英標清秀心神爽、氣血和調神不昏。神之清濁為形表，能定貴賤最堪論。

論氣

夫石蘊玉而山輝，沙懷金而川媚，此至精之寶。見乎色而發於形也。夫形者，質也，氣所以充乎質，質因氣而宏。神完則氣寬，神安則氣靜，得失不足以暴其氣，喜怒不足以驚其神，則於德為有容，於量為有度，乃重厚有福之人也。形猶材，

有杞梓楓枏荆棘之異，神猶土，所以治材用其器，聲猶器，聽其聲，然後知其器之美惡。氣猶馬，馳之以道善惡之境，君子則善養其材，善御其德，又善治其器，善御其馬，小人反是。其氣寬可以容物，和可以接物，清可以表物，正可以理物，不寬則隘，不和則戾，不剛則懦，不清則濁，不正則偏。視其氣之淺深，察其色之躁靜，則君子小人辨矣。氣表而舒，和而不暴，為福壽之人，急促不均，暴然見乎色者，為下賤之人也。醫經以一呼一吸為一息，凡人一晝夜，計一萬三千五百息。今觀人之呼吸，疾徐不同，或急者十息，遲者尚未七八，而老肥者太疾，幼瘦者差遲，故恐古人之言，猶未盡理。夫氣呼吸，發乎顏表，而為吉凶之兆，其散如毛髮，其聚如黍米，望之有形，按之無迹，苟不精意以觀之，則禍福無憑也。氣出入無聲，耳不自察，或臥而不喘者，謂之龜息氣象也。呼吸氣盈而身動，近死之兆也。孟子不顧萬鍾之祿，能養氣者也。爭可欲之利，倖倖然戾其色而暴其氣者，亦何以論哉！

詩曰：氣乃形之本，察之見賢愚。小人多急躁，君子則寬舒。

暴戾災相及，深沉福有餘。誰知公輔量，虛受若重淵。

柳莊曰：「從髮際至承漿左右，氣止一百二十五部，若言黑子，皆為助相，視其骨氣美者為妙也。」

論五音

五行散而為萬物，人生萬物之上，聲亦辨其五音。故木音嘹亮高暢，激越而和。火音焦烈燥怒，如火烈之聲。金音和而定不戾，潤而不枯，如調寶奏曲，玉磬流

音。水音圓而清，急而暢，感條達之間也，與形相養相生者吉，與形相剋相犯者凶。

論 聲

夫人之有聲，如鐘鼓之響。器大則聲宏，器小則聲短。神清則氣和，氣和則聲潤深而圓暢也。神濁則氣促，氣促則聲焦急而輕嘶也。故貴人之聲，多出於丹田之中，與聲氣相通，混然而外達。丹田者，聲之根也，舌端者，聲之表也。夫根深則表重，根淺則表輕，是知聲發於根而見於表也。若夫清而圓、堅而亮、緩而烈、急而和、長而有力、勇而有節、大如洪鐘騰韻、鼙鼓振音，小如玉水流鳴、琴徽奏曲，見其色則睍然而後動，與其言久而後應，皆貴人之相也。小人之言，皆發舌端之上，促急而不達，何則？急而嘶、緩而澀、深而滯、淺而燥大，大則散，散則破，或輕重不均，嘹亮無節，或睚眦而暴，繁亂而浮，或如破鑼之響，敗鼓之鳴，又如寒鴉哺雛、鵝鷹硬咽，或如病猿求侶，孤鷹失群，細如蚯蚓發吟，狂如青鼃夜噪，有如犬之吠，如羊之鳴，皆賤薄之相也。男有女聲單貧賤，女有男聲亦妨害。然身大而聲小者凶，或乾濕而不齊，謂之羅網。聲大小不均，謂之雌雄聲。或先遲而後急，或先急而後遲。或聲未止而氣先絕，或心未舉而色先變，皆賤之相也。夫神定於內，氣和於外，然後可以接物非難，言有先後之敘，而色亦不變也，苟神不安而意不和，則其言失先後之敘，辭色撓矣，此小人之相也。夫人稟五行之形，則氣聲亦配五行之象也。故土聲深厚，木聲高唱，火聲焦烈，水聲緩急，金聲相潤。又曰聲輕者斷事無能，聲破者作事無成，聲濁者謀運不發，聲低者魯鈍無文。清吟如潤

中流水者，極貴。發聲溜亮，自覺如甕中之響者，主五福全備之人也。

許負聽聲篇

聲小亮高，賢貴之極。語聲細嫩，必主貧寒，兼須危困。女人雄聲，終身不榮，良人早殞，虛有夫名。男子雌聲，妨婦多兒。女聲急切，妨夫一絕。

詩曰：木聲高唱火聲焦，和潤金聲最富饒。土語卻如深甕裏，水聲圓急又飄飄。

貴人音韻出丹田，氣實喉寬響又堅。貧賤不離唇舌上，一生奔走不堪言。

聲大開形，托氣而發，賤者浮濁，貴者清趣，太柔則靡，太剛則折，隔山相聞，圓長不缺，斯乃貴人，遠見風格。

富格例

形厚、神安、氣清、聲揚、眉闊、耳厚、唇紅、鼻直、面方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齒、鵝行，已上皆富貴相也。主少年奮發、家財豐厚也。

大富格

耳大貼肉，鼻如截筒，鼻如懸膽，面黑身白，背聳三山，聲如遠鐘，背闊胸平，腹大垂下，頭皮寬大，主大富也。

中富格

三停平等，五嶽朝歸，五長俱全，五短俱全，五露俱全，眼如丹鳳，聲似鳴鐘，秉此格者，主中富也。

貴格例

面黑身白，面粗身細，腳短手長，身小聲大，龍來吞虎，面短眼長，不臭而香，肉角少頂，已上皆貴相也。若人有此相，求功名者，官高職顯，求財利者，錢穀巨富之相也。

大貴格

虎頭燕頤，日月角起，伏犀貫頂，眼有定睛，鳳閣插天，兩手垂膝，口中容拳，舌至準頭，虎步龍行，雙鳳眼，此為大貴之相也。

中貴格

鬚如鍍線，耳白過面，眼如點漆，上長下短，口如四字，三十六牙，龍吞虎吻，此為中貴之相也。

小貴格

天庭高聳，地閣方圓，小便如珠，大便方細，齒白而大，眉疏目秀，口如弓角，唇似硃紅，此為小貴之相也。

富相口訣

腰圓背厚者富貴。有梁柱左右顴起，口方而地閣方圓，四維有朝拱者，主富之相。氣色潤秀，身體細膩，面正平滿，背格古怪清奇者，主富。手背厚，行立坐食端正者，主富。精神秀異，舉止沉重者，主富相也。

貴相口訣

看官貴在眼有神，有骨聳秀，皆異常人。身短而面長者貴。面方眼長者貴。肩背重厚者貴。頭有角骨者貴。面有骨格者貴。鳳目龍睛者貴。額有角起，聲音清亮，耳白如面，額有幞頭，稜者貴。鬚髮似鐵，手足似玉，不貴而富。

壽相格

顴骨重貫耳者壽。命門光澤者壽。項上有皮如條者，長壽之相也。雙條妻偕老，一條則孤。人中著齒而齊者，福壽。喉音高者，臥而不喘，謂之龜息，乃壽相。顴骨相連，入耳後骨高起，年壽上不陷者，主壽。耳是木星，又為壽星，山根上正直者主福壽。耳後有骨，名壽星骨，生豐起者，長年。腦後三玉枕如果栗者，福壽，鼻梁隆起者，壽相。食物急，登瀨緩者壽。五嶽豐隆，法令分明，眉有長毫，項有餘皮，額有橫骨，面皮寬厚，聲音清響，背肉負厚，胸前平闊長，齒齊堅密，行坐端莊，兩目有神，耳有長毫，鼻梁高聳，已上皆壽相，與各格同看也。

福德格例

眉長過目：主妻得美貌曉事。

眉如新月：主人聰明，文章折桂，舉業有成。

面有和氣：主高人相敬，陰人得力。

星辰拱朝：主人作事有成有立之命。

金木朝元：主有口祿，兼得遠方財物。

目秀而長：主貴人，相敬，有財壽祿全。

成格例

正面開敷，城郭端正，眼光不流，五拱六滿，三處平闊，三光五澤。

成敗不足格

地角尖削者主成敗。骨節粗惡，面上塵埃，面赤氣黑，行步擺搖者，主成敗。鼻露梁者，主耗散。

進格例

紅黃不改，五岳光華，氣和色潤，氣宇軒昂，五星朝拱，四瀆無傾。

退格例

額上斷紋，口眼偏斜，背皮單薄，氣色塵昏，灰色如黑，城郭欠明，鼻露土流，齒牙不齊，印堂穿破，兩耳焦黑。

動格例

耳反無輪，山根無肉，面無城郭，上短下長，身長項長，三尖六削。

散格例

雙眉尾散，兩耳無弦，面無城郭，鼻頭仰露，四大空亡，面皮急細，氣色煙塵，紋破痣侵。

發達

滿面光潤者發達。紅黃滿面者發財。氣體充越者發福。福氣清爽者發福也。

清閑安樂

手足細膩，一生清閑。面皮滑澤，一生安樂。眉毛疎淡，一生清閑。骨清雅，一生安寧。神清氣和，一生聰慧。

穩厚

形貌端謹，言語詳細，作事有始有終，氣宇寬和，精神不露，部位無傷，穩厚端重，方正公平，近君子，遠小人。

聰明俊爽

目秀神清主聰明。肉皮細滑主聰明。指甲尖秀主聰明。耳有輪廓主聰明。眉毛疎秀，齒白而齊，骨格清楚，主聰明。

愚頑慵懶

神昏昧者愚頑。面骨橫粗者愚頑。耳前暗昧者慵懶。眉重濁者性懶。氣濁者愚魯之漢。

剛強狠癖

眼中如火主剛強。面上青容冷面，主狠癖。眼有三角面肉橫，主剛勇。唇高嘴翹，主性剛。眼白多，主性癖。

伎巧

眉毛纖細，重重技藝。眉中黑子，必有伎倆。鼻廣面長，伎倆非常。

十二孤神格

骨重者主孤。垂珠大者，眉交眉濃，鬢髮厚者，俱孤。冬天出汗者，主貧孤。耳反者孤。華蓋重者孤。骨體響者孤。聲如雷者主孤。有腋氣者主孤。地角虧者主孤。又曰顴骨生峰者孤。口角低者孤。眉如八字者主孤。

天相

肉重無骨者，夭。兩目無神，兩耳低小，筋骨柔弱，無神無氣，身長面短，面皮綳急，背負坑陷，桃花面色，步折腰斜，已上所說，當與後天相歌十知同看也。

窮蹇

滿面憂容者迺而貧。塵埃滿面者貧。背負薄肉者多迺。井竈露孔者，不聚財。氣色困滯者多迺。神氣不定者多迺。

刑剋

結喉露齒，眼下無肉，淚堂深陷，人中紋理，人中黑子，山根斷折，魚尾枯陷，顴骨枯槁，眼帶桃花，口如吹火，嘴如臥蠶穿破，兩耳反掀，眼下淚痣，眼下又如荔枝色者，皆刑剋也。

剋父母

左偏損父，右偏損母，二處有疤痕，露齒結喉損父，陰氣重者損母。（按指鼻言）

剋妻妾

兩顴骨凸露，主剋三妻。山根有橫紋，剋三妻。魚尾枯陷剋頭妻。眉重壓眼剋妻。山根陷剋妻。結喉露齒剋妻害子。眉中有痣妨妻。面如麪袋，剋妻妨子。羊紋者刑妻，一紋刑一妻，兩紋下低，刑三妻。左目小損妻。眼尾有紋剋妻。三紋剋三妻。左眼角下，神光之位，有青色者，主七旬內難為妻子。黑子者，主生離。華蓋骨重，眼尾紋長，魚尾枯，山根痣、斑、麻，三次作新郎。

剋子息

眼下淚痕剋兒女。人中斜側剋兒。耳無輪廓主刑剋。山根斷折剋兒女。人中高尖剋兒女。三陰三陽不宜疤痕，及有紋痣，鼻如界方，鼻梁劍脊骨見，地角有虧，陰氣太重，有女無男。有背無脊，頭低步緩，狼虎之聲，主刑剋也。

孤神格例

顴骨生峰（主孤，無子。縱有，亦是螟蛉兒。此乃俱不得力之相），

耳無弦根（主父母妻子，生離死別，田無耗散，無祖業之相），

面無和氣（主有妻無子，父母隔絕，六親無情），

眉稜骨起（主三妻，有破祖無情，主有宿疾，性剛氣暴），

眼下無肉（主兒女有剋，得力者少，與人無情，小人不足之相）。

寡宿格

面無人色（主與人寡合，為人心毒，最愛便宜），

處事不和（主人常招是非，主孤，有妻而無子），
 不愛老幼（主六親不和，救人無功），
 眉頭常蹙（主早年剋傷，見孤單，不傷妻女，早見刑傷），
 不哭常淚（必主傷妻剋子，晚景孤單，一雙流淚眼，只會送人亡）。

亡神格

頭尖項大（主人牢獄之分，性急無定），
 面小鼻大（主守空房，為事顛悔，才祿俱滯），
 鬚拳鬚捲（主人凶暴，性狠毒），
 鼻梁橫起（主與朋友難交，性嚴難犯）。

劫殺格

眉骨枯稜（主妻子難為，六親冰炭，主性情不常），
 鼻梁尖薄（主殺妻害子，其心最毒，孤單相），
 眼深無肉（主人奸詐便宜，早年父母不得力，兄弟分離，財壽不足），
 喉下結高（主傷妻子，壽命不長）。

六衝格

面多漏氣（主作事犯重，妻子重見，亦主離親相），
 眉眼不朝（主為人六親不和），
 口角下垂（主為人愛便宜），

齒亂牙疎（主骨肉不和，陰人不和），
 星辰不拱（主背祿奔波，無成無立），
 眉目雜亂（主有人口，生離死別，百事無成）。

六害格

鼻尖齒亂（主自家不睦不和，陰人不得力之相），
 懸針梁露（主兄弟分離，父母隔，各持刀弄斧），
 肉露肉橫（主為人反面無情，為事不仁，女人主孤）。

華蓋格

橫紋額上（主人幼年辛苦勞碌，妻遲子晚，又主孤單），
 眼上露堂（主人有藝壓身，為人慳吝），
 鼻準豐大（為人心善愛道，為事進退），
 額上高骨（主有壽，不染瘟病，相刑妻子）。

羊刃破家紋

印堂上穿（主持刀把斧，性重，別祖離宗之人），
 鼻露尖薄（主田宅破耗，屋宅破財，限行到此必危），
 鼻梁劍脊（主六親冰炭，三十六九之厄，末年田園耗散），
 兩眼昏沉（主一世貧窮，奔波勞碌，妻離子散），
 魚尾偏虧（主小人不足，妻子刑剋，財散），面如洗光（主自破家產，一世貧

窮)，皮薄綳鼓，主人無壽，一生財祿不聚，奔波勞碌之相)，

灰土塵蒙（主為人死無所歸）。

面上十大空亡

額尖為天空

額尖綳鼓，官貴無分。祖業難招，主孤刑父母有傷，五十不齊，五十以前，凡事不吉利也。

額削為地空

無地角，主晚歲孤寒，妻子難為，無結果之處，夫妻隔各，六親不和，此為平常之相也。

天倉陷為一空

此空主食祿淺薄，主人齋戒，口腹淺薄，得祖業難招，奔波晚景，辛苦之相也。

面無城郭為一空

此相大忌，主人無成，虛花無壽而無略，亦無祖業之人，此為平常之相也。

山根陷為一空

此空主人離祖，六親無力，骨肉無情，兄弟隔各，為人少力也。

風門露為一空

此空當主財散，六親隔絕，夫妻不能偕老，莊田祖業，主有破難存也。

鬚不過唇為一空

此空主為人費力，朋友無情，財帛破耗，主其子孫不得力之相也。

耳無弦根為一空

此空之相，主人破祖離宗，身無居住之地，財祿耗散無成，亦無結果之相也。

唇無鬚為一空

此空主孤刑，晚景貧寒，衣食困乏，絕無妻子，若有定是虛花，到頭一場辛苦，此為賤相也。

十殺格

人行如醉為一殺，鼻曲者為二殺，面如散麻者為三殺，面如瓜蔓為四殺，眉濃為五殺，豺聲為六殺，聲高為七殺，寅申戌為八殺，口闊為九殺，眼大為十殺。

奸詐格

斜視者多詐，口尖唇薄者多妄，冷笑無情多詐，偷視不正多詐，視上顧下多詐，妄說語言如太急者多詐，牙齒疎者多詐。又曰，鼻尖毫出、眼細視低、口角高低、步履縱橫、行步不勻、腳走高低多詐。

寬大格

升斗滿，部位中正，印堂開闊，諸部圓滿，鼻竅微露。陰德眼上下堂有黃氣，臥蠶出見，印堂黃氣，精舍黃氣。帶令地角朝天，耳有輪廓朝水，口有稜角，眼帶桃花，眉如線，又曰，新月久視，意氣可人。

貪食格

鼻如鷹嘴者多貪，心狡眼紅者多貪，心毒眉卓者多貪，嘴尖者多貪，鼻勾者多貪。

勞碌格

眼長多勞碌，骨粗多勞碌，面如馬面驢唇勞碌，眉重氣弱者勞碌，魚尾紋多者勞碌。

四反格

耳無輪，口無稜，鼻仰孔，目無神。

三尖格

鼻尖，頭尖，額尖。

六削格

眉無尾，額無角，目無神，鼻無梁，口無稜，耳無輪。

惡死格

眼睛黃色主卒死。眉卓如刀主橫亡。面黑常帶怒容，眼中如血者，皆主暴亡。赤脈貫睛鼻露梁，主惡死。眉生逆毛，主惡亡。此為惡死之相也。

溺水格

人中交紋，溺水招魂。額上忽如塵污者，五十日內，主墜井亡，名曰橫殃休廢。眉間黑子，初年水厄之憂。痣生魚尾之中，主水厄之憂。口角黑靨，未防水厄。

火災格

山根赤，七日之憂，慎火，天羅紋在額上數十條者，有災遭火殃。痣在眉毛，終年必遭火厄。

妻美格

鬚下黃色起紛紛，貴人欲要立為婚，有妻必是多賢德，才子文章入帝京。神機云：「準頭圓竅，不露不昂，蘭台廷尉二部相應，人生得美貌之妻。山根有奇骨伏起者，為婚得貴妻。眉如畫者，一生得陰人之財。」

卷三

人面總論

天庭欲起司空平，中正廣闊印堂清。山根不斷年壽潤，準頭齊圓人中正。口如四字承漿闊，地閣朝歸倉庫盈。山根圓滿驛馬豐，日月高兮邊地靜。陰陽肉多魚尾長，正面顴骨有神光。蘭臺平滿法令正，金櫃海角生微黃。三陰三陽不枯焦，龍藏虎伏仍相當。五嶽四瀆無剋破，便是人間可相郎。若見欹斜并低塌，氣暗神昏受折磨。面有神光射人目，男貴公侯女貴后。

論面

列百部之靈居，通五臟之神路，惟三才之成象，定一身之得失者，面也。故五嶽四瀆欲得相朝，三停諸部，欲得豐滿也。貌端神靜氣和者，乃富貴之基也。若夫欹斜不正，傾側缺陷，色澤昏暗，氣貌醜惡者，貧賤之相也。是以面色白如玉潤，黑如漆光，黃如蒸栗，紫如絳繒者，皆大富貴。若面色有赤暴如火者，命短卒亡。毛色茸茸，昏濁枯焦，無風似有塵埃，貧下夭亡。面色怒變青藍者，毒害之人。面作三拳者，男主剋子而貧，女主剋夫而賤。面如滿月，清秀而神彩射人者，謂之朝霞之色，男主公侯將相，女主后妃夫人。面皮厚者，性純而富，面皮薄者，性敏而貧。身肥面瘦者，命長性緩，身瘦面肥者，命短性急。面白身黑者，性易而賤，面黑身白者，性難而貴。若面如黃瓜者，富貴榮華，面如青瓜者，賢哲堪誇也。

相面

面欲長而方，若上下尖如棗核者貧賤。面有六府，頭骨為上兩府，顴骨為中兩府，頤骨為下兩府。上尖者不利，下尖狹者，賤無下稍，顴骨有壽紋入耳，若兼入鬢者貴，高狹者孤。頤骨闊者富，尖者窮。腮骨大、開闊、耳後見者，心毒。面有三停，上自髮際至眉為上停，自眉至準頭為中停，自準頭至地閣為下停。上停長者貴，中停長者無中主，下停長者無下梢。面有六曜五星，頭為火星，鼻為土星，左眉為羅喉，右眉為計都，口為水星，左眼為太陽，右眼為太陰，左耳為金星，右耳為木星，眉中為紫氣，山根為月孛。（二卷三停先見以附訣語也。）

詩曰：鼻梁高起豈尋常，紋促中年壽不長。地閣豐圓田宅盛，天庭平闊子孫昌。

面粗身細人之福，面細身粗一世貧。總有玉樓無縱髮，一生無義又無親。

對面不見耳，問是誰家子（主大貴）？對面不見腮，此人何處來（大不好）？」

相頭（并髮）

頭者，一身之尊，百骸之長，諸陽之會，五行之宗，居高而圓，象天之德也。其骨欲豐而起，欲峻而凸，皮欲厚，額欲方，短則欲厚，長則欲方。頂凸者高貴，陷者夭壽。皮薄者主貧賤。頭有肉角者，主大貴。右陷者損母，左陷者損父。耳後有骨，名曰壽骨，起者長年，陷者壽夭。太陽穴有骨，名曰扶桑骨，耳上有骨，名曰玉樓骨，並主富貴。行不欲搖頭，坐不欲低首，皆貧賤之相。髮際低者，性愚而夭，髮際高者，性和而壽。項後髮高，其性僻下。髮欲疎而黑，短而潤，頭小髮長

，散走他鄉，髮黃而焦，不貧則夭，髮短如拳，立性剛強，或赤或白，貧窮之相。

詩曰：腦後太陽骨豐起，為官享壽自延年。

髮疎面薄皆貧相，父母難為左右偏。

頭小頸長，貧乏異常。蛇頭屈曲，糟糠不足。頭短而圓，福祿綿綿。腹肚下垂，人僕相隨。又云，頭小髮長踪跡散，頭長頭窄命難長，髮生到耳須餓死，髮卷如螺必有傷。髮早白者凶，白而再黑者吉。自古無濃髮宰相，亦無突髮之健兒，大概髮欲潤澤而黑，不喜焦枯而濃，若雙頂者，多妨父。又云，頭上方圓額又平，定是富貴有高名。項骨連鼻終拜相，世世生生不受貧。頭生角骨武封侯，腦後連山富貴流。枕骨更生終不賤，上尖下長賤薄人。兔頭多是性輕狂，額上金微父早亡。少年白髮多妨剋，兩鬢毛疎性不良。頂中低下是賢人，女長頭青嫁貴人。更得髮光面圓潤，必為妃后國恩頻。男女頭鼻面靨多（靨，音業，面上黑子也。）再嫁重婚苦奔波。無病面帶塵埃色，短命孤寒受坎坷。又云，髮青髮細貴榮高，女妃男貴佐明朝。黃粗更有捲毛者，定主亡夫殺媚苗。兩鬢毛疎好殺人，少生白髮剋雙親。有旋垂額兼垂頂，多淫殺婦豈堪論。

論 髮

人之有髮，象山岳之有草木。草木茂盛，則山岳蔽而不明，鬱而不清。故毛髮欲得密而細，短而潤，黑而光，秀而香，乃貴人之相也。若夫髮色黃者，多妨剋，髮色赤者多災害。髮粗硬而索者，性剛而孤獨，髮繁多而氣臭者，遲滯而貧賤，髮

如蓬拳者，性狡而貧苦。髮際多者貧賤，髮際高者性。項後髮高，其性僻毒。是以耳邊無鬢，心懷毒刃。侵眉亂額，多見災厄。鬢髮粗疎，財食無餘。鬢髮乾燥，憂愁至老（鬢髮細密，則血氣充滿，粗疎則血氣浮薄，滋潤則血氣旺，乾燥則血氣弱）。髮細潤澤，宜求官職，黑細如絲，榮貴之姿，髮鬢亂生，狡詐人憎。髮中赤理，必主兵死，額髮亂垂，妨母之宜，鬢髮不齊，剋害妻兒，未及四十而髮白者，是謂血衰，乃性樂而命短矣，毛髮硬磔如蝟毛者，為子為臣，必不忠孝矣。

論 眉

夫眉者，媚也。為兩目之華蓋，一面之表儀，且謂目之英華，主賢愚之辨也。故眉欲細平而闊，秀而長者，性乃聰明也。若夫粗而濃，逆而亂，短而蹙者，性又凶頑也，且眉過眼者富貴，短不覆眼者，乏財，壓眼者窮逼，郇者氣剛，卓而豎者性豪，尾垂眼者性懦，眉頭交者貧薄，妨兄弟，眉逆生者不良，妨妻子，眉骨稜起者，凶惡多滯，眉中黑子者，聰貴而賢，眉高居額中者，大貴，眉中生白毫者多壽，眉上多直理者富貴，眉上多橫理者貧苦，眉中有缺者多奸詐，眉薄如無者多狡佞。

訣曰：「眉高聳秀，威權祿厚，眉毛長垂，高壽無疑。眉毛潤澤，求官易得。眉交不分，早歲歸墳。眉如角弓，性善不雄。眉如初月，聰明超越。重重如絲，貪淫無守。彎彎如蛾，好色須多。眉長過目，忠直有祿。眉短於目，心性孤獨，眉頭交斜，兄弟名家。眉毛細起，不賢則貴。眉角入髮，為人聰俊，眉俱旋毛，兄弟同

胞。眉毛婆娑，男少女多。眉覆眉仰，兩目所仰。眉若高直，身當清職。眉中紋破，迤邐常有。

相 眉

雙眉為羅計星。欲疎而秀，平而潤，直而長，過目豐富。左有旋紋者損父，右則損母。毛長者壽，毫白者主超群。眉愁者孤短，不覆目者孤貧，粗者愚天。斜而卓者性豪。頭起尾低者性懦，眉交者貧賤，不得兄弟力。眉頭有旋紋者，多好爭鬥劫殺。眉是人倫紫氣星，稜高疎淡秀兼清。一生名譽居人上，食祿榮家有政聲。眉濃髮厚人多賤，眉逆毛粗不可論。若有長毫過九十，愁容蹙短乏田園。眉細平過眼，清疎秀出群。更加新月樣，名譽四方聞。眉長過眼目，弟兄須五六。後曲兒孫淫，絕毛離鄉曲。眉短家無兄弟真，濃長過目四三人。不過兩目只言二，淡薄短散孤伶仃。眉毛濃黑財難破，紋過耳頭長不樂。眉頭有痣道人術，更云有壽官寂寞。眉後豪長壽更長，逆生非見一親亡。左眉尾上還生痣，奸私盜賊切須防。眉後旋毛多獨自，男帶女眉淫色事。毫毛長生莫去嫌，此是保壽更無二。眉後一旋弟兄二，兩旋知君有三二，三旋濃長四五人，濃潤無疎六七是。眉生逆毛小幼孤，女兒如此必妨夫。兩眉相接人多厄，淡薄財散兄弟阻。眉骨稜高無孝心，女眉彎曲更多淫。旋毛生向眉頭後，客走他鄉少信音。眉上紋生八字形，知君兩妾悵平生。日月骨生於額上，長壽宮高富且榮。

黃薄眉	疎散眉	鬼眉
		
眉短疎散目且長， 早年財帛有虛張。 部位雖好發不久， 神昏氣濁喪他鄉。	平生財帛多興廢， 不虧我用亦無餘。 外和內淡如無有， 始末虛盈更不舒。	眉粗壓眼心不善， 假施仁義暗毒奸。 百般生活無沾染， 常思竊盜過平生。
龍眉	羅漢眉	八字眉
		
眉秀彎彎毫且稀， 雁行六七拜丹墀。 父母清壽皆齊貴， 拔萃超群天下奇。	此眉相中大不歡， 妻遲子晚早艱難。 晚年娶妾方一子， 正妻不產主孤單。	頭疎尾散壓奸門， 到老數妻結不成。 財帛一生足我用， 子息終須倚螟蛉。

輕清眉	臥蠶眉	一字眉
		
眉秀彎長尾帶疎， 飛翔騰達拜皇都。 榮華兄弟情皆順， 交結相知亦似初。	眉彎帶秀心中巧， 宛轉機關甚可人。 早歲鰲頭宜可占， 雁行猶恐弗相親。	毫清首尾皆如蓋， 富貴堪誇壽且高。 少年發達登科早， 夫婦齊眉到白頭。
新月眉	旋螺眉	短促秀眉
		
眉清目秀最為良， 又喜眉尾拂天倉。 棠棣怡怡皆富貴， 他年及第拜朝堂。	旋螺之眉世間稀， 威權得此正相宜。 平常之人皆不利， 英雄武職應天機。	秀短之眉壽且高， 聯芳雙桂俊英豪。 平生不達雞黍約， 忠孝仁廉子亦高。

柳葉眉	尖刀眉	掃帚眉
		
眉粗帶濁濁中清， 骨肉情疎生子遲。 友交忠信貴人盼， 定須發達顯揚名。	眉粗惡煞心奸險， 見人一面假和情。 執拘梟雄性凶暴， 典刑不免喪其身。	前清後疎眉散朗， 兄弟無情心妬欺。 定有一二無後裔， 老年財帛不如之。
前清後疎眉	獅子眉	劍眉
		
眉清尾散散中清， 早歲功名財帛平。 中歲末年名利遂， 收成顯擢擢門庭。	眉毫粗濁喜高眼， 此相須當發達遲。 三遲得配獅形像， 富貴榮華老更輝。	眉若山林秀且長， 威權智識輔君王。 縱貧不日成清貴， 子孫行行後且康。

大短促眉	小掃帚眉	虎眉
		
短秀毫清尾略黃， 眉頭豎立最為良。 貴財來往難居積， 子俊妻和雁侶強。	若濃若大毫不粗， 齊拂天倉尾不枯。 兄弟背情分南北， 骨肉刑傷不可無。	此眉雖粗且有威， 平生膽志有施為。 不富終能成大貴， 遐齡鶴算雁行虧。
交加眉	間斷眉	清秀眉
		
最嫌此眉主大凶， 半年末景陷牢中。 破家累及兄和弟， 父在西兮母在東。	若黃若淡有勾絞， 兄弟無緣有必傷。 財帛進退多興廢， 後損爹兮先損娘。	秀彎長順過天倉， 蓋目入鬢更清長。 聰明早歲登科第， 弟恭兄友姓名香。

相目論

天地之大，托日月以為光，日月為萬物之鑑。眼乃為人一身之日月也，左眼為日，父象也，右眼為月，母象也。寐則神處於心，寤則神依於眼，是眼為神游息之宮也。觀眼之善惡，可以見神之清濁也。眼長而深光潤者，大貴，黑如點漆，聰慧文章，含神不露，灼然有光者，富貴，細而深者長壽，兼性隱僻，浮而露睛者夭死，大而凸，圓而怒者，促壽，凸暴流視者，淫盜，眊然而偏視者，不正之人，赤縷貫睛者，惡烈，視定不怯者，其神壯，羊眼者孤而狠，短小者愚賤，卓起者性急，眼下臥蠶者，生貴子。婦人眼黑白分明者，貌重，眼下赤色者，憂產厄，偷視淫蕩，神定不流者，福全。大抵眼不欲怒，縷不欲赤，白不欲多，黑不欲少，勢不欲堅，視不欲偏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流。其或圓而小，短而深，不善之相也。兩眼之間，名子孫宮，欲豐滿而不失陷。

達摩相眼

秀而正：秀者論其光，正者論其體。

細而長：細而不長，小巧之人，長而不細，則惡矣。

定而出：定而不露，若不出，則愚人也，出，謂神出。

出而入：出則有神，然不入則蕩子也。

上下不白：上白多，必奸，下白多，必刑。

視久不脫：神足也。

遇變不耗：有養也。

訣曰：「目秀而長，必近君王。眼似鰂魚，必定家肥。目大而光，多進田莊。目頭破缺，家財歇滅。目露四白，陣亡兵絕。目如鳳鸞，必定高官。目有三角，其人必惡。目長眉短，愈益田莊。目睛如凸，必定夭折。赤痕侵瞳，官事重重。目赤睛黃，必主夭亡。目長一寸，必佐明王。目烈有威，萬人皈依。目如羊目，相刑骨肉。目如蜂目，惡死孤獨。目如蛇睛，狼毒孤刑。目尾相垂，夫妻相離。」又云：「紅眼金睛，不認六親。烏睛少而白睛多，不為囚繫主奔波。」

眼如日月要分明，鳳目龍睛切要清。最怕黃睛兼赤脈，一生凶害活無成。浮大羊睛必主凶，身孤無著貨財空。細深多是無心腹，斜視之人不可逢。睛目為身主，還同日月臺。群7星天上伏，萬象鑑中開。秀媚官榮至，清長富貴來。莫教黃更露，往往見迺災。眼內多白女殺夫，男兒似此亦多愚。更兼睛黃及赤脈，男人發病女妨夫。眼深定是乏資糧，帶泣妨夫子不強。更見目中塵蒙現，多應貧賤死他鄉。眼中黑鑿女多奸，兩眼方而保壽顏。莫見黑睛圓更大，定知賢士更多賢。看君左眼雖然小，我且知君是長男。見右眼輪還不薄，女人最大敢言談。兩眼胞下痣分明，家有食糧僧道人。左眼直下還生痣，封侯伯子至公卿。眼下橫肉臥蠶子，知君久遠絕子嗣。更生紋鑿多癍疵，剋子無兒端的是。眼下一字封侯伯，龍眉鳳眼人中貴。黑白分明信義流，雞眼昏暗終是害。兩眼光明是貴人，虎觀獅視國將軍。牛眼多慈龜

目滯，蛇睛羊眼莫為鄰，偷眼視人賊兵死，鼠望貓窺亦如此。鷹眼從來道不慈，猿猴之眼顛狂死。左眼小知君怕婦，魚目多在兵刑死。大小不同何所招，弟兄生時異父母。妻刑財破要知根，眼後紋多入鬢門。更見右邊口角畔，豎紋黑鑿沒毫分。

龍眼		黑白分明精神彩， 波長眼大氣神藏。如 此富貴非小可，竟能 受祿輔明皇。
鳳眼		鳳眼波長貴自成， 影光秀氣又神清。 聰明智慧功名遂， 拔萃超群壓眾英。
猴眼		黑睛昂上波紋矗， 轉動機關亦有宜。 此相若全真富貴， 好餐果品坐頭低。
獅眼		眼大威嚴性略狂， 粗眉趁此又端莊。 不貪不酷施仁政， 富貴榮華福壽康。
龜眼		龜眼睛圓藏秀氣， 數條上有細紋波。 康寧福壽豐衣足， 悠遠綿綿及子孫。
象眼		上下波紋秀氣多， 波長眼細亦仁和。 及時富貴皆為妙， 選算清平樂且歌。

虎眼	鳴鳳眼	鵠眼
		
眼大睛黃淡金色， 瞳人或短有時長。 性剛沉重而無患， 富貴終年子有傷。	上層波起亦分明， 視耳睜睜不露神。 敢取中年而遇貴， 榮宗耀祖改門庭。	上有如紋秀且長， 平生信實有忠良。 少年發達如平淡， 終末之時更吉昌。
鸞眼	孔雀眼	牛眼
		
眼秀睛紅潤有紗， 眼圓略露帶桃花。 夫妻情順又且美， 若還富貴恐淫些。	眼有波明睛黑光， 青多白少惡凶強。 素廉清潔嫌乍暖， 始末興隆姓字揚。	眼大睛圓視見風， 見之遠近不分明。 興財巨萬無差跌， 壽算綿長福祿終。

雁眼	瑞鳳眼	睡鳳眼
		
睛如黑漆帶金黃， 上下波紋一樣長。 入相為官恭且謹， 連枝同氣姓名香。	日月分明兩角齊， 二波長秀笑微微。 流而不動神光色， 翰苑聲名達鳳池。	平平瞻視不偏斜， 笑帶和容秀氣華。 天性容人而有量， 須知富貴足堪誇。
鵠眼	鶴形眼	陰陽眼
		
數波紋秀射天倉， 視物分明神更長。 白少黑多心且善， 綿綿福祿老安祥。	上層波秀到奸門， 黑白分明清秀瞳。 正視無偏人可愛， 高明廣大貴而榮。	兩目雌雄睛大小， 精神光彩視人斜。 心非口是無誠實， 富積奸謀詭不奢。

羊眼	醉眼	桃花眼
		
黑淡微黃神不清， 腫人紗樣卻昏睛。 祖財縱有無緣享， 晚歲中年又且貧。	紅黃混雜卻流光， 如醉知痴心昧良。 女犯貪淫男必夭， 僧人道士亦淫荒。	男女桃花眼不宜， 逢人微笑水光迷， 眼皮濕淚兼斜視， 自足歡娛樂且嬉。
豬眼	馬眼	魚眼
		
白昏睛露黑尤濛， 波厚皮寬性暴凶。 富貴也遭刑憲懼， 縱歸十惡法難容。	皮寬三角睛睜露， 終日無愁濕淚堂。 面瘦皮細真可嘆， 刑妻剋子又奔忙。	睛露神昏若水光， 定睛遠近視汪洋。 如逢此眼皆亡早， 百日須驚嘆天殤。

鸞眼	鵠眼	鵠眼
		
準頭圓大眼微長， 步急言辭媚且良。 身貴近君終大用， 何愁不似雪衣娘。	鵠眼睛黃小脰圓， 搖頭擺膝坐還偏。 不拘男女多淫亂， 少實多虛心湛然。	眼秀精神黑白清， 藏神不露顯功名。 昂昂志氣冲牛斗， 富貴須當達上卿。
猿眼	蛇眼	狼眼
		
猿目微黃欠上開， 仰看心巧有疑猜。 名虛多子俱靈性， 終作伶人且不才。	堪嘆人心毒似蛇， 睛紅圓露帶紅紗。 大奸大詐如狼虎， 此目之人子打爺。	狼目睛黃視若顛， 為人貪鄙自茫然。 愴惶多錯精神亂， 凶暴狂徒度百年。

伏犀眼	熊眼	鹿眼
		
頭圓眼大兩眉濃， 耳內毫長體厚豐。 此目性聰台鼎位， 定教富貴壽如松。	熊目睛圓又匪豬， 徒然力勇逞凶愚。 坐伸不久喘息急， 教氏還能滅也無。	鹿目青黑兩波長， 行步如飛性且剛。 義隱山林沉映處， 自然福祿異尋常。
鵠鵠眼	燕眼	鸞鷟眼
		
眼赤黃兮面帶紅， 搖頭征步貌非隆。 小身小耳常看地， 一生終不足珍豐。	口小唇紅更擺頭， 眼深黑白朗明收。 語多準促而有信， 機巧徒勞衣食週。	眼黃身潔不沾塵， 行搖動縮本天真。 眉縮身長腳瘦細， 縱然巨富也教貧。

蟹眼	蝦眼
	
蟹目表露又頑愚， 生平賦性喜江湖。 有兒不得供親養， 休問斑衣有與無。	蝦目操心貌卓然， 英風挺挺自當前。 地遭火歲水得志， 晚末雖榮壽不延。

貓眼

貓目睛黃面闊圓， 溫純稟性好飢鮮。 有才有力堪任使， 常得高人一世憐。

相印堂

印堂為紫氣星，在面眉頭中間。要豐闊平正，兩眉舒展，及得蘭台廷尉之處相朝，方為貴相。若小而傾陷，眉頭交促，及腮短少髯，即主破產習下，學問無成，平生孤賤。印堂中有骨隆隆起者貴，尖狹貧乏。印堂中眉頭相連，一生不貴，不習好人，破祖業，妻子難為，又無實學，碌碌之人也。印堂中有三紋，直下如川字者，主多憂事也。

詩曰：印堂名為紫氣星，兩眉頭角要寬平。

分明隆起無相雜，祖業家財作事成。

相 山根

山根為壽星，鼻梁上也。宜高不宜低折。若鼻梁不斜曲，而常常瑩潤者，晚年有祿，主男得賢妻，女得賢夫，富貴壽考。若是無肉，與人不足，可宜守善心，不可與交接。山根連額，鼻梁隆隆而起，與額平者，主位至三公。山根蹙折，鼻梁蹙小陷折者，主貧乏無成。山根低暗，鼻梁無肉而枯暗者，主與人多不足。山根不陷，主壽，山根斜曲，官災。

詩曰：凡人眼下枯無肉，定見妻兒多不足。

更及山根肉亦薄，夫妻對面相泣哭。

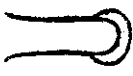
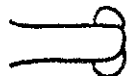
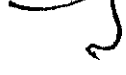
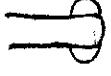
相 鼻

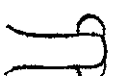
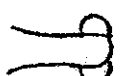
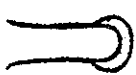
鼻為中岳，其形屬土，為一面之表，肺之靈苗也。故肺虛則鼻通，肺實則鼻塞，故鼻之通塞，以見肺之虛實也。準頭圓，鼻孔不昂不露，又得蘭台廷尉二部相應，富貴之人。年上壽上二部，皆在於鼻，故主壽之長短也。光潤豐起者，不貴則壽富也。色黑肉薄者，不賤則夭。隆高有梁者，主壽。若懸膽而直截筒者，富貴。豎有骨者壽相。準頭豐大，與人無害。準頭尖細，好為奸計。多生黑子者，逆蹇。有橫紋者，主車馬傷，有縱理紋者，養他人子。鼻梁圓而貫印堂者，此人主美貌之妻。

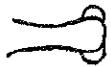
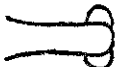
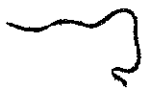
訣曰：「鼻如截筒，衣食豐隆。孔仰露出，夭折寒索。鼻如鷹嘴，取人腦髓。鼻有三曲，孤獨破屋。鼻有三凹，骨肉相拋。準頭而直，得外衣食。準頭豐起，富貴無比。準頭帶紅，必走西東。鼻凹露骨，一生汨沒。準頭垂肉，貪淫不足。準頭圓肥，足食豐衣。準頭尖薄，孤貧削弱。鼻聳天庭，四海馳名。鼻梁無骨，秘夭壽歿。鼻露見梁，客死他鄉。鼻準尖斜，心事勾加。準頭常欲光潤，山根不得促折。」

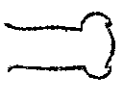
鼻如懸膽身須貴，土曜當生得地來。若見山根連額起，預知榮貴至三台。鼻尖小，人貧賤，孔仰家無隔宿糧。又怕曲如鷹嘴樣，一生奸計不堪言。準頭尖薄最窮波，鼻上橫紋痣厄多。露穴主貧短無壽，鼻長有壽百年過。鼻偏左去父去亡，右去須知母亦傷。穴孔大而財不聚，準頭圓厚富而長。山根青色有災侵，法令紋深好殺心。鼻準如鉤財上毒，宜垂如膽富年深。

準頭有顴陰中有，上下生顴左右同。梁柱有顴陰背上，見時敢道有神功。法令紋中顴子惡，左邊父死而無覺。右邊母喪亦是然，萬個之中無一錯。四嶽窪低鼻獨高，財散貧寒宿世招，露齒結喉鼻孔露，必然餓死在終朝。

虎鼻	獅鼻	龍鼻
 虎鼻圓融不露孔， 蘭台廷尉亦須無。 不偏不曲山根大， 富貴名褒世罕夫。	 山根年壽略低平， 準上豐大稱蘭廷， 若合獅形真富貴， 不然財帛有虛盈。	 龍鼻豐隆準上齊， 山根直聳若伏犀。 鼻梁方正無偏曲， 位至居尊九鼎時。
截筒鼻	牛鼻	胡羊鼻
 功名富貴截筒佳， 準頭齊直不偏斜。 山根略軟年壽滿， 中年富貴大成家。	 牛鼻豐齊根且大， 蘭台廷尉又分明。 年壽不高且不軟， 富積金資家道成。	 胡羊鼻大準頭豐， 蘭台廷尉亦相同。 山根年壽無脊露， 大貴當時富石崇。

鷹嘴鼻	伏犀鼻	懸膽鼻
 鼻梁露脊準頭尖， 又如鷹嘴鎖唇邊。 蘭台廷尉俱短縮， 啄人心髓惡奸殘。	 伏犀鼻插天庭中， 山根直上印堂隆。 肉不多兮骨不露， 神清位立至三公。	 鼻如懸膽準頭齊， 山根不斷無偏欹。 蘭台廷尉模糊小， 富貴榮華應壯時。
盛囊鼻	蒜鼻	狗鼻
 鼻如盛囊蘭廷小， 兩邊尉灶亦圓齊。 始末貲財俱大盛， 功名必定掛朱衣。	 山根年壽俱平小， 蘭台廷尉準頭豐。 弟兄情欠心無毒， 晚景中年家必隆。	 狗鼻年壽起骨峰， 準頭蘭尉孔邊空。 此鼻之人主有義， 惟嫌竊取濟時窮。

鯽魚鼻	偏門鼻	猴鼻
		
壽年高起如魚背， 山根細小準頭垂。 骨肉無親睛露白， 一生衣食主伶仃。	年壽低壓山根小， 鼻面相生差不多。 準頭台尉些須見， 不夭不貪疾見磨。	山根年壽平且大， 蘭台廷尉要分明。 準頭豐紅不露孔， 雖然富貴恐奸情。
獐鼻	劍鋒鼻	三彎三曲鼻
		
鼻小準尖庭竈露， 金甲二櫃肉綳纏。 徒勞遺陰難居守， 四腹三番迤且還。	鼻梁露脊如刀背， 準頭無肉竈門關。 兄弟無緣子剋盡， 勞勞碌碌主孤單。	鼻有三彎為反吟， 鼻有三曲為伏吟。 反吟相見是絕滅， 伏吟相見淚淋淋。

露竈鼻	露脊鼻	孤峰鼻
		
孔大鼻高竈又長， 須知家下少衣糧。 艱辛受苦多勞碌， 末喪他鄉實可傷。	鼻瘦露脊山根小， 形容粗俗骨神昏。 土無萬物皆零落， 縱然平穩也孤貧。	鼻大無肉竈門開， 兩顴低小鼻崔嵬。 此鼻縱大無財積， 若為僧道免哀哉。
猿鼻	鹿鼻	猩猩鼻
		
鼻竈小而口頗尖， 猖狂輕躁不尊嚴。 性靈嗔怒將多憂慮， 花果時常手好拈。	鹿鼻豐齊準更圓， 情寬步急義仁全。 驚疑坐起渾無定， 福祿增添得自然。	猩猩之相鼻梁高， 眉眼相挨粗髮毛。 面闊唇掀身廣厚， 寬懷德重貴英豪。

人中論

人中者，一身溝洫之象也。如溝洫疏通，則水流而不壅。如淺狹不深，則水壅而不流。則人中之長短，可定壽命之長短。人中之廣狹，可斷男女之多少。故人中所以為壽命男女之宮也。是以欲長而不欲縮。中深而外闊，直而不斜，闊而下垂者，皆善相也。其或細而狹者，衣食逼迫。滿而平者，延遲災滯。上狹下廣者，多子孫。上廣下狹者，少兒息。上下俱狹而中心闊者，子息疾苦而難成。上下直而深者，子息滿堂。上下平而淺者，子息不生。深而長者長壽。淺而短者夭亡。人中屈曲者，無信之人。人中端直者，忠義之士。正而垂者富壽。蹇而縮者夭賤。明如破竹者，二千石祿。細如懸針者，絕子貧寒。上有黑子者多子。下有黑子者多女。中有黑子者，婚妻易而養兒難。有兩黑子者，主雙生。有橫理者，至老無兒。有堅理者，主養他子。有縱理者，主兒宿疾。若人中漫漫平而無者，是謂傾陷，至老絕嗣，窮苦之相也。

相人中篇

人中平長，至老吉昌。兼有年壽，更益兒郎。人中短促，子孫不足。人中高厚，壽年不久。人中廣平，養子不成。雖即生產，常聞哭聲。人中廣厚，奸淫未足。人中兩黑，的生可疑。

詩曰：人中平淺短何堪，無信無兒見者嫌。若見直深長一寸，定知兒女轉加添。
人中平平子不成，三陽赤色主相爭。黃色得財無盜賊，赤黑妻與外奸情。
人中井部水橫紋，每到臨船莫進程。偏左生兒右生女，上下平平子不成。

相耳

耳生貫腦而通心胸，為心之司，腎之候也。故腎氣旺，則清而聰，腎氣虛，則昏而濁，所以聲譽與性行也。厚而堅，聳而長，皆壽相也。輪廓分明，聰悟，垂珠朝口者，主財壽。貼肉者富足。耳肉生毛者壽。耳有黑子生貴子，主聰明。耳門闊，主智遠大。紅闊主官。白主名望。赤黑貧賤。耳薄向前，賣盡田園。反而偏側，居無屋宅。左右大小，迥否妨害。光明潤澤，聲名遠播。塵粗焦黑，貧薄愚鹵。其豎如木，到老不哭。長而聳者，祿位。厚而圓者，衣食。大抵貴人有貴眼，無貴耳，賤人或有貴耳，而無貴眼。善相者，先相其色，後相其形可也。

訣曰：「耳如提起，名播人耳。兩耳垂肩，貴不可言。耳白如面。名滿天下。棋子之耳，成家立計。耳黑飛花，離祖破家。耳薄如紙，夭死無疑。輪廓桃紅，性最玲瓏。兩耳如紙，貧窮無倚。耳如鼠耳，貧賤早死。耳反無輪，祖業如塵。耳有垂珠，衣食自足。耳薄無根，必夭天年。耳門廣闊，聰明豁達。耳有城廓，壽命不促。耳下骨圓，未有餘錢。」

許負相耳篇

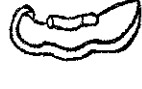
耳高於目，合受他祿（作為人師也）。高如眉一寸，永不踐貧困。耳高輪廓，亦主安樂。耳有刀環，五等高官。耳門垂厚，富貴長久。耳門容筋，家貧易去。耳有毫毛，長壽富貴，兼沒災殃。目能自覩者吉。耳如獸耳，自安自止。耳門寬大，聰明財足。耳門薄小，命短食少。耳白於面，名滿赤縣。輪廓分明有墜珠，一生仁義最相宜。木星得地招文學，自有聲名達帝都。耳反無輪最不堪，又如箭羽少資糧。命門空小人無壽，青黑皮粗走異鄉。耳生貼肉廓輪成，紅光盡屬富而榮。露光薄乾貧苦相，毛長出耳壽千春。耳白過面少高名，前看不見富貴榮。前看見耳多貧苦，耳前生鬚近聲貧。

詩曰：下有垂珠肉色光，更來朝口富榮昌。

上尖狼耳心多殺，下尖無色亦無良。

虎耳	棋子耳	土耳
 耳小輪廓又缺破， 對面不見始為奇。 此耳此人多奸險， 亦能有貴有威儀。	 耳圓輪廓喜相扶， 白手興家貴可圖。 祖業平常自創立， 中年富貴若陶朱。	 土耳堅厚大且肥， 潤紅姿色正堪宜。 綿長富貴六親足， 鶴髮童顏輔佐時。
水耳	木耳	金耳
 水耳厚圓高過目， 又兼貼腦有垂珠。 硬堅紅潤如卓立， 富貴當朝大丈夫。	 輪飛廓反六親薄， 尤恐資財不足家。 面部若好碌碌度， 不然貧苦定虛花。	 高眉一寸天輪小， 耳白過面並垂珠。 富貴聞名於朝野， 只嫌損子末時孤。

低反耳	豬耳	箭羽耳
		
耳低廓反又輪開， 年幼刑孤且損財。 應有家財也消耗， 他年恐死沒人埋。	無廓有輪耳雖厚， 或前或後或垂珠， 縱然富貴成何濟， 晚景多凶災害生。	上節高眉寸有餘， 下生箭羽沒垂珠。 父手祖財雖萬貴， 尤能破散走東西。
開花耳	火耳	垂肩耳
		
耳輪開花兼又薄， 縱然骨破也徒然。 巨萬貲財尤破盡， 末年貧苦不如前。	高眉輪尖廓且反， 縱有垂珠不足誇。 山根臥蠶若相應， 末年無子壽彌加。	耳厚廓豐珠索肩， 過眉潤澤色明鮮。 頭圓額潤形容異， 九五之尊尊尚賢。

鼠耳	扇風耳
	
鼠耳高飛根反尖， 縱然過目不為亨。 鼠盜狗偷常不改， 末年破敗喪牢擔。	兩耳向前且兜風， 破盡家財及祖宗。 少年享福中年敗， 末年貧苦受孤窮。
驢耳	貼腦耳
	
有輪有廓耳雖厚， 又嫌軟弱反垂珠。 此耳之人必貧苦， 末年凶敗事躊躇。	兩耳貼腦輪廓堅， 壓眉壓眼是高賢。 六親昆玉皆豪貴， 百世流芳樂自然。

相口

口為言語之門，飲食之具，萬物造化之關，又為心之外戶，賞罰之所出，是非之所會也。端厚不誕妄，謂之口德。誹謗多言，謂之口賊，方闊有稜者，主壽貴，形如角弓者，主官祿。橫闊而厚者，福富。正而不偏，厚而不薄者，衣食。如四字富足，尖而反，偏而薄，寒賤。不言口動，又如馬口，飢餓。鼠口謗毀嫉妒。如吹火，孤獨。狗口平下。縱紋入口，飢餓。紫黑者，多滯。口開齒露者，無機。有黑子者，主酒食。如如含丹，不受飢寒。口如一撮者，貧薄。口能容拳者，出入將相

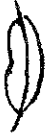
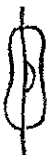
。口闊面豐，食祿萬鍾。無人獨語者，其賤如鼠。唇為口舌之城郭，舌為口之鋒刃。城郭欲厚，鋒刃欲利，厚則不陷，利則不鈍，乃善相也。舌大口小，貧薄折夭。口小而短者貧。口色欲紅，口音欲清，口德欲端，口唇欲厚。

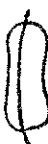
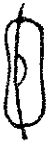
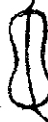
訣曰：「口如潑砂，食祿榮華。口如抹丹，不受飢寒。口如紅珠，富貴相宜。口如朱唇，必是賢人。非特口德，又且性純。」

許負相口篇

口角如弓，位至三公。口如含丹，不受飢寒。一則主富，二則主官。口如撮聚，供承人後。虛用心情，其賤如狗。口如縮囊，飢死無糧。縱然有子，必主別房。口如吹火，飢寒獨坐。口如縮螺，常樂獨歌。龍唇鳳口，不可為友。好說不真，常懷饒酌。口如赤丹，不入殷蘭。若是女子，亦得夫憐。口寬舌薄，必好快樂。如此之人，永無凶惡。縱理入口，飢死不久。口邊紫色，貪財妨害。口開齒出，當失算數。必不久長，少即身故。口中有理，常相對益。豐財足祿，終無妨害。口未語將唇起，奸邪在心，常懷不足。口如馬口，戾害貪醜。口中黑子，食噉皆美。貴人唇紅似潑砂，更加四字足榮華。貧賤似鼠常青黑，破盡田無不顧家。水星得地口唇方，榮貴肥家子息昌。上下各偏稜角薄，出言毀謗大難防。口方四字信宜真，兩角低垂說惡聲。唇上紋多仔細相，青薄川紋餓死名。口如吹火少兒孫，偏左妨妻婦死連。右畔豎門田產破，黑子當唇藥毒頻。口如吹火家無子，面上三唇有義兒。舌上常青難可斷，同胞兄弟也離分。

龍口	方口	四字口
		
龍口兩唇豐且齊， 光明口角更清奇。 聚呼喝散權通變， 玉帶圍腰世罕稀。	方口齊唇不露牙， 唇紅光潤似珠砂。 笑而不露齒且白， 定知富貴享榮華。	口角光明唇兩齊， 兩頭略仰不垂低。 聰明更有多才學， 富貴應須著紫衣。
豬口	牛口	仰月口
		
豬口上唇長粗闊， 下唇尖小角涎流。 誘人訛謗心奸險， 落在途中半路休。	牛口雙唇厚且豐， 平生衣祿更昌隆。 濁中帶清心靈巧， 富貴康寧福若松。	口如仰月上朝彎， 齒白唇紅似抹丹。 滿腹文章聲價美， 竟能富貴列朝班。

羊口	彎弓口	虎口
		
羊口無鬚長且尖， 兩唇又薄得人嫌。 口尖食物如狗樣， 賤且貧而凶又遭。	口似彎弓乍上弦， 兩唇豐厚若丹鮮。 神清氣爽終為用， 富貴終年福自然。	虎口闊大有收拾， 須知此口必容拳。 若然不貴且大富， 積玉堆金樂自然。
鯽魚口	皺紋口	吹火口
		
鯽魚口小主貧窮， 一生衣食不豐隆。 更兼氣濁神枯澀， 破敗漂蓬運不通。	唇上皺紋似哭顏， 縱然有壽主孤單。 早年安樂末年敗， 若有一子屬幽關。	口中吹火開不收， 嘴尖衣食苦強求。 生成此口多貧夭， 廢下須教破且休。

鯽魚口	猴口
	
鯽魚口闊角低尖， 鼻薄雙唇又欠圓。 如此之人主貧賤， 須臾一命喪黃泉。	猴口兩唇喜又長， 人中破竹更為良。 平生衣祿皆榮足， 鶴算龜齡福壽康。
覆船口	櫻桃口
	
口角渾如覆破船， 兩唇牛肉色煙聯。 人逢此口多為丐， 一生貧苦不須言。	櫻桃口大唇胭脂， 齒似榴牙密且宜。 笑如含蓮情和暢， 聰明拔萃紫袍衣。

論唇

唇者，為口之城郭，作舌之門戶。一開一闔，榮辱之所繫者，唇也。故欲厚而不欲薄，欲稜而不欲縮矣。唇色紅如丹砂者，貴而福。青如藍靛者，災而夭。色昏黑者，苦疾惡死。色紫光者，快樂衣食。色白而艷者，招貴妾。色黃而紅者，招貴子。蹇縮者夭亡。薄弱者貧賤。上唇長者先妨父。下唇長者先妨母。上唇薄者，言事狡詐。下唇薄者，貧賤蹇滯。上下俱厚者，忠信之人。上下俱薄者妄語。兩唇上下不相覆者，貧寒偷盜。上下兩相稱者，言語正直。龍唇者富貴。羊唇者貧賤。唇

尖撮者貧死。唇墜下者孤寒。有紋理，多子孫。無紋理，性孤獨。

訣曰：「唇如雞肝，至老貧寒。唇如青黑，餓死塗陌。唇色光紅，不求自豐。唇色淡黑，毒殺之客。唇平不起，飢餓莫比。唇缺而陷，主人下賤。長唇短齒，長命不死。唇生不正，言詞難定。」

許負相唇篇

下唇過上唇，妨夫的是真。上唇過下唇，法多虛假人。唇紫色，足衣食。唇常赤，為貴客。上唇厚，命非久。下唇薄，主貪食。唇上下相當，語音易善，好集文章。女唇紫，夫早死，嫌妨首子。唇赤如丹，不要師看。唇上下不相覆，常懷盜竊，終身不富。唇多紋理，兒多無比。唇上紋多紅似花，一生富貴足榮華。唇厚少語薄多訟，依此言之定不差。

論 齒

構百骨之精華，作一口之鋒刃，運化萬物，以頤六腑者，齒也。故欲得大而密，長而直，多而白，為佳也。堅牢密固者長壽。繚亂疊生者，狡橫。露出者暴亡。疎漏者貧薄。短缺者愚下，焦枯橫夭。語不見齒者富貴。壯而齒落者壽促。三十八齒者王侯。三十六齒者卿相。三十四齒者朝郎巨福。三十二齒者，中人福祿。三十者，平常之人。二十八者，下貧之輩。瑩白者，百謀百稱。黃色者，干求阻滯。如白玉者高貴。如爛銀者清職。如榴子者福祿。如劍鋒貴壽。如梗米者高年。如黑甚

者命短。上闊下尖如列鋸者，性粗而食肉。上尖下闊如排角者，性鄙而食菜。羊齒者子息顯達。牛齒者自身起榮。鼠齒者貧夭。大齒者毒忿。

訣曰：「齒如含玉，受天福祿。齒如爛銀，富貴不貧。白而密者，仕宦無殃。黑而疎縫，一生災重。直長一寸，極貴難論。參差不齊，心行詐欺。」

許負相齒篇

齒白如玉，自然歌樂。財食自至，不用苦作。齒如斬銀，必是貴人。齒如石榴，富貴他求。齒如龍齒，法生貴子。齒齟齬出，每事漏失。齒縫疎稀，財食無餘。如此之人，與鬼同居。齒數三十六，貴聖有天祿。若三十向上，富貴豪望。足滿三十，衣食自如。齒色黑，多妨剋。三十已下，漸多飢寒，衣食必少，壽命短促。

詩曰：齒密方為君子儒，分明小輩齒牙疎。色如白玉須相稱，年少聲名達帝都。

唇紅齒白文章士，眼秀眉高是貴人。細小短粗貧且夭，燈窗費力枉勞神。

論 舌

夫舌之為道，內與丹田為號令，外與重機為鈴鐸。故善性靈液也，則為神之舍體，密傳志慮也，則為心之舟楫。是以性命樞機，一身得失，有所托焉。由是古人評其端醜，戒其妄動也。故舌之形，欲得端而利，長而大者，上相也。若狹而長者詐而賊。禿而短者逆而蹇。大而薄得多妄謬。尖而小者為貪人。引至鼻者，位至侯王。剛如掌者，祿至卿相。色紅如硃者貴。色黑如翳者賤。色赤如血者祿。色白如灰者貧。舌上有直理者，官至卿監。舌有縱紋者，職任館殿。舌紡有理而繞者至貴。

。舌艷而吐滿口者至富。舌上有錦紋者，出入朝省。舌上有黑子者，言語虛偽。舌出如蛇者毒害。舌斷如掘者蹇滯。未語而舌先至者，好妄談。未言而舌舐唇者，多淫逸。

訣曰：「舌短而大，愚鹵懈怠。舌小而長，仕宦吉昌，長而舐鼻，位隆輔弼。舌出如蛇，毒害淫奢。舌形欲方，舌勢欲深。舌無紋理，尋常之侶。」

許負相舌篇

舌小窄方，法主公王。舌上長理。三公可擬。舌小多紋理，安樂長不已。舌至鼻頭，必得封侯。舌大而薄，萬事虛耗。舌大口小，言不了了。舌小口大，言語捷快。舌過粗大，主多飢餓，舌小而短，法主貧賤。舌上黑紫，必無終始。口語未出，其舌先見，好語他事，必自改變。舌上綉紋，奴馬成群。財帛千萬，富貴凌雲。舌有支理紋，富貴必超昇。

論髭鬚

上為祿，下為官。寧可有祿而無官，莫教有官而無祿。有祿無官主福。有福，有壽、有官而無祿，貧賤，財散，人離。縱有五官，亦主貧寒，卻有壽。若官祿雙全，五福俱全之相。鬚拳髮捲，相髭鬚可作貧窮之漢，則為弓兵，祇候死凶之相也。

髭鬚黑而清秀者，貴而富。滋潤者發福。乾燥者，蹇滯。勁直者性剛，不住財。柔者性柔。赤者孤剋。又曰：「捲髮赤鬚貧困路途，黑而光澤，富貴無虧。」

相魚尾

眼尾生魚尾，多財必主榮。太陰相對照，晚歲定功名。

論頸項

上扶一首之謂棟，下据四體之謂梁，高然特立者，項也。故立隆光潤者大貴。豐圓堅實者大富。側而小，細而弱者，非棟梁之材也。肥人項欲短，瘦人項欲長，反此者，不貧則夭。或太長如鵝，或短如豕，或大如櫻木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。項有結喉者，貧滯多災。瘦而結喉者，迺遭尚可，肥人結喉者，多招橫禍。項後豐起者，主富厚。項後有皮如條者，主上壽。短而方者福祿。細而長者貧賤。頸裊而斜曲者，性弱貧苦。項斑而不潔者，性鄙多滯。頸勢前臨者，性和而吉，頸熱偃後者，性弱而凶。頸立端直者，性正而福薄。側如馬頸者，妨害。圓疊如衣袖者富壽。圓粗如虎頸者，壽而福薄。曲如蛇頸者，毒而貧。圓長如鶴頸者，清貧。圓肥如燕頸者，高貴。項若不勝頭者，貧下短命。項立相應面者，清貴長吉。

詩曰：肥人項短瘦人長，少後聲名播四方。

莫教反此應難斷，必然離祖走他鄉。

卷四

論背

夫背之為質，觀其厚薄也。一身所恃之安危，詳其豐陷也。百歲可定之貧富。故平闊而豐者，一身少災而福。偏狹而陷者，一世多危而貧。有骨隆然而起，如伏龜壯者，二千石祿。背三甲成者，貴而壽。豐厚突起者，福多子孫。斜薄窪下者，貧寒孤獨。方而長者，有智而福。偃而短者，無識而賤。圓厚如團扇者主貴。窪深如溝渠者，至貧。前見似仰，而後見似俯而前者，不貴則富矣。

相背篇

背欲長不欲短，欲厚不欲薄。坑陷者貧賤之人。平闊豐厚，則安於一身矣。背如有負。袁詡相馬周，曰馬君背若有負，貴驗也，天後至宰相，背行隆起，如負物在背也。豐厚突起，主後福。又云，多子孫。偏薄則貧夭。

詩曰：背脊豐隆福自堅，莫教偏薄損長年。

不知三甲如何說，借問先生覓正傳。（三甲者，疊字也。）

論腰

腰者為腹之山，如物依山，以恃其安危也。故欲端而直，闊而厚者，福祿之人也。若偏而陷，狹而薄者，卑賤之徒也。是以短薄者，多成多敗。廣長者福祿永終。

。直而厚者富貴。細而薄者貧賤。凹而陷者窮下。褻而曲者淫劣。蜥蜴腰者，性寬而善。黃蜂腰者，性鄙而邪。夫臀高而腰陷者，主賤。腰高而臀陷者，主貧。大抵腰欲端闊，臀欲平圓，則相稱也。

相腰篇

行步緩而輕，坐起直而平。前視如負物，後視如甲形。有背無腰，初發平平，中滯。有腰無背，初困中亨，但於橫發多憂疑也。腰背兩全，富貴雙全。毀辱不能及，利害不能動，此乃腰背好也。

詩曰：腰背負物似甲形，行輕坐起直而平。

有腰無背中年好，有背無腰早歲成。

論腹

腹者，身之爐冶，所以包腸胃而化萬物者也。欲圓而長，堅而厚，勢欲垂而下，皮欲厚而清。故曰腹圓向下，富貴壽長。腹墜而垂，智合天機。腹象陰而藏物，勢欲向下，萬物皆聚，此所以為貴也。腹近上者賤而愚，腹上而短，飯不滿碗。腹如抱兒，四方聞知。皮厚者少病而貴，皮薄者多病而賤。

相腹篇

許負曰：「腹小而下，大富長者，腹大垂下，名遍天下。腹如抱兒，萬國名題。腹如雀腹，貧賤無屋。腹有三甲，背有三壬，如此之人，法蓄黃金。腹臍突出，

壽命早卒。」

詩曰：貌有殊形各有宜，腹皮垂厚足豐衣。

莫言一見知凶吉，須用留心仔細推。

論胸乳

夫胸者，百神之掖庭，萬機之枕府。宮庭平廣，則神安而氣和。府庫傾陷，則智淺而量小。故胸欲平而長，闊而厚，乃為智高福祿之人。若夫突而短，狹而薄者，乃是神露貧薄之人也。胸能覆身，富貴。胸短於面者，貧賤。突然而起者，愚下。窪然而傾者，貧窮。平闊如砥者，英豪。狹窄如堆者，頑鈍。骨起如柴者，貧苦。凹落如槽者，窮毒。胸中黑子者，為兵萬里。胸中毫毛，播名四方（一二毫長而黑光者是）。胸闊而長者，財易積。胸狹而長者，謀難成。骨肉平勻者仁智。骨肉高低者，愚狠。既已論乎胸，次則評乎乳。乳者，道血脈之英華，據心胸之左右，乃哺養子息之宮，為辨別貴賤之表。故乳欲得闊而黑，垂而墜，不可狹而白，曲而細也。是以乳闊一尺二寸者，至貴。乳闊一尺者，次貴。乳頭大者，志氣而多兒。乳頭小者，懦弱而絕嗣。乳頭狹者，易貧賤。乳頭曲者，難養兒。乳頭仰者，子如玉。乳頭低者，兒如泥。乳頭壯而方大者，壽而福。乳頭白而黃者，賤而乏嗣。乳頭紫如爛葦者，貴多子孫。乳頭細如懸針者，財無一分。薄而無肉者，衣食不足。實而有肉者，財帛豐隆。乳頭生毛者，多藏見解。乳頭黑子者，必生貴子。

相胸乳

胸中為萬事之府，平正而廣闊者富貴。凹凸而狹薄者貧賤。男昂則愚，女昂則淫。乳為血脈之穴，圓紫而垂下者，富貴而多子。白小而斜狹者，窮困而蹇滯。

相胸篇

胸狹而長，不可求望。胸廣而長，主得公王。胸短於面，法主鄙賤。胸上黑紫，為兵萬里。胸獨高起，貧賤不已。胸若覆身，富貴名真。胸不平均，未足為人。胸均平滿，豪播天畔。胸有毫毛，必主貴豪（凡十毫以上三毫以上者，必主人貴豪。多生毛者，亦多貧賤）。胸廣而長，方智榮昌。

詩曰：胸為血氣之宮庭，平廣方而衣祿榮。

若是偏斜并凹凸，定知榮祿過平生。

麻衣相心

有心無相，相逐心生。有相無心，相隨心滅。斯言雖簡，實人倫綱領之妙。心又為五臟之主，宅神形體內，不可得而見也。其可見者，心之外表也。是知心乃神之宮室，玉戶金闕，智慮之所居。心欲寬平博厚，不欲坑陷窄狹。寬博者，智慮深。窄狹者，愚智淺。心頭生毛，其性剛豪。心頭骨凹，其性貪酷。

訣曰：「心為身主，五宮之先神，為合止，智慮之元。寬博平厚，榮祿高遷。坑陷偏側，貧弱夭年。善則福至，惡則禍纏。心宜坦然。先觀動靜，次見心田。運

智藏神，一體之先。相者但能觀外表，內者誰能識得全？

寬平榮貴，狹隘無錢。不言不語心機重，發語無私梗直人。最怕笑來嗔怒者，口唇尖薄語非真。」

三十六善養心要訣

又曰，身凸心須燥，心寬氣必和。深沉言語少，終是福來多。心思立功名，此心有剛柔。慕善近君子。有美食分人。不評近小人，行陰德方便。能治家有法。不厭人乞覓。常利人克己，不逐惡貪殺。聞事而不驚。與人不失信。不易行改換。夜臥不便睡著。馬上不回顧。見人不憎怒。不文過飾非。作事務周匝。受人恩不忘。度量不偏窄。不毀善害惡。能濟人之急，不助強欺弱，常不忘故舊。為事眾人同。不多言妄語。得人物知感，言語有次序。語次不先起。常務行善事。不嫌惡衣食。能方圓隨時。行善常不倦。能知人勞苦。不念人舊惡。能竭心救難。

詩曰：人倫何處定枯榮，先相心田後相形。心發善端諸福集，時藏毒害禍須生。

相 臍

臍為筋脈之舍，六腑總領之關也。深闊者智而有福。淺窄者愚薄。向上者福智。向下者貧愚。低者思慮遠。高者無識量。大能容李，名播人耳。或凸而出，淺而小，非善相也。

詩曰：臍為臟腑之外表，只要深寬怕窄小。

居上則智居下愚，此理凡人知者少。

相下部

穀道急而方者貴。水道寬而圓者賤。大便細而方者貴。小便如撒珠者貴。陰生黑子者貴。陰莖聳出者賤。陰頭縮者貴。陰毛逆生者，夫婦不相和睦也。又云，大便遲緩者，富貴，速者賤。小便散如雨者貴。直下如篙攢者賤。

詩曰：壽夭窮通各有因，相來僻處便驚人。

陰頭有痣人多貴，穀道無毛一世貧。

（穀道無毫，故賤相，而毫過多者，膀胱火盛，亦非貴相）。

相行論

夫行者，為進退之節，所以見貴賤之分也。人之善行，如舟之遇水，無所往而不利也。不善行者，如舟之失水，必有漂泊沒溺之患也。貴人之行，如水之流下而體不搖。小人之行，如火炎上，身輕腳重。行不欲昂首，而腳不欲側，身不欲折。腳高則亢，太卑則曲，太急則暴，太緩則遲。周旋不失其節，進退各中其度者，至貴之相也。腳跟不至地者，貧而夭。發足如奔，散走他鄉。大抵腳不欲折，頭不能低，發足欲急，進身欲直，起步欲闊，俯然而往，不礙滯者，貴相也。龍行虎步至貴。鵠行鴨步豪富。鶴行聰明。鼠行多疑慮。牛行巨富。蛇行性毒天。雀行食不足。鵲行孤獨。龜行壽相。馬行辛苦。行如流水貴人。行步沉重榮貴。行步輕驟貧賤。行步趨越聰明。行步跳躍孤獨。行不低昂，富貴雙全。

詩曰：虎驟龍奔定貴榮，腰身端厚福來臨。累財積福家肥盛，看取牛龜鵝鴨行。
行如驟馬獲如猿，終日區區不可言。步狹腰斜人最賤，趨蹌中度富田園。

相行篇

許負曰：「凡相行須行十步，即喚迴頭。須看左轉，必有官職，右轉無官職，又無衣食。行則龜行，必主聰明。行作鹿行馬行，必主辛苦。行不低昂，富貴之相。行步兩踵，相食早衰。」

又云：「凡相行，須令立定，即喚之舉足行。若先舉左足者貴。先舉右足者賤。行步低頭者多思慮。行步自言自語者賤。行時一跬步而一俯一仰者，賤相也。」

相坐

凡行則屬陽，坐則屬陰。陽主動，陰主靜。凝然不動者，坐之德也。搖膝動者，財散之人。反身轉首，入坐如狗，不端不正，貪薄之相。其貌不恭，其體不謹，謂之筋緩肉流，非壽相也。坐欲如山，行欲如水，體欲重，步欲舒，乃行坐之相法也。坐如釘石貴。坐如山據貴。坐常搖膝，木搖葉落，人搖財散。

詩曰：坐如釘石起浮雲，情厚情寬說與君。端重謹言多食祿，須知榮貴四方聞。
相人坐貌不須偏，擺膝搖身未是賢。為事一身多妄語，必無珍寶住居邊。

論臥

臥者，休息之期也。欲得安然而靜，怡然不動，福壽之人也。如狗之蟠者上相

，如龍之曲者貴人。睡而開口者短命。夢中咬牙者兵死。睡中開眼者惡死道路。睡中亂語，賤中奴僕。仰形如屍者，貧苦短命。臥中氣吼者，愚而易死。合面覆臥者餓死。就床便困者頑賤。愛側臥者古壽。多輾轉者性亂。少睡者神清而貴。多睡者神濁而賤。臥易覺者聰敏。臥難醒者愚頑。喘息調勻者命長。出氣多而入氣少者，短命。氣出噓噓之聲者，即死。若睡臥輕搖，未嘗安席者，下相也。

相臥

睡常龜息，氣出於耳主貴。睡輕易醒者聰明。睡如獺豬氣相吼者貧。身如仰屍，氣粗如吼，睡不安席，輾轉搖動者，皆下相也。

詩曰：貴人臥起氣調勻，喘息恬然似不聞。連睡一宵君不覺，手如攀物福神尊。
臥似獺豬氣不和，貧弱乏食走奔波。更於夢裡多狂語，每向人前妄語多。

論食

氣血資之以壯，性命繫之以存者，飲食也。飲食失節，則性暴不和矣。是故舉物欲徐而有序，嚼物欲寬而有容，下手欲緩，發口欲急，坐欲端莊，首欲平正，急而不暴，遲而不緩，應節者，相之貴也。含物不欲語，嚼物不欲怒。食急者易肥。食遲者易瘦。食少而肥者性寬。食多而瘦者心亂。食急性暴，食緩性和。仰首含物者寒賤。如食而啄者貧窮。斂口食者純和。哆口食者不義。食而齒出者，辛苦短命。食而淋落者，餓死路歧。食如鼠者餓夫。食如馬者貧賤。嚼似牛者福祿。食如羊

者尊榮。食如虎者，將帥之權。食如猴者，使相之位。嚼在舌頭，一生寒苦，邊食遷顏，終身窮餓。食欲快而不欲留，欲詳而不欲暴，啜不欲聲，吞不欲鳴。

詩曰：虎食狼餐貴不同，逡巡不覺一盤空。端詳遲緩宜相應，牛嚼羊吞福自豐。鳥啄豬餐最賤庸，相他衣祿必無終。咽粗急者人多躁，鼠食從來飲食空。相食看詳緩，慌忙豈合宜。更嫌如鳥啄，又忌食淋漓。性暴吞須急，心寬下筋遲。問君榮貴處，牛哺福相隨。

相 德

能忠於君，孝於親，為眾德之先，眾行之表，不得陽賞，必為陰報，不在其身，而在其子孫。善相者，先察其德，後相其形。故德靈而形惡，無妨為君子。形善而行凶，難掩為小人。荀子曰：「相面不如相心，論心不如擇術。」此勸人為善也。形者，人之材也。德者，人之器也。材既美矣，而副之以德，猶加雕琢而成器也。器遇拙工而棄之，是為不材之材也。是知德在形先，形居德後也。郭林宗觀人有九德。一曰容物之德，二曰樂善之德，三曰好施之德，四曰進人之德，五曰保常之德，六曰不忘之德，七曰勤身之德，八曰愛物之德，九曰自謙之德。

詩曰：幾輩堂堂相貌精，幾人相貌太輕盈。要知說相無他技，先相修持後相形。

相 善

善惡在心而見於貌，為心之表也，表端則心正，表欲則心曲，故曰，觀其表，

則知其裡矣。

訣曰：「頭聳而堅，額方而廣，眉疎而秀，眼長而清，耳輪平厚，鼻梁聳直，心廣而寬，背隆而厚，人中分明，口唇端正，氣和而順，聲圓而寬，形正而峻，色明而澤，言語有序，飲食有節，進退有儀，行坐有度，貴人之相，而心之善行矣。」

詩曰：雞鳴而起果何如，一念孜孜善有餘。

相取外形知內裡。莫將相法藐江湖。

相 惡

頭尖、額窄、眉重、髮焦、耳反、舌露、口大、唇薄、赤脈貫睛、白暈入眼，神如驚，色如垢，準頭尖，地閣削。

詩曰：羊目四白皆為惡，耳小唇寬貌亦非。齒鼻偏斜心地窄，準尖額薄性情卑。

堪驚蜂眼常懷毒，又說豺聲好害人。有此形聲須改節，莫教陰禍自來侵。

相惡元來是惡鄰，平生心不契蒼旻。豺聲蜂目難作伴，不是人傷傷別人。

相名標

耳白過面光凝脂，竦過於眉若有時。腹如抱兒臍納李，學堂豐滿額相宜。口角光隆驛馬肥，司空平滿神光威。將軍案上生紅紫，骨堅肉實行如飛。睛如點漆耳門寬，壽上豐隆肉不乾。虎視更加獅子鼻，眉疎清薄秀而彎。四瀆清明及印堂，犀牛望月最為強。日月麗天頰額古，膚薄色黃年少昌。

相蹇難

瘦而露骨人多難，火色鳶肩事必乖。氣色不常隨語變，陰陽相反面塵埃。形豐上銳筋纏束，顧視精神昏不開。眉尾毛旋并壓眼，懸針破印步如雷。眉顰口小山根折，食物欲吞須哽噎。不知喉結三兩重，定應肌骨如冰鐵。聲似損鑼云不足，面若塗膏名沐浴。此人重濁露胸臀，南相枯乾形蹇跼。

相忠信慈孝

當門兩齒號學堂，齊大而平信有常。若論忠信與慈孝，定知潔白氣溫黃。

相愚僻凶暴

目細而深名隱僻，下斜偷視亦如然。人中正廣及狹下，笑冷無情露兩顴。突然項後肉且起，靜坐不言口自褻。搖頭弄舌胸堂窄，寐語狂言豈是賢。眉斜如草豎還長，皮肉橫生性暴剛。睫下看人神反射，豺聲蜂目鮮神光。鳶眉虎吻并長鵞，赤縷於瞳氣不滅。音似破鑼枝幹折，心多奸賊主凶亡。

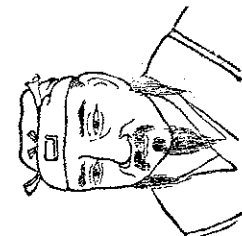
相形帶殺

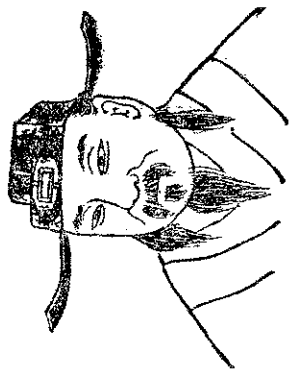
火氣質精，謂之眼帶殺，色如昏醉，謂之神帶殺。聲如破鑼，謂之聲帶殺。肢傷節破而體不具，謂之形帶殺。好行賊害，謂之性帶殺（已上涉惡深者，主凶賊惡死。涉惡淺者，主沾宿疾）。

相疾病

緇衣生面耳，面色帶煙塵。既竭天精位，看看喪汝身。黃黯滿天倉，乾枯色不揚。須知脾有疾，不久見身亡。面白皮膚薄，胸高氣不舒。髮焦鬚鬢赤，扁鵲亦難醫。貴氣光浮見，唇焦眼肉乾。損肝兼面赤，尤忌鼻頭酸。神亂及神痴，心中未可疑。脈紅雖見血，傷損更無兒。

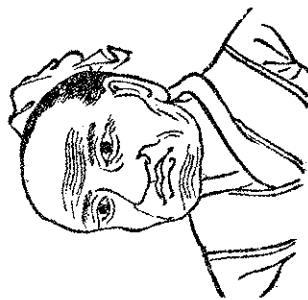
觀人八相法

	一曰威 尊嚴可畏，謂之威，主權勢也。如豪鷹搏兔，而百鳥自驚，如怒虎出林，而百獸自戰，蓋神色嚴肅，而人所自畏也。
	二曰厚 體貌敦重，謂之厚，主福祿也。其量如滄海，其器如萬斛之舟，引之不來，而搖之不動也。



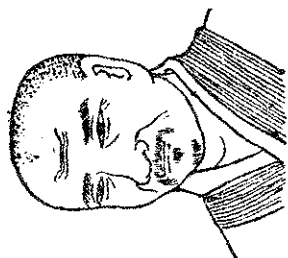
三曰清

清者，精神翹秀，謂之清。如桂林一枝，崑山片玉，灑然高秀，而塵不染。或清而不厚，則近乎薄也。



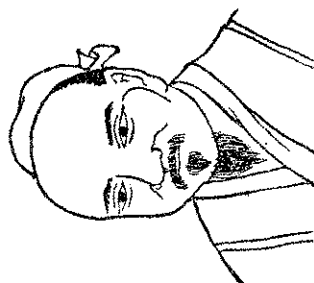
四曰古

古者，骨氣岩稜，謂之古，古而不清，則近乎俗也。



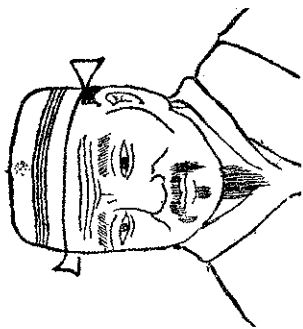
五曰孤

孤者，形骨孤寒，而項長肩縮，腳斜腦偏，其坐如搖，其行如攖，又如水邊獨鶴，雨中鷺鷥，生成孤相也。



六曰薄

薄者，體貌劣弱，形輕氣怯，色昏而暗，神露不藏，如一葉之舟，而泛重波之上，見之皆知其微薄也，主貧下。



七曰惡

惡者，體貌凶頑，如蛇鼠之形，豺狼之狀，或性暴神驚，骨傷節破，皆主其凶暴，不足為美也。



八曰俗

俗者，形貌昏濁，如塵中之物而淺俗。總有衣食，亦多迤也。

相 富

方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齒、鶴行，皆富相也。

詩曰：五行敦厚形豐足，地閣方平耳伏垂。口帶鐘音甕中響，齒如榴子項餘皮。背聳三山如負甲，臍深納李腹垂箕。三陽臥蠶如臥指，鼻梁平直樂且宜。虎頭燕額山林秀，口角珠庭抱兩眉。四水流通不相反，玉倉俱滿福遲遲。眉尾不欺中岳正，鼻如懸膽鬚毛微。四字之口齒平正，牛嚼羊吞悉有儀。虎睡龍蟠息不聞，眉疎有彩眼藏神。山根不斷年壽潤，輪廓分明貼肉平。三停端正如角起，五岳隆高八卦盈，山移岳峙身軀重，肉滑筋藏骨更清。欲識始貧終富者，滿面塵埃骨法成。凡在五行皆有祿，只宜豐滿不宜偏。天倉隆起多財祿，地閣方平萬頃田。背闊似龜還主貴，額高如鳳主福堅。鵝行鴨步身腰厚，須信榮華家世傳。

又曰：骨重皮膚慢，豐隆攔地倉。口方齒齟白，金玉滿倉箱。頭小額頤光，神凝體骨寬。語聲沉更遠，珠玉掌中看。牆壁平如砥，滿台闊更長。雖然形氣濁，其奈蓄金囊。貴骨連金匱，豐隆聳更端。掌紅如喂血，幃幄擁金鑾。大抵身形瘦，聲高氣韻舒。耳朝方口正，積聚自愉如。

詩曰：自從鑿開混沌殼，一氣由來有清濁，孕其清者生聖賢，孕其濁者生愚朴。貴相之來固非一。或自修來或神匿。星辰謫降或精靈，或自神仙假胎息。精神澄徹骨隆清，剛毅汪洋誰可識。巉岩氣宇旋旋生，行若浮雲坐若石。身小聲大隔江聞，日角龍顏額懸壁。目光爛若曙星懸，鼻梁聳貫天中出。背後接語身不轉，體細面粗情性樸。眉根細絲新月分，獨坐如山腰背積。不帶芝蘭身自香，上長下短手垂膝。重瞳二肘人難會，龍額鐘聲面盈尺。糞如疊帶尿若珠，膚似凝脂目如漆。身如具字面如田，虎驟龍奔自飄逸。顴骨隆平玉枕豐，舌至準頭有長理。相對咫尺不見耳，正面巍然如隱指。口丹背負皮生鱗，天地相朝生骨起。清中藏濁濁中清，足下生毛兼黑痣。龍來吞虎指圓長，肉骨出頂聳雙耳。九州相繼驛馬豐，邊地隆高無蹇否。

又曰：骨細皮膚滑，應知是貴人。坐時神氣穩，須作大功臣。兩眼神清爽，雙眉入鬢長。骨清伸聳直，早見坐朝堂。坐覺身形重，臨行疾似飛。語聲聞遠處，先看錦衣歸。擲地金玉潤，議論春風生，若也形神秀，留傳萬古名。古貌清奇怪，聲沉骨更降，不為州刺史，便作國三公。

相貧賤

頭小、額窄、耳薄、皮粗、口小、肉緩、形俗、神怯、氣濁、聲破、腰折、背薄、腳長、肩促、鼠食、蛇行，皆貧賤相也。二局中論備矣，此乃大概，論貧賤人形。

詩曰：欲知貧賤人形貌，鼻仰無梁露齒牙。雀腹下輕空上重，攢眉蹙額髮交加。背陷成坑胸露骨，乳細如針額削瓜。腰闊露臂眉壓眼，身粗藏黑面如花。開口欲言涎已墜，膝拳眉卓步倚斜。口尖一撮如吹火，掉臂搖頭喜嘆嗟。四水反傾神似困，三停長短鼻門賒。食遲渴速如屍睡，縱紋入口號騰蛇。蜂腰聲速及聲乾，氣短來從肝膽間。形過於體體不足，色因其色又奚安。準頭垂肉頤尖短，壽上懸針口縮囊。青藍滿面生塵垢，皮若枯柴食祿慳。眼堂枯陷奸門聳，笑語無規身束寒，蛇行雀鼠聲雄濁，蠅面球頭法主奸。口臭生髭兼顧地，勾紋鼻上切須看。五彩不正體偏斜，笑語褻唇露齒牙。額小頭尖頤頰窄，面容憔悴髮交加，常懷悲色如啼泣，鎖蹙眉頭有怨嗟。此相定知終始薄，仍須防害破人家。

又曰：面細骨頭粗，膚乾爪更枯。準頭尖且細，那解得安居。耳薄精神濁，額高鼠腹尖。聚口如吹火，貧賤得人嫌。口闊無收拾，掀唇定破家。下輕空上重，怎得見榮華。行步身欹側，精神似醉痴。口禍言語亂，不是養兒家。牆壁皆傾倒，頭尖地闊無。鼻頭仍露孔，貧薄指頭粗。

相孤苦

詩曰：人生孤獨事因何，頰骨高兮氣不各。更兼魚尾枯無肉，喉結眉交鼻骨齧。耳薄無輪唇略綽，淚堂坑陷及眉峨。立理人中應抱子，山根斷折六親孤。行如馬驟頭先進，食似豬餐淋漓多。頂短齒疎顴骨高，突胸削額皮如罍。眉揭露稜羊目狠，吊庭低窄髮生過。色帶桃花仍不立，喉音焦細走奔波。輔骨露筋年上紋，準頭常赤汗河頻。舉步腳跟不至地，眉短何曾覆眼輪。日角缺陷足橫平，纔髮渾驚弱冠人。尺陽紋理兼卑賤，背陷成坑亦主貧。若是時師依此訣，相中十有九人真（齧音痴，齒參差不整齊也。）。

相壽

詩曰：富貴在人誠易見，世所難知惟壽焉。休將形樣定長短，龜鶴未必其可然。神粹骨清肉又堅。朗朗聲韻谷中傳。背膊如龜行亦似，人中髭滿手如綿。笏紋隱隱朝書上，法令相侵地闊寬。鶴形龜息頭皮厚，顴骨橫飛與耳連。毫生耳內眉長白，項下雙條成骨堅。陽不輕浮陰不膩，精實神靈及省睡。伏犀三路貫天梁，溝洫深平闊更長。陰鸞龍宮更深滿，荊揚徐豫冀相當。壽長有骨須隆起，固密齊平瓠齒方。目有守睛神隱藏，天庭生骨居中央。更若天根有雙腫，三甲三壬人老鄉。

又曰：肉緩精神爽，如龜背脊豐。雙條垂項下，此壽比椿松。耳大分城廓，

人中深更長。眉高毫出白，宜入老人鄉。古貌雙眉起，神清眼更深。自然期上壽，何必問三壬。安坐腹如囊，唇紅口更方。氣寬皮肉厚，享福坐高堂。壽堂深一指，知是老人鄉。眉耳毫長白，閑居百歲長。

相夭

詩曰：欲識人間速死期，山根青氣號魂離。少肥氣短色浮緊，眼泛神光肉似泥。蛇行腰折筋寒束，露鼻眉攢蹙似悲。中正生毛眉八字，耳薄無根肉且低。人中漸滿唇先縮，失志落落坐立欲。睛凸露兮項欲折，耳鼻如綿聲似嘶。項陷背深腰又薄，邊地全無驛馬羸。精神不醉看如醉，鼻毛反出鬚毛垂。眉交鎖印妻刑剋，氣冷形衰壽豈宜。

又曰：氣短兼疎齒，神迷色帶煙。三長更三短，那得有長年。肉重皮膚急，神強氣不舒。結喉連露齒，夭折在中殂。氣短精神慢，眉濃目色昏，髮焦唇更白，指日伴青山。黯黑雲煙起，形虧骨不隆。眼斜神更亂，四九歸冥空。口細胸脯凸，頭低視不昂。肥人如氣促，妻子守空房。

相分七字法

一曰清——漢高祖隆準龍顏，唐太宗龍鳳之姿，天日之表，李珣月角庭珠是也。

二曰古——老子身如喬木，孔子面如濛淇，閔天面無見膚是也。

三曰秀——張良美如婦人，陳平潔如冠玉是也。

四曰怪——唐盧杞鬼貌、青色、龍唇、豹首，趙方眼望地觀天，鬼谷子露齒結喉是也。

五曰端——臯陶色如削瓜，李白形自秀隴，張飛環眼虎鬚是也。

六曰異——堯眉八彩，舜目重瞳，大禹三漏，文王四乳，倉頡四目，李嶠龜息是也。

七曰嫩——顏淵山庭日角，岑文夷眉過目，肉不稱骨是也。

五行歌

秀麗為金骨又清，鼻高豐起貫天庭。語言響亮如鐘鼓，自是朝中有大名。廣長為木若琅玕，形似青松耐歲寒。方便所為心性緩，自然憐物作清官。水勢能方面又圓，骨清神秀幾多般。為人自是心難測，終是鳴珂一品官。骨肉高低面不平，火家兼瘦氣須清。有權猛烈多能斷，建節封侯直取成。敦厚兼清秀又豐，虎眉龜背項如熊。平生自是多豪富，位應中央不可窮。

五行所生

木為仁，主精華茂秀，定貴賤也。火為禮，主威勢勇烈，定剛柔也，金為義，主刑誅危難，定壽夭也。水為智，離聰明敏達，定賢愚也，土為信，主載育萬物，定貧富也。

五臟所出

肝為眼，又主筋膜、爪甲。心出為口，又主血氣、毛髮。肺出為鼻，又主皮膚、喘息。脾出為唇，又主肉色。腎出為耳，又主骨齒也。

五行相應

眉是南方丙丁家，切宜竦秀有英華。高高細曲橫天貫，不用低濃壓眼斜。眼為甲乙屬東方，黑白分明勢要長。凝然不動藏瞻視，必向清朝作棟梁。鼻為庚辛屬西方，切要隆高貫印堂。偏曲左父右傷母，山根還斷失須防。口為戊己土中央，唇若丹珠勢要長。齒白細多齊更密，自然平地作公王。耳為壬癸北方中，輪廓相朝白又紅。下有垂珠兼過口，壽齊松柏與山同。

五行相生歌

耳為輪珠鼻為梁，金水相生主大昌。眼明耳好多神氣，若不為官富更強。口方鼻直人雖貴，金土相生紫綬郎。唇紅眼黑木生火，為人志氣足財糧。舌長唇正火生土，此人有福中年聚。眼長眉秀足風流，身掛金章朝省位。

五行相剋歌

耳大唇薄土剋水，衣食貧寒空有智，唇大耳薄亦如前，此相之人終不貴。鼻大眼小金剋木，一世貧寒主孤獨。眼大耳小學難成。雖有資財壽命促。舌小口大水剋火，急性孤單足人我。耳小鼻蠢亦不佳，慳貪心惡多災禍。舌大鼻小火剋金，錢帛

方盛禍來侵。鼻大舌小招貧苦。壽長無子送郊林。眼大唇小木剋土，此相之人終不富。唇大眼小貴難求，到老貧寒死無墓。

五行比和相應

耳反須貼肉，鼻仰山根足。眼露黑睛多，唇反齒如玉。臉不近於眼，合主公卿富。只恐壽不延，性氣剛難伏。

相五長

一頭長，二面長，三身長，四手長，五足長。五者俱長，而骨貌豐隆，清秀滋潤者，善也。如骨枯槁，筋脈迸露，雖是五長，反為賤惡之輩也。或有足長手短者，主貧賤。足短手長者，主富貴。

詩曰：五長之人骨貌粗，只憂筋脈出皮膚。又嫌枯槁無滋潤，衣食看來不似初。

腳長手短人多賤，賣盡田園走四方。手足俱長榮盛相，莫教腳側手空長。

訣曰：大凡五體要均長，合形入相富文章。下停長者人多賤，只恐終身絕雁行。

相五短

五短之形，一頭短，二面短，三身短，四手短，五足短。五者俱短，而骨肉細滑，印堂明闊，五嶽朝揖者，乃為公卿之相也。雖是五短，而骨肉粗惡，五嶽傾陷，則為下賤之人。或上長下短，則多富貴。上短下長，主居貧下也。

詩曰：五短之人形要小，更須骨細印堂豐。笏門五嶽相朝拱，食祿封侯有始終。

眉圓眼大額如熊，腳短身長上下同。五短氣全為證候，自然官祿至三公。

相五合

骨正直而有陰陽，言正直而有剛柔，是為天地相合也。視瞻穩而聲音清，體貌重而行步輕，是為天官相合也。氣溫粹而有光華，色淨潔而無瑕疵，是為天心相合也。識量多而權亦重，度量大而面可訣，是為天機相合也。敬上下而懷忠厚，愛朋友而足信行，是為天倫相合也。解曰：「應多合少，官崇聲譽。合多應少，名重官侯。應合相。」

相五露

眼突、鼻仰、耳反、唇掀、結喉是也。眼突促壽。耳反無知識。鼻仰主路死。唇掀惡死。結喉必貧薄。

訣曰：「一露二露，有衫無褲。露不至五，貧夭孤苦，五露俱全，福祿綿綿。」

詩曰：五露俱全福自來，二露三露反為災。胸門腎高為外露，平生此相有何財。

若遇三尖五露人，但言此相便埃塵。有時驛馬臨邊地，也作加官食祿人。

相五小

五小之形，一頭小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。五小者，若端正無缺陷而俱小者，乃合貴之相也。其或三四小而一二大者，則不應而貧賤也。若夫頭小而有角，眼小而清秀，腹小而圓垂，耳小而輪廓成，口小而唇齒正，則反為貴人矣。

相八大

頭面耳鼻口腹六者反常，而不得其正也。

訣曰：「頭雖大，額無角，目雖大，閃電爍。鼻雖大，梁柱弱，口雖大，語略綽，耳雖大，無輪廓，腹雖大，近上著，皆貧賤之相也。蓋頭雖大，角要聳，目雖大，不正流光，耳大輪廓要正，鼻大梁柱要高，口大聲要清，肚腹大勢要下垂，如此，則是富貴之相也（引許負篇）。」

詩曰：六大相停相貌高，平生富貴作英豪。

若教偏側為貧賤，不缺衣糧有苦勞。

相六小極

頭小、額小、目小、鼻小、口小、耳小是也。

訣曰：「頭小為一極，夫妻不得力。額小為二極，父母少恩恤。目小為三極，平生少知識。鼻小為四極，農作無休息。口小為五極，身無剩衣食。耳小為六極，壽命促朝夕。有一如此，皆非富貴之相也。（引許負篇。）」

詩曰：六極元來相最佳，先賢斷法更無差。

勿令不足須全備，衣食平生壽逾遐。

相六惡

六惡者，一曰平眼直視，主性不仁，內藏毒害。二曰唇不掩齒，主性不和，難

與交接。三曰結喉，主妨妻子，多招災厄。四曰頭小，主貧下而夭。五曰三停不等，主賤而貧。六曰安行如走，主奔波寒苦。有此六惡，不可與之同處矣。

相六賤

六賤者，額角缺陷，天中低下為一賤。胸背俱薄為二賤。聲音雄散為三賤。偷目斜視為四賤。鼻曲低塌為五賤。目無光彩為六賤。有六賤，主為僕隸也。

相六小貴

訣曰：「額小且方平，眼不要精粹。鼻小梁柱平，耳小朝太陰。肚小垂下生，口小紅更青。腰小要圓成，身小三停勻。皆主富壽之相也。」

詩曰：額眼方平要精粹，鼻平耳小君須記。

身圓腰小相惟嘉，肚小元來貴垂下。

相貴中賤

額須廣，尖卻頤。骨雖峻，粗卻皮。耳雖厚，鼻梁低。眼雖長，皺破眉。行雖正，聲若嘶。背雖厚，手如枝（謂相如木枝）。舌雖紅，口如吹。唇須方，齒不齊。氣須清，行步欲。腰須厚，行如馳（似駝馬奔），語雖和，神似痴。色雖明，視東西。臥似靜，食淋漓。頭雖長，腰折枝。

已上數相者，皆係所生之不齊，或富則夭，或貧則壽，或貴則貧，先富後貧，皆據理而推也。

詩曰：眼睛黑白甚分明，性若風強渾俗情。
言語似鐘神有異，便知塵內有先生。

一五八

相八大

八大者，眼雖大，昏且濁。鼻雖大，梁柱弱。口雖大，垂兩角。耳雖大，門孔薄。額雖大，骨無著。聲雖大，破且悲。面雖大，塵且翳。身雖大，舉止危。以上八大，苟有如此，缺一不應，則反主貧賤也。

相八小

八小者，眼雖小，秀且長。鼻雖小，梁且柱。口雖小，稜且方。耳雖小，堅且圓。額雖小，平且正。聲雖小，宮且商。面雖小，清且朝。身雖小，停且齊。以上八小，苟有如此，端美相並，反為富貴之人也。

辨美惡二十種

頭雖圓，折腰肢。額雖廣，尖卻頤。骨雖峻，皮卻粗。耳雖厚，梁柱低。髮雖黑，粗且濃。眼雖長，眉且促。背雖豐，手如枝。胸雖闊，背成坑。舌雖紅，口如吹。唇雖方，齒不齊。腰雖厚，行如馳。腳雖厚，粗無紋。身雖大，聲音細。面雖白，色粗黑。肉雖豐，結卻喉。面雖短，眼卻長。氣雖清，行步欲。語雖和，人似痴。色雖明，視東西。坐雖正，食淋漓。以上二十種，皆有美惡相雜。若此相者，或富則夭，或貧則壽，或貴則貧，或先富而後貧，或先貴而後賤，宜精思而裁之也。

形神

和人之形，又當相神。神在眼，眼惡則傷和，恐招橫禍。神不欲露，露則魂游，游則必亡也。神貴則隱然望之有畏服之心。近則神喜就之則為貴。凡相寧可神有餘而形不足，不可形有餘而神不足也。神有餘者貴。形有餘者富。神不欲驚，驚則損壽。神不欲急，急則多懼。又當相人器識，寬宏則能容而德乃大，識高則能曉，而心乃靈。器淺卑雖有餘資，則君子未免為小人也。

精神

一見精神瞻視速，坐來卻慢事如何。中年定有貧窮厄，破了田園事不多。初見精神慢不全，坐來致久色方鮮。初年雖則為貧士，老後榮名必定賢。

相十天羅

滿面黑色四起者，謂死氣天羅。白色者為喪哭天羅。青色者為憂滯天羅。黃色者為疾病天羅。如脂膏塗抹者為酒食天羅。眼流而視急者，為奸淫天羅。色焦如火者，為破敗天羅。如醉未醒者，為刑獄天羅，語笑失節者，為鬼掩天羅。氣如霧昏者，為退敗天羅。

相十二天羅

形曜天羅會者稀，額偏腦側更無鬚。印堂唇薄皮細急，休望文章折桂枝。休廢人羅不可當，唇如牛肉面澆湯。青藍滿面焦枯色，使盡家財免禍殃。女面天羅色易

明，貌如婦女又嬌聲。家財巨萬徒然有，虛負平生志不成。脂粉天羅面似油，浮光煙焰急須收，文章縱有無官祿，妻子及刑始得休。光研天羅色似銀，面如綳鼓起埃塵。雖然面帶紅光色，虛氣元來到底貧。鰥寡天羅赤色多，更看兩角旋成螺。語輕粉面無富貴，二十看看赴閻羅。井竈天羅會者稀，鼻頭仰露齒牙疎。有時行動胸堂突，休把文章赴棘闈。倒曜天羅旺不朝，桃花之面語輕飄。富貴之家生此子，縱有千金日漸消。刑獄天羅目反睛，面橫脂色少人情。黑色面豐來往見，前途恐有市遭刑。崇砂天羅遍若涯，鼻頭斑點亂如麻。狡貪色濫還奸竊，下梢孤苦總堪嗟。急腳天羅頭帶偏，生居正在印堂邊。拋祖離親妨父母，辛苦三更不得眠。

詩曰：男兒不欲帶女色，女人不欲帶男形，陰反於陽天必死，老帶嫩色壽年傾。丈夫女子兩般詳，女要柔兮男要剛。女子屬陰本要靜，不言先笑亦非良。良婦有威而無媚，娼婦有媚而無威。令人一見便生侮，是以生身落賤微。

神氣章

神濁氣清神不見，神清氣濁氣無形。直須神氣俱清快，神氣元來忌太清。太清曰孤，太濁曰愚。孤而露則貧，濁而暗則賤。神愁自然偏多蹙，氣蹙由來懷不足。多憂卻是一生娛，遇喜須與生悲哭。更看氣促人風韻，宜遠觀兮不宜近。無憂愁嘆或嗟吁，神不和兮命將盡。胸中洞徹神在眼，神在眼兮事何限。眼神隱靜必台輔，眼神端正司台諫。計足謀多神氣俊，暗暗奸斜神氣傾。要須神彩與人交，一生得意

無消散。君不見萍梗相逢古友義，從前傾蓋與識面。執手交歡與論文，每嘆相逢何太晚。奸淫之目神光鮮，人生須得神在眼。神在眼兮事何限。蛇目神居兩目尖，羊目神垂四方轉。牛眼神光不動搖，虎視眈眈威勢猛。神靈省睡多聰睿，將戾神昏足貧賤。斜視隨神自去來，淫亂幽居與深院。此論神居目與睛，要須傾復細叮嚀，相形先得神所止，決定言談有重輕。重輕在人不在目，以神寓目分遲速。寤則神游寐處心，心處於形安可卜。實因氣引血通流，通流血化精神流。神清定則心守宅，氣清息則守其魂。神與魂游魂守氣，生死存亡在斯義。壽安之人神遂悟，將死之人神以去。神寤方能守恥廉，神去不能認其故，經年面上無光色，舉動逐時人事改。改常蓋為神不靈，因疎骨肉身懈怠。神離言亂出口忘，神昏妄語臥方床，神為鬼奪肉枯槁，神為人奪精荒唐。有精養血神氣見，精脫氣竭神俱亡。精神似得不衰耗，氣血欲得不損傷。神勞四肢不能久，神去觸事無威光。神與氣兮兩相守，神既病兮氣何久。神使機關主動搖，五行在氣相纏守。氣在丹田聲遠聞，氣短聲低如猴獼。氣結於肺鼻必滯，氣結於肝眼必翳。神氣憑君仔細看，賢愚莫出言談義，神不怒兮氣不住，氣住令人成病痼。氣假於血而成形，癭瘤癰節從此病。欲病之色與氣離，氣不青兮色玄合。氣玄三月憂病符，氣赤目前官事咄。得財聞喜復何如，準上天地漫如蠟。氣若浮雲色若天，色有正定本自然。金得白兮火必赤，黃黑青兮色如焉。惟有氣色無定處，朝吉祥兮暮憂苦。亦如雲霧在青天，曉則晴兮夜風雨。色自色兮氣則氣，勸君要取玄談義。神氣未容人易去，氣色聲玄由秘密。人生造物五行中，每

與天地相流通。神流如夢如影響，目力觀兮如日象。夜夢火燭心必熱，腎虛涉水乘扁舟。始知神氣難尋論，指下分明亦關寸。秘藏何須鞫細微，神氣一觀君試問。斷死言神與見機，憑神不必師玄遁。

體論章

試聽聲氣最為先，體論目前分貴賤。舉動堂堂出眾儀，吐珠出語超群彥。行之若流坐如擲，動似浮雲靜如石。動靜之中體用殊，更看作事操胸臆。鴨步鵝行主富榮，鶴形龜息壽彌高。結喉露齒多貧賤，驟嘴豬唇身必勞。身如鼃皮必下愚，面若塵灰多乞化。鼻露竅兮主無安，鼻齒露齦兮文學失。荀卿非相殊可師，徒見文兮不見斷。相形不論心所為，慢恃形容寧富貴。仁存心兮處義身，何必清眸與高鼻。屈原鼻斷竅，莊周唇露齒，原豈虛誕妄？周豈文學鄙？目下分明有臥蠶，隱隱侵年陰鬢氣。耳內生毫忽天亡，鵝行鴨步忽零替。目下如有痣，終歲常垂淚。口低二角垂，乞食於街市。憑君目看神氣，人道更將人事比，內狠之人言事默，內熱之人言語利。善人簡略言辭間，舉止謙恭不自滿。以仁擇其心，以義斷其人。敬老慈幼憐寒賤，遇物常懷不忍看。積毀可消骨，積德可忘怨。每在人事不在遠，天理之為君試看。相與神氣扶，更在常為善。一如成金人，始因逢百煉。

器氣章

五行秀氣生英特，體貌堂堂佐明國。其器由如百斛舟，引之搖動不可得。頭圓象天足象地，血脈江河與同類，草木既與毛髮俱，聲象雷霆分巨細，骨肉須相副，

皮膚須潤膩，步驟輕快怕偏側，又要骨重兼軟美。五長之人，隔江聲可聞。五短之人，要堅實，眼不欲滿，長眉目分（形象相刑相剋）。存斯勻，五短推排細尋趁。其言人定形，形以剛柔應。五位皆有相剋勝，氣在互相最為定。不用他觀與我求，識取休囚旺相神。且如木形生修長，頭短肩縮幼年亡。忽然乍肥與乍白，定知客死在他鄉。金形方兮水圓秀，骨肉敦宏土重厚。土形氣青官鬼臨，水形金形同納音。金盈赤兮主憂滯，金得青兮多稱意。要識人生俱五行，乍勝乍舉同斯文。

卷五

神異賦（有序）

五代間有聖人陳搏，宋太祖賜其號，曰：「希夷先生」。

陳搏，字圖南，自號「扶搖子」，精相法，嘗相宋太祖，後乘驢入小路，聞宋太祖即位，大笑墜地，曰：「天下定矣。」太祖召至，以野服見，服華陽巾，還山，賜號「白雲先生」。

師麻衣（乃仙翁也）學相，諭以冬深擁爐而教之，希夷如期而往，至華山石室之中。

華山石室，乃麻衣先生修道之地也，後希夷亦隱於此。

不以言語而度與希夷，隱而授之也。

但用火筋畫字於爐灰之中，以傳授此賦，又名金鎖賦，又別有銀匙歌，悉皆授之，希夷盡其學也。

賦云，相有前定，世無預知。

欲預知相之前定，都非奇妙，異常之資不能知，然密授此書者，又豈世俗凡下之人所能解推哉。意必希夷能之者。

非神異以秘授，豈塵凡之解推。

人之生也，富貴、貧愚、壽夭、福禍、善惡，一定於相之形貌、皮髮、骨格、氣色、聲音焉。世人無有能預知者，惟希夷而已。

若夫舜目重瞳，遂獲禪堯之位。

虞舜，帝名，瞳目童子也。舜有重瞳之異相，遂受帝堯之禪而有天下。

重耳駢脅，果興霸晉之基。

重耳，晉文公名。駢井也。文公有駢脅之奇骨，果興晉室之基，而成霸業也。

發石室之丹書，莫忘吾道。剖神仙之古秘，度與希夷。

麻衣謂：「今日開發石室冊寶之書，剖破古仙秘奧之傳，授爾希夷。吾之相法，盡於此矣。當念念不忘可也。」

當知骨格為一世之榮枯，氣色定行年之休咎。

骨格無年，相之體也，則一世之榮枯，可由此可知。氣色旋生相之用也，則判行年之休咎，可由此而能知者，參之入之貴賤，思過半矣。

三停平等，一生衣祿無虧。

自髮際至印堂，為上停，山根至於準頭，為中停，人中至地閣，為下停。此面上三停也。頭、腰、足，為身上三停也。古云：「面上三停額鼻閣，身上三停足頭腰。三停平等多衣祿，長短如差福不饒。」則衣祿豐虧，於此可見矣。

五嶽朝歸，今世錢財自旺。

左顴為東嶽，右顴為西嶽，額為南嶽，地閣為北嶽，鼻為中嶽也。此五嶽，欲

其朝拱豐隆，不宜缺陷傷破。混儀云：「五嶽不正，相君終始薄寒。八卦高隆，須是多招財祿。」則錢財旺相，於此知矣。

額為地閣，見晚歲之規模。

豐厚者富饒。尖削者貧薄。凡相人末限在此。地閣為水星，屬下停，若推金水形人尤準也。

鼻乃財星，管中年之造化。

豐隆端正者貴顯。掀露斜曲者下賤。凡相人中限在此。鼻乃土星，屬居中停，若推土形人最應。

額方而闊，初主榮華。骨有削偏，早年偃蹇。

額為火星，乃官祿父母之宮，在限為初。若方正寬闊，必主初年榮華。其骨削偏陷，須早歲見不利矣。

目清眉秀，定為聰俊之兒。

眉分羅計，目屬陰陽。眉宜秀而不粗散低垂，目宜清而不昏暗斜視，知富貴早，必為聰明俊秀之人。

氣濁神枯，必是貧窮之漢。

相中言神氣最多，人所難辨。觀夫白閣道者云：「神氣者，百閱之秀裔也。如陽氣舒而山川秀發，日月出而天地清明。在人為一身之主，諸相之驗。」故清鑒云：「大都神氣賦於人，有似油兮又似燈。氣神不濁人自富，油清然後燈方明。」然

則神氣濁枯者，終身不達之相也。

天庭高聳，少年富貴可期。

天庭位印堂之上，髮際之下，以其處於至高之位，故曰天庭。宜高聳如立壁，覆肝無懸紡偏陷，更兼五嶽朝拱，幼必顯貴。

地閣方圓，晚歲榮枯定取。

地閣在承漿之下，頤頰之間，為田宅、奴婢之呂。若方則貴，厚則富可期。薄則貧。方又圓末主榮華。

視瞻平正，為人剛介平心。

視不欲偏斜，若斜視者，其人奸邪，心必險惡。正視心地坦直，志氣剛介耳。

冷笑無情，作事機深內重。

凡與謀為，惟冷笑而不言情由者，其人機謀必深而難測，心量必重而不輕也。

準頭豐大心無毒，面肉橫生性必凶。

準頭為土星，主乎信，若豐大如獅子截竹者，心必善。如鷹嘴者，筭多毒也。面肉即顴骨，與肉俱露而橫生者，其性必凶暴。

智慧生於皮毛，若樂觀乎手足。

皮膚細膩光瑩，毛髮疎秀潤澤者，主智慧聰明。若反此者，必粗俗之人也。手指節枯大粗硬，足背瘦長乾燥者，其人必辛苦。手若細軟潤澤，足若骨肉圓肥者，其人必然逸樂。

髮際低而皮膚粗，終見愚頑。指節細而腳背肥，須知俊雅。

髮際若額而低，皮膚燥枯而粗者，華竟愚頑之徒也。指節細潤如春筍，腳背肥豐而有肉者，必俊秀閑雅之人也。

富者自然體厚，貴者定是形殊。

體貌豐隆者，倉庫形相異常而必貴。清奇者，骨格無虧而必富。

南方貴宦清高，多主天庭豐闊。

南方以天庭為主。天庭為額，乃火星也。南方之人，若頭額豐闊而不偏陷，官祿星得躔，故多為清高貴宦人也。

北方公侯大貴，皆由地閣寬隆。

北方以地閣為主，地閣為頰，乃水星也。北方之人，若頤頰寬隆而朝天庭，若臣相得局，故多為大貴公侯也。

重頤豐額，北方之人貴且強。

頰頤肥大而若重，兩腮頤闊而如燕頤者，貴相，北人尤強。

駝背面田，南方之人富而足。

駝背豐厚類駝峰，面貌方圓如田字，南方之人，有此相者，既云富足矣。觀夫上文有曰，南方貴宦清高，多主天庭，似乎相戾，及觀廣鑒云，浙人俗於清，若面背豐厚，得北方厚重之相，不貴而富矣。

河目海口，食祿千鍾。

眼為四瀆之官，河也。口為百納之官，海也。目若光明而不露，口若方正而不反，貴顯食祿千鍾。謂之河目海口者，言有容納而不反露也。

鐵而劍眉，兵權萬里。

鐵面者，神氣黑若鐵色也。劍眉者，稜骨如劍脊也。此相乃羅計橫行於天位，水氣遠居於火方，非兵權萬里之兆歟？言神氣忽變而黑色，定主凶也。

龍顏鳳頸，女人必配君王。

龍貌如龍光之秀異，而頸若彩鳳之非常，乃后妃之相也。

燕頤虎頭，男子定登將相。

頤在頰額之間，骨肉豐滿稍起者，如燕頤也，頭額方圓，口眼俱大，視有威神者，如虎頭也。男子有此者，超群之相也。

相中訣法，壽夭最難，不獨人中，惟神是定。

相書中訣法，惟壽夭為最難。如郭林宗觀人八法而不及壽夭者，非難而何，不獨曰：人中為保壽官，欲分明如破竹之形者。壽夭當以神氣為之主也。學者宜參之可矣。

目長輔采，榮登天府之人。神短無光，早赴幽冥之客。

輔即星輔，眉也，采，即光也。若目細長而有神，眉清秀而有光，必聰明登第之士也。目神短促而無光，視瞻無力而昏暗者，主夭折。

面皮虛薄，後三十壽難再期。

虛者，肉不稱骨也。薄者，有皮而無肉也。故經云：「面皮急如鼓，不過三十五。」此之謂也。

肉色輕浮，前四九如何可過？

肉者，骨之營衛，體之基本也。色者，氣之精粹，神之胎息也。肉宜稱骨而實，色宜有氣而顯。若輕薄浮暗者，必夭。故經云：「肉緩筋寬色又嫩，三十六前是去程。」正此之謂也。

雙條項下，遇谷而愈見康強。

蘭台左右有兩紋，下至於項者，謂之壽條，主壽。老人有此條，若遇休因而不凶，愈見其康吉矣。故經云：「眉毫不如耳毫，耳毫不如項下條也。」

凡骨頂頭中，有疾厄而終無艱險。

一作凡骨頂中，蓋謂頂額有凡貴骨，然人難得俱全恐非是，終不若凡骨頂中為有理。但凡有奇骨生於頂中者，雖有疾厄而終無危險。古云：「面無善鬢，頭無惡骨。」此其證者也。

骨髮旋生，形容忽變。遇吉則推，逢凶可斷。

夫人未貴之先，雖有骨格，既仕之後，旋有形容。未富之前，雖有形容，既富之後，忽有變更。蓋骨隨貴生，肉隨財長，而形有五行之分。病生於飽暖，憂出於極樂。其氣有色之變，學者仔細推之，吉凶可斷。

常遭疾厄，只因根上昏沉。

根即山根。位在印堂之下，與年壽三位為疾厄宮。宜神色光明，不欲昏暗，而不明者，常有疾病。

頻遇吉祥，蓋謂福堂潤澤。

福堂在兩眉之上，華蓋之傍。若常明潤而色紅黃者，有吉祥而無凶也。

淚堂深陷，蠱肉橫生，鼻準尖垂，人中平滿，剋兒孫之無類，刑嗣續之難逃。

下眼眶為淚堂，宜豐滿，不欲深陷。眶中肉虛若腫，曰蠱肉，不宜橫生，鼻尖為中，宜齊大，不欲尖垂。準下口上，形如破竹而仰者，曰人中，又名曰溝洫，宜深長，不欲平滿。蓋淚堂為男女、子孫之宮，準與人中，乃宮室奴婢之位，若有此破陷，主兒孫之有剋也。

眼不哭而淚汪汪，心不憂愁眉縮縮，早無刑剋老見孤單。

若眼不哭泣，而兩淚汪汪而濕，心無憂愁，而雙眉顰縮，此刑剋孤獨之相也。古云：「不哭常如淚，非愁卻似愁。憂心常不足，榮樂半途休。」學者宜細推詳。

面似橘皮，終主貧窮。

滿面毛竅，如塵垢所拭，云橘皮面是也。百一歌云：「面色似橘皮，孤刑定不疑。雖然生子，卻換兩重妻。」

神帶桃花，也須兒晚。

若神色如桃花、嬌嫩邪淫，此等之人，恐生子不早也。鬼谷詩云：「桃花色重

乃侵目，戀酒迷花寵外妻。」信乎生子必晚矣。

肩峨聲泣，不賤則孤。鼻若梁低，非貧則夭。

肩不欲聳而若寒，聲不欲散而似哭，有此二者，貧賤孤刑之相。鼻梁乃年壽之位，不宜低凹，有若此者，必傷財壽，非貧則夭。古云：「山根斷準頭高，到老受波淘。」

富貴多生勞漉，為下停長。

中停長，遇君王，上停長，幼善祥，下停長，老吉昌。三停平等，富貴綿綿。若下停長者，未須富貴，未免平生勞漉者也。

貧窮到老不閑，粗其骨格。

凡骨格宜隆聳清明，與氣肉相滋者，乃富貴安逸之相。若暴露粗大，氣肉不稱者，必貧窮奔波。

星辰失陷，部位偏虧，無隔宿之儲糧，有終身之勞苦。

如眼為日月而不明，鼻為土星而不隆，此星辰之失陷也。餘皆仿此。額位乎天，宜高而反低，頰位乎地，宜厚而反薄，此部位之偏虧也。餘亦仿此。相有如此，貧賤孤苦，終身勞漉，而無隔宿之糧也。

三光明，旺財自天來。六府高強，一生富足。

兩福星辰及準頭，曰三光。若明清而不暗，主有天財大吉，餘謂五星即三光。兩顴、兩頤、兩額角，曰六府。若豐隆朝拱者不貴，必然定為富矣。

紅光滿面，發財家自安康。

五色惟白黑宜秋冬，青宜春，獨紅黃四季皆吉。若滿面常帶紅黃之色者，發財，安康之福相也。

朱脂研光、剋子，終無成日。

朱脂者，即面若塗膏也。研光者，即帛用研石研光之類也。面色有如此者，名為沐浴天羅，多主刑剋子孫之相也。學者宜細推之可也。

面皮太急，雖溝洫長而壽亦虧。

若面皮與肉，俱急如綳鼓，雖然人中深，終無壽之人也。

兩目無神，縱鼻梁高而壽亦促。

眼為上相，以神為主，骨法次之。若目無神光，縱使鼻梁高聳，亦非壽相之人。

眼光如水，男女多淫。眉卓如刀，陣亡兵死。

眼光，睛之神光。常要明靜，不宜淚濕。故經云：「眼濕多淫慾，烏元定不祥。」又云：「光不欲射外，神不欲流出。」若目如水兼邪視者，邪淫人也。眉為羅計，其骨勢直豎似刀者，性躁好勇，終主暴亡。

眉生二角，一生快樂無窮。目秀冠形，管取中年遇貴。

二眉俱有，兩尾如角而起者，不貴則安閒之人。

兩目細長若冠形，黑白分明而清秀者，中年顯貴。

黃氣發從高廣，旬日內必定轉官。黑色橫自三陽，半年期須防損壽。

黃氣，喜色也。高廣，傍太陽近邊地。此位若黃氣見者，必遷官，庶人有此氣者，亦主喜慶吉兆。三陽在目之下，若黑氣見此位者，須防身災不遠，亦防子疾。若女人在右。

奸門青慘，必主妻災。看壽赤光，多生膿血。

奸門位在魚尾後，為妻妾宮。若青黑之色，見此位者，必妻妾有災。年壽二宮，在鼻準之上，山根之下，為疾厄宮，若紅赤之色，見此位者，主生瘡疾。

白氣如粉，父母刑傷。青色侵顴，兄弟唇舌。

白氣主喪亡，若在父母宮見者，必主刑傷。顴位正面者，青色侵此位，主兄弟唇舌之憂。

山根青黑，四九前後定多災。法令綳纏，七七之數焉可過？

山根位在年之上，若此位常有青黑之色者，其年主災疾。蘭台之傍曰法令，又名金縷，又名壽帶，宜顯順，若綳急不顯，纏曲而不順，兼若騰蛇，鎖唇而入口者，皆不壽也。

女子眼惡，嫁即刑夫。聲殺面橫，閨房獨宿。

女人之眼，宜細長而清秀，若圓大凹露，則惡相顯然，便為刑夫之格矣。若聲似破鑼，面肉橫生者，必主寡居。

額尖耳反，雖三嫁而未休。顴露聲雄，縱七夫之不了。

古云：「額尖削耳反，乃三夫之婦也。」古云：「剋婿兩顴露，刑夫額不平。要知三度嫁，女作丈夫聲。」亦此之謂也。

額偏不正，內淫而外貌若無，步走不正，外好而中心最惡。

頭額為諸陽之首，不宜偏削，若偏而不正，及舉止輕浮而不穩重者，多主淫蕩。行步不平正如風柳，乃蛇行雀躍之相，主心地險惡也。

腮見耳後，心地狡貪。眼惡鼻勾，中心險毒。

腮，即頤也，頤骨不宜太少闊露。古云：「耳後見垂腮，平生無往來。」必主心地狡猾貪鄙。古云：「眼若凸露，人情難測，鼻如鷹嘴，喫人心髓。」

腳跟不着地，賣盡田園而走他鄉。

行步穩重，富而財豐。若行步輕浮不停，如雀躍之狀者，為破財奔波之相。

鼻竅露而仰，卒被外災而終旅舍。

經云：「鼻仰唇掀及結喉，夭亡浪跡而走他鄉。」正謂此也。

唇不蓋齒，無事招嫌。溝洫露髭，為人少力。

不笑而齒齦常露者，好談人過，與眾不和。經曰：「齒疎唇露不合口，唇尖薄，是非多，故招人嫌。」正謂此也。溝洫，即人中，不宜無髭，若少髭而人中露者，其人主一生勞碌。

印堂太窄，子晚妻遲。懸壁昏暗，人亡家破。

印堂宜豐隆，太窄若此者，不惟無官，抑且妻子不早。懸壁為奴婢宮，宜光潤

，若氣色昏暗者，主死亡破敗。

結喉露齒，骨肉分離。粗骨急皮，壽年短促。

結喉者，喉骨若光圓而高顯也。露齒者，即唇不蓋齒也。二者乃客死招嫌之相。而骨肉分離，不亦宜乎？骨格粗大而露，皮肉急緊而帶薄，此皆為夭壽之相也。

形容俊雅，終作高賢。骨格清奇，必須貴顯。

形容若桂林之一枝，崑山之片玉，清奇正雅者，必為上等之人，非凡相也。精神翹秀曰古怪。異非常曰奇。有此清奇之骨格，終須貴達。先正有云：「峨峨古怪若閑雲，崑山片玉已琢成。」

臥蠶豐下，定子息之晚成。淚堂平滿，須兒郎之早見。

臥蠶在眼下，為子息宮。若豐下而陷者，主生子必晚成。淚堂，即眼眶也。若肉生豐滿而不坑陷者，生子必早招。

龍宮低黑，嗣續難得而愚昧。陰陽眼潤，男女易養而聰明。

陰陽，即三陰三陽，亦子息宮也。若光明潤澤而不枯陷者，必主男女易養而聰明。

面大鼻小，一生常自歷艱辛。鼻瘦面肥，半世錢財終耗散。

正面雖大，而土星獨小，奔波之相也。廣記云：「鼻小為四極，農作無休息。」面肥鼻隆，錢財豐充。若面肥，鼻雖高尖而瘦者，縱有錢財，終須耗散。

邊地四起，過五十始遂亨通，輔骨隆高，纔三九則居官從。

邊地與天庭、山林、郊外俱高聳者，正晚年榮祿之相。輔骨，即兩輔角元骨是也。若聳起而隆高，必早年榮達。

明珠出海，太公八十遇文王。

一本增作明珠出朝大海，解明珠為耳垂珠，意謂明珠朝口為壽相。然與下文不合，蓋太公八十遇文王，言發達之遲，馬周三十逢唐帝，言發達之早。若火色鳶肩，馬周之相，以火能炎上，鳶能飛騰發達之早，宜矣。若明珠出海，為太公之相，則未明，缺疑可也。予觀下文有曰，流龜放海，須防水厄之災，謂黑氣入口。恐明珠出海，亦指氣色而言，學者詳之。

火色鳶肩，馬周三十逢唐帝。

唐帝，乃太宗也。火色，赤氣也，鳶鵠類，飛則肩聳。馬周赤色而聳肩，其相如此，故早年騰達，蓋飛而炎上，早發達也。

鶴形龜息，洞賓之遇仙得仙。

鵠形清奇，龜息異常。呂洞賓有此相，至廬山遇鍾離真人，一夢黃梁，而得仙道。息者，氣息也。

龍腦鳳睛，玄齡之拜相入相。

龍腦者，頭角巉岩，高起而顯露也。鳳睛者，兩目細長，黑白分明而光彩也。房玄齡有此相，故唐太宗時入相。

法令入口，鄧通餓死野人家。

法令者，口邊紋也。詳見前註。前漢鄧通有此紋，文帝令許負相之，負指其口曰：「他日當餓死。」帝曰：「富貴在朕。」遂賜通蜀道銅山，得自鑄錢。後至景帝罷錢，通竟餓死。

騰蛇鎖唇，梁武餓死臺城上。

騰蛇，即法令紋也。梁武帝亦有此紋，帝都建康，為侯景逼，臺城飲膳，被侯景裁損，帝憂深成疾，口苦索蜜不得，再曰呵呵遂殂。

虎頭燕頤，班超封萬里之侯。

虎頭燕頤，解見前。許負相班超曰：燕頤虎頭，飛而食肉，萬里侯相也。後果投筆出玉門關，立大功，威震西戎，後封為定遠侯。

虎步龍行，劉裕至九重之位。

虎步行而闊，龍行不動身也。經云：「虎行位至侯王。」劉裕，字德興，彭城人，有此相，元熙二年，受晉禪，號宋武帝。

山林骨起，終作神仙。

山林在郊外，髮際之間。有骨而高起者，以其貴在日月天庭之外，故終作神仙而去。

金城骨分，限登將相。

印堂有骨隆起，分如五指，貫入髮際，曰金城。人若有此骨者，主大貴。經曰

：「金城分五指，極品在岩廊。」

又當知貴賤易識，限數難參。

骨格貴賤貧富相所易識，若夫氣色生剋之限數，實難參詳也。

訣死生之期，先看形神。定吉凶之兆，莫逃氣色。

人之一身，以神氣為主，形貌次之。凡相人之法，神與氣色為要。神有生旺，氣色有生剋，詳而觀之，則吉凶定死生決矣。

睛如魚目，死速之期，氣若煙雲，凶災日至。

睛圓露而癡者，則如魚目，有如此相，又無光彩，非壽相。氣色宜光彩，不欲昏暗，若氣色如煙塵所蒙而昏暗者，必主凶災之相。

形如土偶，天命難逃。天柱傾欹，幻身將去。

形如枯乾，與土無異者，不久病亡。天柱者，頸項也，若項傾欹歪而莫起者，虛幻之軀，必見將死之兆也。

貌如鍍鐵，運氣迤邐，色若祥雲，前程亨泰。

鍍錢，飾金。曰鍍鐵，言其疎薄也。一身氣色，若此疎薄者，其氣運不通。氣明潤祥雲，面紅黃者，前程必通泰也。

名成利遂，三台宮俱有黃光。文滯書難，兩眉頭各生青氣。

三台即在兩輔及額角，此位俱有黃氣者，利名成遂。眉頭即輔角也，其氣青黑色，文書必遲滯也。

黃氣少而滯氣重，功名來又不來。

紅黃者，喜氣也。青黑者，滯氣也。若紅黃之色少，青黑之氣多者，求功名似有而無也。

青氣少而喜氣多，富貴至而又至。

紅黃之色，滿面而無滯氣，財祿疊至。

滯中有明，憂而變喜，明中有滯，吉而反凶。

氣若滯而忽明潤者，憂中必有喜氣。若明而忽暗滯者，吉中必有凶也。

正面有紅光，無不遂意。印堂多喜氣，謀無不通。

正在一寸三分，印堂在關門之間，二部若有紅黃紫喜氣者，謀為多主遂意之兆也。

年壽潤明，一歲平安。

年壽在山根之下，為疾厄宮。若前明不暗者，其年必平安。一作懸壁無光，財寶將去。

甲櫃潤澤，吉祥鼎來。

金匱光澤，諸吉鼎來。金匱鼻準頭兩傍，即蘭台廷尉。若明潤而不暗者，主吉而不凶也。

部位無虧，一生平穩。氣色有滯，日見凶地。

一生部位無虧破者，不遭凶險。諸位氣色不光潤者，終有不利也。

形容古怪，石中有美玉之藏。

形相古怪者，不可作下賤看。若神氣清秀，動作非常，乃濁中清也。非石中之美玉乎？學者詳之。

人物巉巖，海底有明珠之聚。

如龍準龍頭，虎頭虎睛之類，豈非巉巖之人物乎？終遇貴顯，不可一列而推，真若滄海之珠也。

要之一辨其色，次聽其聲，更察夫神，再觀乎皮肉，不可忽也。

四者兼之，萬無一失。

眉毛拂天倉，出入近貴。印堂接中正，終須利官。

天倉在眼角傍，若眉如新月，而拂天倉，主聰明近貴之相。若印堂寬隆，上接中正而光潤者，必利乎官也。

呼聚喝散，只因雙顴竝起於峰巒。引是招非，蓋謂兩唇不遮乎牙道。

東西二嶽，曰雙顴，主威權。峰巒，言隆高也。若二顴隆高，其人有聚散之威。唇不蓋齒，好說是非之人也。豈不曰招是引非者哉。

狼行虎吻，機深而心事難明。

行而頭低及反顧，曰狼行。無事咬牙，若怒而無笑容者，曰虎吻。其人凶狠，心機必難明也。

猴食鼠食，鄙吝而奸謀到底。

食而細疾，其貌如懼者，曰鼠食。食而不嚼，其貌如不足者，曰猴食。有如此者，必鄙吝奸狡之人也。

頭先過步初主好，晚景貧窮。灶仰撩天中限敗，田園耗散。

行若頭低向前過步者，其人必然初年有餘，末年不足也。井竈，乃鼻竅也。不宜仰露，若仰露而撩天，主中年破散。

女人耳反，亦主刑夫。男子頭尖，終無成器。

金木星二星失躔，不利夫宮，兼有九醜，孀居女人之相也。頭乃六陽之首，終宜圓大，若尖小者，豈富貴之相也？

觀貴人之相，非止一途，察朝士之形，俱要四大。

四大，即四體。腰圓背厚，方保玉帶朝衣。骨聳神清，定主威權忠節。腰腹圓肥，肩背豐厚，皆衣祿之人，富貴相也。骨格巉巖而高聳，眼神清光而有權，若居官必有威，忠節之臣也。觀夫下文可驗之。

伏犀貫頂，一品王侯。輔骨插天，千軍勇將。

若負骨，自印堂聳入於腦者，曰伏犀，主大貴也。輔骨在眉角，有骨豐肥，插入天倉者，必主威權。

形如豬相，死必分屍。眼似虎睛，性嚴莫犯。

體肥項短，飲食無厭。目朦朧而黑白不分明者，豬相也，多死非命。目圓大而

有神，視不轉而有威者虎睛，其人之性必躁烈。

鬚黃睛赤，終主橫屍。齒露唇掀，須防野死。

古云：「眼睛赤，心性急。鬚黃，怒氣強。」終招災禍。兩唇不遮牙道，曰露齒。若唇掀喉結，必死他鄉之郊野。

口唇皮皺，為人世孤單。魚尾多紋，到老不能安逸。

《通仙錄》云：「口邊皮若生皺褶，有子應須出外鄉。」豈不孤單？魚尾在眼角之上。《經》云：「魚尾笏紋長入口，雖有眉壽最勞心。」

二眉散亂，須憂聚散不常。兩眉雌雄，必主富而多詐。

眉乃兄弟姊妹宮，亦主財星。若散不清，主離耗。且若一大一小，曰雌雄。有如此者，雖然財富，必多詭詐也。

面多斑點，恐非老壽之人。耳有毫毛，定是長生之客。

黑青斑點生於面者，神氣衰也，豈能壽乎？《經》云：「眉毫不如耳毫，耳毫不如項下條。」皆壽相。

腳背無肉，必主孤貧。胸上生毛，性非寬大。

《大統賦》云：「足者身之枝，所以運諸身者也。若枯而無肉者，必孤貧跋涉之人也。胸堂上有毛者，性偏急。」《經》云：「身上生毛非達器。」

莫教四反五六，必主凶亡，更忌神昏八九，也無稱意。

四反者，口無稜，眼無神，鼻露竅，耳無輪也。有此四反，其人主有凶亡之事

。有此四反，更兼神氣昏暗者，至老終不稱意也。

天庭高闊，須知僕馬無虧。

前文云，天庭高聳，少年富貴可期。此云高與闊，言其高而且闊，定居官位，而無疑也。

地閣方圓，必錢財堆積。

地閣方圓得於地，天庭豐滿得乎天，得乎天者必貴，得乎地者，必主於富也。

臉上青光汲汲，貪婪孤貧。準頭赤色重重，奔波詭計。

臉上青黑之色疊見者，主孤苦不足。土星有火，萬物不生之相，主奔波，若酒後而赤，詭計。

圓融小巧，畢竟豐亨。方正神舒，終須穩耐。

五短之形，融和而奇巧者，至老而富泰豐亨。面目之正而有神氣者，終必穩重堅耐而吉。

手腳粗大，難為富貴之徒。齒鼻齊豐，定享莊田之客。

手腳粗大，貧賤之相。無肉而露筋，安能富貴？齒齊而密，鼻大而豐者，安享田莊之人也。

手軟如綿，閑且有錢。掌若血紅，富而多祿。

《經》云：「手若綿軟富可羨。色若暝紅祿不絕。」

眉抽二尾，一生常自足歡娛。

前云，眉主二角者，謂頭秀起如角也，但一生快樂而已。此云，眉抽二尾，謂眉首尾齊秀，如新月也。其人多戀花酒，一生自樂之相也。

根有三紋，中主必然多耗散。

山根若有三紋侵斷者，多主耗散。《廣記》云：「山根若有橫紋斷，剋子刑妻少弟兄。」

耳白過面，朝野聞名。

《袖裡經》云：「耳白過面，終為名臣。」昔歐陽公未貴，有僧相曰：「公耳白過面，名聞天下。」後官至宰相。

神稱於形，情懷舒暢。

精神者，乃人一身之根本。貴於形神相稱，不宜偏足，若形與神俱完足，而不偏者，心身安泰之相也。

足生黑子，英雄獨壓萬人。

左足男吉。右足女吉。且昔安祿山少賤，事張守珪，為之濯足，少停之而不言，守珪問之，曰：「節度足底有黑子，故少停。」珪曰：「吾之貴者，在此處也。」祿山拜曰：「不肖雙足俱有。」守珪優待之。後祿山領三處節度使，其驗如此。

骨插邊庭，威武名揚四海。

邊庭在輔角髮際之間，若額聳起入邊地者，主武貴。《廣鑒》云：「驛馬連邊

地，兵權主一方。」

聲自丹田下出，有福而享遐齡。

丹田在臍下，若發自臍下來者，音韻聲遠，主壽。希夷論曰：「眾人之息以喉，貴人之息以臍。」

骨從腦後橫生，發財且增長等。

腦後有骨橫生者，名曰玉枕，主富壽也。《廣鑒》云：「骨自腦生少人知，貴祿綿綿福壽期。」

地庫光潤，晚景愈好而得安閑，懸壁色明，家宅無憂而多喜慶。

地庫在兩頤，若光潤華彩，末主稱心快意。懸壁解見前，若氣不暗者，吉而無凶也。

土星薄而山林重，滯氣多災。前相好而背負虧，虛名無壽。

鼻小謂之土薄，鬚多謂之山林重，若更有滯氣，必主多災。前面形相雖好，而後背形相虧陷不稱者，名壽不足。

陰鷺肉滿，福重心靈。正面骨開，粟陳貫朽。

陰鷺即淚堂之位，若豐滿不橫出者，必聰壽之相也。正面即兩顴也，若骨開潤而不偏陷者，廣積財穀之相也。

鬚毛毳織，或先富而後貧。筋若蚓蟠，定少閒而多厄。

若髮鬚濁亂如織毳者，其人生懶，縱財富而後必貧。額面手足青筋亂生者，曰

蚓蟠，主辛苦不閑而多厄。

眉稜骨起，縱有壽而孤刑。項下結喉，恐無兒而客死。

眉骨嶮巖，雖云古怪，若眉稜獨起者，雖有壽。亦孤刑。結喉解見前。《經》云：「齒露結喉，死在他州。」

眼如雞目，性急難容。步若蛇行，毒而無壽。

眼圓小而黃如雞目，其性急躁，然多淫而有破害。行而頭足俱動，作三折狀者，曰蛇行，輕而心毒，安能有壽。

色青橫於正面，喚作行屍。色黑橫於耳前，名為奪命。

額上眼下曰正面，若青氣橫生此位者，主有災疾，故曰行屍。耳前為命門，若有黑色侵者，有病必難療。

青遮口角，肩鵠難醫。黑掩太陽，盧醫莫救。

口為人之司命，若兩角青黑，非吉兆，病人難治。太陽，左目也。盧醫、扁鵲，名醫。黑掩太陽，陷乎雙目，名醫莫能治。

白如枯骨，亦主身亡。黑若濕灰，終須壽短。

若病人有白氣如枯骨者，本無生氣，有死而已。又有黑氣若濕灰之色者，豈長壽乎？

貧而恒難，只因滿面悲容。夫更多災，蓋謂山根薄削。

容顏常若哭狀，必主貧而多難。《經》云：「不醉卻如醉，非愁卻似愁，笑驚

痴呆樣，榮樂半途休。年壽山根陷薄而尖削，主疾病而夭。

平生少疾，皆因月孛光隆。到老無災，大抵年宮潤澤。

年壽即月孛星，此位豐隆有光，平生必少疾病也。

血不華色，少遂多憂。行不動身，積財有壽。

血以養氣，氣以養神，色無光華，中心不足，豈無憂愁乎？行步而身不動者，謂端莊貴重之相也，豈無財壽者乎？

神光滿面，富貴稱心。鬼色見形，貧愁度日。

神光者，色紅黃而有光也。鬼色者，氣青黑而多暗也。故面有神光，利名多遂。面有鬼色者，主貧愁日至。

病淹目閉，有神無色者生。神脫口開，天柱傾欹者死。

病人雖目閉，有神無色者，必主生。若眼無眼光，口開項倒者必死，天柱傾也。

五嶽俱正，人可延年。七竅不明，壽難再久。

五嶽註見前，若俱正而不偏斜者，固為壽相。若耳目口鼻之七竅，反露而不明者，亦主夭折。

華蓋黑色，必主卒災。天庭青氣，須防瘟疫。

華蓋謂福堂之間，黑氣侵之，主有暴疾。天庭在天中之下，青氣生之，主有瘟疾。

赤燥生於地閣，定損牛羊。青白起於奸門，禍侵妻妾。

地閣為奴僕宮，若生赤氣如火而燥者，損失羊。奸門在眼角之旁，若有青白二氣，恐妻妾有災，奸門，乃妻宮是也。

三陽火旺，必主誕男。三陰木多，定須生女。

三陽在左眼下，紅氣旺必生男。三陰在右眼下，青氣多即生女。

流魄放海，須防水厄之災。游魂守宮，定主喪身之苦。

流魄、游魂，皆黑色也，大海為口，有黑氣入口者，須防水厄。宮即龍宮，眼瞳也，若生黑氣，定然多主自喪。

道路昏慘，防跌蹠之災。宮室燥炎，恐火湯之咎。

道路，即通關委巷也。若生滯氣，涉險不利。宮室在竈廚之旁，若生紅燥之氣，須防湯火。

耳根黑子，倒死路傍。承漿深紋，恐投浪裡。

耳後生黑子者，主客死他鄉。承漿在唇下，若生深紋，必主有水厄之災也。

眼堂豐厚，亦主貪淫。人中偏斜，亦多刑剋。

眼堂固宜豐滿，若豐而加厚，亦主貪淫。人中固宜顯正，若有偏斜者，亦主刑剋。

鬼牙尖露，詭譎奸貪。神若崢嶸，凶豪惡死。

當門牙固宜齊大而平固，主誠信。若傍齒尖露者，鬼牙，其人必多詭貪。一眉豐隆，固為壽相，若稜骨高削，性必豪凶，恐非大命也。

人形似鬼，衣食不豐。生相若仙，平生閑逸。

人形古怪，固為貴相。若形貌如鬼者，雖有衣食，必不豐也。形貌清而且秀異。若仙人之狀，非貴必主安閑。

穀道亂毛，號作淫杪。耳根高骨，名曰壽堂。

顴門多毛，皆由膀胱氣之盛而生，此人必主多淫。耳後骨起，名曰壽堂。《經》云：「欲知人壽考，耳大玉樓城。」

骨格精神，瘦亦可取，肉地濁浮，肥何足誇。

骨格雖瘦，而氣色有神者，有可取之吉。皮肉雖肥，而不堅潤者，有不取之凶。

目多四白，主孤剋而凶亡。鼻有三凹，必貧窮而孤苦。

眼如怒睜，而露四白者，孤刑凶亡之相也。三凹者，自山根至準，而有三曲折也，主破敗刑剋之相。

三尖六削，縱奸巧而貧賤。四方五端，須不謀而富貴。

三尖，謂頭、準、閣尖也。六削，謂眉、目、耳、口削薄也。又謂之六惡，主貧賤而奸巧也。兩天倉地庫方滿而不陷，五嶽端拱而不偏者，富貴不求而自來也。

腿長腳瘦，常年奔走不停。唇薄口尖，好說是非無了。

腿脛細長，腳背枯瘦者，辛苦之相也。嘴小尖削，兩唇掀薄，好說是非之人也。

部位伶俐，自然無禍無災。紋痣交加，到底有嗟有怨。

部位分明而不駁雜者，吉祥。紋痣亂生於各位者凶。紋痣交加者凶禍。

峨眉鼠食，非惟吝而且貪。劍鼻蜂睛，不特凶而又賤。

峨眉即肩聳。鼠食詳見前。有此二相者，主貧吝而凶。鼻梁固而如劍，眼睛露而不轉，如蜂目者，性暴下賤之人。

若夫孩童易養，聲大有神。夭折難成，腎浮不緊。

以下數條，論小兒相。小兒初生，啼聲大而有神色者，無病而易養。腎囊虛浮而不緊者，多疾而必夭。

頭圓骨聳，易養而利益雙親。額方面闊，無險而吉祥迭至。

頭圓而無稜骨，聳而入格，主富貴。豈不易養而利於父母乎？額骨方隆，面容開闊者，吉多凶少。

山根青色，出胎而頻見災厄。年上黑光，幼歲而多生膿血。

山根年壽，有青黑氣，幼小多生災疾。

陽囊若荔枝，定生堅耐之兒。面肉類浮漚，決是虛花之子。

腎囊腎實，而若荔枝殼者，堅固耐病之兒。面肉虛肥，而薄如浮漚狀者，乃虛花難育之子也。

頭尖無腦骨，能言而亡。目緩少精神，將行而死。

頭尖小而腦骨低陷，眼緩慢而精神不足者，難存也。

色緊肉實，可養無虞。聲響氣清，端為穎異。

顏色明緊，皮肉堅實者，可保無虞。聲音響亮，神氣清爽者，為人異眾。

鼻梁低塌，當生啾啾之災。髮際壓遮，定是孤刑之子。

年壽低陷，乃疾厄宮不足，故多災厄也。髮若遮額壓眉者，多主孤刑。

髮齊額廣，英俊聰明。氣短聲低，糊塗夭折。

鬢髮整齊，天庭廣闊者，主聰秀。氣息短促，聲音低小者，主愚天。

外郊插額，利處山林，正面無權，難居宅舍。

外郊在山林之下，有骨接額者，隱逸之人，幽閒之客。面無顴骨，其人無威，治家不嚴，可以獨居，而無施為。

孤峰獨聳，骨肉參商，四尾低垂，妻兒隔角。

鼻高而四岱低者，六親不和。眉眼四垂者，妻子少息而隔角，不相和睦也。

亂紋額上，男女並生孤刑，黑痣淚堂，子息恐云有劫。

額橫三紋，固為壽相。多而亂，又主孤苦刑剋之相也。兩眼下為淚堂，兒女宮也。若生黑子，必多刑剋兒女也。

眉不蓋眼，財親離散之人。眼大露睛，壽促夫凶之子。

目長眉短而不覆者，亦主孤貧。《管輅》云：「目長眉短不相附，親者如疎自用心。」古云：「目大露睛，其性必凶。」豈有壽乎？

上輕下重，末主伶仃，上闊下尖，終無結果。額尖鼻小，側室分居。喉結腳長，終臨外處。

下停輕薄，上停重厚者，末主孤苦。身上二停，上闊而下尖削者亦然。鼻額尖小者，固不和於家，結喉而腳長者，客死於外。

有權有柄，皆因兩臉有權。無識無能，只為雙眉不秀。

已上二等，其文異而理則一也。

身白過面，衣食豐盈。神蹇於形，庄田榮足。

面粗身細，一身富貴。形神相付，一身榮足，此之謂也。

男兒腰細，難主福財。女子肩寒，孤刑再嫁。

以下數條，言女人之相也。男人腰細不豐者，福必薄。女人肩寒似縮者，命必毒。

頭大額大，終主刑夫。聲粗骨粗，竟為孀婦。

若女人頭額俱大，聲音粗濁，骨多肉少，皆孤刑之相。

眼光口闊，貪淫求食之人。擺手搖頭，詭濫刑夫之婦。

眼露光而口闊大者，貪淫度日。頭首輕搖而不重者，濫淫刑夫。

髮濃鬢重兼斜視以多淫。聲響神清，必益夫而得食。

髮濃鬢重而視瞻不正，血氣旺而心必邪，主淫蕩之相。聲音響亮，眼神清明者，益夫食祿之婦也。

山根不斷，必得賢夫。部位停勻，應招貴子。

鼻梁不斷者，配必佳。部位不偏者，子必貴。

骨格細膩，富貴自主清閒，髮鬢粗濃，勞苦終為貧賤。

骨肉相稱，細膩者清閒。髮鬢低亂，濁而粗濃者辛苦。

皮膚香膩，乃富室之女娘。面色端嚴，必豪門之德婦。

皮肉清香而細膩者，面色潤潔而端嚴者，貴富之婦。

髮細光潤，稟性溫良，神緊眼圓，為人急躁。

髮細微而有光者，氣必和而性良。神緊而目圓者，氣必急而性躁。

二顴高凸，刑夫未了期年。兩耳反薄，剋子終無成日。

顴骨高削者，刑夫不定。耳若反而薄者，剋子無休。

手粗腳大，必是姨婆。鼻尖額低，終為侍妾。

手腳粗大者，巫姨媒婆之相。鼻額尖低者，姬妾之形。

臥蠶明潤而紫色，必產貴兒。甲匱豐腴而黃光，終興家道。

眼下有肉，如臥蠶而紫色者，必生貴子而主福也。金甲二匱，在鼻兩傍，若豐腴而黃色光明，必旺家也。

婦人口闊，先食庄田而後貧。美女背圓，必嫁秀士而得貴。

女人之口，闊大而無收拾者，貪食懶作而後貧乏也。背若圓厚而清秀者，必配良夫。

身肥肉重，得陰相而反華榮。面圓腰肥，類男形而亦富。

身體肥澤，而肉不虛浮，貌稱女形者，主榮貴之相也。女人腰腹肥垂似男子者，主富貴。

乾姜之手，女子必善持家。綿囊之拳，男子定興財產。

女子皮肉固宜細潤，惟手指瘦實不露肉者，善持家。若男子腕如綿軟，不求自富。

頭小腹大，一生不過多食。骨少肉多，三十焉能可過。

女人頭小腹大者，不過多食。若又肉有餘而骨不足者，定主夭亡。

眉粗眼惡，頻數刑夫。聲雄氣濁，終無厚福。

眉粗亂而眼惡露者，剋夫。聲雄大而氣濁相者，貧薄。

眼光如醉，桑中之約無窮。媚靨漸生，月下之期難定。

眼露光而神如醉者，多淫慾野合之人。多笑嬌媚者，下賤之婦也。《經》云：「媚靨漸生非良婦，豈無月下之期乎？」

面如滿月，家道興隆。唇似紅蓮，衣食豐足。

面色光潤而無缺陷，唇如抹丹而不尖露者，主富貴。

山根黑子，若無宿疾必刑夫。眼下皺紋，亦主六條若冰炭。

黑子生於山根者，身無久疾，夫必刑。亂紋侵於眼下者，身孤而骨肉疎。

齒如榴子，衣食豐盈。鼻若灶門，家財罄盡。

齒密光潔如榴子，富足也。鼻竅仰露者，主貧乏也。

形如羅漢，見子必遲。貌若判官，得兒尤晚。

形貌古怪，如羅漢判官者，子生遲晚之相也。

三山突闊，萬頃規模。四瀆清明，終生福氣。

額與兩顴高闊者，闊遠發達之相也。耳目口鼻清明者，廣遠富貴之形也。

形清神濁，不久貧窮。大小聲洪，定須超越。

形貌清而神氣困濁者，時雖貧窘，滯氣若退，福吉還來。形貌雖小，而聲音洪亮，本源盛大，終主發達之相也。

頭面寬厚，福祿雙全。神氣澄清，利名雙得。

頭圓象天，皮肉寬厚，富貴之相。豈無福壽乎？澄清而不昏暗者，富貴之相也，亦主喜吉。

面皮绷紧，壽促無疑。骨格恢弘，前程可靠。

面肉浮薄皮膚皺，固非壽相。骨格豐隆，五嶽分明者，富貴可期也。

少肥氣短，難過四九之期，唇縮神癡，焉保三旬之厄。

年少而體肥，氣喘而促急者，主壽夭。唇反縮而露齒，目無神而如駭，亦不壽之相也。

形體侷促、作事猥獐。氣宇軒昂，一生快順。

體貌侷縮者，作為必不寬舒。心廣體胖者，無往而不利也。

鼻梁露骨，名為破祖刑家，背脊成坑，號曰虛花無壽。

鼻梁薄削，露骨如劍脊，主破祖業。背脊欲隆厚，若薄陷而成坑者，定是花多實少，又主不壽也。

鼻有三曲，不賣屋則賣田，面見兩凹，必成家而成業。

鼻梁有三曲而不平直者，破敗之人也。天地相朝，太華竝拱，發興成立之形也。

獐頭鼠目，何必求官。馬面蛇睛，須遭橫死。

頭削而骨露，曰獐頭。眼凹而睛圓者，曰鼠目。皆為不貴。聲嘶而面長者，曰馬面。目凹而睛紅者，曰蛇睛。其性粗心毒，兄弟不義，卒至橫禍也。

睛青曰闊，文筆高人。面大頤豐，錢財滿屋。

目睛如點漆，口闊若抹丹，文章之士也。面方而大，頭豐而闊者，富家之子也。

語言多泛，為人心事難明。容貌溫和，作事襟懷洒落。

語言貴乎有倫序，若言無統緒，語言泛濫者，必妄而無實。故許負有云：「語言泛濫，作事多亂，其心事豈易明白哉？」形容如美玉之溫潤，氣宇似春風之柔和者，乃襟懷洒落，有德之相也。

骨粗髮重，何曾剩得一錢。體細身輕，那得停留片瓦。

骨髮粗而露，頭毛厚而鬆者，貧寒之相，終身迢邐也。身體貴平穩厚重，若形如風擺柳葉者，不夭則貧。

巨鰲入海，必作尚書。龍骨插天，就灰宰輔。

《經》云：「額角入天庭，宰相位尊榮。」日月角有骨插入天庭，三公輔弼之器也。巨鰲即額骨。龍骨即日月角也。

日月角聳，必佐明君，文武雙全，定為刺史。

日月角聳，即龍骨也，定為貴相。若兩額有骨接邊廷者，文武雙全，亦牧伯之相。

眼若三角，狠毒孤刑。鼻帶兩凹，破財疾苦。

眼為日月，宜圓明不宜三角，相有如此，其心不善，婦人主刑夫兒，男子必剋妻子也。鼻乃土星，年壽居之，若兩凹侵破，不惟破財，又兼疾苦而貧敗也。

骨輕手硬，必是庸常。眉秀神和，須知閒雅。

骨格削而輕，手指粗而硬者，庸俗之人。眉目清秀，乃神氣溫和者，不貴則清閑人也。

聲乾無韻，何得榮華。膚澀少光，終無安逸。

聲貫乎清亮，若粗乾如破鑼之音無韻者，亦主貧也。皮膚粗澀，又無光潤，主辛苦也。

凶婦十惡，皆因眼下睛黃。死在九州，蓋謂顰披唇腭。犯十惡之凶罪者，多因眼有赤縷，睛黃而不黑色也。身死於他方者，多為齒齦掀露，口唇不腭也。

形神不蘊，貧夭兩全。筋骨莫藏，懦弱雙得。

若形有餘而神不足，或神有餘而形不足，曰不蘊。如此之人，不刑則夭。筋中顯骨，骨中露筋，骨筋俱露而不藏者，不懦弱，則愚鹵之夫也。

眼光嘴趨，為人執拗不良。齒齧頭搖，其性好貪無比。

目露睛光，嘴薄唇趨，兼此三者，不良村強之徒也。咬牙作聲曰齒齧。咬牙而搖首擺頭，狠毒之相，必多奸貪。

得意中面容悽慘，先富後貧。遭窘處顏貌溫和，早窮晚發。

利名得意之中，宜喜悅。而面容悽者，先富而後貧。若處困窮之間，不憂愁而反溫和者，心量寬洪，終必發達而晚景優游也。

金形得金局逢土，可比陶朱。

若金形人又得金局之正者，固云「金得金剛毅深」矣。兼得土局，形氣則相生，而主財富。陶朱公，范蠡也，能至富豪。自此以後，論五行之形。今將五行相貌，總解於此。後之學者，當熟記而詳察之。

木形人

木形人，更宜修長。木性之真，色清氣秀，得其正也。若腰偏而背薄，非木之善也。

火形人

火形人渾厚上尖，如火之炎，色赤氣枯，得其中也，或銜露浮躁燥灼之過。故

《風鑒》云：「一露即曰火，面深即曰土。」似有揭露皆云火也。

水形人

圓厚、背負、腰圓、色玄、氣靜、肉重、面清、骨輕是也。或筋緩肉流，此謂枝不滿幹，則泛濫而無所守也。

金形人

金形人方而正，骨堅而肉實，陰陽不欺，色白而氣剛，得其中矣。或局促而欹側，骨少而肉多，則柔弱而不堅剛也。

土形人

土形人，面深，腰背露形，貌軒昂，肉輕骨重，色黃氣榮，得其稱矣。或骨重肉薄，神昏無力，乃淹滯之士也。若兼形則擇多者，則為主之矣。

土局得土形見火，有如王愷。

若土形人，又得土局之正者，固云「土得土，富財庫」矣。若又兼得火局，形氣則相生，亦主財富，王愷與石崇閉塞者也。

金人火旺，財發若塵。木旺金傷，錢消如土。

金形人得火局，火剋金也。木形人得金局，金剋木也。二者形剋之相。《廣鑑》云：「制剋相形曰鬼衰，錢財消散。」

火逢光彩帶紅活，而愈進家財。

火形人得火局之中，固云「火得火，威武大」矣。又得紅活之形色，乃火行純

一，不爭不奪，貴之次也。

水逢黑肥，得厚圓而倍增福壽。

水形人得水局之稱，固云「水得水，文學貴」矣。又得圓厚之體貌，乃水行純

一，不爭不奪，次貴之相，主福祿也。

火人帶木，必定榮超。

若上尖下闊，聲音焦烈，初年稍富者，火形人也。若聲音清秀，瘦直而露骨者，帶木局也。木能生火，超榮之相也。

水局得金，終須快暢。

形貌肥圓背負者，固水形人也。若骨兼方正，色白氣剛者，得金局也。金能生水，主一生發達，而無困滯也。

土逢乙木，帶潤澤亦可疎通。

土形得木，固相剋而非吉矣。若土多木少，氣色潤澤，亦疏通之相也。

木遇微金，必斲削方成器用。

木形得金，固相剋而非吉矣。若木多金少，形貌軒昂，必斲削而後成材器也。

水逢厚土，忽破資財。火得微金，卒難進益。

土既剋其水，又土多而水少，破財無疑。火既剋金，又火重而金微，進益實難也。

當觀氣色之往來，看紋痣之吉凶，更審運限之長短。

此三者，與前五行生剋，相參而觀之，則吉凶無遺也。

額為火宿，管前三十載之榮枯。鼻乃財星，遇中五六年之休咎。

額主初限，若方正隆厚，則吉。尖削斷凹，則凶也。

承漿地閣管盡末年。髮際印堂，周維百歲。

承漿地閣主末限。若豐厚朝拱吉。尖削短小者凶。髮際及印堂，主一生貴賤。詳見前註。

平生造化，當首取於四強。人世玄機，須先觀夫三主。

四強，子午卯酉，即額頰兩顙後是也。宜豐隆廣闊，不宜尖削破陷，人生造化，先觀此四才。三主即初中末限是也。前文已解。又《成和子篇》分五行之形為三限，其詳也。

氣色明潤，固為快順。限步崎嶇，亦多蹇利。

五行並三限之步運，若屈限，亦多否雜也。

頭尖額窄，固不可以求官。色慘神枯，兼何由而發跡。眼光如鼠，似偷盜之徒。睛竄若獐，如橫死之漢。

風眼光綻露，暗中能見物。人眼似此，必主穿窬之輩。

眼凸如蜂目，亦主凶刑。口匾似鮎魚，終須困乏。

以上言前五行之刑。有七體貌，亦主貧賤孤夭。

為僧者頭圓必貴。作道者貌清可榮。

自此以下數條，皆論僧道之相。

頂突頭圓，必住名境。神清骨秀，須加師號。

頭圓而頂骨高突，額闊而印堂方正，為僧必主都綱。眼神清如巖電，骨格秀若龜鶴，為道者必稱師號矣。

重頤碧眼，富貴高僧。廣額秀眉，文章道士。

重頤主富。碧眼主性慧也。額闊而眉秀者，文章之士也。

耳白過面，善世之封。顴聳印平，天師之爵。

為僧者耳白於面，必封善世之官。為道者顴與印平，必得天師之職。

形貌匾促，庸俗之徒。聲骨澄清，富貴之輩。

若僧道形貌匾淺者，俗魯。聲骨清秀者，富祿。

骨粗形俗，其人老困山林，形異神殊，此輩遠超雲路。

若骨格粗露，形貌塵俗者，終老山林之相也。形貌秀異者，修行道人不到處。

腰背豐滿，衣鉢有餘。鼻準直齊，富貴自足。

腰背豐滿，鼻準直齊，皆富貴相也。僧道同。

髮鬢濃重，合道貌聲響始榮。眉目平直，入僧相骨清方貴。

髮鬢濃重奇異，既為道貌。更聲音響亮，見早年榮華。骨平而秀，眉進而朗，既為僧相。更若骨法清古，方是尊貴之相。

視瞻不正，必定好淫。舉止多輕，須知貧賤。

若偷瞻竊視而不正者，其心奸淫，僧道亦然。

眼若桃花光焰，但圖酒色歡娛。面如灰土塵朦，定主家財破敗。

眼神光蕩，若桃花色者，奸心內蒙之相，酒色狂淫之徒也。僧道可知。面色如灰土，氣色又若塵朦者，貧厄之相也。在僧道亦主破敗疾厄。

若論限運，與俗一同。細辨根基，各求其妙。

相中運限，僧道與俗人則同。若部位骨脈氣色，以僧道俗人基本論之，則各求其妙也。

人生富貴，皆由前世修行。士處貧窮，盡是今生作惡。

未觀形，先相心田。人之富貴貧賤，固在於相貌氣色，然作善降祥，作惡降殃，而心田又不可不知也。昔裴度有相者。相云：「爾貌不豐，爾形無相，胡為公，胡為相？一點靈丹貴莫狀？」是知心也，此乃相之大者也。

若問前程，先經觀乎氣色。欲求仙兆，次則辨其形容。先以五嶽為根基，後以氣色定禍福。

言相人之法，先察此四者，吉凶貴賤，可知矣。

大則活人性命，小則救人難厄。

相法小而言之，預知凶吉，可以使人避凶趨吉。大而言之，決之生死。如師德上舟，而凶人免溺，可以使人免禍獲福矣。

不為世見陰功，亦作來生道果。

學相者窮通此理，其術有益於人，其報亦及乎己也。

志超雲外，上合天機。

麻衣言：既知出世之術，妙合天機之理，真乃神仙之術，豈虛語哉！

壽夭窮通，莫逃相法。富貴貧賤，奚出此篇。

明智者得之，自有神仙之見。智術之士，能精此篇，兼得師傳，非仙而何！

後之學者，勿傳庸俗之徒。

風鑒之術，千變萬化，窮通物理，豈庸夫俗子之流，所能學哉！

高山流水少知音，一榻白雲在深處。

此篇譬如高山流水之操，知音者鮮矣。久隱於華山石室，白雲深處，今遇知音希夷。故默而授之也。

悉精妙理，參透玄關，得之於心，應之於目，一覽無遺，方知《神異賦》之不誣也。

苟能悉精此篇之妙理，參透其中之玄關，了然於心目之間，而無遺，方知《神異賦》之妙，信不誣矣。後之學者，當整授茲篇，不可以其易而忽之也。

巖電道人神眼經

二十年後有顯官，妙矣希夷之語。

林放，字明逸。隱居林谷，往見陳希夷先生。一日，令灑掃庭除，曰：「有嘉客至。」明逸作樵夫，拜庭下，希夷挽其上，曰：「君豈樵者，二十年後，當有顯官，名聲聞於天下。」後為諫議大夫，改為工部侍郎。

一百日內秉國政，至哉唐舉之言。

蔡澤求唐舉相，曰：「先生相李斯，百日之內秉國政，有諸？」曰：「有之。」蔡澤曰：「臣如何？」唐舉曰：「吾聞聖人不相，殆先生乎？」蔡澤知唐舉戲之，曰：「富貴吾所自有，所不知者壽也。」曰：「先生之壽，從今以始，四十三歲。」

容貌雖出乎天然，貴賤不逃乎風鑑。鶴形龜息，棄官往康廬而得神仙。

宋朝陳搏有《風鑑歌》。呂洞賓，唐天寶中十四年四月十四日巳時生，幼習儒業，進士出身，開元中，授江州德化縣令，真人鶴形龜息，虎體龍腮，鳳眼面聳，雙眉入鬢，頭闊身長，頂華陽冠，身披唐衣，似漢張子房形容。一日私行徐步，至廬山，道逢鍾離真人，同懸葫蘆，悟一飯黃梁之語，遂棄官修道，後受天仙，一除煩惱，二去貪痴，三除淫慾，遍渡有緣之人，道號純陽子。

燕領虎頭，投筆出陽關而成功業。

相者謂班超曰：「君虎頭燕領，飛而食肉，萬里侯相也。」後投筆碩，出玉門關，立大功，威鎮西域，封定遠侯。

耳白於面，終為柱石之臣。舌如硃，必處廟堂之位。

歐陽公云：「少時有相者曰：『耳白於面，唇不蓋齒，後官至宰相。』」相法云：「舌如硃紅，位至三公。」

天庭起至玉枕，乃極品官。日角近映珠庭，非庸人相。

相法云：「天庭骨至玉枕，官居三品也。」李白舉明經，李絳曰：「日角珠庭非庸人相，明經碌碌，非子所宜也。」

唇不著齒，善調金鼎之羹。口可容拳，能借玉階之地。

歐陽修至宰相，相者云：「唇不著齒，無事得謗。」昔日宋文圭舉進士，途中遇一叟，目文圭久之，曰：「拳必入口，神仙狀也，如學道，當沖虛，不爾有大名於天下。」

龍鳳姿，天日表，知必安民。熊虎狀，豺狼聲，終當滅後。

唐太宗四歲，有書生見，曰：「龍鳳之姿天日之表。年幾冠，必能濟世安民。」楚司馬子良生子越椒，子文曰：「必殺之，是子也。熊虎之狀，豺狼之聲，弗殺，必滅若敖氏矣。」

學堂光瑩，天下文名。骨法異常，人中真貴。

袁天罡相岑文本曰：「學堂瑩夷，眉過眼，故文章振天下。」豫章相者游錢塘

，見五代錢繆，曰：「此真貴人也。骨法非常，而常願自安。」

出將入相，都緣足下龜紋，背印封侯，蓋為項中犀骨。

下命論河目龜紋，公侯之相。註曰：足下有龜紋也。相法云：「自天庭起伏犀骨貫頂，位至封侯也。」

睡後氣從耳出，貴則無疑。笑則唇揭露牙，貧焉可見。

袁天罡相李嶠云：「睡後氣從耳也，名龜息，此大貴也。」相法云：「笑語掀唇露齒，主貧賤也。」

吉凶定矣，富貴昭然，若見於陰德之中，又在於形相之外。

形狀不吉，陰德文現，亦主富貴。荀子《非相篇》云：「相形不如相心。」麻衣道者云：「有心無相，相逐心生。有相無心，相隨心滅。」

位登宰相，自授夫犀帶之功。

裴晉公形相眇小，有相者曰：「郎君若不至貴，必當餓死。」一日游香山寺，有婦人以夫被罪，假得玉帶三犀帶，一以賄津要，掛於欄楯，忘收之，度得而還之，後見相者，曰：「必有陰德及人，前途萬里，非某所知也。」後官至宰相。

選中狀元，乃由造蟻橋之力。

宋效入試，相者見之，未許其登第，歸於宿處，時大雨，花台水將沒，有蟻萬計，周全無計。郊以竹作橋救之，後數日再見，相曰：「有大陰德及物，今年及第，必中狀元。」

呂純陽相賦

相貌有異，富貴不同。量肌肉之輕重，揣骨格之寬隆。行似龍騰，此相超群膽志。坐如虎踞，其人出眾英雄。原夫唧唧嘖嘖者，地閣尖瘦，氣氣勢勢者，天庭飽滿，鼻梁聳直者，穀食豐厚，山根不折者，功名俊美。學館清高（印堂也），凌雲折桂。淚堂深陷（子宮也），剋子刑妻。若更持行立正，端的忠良，更兼雞眼虎睛，決明詞理（雞眼橫赤色也）。是以鼻如鷹嘴，喫人心髓。齒如石榴，為國封侯。腦門敦厚者，常清貴。顴骨尖高者，不自由。懸壁無露，燕腮莫浮，金門一字四橫，偏多貪啖，鐵鎖深關罕用，卻被拘留（金門鐵鎖口也，此如無腮，貪婪拘留）。八卦也乾須壯大，欲象蓋盤（乾，頭也，天庭欲圓而聳）。坤若寬停，必須朝口（坤，志閣也，宜朝上）。坎若清兮足才學（坎，口也，唇紅聲清）。離若垂兮貪花柳（離，眉也，如分八字）。震若寬上者，無定止。兌若離開者，常游走（離兌，兩顴也，無肉主游走）。步重一聲如奔馬，行穿兩腳聊充口。巽起三停於外越，便使愚痴（巽乃兩耳，不貼肉也）。艮若齊貫而端直，聰明富有（艮鼻正直而平齊貫也）。夫何重分次第，目下異端。有刑傷者太陽陷。無破敗者面門寬。夭壽者則辨其唇掀。窮險者則知其骨寒。金匱滿者主有厚祿（眼下有肉，如橫指也）。小得大者，必有高官（眼上重紋，眼貴有角）。妖人邪視，偷人低觀（賊人眼視地也）。鳳眉象眼，營生正易。鵝背鵝胸，餓死何難。人中既現，不必鬚長。輪廓雖小，且要有氣（耳雖小，且要白）。眼雖薄兮清奇穩（眼飽寬也）。鼻若仰兮竅不祥（鼻

仰，孔露也）。眉長者，唇掀無害（眉長而唇掀，則不夭折也）。面大者，結喉不良（而雖大而結喉露者，則凶也）。任是猴相之形真，終有財糧之富足。若見形端正直，須知高貴多福。蛇奔雀步，乞丐之輩。狗坐蛟騰，毒害之徒。官殺現以為殃（眼肉有赤筋者是官殺也）。蘭臺腫以為奴（鼻偏面腫，多為奴僕）。柳葉眉齊而有藝。了字眉反而定孤。卻知鼻頭如懸膽，耳白綴珠，女眉垂兮在宦族。男額寬兮達帝都。豈不識御苑公卿。田面本來無異，邊塵將相，龍頭必竟無殊。莫怪洩盡天机，統言道遍。二樣皆能相和合（二樣，頭象天，足象地者，是也）。四象相揖則無先（面部與色相透四象也）。是則富貴。否則貧賤，更有一百二十部星辰，排於一面。

卷六

麻衣金鎖賦

相法百家歸一理，文字泛多難以揆。刪出諸家奧妙歌，盡與後人容易記。
 六害眉心親義絕，纔如秋月圓還缺。剋妻害子老不閒，作事弄巧反成拙。
 山根斷兮早虛花，祖業飄零足破家。兄弟無緣離祖宅，老來轉見事如麻。
 眉高面黑神憔悴，愛管他人事里懷。冷眼見人笑一面，不知毒在暗中來。
 乍逢滿座有精神，久看原來色轉昏。似此之人終壽短，縱然有壽亦孤貧。
 五星六曜在人面，除眉之外怕偏斜。耳偏口側末年破，鼻曲迎突四十年。
 讀盡詩書生得寒，文章千載不為官。平生雖有衝天志，爭奈鸞雛翼未乾。
 面大眉寒止秀才，唇掀齒露更多災。終朝腳跡忙忙走，富貴平生不帶來。
 上停短兮下停長，多成多敗值空亡。縱然營得成家計，猶如烈日照冰霜。
 下停短兮上停長，必為宰相侍君王。若是庶人生得此，金珠財寶滿倉箱。
 形愛恢弘又怕肥，恢主榮華肥死期。二十之上肥定死，四十形恢定發時。
 瘦自瘦兮寒自寒，寒瘦之人不一般。瘦有精神終必達，寒雖形彩定孤單。
 色怕嫩兮又怕嬌，氣嬌神嫩不相饒。老年色嫩招辛苦，少年色嫩不堅牢。
 眉要曲兮不要直，曲直愚人不得知。曲者多學又聰明，直者刑妻又剋兒。
 髭髯要黑又要稀，依稀見肉始為奇。最嫌濃濁焦黃色，父在東頭子在西。
 議論爭差識者稀，附於金鎖號銀匙。眉高性巧能通變。侍待王公在此時。

股肱無毛最是凶，兩頭如杖一般同。雖有祖田并父蔭，終須破敗受貧窮。
 頭痕癢剝最為刑，羅網之中有一名。若不剋妻并害子，更憂家道主伶仃。
 相中最忌郎君面，男子郎君命不長。女子郎君好淫慾，僧道孤獨卻無妨。
 眉毛間斷至額邊，嘗為官非賣卻田。剋破妻子三兩個，方教禍患不相纏。
 好色之人眼帶花，莫教眼緊視人斜。有毒無毒但看眼，蛇眼之人子打爺。
 無家可靠羊睛眼，卻問他人借住場。更有禾倉高一寸，中年猶未有夫娘。
 眼下凹時又主孤，陽空陰沒亦同途。卯酉不如雞卵樣，只宜養子與同居。
 下頭尖了作凶殃，典卻田園更賣塘。任是張良能計策，自然顛倒見狼當。
 眼珠暴出惡因緣，自主家時定賣田。更有白睛包一半，也知不死在床前。
 下頰趨大旺末年，邊城不佐也無錢。數年荒寒不欠米，只因上下庫相連。
 鼻梁露骨是反吟，曲轉些兒是伏吟。反吟相見是絕滅，伏吟相見淚淋淋。
 眼兒帶秀心中巧，不讀詩書也可人。手作百般人可愛，縱然賣假也成真。
 薄紗染卓出粟米，縱有妻房也沒兒。倘見山根高更斷，五年三次路邊啼。
 淚痕深處排一點，眼下顴前起一星。左眼無男右無女，縱然稍有也相刑。
 髮際低而幼無父，寒毛生角幼無娘。左顴骨出父先死，不死不刑便自傷。
 土人眇眼陷文星，豹齒尖頭定沒名。任是文章過北斗，恰如木履不安釘。
 眉重山根陷破財，更憂三十二年災。土星端正終須發，土星不好去無回。

寒相之人眉過額，享福之人耳壓眉。更有親戚抬不出，只因形似雨中雞。
 大量之人眉高眼，眼眉相定不憂悲。眉粗眼細不相當，寅年吃了卯年糧，
 印堂三表是鑑基，只怕下長來犯之。假如水星來救護，不教人受此寒飢。
 上頭雖有些模樣，下停不均卻壞之。鶴腳之人成小輩（又云闊腳），
 蠻蹄孤子是婆姨。

八歲十八二十八，下至山根上至髮。有無活計兩頭消，三十印堂莫帶殺。
 三三四二五十二，山根上下準頭止。禾倉祿馬要相當，不識之人莫亂指。
 五三六三七十三，人中排來地閣間。逐一推算看禍福，火星百歲印堂添。
 上下兩截分貴賤，倉庫平分定有無。此是神仙真妙訣，莫將胡亂教庸夫。
 胡僧兩眼名識覺，盡識人間善與惡。不帶學堂不是賢，莫將此法亂相傳。
 家風濟楚眉清秀，侷促之人庫帶紋。抬堯塵埃高一寸，只緣眉似火燒禽。
 準頭如橐紅更生，或在西時或在東。若得兩頭無剋處，假饒凶處不為凶。
 更有頤頰開兩井，準頭須帶兩頭條（首韜）。倉庫空陷不由人，
 休說良田多萬頃。

大腳原來夭折災，髻頭可折在層臺。耳聾眼患因羊刃，不折夭年也有災。
 眉頭額角如龍虎，龍虎相爭定至愚。接連倉庫反為災，鼻梁露骨不安居。
 若是眉間容二指，此人開手竟便宜。眼下若無凶星照，中年不祿亦豐腴。
 中年倉庫看禾倉，禾倉有陷無屯儲。須要田園入庫倉，禾倉平滿有禾餘。

取人性命面上黑，換人骨髓眼中紅。見人歡喜心中破，見人眉皺太陽空。
 有財不住無他事，只因倉庫有長鎗。露井露鼈不周全，那得浮生至晚年。
 雖然不怕經官府，只無衣祿也無錢。五三六三七十三，水星羅計要相參。
 逐一分門定禍福，水星莫被土星覆。數篇細話名金鎖，推明禍福令趨躲。
 試看人生無歸著，耳大無輪口無角。不在東街賣餛飩，便去西街賣餅飩。

張行簡人倫大統賦

貴賤定於骨法，憂喜見於形容。

凡人賢愚、貴賤、修短、吉凶、成敗、利鈍，皆定於骨法也。骨為君，肉為臣。骨肉欲其相輔為貴。若骨露肉薄者，主於下賤，憂喜乃未來之事，人莫能知。憂喜未分，則氣色朝夕發於面部。青憂疑。赤口舌。白哭泣。黑死墓。黃喜慶。

悔吝生於動作之始，成敗在乎決斷之中。

悔吝者，吉凶未見。人情雖知喜利避害，莫知緣害而見利。《易》曰：「吉凶悔吝，生乎動者也。」成敗者，得失之本也，人之所謀，當剛斷而不可狐疑。故舉動所謀，能決則必成，少疑則事亂。

氣清體羸，雖才高而不久。神強骨壯，保遐算以無窮。

氣清體羸者，謂之形神不足。常以不病似病，雖有文學高才，終無遠壽。人之壽夭，皆在神氣骨法所主，若神強骨壯，必享遠年之壽。

顏如冠玉，聲若撞鐘。

冠玉者，美玉也。人顏色要瑩然溫潤，若美玉無瑕乃貴，鐘聲良久不絕，人聲發於丹田，貴乎深遠，若淺短蹇澀破散，天賤之相也。

四瀆最宜深且闊，五嶽必須穹與隆。

四瀆最宜深闊，崖岸有川流之形，不為漫散破缺。五嶽要有峻極之勢。

五官欲其明而正，六府欲其實而充。

五官者，一口、二鼻、三耳、四目、五人中，欲其明而端正，不宜孤露偏邪，六府者，兩輔骨，兩顴骨，兩頤骨，欲其充實相輔，不欲支離孤露。

一官成，十年貴顯。一府就，十載富豐。

此五官中，但一官成就，則享祿十年。此六府中，若一府就，則十載豐足。

房玄齡龍目鳳睛，三台位列，班仲昇燕領虎額，萬里侯封。

唐房玄齡龍目鳳睛，則三台顯貴。漢班超燕額虎額，封定遠侯，鎮撫萬里之外。

英眸兮掣電，豪氣兮吐虹。

英眸者，瞻視儼然，目若掣電，眼如鷹視，轉瞬之餘，謂神彩射外者也。豪傑者，言詞磊落，志氣崢嶸，若吐虹霓。

若賦性凶惡禍必及。如修德惕厲祿永終。

凡人賦性凶惡，禍必及身，終當暴死。若人常能修身慎行，則祿位永保其終。

上長下短兮，萬里之雲霄騰翼。下長上短兮，一生之蹤跡飄蓬。

人身腰長腳短，如鵠鵬飛翔霄漢，摩空萬里之資也。人若腳長腰短，則一生踪跡，飄零流落，老於他鄉。

惟人稟陰陽之和，肖天地之狀。

人稟陰陽正氣而生，誠與天地參矣。

足方兮象地於下，頭圓兮似天為上。

足欲軟而厚者，乃富貴之相。天尊地卑，乾坤定矣。故足方象地，頭圓象天，頭圓足方者，富貴。頭小足薄者，貧賤。

音聲比雷霆之遠震，眼目如日月之相望。

音聲者，人之號令，可以及人，故曰如雷霆之震。天之日月，能照萬物，人之眼目，能知萬情，故眼目猶天之日月也。

鼻額如山嶽之聳，血脈如江河之漾。

鼻額必如山嶽之聳直高隆，可為入格之相。人周身血脈，晝夜循環無窮，故如江河之漾。

毛髮兮草木之秀，骨節兮金石之壯。

毛髮若山川草木發生。圖南曰：「陽氣舒而山川秀，日月出而天地明也。」骨節宜若金石之堅固。

欲察人倫，先從額上。

人稟三才，額為天，頰為地，鼻為人。天圓則可貴。當先視其額，額主君位，故為天也。

偏狹兮賤，大足惡，聳闊兮富貴可尚。

額骨偏斜，窄狹，侵天部，當天壽貧賤，亦為足惡之人，額若高聳廣闊，則富貴俱全。

若見伏犀之骨起，定作元臣。如有握刀之橫紋，決為上將。

伏犀骨起，印堂至天中，隱隱骨起直入髮際，光澤無破，必任公侯之位。額道紋者，在左邊地至右邊地，橫直之紋，如刀痕之狀，別無紋理衝破，定為軍帥大將。

右偏母妨，左偏父喪。

日月角為父母宮，左為日角，右為月角。左為父位，右為母位。右偏主妨母，左偏主妨父。

山林豐廣多逸豫，邊地缺陷足悽愴。

山林在天倉上。若此部豐廣，主平生多悅逸寬。邊地在驛馬上，邊地驛馬為遷移官。若有缺陷，則破散，成敗可知。

覆如肝而立如壁，壽福實繁。聳若角而圓若環，食祿無量。

額若覆肝而平，或如立壁而直，由壽考福厚實多也。額高圓而日月骨起，主高貴長命。凡人之額，其聳若角，其圓若環，主食天祿，以終天壽。

塵蒙而身無所資，玉潤而名高先唱。

額若無潤澤之色，如塵埃蒙覆，則無儋石之儲。額如美玉之溫潤。主聲聞清高，而先顯早第。

豐隆明者，生必早達。卑薄暗者，死無所葬。

額豐隆光澤，色明而無破，則早歲登科。額小窄狹，其色昏暗，或諸部又無所輔，則死無衣衾棺槨。

福堂之上氣黯慘，幼歲多逆。驛馬之前色黃光，幼年受貶。

福堂部在眉上。氣若黯慘不明，如塵垢者，主幼年逆滯。驛馬在邊地下，眉毛後，有紅黃色者，壯歲受君賜。

色貴悅懌，紋宜舒暢。貧薄孤獨，曲水漫浪。

顏色貴乎悅懌，不宜氣雜，若有紋理可尚者，宜乎舒展敷暢。亂紋薄額，縱橫相交，謂之曲水漫浪。橫紋，為人平時多憂，主貧薄孤獨。

居侯伯者，偃月之勢。處師傅者，懸犀之象。

謂額有雙峰，上如偃月，主公侯伯子。師傅者，三公位也。額有懸犀，其懸犀骨，在福堂上，高隆入角，直接山林。

鼎足三峙，列三公以何疑，牛角八分，廁八位而無妄。

鼎峙三足者，額有伏犀，日月角俱起。若鼎之三足，定列三公。牛角八方者，蓋額有八角，乃伏犀、日月骨、邊地骨、福堂骨、龍角骨、虎角骨、牛角骨、印堂

骨，有此八骨者，必登廊廟，通達八方。

觀夫眉宇寬廣，心田坦平。

眉為紫氣，吉星也。若眉宇寬長平闊者，則心坦然無私。

狠愎者低凹其骨。狂狷者陡高其稜。

性狠之人，則眉骨低凹。若眉陡高者，狂狷之人。故知進而不知退，知存而不知亡，恒有包藏之志。

麤厚魯愚。秀濃慧明。

眉之粗濃濁厚者，其性愚鈍，多滯。疎眉秀有彩者，主聰慧，才智過人。

短不及目者，貧賤。長能過眼者，寵榮。

眉短於目者，主身質下賤。眉長過目者，則身榮貴顯。

眉散者資財難聚。頭交者身命早傾。

眉尾毫毛，脫落而疎稀，主財物破散，初運二十六至二十九財散。印堂乃命宮也。若眉頭相交，如蜻蜓之形，毛侵印堂者，短壽之相。

中心直斷惠性少，兩頭高仰壯氣橫。

眉中間直斷，或紋破者，其性寡有仁慈。眉毛謂凌雲，主人之氣志。眉若兩頭高起，則有丈夫之氣。

毛直性狠，毛逆禍生。

眉毛直生者，為人性狠，亦主橫夭。眉毛逆生者，其人恒有災害，亦當剋祖，主凶惡。

覆目軟柔而少斷，偃月高揭而好爭。

眉八字軟柔壓眼，終無正性，故為無斷之人。眉若偃月高揭者，則必好鬥而多爭。

眉促無開，傷蜂蟬之短晷。長及寸，享龜鶴之遐齡。

蜂蟬喜陰而惡陽，人若眉頭促鎖短也，印堂終日不開者，謂之鬼形。故嘆其若蜂蟬之影。眉長及寸者，謂之壽毫，四十以上生者，得其壽考，必享遐齡之慶也。

十字高品，天文大亨。

兩眉間，印堂上，有紋如十字者，主有高位。若紋理似天字者，一生亨通。縱有災咎，自能消散。

作坤字者，祿二千石。成土字者，將百萬兵。

印堂有紋作坤卦者，則祿享千石。成土字紋者，當帥兵百萬。

列土分茅，由玉田之高朗。紆朱曳紫，蓋水鳥之圓成。

有列土分茅之貴者，謂印堂中有紋，如玉田之字，紆主曳紫之官，蓋印堂中紋如水鳥。

欲察神氣，先觀目睛，賢良澄澈，豪俊業精英。

人之神在目，夜則神寤於心，晝則神游於目。欲察神氣虛實，心術美惡，必當

先視其目，故觀其外者，則知其內。賢良之士，眼神澄澈若水，豪俊英傑之流，神和惠而黑白分明。

性端正者，平視無頗。情流蕩者，轉盼不寧。

人秉性端正，則平視不側。心情流蕩之徒，則目睛往來，轉盼不息。

黃潤定至於黃髮，白乾終至於白丁。

瞳子黃潤，可至於黃髮之壽。眼若白乾而不秀，終作白衣之士。

顧下言徐，叔向知其必死。視端趨疾，魏主見乎得情。

昭公十一年秋，單子會韓宣子於戚，視下言徐，不登帶，言不過步，無守身之氣，死將至矣。此年冬，而單子果卒。智伯帥韓魏之兵而攻趙城，降有日，智伯之臣絺疵，見恒子與康子，俱無喜志而有憂色，絺疵謂智伯曰：「二子必反矣。」智伯以告二子，二子曰：「此夫讒臣，使主疑，懈於攻趙也。」二子出，絺疵又曰：「主何以臣之言告二子？」智伯曰：「子何以知之？」絺疵對曰：「臣見二子，視臣端而趨疾，知臣得其情故也。」

神陷短壽，睛凸極刑。

人之壽夭，皆在於神氣所主。若目神已陷，必當夭死。睛凸者，謂之蜂目，其人必至極刑。

斜盼者人遭其毒。凝視者自剋其形。

斜盼之人，謂眼側視，必遭毒而身亡，或至兵死。神凝不秀，轉盼無力者，雖

面部青顯，自剋無祿也。

淫眼神蕩，姦心內萌。

淫亂者，眼神流蕩而不收。狡佞姦罪之人，目神若塵垢之蒙深，不可以為交友。

睡眼神濁而如睡，驚眼神怯而如驚。

目神濁者，不清也。如睡者，謂神困濁無力。終當夭壽。驚眼者，謂視物急而驚，其人當至暴死。

病眼神困而如病未愈。醉眼神昏而如醉不醒。

病眼神困，謂情倦，如久病未痊。其人終無遠壽。醉眼神昏者，神力倦怠，恒如帶酒，必至服毒而死。

豁如視而有威，名揚四海。適然驚而不瞬，神耀三清。

神藏於豁視，威嚴而有力，儼然人望而畏之，主聲名播揚於天下。人若偶遇不測之驚，眼神澄然不改，蓋不染塵俗之汙。出於造物之外，是謂大賢之相。

背圓者，其機深於城域。堂露者，乃子是乎螟蛉。

背謂眼，蓋圓成者，言行深奧，人莫用其探測，故可謂之樞機於城域。眼堂破露，當養螟蛉之子。

犬羊鵝鴨何足算，雞鼠猴蛇奚可憑。

犬眼荒淫，羊眼招禍，鵝鴨之眼不善終。人似雞鼠猴蛇之目，皆相之賤者，然而察形像，應本形者為吉。

豕視心圓而無定，狼顧性狠而難明。

豬眼朦朧，黑白不分，主心術不正，貪而多欲。狼顧者，謂回顧與身皆轉，性狠，常懷殺人害物之心。多為毒害之行，絕不可交往。

後尾有如刀裁，文斯博雅。前背似乎曲鉤，智足經營。

目若刀裁，文章自來。眼前背若曲鉤，必能良賈深藏。而能規運。

惟女賦質，與男異稟。

男子以剛為貴，女子以柔為順。圖南曰：「陰反於陽，夫必損，陽反於陰，婦必亡。」

和媚有常者貴重，圓凸不秀者輕賤。

男子之目，必要神旺，婦人之目，必要和惠。若和惠有恒之婦，必當貴重。婦人惟眼長為貴，若圓小高凸，粗俗不秀者，主輕賤之婦。

臉薄赤而少節，睛瑩澈而多貞。

臉者，為目蓋也。若目蓋薄而赤者，主有不廉之行，少有貞節之懿。睛光澄澈，湛然若水者，必有貞烈之性。

眼下氣青夫必死，尾後色白男必憎。

婦女有青氣沖眼者，必喪其夫。眉尾後白色者，夫必憎嫌。

三角多嗔，為妨夫之霜刃。四白帶殺，作害子之青萍。

婦人眼三角者，性狠而多怒。如殺夫之利刃。婦人眼露四白而神旺者，謂之帶殺，乃殺子之劍也。青萍，劍名。

惟耳者，主聲音之聽聞，為心腎之司牧。觀其形狀顏色，見乎休咎榮辱。

凡人所言善惡，皆從耳傳於心，故為心腎之司牧。耳主心腎，又為祿星，觀其耳之形狀顏色，則人之休咎榮辱，皆可知也。

垂珠朝海，必延算以餘財。偃月貫輪，終王而執玉。

耳要朝口，耳尖貼腦垂肩，必能延年算數，死之後必有餘財。耳有城廓，如新月偃仰，光瑩朝接者，定朝拱天子，而為執五之臣。

圓而成者和惠，偏而缺者慘酷。

耳圓成者，主於情和而多惠，偏缺者，必為慘酷之徒。

其薄發紙兮貧早死，其堅如石兮老不哭。

耳小薄如紙者，則貧寒而早亡。古相云：「耳硬如木，至老不哭。」謂多吉少凶也。

白或過面，主聲譽之飛騰。瑩且如輪，主信行之敦篤。

古相云：「耳白過面，名揚四海。」耳輪廓如玉之光瑩貫輪者，主忠信篤厚。

似豬者，不聰而貪婪。如鼠者，好疑而積蓄。

豬耳大，龍耳小。只要輪廓分明，大無輪廓，又無垂珠，謂之豬耳。則人多愚鈍，性多貪婪。鼠耳本小，有廓無輪，似鼠耳之人，作事多疑，而能積蓄。

輪屬聰明，偏學則貴。孔毛能長，善持不覆。

耳輪有靨而明，當假學而後顯貴。耳生毫者，乃壽考之相，善持守而不致顛危。

性譎詐而難測，蓋為如猴。糧匱乏而靡充，率由似鹿。

猴耳尖而向前，耳門窄下，故人莫能測其心也。糧餉匱乏。尚能與朋友同用而無憾者，蓋以耳之似鹿，由鹿有呼群之義故也。

薄而向前，賣盡田園，反而倒後，居無室屋。

鬼眼云：「耳薄向前，破盡田園。」耳若反輪而後倒，耳珠又不朝海者，則貧無居室。

昏暗難議乎登第，焦枯屢嘆其空軸。

耳為祿星，其耳昏暗者，為祿星不明，則當為寒士，終無祿位。耳主其腎，若耳色焦枯者，為腎氣不足，主家首貧窮。軸，卷軸也。空軸，言腹中空洞無物。

壽越眉兮貴喫血，聰重明兮富貼肉。

壽長者，耳過於眉。位高者，色鮮喫血。聰重之人，耳色明潤。殷富之人，耳必貼肉。

輪屬生乎黑子，智足經邦。門戶起乎匿犀，功當剖竹。

其耳前輪屬生黑子者，可為興邦智略之臣。耳門骨藏豐滿者，謂之匿犀，當為封爵之臣。

惟鼻高者，號嵩嶽以居中，為天柱而高矗。

鼻為嵩嶽，以鼻中央為天柱，而高接天庭。

樑貴乎豐隆貫額，色貴乎瑩光溢目。

其鼻所貴，惟在高隆貫額。色之所貴，在乎瑩光溫潤而能溢目。

竅小慳劣，頭低孤獨。

鼻孔小者，為目閉不通，其性多慳劣。凡人準頭低者，主終身無子，孤獨之相。斜如芟藕之狀，因乏瓶儲。圓若懸膽之形，榮食鼎餼。

鼻昂露如芟藕之狀者，家貧困乏，衣食不贍。鼻準完美，勢若懸膽者，榮食鼎祿。

青黑多凶，黃明廣福。

鼻乃身之主，若氣包青黑者，應遭不測之禍。如其色之黃明，福自至也。

柱缺終身難薦鵬，梁斷三十當畏鵬。

天柱必要端直，若有缺陷，則終當困滯，不得騰達上進。鵬乃不祥鳥，人見之死亡。漢賈誼三十歲而見此鳥，知必死，故作《鵬鳥賦》。

大而滯者，為商旅。小而狹者，作僮僕。

其鼻大而滯者，則為商賈之人，終身奔波流落。其鼻小而狹者，則早離父母，必作僮僕。相曰：「山根斷，而幼年疾苦為僮僕。」

極貴之色，似老蠶之光明。下愚之人，若蜣螂之侷促。

相曰：「蠶將老，自飼而明，然後通於周體。人將發，自準而明，然後通於諸部。」故人將貴顯，著見青龍之氣，似老蠶黃明之色，乃為極貴之光，則無不利也。下愚之人，鼻短低凹，若蜣螂局促，相曰：「面短貧賤人相貌，鼻短無梁露齒牙。」

光美宜官，破露憂獄。

其鼻完美成就者，宜享官祿，若破露無勢者，則平生憂苦，多致牢獄之囚。

準頭隆者誠信。法令深者嚴肅。

夫準頭者，為面部之標本，準頭高隆，其人誠懇而篤信。法令乃鼻之左右紋也。若其紋理深長者，為人敦重嚴肅，又享遐齡之壽。

疾病尖薄，慳吝小縮。

鼻尖而薄者，一生多病。蘭臺小縮者，其性慳吝。

蘭臺明兮庭旅實，井灶露兮廚無粟。

蘭臺廷尉，福德宮也，若蘭臺豐明者，家財殷實而多儲積，能贍百人。井竈若露不收者，當庖廚空乏，恒無自贍之食。相曰：「鼻露竅，無歸著。」

骨如橫起，忌與結於交朋。紋若亂交，慎勿為乎眷屬。

鼻骨橫起者甚，不可相親而為友。鼻上紋理亂交者，必詭行，雖父子不同其心，若女子者，不可為之眷屬。

夫人中者，溝洫之態，深則疏通，淺則遲延。

人中者，若大川之溝洫，清流四瀆，潮接歸海，宜其寬深而長也。深則必致亨通，淺則應當困滯。

淺短絕嗣而天命，深長宜予以遐年。

如其人中淺短者，絕嗣天命，若得深長者，宜其子孫富貴又當壽考。

黑子難產乎蓐上，紋孳橫卒於道傍。

凡人中者，月孳也，若人中有靨者，主其母產之難。若有橫紋截斷，必當餓死於途中。

上狹下廣兮多後旺，下狹上廣兮屢孤眠。

若人中上窄下寬者，主晚年發祿，子孫成群。如上狹下闊者，多為鰥孤之人。

深長者誠信著，寬厚者功名先。

深長者著有誠信。寬闊者早立功名。

微如一線之文，身填溝壑。明於破竹之仰，家世貂蟬。

但人中微窄，如線之紋痕主死，填於溝壑之間。若如破竹之仰，長遠有稜理者，則祖庭高貴。

唯口者，語言之鑰，是非之關。

發言為開口之鑰，口開則是非無不至也。

禍福之所招，利害之所詮。

言為禍福之根，禍福乃利害之本，惟其人之所招，故言不可不慎也。

端厚寡辭者，定免乎辱。誹謗多言者，必招其愆。

古人之辭寡，若能謹慎於寡辭者，定免乎恥辱。誹謗多言者，謂其專談人之過惡也，如是之人，必禍咎及身。

肥馬輕裘，由方成於四字，出將入相，蓋大容乎一拳。

若乘肥馬衣輕裘者，由其口若四字。出為將帥，入為宰輔者，蓋口大而能容其拳也。

唇欲厚，語欲端，音欲朗，色欲鮮。

唇貴乎秀厚，語貴乎端嚴，音貴乎高朗，色貴乎明亮。

上下紋交子孫眾。周匝稜利仁信全。

唇上下紋交者，子孫甚眾。如周迴有稜利者，仁信皆全。

嚙血餘貲，似括囊而貧，含丹多藝，如吹火以酸寒。

唇如嚙血者，主有殷富之資。如括囊者，貧寒孤苦。古相云：「唇若含丹多技藝，口如吹火必孤寒。」

合勢欲小，開勢欲寬。狗貪馬餒，鼠讒蜂單。

口不欲不收，故合勢欲其小。而開勢則欲其大也。凡人食物，若似讒狗之狼餐，餓馬之嚼草，如鼠蜂之偷食。皆下賤之相也。

大言寡信者略綽，無機促齡者偃蹇。

如其口略綽不收，唇無稜理者，主自滿不謙，凶徒寡信。唇若偃蹇者，乃無機巧之人，又當天壽。

青黑禍發，黃白病纏。

口唇青黑者，惡禍將至。色見黃白者，大病臨身。

左右紋粗定凶惡，上下急蕩多迺遭。

其人之左右有粗紋者，定是凶徒之輩，多遭憲網。急蕩者，謂不語而唇自動，多主孤苦之相。

如鳥啄者，高人終難共處。同劍鐔者，義士可與交權。

若口如鳥啄者，難與為交。鐔者，劍之隔手。同劍鐔者，主有信義，宜與交。

惟壽算之先定，以齒牙之可觀。

其於壽算，故為前定，觀其牙齒，而預可知矣。

康寧者齊且密，賤夭者疎不連。

康寧之人，其牙齒齊固而密。賤夭者，則稀少而疎。

上覆下兮少困，下掩上者晚鰥。

上覆下者，幼年困滯。下掩上者，晚歲鰥寡。

班馬文章，白若瓠犀之美。喬松壽考，瑩如昆山之堅。

能班固馬遷之文者，其齒牙若瓠犀之白，高貴人也。享王喬赤松之壽者，其人齒白瑩堅，如崑山之美玉也。

當門二齒缺，命蹇於沒世。學堂一官全，聲聞於天下。

當門二齒缺者，其命蹇滯，終身困窮。當門二齒為內學堂，若大而明者，主名聞四海。

焦黑困乏，鮮明足錢。

若其齒牙焦黑者，乏困貧窮。鮮明者，錢財豐足。

二十四兮命折，三十六兮壽延。

二十四齒，疎而不連者，為之鬼形，主命夭。三十六齒者，主長年。

尖若立錐，必乏衣食之士。齊如編貝，優登廊廟之賢。

齒尖如錐者，必缺衣食。編貝海物，色白而瑩，齒若齊如編貝，足為賢相，以登廊廟。

舌者，以短少薄鈍為下，以長大方利為先。

舌短小薄鈍者，為下愚之人。若其長大而方利者，則為上卿。

方長者咳唾成玉。短小者皂隸執鞭。

舌方長者，主有才德，文高四海，出語可為珠玉。短小者，俗謂之舌禿，則皂隸執鞭之僕。

黑子凶惡，粟粒榮遷。

舌上有黑黯者，多為凶惡，有粟粒者，則必居官食祿。

黑紫布衣而肘露，鮮明金帶而腰懸。

舌上色若黯紫之色者，當貧寒露肘。舌若鮮明光瑩者，則有腰金之貴。

七星理明，可享千鍾之祿。三川紋足，必食萬戶之田。

舌上有七星黯者，可享千鍾之厚祿。舌上有紋如川者，必享萬戶之食。

允謂瘦人項短致災殃，肥人項長必夭橫。

瘦人本宜項長，而項短者，決致災禍。肥人本宜項短，而項長者，必當橫夭。

如罌如瓶總非吉，似鵝似豕皆不令。

甕瓶皆瓦器也。項下垂若器者凶。鵝項太長，豬項太短，如是之人，皆主惡死，不善終也。

豐圓厚實多財產，先隆溫潤足權柄。

項若豐圓厚實，與背相稱者，財產多而富足。其光隆溫潤者，足主樞機重柄。

瘦人結喉身孤兆。肥人結喉刑剋證。

瘦人結喉者，身必孤獨。肥人結喉者，必遭刑害。

項後豐起，定為厚福之人。領下條垂，永保遐齡之慶。

項後骨豐而起者，是為厚福。領下餘條雙垂者，永保遐齡之壽。

夫貴背之豐隆，身乃恃而安定。

夫人之背，貴於豐隆，必以體之上下安持，而為可稱。

貧夭絕嗣者，偏側欹斜。富貴有後者，闊厚平正。

貧窮壽夭無後者，蓋為背之偏側，欹斜不正。富貴有後者，則背闊澤，潤堅厚而平。

勢若踞山之蹲虎，利賓於王。形如出海之伏龜，考終厥命。

背勢，似山中坐虎，有威力者，當利賓於王，足為王佐。背如出海之龜，則考終壽命。

龍骨欲長其充實，虎骨欲短其堅硬。

龍骨者臂，龍骨者膊。上為君，下為臣，上壯下細者，龍吞虎。下壯上細者，虎吞龍也。

鳬肩者，騰上必速，恐不多時，犀膊者，為儒早亨，優於從政。

鳬鳥之肩者，騰上迅速，早而困乏，故馬周鳬肩火色，任之要職，壯歲辭間，急流湧退。為人犀膊，豐而圓厚，則為文明之士，幼達長於大政。

指節欲其纖直，腕節欲其圓勁。

手指欲纖而長，腕節欲圓而勁。

厚而密者，謀必有得。薄而疎者，心多不稱。

掌中豐厚而柔，指節瑩光而密者，則足智多謀。如其掌薄骨硬，指節疎露者，平生智多不遂。

勢若排筍當可羨，色如噀血貴可競。

指節若排筍者，身必貴顯。其當如噀血者，家必殷富。

身卑才薄，涉中滿而起傾。祿厚官榮，有駟馬之形勝。

若掌中心薄，周圍起骨，謂之起傾，如是之人，主卑賤寡學。官祿榮高，謂掌中有印旗之形。

橫紋下愚，縱理慧性。

凡人掌中若有橫紋而短者，乃為下愚。如有紋縱者，主聰明而多智慧。

骨露筋浮者主身賤。皮堅肉枯者愁囊罄。

手若露骨浮筋，主身貧下賤。若皮堅硬肉乾澀者，當愁囊篋空乏。

家殷而黑予斯明，用足而橫紋乃互。

手中黑子，主家豪富。如有橫紋通直者，為握刀之紋，則主財豐富足。

豐富之相，若苔之滑而綿之軟。壽安之人，如筍之直而玉之瑩。

富貴賢明之士，手滑軟而若苔若綿。康寧遐齡之人，手直如筍，而白如玉。

心宰視聽，內主魂魄，帥六腑之氣，統五臟之神。

心乃神之主也，掌其視聽運行百脈之神，制五臟六腑之神，故《內經》曰：「

心為君主之官，神明生焉。」

顏色始變，是非已分。

凡人顏色喜怒，方有所變，則一心之明鑒，而能預知之。

惡則禍結，善則福臻。

人之所行善惡，咸發之於心。若其行惡則禍結，若其行善則福應。

胸凸者燥而多劣。毛長者剛而好嗔。

胸膺骨高起者，主性急燥而多劣。若其生毛者，每多輕怒。此皆不仁寡合之相

也。

坑陷淺窄，愚暗而多居下賤。寬平博厚，賢明而早廁縉紳。

胸貴平闊，若坑陷淺窄者，多為下愚之流。若其寬平博厚者，則幼年而居官，

明賢而享祿。

腹為水穀之海，臍為筋脈之源，包萬物而獨化，總六腑以中輪。

腹為水穀之海。臍者，總六腑以居中，以為筋脈之源。由是腹肚大而圓，臍必

廣而深。相曰：「腹大垂囊，食祿無疆。」

圓厚富安，儉薄食乏，深寬富貴，淺窄孤貧。

腹若圓大而厚者，主家富安閒。如其腹薄而儉小者，必至乏食。腹寬厚者，主

能容物富貴。淺薄窄狹者，偏急孤寒。

勢若垂囊，風雷四方之震。深能容李，芝蘭千里之聞。

腹垂若囊，主夫名冠世，如風雷震於四方。臍深廣能容夫李者，主美譽播於邦畿之外，若蘭之馨香，聞於四達。言其美德之盛也。

足者，枝之謂。身者，幹之云。枝以蔽其幹，足以運其身。

足為枝也，身乃幹也，枝當蔭其幹，足可運之身。

豐厚方正者，多閒暇。薄濫橫窄者，必苦辛。

足若豐厚方正者，平生閑閒，其祿自至。若人足之薄窄枯濫，必當辛苦終身。

無紋身賤，有毛家溫。

足底無紋者，身必貧賤。若其足而有毛者，家必殷實。

富累千金，蓋有弓刀之理。官封一品，由成魚鳥之紋。

家積千金之富者，足底有弓刀之紋理。官至一品之極者，足底有魚鳥之成紋。

短小精悍者，形不足而神有餘。長大孱弱者，形有餘而神不足。

人身短小精悍者，蓋其形雖不足，神乃有餘。若身長大孱弱者，是形有餘而神不足也。

伊形神而俱妙，非賢聖其孰能。

形者發乎外。神者藏於內。其形神俱妙者，非賢聖孰能得之？

藏於內者，如淵珠之粹。發乎外者，若焰光之燭。

神藏於內者，如淵水驟珠之精粹。神發乎外者，若清夜焰燭之美光。

美惡在人之憎愛，清濁由目之照矚。

凡人心之美惡，皆著於目。美則人愛，惡由人憎。分明清濁，視瞻是也。

質以氣而宏充，氣以神而化育。

質者形也。人之以氣而養形，故以神而生氣。

質寬則氣宏而大，神安則氣靜而覆。

人形體寬大，則必氣宏。若其神之所安，則氣順而能靜。

如是寵辱不足驚，喜怒不足觸。

人之所養，氣定而後形固，形固而後神全，神全而後心正。誠能有之，則寵辱不驚，喜怒不觸。

有氣無肉者，譬若寒松。有肉無氣者，猶如蠹木。

人之形體臞瘦而有神氣者，譬若寒松之堅，可享其壽。如其形體肥而無神氣者，猶似蟲之蠹木，故枯朽而速敗也。

李嶠耳息而享百齡，孟軻內養而輕萬斛。

龜息者，氣自耳出，故享其壽。李嶠耳中出息，享遐齡之壽。孟子善養浩然之氣，雖齊宣王授以萬鍾之祿，不顧也。

和柔剛正，謂之君子，狹隘急暴，謂之士卒。

氣和寬剛正為君子，氣狹隘急暴為士卒。

如龜之息兮，保其遠大。如馬之馭兮，重其馳逐。

龜息之細，渺然不聞，蓋能如龜息者，可保長年之氣。若如馬之馭駕者，平生有馳逐之重，勞者辛苦百般。

身大音小禍所隱。身小音大福所伏。

身大音小者，形聲不相應。故隱其禍而待其發。身小音大，神氣有餘，故藏其福而待其時。

夫聲音之所發，自元宮而乃臻，與心氣以相續。

聲音之發起於丹田，於心氣相續而出也。

琅然其若擊石，曠然其若呼谷，斯乃內蘊道德，終應戢穀。

聲清則琅然若擊磬之音，聲濁則曠然如呼幽谷之奧。此謂內懷道德之人，終當享其厚祿。

謂之羅網者，乾濕不齊。謂之雌雄者，大小相續。或先急而後緩，或先緩而後速，自為粗俗之卑冗，焉遂風雲之志欲。

聲音有乾潤出而不等。若聲大聲小，相續亂出，或先急而後緩，或先緩而後急，皆為粗俗卑下之徒。

辨四時之氣，如春蠶吐絲之微微，察五方之色，如浮雲覆日之旭旭。

辨青白紅黑，豐四時之正氣也，在於皮上者，謂之色。皮裡者，謂之氣。氣者，如栗，如豆，如絲，如髮，藏於紋理之中，隱於毛髮之內。細者如春蠶之絲。欲察五方，正如浮雲覆日之微。

地閣明而饒田宅，天獄暗而羅桎梏。

地閣光明者，田宅多廣。天獄昏暗者，刑獄多憂。

栗黃縑紫多豪貴，脂白苾青含賢淑。

栗黃者，如栗粒之點嬌黃也。縑紫者，如紫線之亂盤也。是為青龍之氣。若面部四時常見者，乃豪貴之人。人之面色，其白若脂，其青若苾者，廟廟之器。

若相者，精究其術，而妙悟於神，安逃禍福。

若相者細究此書，而得其神妙，則禍福無逃也。

歌曰：「嗟嗟世俗不知因，妄將容貌取其形。若得正形為大貴，依稀相似出群倫。形滯之人行必失，神滯之人心不開。氣滯之人言必懶，色滯之人面塵埃。形神氣色多為滯，舉事心謀百事諧。色在皮而氣在血，脈聚作成多喜悅。散則成憂靜則安，部位吉凶皆有訣。」又曰：「欲窮禍福貴賤，除觀諸家相文，聽聲觀形察色，有肉神、音神、眼神，細細觀之，則自然明矣。」

又曰：「迷而不反，禍從惑起，災自奢生。」老子曰：「天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭。」此之謂也。

陳希夷風鑒歌

人之所稟氣兼神，以火為神水作精。火本為心水為腎，精全而後神方生。神生而後氣方備，形備而後色方成。是知色隨神出實，此乃氣力逐聲鳴。有形又不如骨，有骨又不如神。有神又不如氣，神之得氣旺如春。大都神氣賦於人，有若油兮又有燈。人安本自精神實。油清而後燈方明。夜宿於心常寂寂，目居於眼覺惺惺。其間或有清中濁，有時又取濁中清。更兼風韻細收藏，久坐凝然力轉強。如此之人堪立事，輕浮太急少須忙。其次又看形與骨，骨皮與膚須軟滑。要其就兮與未就，旋有旋兮終不久。忽然未好已先盈，花未開兮子已生。老人不欲似年少，後生仍須帶老成。男兒不欲帶女相，女子不欲帶男形。陰反於陽必損壽，老懷色嫩必須傾。丈夫婦女兩般詳，女要柔和男要剛。婦人受陰本要靜，未言先笑即非良，良人有威而無媚，娼婦有媚而無威。令人一見便生侮，所以生身落賤微。木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖長。形體相生便為吉，忽若相剋便為殃。金得金，剛毅深。木得木，資財足。水得水，文學貴。火得火，威武大。土得土，多財庫。金不金，多伏吟。木不木，多孤獨。水不水，多官鬼。火不火，多災禍。土不土，多辛苦。且如形體本先瘦，次後身肥最為妙。復如瘦削木乾枯，木帶金兮災轉多。亦如形體始方正，次後背隆最為應。若然始方次又尖，金帶火兮災愈添。初中最好末後災，腰小行來步又開。初中蹇滯末後好，腹背俱生懸壁倒。一生只在選人中，體俗形粗背不隆。有賢自然能賢荷，學堂成就是非同。有金之人必有面，有土之人必有背。其或

面清多極貴。面似田兮身似貝。有時舉眼隨身起，有時接語和身退。近觀有媚遠有威，久視愈明初見晦。眼下三分一正面，常調之中豈曾見？龜息尿散尿必方，相中偏僻見非常。遠看形醜近看好，上馬大兮下馬小。更若藏骨與藏神，八座三台官最好。須知觀骨有四般，入耳無過壽更寬。插向天倉須兩府，鬢生鹽司兼守土。借問相中何獲壽，認取神藏骨又明。或然神短骨又露，四十三前大可驚。心灰於內神槁外，相法曾明為主人。骨氣秀清神肅靜，豈在凡間隱卻身。瞻視眉平眼又平，不然為道便為僧。紫衣師號因何得，三主如金人中臣。無祿有官神必沉，有祿有官在神清。走獸飛禽類數般，莫將禽向獸中看。瘦長但向禽中取，肥短當於獸裡觀，似禽之人不嫌瘦，如獸若肥最為妙。禽肥必定不能飛，獸若瘦兮安快走。虎看腮兮犀看角，鳳看眼兮鶴身削。南人似北必富貴，北似南人主崢嶸。吁嗟流俗不知音，也向飛走要言形，上貴之人方入相，中下之人豈可評。富人不過厚其身，貴士方當與論神。貴在於眼富在耳，富貴同看誤於人。要知南人體似北，身大而肥面多黑。欲知北體似南人，體瘦身輕氣薄清。不貴似貴終須貴，不貧似貧終處貧。貧中反貴由何得，看取驛馬先生骨，貴中反貧有何由，胸高體薄神何昏。清奇古怪秀異端，七者之中亦弔看。清而無神謂之寒，奇若無神焉有官。古而無神謂之俗，怪若無神仍主辱。秀而無神謂之薄，異而無神謂之弱。端而無神謂之粗，有神七者與當殊。見遠之人志必遠，視高之人志必強。最怕下斜並赤暈，必存奸惡氣高昂。更問神生何帶殺，認取白睛多聚血。要辨刑中卻帶刑，定刑獄位有紋痕。觀氣與色宜相合，色居

皮上氣居血。來如蠶繭曳牽絲，去似馬尾毛方歇。為福定隨日影去，福必定交終日聚。更看青色與黃紅，又認發時於何部。若言隨部上觀之，吉凶悲喜定無疑。形滯之人行必重，神滯之人形必開。氣滯之人聲必硬，色滯之人面塵埃。得意之人有可識，辨取三光及五澤。忽然時下不知心，其部自然多黯黑。最愛有處一如無，又忌易憂兼易樂。須知相貌出天然，我若有之非外鑠。淚堂深陷山根折，少年悲泣何曾歇。父母妨害要須知，更如眉上認高低。素無兄弟眉粗短，耳輪無廓主無妻。更有一法辨防妻。閨中枯陷少人知。日角龍角誰謂奇，所為不吉任何為。三尖五露不入相，所為皆吉禍因齊。若不辨心而論相，是將人事逆天時。天時人事如相稱，相逐心生信有之。大都貴賤不相識，微妙盡夫人眼力。居然由貌以觀之，恐誤世人認凶吉。雖然富貴盡有科，其所不知惟有壽。若將風鑑以規之，長短於中亦無究。

袁柳莊識人賦

乾坤密運兮，品類咸亨。南火北水兮，東木西金。剋風夏雨兮，秋霜冬冰。南方丙丁合兮主文明。北方壬癸配兮剛威臨。東方甲乙旺兮主慈仁。西方庚辛秀兮風氣淳。月滿則虧兮，日中而移程。南人五子兮多主分。北人五妻兮多喪身。鳳凰鳴而必利兮，蛇蠍出而方生。時候氣制兮，偏正不均。南人面如雞子兮，北人頭似斗底平。東人短兮，西人腳長。南不相天兮，北不相顴。東不相嘴兮，西不相腿。南人似北兮必超群。北人似南兮終飛騰。東人似西兮而聲名。西人似東兮而豐盈。南不相輕清兮，北不相重濁。東不相色嫩兮，西不相老成。南人形相分明兮，北人古

怪而精神。東人俊兮，骨氣漸衰。西人秀兮，氣爽而神清。南婦貞潔兮，額廣頂平。北婦貞潔兮，五嶽平正。東婦貞潔兮，瞻視柔順。西婦貞潔兮，神清氣靜。南婦淫兮，赤脈貫睛。北婦淫兮，掠鬢斜行。東婦淫兮，笑坐不停。西婦淫兮，顴面不平。南婦妨害兮，髮黃鴉聲。北婦妨害兮，額上橫紋。東婦妨害兮，四白羊睛。西婦妨害兮，身硬男形。男子無肩兮，到老貧寒。女子無肩兮，至老榮昌。男子口小兮，貧薄夭亡。女子口小兮，聰慧智良。男子蛾眉兮，損爹損娘。女子蛾眉兮，寵妾寵房。男子剛而明快兮，輔佐君王。女子柔而貞靜兮，宜配賢郎。有祿有官有爵兮，十二宮中兼看。無神無色無氣兮，八卦數內循環。富貴貧賤分定兮，視南北東西人物相當。五嶽四瀆九州兮，識運限四柱禍福災祥。麻衣真秘訣，千載永留芳。

太乙真人書

侍天顏之咫尺，額廣足圓。趨帝闕之須臾，眉清目秀。天庭高闊，不貴還當富有餘。地閣尖長，多憂還是家不足。鼻如懸膽，平生足祿足財。耳若連腮，自是有名有譽。因其功名較晚，筋骨傷高。緣何壽命不長，人中短促。口無稜角，終為說是說非。唇若含丹，一世潤峰潤屋。常是憂深慮慮，只為眉攢。然而吉少凶多，皆因目陷，傷殘骨肉，須知眼下淚痕。剋害親情，偏忌怒中喜色。欲識其心不善，眼視偏斜。要知其心不長，唇掀舌薄。齒方而密，聰明勤視詩書。目潤而長，志氣貫通今古。若知貴賤，細看分明。嗚呼，唇若掀翻，言語虛而懷奸詐。眼如深露，詭詐大而蘊強梁。五嶽不正，非盡善盡美之人。兩眼雌雄，豈由義由仁之子。色如常

變，必蹉跎而名更遲。聲若破鑼，多刑害而心不睦。眉如一字，豈能潤屋肥家，背若屏風，終是封妻蔭子。腹垂腰闊，衣糧足用而倉庫充。胸露臂高，家業散而壽源少。若乃天庭中正，定知事事無憂。假若眉字長弘。必主般般利益。身宜橫闊而正，匾不入相。維體上短下長，難為吉論。若夫行步緩重，當為仁德。更如坐視端莊，必為福相。神要藏而威不露，貴而可知。色要正而氣要清，富而不謬，色要細察，方斷吉凶。形要細觀，方言貴賤。或形清而後有福，或貌古而有前程。古怪清奇，必當詳審。不以美善而言福，不必醜怪而言凶。此名《太乙真人書》，喚作仙家神品鑑。

姚妖蒼玉管訣（男相）

上輔學堂左右分，平如鏡子亦無紋。更兼中正無傾陷，定作公侯爵位尊。中輔學堂七十分，平光潤澤是賢臣。更兼下部俱成就，六部尚書近聖人。下輔學堂地閣朝，承漿俱滿是官高，如教上輔來相注，必坐樞廷佐帝堯。骨秀神清滿面全，學堂坑陷定難前。天生雖有聰明性，若論求官定不然。面部雖然短不朝，神清骨秀氣超超。學堂更及分纏數，亦作郎官助聖朝。部位光充肉又肥，氣昏神暗性多痴。學堂若有朝官祿，壽短須防主卒危。骨格粗肥面闊橫，行如鴨子踏浮萍。學堂若有為官職，短命須防五十傾。上府六官人皆有，個個生來無可觀，若有學堂須食祿，忽然缺陷受饑寒。五露形神有學堂，骨清神爽定朝郎。如無學館並神氣，必定區區死路傍，言人骨好心須好，若有學堂須顯榮。不問富豪全不發，富到底得亨通。福見精

神漫不全，坐來良久氣方鮮。少年雖則未榮達，老享渠田作巨賢。遠看印骨宛如神，近神尤如醉病人。似此形人卑下賤，到頭短命又饑貧。面似銀盤五嶽豐，神昏氣黑必無終。豪家若產如斯子，總有資財亦是空。形神不是頭低側，行步輕浮背又薄。貧賤身窮年老苦，生來必定破亡家。語言虛斜行無步，生若無人定早亡。如此三般應促壽，不過三十入冥鄉。終日連宵神氣清，醒醒睡覺便分明。肉輕骨重無高下，學堂虛陷豈成名。虎頭龍骨人多貴，眉目分明便是官。許負當時一概說，令他後代好相看。眉目分明骨氣清，眼如點漆更分明。學堂若無官職小，縱有文章恐沒聲。口角大雄心地惡，目窺斜視必無良。青多白少斜歪甚，虛妄談非好鬥爭。眼視偏斜視物斜，貧窮奸詐浼人家。不為盜賊并凶惡，路死街傍沒土遮。眼中赤脈雖刑死，露出睛來定惡亡。若不法場臨路死，不然自縊虎狼傷。白多羊眼覷人低，裏帽無頭沒了眉。更若露睛須惡天，刀兵爭鬥更須虧。縮囊口撮老無糧，兩軒紋多早死亡。口如吹火家貧賤，縱承祖蔭費田庄。耳本生來朝大海，亦看輪廓要垂肩，大主一生多近貴，小無輪廓不榮遷。鼻準生來直更圓，潤如犀伏主高賢。若曲又高孔仰露。心中奸詐不堪言。上部須長下亦長，腰身周正壽高強。坐如山峙行如箭，此人須貴坐高堂。上部雖長下部尖，肥頭大肚不為賢。此人只是常流輩，任有文章祿不遷。身大鬚長面亦方，眉濃口潤準頭長。三才五岳皆平滿，必定榮華作郡王。兩部肥圓下步尖，重行露骨不為賢。讀書萬卷終無立，縱有文章壽不全。額方印闊三才正，出外超群耀姓名。岳瀆學堂皆飽滿，若非將相定公卿。天庭光潔司空起，中正朝

高與準平。更兼鼻聳如懸膽，此是天官必少榮。輔角光隆滿更平，天庭朝起學堂成。城廓闊寬邊地滿，必是王侯將相形。額方有角更身長，高聳伏犀似枕梁。定是貴人多仔細，學堂成就佐君王。眉下黃光闊又平，眼長眉聳是公卿。兩邊顴骨高侵鬢，福壽俱全一世榮。骨生髮際起天中，為儒必解利名通。貧下之家生此子，下須囊橐自然豐。目秀眉疎細更濃，耳輪貼肉不愁窮。口須方闊兼紅潤，牙若心紅如不公。聲從膺下響連長，骨秀神清面又方。頭骨更方遐上壽，算來九十始身亡。養男如女多淫慾。滿面嬌姿始害方。促壽更兼無福德，看盾三十早身亡。食祿之家生子薄，到頭須是祖先榮。若有一官兼食祿，亦須短命少年傾。形貌雖然好十分，好心不正定沉淪。雖然有一微官職，到老虛名命不存。頭生異骨人為貴，面若乾枯定是貧。黑子靨紋多苦相，到頭衣食仰他人。大頭無骨兼驢耳，到底貧窮日漸涼。如此之人須剋害，家財盈足也應亡。地閣尖小必貧虛，倉庫蹉跎舍亦無。懸壁生紋并黑子，破家貧賤定區區。頭似槌尖體細長，眼薄無光定路傍。乞食死時無葬地，充軍做賊自刑傷。口角低垂薄又斜，孤單獨自傍人家。懸壁更兼生黑子，終身貧困不生涯。人生額角潤如卵，髮際低生近伴眉。定是為奴并走使，縱然富貴不多時。立如錐卓坐如削，腰下無臀身又薄。不問豪家與貴子，到老無成自蹇落。額尖腦薄又無髮，眼嘴不堪鼻如墨。此是貧窮下賤人，饑寒處處無衣食。不語自語貧下賤，妨害孤單目下見。一笑唇搖薄業財，到老無成命乖蹇。眼堂黑氣戰中亡，手滿光明志氣榮。陷側邊庭刀下死，平高為將靖邊疆。塚墓凶亡左右看，骨頭豐起必平安。乾枯必

是喪父母，終隨應知幼小難，到老隨人做僕奴。肥不露肉瘦無骨，方覺斯人壽命長。骨若露昂貧且賤，肉如露出少傾亡。

鬼眼先生相法

欲推命祿，先相形神。觀姿儀之滿澤，量面部之三停。肥而無餘豪貴。若粟黃繒紫，瘦而弗瘁，賢才定。脂白瓜青，眼細而深，機關莫測。體魁而黑，狡猾難明。赤急性傲，瑩緩心靈。男女互容，以防其人情莫久。面色更顏，安保其心事無寧。若辨高低，先看額相。上窄小貧。下寬滿貴。上中分五位，無令癍靨疵青，橫列多名。盡要潤光舒暢，骨起衡山，官屬朝望。直懸一理，從發距印以封侯。橫畫三紋，長身未立而父喪。曲水八重乘亂畫，貧困堪裁。山川二並及八字，雄豪可讓。其有眉定信義，目主精神。眉要烏闊而平起，目要清光而正直。缺薄行虧，濃長必豐資之相。低垂智淺，細長定慳劣之徒。尾逆弑父，毫長壽神。目下肉生。或臉無光而絕嗣。表上胞覆，或癰異而奸親。緩視性沉，赤急暴虐。豬羊鼠鵝，貪疾夭而多妨害。雞猴蜂蛄，淫昏蠱而定資貧。似龜口者莫言其富。同魚目者，必屢遭迍，赤白者必遭兵死。昏黃者定落波津。鼻兮高山。要白於面，竅小而頭低尖曲，庸兮性劣多孤。梁峻準見明圓，智譽兮名資大炫。彎首妨親。分頭害脊。戴靨艾藕兮賤可觀。懸膽截筒兮貴可羨。柱多陷缺，女損胎而男憂獄。梁足橫紋，婦害婿而夫危賤。狹高危而少雁行，闊橫大而好虎戰。山根左右一名，盡要絕癍。年上東西四處

，無令有齷。人中有齷，女性欺夫，或產子而生多媚色，或婚妻而不問良媒。長一寸兮破竹狀。祿二千石兮烈士勳。淺短曲而上寬，子少兮信行淡。蕩深長直而下廣，壽遐兮其嗣成群。口必方正，唇雖紡理，有紋有子，無紋無嗣。劍鐔足義，如含丹而財祿彌豐。鳥嘴多言，似吹火而子孫大鄙，綽薄少信而好偷盜。翻嗟露齒而為役使。女齷生居兩伴，左貴子而右害夫。男紋立於上邊，深大澤而淺危賤。近觀青白，撮縮多般而貧賤。遙觀通紅，緩急無稜而詭詐。中央不與鼻正，定落橫亡。人中牽帶鼻塞，必遭兵死。耳竅廣洪，性識高虛。醜小而不斂神道，聳長而必誦詩書。猴意難測，祿食無餘。孔毫出兮延年。輔骨起而遐壽。輪齷生兮性必智。垂珠懸而祿自如。三寸長而如田字，官高列土。兩耳大而有輪廓，異寶盈車。上廣下狹，輪廓露，身必受苦，錢財不聚。異母元因右太黯，枯貧虛，先女只為右豐潤，鮮敏悟。又有察其聲色，分其善惡。黃光色而有慶，清亮聲而多亨。氣定體，旺音分宮羽。辨困苦之將來，知災祥而已過。余乃攝其樞要，舉其大綱。

唐舉玄談神妙訣

入眼先知訣，還觀起坐中，語遲當貴顯，步促主孤窮。犬目應須遠，雞眸莫與逢。項偏多蹇困，頭小必飄蓬。骨露財無剩，腰圓命早通。形寒身且薄，離祖各西東。

西嶽先生相法

好頭不如好面，好面不如好身。先要三停相稱，五官六府相成。眉秀眼長富貴。色明印淨功名。口似含丹不賤。切防唇上縱紋，法令入口餓死。交眉必定多迺，羊眼蛇睛人必毒。毫生眉耳壽源增。眼下肉枯防子。頭偏腦陷傷親。且觀和尚道士，必定貌古神清。眉粗眼小福薄。眉小眼大多貧。眉高眼深人狠。更兼赤脈貫睛，開眼瞳人神露，更兼夢裡多驚。下如過上貧苦。上唇蓋下伶仃，行看腳步陰毒。堂無紋理遭刑。眉卓如鎗貧賤。口大不合人貧。面細身粗何用。口角下垂無祿。準頭黃色多欣。鼻酸人不入相。皺眉人不聊生。口聚浮生汨汨。耳尖食祿多輕。眉垂多為僧道，穀道澀者為榮。呂后陰毛過膝，李牧神彩射人。呂布身長七尺，叔敖陰德添齡。世上有福有壽，腹垂胸闊臍深。次看腳跟有後，又看其後有根，如此當為壽考，龍鍾鶴髮之人。陰上無毛淫賤。乳小不黑孤貧。女子面上黑子，不為妨害風塵。皮緊面緊肉緊，小兒必喪青春。氣促語言不接，指日必見閻君。頭上餘皮餘骨，男兒出眾超群。

卷七

袁柳莊人象賦

繫相人之有術兮，肇東周之叔服。監昭晰之幽隱兮，稟休咎之是卜。豈惟貧富壽夭，藉茲以前知兮，而至貴極賤，亦由之以品錄。遵先哲之貽則兮，匪聲利之賈鬻。辨氣色於幾微兮，定吉凶而占禍福。因風土而知稟賦兮，閱清濁以分形局，眇一身而配三才兮，備五行與干支之相屬。列八卦以配九州兮，尊五嶽與四瀆。紛總總其殊相兮，均部位三百六十而又六。隨四時以推生剋兮，妙制化之贏縮。倘識鑒之不真兮，繆千里於毫忽。若夫頭象之法乾兮，宜峻極而隆圓。頭若小為一極兮，又忌頂陷而尖偏。惟額之主火星與紫氣兮，司禍福於少年。天庭司空之列位兮，要方闊而壁懸。髮際高而邊地滿兮，伏犀輔骨，隱隱而插天。無亂紡之侵角兮，保富貴之兩全。倘削小而凸凹兮，兼雜理之纏聯。顴額小為二極兮，必困苦而憂煎。惟印堂之於闕庭兮，中正空之上連。欲豐正而明潤兮，懼促陷而髮侵邊。蓋眉宇之於人兮，實顏面之奇表。左羅右計而對宮兮，須疎秀而光皎。或一字而過目兮，或高長而入鬢杪。或彎如新月兮，皆享天爵而終壽考。若旋螺而粗濃兮，必羅禍而凶狡。苟攢蹙而主憂煎兮，骨格露而剛躁。倘壓眼而交連兮，必行伍之凶暴。論面目之主監察兮，按右陰而左陽。黑白分明，而瞻視平正兮，聲華早振於岩廊。龍睛大而光明兮，鳳睛秀而入鬢。長神收斂而澄徹兮，朱門顯達乎侯王。黑點漆以清秀兮，

蔚為蓋世之文章。赤纓干腫而急轉兮，一身寧免於刑傷。雙睛鬥露以浮白兮，性少匹而夭殤。短細深而圓小兮，心拗毒而無良。似醉則淫而則困兮，仰剛俯險而斜。不滅蛇鼠而偷盜兮，羊不慈而蜂橫亡。破山根為月字兮，要柱直而圓平。貫印堂以互中正兮，多富貴而壽寧。下接鼻而不曲兮，又瑩潤而朗明。男得美妻而女賢夫兮，榮戚里之有徵。中陷折而枯暗兮，則妨害而絕親朋。看鼻居中而為肺主兮，奠中嶽而位土星。要端直而堅厚兮，準光瑩而黃凝。如截筒懸膽而骨堅兮，風門闊大而藏形。蘭台廷尉之相應兮，則貴顯而富盈。苟尖小而薄狹兮，或凸曲而斜傾。必失祿而破產兮，或巧險而凶刑。準黑暗而斑駁，復亂理之縱橫，匪貧病之倚伏兮，必憂疑之相因。鼻毛出而誹謗滋蔓兮，孔昂露而甌釜塵生。夫耳之採聽兮，金星左而木星右。耳環白而深肥兮，輪廓分明而圓厚。上週眉而下齊準兮，輪貼肉而垂珠朝口。倉門容指而紅潤兮，斯富貴之兼有。耳有毫而後有骨兮，週期頤之長壽。倘軟缺而無輪廓兮，尖薄如箭羽而貧無守。反無珠而不貼肉兮，雖見成而不久。更皮粗而青黑兮，則破家而奔走。繫人中之象溝洫兮，貴疎通而不塞。內欲深而外闊兮，闕不垂而長不縮。髭或交而藏隱兮，多子孫而壽益。或短促以漫漫兮，或紋理之橫直。則男女之不肖兮，並孤滯而可惜。滿平斜蹇而不正兮，擬貧賤而困逼。惟上廣而下狹兮，慨世緣之孤逆。厚肥卷而肉疾兮，必壽命之夭。人中有黑子而立理兮，養他姓之子息。肉痣塞而不通兮，主無媒之婚匹。口出納而生水宿兮，位奠坎而為河海之源。橫闊而端正兮，方四字而朝天開。大闔小而角上向兮，內寬綽而容拳。

若銜丹而潑砂兮，官將相而祿食綿綿。忌開小而闔大兮，及尖反而偏薄。大而語略綽以撮緊兮，縮螺吹火而孤寒。或無人而獨語兮，或未語而唇先掀。食淋漓而言露齒兮，兩角垂而流涎。必貧賤以貪狡兮，抑孤夭而遭愆。但亂紋之入口兮，終餓死之必然。唇為口之城廓兮，要上下之相稱，無紋理之侵破兮，欲稜角而方正，或紫赤似凝硃兮，此富貴之夙定。若淺薄而誕墮兮，紛謗議之相併。或青黑而似鼠兮，破田園而貧病。上不蓋而下粗厚兮，主兵刃之非命。舌為口之鋒刃兮，欲方大而微紅。似潑砂而噴血兮，長至準而王公。紋駁雜而橫直兮，主祿庫之盈充。紋八字之分明兮，卜異相於九重，雖小窄而方赤兮，亦珥貂而扳龍。苟紫暗而長薄兮，終困厄於寒窮。舌大口小兮貧夭。舌小口大兮言語如蜂。短而黑子兮無始終。吐舌如蛇兮性狡凶。無事舐唇兮孤毒。漫勞心兮言無蹤。齒當門為學堂兮，欲齊大而密固。苟堅排而平整兮，則誠信而壽富。色如銀而瑩如玉兮，必榮達於當路。綴石榴而光潤兮，貴九州之顯。布數六六而享福兮，滿三十而財豐。齒若黑細尖斜兮貧滯。疎漏短折兮誑誕而夭。故事多阻兮如竅出。窮無依兮開口露。且夫人之有面兮，要圓正而平方。然五岳之拱峙兮，須上下之相當。大如斗而方如田兮，欲皮厚而無紋傷。山林秀而法令正兮，牆壁滿而豐祿倉。承漿深兮地閣厚。三停等兮日月光。但肥白而潤澤兮，或黃白面紫糖。必福壽而貴顯，宜富厚於田莊。色雖黑而身白。面雖短而眼長。皮雖粗而身細，皆早入於朝堂。面無肉而焦枯兮，主家耗而奔忙。皮薄無神兮破敗。肉橫生兮刑亡。橘皮破兮少子。甲黯散兮心非良。藍赤見兮公訟。白

無光兮空囊。頰帶拳兮剛毅。塵埃暗兮志不揚。髮繫天而欲圓兮，黑長委地而極貴，髭須在中而繫人兮，欲三稜而拔萃。秀長硬直以黑潤兮，必朝總之善類。僻處下生而不露兮，法欲方而應地。或額上之有毫兮，實威權之雄勢。鬚髮黃而多病兮，赤則氣熱而多訟事。項為一身之棟兮，上扶首而下總百骸之會。富者豐圓而堅實，貴者方隆而光漬。肥人欲短而瘦欲長兮，有餘皮骨而食豐裕。倘雙條而合一兮，必黃耆而鮐背。苟頸促而形魁兮命夭。反小弱兮非大器。折無毫兮貧寒。癱如瘦兮凶滯。喉有結兮多賤流。瘦禍緩兮肥必戾。胸平正而長闊兮，斯福智之駢臻。肉豐厚而覆舟兮，子貴祿而龐醇。有數毛而益壽兮，凹陷短薄而孤貧。乳紫黑而下垂兮，又安榮之貴人，若細小而窄白兮，迺下愚之庸民。腹圓厚如懸箕兮，有三壬之超倫。若皮粗而上重兮，或雀腹而貧病之邇迤。心頭有毫而性剛兮，骨凸陷窄以走風塵。寬平皮厚兮，妙聰察而德有鄰，臍要寬深而向上兮，忌突淺而向低。眉平厚而背若負兮，腰正直而有支。坐碇石而不動兮，行平穩而有儀。苟形局之豐偉兮，或滯氣之未舒。戒逞才而輕進兮，在藏器而待時。嗟貴人之未遇兮，猶槁木之舍滋。羨一日之秀發兮，則名播於華夷。蓋氣色之在面兮，豈淺識而見窺。青主驚兮赤主擾。白憂服兮黑病罹。黃主吉兮參四季，隨生剋而例推。惟女婦之於相兮，比男子而異。宜骨法峻峭兮，神色嚴威。五嶽寬大兮，持重而無媚姿。口小含丹兮，聲音清徹。眉圓背負兮，重閣豐頤。行不動塵兮笑藏齒。法令過口兮富貴。滋此女中之翹楚，必椒房之結縭。乳頭白而向上兮，斯子息之難為。若子息之易得兮，必乳頭紫

而下垂。若九醜兮非良婦。具十惡兮豈美妻。唇紫黑而下掩上兮，身必寡。臉薄赤而媚無威兮，節必虧。面三顴兮夫薦喪。眼四白兮淫無疑。緊南北之殊產兮，紛形肖之絕異。廓千態而萬狀兮，政貴賤之靡類。雖外貌之環持兮，或心德之奸獪，惟表裡之相副兮，則大福之可冀。苟存養之不恒兮，則災殃之難避。外陋惡而白純厚兮，庶禎祥之來萃。固善惡之萌於心兮，夫何相之足恃，昔先子之精鑒兮，幸文皇之隆遇。既閱形以辨色兮，復察心而驚厲。指仁義以為干櫓兮，申孝弟而為鑿柄。俾修省以微艾兮，全堂堂之德器。奈踵武以紹先烈兮，撥淺陋而懷愧。感聖恩之念終始兮，賜懸車之嘉惠。述舊聞以示同志兮，嗟精奧之罔備。或堯言舜趨而跡其行兮，雖深察而難試。故莽懿之有是兮，貽禍患於漢魏。識介甫於未萌兮，惟老泉與呂誨。蓋金玉之混沙石兮，在良工之陶淬。粵簡編之有傳兮，必心融而面諭。若無稽而肆言兮，則羞吝之並至。倘明哲之有取兮，亦庶幾乎垂世。

吳心鑒通玄賦

陽生陰育，天尊地卑。賦絕通玄，大父親傳於心鑑，術高神異。麻衣默度於希夷，實口傳而心授，皆意領而神知。蠢蠢群生，按五行而取像。紛紛品彙，列八卦以開頤。驗風土之厚薄，識人物之賢愚。問其年甲高下，知其運限興衰。觀形貌而可取，分貴賤以無疑。清奇古怪，骨法見而貴必殊。老幼嫩弱，氣色濁而貧可知。聽其聲而審其滯與不滯，察其神而觀乎離與不離。無神必壽夭，無聲必命危。聲韻似破鑼，終身孤獨。神清如電灼，才學眾推。南人似北相，家有青蚨而綰紫綬。北

人類南相，身登翰苑而衣朱衣。瘦人木形，見重金而最怕瘦。肥人土局，遇濁水而豈嫌肥。火尖水下，末年不遂。金方土聳，初主為魁。形色焦枯，夭折易相。面皮綳急，壽不可期。魚尾陷枯，安有賢妻俊妾。蠶囊綻裂，必無親子孫枝。準小鼻狹而最慳最吝。齒疎唇薄而多是多非。眼露睛凸，性剛氣暴。色昏神散，夢杳魂飛。腐肉橫生，夭亡之兆。人中短促，速死之期。赤脈貫瞳，性惡而亡填溝壑。騰蛇入口，項折而倒死街衢。陰陽不宜相反，君臣要得其正。三陰三陽俱陷，難為子息。魚尾奸門盡露，豈獲賢妻婦人。口角瘰生，親夫早喪。男子眼下黑見，有子先歸龍宮。要乎平滿，子位豈宜偏朽。臥蠶盈滿而多男足女。淚堂深廣而無妾少妻。眉清而平，生性無偏無黨。睛明而轉，處心知變知機。手如綿囊，一生享安閒之福祿。面似灰袋，半世遭夭折而傷悲。頭額尖而早被刑害。骨法見而顯達不遲。五嶽相朝，仕路早登於金闕。四瀆俱美，顯官正守於邊陲。耳白過面而名標虎榜。睛黑如漆而身到鳳池。名譽視乎兩耳，及第在於雙眉。文官清秀，掛金魚而朝玉闕。武將古怪，佩虎符而拜丹墀。法令顯見聳金縷，鎮江山之永固。虎眉露凸連牛角，保社稷以無危。龍膽虎視而平定北狄。燕頤狼顧，而清蕩東夷。背厚腰圓，九州威鎮。面方耳大，四海名馳。劍眉骨縱而性好殺。駢脇胸闊而戰多奇。貴宦有全於五露，富貴豈削於兩顴，天地必相朝揖。岳瀆勿要傾欹。地闊厚而多田宅，天倉闊而實磁基。家肥屋潤，膊厚面肥。四倉豐盈，而玉簪珠履。九州平滿，而金鎖銀匙。口闊唇方，必定有財有祿。鼻隆顴滿，果然豐食豐衣。金匱甲匱豐盈，庫中青蚨聚積。日

角輔角平起，廊中寶馬交馳。耳有垂珠更朝口，毫長一寸可延期。行若龍奔，英雄出眾。坐如虎踞，富貴當時。發越觀乎神氣，厚實視於面皮。氣清出自丹田，貯積千鍾之粟。背隆高聳肩膊，堆積萬斛之珠。貌古形殊，富格先顯於面頰神清精實，壽毫早見於雙眉，項條明而彭祖再生於中國。法令長而壽星永現於南箕。面貌厚實，坐立如虎，背膊豐起，氣息如龜。福厚積而背腰圓，美德高而腹乳垂。人中長，倉庫滿，福祿全美。壽骨高，準頭厚，富貴雙奇。魚尾笏紋朝耳，非壽星而其誰。龍宮黃氣盤眼，有陰鷺而孰知。三甲三壬，遐齡永保。四反三露，寒賤何依。口小唇掀，食難充腹。肩寒齒露，身無所居。四瀆皆濁，五嶽俱離，背陷胸窄，眉散齒疏，行時手足褻擊，坐時眼目偷窺。天倉陷，祖業破敗。地角尖，貲產灰飛。面上闊下尖是反形，初年勞碌。身上短下長為逆局，一世遷移。面貌昏昏若塵垢，氣色黯黯比污泥。井竈露而廚無糧米。精神怯而舍沒塘池。耳反無輪兮，田園賣盡。頰尖少肉兮，家業遷移。頂偏斜視手常擺。唇薄肩束口似吹。眉濃眉淡散，口闊口高低。鼻孔仰天錢無貫百。倉庫陷缺食不充饑。對人言，未語而面常羞澀，與人行，未動而足失東西，齒缺而語多妄誕，言汎而信不可期，格局察乎雜與不雜，氣色觀乎移與不移，形像取乎彷彿，禍福不差毫厘。賦語詳熟，果然神見，相法明鑑，參透玄機。

管輅人倫淵奧賦

狀貌各異，形神不舒，男心狠而害子，女性剛而殺夫。髮厚眉連，盡是凶愚之輩。頤尖額窄，但為孤寡之徒。原夫聲乏韻而貧夭，目有神而高壽。威顯體重者，功名必遂。背削肩寒者，資財莫守。伏犀隆峻，終為廟廟之英賢。俊目修長，必作文章之領袖。果為善惡易見，曲直莫量。斜視偷觀兮，自然損害。下視高窺兮，必致刑傷。嗟夫，骨肉之間，何喜怒之不常？且如矢志之時，遽遭破財窘迫。若稱心之際，偶爾添祿榮昌。大抵表直形端，言繁性躁，傲劣而可見愚濁。溫厚而深知機巧。鼠齒漏而多非，猴面長而不飽。黨結奸邪之輩，讎似孫龐。締攀溫粹之流。義同管鮑。而況氣有煙露之象，色欺日月之明，或散或聚，或重或輕，察其優劣，審其性情，滯則三寸之希，喜則八卦之盈。黑既見於陰陽，身災無咎。青若有於年壽，官訟相縈。且夫肉不澤兮，競起旅途。語失常兮，徑趨冥路。腮昏暗而朝夕，鼻慘黯以旦暮。黃淺有遷變之喜，赤重有羈囚之苦。如絲貫準，知泣淚以煎憂。火氣侵眉，忌官非之恐懼。或有耳紅更好，唇紅愈奇。似波瀾之潔兮，顯則莫比。如脂膏之膩兮，破而可知。靜則求其望用，雜則阻其所為，鬢髮如拂鑒之光，欣然得祿，淡白若溫灰之狀，災喪求醫。誠哉富不在於衣冠，貴不專於儒雅。慕德修義者，固窮守道。方頰豐頭者，輕裘肥馬，的然聲不附形，而身處優遊者，未之有也。

驚神賦

觀夫神堯眉分八彩，大舜目有重瞳，武帝有三漏耳，文王有四乳身，漢祖龍顏，宋玉驢耳，孔夫子河目海口，楚項羽燕頤虎頭，虞姬身似凝脂，陳平貌如冠玉，漢高祖左股七十二黑子，楚襄王掌中現出五花紋。前賢既有如斯，後世焉能無相。氣色乃行年休咎，骨格乃一世鐵基。三停平等，一生衣祿無虧。五嶽朝天，一世資財足用。天庭高聳，少年富貴可期。地閣豐肥，晚景風光獨占。口為水宿，定一世衣祿有無。鼻是財星，管中年窮通造化。眉清目秀，攀龍附鳳之賢。氣濁神昏，鞭馬牧羊之輩。髮際低而皮膚粗澀，終是貧窮。手指密而腳背圓肥，當為富貴。準頭豐大，多為福。面目橫生性必凶。智慧生於皮毛，苦樂觀乎手足。龜頭繫腦，關門喫食之徒。羊目魚睛，緣木求魚之子。雙眸點睛，蓋世英雄。一點生膺，超群志氣。秋水為神玉為面，女人必作后妃。芙蓉如貌柳如眉，男子當為泉客。眼橫秋水髻如鴉，月約星期。口是罌灶行以雀，東奔西走。亂紋生於口角，當餓死之亞夫。赤脈貫於瞳中，是難封之李廣。呂望耳毫紅細，石崇鼻孔圓收，廉頗兩眼尾以豎天（天庭），鄧通雙口角而向地（地閣），亞夫兩條垂下，文王一痣當胸，因形見心，足辨人之貴賤。聽聲察色，便知人之賢愚。嗟夫，露齒卓眉，豈作朝廷作用。攢眉撮口，難為台閣臣僚。鼠目獐頭，必竟難登仕路，蜂腰燕體，如何去問功名。林泉有碧眼神仙，朝野無交眉宰相。名高玉冊，應知心廣體胖。身拜丹墀，蓋是天庭高闊。龍行虎步，將軍勇節制之臣。獅鼻龍睛，廟廟作股肱之佐。龜形鶴骨，樂道山

林。雀步蛇行，遭官囹圄。逢凶有救，印堂靜而黑不侵。遇難無凶，福堂明而神不露。眼深骨起，至親恰似他人。邊地豐隆，非親即同自己。犬形豕視，常懷嫉妬之心。鵠眼蝦睛，不脫強梁之性。下長上短，浪走他鄉。齒露結喉，難為眷屬。聞喜不喜，為金匱之有虧。當憂不憂，緣玉堂之朝拱。耳如紙薄，休望榮華。面似皮細，莫言壽算。天庭高闊，得上貴以提攜。地閣傾斜，招下人之訕謗。若乃神與氣清，雖色滯而不貧。假如氣弱神枯，縱色明而何用。嗚呼，貧寒婦女，無非胸凸臀高。淫夫娼妓，一定身粗面細。殺夫聲出雄壯，好慾面帶桃花，背負眉提。唇掀齒露，倚門立戶。鼻仰唇牽，女兒刑傷。淚堂深黑，田園賣盡。井灶撩天，手腳搖動，平昔言而無信。承漿豐滿，晚年壽命有歸。紋理攢眉，年年不樂。雜紋貫印，日日多憂。說是說非，蓋為唇輕舌薄。不仁不義，亦因眉厚睛流。有福者手似綿囊。無福者唇如黑甚。女多子少，兩眉只看兩頭垂。父死母傷，額角方知生黑子。塵生滿面，其人不久前程。黑子人中，抱養他人之子。髭鬚拂右，定然妻弄夫權。行坐端莊，定是子承父業。若論運限，各部推之，細辨根基，各尋玄妙。賢愚壽夭，莫逃此篇。學者觀之。

燭膽經

人稟陰陽之正氣，形似天地以相同。而分金木水火土，色映東西南北中。中聖雖有全德，造化終無全功。分清奇古怪之貌，班秀氣純厚之容。清者寒潭秋月。奇得聳壑喬松。古似嵯峨盤石。怪似峭壁孤峰。人能有此，富貴隆鐘。秀若深根直幹

。異者舞鳳回龍。純如良金美玉，重如泰岳華嵩，有一於此，爵祿非庸。陳平有冠玉之額，身居九鼎。衛青有覆肝之額，食祿萬鐘。或三高六下而不等，或六勢三端而不克，身有七尺之魁偉，而無一尺之豐隆，早年發福，中歲困窮。神昏氣滯，初主鈍蹇，末主亨通。面粗身細者，多趨利達。身粗面細者，少吉多凶。道骨端圓，掇高科而登要路。風姿龍表，非世格而豈凡庸。玉枕分品字者，超群特達。伏犀貫頂門者，光祖榮宗。骨肉停勻者，財通胡越。身形粗滿者，壽不穹隆。天有陰陽寒暑，人有悔吝吉凶，皆出身形之外，超乎骨格之中。面部星辰如圓壯，時間氣色欲鮮明。日月侵於印堂，仕宦騰路。山根驛馬光顯，動用皆成。左額角偏，父必先亡，右額角陷，母必早喪。下長上短，始於憂勤。下短上長，終於逸樂。懸針印上，骨肉拋離。黑痣印堂，夫妻隔角。氣哭聲和，淺見易知。氣緩神利，深機莫測。面方耳大，官持一道之權。口大聲細，位至三台之列。顴骨入鬢，清貴玉堂。口弓朝天，姓名金闕。面無肉，口縮囊，孤寡破敗易飄蓬。淚堂陷，山根折，少懷惡信何曾歇。九醜者羈難。六反者滅絕。天庭牆壁而方，早有騰昇。地角尖削而短，終無發越。魚尾深凹，男子多淫。奸門凸起，婦人少節。金匱光明，兒孫利益。眼下偏佔，妻子有刑。聞喜不喜，多因印綬之模糊。當憂不憂，乃有陰功而保免。行則搖頭，處事陰謀。坐則低首，為人詭譎。清奇供應，少年龍虎榜中人。古怪藏神，終歲風凰池上客。體骨如油如鐵，鬼魅胞胎。肌膚似蘭似馨，非凡骨格。鶴形龜體，心靈變化若鵠鵬。龍腦鳳睛，浩氣凌摩於鵬鵬。手眼腳身帶破，未免徒刑。面耳鼻

髮焦枯，必無餘剩。發亂之人，仁義多疎，腮凹之漢，情性更虛。婦人骨起，陰反於陽定孤剋。男子肉條，陽生於陰必夭壽。川紋印文，數損憂煎。水字如弓，終主愚頑。顴高頤穴，剝削鰥夫寡婦。面藍色脫，靠子假妻窮漢。學者先宜熟觀此鑑，然後依各部相之，禍福有準。

胡僧相訣

凡人形相定有方，不見街頭在鋪廊。神凜凜，貌堂堂，地閣承漿更濟濟。色雜神光都不見，直饒富貴也尋常。

羅真人相賦

貴賤前緣，何須怨天，山根斷而幼遭疾苦。頤額尖而老受迍邐。莫教言語淒鳴，必妨兒女。倘若耳輪反露，定破田園。開唇露齒，黑子多咎。切記承漿平闊，善能杯酒山林。井灶缺而乏食。印堂明而官休。體香必有官位。屍殖定知無壽。手短若蹄，昏迷可知。少資金人面塵土。多妻妾人楊柳眉，貧賤下卑。臥若屍而食若鼠，富貴榮重。坐如山而行若龜，虛步稀逢，鍾聲少遇，眼睛明白男聰智。頭髮稀疎婦刑剋。是以知碧油紅旆，因印堂廣而封衛青。眉秀閣黃，與額骨隆而王石勒。日月有角，不公即卿。行傍觀而定無子。食陷唇縮應沒情。鶴形仙態，龜眉壽形。骨明大方居頭，一生獲福。耳白長光過面，四海張名。胸高骨露，鼻竅毫長，唇齒露齦而子孫薄，獐目凸睛而兄弟少。舌上有兩條紅絡，食祿天倉。眉間有三道橫紋，

死於兵刃。骨法雖備，榮年未至，伎藝外巧，聰明內惠。骨重身輕，獲財之俊。上長下短，官印得祿之位。幼而心亂，先卑而後榮。長而性悟，始貧而後富。雙眉入鬢，胸襟懷冠世之才。黑睛如環，蘊藉抱出群之器。有祿有壽，卻見三堂之貴。位極人臣，肉潤骨剛之秀。五嶽豐而貴永。三才缺而殍殃。項後露頰，田園廣而私佞多。眉散目黃，結喉露而子孫少。睡神入耳，祿承紫綬以何虛。龜息藏形，貴顯廟堂之半代。眉濃多滯，目在視而不可觀。下視偷窺，言潔冷而自判。目有四白而多義，忽低首者而殺人。神不藏而橫夭。口眼小而壽短。近觀內明遠視者大貴。耳大輪漫者壽永。雙眸有力者祿昌。耳竅有金絲三寸貴而一寸富。目視有神光，陽左顯而陰右昌。前後不見耳雖貴，語言輕作必強。隨口和人者內空。低言頻語者內剛。陰頭有鬚，位至侯伯豈非揚。雙手龜紋，祿慶終而官自久。時有先後貧富，睡易醒難。初中坎坷，白首孤單，目乏蓋而終身貧賤。耳無輪而眉若擔山，唇掀齒露，遭涼餓以何疑。縱口理紋，圖口食而寡聚。手足應紋，醫卜為術而妙道。喟嘆在口，平生一日不舒顏。披裘貴顯，榮祿優閑。有髮無鬢，不可與之同侶。髭髮大密，得藝術以翻翻。髮髭全美，有祿位而極壽。鬚下垂而口小，離鄉失業。頂平額廣，眼黃眼碧，為僧為道以高榮，受平生之福德。

楊氏論神氣

古而無神謂之露。露而無氣謂之孤。清而無神謂之寒。寒而無氣謂之亡。怪而無神謂之粗。粗而無氣謂之枯。奇而無神謂之薄。薄而無氣謂之弱。秀而無神謂之

衰。衰而無氣謂之虛。異而無神謂之醜。醜而無氣謂之拙。端而無神謂之黯。黯而無氣謂之敗。

達摩動靜論

相之大段略備，尚有小節當知。喜時常怒，必是艱心苦力之人。怒時反笑，定主刻厲狠堅之性。對人頻頻偷視，莫與交游。無人忽忽自言，豈堪遠大。坐每低頭，心同豺蠶。食多淋落，身似絮萍。無痰常吐，而吐不收，先富而貧（不收聲也）。有話欲言而言不足，有頭無尾（不盡言也）。疾言而口常撮聚，必破產飄蓬。無事而動每匆忙，終離宗困頓。紋絲纏眼，山根青筋起者重刑（犯重刑也）。丹硃抹唇，滿目桃花浮者。

袁柳莊雜論

（上篇）人貴之相有三，曰聲，曰神，曰氣。蓋聲清則神清，神清而氣清。驗此三者，形骨次之。是以古者方伎之妙，有聞人之聲效，而知其必貴者，得之於神也。有察人之喜怒操守，而知其必貴者，得之於氣也。聲欲響闊而長，神欲精粹而藏，氣欲舒緩而淨。反此者，弗貴也。有聲而氣怯聲緩，則其貴遲，有神而氣怯聲破，則其貴不遠。富貴麗神濁聲慢，未可以言貴也。此三者幽而難明，玄而難測。惟意所解，言莫能窮也。

（中篇）形成而不可變，體具而不可缺。大凡形體，惟在完滿隆厚。清潤、崇

重、平正、華秀者，不貴則富也。惜夫怪而粗，古而露、清而寒、秀而薄者，皆非美相。古人論部位法，以額準、地閣、左右顴為五嶽。以眼、耳、口、鼻為四瀆，以上下左右分為九州十二辰。以此觀之，則一形之微，其所該也。烏可淺淺而論之哉！故上有天子，下逮庶人，其五臟六腑九竅之形皆同。然其所為形則異也。若辨析之，須於三停五行中求其要妙，次看氣色，左顧右盼，尋根揣本，則費賤貧富，吉凶壽夭。灼然可見。

形體，相之根本也。氣色，相之枝葉也。根本固則枝葉繁，根本枯則枝葉謝。夫論相，所以先究形骨而後觀其氣色。此皆氣色也，夫氣舒則色暢，氣恬則色潤，氣潤則光澤華美見於色，此皆氣色之善也。氣偏則色焦，氣滯則色枯，氣蔽則憔悴黯黑見於色，此皆氣色之凶也。若夫形如槁木，心若死灰，淡然不與世俱，此又聖人之相，不可以氣色論也。

麻衣雜論

凡人之相，必以清奇古怪而為貴，惡俗貧薄而為敗。清奇則名高位顯，古怪則貫朽粟陳，惡俗則貧賤之徒，孤薄則刑害之子。貴人則身重腳輕，小人則身輕腳重。齒似乾而濕，目似水而乾。手掌熱如火，軟如綿，色常潤者，乃福人也。眉高則名高，職高則鼻高，眼長學有學，口方而有辨。名在眉，職在鼻，計在口，俊在目，壽在耳，貴在額，福在背，富在腹。上視高貴，下視陰毒，遠視賢，近視愚，平視德，高視傲，下視狠，斜視盜，亂視淫，猛視暴。凡有此視者，必有此驗矣。欲

食貴中祿，須生貴人齒。欲穿貴人衣，須生貴人體。貴人頭上少髮，賤人身上無毛。人有金木水火土之相，金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌重。紋欲深而不欲淺，深則志深，淺是志淺。用則神施於外，收則神合於心。近觀有志，遠觀有威，瞻視有力，睡臥易醒，此乃神之全也。氣之為氣要內堅。即音須潤和暢，不在剛健震鳴急促。內蘊則和，外施則暢。在清中之濁，則內輕而外重，有濁中之清，則內蔽而外明。浙人氣重而不明，閩人氣明而不重，財人氣清而不厚，北人氣厚而不清。所以陰陽朗而山川秀，日月出天地明，此乃氣之謂也。色須形於面，目皮膚，欲深而不欲浮，欲聚而不欲散，發於五臟之表，為一身之光彩。有所得而喜主於內，有所失而憂生於中。或有老而色嫩者，謂之弱也。或有少而色老者，亦弱也。面有三光，烏有四澤，烏有三暗。形與神相照，氣與色相附。神全則氣全，氣全則色全矣。

貴賤相法

夫人之生為萬物之貴，懷天地五常之性，抱陰陽二氣之靈，雖秉彝之本同，肖容貌之非一。觀其人當觀其氣色，知其相則知其賢愚。是以龍犀為帝王之形。龜鶴為公卿之器。於穀下豐，則知其有後。李廣數奇，則宜其不侯。龜形鶴骨，而終軍棄繻。虎頭燕頤，而班超授策。學堂既瑩，岑文本立顯詞章。蘭台已全，范仲淹身居輔弼。乃知相法，端造玄機，當觀次第。蓋先觀其額而別其眼，然後察其形而聽其聲。乃取貌形，細觀氣色，貴賤不逃於藻鑑，災祥瞭若於筮龜。善有則善之形，

惡有則惡之相。有善藏於惡之內，有惡隱於善之中。善為福之基，惡乃禍之兆，頗得其意。始舉其凡，是必頭聳腦豐，面方印闊，眼湛寒波而分明清媚，眉彎秀月而疎淡秀長，獸耳下垂，獅鼻隆起，髮疎細而染漆，口方厚而含丹，語無囁唇，笑不露齒，腹垂而腰厚，肩圓而背平，人中長而井灶明，山根厚而倉庫滿，三方皆正，五嶽俱全，言簡且清，若流泉之響幽谷，坐端又直，如釘石而起浮雲，不陷無虧，非貴則富。如權秉鈞衡，牆壁方厚，掌欲微紅，面生潤白，眼下陰陽有光，鼻邊法令修長，凡賦此形，皆為善相。（以上相之善者）。

其眼雖長而眉促，額頰廣而頭尖，背隆胃潤而燒其腰，耳聳唇方而坑其腦，形魁而雀步，骨細而鴨聲，語清則神似痴，色瑩而坐不正，皆有深淺之善惡，豈無先後之吉凶。（此言善中之惡者）。

或男顴低而女顴高，或女手軟而男手硬。準或斜曲，頭或欲偏，眉或低昂，齒或疎缺，其為妬害，豈其尋常。甚而肉緩、皮粗、髮焦唇薄、猴睛、鼠耳、馬口、雞胸，手短而腳長，身大而音小，脊高眉縮，額尖鼻低。眉曲則非愁而若愁，目視則不怒而似怒，色昏而神不粹，語泛而步如奔。貪而不厭，淺識難明。或有青浮赤緩，或有臉發青藍，乃不令之形神，為非常之凶惡。（以上相之惡者）。

然而體雖薄而額廣，頭雖偏而氣清，兩目粗大而骨滑如苔。雙眼迷朦而聲聞似甕，耳雖似薄，起唇上之覆舟，牙或有尖，聳額中之圓鼓，未易置善惡之論，亦可為富貴之人。（此言惡中之善者）。

凡欲定其容貌，可不取於形狀。欲知飛走，巧以推尋。要彷彿以略求，不必拘泥於全似。鳳眼龍眼者，為文貴。蜂睛豺聲音，為武榮。猿背猿聲，未有不登科甲。虎視虎骨，當知定至兵刑。龜鶴者益年齡。牛豬者豐衣食。鷹嘴須防於蜂蠆。鳥喙必畜於狼心。如蛇則少食而孤。似羊則多淫而夭。（以上飛走取形）。

隨眾形而為喻，特片語之強名。與其形似於群類之殊兮，未若經繹於五行之妙。金方、木瘦、水圓、火尖、土主肥厚，形分差別。有體形之相生，剋則為災，生則為福。但看或肥或瘦，須要旋成旋就。（以上五行取形）。

雖然論相而論形，尤必觀氣而觀色。發有本末，應有深淺。如蠶口吐絲，似蜂唇挑粉。取五行而論五色，按四季而定四方。更有一日之間，綴以八年之內，氣色由微至著，占往知來，在心目之妙觀，非唇舌之可述。其初入孔孟之室，浪登許負之門，唐舉許負，哀集諸子百家，不勝千岐萬轍，或彼此之相反，吉凶之未詳，剪其繁蕪，攝其樞要，先緝簡易之數語，繼陳次第於篇中，倘有補於缺辭，不敢望於同志。

心鏡歌

大凡相法有兩般，須看三停端不端。五嶽四瀆要端正，一長一短不須論。額要闊兮鼻要直，口方四字豐衣食。頭圓像日照天庭，眉曲彎彎多學識。眉頭昂昂稟性剛，縱紋不使入天堂。下眼觀人多毒害，羊眼四白定孤孀。鼻曲之人多孤獨，項短結喉神不足。男面似女女似男，心中懷事多淫慾。眼眇微小有重睛，披緇學道有音

聲。紅潤相兼秋水色，男人文學女多情。耳形雖小有輪廓，衣食自然多不錯。直須高聳平印堂（玄珠朝口，上截平印堂），定掛金章膺品爵。眉清秀而終不散，入鬢雲鬟多爛爛。若教散短又無光，兄弟斷然不相盼。唇要紅兮怕紫色，細潤分明富貴客。嘴尖唇薄招非辱，紫黑多傷凶暴厄。手要長，怕指劣，節紋紅紅如嘆血，軟紅長細定高攀，形如鼓槌衣食難。眼睛露，口唇反，男憂犯盜女憂產。坐要端，立要直，不端不直人不識。先笑後語人非良，不言不語人難測。聲音細，語雖小，必在人間隨眾走。髻髮潤長如蓋漆，形似虎狼當貴職。那堪紅紫短而乾，孤獨一生無福德。髮細長而黑且潤，不蓋天庭聰與俊。委曲拳旋若蓋垂，水色人情多少信。

得意歌

凡相於人有三般，三停須要端。陷損面部定貧窮，隆厚萬般通。山極見陷子孫少，義子來相叫。臥蠶豐滿多子孫，損破定無因。何為積穀多財住，眼下為財庫。日月角中得骨生，貴壽永長榮。面上顴骨有權衡，眾中最馳名。頭大須要地閣應，下尖無餘剩。地閣為宅又為田，肥厚富天然。天地若陷定窮途，終是一樵夫。耳輪須要三般厚，尖薄忙忙走。兩頭尖薄心中小，衣食終年少。兩耳兩眼俱兩般，父母異無端。左是假爺右假娘，細看不須忙。凡人衣食容易看，光澤面團團。火相火色真姿容，黑變定貧窮。貴人之形體不同，五嶽自然豐。黃氣紫氣頰中生，有財兼福德。一生好道眼中黃，赤氣必性剛。腦後有骨伏犀生，此是封侯因。若無相應即平平，衣食卻持均。印堂破時終少官，失職憂相干。更無牢獄兩邊勾，妻兒每為愁。

徙刑之處有三般，印堂橫紋斷。第三更看天中紋，仔細定元因。天中印堂謂妻娘，破時損田庄。眉中直上有三紋，吃酒賭錢人。酒池若陷少酒器，肥滿能杯是。破陷少肉為坑池，因酒損身已。又名法令壽帶長，富貴彭祖上。四十之年要法令，五十年須定。若無法令為中平，財食兩難便。凡相學堂有三端，三處一時看。三處拜將又轉官，兩處作公卿。學堂若無定少官，只作衣食斷。金形金色真為貴，有火終須滯（熾也）。木形木色是三清，此必是文人。水形水色若分明，衣食自然成。火形火色多官災，災禍不曾停。土形土色部中看，衣食定無官。金木水火土五行，要金要水正。五行之部只怕偏，莫斷作官員。五行形中為古貌，古貌其中少。眼目顴骨勢見高，終是作賢豪。五行其中正色昌，無光終須旺。舉人來問科場事，天中黃色美天中。白氣須終滯，必主悲泣至。秋間是火定為殃，金火反為害。若無黃氣定無解，終是碌碌輩。冬間黃春得官，終是樂且歡。天中印堂見國印，甲科分明定。山根準頭地閣黃，及第登科忙。冬月無黃不須行，免其禍患生。樓台之中見頭垂，腰曲面白死。五行之中見分明，眼昏終是貧。面見黑色及白氣，此是死須記。春間見有春間殃，萬事不相當，四季之中皆准此，樓台倒定死。唐符國印定來因，四邊牆壁應。唐符為大國星黃，只怕發中陽。國印為主定天宮，三陽逢火星。天中直下地閣排，終是見和諧。唐符國印為異說，赤氣分明別。赤者名符黃名印，不得外人聽。五行凡相不相人，風波受苦辛。國印紫色黃旗薦，定是轉官星。號名赦書不日到，罪者心中好。面如鍾馗應少子，至老孤獨死。口似吹火定絕嗣，飢餓日無餘。男

面似女定家破，活計少人做。面如水洗犯天羅，官災非橫多。面如麪袋終是破，妻子不團坐。男帶桃花眼主淫，不免被奸侵。女人掩口掠眉頭，終是外人偷。大凡看人相部位，一一須仔細。面帶塵埃終是薄，心口多謀度。但作巧藝及師人，一一定無因。齒露結喉不足相，衣食終無旺。壽在中年不善終，終是主顛風。羊睛四白終是惡，徃死更無錯。雞睛蛇睛眼愛偷，日夜使心謀。貴人上下分長短，終是富貴看。腰薄頭尖終壽夭，衣食終年少。肥人不見肉為貴，瘦者神清是。骨粗皮粗終是破，至老招災禍。欲識多災似病人，一世守孤貧。似醉不醉神不足，看取五行位。多言多語似顛狂，老後少兒郎。眼下無肉不須問，心毒難言論。卻要相犯交個友，眼下臥蠶走。若是臥蠶終有常，碌碌小人當。頭尖額小不相應，只作蛇形狀。虎形虎腮三部圓，封祿富天然。眉長眼黑秀如鳳，四遠人相重。面小團團又見短，只作猿形斷。若也三般一體肥，定作犀形是。顴骨高起眼帶深，終是作猿形。頭小耳又小，雞形取最妙。頭大骨粗項又長，只作鶴形狀。頭輕項短嘴又長，只作龜形狀。萬般不離此樣看，形貌不般般。學者實然珍寶藏，不得外人揚。昔時唐舉玄妙理，遇者莫妄毀。凡對時流莫亂吟，言秘密謹似珠金。若人收得得意集，此法須收拾。價值千金句莫傳，世上有神仙。氣色之中有異般，四季休囚看。是事未會調清、濁，豈解為人觀。七部之中形色全，生死氣顯然。依稀如常曲如鉤，凶惡辨根由。所別須分五色氣，另是先賢意。夏秋黑氣堂上起，侵入三陽位。似絲如蟻帶微茫，七七泉中鬼。若還赤色陽中起，枷鎖旬日至。白氣同侵黃與赤，全家人變白。黑色（氣

也）來侵中位隔，瘟病人難測。春夏秋冬准此言，不離此根源。天中黃氣主財榮，赤色是憂煎。二七家中主禍至，堂前見哭聲。紅紫若有同面上，渾家入鬼鄉。白氣如螺左右傍，不久上高岡。準頭似線赤如鉤，損財更損牛。滿面蜘蛛網眼生，白日臥荒墳。眉心赤氣貫三陽，七日妻病床。昏花偶向天中起，尊親不日亡。奸門黃氣似雲生，偷淫切莫爭。又見奸門赤似鉤，五七配他州。太陽內外黑雲侵，野花在山林。青絲彷彿發三陽，兒孫不用詳。定取日辰三七日，滿宅火茫茫。若是貴人要轉官，旗庭紫氣端。黃氣如雲四七日，慢慢細詳看。先言有應如加職，連疊轉資官。驛馬部中同此斷，須是仔細看。炎炎之災古與今，六缺來臨。是事要知其訣處，赤子處山林。更兼魚尾連山起，火過災遠至。雲火之災有自來，牢獄青黃是。殷殷淡淡九十日，急斷三日遲。蛇虎所傷氣難見，三日入黃泉。山林一位青青色，枉死怨皇天。何以知人落水厄，寅申巳上頭白黑，如花點點死莫疑。二眼中黃白灰黃，定作路中亡。昏昏六七見三陽，身死少人扛。如癡如醉失魂人，多記奠言噴。遠斷一旬近兩日，悲泣哭聲頻。客氣常在三陽上，家憂人繫項。黃居白氣起承漿，三日慎刀鎗。黑入奸門上墓門，子父同時喪。赤氣直從年上發，災禍急求拔。青黑連侵兩眼攀，五七離人間。又見赤從陽位發，三日葬高山。壽上紅絲垂法令，不免主虛驚。七旬災禍重重至，四遠盡傳聲。日月角中見黃氣，重重主財至。凡事求之無不遠，妻兒一宅喜。盜門青氣主憂官，非橫自相干。一月日中難捧子，子父不曾歡。牢獄青紋號死紋，枉死入丘墳。急定時辰三七日，沉香故不存。田宅黃雲日見生，家

盛主昌榮。五七南方求進宅，百里盡傳聲。紅氣若居倉庫上，財帛自臨門。酒池赤色主官災，三日口舌來。劫門青氣主凶殃，一七見官方。多遲虎兔遭唇舌，修之主吉辰。廚帳黃雲不用看，唇舌立遭官。六旬之內憂災患，愁眉主不懽。白氣如絲入壽門，父子各離分。六七祝之脩得過，不免自刑人。顴骨兩邊赤氣生，先來死弟兄。更慎一旬并七日，謀事主相爭。甲匱黃生紅紫氣，財寶時時至。印堂黃色似雲生，家宅重重喜。眉心赤氣主多災，定在七日來。更歸上墓印堂間，官事破錢財。父母山林紫氣生，名利達朝廷。多因投殺功名得，七七主官榮。陽赤山中連武庫，黑氣來相聚。如霧如煙左右旋，滿宅無情緒。山根青氣人難測，失財兼被賊。若是居官有此氣，七七須退職，或見如煙滿面生，數年不稱意，黃居印堂連武庫，六九入朝廷。嬰門玄壁青氣生，數年不稱意。又見黑雲同處起，剋爺妨兄弟。一年之內頻撓括，飢饉愛相爭。客舍少府黃門現，必位三公上。三榮遷職八遷階，不免中書舍。商旅邊地及三女，青紫細看取。後先多記莫妄言，三堂黃財聚。祖宅荒墳青破家，災來自落花。不信直言一百日，一死臥黃沙。坑塹陂池氣似鎗，為是黑紋長。急急直言三五日，死葬高岡上。赤白如螺準頭起，數年身不利。忽見高聲語不來，立便有連災。面多青色笑無顏，久病在人間。眼前白練尤且可，準白災難過。白練如煙拂面生，數載招災禍。唐符國印紫氣生，非久處朝廷。駙馬重重發紫氣，朝命不日至。唐符駙馬國印生，紅黃定稱意。三日宣頭速夜天，勅召入朝廷。

富相歌

龍形及虎形，龜形與鶴形。鳳目獅子目，黑白自分明。
眉濃如八字，口方四字平。耳輪皆貼肉，手足紋理縈。
登高如五岳，齊整於三停。舉頭兼視正，開口響鈴鈴。
骨格能平正，皮膚自滑凝。心神如鎮石，口肉自香隆。
廣學如無學，憂驚不自驚。隱然色滑淡，神氣迫清清。
更欲看心相，元來肉有明。腦邊居五骨，胸上點三星。
腦上通紋理，頤邊骨肉盈。手中有黑子，足下踏龜成。
食啜如龍虎，如龜理步行。秀從元氣足，紫氣抱胎生。
不怒人皆畏，含嗔不欲爭。等閑無處捨，當世不崢嶸。
語媚令人愛，喉嚨似鼓聲。睡眠如伏虎，夢寐有真徵。
是可皆先兆，心神似有靈。縱然連禍難，終有福神并。

窮相歌

頭骨無稜角，捨拳黃落索。眉散眉心交，眼睡眼皮薄。
鼻斜孔雙露，目少唇掀薄。牙齒疎黃尖，音聲散台鐸。
兩目不相同，耳內無輪廓。兩頤尖復斜，鬢髮皆交錯。

夜睡開眼眠，晨朝困冥冥。不醉似醉人，不病形如惡。
 不愁似愁多，不忙常霍索。結喉骨太多，骨前骨寥落。
 肚臍凸多露，乳頭如太岳。皮血大粗疎，豎起於肩膊。
 手內無紋理，腳步如行雀。食飯羹不珍，口中滋味惡，
 飲酒未三杯，言辭盡交錯。時聞抵對人，眼目似東郭。
 若與人知聞，三好即兩惡。背面是非人，言語難度著。
 看人如視地，結交無宿諾。抵對少精神，行步多虛霍。
 聞人失即歡，見人得不樂，何用相精神，此人心相惡。

妍媸歌

妍媸歌訣不尋常，貴賤榮枯有陰陽。南北東西風土異，必須參究要相當。
 若論此相有十法，先相三停與短長。次觀骨法及顴額，三看神清露昏光。
 四聽聲響亮焦破，五視行輕重緩忙。六見坐立身偏正，七推心事善和強。
 八定星曜美與惡，九察部位豐與陷。十背胸腹手足隆，厚薄窄狹有低昂。
 若能依此十法相，禍福妍媸自昭彰。

何知歌

何知君子多災迤，春夏額上常昏昏。何知君子百事昌，準頭印上有黃光。

何知人家漸漸榮，顴如朱色眼如星。何知人家漸漸貧，面如水洗耳生塵。
 何知白衣換綠袍，天倉豐滿福堂高。何知為官不食祿，坐時伸起頸頭縮。
 何知人家不生兒，三陽暗發如黑煤。何知人家怪常來，朦朧黑色透唇腮。
 何知兄弟成雙吉，山根高聳眉如一。何知兄弟成雙凶，山根斷折眉不豐。
 何知人家鬼打屋，天庭數點黑如栗。何知其人不第，眼中赤脈如絲曳。
 何知人主早發解，福堂豐滿精神快。何知人家頻換妻，眉頭帶殺下位欹。
 何知人家妻妾淫，奸門暗黑眉如金。何知人生不聚財，但看法令破蘭台。
 何知人家被火傷，眉頭數點赤換長。何知人家弟殺兄，山根常黑不分明。
 何知人家常被賊，但看雙岳如煙黑。何知生女不生兒，眉間但看兩頭垂。
 何知小兒常被驚，山根年壽色常青。何知人家妻受邪，奸門黑漆不光華。
 何知人家兒受災，三陽暗色如煙煤。何知人家竹林旺，山根氣色透周黃。
 何知人家貯積財，甲匱紫色常堆堆。何知為官多災難，坐時眉攢口常歎。
 何知為官一舉超，未發言詞語含笑。何知突睛殺人惡，但看當門兩齒落。
 何知人家殺頭妻，必是山根年壽低。何知人家殺頭夫，左頸肥大右頸枯。
 何知兄弟生同胞，必是眉頭有旋毛。何知官員剋舉主，鼻曲印破多紋縷。
 何知僧道有高名，必是古貌與神清。何知人家遭劫盜，赤脈地位常乾燥。
 何知人家孝服生，眼下喪門白粉痕。何知壽年九十六，天庭高聳精神足。
 何知壽年八十二，法令低垂是。何知其人四十五，面皮如綳鼓。

何知有貴人，木土肥且明。何知愛弓鏑，露睛赤脈長。何知妻兩換，眉毛且入眼。何知有錢爛，土星如懸膽。何知有文章，牙細口唇方。何知賣祖業，口尖舌能急。何知人聰明，肉紅赤眼睛。何知父母早不全，黃毛額角旋。何知無兄弟，土高山根傾。何知必作屠，眼赤眉毛粗。何知妻破家，頭尖額更斜。何知命不長，聲音女人樣。何知多殺人，眼內赤貫睛。何知兩度嫁，女作丈夫聲。何知富貴昌，頭圓而面方。何知有病苦，年壽金木生黑子。何知九十壽，且隨其翁晚景肥。何知其人定生財，看看五露分明來。何知其人常作寇，月孛鼻頭尖且小。何知其人一生閒，坐如釘石眉頭寬。何知獄厄有災逆，但看眉間有斜紋。一紋一度入獄內，二紋二度入牢危。何知其人無兄弟，眉短眉交皆不利。何知破家不齊整，面皮光滑薄如紙。何知其人發祿遲，鬚毛重厚逆邇隨。何知為官不超陞，坐時神暗眉常蹙。何知一世不生兒，三陽陷了色如脂。何知人家被劫奪，兩眉起紋生過目。何知人生服毒藥，土上損破黑子惡。何知人主卒暴死，唇青年上生黑子。何知人生命帶空，長腳蜂腰總一同。何知其人心偏曲，豹牙缺齒黃面目。何知其人主餓死，縱紋入口乃如此。何知其人主水厄，看他眉間雙黑子。何知父母早不全，其人士唇若撻天。何知女人定剋夫，眼大眉高頰骨粗。何知破敗且伶仃，看他兩腳如杖形。何知其人主大殃，耳焦眼赤禍難當。何知剋子又刑妻，面形恰似破孤兒。何知貪財并好色，龜背龜胸如何說。何知其人死相隨，初年即便身充肥。何知殃財且貧窮，看他上下露臀胸。

何知男子定孤刑，項喉恰似鷺鷥形。何知兄弟各相拋，眉毛蹙定常相交。何知幼小災厄故，但看鼻頭井灶露。何知破祖又離鄉，三尖三露為之殃。何知女人定拋夫，額角入鬢更何如。何知作事倫序無，看他眉睫長而疎。何知父母兄弟異，耳眼大小高低是。何知其人兩三婚，但看奸門有多紋。一紋必定剋一妻，二紋兩度重婚娶。何知刑剋事招嫌，口下生鬚直到顴。何知末年主多災，但看其人無下頤。何知女人是婆姨，看他一雙好蠻蹄。何知刑妻并剋子，魚尾偏枯顴骨露。何知破祖閑事侵，額尖頭尖項後深。何知兄弟皆不和，但看兩眉粗更多。何知享福又清閒，看他兩腳毛多生。何知不久剋妻兒，但看氣色白生眉。若看眼下白色起，右剋妻兮左剋子。何知官貴顯文章，眉秀目清好印堂。何知人妻產孕易，陰陽位上安兒女。何知其人剋爹娘，但看眉粗又更黃。何知妻子值千金，但看眼下淚堂深。何知刑剋子難言，眉粗目大帶雙紋。何知一生衣祿榮，印堂寬正且無紋。何知富貴名聲譽，耳生貼肉皆相濟。何知害子又剋身，看他形似豬肝形。何知破祖剋妻子，面似桃花眼如水。何知女兒孤且淫，聽他一片雞公聲。何知臨產閻王覓，看他眼下氣色赤。何知一生多凶害，但看眉毛生出來。何知人主他鄉死，看他眉上生縱理。何知其人生得貧，額上陷得一枝星。何知平生多破敗，土孛倉庫皆陷害。何知末年敗郎當，看他決定無承漿。何知主有美貌妻，看他兩眼長而細。何知祿破命不逸，看他兩腳粗如柴。何知男女位上厄，看他眼下帶赤黑。何知子孫生災厄，準頭分上有青色。何知病患來不饒，看他眼下黑而焦。何知不讀書與經，看他恰似青蠅聲。何知人常招口舌，

看他面形多火色。何知其人損頭妻，面皮光滑粉如脂。何知病女偏命長，其人面瘦身肥壯。何知丈夫主有刑，請看此婦額不平。何知夫婦主分離，四白多生額決虛。何知其人主路死，滿面白色恰如泥。何知處世多豐榮。其人天庭有福星。

勇智歌

邊地隆隆起，額高氣吐雲。雙眉尖入鬢，塞外上將軍。
橫肉面毛長。銀紅面色光。聲如雷電擊，提劍坐高堂。
額廣鋒銳起，眉濃眼怒神。為官居將帥，聲骨異他人。
後俯前如仰，連宵坐不昏。貴兼文武相，聲響隔山聞。
喜怒神如一，窮通氣不殊。面橫金紫色，安坐體璇樞。

孤貴歌

眼凸神光異，眉長骨更隆。手搖猿鶴體，因此墓前峰。
眉目雖然秀，唇掀耳不朝。莫教聲韻破，棄祿自逍遙。
五寬兼五急，三短間三長。中有一孤處，必居泉石鄉。
面色雖華潤，身形瓜蒂枯。兩眉如蹙額，清貴在江湖。
不似歸雲水，眉彎鼻露風。眼圓神色定，此相有誰同。

凶暴歌

眉尖雙眼豎，赤目貫瞳人。氣橫人情急，凶凶不保身。
骨節粗無比，言高作虎威。鼻梁垂劍脊，凶暴見身危。
羊眼口尖捲，身粗坐更偏。色焦神氣露，因此喪天年。
鬢側若無德，凶亡為氣豪。眼傷賢者避，須中小人刀。
橫死三額面，微微貫赤筋。白圓晶且凸，此暴遂亡身。

刑害歌

上下雲煙黯，身形骨帶寒。早年刑父母，孤獨得身安。
眼凸眉粗逆，形枯腳又長。三孤兼露齒，妨害最難當。
面愁如哭泣，形倒似顛痴。蠅面兼孤耳，名為抱養兒。
左右額孤毛，眉濃齒又高。陰陽如點破，那得報劬勞。
山根傾陷處，點抹見青痕。兄弟應稀少，猶疑壽不臻。

無子歌

面色如橘皮，至老亦無兒。縱饒生一子，須換兩重妻。
淺淺人中縮，黃眸面似啼。蘭台傾又窄，臨老自孤棲。
滿滿如銀色，中間一點紅。外陽無一指，頭白少兒童。
淚痕垂兩面，眼赤更頤尖。有子身還老，終不免孤單。

子部君知否，豐年怕點痕。若還傾陷了，猶恐耳無根。

惡死歌

形部帶空亡，知君必惡傷。眼尖頭與尾，暴卒為強梁。
眉亂凶神起，雙眸帶殺光。額尖通口聚，虎口遇豺狼。
兩眼微如劍，雙肩短似鎗。莫教聲帶殺，垂淚赴刑場。
睡眼開還合，惟嫌露白睛。假饒形相善，生不保歸程。
口闊無收拾，形粗眼帶凶。莫教神氣暴，賊死向山中。

正形歌

水形肥且厚，肉慢見尖垂。聲潤還相稱，須為富貴兒。
火形看上下，下大聳形高。若也聲焦烈，初年稍富豪。
木形長且瘦，筋骨更條條。青直還須貴，枯乾祿未饒。
金形方是正，體重極威嚴。聲響兼和潤，官高祿位兼。
土形完滿處，且向準頭看。背若如龜厚，何愁不作官。

正色歌

黃色分明古，尤看紫更紅。光華須富貴，滯闇便為凶。

青色須遠正，春風偃柳條。若如煙霧靄，憂恐在來朝。
赤色宜華潤，焦額定不安。兩唇相印古，終歲位高官。
白色如銀燬，勻勻透肉光。若還乾不潤，喚作犯金亡。
黑泯無煙黯，光華喜可知。有時如點漆，一死定無疑。

正聲歌

木聲多遠實，鳴亮起喉間。焦破應孤獨，完清定有官。
火聲焦且散，完響望中聞。定是居官貴，飄然破子孫。
土聲沉重遠，一響眾人驚。若也多淫慾，中年敗又成。
金聲完遠妙，焦破不堪聞。黃在丹田起，知君位最尊。
水聲無散亂，清淨成群倫。若也微焦澀，中年破且逃。

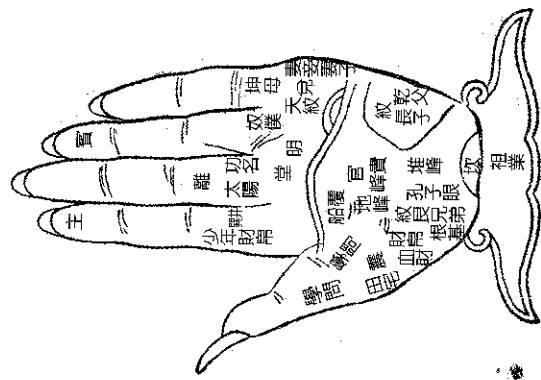
體骨歌

骨清肉中秀，端然體更隆。清奇兼聳正，即是位三公。
骨細皮膚滑，青青不撓身。自然成德貴，何必藉他人。
骨乃人根本，須還秀且清。若還粗更澀，那得獲功名。
手骨軟橫賤，龍吞虎必榮。纖纖十指潤，知識使人驚。
無骨應斜側，貧寒體不平。虎強龍又強，猶自望身榮。

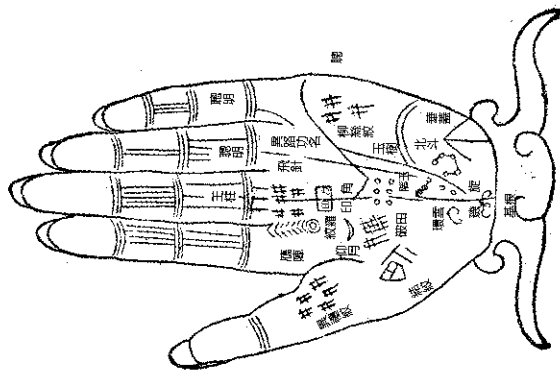
卷八 論手

夫手者所以執持，用以取舍。纖長者，性慈而好施。短厚者，性鄙而好取。手垂過膝，蓋世英賢。手不過腰，一生貧賤。身小手大者，福祿。身大手小者，清貧。手薄削者貧。手端厚者富。手粗硬者下賤。手軟細者清貴。手香暖者清華。手臭污者濁下。指纖而長者聰俊。指短而突者愚賤。指柔而密者蓄積。指硬而疎者破敗。指如春筍者清貴。指如鼓槌者愚頑。指如剝蔥者食祿。指粗如竹節者貧賤。手薄硬如雞足者，無智而貧。手握強如豬蹄者，愚鹵而賤。手軟滑如綿囊者至富。手皮連如鵝足者至貴。掌長而厚者貴。掌短而薄者賤。掌硬而圓者愚。掌軟而方者福。四畔豐而中窪者富。四畔肉薄而中平者財散。掌潤澤者富貴。掌乾枯者貧窮。掌紅如暎血者榮貴。掌黃如拂土者至賤。青色者貧苦。白色者寒賤。掌中當心生黑子者，智而富。掌中四畔生橫理者，愚而貧。

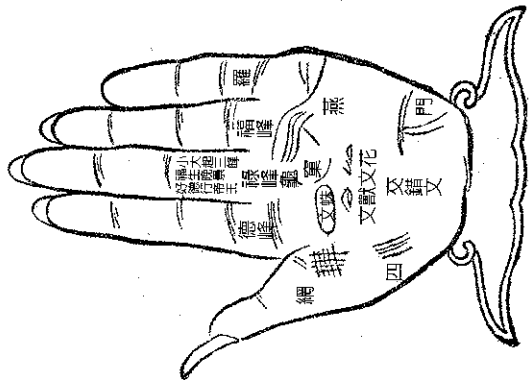
八卦十二宮之圖



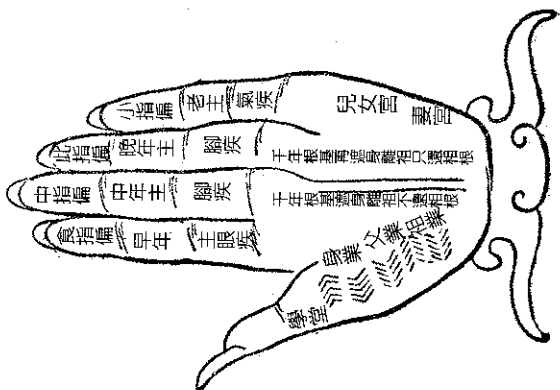
三公奇紋之圖

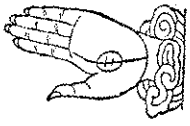
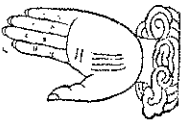
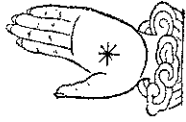
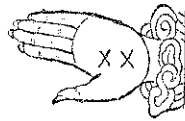
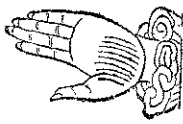


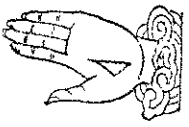
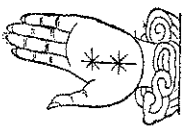
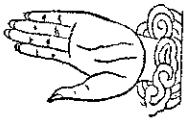
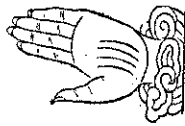
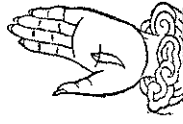
富貴奇紋之圖

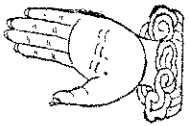
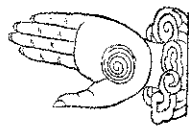
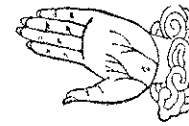
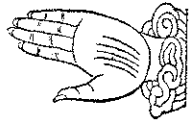
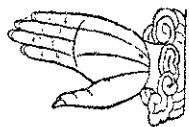
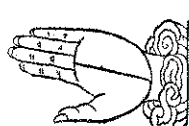


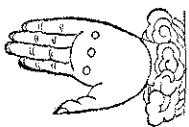
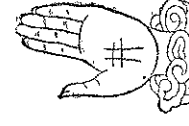
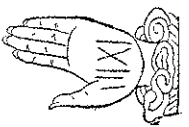
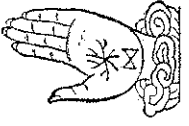
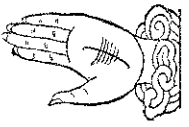
痴叵祖業紋之圖

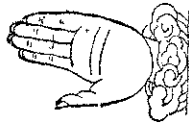
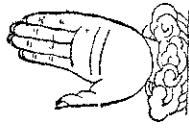
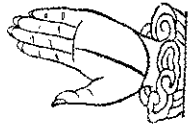
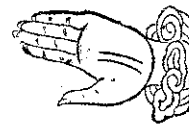


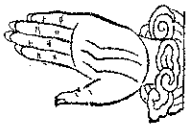
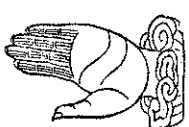
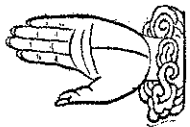
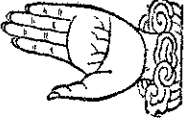
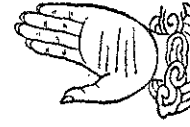
帶印紋	拜相紋	四季紋
 掌上紋如帶印形， 前程合主有功名。 莫言富貴非吾願， 自有清名作上卿。	 拜相紋從乾位尋， 其文好似玉腰琴。 性情敦厚文章異， 常得君王眷顧深。	 春青夏赤秋宜白， 四季之中黑喜冬。 秋赤冬黃春見白， 夏間逢黑總為凶。
六花紋	雙魚紋	雁陣紋
 若人有此六花紋， 他日身沾雨露恩。 可許為官須侍從， 慶來晚歲曜朱門。	 雙魚居放學堂中， 冠世文章顯祖宗。 文過天庭更紅潤， 為官必定至三公。	 朝衙文類雁排行， 一旦功名姓字揚。 出入皇都為宰相， 歸來身帶御爐香。

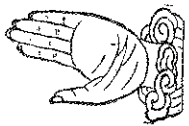
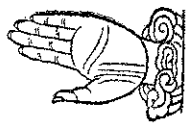
獨朝紋	金花印紋	兵符紋
 獨朝文出正郎身， 若逢靴笏更聰明， 因官好好難和事， 必定中年祿位升。	 紋帶金花印立身， 此生富貴不憂貧。 男兒指日封侯相， 女子他年國內人。	 兵符紋現掌中央， 年少登科仕路長。 節鉞定應權要職， 震戎邊衛擁旌幢。
高扶紋	四直紋	懸魚紋
 高扶紋出無名指， 膽氣高強難並比。 手紅色潤是多能， 自是一生招富貴。	 四直可名求， 中年不用愁。 更宜紅潤色， 一旦便封侯。	 懸魚紋視學堂全， 富貴當時正少年。 一舉首登龍虎榜， 跨龍作馬玉為鞭。

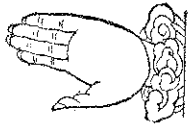
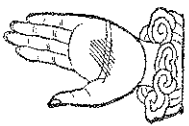
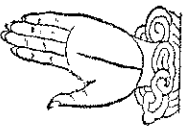
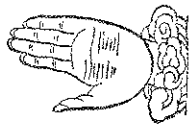
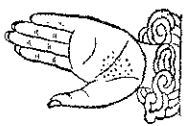
三曰紋	寶暈紋	天印紋
		
三日精榮現掌心， 文章年少冠儒林。 須知月闕高攀桂， 四海聲名值萬金。	寶暈紋奇二相形， 端如月暈掌中心。 如環定是封侯相， 錢樣須多穀與金。	天印紋身乾位上， 文章才調自榮華。 為官平步天街上， 凡庶堆金積滿家。
筆陣紋	三奇紋	玉柱紋
		
筆陣紋生陣陣多， 文章德行勝鄒軻。 十年得意登科第， 福壽無疆著綺羅。	三奇紋現無名指， 一路分開三個紋。 生在選宮並掌內， 拜相金門宰相臣。	玉柱紋從掌直去， 為人膽智必聰明。 學掌更得文光顯， 一定中年作相公。

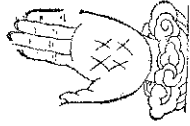
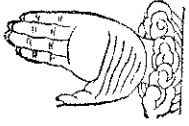
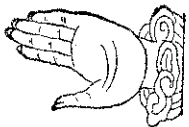
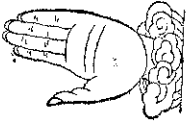
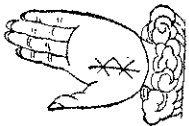
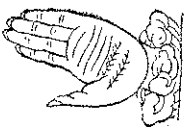
三峰紋	玉井紋	金龜紋
		
三峰堆起巽離坤， 肉滿高如束樣圓。 光澤更加紅潤色， 家中金玉有良田。	一井紋為福德人， 二三重井玉梯名。 此人必定能清貴， 出入朝中佐聖明。	兌宮西岳起隆隆， 文似金龜勢象雄。 選算定須過百歲， 居家金寶更雍容。
福厚紋	車輪紋	立身紋
		
福厚紋生向掌隈， 平生無禍亦無災。 憐貧好施多陰德， 必主年高又主財。	此紋圓滿主車輪， 必是皇朝館殿人。 更看文全名杖鼓， 封作諸侯百里臣。	立身紋上印帶手， 堂堂形貌氣如虹。 他年顯達須榮貴， 終作朝中一宰公。

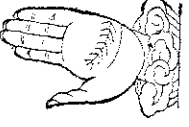
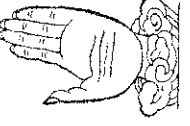
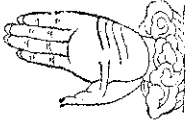
學堂紋	學堂紋	美祿紋
	學堂紋小卻相宜， 清貴之中有福隨。 開廣主人為技藝， 大凡事事巧能為。	
	拇指山根論學堂， 節如佛眼主文章。 金門選舉須科甲， 名譽清高遠播揚。	
天喜紋	小貴紋	異學紋
		
立身帶天喜， 一生多福祉。 榮旺樂人安， 事事皆全義。	小貴紋奇小貴官， 縱無官祿積閑錢。 那堪紅潤兼柔軟， 僧道須還管要權。	異學紋須招異行， 聲名長得貴人欽。 為僧為道增殊號， 塵俗還須百萬銀。

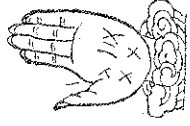
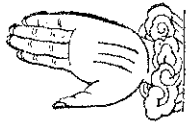
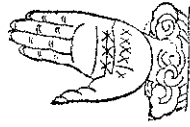
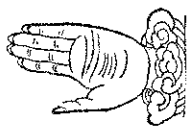
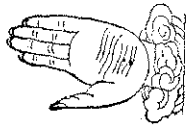
智慧紋	折桂紋	川字紋
		
智慧紋名遠譽揚， 其紋長直象文鎗。 平生動作常思慮， 慈善兼無橫禍殃。	折桂紋名有大才， 儒生及第擢高魁。 姮娥月裡頻相約， 一日登雲攀桂來。	五指俱生川字紋， 人人益壽得延年。 男兒可比錢鏐老， 女子堪如王母仙。
華蓋紋	銀河紋	隱山紋
		
華蓋青龍陰德同， 此紋吉利儘陰功。 或有凶紋加掌上， 得之為救不為凶。	銀河碎在天紋上， 必主妨妻再娶妻。 震坎亂紋沖刺破， 不宜祖業自興基。	隱山紋現掌中央， 性善慈悲好吉昌。 愛樂幽閑增閑起， 末年悟道往西方。

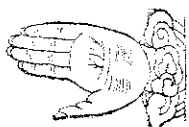
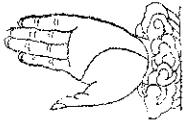
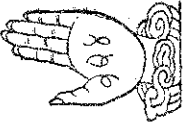
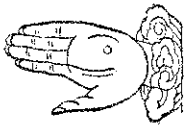
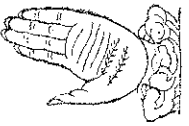
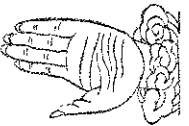
三才紋	住山紋	山光紋
 三才紋上得分明， 時運平生可得平。 主命與財俱有氣， 一紋冲破便無情。	 身立斜紋是住山， 又貪幽靜又貪歡。 老來處世心常動， 尤恨鴛鴦債未還。	 山光紋現好清閑， 閑是閑非兩不干。 此相最宜僧與道， 閑人多是主孤鰥。
色慾紋	陰德紋	文理紋
 色慾紋如亂草形， 一生終是好風情。 貪迷雲雨心無歇， 九十心猶似後生。	 陰德紋從身位生， 常懷陰德合聰明。 凶危不犯心無事， 好善慈悲好念經。	 文理如魚坎位藏， 妻饒相受富田莊。 因何子受官班爵， 賴得乾宮井字紋。

震卦紋	離卦紋	千金紋
 震豐色潤有男兒， 紋細誰知子息稀。 或遇其中還帶煞， 只宜招取別兒宜。	 離紋冲亂多勞碌， 坎位如豐稱晚年。 八卦若盈孤賤相， 三山要厚主榮官。	 人生若欲問榮華， 紋若千金直上加。 設使少年人得此， 前程富貴有人誇。
花酒紋	色勞紋	亂花紋
 花酒紋生向掌中， 一生酩酊醉花叢。 疎狂好用無居積， 只為貪迷二八容。	 紋如柳葉貫穿河， 巷泊風花度歲多。 暮雨朝雲心更喜， 中年因此患沉疴。	 身畔朝生是亂花， 平生天性好奢華。 閑花野柳時攀折， 只戀嬌娥不戀家。

鴛鴦紋	花柳紋	逸野紋
		
鴛鴦紋見主多淫， 好色貪杯不暫停。 暮雨朝雲年少愛， 老來猶有後生情。	花柳紋生自不憂， 平生多是愛風流。 綺羅叢裡貪歡樂， 紅日三竿纔舉頭。	逸野紋從命指尋， 兩重直植手中心。 性好幽閒饒好術， 一生嫌鬧怕人侵。
華蓋紋	剋母紋	桃花紋
		
妻宮華蓋蓋朝妻， 招得妻財逐後妻。 皆是五行并掌相， 他年更許有男兒。	太陰若有紋冲破， 必定親生母見之。 若是過房猶自可， 親生必定見閻君。	桃花紋現好奢華， 只愛貪杯又好花。 情性一生緣此誤， 中年必定不成家。

剋父紋	一重紋	妻妾紋
		
天文劈索朝中指， 此是魁心成可喜。 更有二指縫中心， 少年剋父無所倚。	妻宮只有一重紋， 沒個妻奴及弟兄。 若有兩紋并四畫， 許君後續好兒孫。	妻妾生入奴僕宮， 有妻意欲通私事。
生枝紋	奴僕紋	朝天紋
		
妻位紋生枝， 天生狡猾妻。 丈夫能省半， 聞子賴施為。	奴僕紋朝入向妻， 必然奴僕共淫之。 妻心不正奴心壯， 致此君家有此為。	妻紋朝入向天文， 妻起淫心悔父尊。 交合遂成雲雨事， 人倫不正亂家門。

朱雀紋	三煞紋	劫煞紋
		
朱雀紋生向掌來， 一生終是惹官非。 若有叉紋猶自可， 最忌兩頭口又開。	三煞紋侵妻子位， 未害妻子空垂淚。 若還見剋後須輕， 免致中年孤獨睡。	劫煞金紋散亂冲， 又多成敗又多凶。 初中災了無刑害， 妨限須教得意濃。
亡神紋	月角紋	貪心紋
		
手中橫直號亡神， 破了家財損六親。 到處與人皆不足， 更防性命險難憑。	月角陰紋出兌來， 平生偏得婦人財。 好事也須當戒忌， 莫教色上惹官非。	天紋散走有貪心， 只愛便宜機未深。 對面身心難捉摸， 他人物事若相欺。

偷花紋	過隨紋	酒食紋
		
偷花紋現自多非， 別處風花戀暗期。 自有好花心不喜， 一心專戀別人妻。	掌法文名是過隨， 早年無怙不傷悲。 豈思卻有隨娘嫁， 拜啟他人作養兒。	橫來酒食紋何似， 坤上差池入巽宮。 好似斜飛三燕子， 每橫逢阻貴交中。
魚紋	桃花紋	花釵紋
		
妻位紋有魚， 清貴更何如。 期妻能守節， 冲破卻淫愚。	桃花紋見主情邪， 柳陌花街即是家。 正是中年臨此限， 夢魂猶戀一枝花。	花釵紋現主偷期， 巷陌風花只自知。 到處得人憐又惜， 貪歡樂處勝西施。

相 手

大抵人手欲軟而長，膊欲平而厚，骨欲圓而低，腕節欲小，指節欲細，龍骨欲長，虎骨欲短。骨露而粗，筋浮而散，紋緊如縷，肉枯而削，非美相也。昔王克正死，身後無子，其家修佛，事惟一女十餘歲，跪爐於像前，陳搏入弔，出語人曰：「王氏女，吾雖不見其面，但觀其捧爐，手相甚貴，若果男子，白衣入翰林，女子嫁，即為國夫人。」後陳晉公為參知政事，無妻，太宗曰：「王克正，江南舊族，一女令淑，卿可作配。」太宗教諭再三，遂納為室，不數日封郡夫人。手垂下膝，蜀先主身長七尺五寸，垂手下膝，目顧其耳。手白如玉，貴。手直如筍，福壽。手滑如苔，福壽。龍長虎短。臂至肘，名龍骨，象君，欲長而大，肘至腕，名虎骨，象臣，欲短而小。

許負相手篇

手紋亂剝，合有福祿，永無災害。手有橫理紋，殺害不須論。手有縱橫紋，爵位至三公，黑子掌中，財食無窮。男子手裡，多婦少兒。掌四方厚，中央薄，兼有深法，益仕宦財食安樂。掌通四起，容止君子。手有仰羊，行不裝糧。（手中有仰羊者，即難得也）。手有三的紋，必使奴僕。（指上紋有三行，名三道者是也）。手一紋必為奴，走腳，或作客，兼貧無福。十指三紋並通，財食無窮。手如虎屈，貧寒至骨。手爪如瓶瓦，必作大富。長者爪忽缺落，厄病數著。若似龍虎，貴名難

得。龍龜紅直，必得官職。男手如錦囊，祿位似公王（上相人庶人名富貴也）。女手竹竿槍，福祿至無疆。

詩曰：貴人十指軟纖纖，不但清閑福自添。

若還損折非君子，可斷凶愚不識嫌。

論掌紋

手中有紋者，亦象木之有理。木之紋美者，名為奇材，手之有美紋，乃貴質也。故手不可無紋。有紋者上相。無紋者下相。紋細而深者吉。紋粗而淺而者賤。掌上三紋者，上畫應天，象君，象父，定其貴賤也。中畫應人，象賢，象愚，辨其貧富也。下畫應地，象臣，象母，主有壽夭也。三紋瑩淨，無紋破者，福祿之相也。縱理多者，性亂而災。橫理多者，性愚而賤。豎理直貫上指者，百謀皆遂。亂理散出指縫者，諸事破散。紋細如亂絲者，聰明美貌。紋粗如櫟木者，愚頑貧賤。紋如亂剝者，一世貧苦。紋如散糠者，一生快樂。有寶錢紋者，主進貨財。有端笏紋、插笏紋者，文官朝列。十指上如旋螺者榮貴。紋漏出指節者破散。十指上紋橫三鉤者，貴使奴婢。十指上紋橫一鉤者，賤被驅使。有龜紋者將相。有魚紋者郎官。有偃月紋、車輪紋者，吉慶。有陰鷺紋，延壽紋者，福祿。有印紋者貴。有田紋者富。有井紋者福。有十紋者祿。有五策紋上貫指者，名光萬國。有按劍紋，加權印者，領軍四海。有結鬬紋者，凶逆而妨害。有夜叉紋者，下賤而偷竊。大凡紋雖好而久破者，皆為缺陷無成之相矣。

論手背紋

手背之紋，其驗尚矣。故有人和之理。五者皆近於上兩節者，謂之龍紋，主為天子之師。下節為公侯，中節為使相。無名指者，主卿監。小指者，主朝郎。大指者，主巨富。手背五指，皆有橫紋旋繞者，主封侯。生立理貫者，主拜將相。手背食指之本，亦謂之明堂，有異紋黑子者，主財藝高貴。若成飛禽字體者，主為清顯之貴。大指本有橫紋者，謂之空谷紋，至裕無所不納，主大富。有繞腕紋，周旋不斷者，謂之玉釧紋，主人敬愛。一紋二紋者，主朝暮之榮。三紋仰上者，主翰苑之貴。男女皆同。其紋雖得周匝，若或斷絕不匝，乃取證無驗矣。

玉掌記

相掌之法，先看八卦，次察五行。指有長短，掌有厚薄。或見星辰應於文脈命中，華蓋掌上分明，或成文章玉樹。△結角紋◎日羅紋、✕雙魚紋、凸玉堦紋、井金井紋、川飛針紋、》雁陣紋、(偃月紋、⊙雲環紋、☉南星見於中宮、☉北斗列於正位、☉禽獸紋、以或作龜紋，已上此等異紋為貴。九羅生於八卦，定為列土諸侯。一路二路，穿過三節，乃是歸朝宰相。離宮五井。✕必為一品之官。掌心印紋，定主諸侯之位。錦紋噴血，貲財百萬。掌軟如綿，文武雙全。紋橫一路，其人必棄於市。中指生兩節，此輩終亡於途路，骨重定主高明。紋奇但當小爵。浮筋露骨，身樂心憂。腫節漏風，神昏意懶。五常紋見，投水自縊。結喉紋如覆

船(，溺水而死。鞭節亂紋，而決涉遠方。羅罔四門(乾坤艮巽)，而投身健卒。心虛者其紋必顯，心昧者其理不明。至於乾(右頤下)宮高聳，生長子之權豪。坎(唇下)位高堆，受前人之庇蔭。艮(左頤下)宮剋陷，損子父於初年。震(右耳前)上高朝，置田宅於一世。巽(右頤旁)宮散亂，多為遊蕩之徒。離位(天庭上)突高，必作功名之士。坤(左頤旁)宮帶破，招兒女以凋零。兌(左耳前)位有傷，定夫妻之鰥寡。冷黃似水，平時多夢陰人。暖色如丹，到老少逢疾苦。甲如銅瓦，脫洒心神。甲似瓜皮，沉昏神氣。甲薄者命年短促。甲厚者壽算延長。甲尖者小智。甲破者無成。甲明潤則財穀豐盈。指尖長則文學貴顯，高張華蓋，平生智出於眾人。尖起三峰，限數福生於晚景。有紋無掌，晚年衣祿平常。有掌無紋，早歲貲財散失。掌平手薄身賤。指甲皮乾肉枯，命孤而夭。手大指小，浮蕩難聚貲財。掌細面寬，榮辱艱辛不免。節如雞卵，一生多得橫財。掌似燕巢，萬頃富饒田產。掌有堆峰，宜福厚。腕無孤骨，主官榮。田畔相近，三限俱良，凶吉須決，貴賤以分。學者精詳，萬無一失。

相掌善惡

☉此紋朝三指上者，平生快樂風流。△此紋在坎宮似柳絲者，積代簪纓富貴。✕此紋合主聰明為顯官。✕此名繩紋，在明堂者，主自縊。✕此名交紋，在兩指下，主兩處根基，假子興家，異姓同居。人此名兩條紋，合主聰明。在掌內紋，為華蓋星。☉此紋似生魚，平生手足兄弟和美。若魚尾貫指，須富。井此為金

，沉滯少通。大抵有掌有紋，繁華一世。無紋有掌，始終不足。有紋無掌，有榮無辱。紋大性小，有事高叫，一語便噴，回頭相笑。

詩曰：斷紋性難理，高強起伏低。言多招怨恨，朋友不相宜。

棋盤志萬端，撓事心無足。弄巧又成拙，終須幹一般。

紋大應無毒，心慈口卻多。自身愁自脫，閑事又相過。

六合心慈善，為人多應變。出入眾所欽，貴人偏相戀。

紋直所為直，直言諫別人。忠言多逆耳，轉背卻生嗔。

羊刁性憂煎，般般手向前。雖然多執拘，卻得貴人憐。

合相格

人瘦掌漏，人肥掌厚，人大掌大，人小掌小，人清掌清，人粗掌粗，面大掌大，人粗掌軟，掌若軟厚，紅潤清秀，細勻明朗，主富貴聰明。

破相格

掌大指短，無事得謗。骨深筋浮，少樂多憂。手背骨高，到老勤勞。人小掌大，只好使錢。骨硬薄勞，淺大紋濁。昏粗交雜，主孤貧愚昧。

根基所屬

乾為天門，為父，居戌亥，屬金。

詩曰：乾為天位主四時，包含萬象察玄機。

若要知得子孫事，此位濃肥貴子孫。

坎為海門，為根基，居子丑，屬水。

詩曰：坎地肥濃貴可尋，有紡穿上貴人欽。

此宮低陷紋沖散，曾遇風波水患侵。

艮為田宅，為墳墓，居丑寅，屬土。

詩曰：艮土飛針兄弟稀，總然多有也分離。

長幼不及中年事，各自分居獨自棲。

震為妻妾，為立身，居卯，屬木。

詩曰：震為身位自居東，聳起滋紅百事通。

低陷此宮妻有剋，須教此位作書籠。

巽為財帛，為祿馬，居辰巳，屬木。

詩曰：巽宮驛馬位高強，若起高峰性必良。

低陷更兼紋又破，縱然富貴也顛狂。

離為龍虎，為官祿，居午，屬火。

詩曰：離為官祿鎮南方，破陷榮華不久長。

若起文官加祿位，仕者為官入廟堂。

坤為福德，為父母，居未申，屬土。

詩曰：坤宮屬土位西方，怕見紋深剋陷傷。

紋亂兒男多見破，更憂母位主分張。

兄為奴僕，為子息，居酉，屬金。

詩曰：兌為僕位此中求，肥潤高起性溫柔。

其宮低陷紋如破，子僕終須命不留。

掌中央為明堂，五黃之宮，主目下之吉凶。

詩曰：中央深處號明堂，目下凶危此處藏。

紋有印角方必貴，色如暗黑定災殃。

相指掌

掌為虎，指為龍，只可龍吞虎，不可虎吞龍。四指為賓，中指為主，賓主相濟為美。二指長者，平生近貴。四指長者，小人不足，性不耐煩。掌長指短，暗惹人嫌，少年難養。五指斬傷，若或病損，亦有所主。大指破祖，二指剋父，三指剋母，四指妨妻，五指刑子。大指駢，母亦主疾苦，齒殘指甲心緒多。古云：「咬甲疑人。指長紋橫紋多者，亦惹人嫌。」

相骨肉

福生於骨，祿在於肉。骨重則福重，骨輕則福輕，骨清受清福，骨濁受濁福。肉多食祿多，肉少食祿少。肉少骨多，有福無祿。肉多骨少，有祿無壽。骨肉相稱，福祿雙全。肉肥促急，軟而有骨，食祿已定，死期可卜。

相 骨

大掌最要有骨。骨露則寒，寒則主貧。大抵骨肉均平，衣祿自有。手若露骨，六親無力。此論至驗。凡有獨骨者，老必凶亡。

相肉色

夫手掌之肉，分春夏秋冬，四時之氣。春潤，夏潤，秋清，冬燥，得其正者，必然清高。手背筋露肉堅，為人辛勤。筋藏肉積，真實多財。若夫夏而燥，冬而溫，必貧賤愚智。大抵手掌手背一般色，斯為上相。若掌面白而掌背黑者富。掌面黑而掌背白者，貧。總而言之，肉厚一寸，家積千金也。

相三主

掌則巽為初主，管二十五年。離為中主，管二十五年。坤為老主，管二十五年。看何宮豐滿，則財福興發。若缺則有成敗。論財，則掌中紋縷密者，財祿聚，紋疎者財福不聚。

相三才

三才紋者，乃掌中三大紋也。不論高低，人人有之。乃在母胎受氣成形，擎拳掩耳而成，十分辛苦，此三紋不沒。自上至下，第一紋居火，為天紋，主根基。第二紋居土，為地紋，主財祿。第三紋居明堂，為人紋，主福德。於三限中取三限上紋。若三限上無紋，於壽紋上取壽紋。壽紋上無紋，三才上取三才紋。須取於面相參之，庶得其真矣。

相三奇

三奇者，坤、離、巽突起三肉峰也。玉掌記云：「掌中有堆峰，主福厚。」紋突起三峰限內福增。如巽宮一峰最高大者，旺財，初年發福。離宮一峰高大者，主享高官重祿，中主顯達。坤宮一峰峻者，主有福德終吉。

相根基

坎宮有紋如絲者，享見成鐵基。自艮上生一紋直上者，受祖考之福蔭。坎宮紋開三股，主三處住場，不然離祖。繼續者，承接他人根基。紋自坎宮不斷，直上自手根而起，平地發福，白手成家。

相財祿

巽宮有井紋，名關鎖，或印紋。第三大紋不出指者，主性慳吝，可主財。坤兌有女字，可得陰人財。掌中有女字端正，因女人成家。紋理穿破，因女人敗。震宮有紋，主招性急多口之妻。不然，有疾，能主家，旺財物。坤宮有十字紋，平生得橫財，陰貴扶助。若女人掌震宮高厚，軟而紅潤，有穿錢劍印紋，主奪男子權柄，必大發福。低陷紋流，不可主財，主刑夫剋子，難為骨肉。

相心性

夫察人之心性，觀紋見掌。知掌地則知心地，掌平心亦平，紋正心亦正，紋橫則性橫，紋淺機亦淺，紋深機亦深，紋多心緒多，紋少機關少，紋小見小，紋大見大，紋生斷續，易勤易懶，紋生屈曲，多疑多慮，紋深不出掌，機深難可量。

相志膽氣

志者在於甲，甲乃筋之餘，肝之所出，膽之所附焉。甲堅而大者，志高膽大，諸事敢為，短而軟者，志弱膽小，臨事怯懦。甲堅者心高多貧。甲硬者性剛，作事風火。甲軟者臨事懶惰，立身窮蹇，多學少成，有始無終。腫節通風，心志不定，巧中生拙，內無機關，不能藏事。紋直上而流者，口快心直。

相氣色

氣色在於掌心，一觀為定，久看則昏。古云：「掌有紫色，眼下亦有之，須參同推之。」青主憂驚，赤主官事，白主孝服，黑主病厄，黃主喜慶。青色應在正五九月，寅午戌日。赤色應在二六十月，亥卯未日。黑色應在三七十一月，申子辰日。白色應在四八十二月，巳酉丑日。黃色應在三六九十二月，辰戌丑未日。色淡事已過，色濃事未至。黑色看起何部，若田宅部上起，則是因田宅惹事。其餘以意推之。

相掌

相掌妙訣，只在觀形察色。掌中噴血，衣祿自得。掌中噴火，衣祿無窮。掌中生黃，家有死亡。掌中生青，是非憂驚。且看精神，四時決斷，一日禍病，全在眼力。若人飲酒，不可相。只有朝晨相之，開掌未可便相，少待片時，神定色見，相之。必見掌中有噴血色，主榮貴。掌白如面者，主起家成立。掌軟如綿者，主高年。

富足。掌有雜路，指上有刀剝痕者，主貧賤。掌中有痣，指上有挫路者，主少年駁雜，晚年成立。

相憂喜

面若黑，準頭明，掌紋紅潤，憂中有喜。面若光，準頭枯黑，掌乾燥，喜中有憂。女人有六甲，掌中青紅生男。黑白生女。明艷易產，枯槁難生。如懷胎，左腳先舉為男，右腳先舉為女。

相死生

人雖久病，不怕瘦削，但十指紅潤，準頭明朗，雖危不死。若天庭黑，山根青，竹衣生兩耳，髭鬚似鐵條，眼光流射出，身死在三朝，十日主甲黑，棺材紋見，朝病暮死。自玉掌記至此，皆相手法。

論爪

爪之為相，亦可詳其善惡，見其賢否也。纖而長者聰明。堅而厚者老壽。禿而粗者愚鈍。缺而落者病弱。色黃而瑩者主貴。色黑而薄者主賤。色青瑩者，忠良之性。色白潤者，閑逸之情。如銅葉者，榮華。如半月者快樂。如銅瓦者伎巧。如板尾者惇重。如尖鋒者聰俊。如皺石者愚下。

論足

足者，上載一身，下運百體，為足之量焉。為地之體象，故雖至下而其用大，

是則別其妍醜而審其貴賤也。欲得方而廣，正而長，膩而軟，富貴之相也。不可測而薄，橫而短，粗而硬，乃貧賤之質也。腳下無紋理者下賤。足下有黑子者食祿。雖大而薄者下賤。雖厚而橫者貧苦。腳下成跟者，福及子孫。腳下旋紋者，令譽千載。腳下平如板者貧愚。腳下可容龜者富貴。足指纖長者，忠良之貴。足指端齊者，豪遇之賢。足厚四方者，巨萬之富。足排三指者，兩省之權。大抵貴人之足小而厚。賤人之足薄而大。

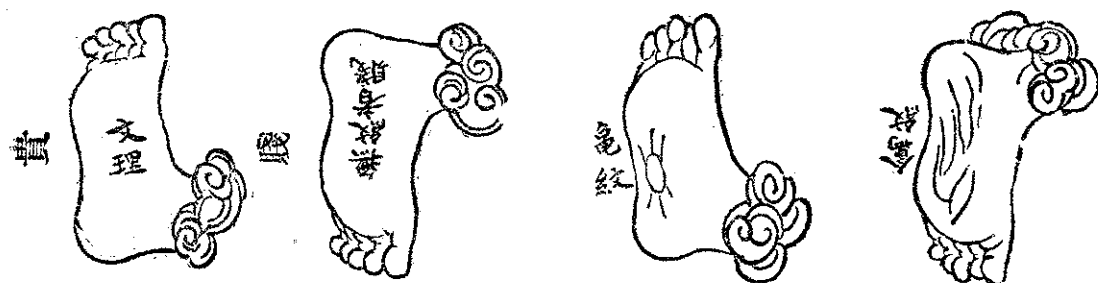
相足

足者，相地也。要有跟，宜厚而正，閑樂官榮。橫窄小薄，辛苦惡弱。足下無紋，愚賤之相。闊大而薄，亦主貧下也。

許負相足篇

腳下龜理紋，主二千石祿位，君予之相。腳下容龜，三公封侯。腳下理長，位至公王。（有相理紋者好）。通心達理，三公刺史之位。腳心黑紫，祿至二千石。腳下三紋理，公王將相位。腳下無紋，法主寒貧。足薄而指長，之子沒兒郎。足中指長，客死他鄉。足蹈齊短，為人安穩。腳骨節強，妨非一兩，兼主辛苦。足厚四寸，必主大祿，富貴人也。

論足圖



足下軟細而多紋者貴相。足下粗硬而無紋者貧賤。足下有龜紋者，二千石祿。足下有禽紋者，八位之職。足下五指有策紋上達者，兩府使相。足下有十字一策紋上達者，六曹侍郎。足下有紋如錦繡者，食祿萬鍾。足下有紋如花樹者，積財無數。足下有紋如剪刀者，藏鏹巨萬。足下有紋如人形者，貴壓千官。有三策紋者，福而祿。有螺紋者，富而貴。兩小指無，則是也。兩小指皆有，謂之十螺紋，主性鄙慳。十指皆無紋者，多破散矣。足下有紋，大旺子孫。足下龜紋，一世清名。足下黑痣，富貴賢士。

論四肢

夫手足者，謂之四肢，以相四時。加之以首，謂之五體，以相五行。故四時不

調，則萬物夭闕，四肢不端，則一身困苦。五行不利，則萬物不生，五體不稱，則一世貧窮。是以手足亦象木之枝幹也。多節者，名為不材之木。然手足欲得軟而滑淨，而筋不露，其白如玉，其直如幹，其滑如苔，其軟如綿者，富貴之人也。其或硬而粗大，筋纏骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如腫者，貧下之徒也。

相毛

腳上多毛者，好柔細者貴而祿。粗大者賤而貧。

詩曰：腳上毛多好，貴榮必是柔。

不宜粗與大，貧賤定須憂。

達摩婦人相

凡相婦人，骨法峭峻，神氣威嚴，持重而少媚，五嶽寬大，行動快如流水，聲音如玉在石璞，后妃之相也。五嶽端厚，骨氣磊落，神氣溫和，觀視不凡者，夫人之相也。若醜面、蓬頭、蛇行、雀躍、豕視、龜胸、眉反、聲雄、髭唇、臀高，已上十惡，有之則為貧賤孤淫之相也。

麻衣秋潭月論女人

天地日月與星辰，江湖山石配山林。五行造化成秀氣，三才應物合人倫。古怪清奇定富貴，金木水火土當形。真古真怪切要神，真清真濁在分明。靈台一點合天意，既富且貴前程榮。古怪清秀無神氣，虛用心機更不成。不待男兒分富貴，女人也要合人倫。和媚溫柔量有餘，語言詳緩步行舒。婦禮三從并四德，因緣有分字賢夫。準尖齒露并喉結，額側唇掀骨格粗。髮焦似火龍宮陷，敗盡人家剋盡夫。毬頭額廣前豐隆，耳反神清唇更紅。須剋一夫并破祖，骨清衣祿自然豐。眉如新月氣神清，鳳閣龍樓滿更成。手似乾薑身必貴，腹垂肩厚必聰明。只恐露臀并露背，刑夫剋子過平生。山根斷盡準頭偏，短促人中更露顙，眼長黑白神如水，初主艱難貴晚年。水木形人并鳳體，百年終保子孫賢。面大額方如手底，地閣方圓準勢豐。語話輕清神更好，步如流水立如峰。最忌蛇行并雀步，一生長在是非中。眼短聲雄氣又

剛，手如鷹爪甲如鎗。一身肉滑如紅土，少年親近貴公卿。氣粗屍睡多夢驚，寤寐強言不暫停。體氣行欲無可取，半為奴妾半風塵。虎睡龍蟠息不聞，身無蘭麝自然馨。坐如山嶽精神緩，鶴骨松筠福海深。聲速肩寒顧後頻，坐久精神卻似驚。下長上短蜂腰細，說盡媒人夫不成。髮長清薄天庭黃，耳大頭圓地閣方。三壬三甲和丹厚，眼似刀裁福吉昌。莫教射視精神短，背婿尋夫做不良。目洗寒波貴氣清，少年魁滿露眉臀。假饒富貴帷中坐，只恐頭尖少子孫。缺唇火目頭無髮，肢體相傷神帶殺。妨刑父母剋夫多，鰥寡孤獨思不歇。陰陽陷盡如坑井，邊地全無驛馬羸。斜視桃花并色冷，不犯風塵必作尼。女人懷孕要先知，預識胎中女與兒。三陽黑色須生女，火起三陰必是兒。陰陽部主如塵土，產育難分定是遲。女人蟬面更毬頭，口上髭生不自由。眉濃髮厚腰肢折，私地隨人走外州。頭尖額窄鼻勾紋，雀鼠蛇行顧後頻。頭小露臀肩背聳，不為婢妾必風塵。女人生得男兒相，氣冷神剛骨不清。一床錦被須間半，休問兒孫枉用心。尊嚴威重精神秀，美貌輕盈舉步徐。眼似桃花常帶殺，中主刑夫休要圖。顙高額窄鳳池深，粗骨三堂少子孫。眼下羅紋還宿債，兩次刑夫三度婚。看人斜視並回顧，淫蕩精神賤有餘。項短髮濃腰背露，未出閨門早剋夫。端嚴尊重身肥滿，額上橫紋語氣雄。雖殺夫多猶未止，空房獨坐月明中。男兒若得生陽氣，假饒清潔也貪淫。女帶桃花搖膝坐，雖為良婦亦私情。懸針入印山根斷，相貌全虧額不平。夫災莫問三堂位，歲歲生男定是空。女人眼下肉乾枯，不剋三夫剋二夫。見人掩口笑不斷，愛逐行人夜半通。聲雄唇厚面擲聳，縱得身榮必守

孤。膝搖背聳多淫蕩，手似乾薑福有餘。雖然窈窕從夫貴，眼似流星口似吹。發言先笑腰肢折，相法名為破敗豬。額窄唇掀微露齒，殺夫無子亦無居。口如四字神清徹，溫厚堪同掌上珠。墳宮水好人須好，陰陽清而人亦清。墳水交加人必亂，方寸滑坑禍必生。山秀水清墳地隱，人心陰德合天心。生兒富貴榮家計，女貞必定嫁良人。作事不須施巧偽，吉凶禍福兩分明。形不稱心猶可恕，心不稱形愁殺人。

鬼谷相婦人歌

有威無媚精神正，行不動塵笑藏齒。無肩有背立如龜，此是婦人貞潔體。有媚無威舉止輕，此人終是落風塵。假饒不是娼門女，也是屏風後立人。眼睛黃赤家無糧，剋子刑夫別異鄉。若不投河自縊死，也須產厄血中亡。婦人須要婦人形，行不離形出本情。絕卻本形帶男相，須教剋害主伶仃。婦人眼下肉常枯，不殺三夫定二夫。見人掩面嘻嘻笑，愛喚他人作丈夫。髮長雲黑天庭廣，額正額圓地閣方。唇若丹砂銀齒密，謹身節用永無憂。鳳頭龍腫兩位強，身無蘭麝自然香。若不益財三十載，也須伴個綠衣郎。若是面長額又長，刑夫剋子決難當。眉粗口闊精神急，到處無媒自嫁郎。婦人髮亂顏色無，頭斜背反及乾枯。雄聲更帶男兒面，此輩雄豪殺丈夫。

嗟哉貧賤婦，胞凸臂高擎。殺夫三額面，離夫額不平。若知三度嫁，婦作丈夫聲。若然有此相，終見不安寧。獨自倚門立，搔頭整頓衣。無媒身自嫁，月下與人期。仰面眸偏顧，難為子息宮。托腮并咬指，必定入煙花。背人如對語，低首弄衣

襟。測識其中意，私情似海深。婦人掩口笑，或是整蛾眉。倚物常閒立，逢人必趁隨。與人搖膝語，背是面言非。若見蜂腰相，終宵不見婦。

詩曰：口啣羅帶號咸池，命帶天羅惹是非。

若還不是風塵女，也作人間一小妻。

秋潭月說婦人歌

殺婿三額面，離夫額不平。欲知三度嫁，女作丈夫聲。女人搖膝坐，蜂腰口大垂。如斯衣食薄，背婿卻為非。女人桃花眼，須妨柳葉眉。無媒猶自嫁，月下與人期。見人掩口笑，手慣掠眉頭。對人偷眼覷，終須趁客游。骨粗終是賤，眼大不為良。眉如新月曲，夜夜喚新郎。行步身搖動，臀高足不閑。桃夢給為日，鼻孔自朝天。面仰多貧賤，胸高必困窮。聲雄妨害重，色潤意情濃。半日意情多，暇晴意不和。無毛陰戶賤，無處不呵呵。無事帶憂容，塵灰滿面籠。生癍并黑子，死向杳冥中。腰折步行橫，終朝受苦辛。衣糧難度日，背脊自成坑。聲似破銅鑼，三刑六害多。語言如結澀，到處被人磨。牙齒若參差，青黃黑不宜。若如榴子樣，富貴是賢妻。口薄鼻又薄，耳輪又反廓。髮短眼眉濃，一生不安樂。手冷如冰鐵，衣食隨歇滅。重瞳喚難應，下賤為愚拙。飲食大淋漓，難為貴顯妻。眉尖生黑子，夜夜趁人歸。

女玉管訣

有女生來面細圓，五官六腑細須看。眼長髮黑蓮花臉，定嫁朝中富貴賢。婦人身形上下停，目如點漆必聰明。身材周正三才滿，富貴豐饒足一生。婦人身形端聳直，行周坐正不曾偏。頭圓齒白唇方正，富貴豐盈更有錢。婦人身形富貴全，行藏溫語氣聲圓。更兼一顧無欹側，必主安詳老亦賢。婦人身形面大方，眼長眉聳足衣糧。三才五嶽俱豐厚，利益兒孫活計昌。婦人身形吉慶羅，神清體潤髮猶烏。更兼耳聳山根直。爭奈生來富貴殊。有女生來髮鬢無，頭斜身側面輕枯。更兼斜視多嬉色，一夜三夫與四夫。頭仰窺斜面有毛，額方眉大殺夫刀。雄聲更若男兒貌，至老孤單獨自勞。頭方額起鼻生低，在室無貞卻有非。任有親夫都害了，及當再嫁又分離。頭額俱長面又長，殺夫妨子實難量。有人斜視精神急，到處隨人覓嫁郎。目露眉黃幾嫁人，養男不得老來貧。妨爹害母貲財滅，嫁得人家甌有塵。眼大目拳面帶凹，逢人說語口嚦嚦。側頭斜視須貪色，背了賢夫走外郊。目細頭圓眼口尖，貪淫多愛暗偷鄰。更兼行步如禽雀，須信腰長腳又懸。髮卷也須防損害，面歪鼻陷剋爹娘。更兼唇薄身形蹙，過盡人家走外鄉。頭面橫肥鬢髮枯，眼光傾側背兒夫。行行坐坐無多定，到處逢人便是夫。婦女淫多面帶青，眼根斜起室無貞。額方盡是偷情疾，嫁夫剋子受多辛。婦人頭仰多淫欲，自嫁心情常不足。無鬢生毛滿面過，通同到處隨人宿，羊目婦人色慾多，偷姦淫亂奈如何。丈夫拋卻隨人去，世得為妻定是婆。一見姣姿多笑語，低頭側視暗偷淫。行如雀步并光鼻，心裡奸機用意深。逢人

含笑語聲嬌，強扭唇頭傾卻身。額下若拳頭不正，閃夫背子外人親。婦人行急性凶強，看人不正大乖張。欲知奸滑多淫蕩，背卻夫兒走外方。口角雙垂薄更斜，孤單獨自倚人家。懸壁生紋并黑子，出母貧窮甚可嗟。

靈臺秘訣

謂婦人威厚，燕語聲和，耳厚白，額圓，鬢烏潤，懷若抱子，眉削項長，目神澄清，視端姣媚，人中分明，腮顴隱隱平平，懸壁端正，唇紅齒白，骨肉相輔，手纖鼻狹峻直，此女中之至貴也。

謂耳漫唇厚，手掌紅潤，懸壁正，目美，性寬，腮滿，額闊，人中長，食倉滿，鬢囊平，四倉俱滿，蘭尉分明，井竈平，廚匱滿，酒池平，地閣闊，鵝鴨豐，玉霞明，此女中之至富也。

謂口撮如吹火，鼻凹目露，蛇行雄聲，體冷齒尖，腰削肩高，胸凹眼露，額窄腰直，聲重而破，龍唇鳳口，頰高神淺，人中斷。手粗指短，上有天角，此女中之至賤也。

謂瞻視分明，剛柔有力，顴壽隱顯有勢，法令深，目神澄，黑白分明，目不斜視，姣而有威，媚而態，行緩步輕，身正性柔，耳厚，額圓，鼻直，髮疎潤而光，聲清嚴而不散，此女中之至貞也。

謂反顧，蛇行雀躍，耳反羊目，神薄，姣而無威，媚而不能，剛中柔，五官不定，犯日角、天角、龍角，神流口闊，舌長，笑而不定，掀唇撮口，眉如偃月，聲

浮氣淺，此女中之至輕浮淫賤也。

謂口高唇露，聲散髮黃，人中蹇，鼻促，下唇進前，耳窄鼻曲，竅露，目深，鼻有節，骨橫面黑，黃髮，粗澀，體硬無媚，聲破無韻，項短面促，此女中之至惡也。

謂二顴面，眉厚硬稜高，下唇過上，鼻準大，耳窄，頭如立卵，額窄削，目長無蓋，聲雄，面黑如蠅，坐斑滿面，唇髭，羊目，眼三角，鼻鉤紋，山根斷，此女中之至孤也。

謂頰擁，肉滿，壽帶長，人中深，項顴有力，目神澄，黑白分明，語聲輕細圓實，法令過口，項有雙條，腹垂皮寬，耳慢，年壽高，此女中之至壽也。

謂蠅面，頰高，聲雄，眉壓目，人中短，眉壓，面耳窄，雙紋橫匝於面，目神怒，低頭斜視，睛大無光，六合不蓋，口尖齒露，犯絲索之氣，口邊黑，此女中之至夭也。

陳希夷洞玄經

道與貌兮天與形，默受陰陽稟性情。陰陽之氣天地真，化出塵寰幾樣人。五岳四瀆皆有神，金木水火土為分，君須識此造化理，相逢始可談人倫。貴人骨格定奇異，看看乃與神仙鄰。若非古怪與清秀，明是端黑而停勻。骨格磊落松上鶴，頭角挺時真麒麟。森森修竹鎖流水，峨峨硯石收寒雲。崑山片玉已琢出，南海明珠光照靈。靈桃繁杏媚春花，可憐容易摧風日。座中初見形昂藏，熟識漸覺無精光。論言

泛泛失倫序，舉動碌碌多愴惶。若人賦得此形相，薄薄微官難久長。更看發見何氣色，數中惟有火多殃。青多憂擾黑多病，白多破散黃乃昌。湛然澄靜無瑕翳，青雲萬里看翱翔。富貴貧賤各賦定，但把形神來取正。一部吉兮吉必生，一部凶兮凶多應。部位吉凶皆有主，全身養氣皆由命。流視神驚顧似悲，頰尖額窄少年肥。聳肩露背更步速，兩重父母早西歸。陰陽兩眼不相同，反耳高低壓月官。喻以蓮花生臭水，身榮終是六親空。桃花入眼非賢婦，兩臉生腮最不良。頭短齒疎額骨聳，少子刑夫終不長。氣清神靜兩分明，齒細唇紅神更清。鼻聳臥蠶更滿滿，語言詳緩步輕盈。骨清神秀豐腰背，富貴天年享子孫。不痴不醉不曾歡，顧視精神怕不安。色似輕塵氣如土，辛苦還夫債萬端。睛不神光氣不圓，白睛如粉淚漣漣。直饒七次封邑號，奸濫荒淫不自閑。福利分明黑白分，不嗔而怒骨還清。聲似金簧響清韻，子達夫榮事貴人。目下懸針過顴顴，兩邊猶可一邊難。產厄血災猶可恨，二十遭刑必犯姦。耳邊黑子皆有慶，若看唇生貴有餘。目秀鼻隆并齒白，少年必嫁色衣儒。魚尾奸門生黑子，一生淫蕩不堪言。更兼耳小山根斷，死盡兒夫賣卻田。耳堂壽骨紫紅黃，婦德三堂富貴鄉。盈耳似眠過百歲，滿堂婢僕子成行。手如酥筍軟如泥，骨露身粗似樹皮。眼長身好豈足美，少換三夫未足奇。性理不過於五行，當究五行之正性。木瘦金方乃長談，水圓土厚何須競。不露不粗不枯槁，三停大抵求相稱。惟有火形尖更露，縱饒得祿終多破。雖因神秀暫榮華，四十之中亦難過。其餘貴相固非一，天地收斂知無失。氣和神秀最有常，骨聳額方根本植。腰背豐如萬斛舟，顧求

臨水星月秋。骨隱肉中肉隱體，息隱神中神隱降。若人識得此形相，定知不是尋常流。器宇汪洋有容納，智量宏遠有深謀。動作使人不可料，時通亦為公與侯。易頃易喜屬輕淺，淺薄輕狂神不足，一生常是自招殃。知富貴何以致，馬面牛頭聳鼻梁。有聲有韻骨格清，起坐昂昂多神氣。陰鸞龍宮有肉生，一主子孫名相位。欲知貧者何所分，面帶塵埃眼似昏。出語三言不亦兩，凸胸削骨更高聲。赤脈兩條貫隻眼，殺人偷盜命難存。人生是體雖相同，貴賤相遠游西東。沖虛而上為輕清，孕其清者宜高崇。滯伏而下主重濁，盈其濁者為昏庸。清濁一分為貴賤，貴賤不離清濁中。大道無形固無相，至理由來本至公。人能移惡招諸善，自然可以消諸凶。人能安分委諸命，自然可以超凡庸。予作此經實有謂，學者深詳莫泛攻。

女人凶相歌

欲與嬌娥相玉容，豎紋直上在天中。定知此相多妨害，再嫁兒郎方始終。額上微生二豎紋，本來凶惡不堪論。莫言一嫁能終始，及當再嫁又離分。眼下橫紋主剋夫，人中橫理必為奴。山根黑子人孤獨，嫁與兒夫有若無。女人捲髮不相直，行路昂頭一字眉。鼻上赤紋侵紫氣，刑夫未了又刑兒。桃花滿面非良婦，黑子生腮最不仁。手擺頭搖皆下賤，不為婢妾也風塵。女子仰面更昂頭，口臭生髭不自由。髮重眉粗腰又弱，隨軍隨賊走他州。燕體蜂腰是賤人，眼如流水不廉貞。剔牙啄齒提衣領，海誓山盟不一心。低頭含笑是娼淫，手掠眉頭又看身。閒向門邊單腳立，花間月下說真情。無貌無威舉止輕，此人終竟落風塵。假饒不作娼淫婦，也是屏風後站

人。雀步蛇行狗蚤跳，一行十步把頭搖。路上見人忙掩面，與人私約度良宵。天庭窄狹髮侵眉，頭髮粗黃口角垂。眼下肉堆無肉起，貧窮一世又無兒。赤脈穿睛產難憂，胸高身凸皺眉頭。口如吹火牙如炭，一世為人一世愁。人中平坦子孫難，額要平弓眉要彎。眼豎眉粗妨害重，唇烏必定受恫惶。手指如槌節又疎，乳頭不黑受奔波。兩耳近乎無下墜，不為娼妓亦姨婆。乳頭白者無成，齒不沾唇莫結親。十步九回笑掩面，花街柳巷度青春。面上最嫌黑子生，為人刑剋又災連。乳邊臍畔如生者，必是人中富貴人。

女人論

貧窮婦人，胸突臀高，寒賤娼妓，身粗面細，額高唇掀，無夫殺子，手似乾薑，業廣財多，淚堂深陷，中年骨肉分離。陰鸞豐盈，眷屬齊同偕老，言輕語薄，終日說而弗真。身削腳搖，與人約乃無定，準頭青色如麻。官災並起，印堂黃光似月，福祿來臨。色黑如露，常懷疾病憂驚，皮光若苔，決定破家孝服。得失榮枯，莫逃氣色，貧窮富貴，皆在神形，公主夫人，必要安詳審察，后紀嬪女，須當仔細觀看。

女人歌

女人端臉好容儀，緩步輕移出水龜。行不動塵言有節。終須約是貴人妻。女人輕步在人間，擺手搖頭口似丹。愛自衣衫誇窈窕，與人私約笑情歡。女人對面少心

情，眼有浮光似水晶。齒小眉疎髮際下，一生辛苦主伶仃。女人鼻上橫骨起，腳長腿短又搖頭。逃眠寄宿僧房內，潛地隨人走外州。

女德論

三停平等，五嶽朝歸，頭皮寬厚，豐頰重頤，圓背厚脊，腹大近下，坐下釘石，聲圓而清，胸闊肩圓，面如同字，面如田字。聲似邊鐘，背闊胸平，嬌大不重，骨勻肉實，面黑身白，聲響神清，口似含蓮，手如乾薑，手如春筍，齒如榴子，面正骨開。眉如新月，鬢薄而黑，骨肉相稱。芝蘭不帶，自然馨香。

論婦女貴賤格

態而無艷終須貴，懿德昭然性自淳。艷而無態何須道，此是尋常賤婦人，兩目如羊更拗胸，雀行鴨步又聲雄。生髮龜背喉嚨結，魚尾交紋總是凶。見人掩口笑不休，等閒無事皺眉頭。有時倚物閒尋物，定是隨人走外州。婦人因與人談話，整襟弄袖又低頭。欲識人間女人事，私情如海又如油。婦人眼下肉常枯，不殺三夫定四夫。見人未語先嬉笑，爰逐行人走遠途。婦人身體何不吉，額高耳大聲如泣。雌雄更似男人面，至老孤單獨自棲。殺夫只為三拗面，口闊額高眼又深。借問如何三度嫁，卻因女作丈夫聲。兩目之下黑而枯，必定剋子又妨夫。青黃若見方為吉，赤黑難逃產難虞。要識婦人真貴處，無非齒白與唇紅。若還尖齒唇兼黑，獨自聲容總是空。上唇過下必多詐，下唇過上亦妨夫。要識唇齒不相蓋，又是還憂產難平。婦人

唇紫甚非良，須知妨子又妨夫。左邊紫黑來侵口，入耳須數七日亡。右邊青色來侵口，當知孕者是男兒。若還左右知生女，依此詳觀定不疑。目尾近上屬奸門，貴賤宜於此處論。因甚最多淫慾事，都緣邊口色皆青。更兼鼻上生雙靨，此必同人私與情，右耳厚時先產女，左耳厚時必生男。仰天鼻孔因何事，只是貪淫酒色酣。人中黑色貞為貴，必主夫而自欽畏。人中兩曲非良婦，至老心中也好淫。女人若是男人相，淫亂芳心必有名。誰知人中雙黑子，婦人有者必雙生。婦人額窄真為害。額上橫紋夫更妨。眉中黑子夫遭害，裡眉三紋再嫁郎。坐時搖膝無休歇，行則回頭反看人。淫亂此身無所托，一生不免在風塵。額上左邊生黑子，須防恐死在刀兵。臀高胸突真奴婢，此相何如定有名，女人身相細兼全，眼長鼻直口如蓮。三才第一常美闊。定招富貴嫁英賢。良婦有威而無媚，娼妓有媚而無威。令人一見心生侮，所以生身在賤微。形骨雖奇安可恃，亦須修身與立義。心形相稱福有根，不在天機在人事。夢中若與公卿合，穩上青雲萬丈梯。休說形粗必招禍，但行忠孝福相隨。

女人九善相

頭圓額平，為一善。骨細皮滑，為二善。唇紅齒白，為三善。眼長眉秀，為四善。指尖掌厚，紋細如亂絲，為五善。聲清如水，為六善。笑不露齒，為七善。行步徐緩，坐臥端靜，為八善。神氣清和，皮膚細潤，為九善。

女人九惡相

醜面生顴為一惡，刑剋夫宮無差錯。結喉露齒為二惡，無事招非間擊括。蓬頭亂髮為三惡。暮稱朝糧無積作。蛇行鼠步為四惡，至賤至貧人落魄。眉連粗重為五惡，妨害六親猶隔角。鼻下鉤紋為六惡，妨害兒男身又弱。羊目四白為七惡，心上陰凝如毒藥。雄聲焦烈為八惡，心性剛暴難忖度。生髭黑子為九惡，心性愚頑難倚托。女人之相，但有一惡，難作善相。

又云，鼻小頭低，不作正妻，縱有衣糧，不入正房。顴骨成峰，必剋丈夫。顴高眼垂，初婚便離。腰小眉輕，是非時生。見人如常，心定高強。行不動塵，貞潔賢人。溫厚和同，祿位相逢。整眉掠衣，常多是非。

婦人十賤歌

斜倚門兒立，人來側目垂。托腮并咬指，無故整裳衣。坐立頻搖腿，無人曲唱低。推窗與撥牖，停針不語時。未言先欲笑，決定與人私。

妨夫論

顴骨若高，定殺三夫。女人雄聲，妨害良人。羊目四白，外夫入宅。白過上唇，妨夫是真。女唇若紫，親夫早死。女人顴高，三嫁不牢。頭橫紋理，三嫁不已。女子逆眉，三嫁不移。

夫婦相剋論

三顴之面損三妻，女剋三夫不用疑。顴有旋毛皆妨害，眉頭八字兩分離。面大鼻高妻必剋，紫氣紋侵不例推。眼赤奸門如更陷，三婚三娶更無疑。

女貧孤薄

顴窄又交眉，唇高齒不齊。面粗身鐵硬，體弱更無威。耳小垂珠淺，拳眉鼻骨低。哭聲須再嫁，男面必無兒。淫紋生眼角，嫉妒更妖奇。莫言時下富，晚歲更悽悽。

產育

女人赤黑，主有產厄。唇齒不蓋，終有妨害。女人面上黃，懷孕得平康。人中髮黑紫，婦孕必生雙。孕婦左邊青色，至是男，右畔紅色，至是女。仿此無不驗矣。

氣神昏暗論

神昏者，神亂者，神浮者，神離者，俱主死。氣昏者，氣亂者，氣變者，俱主死。面黑色，耳白者，生財氣順。面白色，耳黑色，主財散人離，應在六旬之外。又不以此論。夏秋面白耳黑，主大凶，冬月猶不吉。婦人耳紅面白者，主淫賤。氣包紅圓耳白者，主尊貴。面黑眼光者，主淫賤。面白齒白者，主富貴。面白髮鬢濃者，淫賤。有孕婦人，氣重、色艷、腳浮，主育女，氣青、色青、唇黑、準頭明、肉瘦、腳手不浮，育男。餘皆仿此。

妬氣歌

面黑心難揣，頭喎行不堪。與人一面笑，毒在腹中含。鷹視并狼顧，羊狼與雀行。語言必動舌，妒忌不聊生。女面肉橫青，沉吟不作聲。也知含妒忌，應不順人情。行坐如思事，低頭或點頭。聲焦斜眼視，看著惹傷悲。引壁如蛇走，低頭作女聲。不惟多詐偽，仍是沒人情。

管輅相嬰兒

凡小兒叫聲連延，初生小兒叫聲連延者，主壽。聲絕復揚，初生小兒聲叫而復揚者，不壽。額有旋毛，早貴。枕骨不成，能言而亡。睛大而光，富貴難量。額門不合，八歲防厄。數歲未言，語遲者，神定必為重器。陰入如無，主夭。頭上髮稀者，主夭。五嶽有偏，不吉。身上有汗，主夭。若通身柔軟而如無骨者，主夭。臍小而低，主夭。早行、早坐、早言、早齒、不成人。頭成四破，不成人。啼聲散，不成人。常搖手足，不率教。小便如膏，夭。陰大囊皮皺堅實者，富壽。肉色浮慢者，夭。

相嬰兒貴賤

孩子童可養，聲大有神。夭折難成，腎浮不緊。頭圓骨聳，易養而利益雙親。額方面長，無險而吉祥送至。山根青氣出照，果見災危。鼻上赤色，初歲多生膿血。陰囊若荔實，實為堅耐之兒。面肉類浮漚，必是虛花之子。頭匾無腦骨，能言而

亡。目緩欠精神，善行而夭。色緊而實，可養無危。聲響神清，形端穎異。鼻梁低小，早年常有啾唧之災。髮際壓遮，出身實是孤刑之子。髮際高闊，必多聰明。聲短氣促，終須夭折。眉頭牽額，利處山林。面陷無顴，難居家宅。孤峰獨起，骨肉參商。四尾低垂，二眉散亂，妻兒隔角。橫紋額上，男女盡主孤刑。黑痣淚堂，子息例有傷剋。眉不蓋眼，財利耗散之人。眼大露神，數歲夭亡之子。下輕上重，未主伶仃。上闊下尖，何由結果。項白過面，衣食豐盈。神養於形，田庄榮貴。小兒玉枕，名曰玉環骨，高起者可養，壽具玉環平者夭。玉環陷如坑，不過八歲。初生孩兒，相其耳門，大者壽大富貴。聲響亮者，壽。好戲耍者，神有餘，必富貴。語聲弱，不好戲耍者，神不足。主多疾病，氣怯無壽。小兒項下條紋者，富而壽。行早者貧。語晚者貴。八歲衣服齊整，語聲響亮，秀而不俗，長富貴。不愛衣服，行坐穢物，語聲不清，長貧賤。口角常有涎，多為奴婢。有旋毛者，妨父母。陰如截筒者貴。陽大者必愚蠢。

詩曰：小兒聲似鴉，富貴足榮華。破聲多不足，又主破人家。

小兒聲歌啼，孤獨無兄弟。傷父又離母，方得更加期。

又云：「肉緊、面緊、皮緊，小兒必喪青春。」

人像禽獸形訣斷

總禽獸詩

骨秀神清正鳳凰，分明眼目勢偏長。自然貴處多忠義，美譽清朝必異常。行步

昂昂正虎形，精神安泰眼分明。氣豪言語如鐘鼓，似類深山必貴榮。虎形鳳類得其真，正類清朝必貴人。得地失時貧也貴，自然明白富和貧。或如龜鶴勢能良，腳手逡巡項更長。心性寬和神氣俊，壽同松檜亦難量。燕雀顛狂不自由。語言虛詐更搖頭。為人又或多機巧，衣食徒勞分外來。蛇鼠之人下視頻，行步低頭去似奔。眼小又圓多下賤，害物奸偷不可論。

頭昂眉高，眼長鼻正，骨清肉秀，神形異常，氣候安和，舉止詳雅，動為出俗，大事不能動搖，有此者，乃據鳳之形也。主好義風，有學識，見深遠，有過人之象，必位極人臣，清名天下。或似乎飛，或似乎困，其貴賤取類而言之。類於優則優，類於劣則劣。吉凶禍福，取象而言之。或類其牛馬，則平生辛苦。其氣候得地，光肥則富貴，或憔悴終身，勞力少安閒。或類其鷹鷂，其小為小人象其物。凶則凶，吉則吉，善則善，惡則惡，無不驗也。

人像禽名類（名禽名斷訣，凡二十形像）

鳳形第一

其形眼單長，眉輕細，倉庫低，鼻高曲，神骨秀，聲韻清，性溫雅，超倫類。瘦則通，肥則滯。額朝額，是天地相應也。或眉眼細，下短上長，身側，即是小鳳形人也。若身長面大，部聳直，精神急速，即丹鳳形也。

詩曰：眉眼頭長五嶽豐，齒如含玉智英雄。

身形細美行藏秀，位極人臣貴國公。

鶴形第二

其形倉庫陷，眼尾垂，身體弱，頭骨粗，項細長，行步闊，上停長，性溫柔，好山水，多名譽。四部陷者，孤鶴。五都露者，病鶴。鶴不必要項長，假如睡鶴，蹲鶴，美相者，豈見項也。

詩曰：額短頭圓項後紅，鼻梁尖聳性靈聰。

不於佐主權生殺，更出幽玄合上穹。

鷹形第三

其形頭方額圓，鼻曲嘴鉤，眼圓睛赤，耳卓口小，性急難捉摸，為事猛浪，入此相者，為上將軍，好殺多不善終。

詩曰：額廣眉濃眼彩光，腮垂頤重有連裳。

聲清步闊多雄猛，解說兵威武事揚。

燕形第四

其形面圓腮起，輔骨青黃，腰身委媚，性慢多言，愛營宅舍，身多出入。

詩曰：口小唇紅準促圓，形單體瘦藝雙全。

眼深黑白多明朗，成就多應枉早亡。

鴿形第五

其形身矮頰白，眼赤青色，起坐不久，視色不轉，常愛吟哦。

詩曰：形身矮短眼微青，舉動能增遠月明。

莫道生來衣祿足，傍人門戶且安寧。

鵝形第六

其形口尖眼小，項長腳短，鼻頭縮，行步慢，領腮動。

詩曰：口小眼小上停長，腳短行遲自有常。

衣祿不愁還自足，綠波千頃好田莊。

鸚鵡形第七

其形眼微長，內外翅垂，鼻準圓大，行步急躁，語言急迫。

詩曰：準頭圓大眼微長，步急言辭媚且良。

身貴近君終有用，何愁不似雪衣娘。

孔雀形第八

其形面小而身大，性慢多敬，愛華飾，貪好美名。

詩曰：面小身肥借羽翰，平生良友鳳和鸞。

侯門祿食堪依倚，莫把凡禽一樣看。

雀形第九

其形身俱小，眼急圓睛，黃色多驚懼，貪淫慾，舉動相窮，平生勞碌。

詩曰：身形俱小雙眸急，多懼多驚性喜淫。

衣食艱辛且隨分，得依大廈少安心。

鳩形第十

其形面色紫黑，眼小赤光，鼻小口尖，見物常嗔，人多憎惡，白撰是非。

詩曰：紫黑形容眼赤輝，口尖白撰是和非。

不越濟洛溪頭遠，若作行商便不歸。

鴛鴦形第十一

其形面紅而白，眼圓而媚，行步無威，語言邪穢，性好奢華，宣淫忘己。

詩曰：面紅眼白太多情，行步無威性喜淫。

若得真形還入相，鸞行早列佐皇明。

鵲形第十二

其形面小青白色，耳卓行步急，談吐寬容，人見多喜。

詩曰：面小形容白又青，出言人盡喜聞聲。

胸中自有封侯印，忠厚傳家表令名。

雞形第十三

其形頭小面小，睛黃，急義多子，雖嗜慾，不失信。

詩曰：稟性從來自有靈，更兼文彩足天成。

生平不失言前信，管取人人聞俊聲。

鴨形第十四

其形身圓，腳短，面小，行慢，得侶強悲鳴，先貧而後富。

詩曰：面小身圓貌不揚，更兼口闊下停長。

只因行步遲遲好，不貴須教有富藏。

鸛鵒形第十五

其形面微紅，眼赤黃，身小耳小，視地搖頭行。

詩曰：雙眸黃赤面微紅，行即搖頭貌不隆。

若是此般形狀者，區區終不出樊籠。

鷺鷥形第十六

其身細長，鼻柱長，眉縮眼黃，腳長身縮，背伏，行路頭搖，飲食驚慌，主人辛苦勞碌，寒相也。

詩曰：潔白形容不染塵，步行搖動本天真。

只因身縮孤寒相，終日區區為色貧。

鸛形第十七

其形肩微卓，眼又圓，心性急，多精神，好貪非義之物。

詩曰：堅起雙眉眼欲圓，精神人獨本天然。

貪求口食皆非義，只作儉人非是賢。

雁形第十八

其形身急，多驚疑，眉目小，面紫色，臀高，喜出入，無祖業，與眾和。

詩曰：面側雙眸小伴眉，多驚多恐更多疑。

天倉友愛無相失，祿食江湖自有時。

鴉形第十九

其形面稍圓，嘴鼻尖，眼青黑，多語言，面黑紫，人皆惡之。

詩曰：面貌微圓嘴鼻尖，三言出口便成嫌。

雖然得食無虧缺，終是貪婪不自然。

顴形第二十

其形眼大，口尖，耳小，天倉陷，顴角峻，聲音小，性不定，少祖業也。

詩曰：雙眸不小口尖長，言語聲微性不常。

顴峻天倉多缺陷，如何招得祖田莊。

人像獸名類（各獸名斷訣，凡三十形象。）

人像虎形論

頭大，項方，肩圓，背厚，腰闊，額高，目大，黑白分明。口大而方，唇若抹殊，瞻視平遠，光彩射人，精神安泰，語言鐘磬，作用豁達大度，乃林中之虎也。有此相者，必位極人臣，或作將軍師。有此精神太猛，瞻視不定，行步太昂，謂之出林虎，雖發猛烈，作用有斷，處貴不久，終失祿位。有此前說，精神詳雅，語言有序，瞻視平穩，謂之靠山虎，享祿久長，晚猶顯達。有此前說，精神不定，轉頭急速，謂之克山虎，或貴或賤，得失不平，平生多凶少吉。有此前說，不愁似愁，不嗔以嗔，神氣溺倦，不病如病，謂之穿山虎，雖居富貴之中，尋常笑呀不足，果

然大稱意，必早亡。

龍形第二十一

夫龍形者，其人鼻高耳聳，形貌端嚴，身體長大，骨格清秀，眉目分明，舉止出眾，有威權足機變。昔漢高帝隆準龍顏，唐太宗龍姿日角，乃帝王之相，非常人也。

詩曰：體勢飛朝宛若龍，美髯頭角鼻高隆。

威靈赫奕人無比，萬國雲從仰帝聰。

麟形第二十二

夫麟形者，項骨高，身形仰，耳高眼深，眉粗額闊，音中宮商，行中規矩，得麟形真者，皆主大貴。

詩曰：額廣眉粗腮頰橫，耳高齊厚黑眼平。

身形高仰威雄勢，佐國昇平獨秉名。

獅形第二十三

其形眼白青黑，圓滿而大，山根斷，口闊方，眉婆娑，多鬚鬢，子出一二，面頭方，骨格高，為事深遠，難見心腹。

詩曰：威鎮山河佐主忠，頭高額高更眉濃。

腦後骨起天庭突，列土分茅爵累封。

虎形第二十四

其形身細長，眼赤，長二寸半，面紅緊堅，黑少白多，眉與眼齊，尖直口大，上唇齊，有鏃鉗，下唇齊，色紅潤，齒粗白，頭短圓，額長方厚，髭髮疏硬黑，口大舌長紅厚，語聲如雷，凡欲語則有限光起威猛，看人似作怒，身或肥或瘦，人中方正，五嶽皆起，入此相者，為上將軍。

詩曰：面大頭圓項後紅，鼻梁尖起性靈聰。

性高志烈權生殺，或乃君王會一宮。

象形第二十五

天庭起，印堂平，眉長眼小，鼻仰唇反，牙露身大，肉多，耳大無輪，鈍慢多不睡少望，得此相者，非富即貴。

詩曰：枕上明珠額廣平，身形長厚美三停。

行粗坐穩語深重，遠鎮山河協聖明。

犀形第二十六

其形上下三停一體肥，眉目相等，天庭高，伏犀骨起，天地相朝。

詩曰：頭圓眼大更眉濃，耳內毫毛體肉豐。

若得正形台鼎位，其他巨富壽而終。

猿形第二十七

其形面圓而小，眉目俱圓，臂長，音響，好清潔，靜修飾，喜花果，鼻小口尖

，猖狂輕躁，不尊重。多嗔怒，心性靈，長體瘦，唇薄，腮豐，入此相者，當為武職。

詩曰：頭圓眼黑額腮平，腳短手長行步輕。

常在碧霄閑散處，一生終是主虛名。

猴形第二十八

其形顴骨高，眼圓深，面赤黃，耳鼻卓，膽小，猖狂不定，輕薄不尊重，多嗔含怒，心靈智巧。

詩曰：額突頭圓五嶽平，齒青唇薄體全形。

腮頤垂下髮髭黑，爵黑分茅佐聖明。

龜形第二十九

其形項長下短，頭尖，眼圓，眉濃，鼻聳，嘴長，肩背伏厚，睛定，性淳，平生好山水，多尊重，身體圓肥，五嶽相稱，得此相者，主財主富。

詩曰：額起頭高鼻聳齊，眉濃眼大厚腮頤。

櫃倉豐滿精神異，富壽兼全佐主威。

牛形第三十

其形身魁心性慢，眼黑光，口常動，項粗，頭廣，平生罕病。

詩曰：生來福厚不容厚言，面壯心平語話謙。

若更步行遲且緩，千倉積貯富田園。

鼠形第三十一

其形赤紫色，眼微圓，暗處窺，密處食，好蓄積。

詩曰：謀為小巧又通靈，衣食資財僅養身。

狀貌有拘難顯達，不遭惡死也艱辛。

蛇形第三十二

其形頭長，五嶽不正，額平眉小，眼長口緊闊，身粗齒細，耳上天下小，鼻小長，行步腰軟，頭搖仰面，未論見舌，行步如之字樣，性毒不憫念人，被人觸，便欲傷人，行動急速，使人莫之測也。

詩曰：面長頭短眼青昏，唇口高青事莫論。

鼻小準尖行步速，位雖郡佐性難分。

馬形第三十三

其形面長，眼大，口潤，勢尖，齒大，腰長，性慢，夜多不睡，行坐尊重，主人貴也。

詩曰：天然三面側如磚，稟性溫良好著先。

君子比之因有德，前程萬里可安然。

羊形第三十四

其形頭方，面長無額，地閣尖削，口聚有鬚，眼黃，黑少白多，睛濁，腳短，以垂則視地，得此形者，位至七品官，女人得之，雖富而淫。

詩曰：生來顏色是清白，玉骨冰肌多酒色。

婚得形容端正妻，會合自然成福德。

鹿形第三十五

其形行步如走，性情不定，見人多驚疑，起坐不久，眼青黑而微長。

詩曰：雙眸青黑更微長，行步如飛性卻剛。

若得山林相隱映，自然福祿異尋常。

熊形第三十六

其形身體圓，鼻定仰，起坐不久，喘息急促，無垂白壽。

詩曰：形體形儀又匪豬，徒然力勇逞凶愚。

子良不是生斯子，敖氏還能滅也無（楚子良生子越椒。子文曰：熊虎豺狼，不殺，必滅數氏）。

魚形第三十七

其形眼圓項縮，耳小眉薄，口聚身長，眠不閉目，性格猶豫不定。

詩曰：項縮何曾閉眼眠，水星相得免憂煎。

禹門三級桃花浪，變化成龍上九天。

豬形第三十八

其形頭闊面長，額平眼深，口聚耳尖，腮肥無項，腳短，見人乍驚，愛居僻猥。口常微動，終主橫亡。

詩曰：項短身微賦性愚，衣食雖足亦無餘。

若為僧道復還古，外此營求只自知。

狗形第三十九

其形頭大頂粗，睛黃面尖，口聚耳尖聳，性急，飲食無厭，身與腳相等，小人多憎惡，於人有心力。

詩曰：面尖額闊眼睛黃，喜怒平生自不常。

指示得逢蕭相國，一生心力佐高皇。

蟹形第四十

其形眼凸，耳卓，身圓，多懼，坐立不正，與眾不睦，性格僻澀。

詩曰：眼露橫行直又愚，生平賦性喜江湖。

直形若得當為郡，休問監州有也無。

貓形第四十一

其形面圓，眼圓，腰長，性慢，多言，見識淺窄。

詩曰：眼中黃色面微圓，稟性溫純好飽鮮。

有力有才堪任使，一生常得貴人憐。

獐形第四十二

其形面長嘴尖，眼似大而細，眉粗稜高，盾狹鼻準小，耳長露反，身小腰小，無肚，腳長行急，愛靜，性驚，多憂疑。

詩曰：身肥項短腳頭圓，眉大分明眼亦然。
不信人言常使性，平生衣食也迍邐。

蝦形第四十三

其形眉骨起而齒露，骨肉不和，眼常青色。

詩曰：操心直亮貌昂然，挺廷英風自莫前。
若遇水年方得志，直須論事可回天。

豹形第四十四

其形五嶽急，天倉窄，地闊圓，為事猛烈，喜外人，憎骨肉。

詩曰：面長齒密鼻隆高，多惠多文性且豪。
莫道南山終霧隱，會須變化不辭勞。

驢形第四十五

其形眼黃白，無和氣，行步急，多妄談，性卑污，面長耳長，語音粗散。

詩曰：眼中黃白面形長，耳大分明相畏常。

貴兆已成真大貴，不然稱賞動君王（帝嘗謂李忠臣曰：卿耳大貴兆。對曰：驢耳大，龍耳小）。

狐形第四十六

其形面紫色，眉目媚形，頰大性和美，性急，尻骨起，淫欲中多巧詐。

詩曰：面帶酒容眉目媚，心靈奸滑事多疑。

那堪更得山林茂，衣食從容樂且宜。

豺形第四十七

其形頭方額闊，地闊尖，眉粗睛大圓，五嶽起，口大齒密，豺牙尖露，牙輪貼肉，得此相者，當為將軍。

詩曰：元來此相號豺狼，頭方碩闊眼睛圓。

眉粗口大牙尖露，耳輪貼肉壽延年。

猩猩形第四十八

其形眉目相近，鼻高直上，口闊，上唇掀，面闊身肥，髮粗赤旋，腮削臂長，性急言直，主人多才多藝，為僧道女人，必為賢德人也。

詩曰：猩猩之相鼻梁高，眼眉相近髮粗毛。

唇掀面闊身肥大，腮削為人德重褒。

兔形第四十九

其形頭小額小，眉細口小，耳長圓大，齒細密，鼻細而紅，腳短，人此相者，五品之官，女人亦主夫人之貴。

詩曰：額頭口眼最分明，四小元來號兔形。

眉細耳長兼齒細，定教男女貴昌榮。

駱駝形第五十

其形頭圓而長，額闊項長，背伏，眉高，五嶽不正，眉粗目深，口聚髮粗，膊

闊骨粗，齒露頭低，腳手長，聲雄，行慢能負重，有此相者，三品之官。

詩曰：駝背伏更眉粗，頭項圓長額闊扶。

口聚目深眉聳上，聲雄榮貴佐皇圖。

像禽目類

鳳目好其人。鷹目大暴，自強。鶴目好閒僻靜。燕目語言辨健。雀目顛狂疑忌。雞目好相爭鬥。鵠目狂淫心亂。

又云，鳳目勢長眉相逼，黑白分明，瞻視平遠，精神異常，乃真貴人也。鷹目圓睛，或如金色，有光彩射人，令人可畏，多自強好勝，急暴，臨危喪命，多不善終。鶴目尖圓，黑白分明，昂頭視物，主為人寬慢，多孤僻，終於清閒之處。燕目小而圓，睛赤黑，瞻視多昂昂然，為人多主豁達，早有聲名，聞於眾人。雀目圓小，睛赤黑色，側頭斜視，多主人輕易，好嗜口腹，終為小人。雞目黃赤色圓小，眉毛高，視物抬頭，為人終作公吏，必好鬥，不忿事。鵠目小眇圓，睛黃金色亂視，頭足不定，不拘男女，多好淫亂，為人不良。

像禽目詩斷

鳳目——鳳目精神秀氣長，眉高輕細入天倉。分明黑白藏瞻視，顯達朝華必異常。

鷹目——鷹目睛黃色似金，性強剛暴眾難侵。平生自有多懷恨，遇物安能有懼心。

鶴目——鶴目小圓黑又明，昂頭高視氣還清。寬和豪放人難及，自在清閒過百齡。

燕目——燕目睛圓黑又紅，昂昂頭視氣如雄。亦能言語多聰慧，更兼名譽有清風。

雀目——雀目睛黃赤視偏，側頭斜視似憂煎。顛狂坐後搖頭膝，定是孤生到百年。

雞目——雞目高抬氣又豪，兩眉雙尾勢偏高。尋常言語如爭鬥，一次公門去幾遭。

鵠目——鵠目睛黃小眇圓，搖頭擺膝坐還偏。不拘男女多淫亂，少實多虛卻是顛。

像獸目類

龍目通其神。虎匿威勇莫測。牛目任重致遠。馬目辛苦奔馳。犬目少是多非。豬目好利貪婪。猿目小膽怕事。蛇目心生毒害。象目鈍濁不專。

又云，龍目若懸珠，光芒不動，如寒潭秋水，若神若聖，富貴名譽天下。虎目大，黑白分明，光彩射人，使人可畏，動作豪傑，終作將帥頭目，貴人也。牛目大而微帶黃，精神微慢，雖享豐足悠遠，平生勞心，其性必好敦厚。馬目大而不明，視物似痴拗，此人衣食須足，平生必多勞苦。猿目朦朧，仰面視物，為人主性好顛耍戲謔，終必為儉偷之輩，不可臨大事。狼目或低頭蹙眉而視物，睛多白道黃色，精神不足，或偷視心性貪婪。羊目白睛赤多，似昏似暗，顧視少氣低頭，或痴或慢，為人必賤，太肥橫死。犬目三角，或黃或青，定睛視物，為人性好粉飾，見人過多，揚人之短，無禮義。鼠目小圓，睛黑若漆，視物必點頭，為人見小利，交結不明，多機巧，終為盜。蛇目小而圓，黃而視下，行步掉頭，為人心害物，與人交罔終，必有害人之心。龜目小而眇。圓而綠，觀視縮項仰面，主為人膽小怕事，先難後易。象目頭大身肥，眼小神昏，行而視下，為人多混濁不自專，受人驅使。

像獸目詩斷

龍目——龍目精神與世殊，光芒不動若懸珠。凝然秋靜寒潭水，自是人間天下奇。
 虎目——虎目多威勢有神，分明光彩氣超群。尋常作事能決斷，韜略英華四海聞。
 牛目——牛目神昏任重多，視人遲緩性寬和。為人處世遭衣食，不好奢侈與綺羅。
 馬目——馬目神痴色又昏，為人強拗必沉淪。平生自是勞心力，多在天涯役苦辛。
 猿目——猿目朦朧閃又開，視瞻仰面笑還猜。為人必是多輕妄，終作伶人學不才。
 狼目——狼目睛黃視若顛。為人貪鄙自茫然。惶惶多錯精神亂，怠惰狂圖到百年。
 羊目——羊目多黃露白睛，低頭傍視不分明。莫教肥後身須死，狠毒宜除好殺人。
 犬目——犬目睛黃三角低，側頭斜視性如機。見人小過無方便，只說無端講是非。
 鼠目——鼠目睛圓小更長，低頭偷視意慌忙。更看作事多欺弊，為盜分明不可防。
 豬目——豬目神昏視又斜，睛黃絲亂去交加。為人自是多愚濁，肥死刀砧定不差。
 蛇目——蛇目睛圓上視黃，掉頭行步若倉皇。出言舉措心懷恨，害物傷人不可防。
 龜目——龜目睛黃旺又圓，為人小膽大周全。縮頭昂視形容正，富足清閒過百年。
 象目——象目身肥生似痴，神昏眼下視如迷。一生作事多沉重，隨向他人東復西。

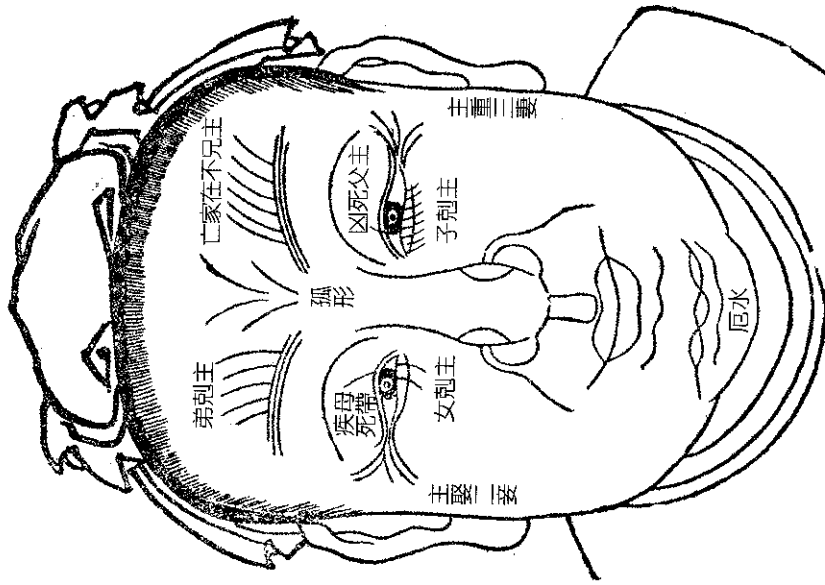
卷十

額部相

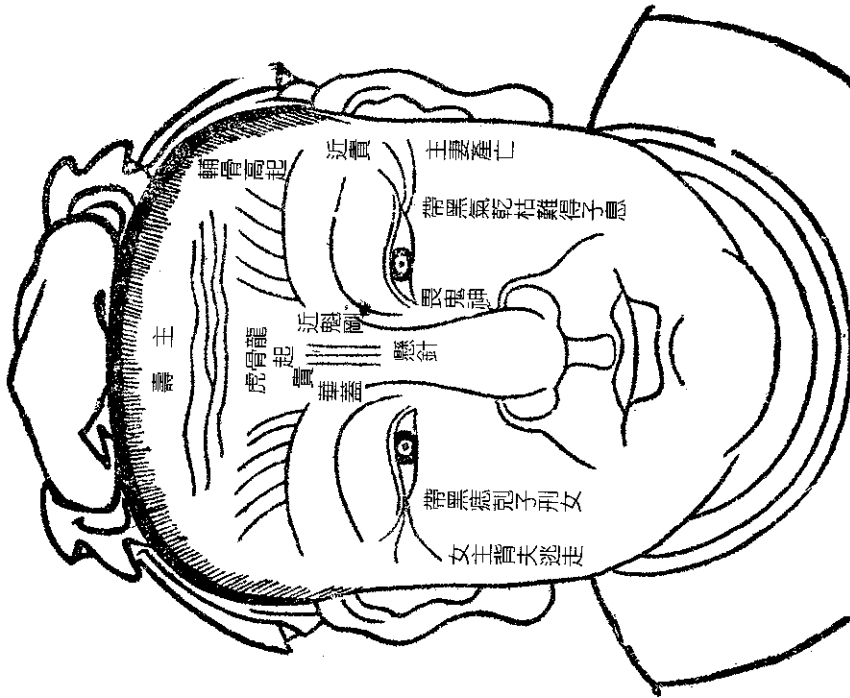
分一面之貴賤，辨三輔之榮辱，莫不定乎額也。故天庭、天中、司空，俱列乎額。是能攝諸部位，係人之貴賤也。其骨欲隆然而起，聳然而闊，玉柱入頂，貴為天子。其峻如立壁，其廣如覆肝，明而澤，方而長者，貴壽之兆也。左偏者損父，右偏者損母。小而狹者，貧夭。缺而陷者妨害。痕瘡者逆蹇。左為日，右為月，日月之角，百骨稜稜而起者，二千石。印堂上至天庭，有骨隱然而見者，必達而榮。邊地山林，皆欲豐廣，坑陷貧賤。額兩邊輔角骨起者，三品之貴。天中、天庭、司空、中正、印堂五位，須得端正明淨，則聰明顯達也。若狹小而亂髮低覆者，愚而貧賤也。

歌曰：頭小而窄，至老孤厄。額大面方，至老吉昌。額角高聳，職位崇重。天中豐隆，仕宦有功。額闊面廣，貴居人上。額方峻起，吉無不利。額瑩無瑕，一世榮華。

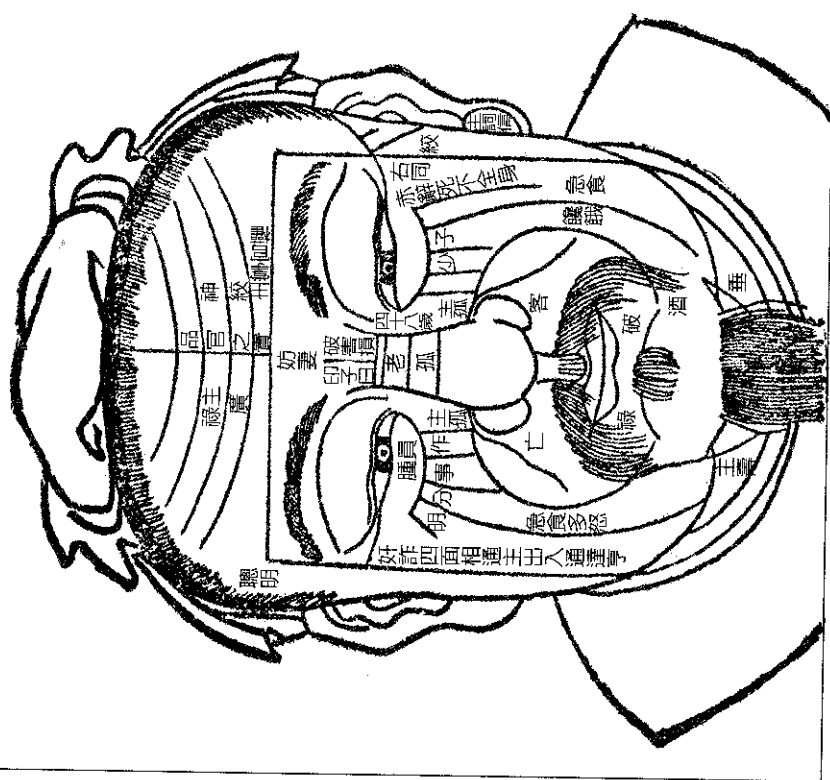
紋痕論 (一)



論 紋痕 (二)



面紋之圖



額紋部相

額之有紋，貴賤可斷。若額方廣豐隆而有好紋者，則爵祿崇高也。如額尖狹缺陷，更有惡紋者，則貧賤無疑矣。

三三紋偃上者，名曰偃月紋，主朝郎。

三三紋偃上，一紋直者，名曰懸犀紋，主節察武臣紋。

王王字紋者，主封侯。

人天中一紋，下至印堂，名曰天柱紋，主卿監。

人印堂上二脈，直上三寸者，名曰鶴足紋，主刺史。

三三橫紋繞者，主早喪父。

一紋橫而曲者，名曰蛇行紋，主客道路死。

井井字紋者，主員外郎。

川川字紋者，主憂慮刑厄。

十十字紋者，主富而吉昌。

田田字紋者，主富貴。

山山字紋者，主侍從之榮。

乙乙字紋者，主京朝之職。

女女字紋者，主榮貴顯達。

額上亂紋交差者，則貧苦多災。女人額上有三紋橫者，妨夫害子。

詩曰

火星宮分闊方平，潤澤無紋氣色清。犀骨三條川字相，少年及第作公卿。
 火星尖狹是庸流，紋亂凹兜主配囚。赤脈兩條侵日月，刀兵刑法死他州。
 額高光澤貴而榮，橫貫三紋道術通。女定妨夫多不利，額欹偏小早歸冥。
 額上微成小理紋，生來高貴異時人。男居職位為僚佐，女嫁賢才作縣君。
 三畫橫紋在耳邊，定知聰慧是良賢。若攜書劍干明主，應有文章動九天。
 天中直理太乖期，無奈生來有此儀。衣食平平終日有，只緣形相損妻兒。
 眉上亂紋應惡相，奈緣頻愛放妻兒。平生衣食雖然有，只是無端少見知。
 目下豎紋如淚垂，平生衣食只隨時。眼前定見無兒分，宜養他人作義兒。
 三橫紋理印堂生，異相驚人眾不同。他日身榮佐明主，定知官爵至三公。
 目下橫紋疊兩重，此人形相主貧窮。又兼絕子多孤寡，乞養他兒到老凶。
 額上微成大字紋，定知他日作忠臣。更能惠愛施黎庶，位祿千鍾榮六親。
 相君眉上出橫紋，怎奈將來絕子孫。衣食眼前雖有分，老來榮苦受孤貧。
 一字橫紋額上生，此人高貴列公卿。兼能濟眾憐貧苦，職位高遷近帝廷。
 橫紋一畫在天中，高員榮華似石崇。若是攜書見明主，定知高位至三公。
 額方廣厚闊光輝，定見官榮位不卑。額下橫紋終絕代，額微尖小沒田廬。
 額小先妨父，額尖母必亡。額寬終是貴，額小沒田莊。
 額似懸蔓病不生，骨方高大貴為榮。更見連鼻三懸理，男多妨婦女私情。

髮際豐隆骨起高，能言少語性雄豪。天井天倉隆見貴，上卿骨起佐明朝。
 印堂豎骨入於頂，拜爵加官壽命永。隆高懸壁耳前生，更見頂方才亦整。
 日角月角高大貴，七星排額兵帥隊。印堂日角骨更高，身無災患人盡畏。
 中正骨起二千石，陷時男女早孤棲。女有此相須十嫁，男須官爵退休時。
 印堂潤澤骨起高，少年食祿佐明朝。仰月紋星額上貴，面圓光澤富雄豪。
 印堂有痣人多厄，食祿定須多退職。豎紋合娶兩姓妻，更主官事經移易。
 印堂眉間黑子生，君須莫與外人爭，此者有名為上獄，爭時被貴必遭刑。
 黑子天中及陷紋，退官多厄豈堪論。伏犀如指通於枕，拜爵封侯四十春。
 額上生毛女剋夫，男雖妨婦性多愚。女生左右旋毛盛，倒垂髮鬢盡妨夫。
 額上三紋橫過眉，藝文求覓世財宜。面多黃色家須富，清氣官榮必自知。

論額

額闊平無紋，助眼倍精神。（闊以橫言，平以直言，無紋以少年言。眼若無秀無神，額雖平闊，所得幾何）。

面上紋理

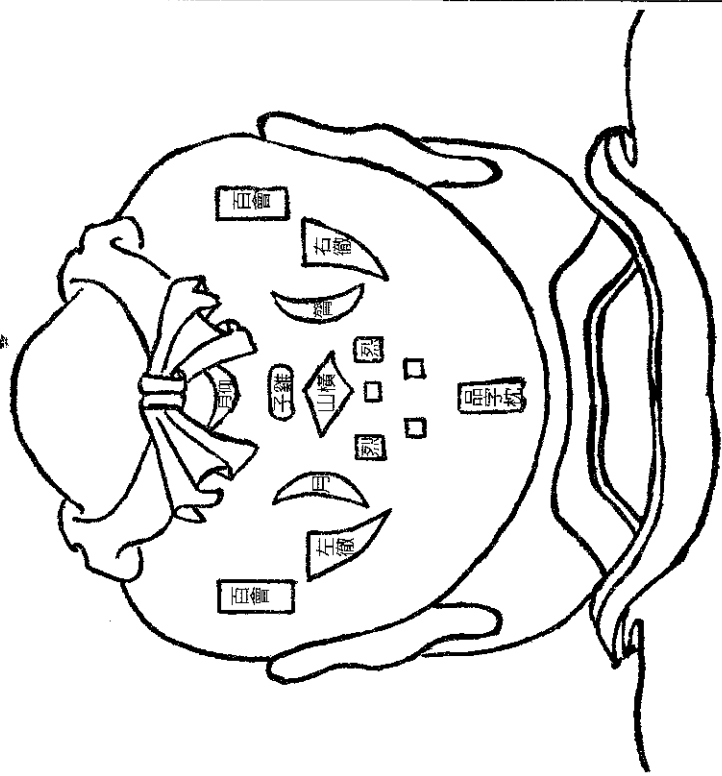
井字橫紋生印堂，此人形相不尋常。他時必主朝官去，至孝忠臣佐帝王。八字牛角理紋生，定知高貴作公卿。更加牛角理紋見，此人不久立王庭。左日右月兩眉間，定知形貴實難攀。若持文卷干明主，必得高官衣錦還。額上縱橫印裡生，志雄

心勇貴人形。知者知命立年上，統領君王百萬兵。牛角小紋生入眉，此人財帛發稽遲。少年牢落居浮世，老後榮華誰得知，眉上雙生鹿角紋，此人形體異常人。若向帝庭呈藝業，築壇應拜上將軍。紋理交加額上生，定知為事不分明。一生貧苦非常善，偏被他人取次輕。紋理入口惡形容，男女生來莫願逢。細看此人終不吉，應知飢死向塵壘。時人要識惡儀形，大字真紋點額生。須得眼前逐日過，奈緣災害不曾停。額上分明有覆肝，平生高貴得人欽。女為妃后居皇室，男得封侯有大官。口畔微生兩縱紋，此人必賤不須親。眼前雖有安家宅，他日蕭條又受貧。又云，額上有橫紋如川字者，壽。兩角紋屈曲斜者，主刑。鼻上橫紋，主剋子。印堂紋直者，主破相。腮下橫紋，主惡死。頂上有紋，為頂條，主有壽。額下無亂紋者吉。結喉有紋者主自縊。臉上有紋出者，主壽。鼻準紋痕多者，心毒。眼下有紋斜下者，主刑。入口如繫物者，主餓死。又云，覆月司空家富盛，小車紫孝少藩垣。橫過中台瘟火厄，斜飛入眼極刑干。淚痕耳珠憂水厄，山紋額角列朝班。地閣縱橫財各散，年上山根仔細看。山根細斷誠多難，印內如絲恐沒官。居準自然乖算望，祖宅多破子貧寒。掌中橫紋心無智，亂理人中子息難。龍角天庭須牧伯，交鉤鼻上盜仍奸。法令過額知壽考，縱橫入口死無糧。舌上縱橫身必貴，溫紅在掌福崢嶸。三壬居額宜壽夭，八字寬宏主少亨。奸門亂理多淫蕩，魚尾修長老不停。井字陰陽終自縊，酒池縷縷喪波瀾。懸針入印刑妻位，破匱侵顙權位難。字帶刃刀人帶殺，若臨氣性無寬。祖墓墳塋遷後敗，必然四墓亂縱橫。驛馬定應游宦子，口如裙褶只孤單。

枕骨部相

人之骨法中貴者，莫出於頭額之骨。頭額之奇者，莫出於腦骨成枕之人。有枕骨，如山石有玉，江海有珠，一身以恃其榮顯也。故人雖有奇骨，亦須形貌相副。神氣清越，方受天祿。不然，恐未盡善也。夫腦之後名曰星台。若有骨者，名曰枕骨。凡豐起者富貴。低陷者貧賤也。

玉枕圖



枕骨圖式

☯三骨皆圓者，名曰三才枕，主使相。

☯二骨俯仰者，名曰相背枕，主文武防團。

☯四角各一骨聳起，中央亦聳者，名曰五岳枕，主封侯。

☯兩骨尖起者，為雙龍骨枕，主節樞將軍。

☯四邊高，中央凹者，名車軸枕，主公侯。

☯三骨並起者，名曰連光枕，小者二千石，大者至將相。

☯一骨彎仰上者，名曰偃月枕，主卿監。

☯一骨彎俯下者，名曰覆月枕，主朝郎。

☯上一骨下二骨分排，名曰三星枕，主兩副制館職。

☯四方骨皆起，一骨角者，名曰崇方枕，主二千石，大者台諫。

☯一骨聳起而圓者，名曰圓月枕，主館殿清職。

☯上方下圓者，名曰垂露枕，主員外郎。

☯上下圓而有稜似盆者，名曰玉樽枕，主卿相，小者刺史。

☯背月枕。

☯一字枕，主誠信，貴性剛。

☯四環枕，又名率輻枕，祖父子皆貴。

☯左長枕，☯左撇枕，☯右撇枕，皆少貴，主壽。

☯三關枕，主一門有數貴。

☯酒樽枕，主近貴，有祿無官。

☯連枕，又名列環枕，與玉堂相侵，主貴壽，性不常。

☯雞子枕，主性焦烈，多自是。

☯山字枕，主誠信，貴，性剛，又名橫山一字枕。

☯懸針枕。

☯垂針枕，又有玉枕，主多壽。

☯上字枕，志高膽大，成敗小貴。

經曰：「凡人有此玉枕者，皆主貴相。如僧道之人，雖不貴，有此玉枕者，皆主壽命長遠。凡人玉枕，但稍有骨微起者，皆主祿壽。平下無者，祿壽難遠。婦人有者，皆主貴。」

☯腰鼓枕，主小貴無定，多成敗反覆。

☯如珠枕，主近貴而不實。

☯丁字枕，主性寬近貴。

☯一骨圓，一骨方，名曰疊玉枕，主富而榮。

☯三骨直起，一骨下橫承之者，名曰山字枕，主聰明富貴壽考。

☯骨起分四角者，名曰懸針骨，主節察武臣。

☯一骨橫截者，名曰一陽枕，主巨富高壽。

△一骨聳起而尖峻者。名曰象牙枕，主兵將之權。

大凡枕骨欲得共下者，過腦而易辯，近上者淺而難驗矣。骨者一定之相。有之則應也。故古人有言，頭無惡骨，面無好痣。斯言信之矣。

相骨節

訣曰：「骨節要豐隆，天中向上攻。橫生主封爵，雞子定孤窮。龍角如雙柱，陞朝有始終。印堂三寸起，伯牧位相同。」

鼻與山根直，求婚帝室同。兩顴欲更露，權勢盡成空。懸壁須豐起，欹斜禍必逢。巨龜連腦戶，宰輔位尊崇。

精舍林中廣，仙風道骨藏。伏犀三路起，僧道骨為良。驛馬連邊地，兵權守一方。金神分五指，極品在岩廊。

武庫宜為將，傾危必主亡。玉梁具耳鼻，清顯富文章。大海尖如指，支干慎折傷。奸門欲平闊，尖陷定淫娼。

玉樓如伏臂，名重三台位。牛角連虎眉，直起宜侍衛。日角父康寧，月缺母難備。項後見兩顴，兄弟多不義。

欲知壽綿遠，耳後聳餘地。額方且平，揖讓最為貴。更忌虎吞龍，粗露切須忌。既聳堅且明，巍巍廟堂器。

相面部骨格

天中骨起主富貴。陷缺無田地。天門骨合，得四方朋友，及弟兄姊妹之力。百合骨起，邊地之將，高聳主大貴。命門骨長壽。陷低并色惡不然。子位豐滿，主多子孫。甲匱骨起，女主后妃，男為金吾將軍領兵。邊上骨起，及肉紅潤者，主富貴。法令骨起，為大理主事少卿等官。色惡主多厄，并竈骨起宜田宅。輔角骨起，能文案，合為大尹。地閣骨滿，主屋宅。地倉骨起富貴。虎耳骨起大貴。承漿骨滿朝天者，主富足酒食。懸壁骨起及肉滿，宜奴僕。陷者無。燕頤骨起，大富貴。武庫骨起，為上將。房心骨起，國師。四穀骨起，節度使。尺陽骨起，為御史。輔骨起，為侍郎、給事中、中書舍人。如黃色，一品之貴。邊地骨起，為諫議大夫，監察御史。天庭骨起紅潤者，丞相之位。日月角起，主大貴。額角骨起，司徒、太保之位。父墓骨起，大貴，陰襲子孫。戰堂骨起，為驃騎將軍、節度使副使、行軍司馬之位。郊外骨起，三品卿，大貴。司空骨起，刺史、員外郎、省舍人之位。道中骨起，遠州刺史。交額骨起，官小有壽。重眉起，主小貴，有節行，人性不常。懸角骨起，或肉黃者，七十日內，主三公卿相，天下統帥。中正骨起，司馬令長。山林骨起，州牧之地。虎眉骨起，為將軍。龍角骨起，主封侯，尚書僕射。輔犀骨起，封侯伯，一品之貴。華蓋骨起，富壽人也。福堂骨起，主三品。兩眉關門骨起，合得國師，庫藏錢物。肉陷合主市死，此部近兩獄也。印堂骨起，合主大印綬，一品、太保、司徒之位。三陽明淨，主貴。司空骨起，至式枕者，三品下四品。正中骨

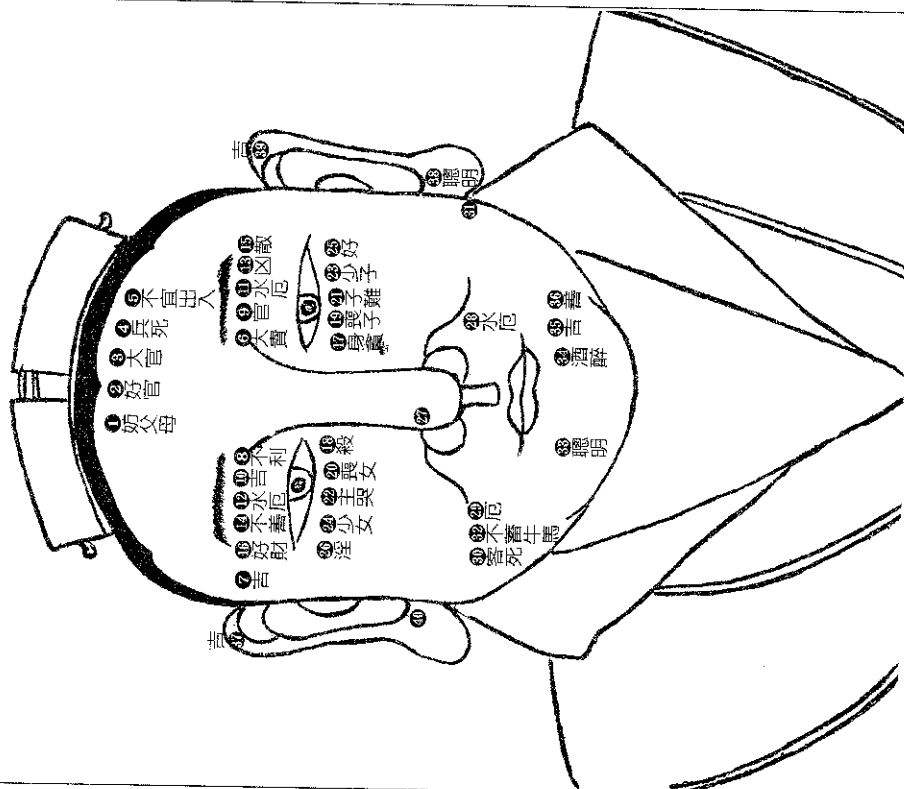
起，至玉枕者，二品下三品。山根骨起如釵，股上有稜似刀背至枕者，或如月樣明潤異者，為大將軍之位。天庭骨起至枕者，四品下五品。天中骨起至枕，五品下六品。伏犀骨起至枕，六品下七品。坤山骨起至枕，七品下八品。鳳池骨起至枕，八品下九品。華蓋骨起至枕，九品下雜流，小貴。此等之骨，皆似稜利，以手捫之，覺隱隱然似刀背，祿主富貴。玉枕骨起方三寸，有像似十九般骨節，如刀背者為上品。若雞子橫縱，似仰月、覆月、背月、玉環等樣，主壽異常。女人有者吉。骨氣似有似無，見如諸部如釵股之樣起，主大貴。伏犀骨如小指半大，有稜如線，位極上品。骨如指者，為名僧。骨有稜如角大指者，上將軍。此名伏犀骨，玉枕頭，各有取焉。天中骨起如筋大有稜，合主國師，近聖人，貴至三品。左廂骨起，祿二千石，骨肉相稱，至白衣拜相。高廣驛馬骨起，封侯大貴。面部隱然骨起，不出十年為方面，肉色俱好，五年之內陞遷也。

論頭面黑子

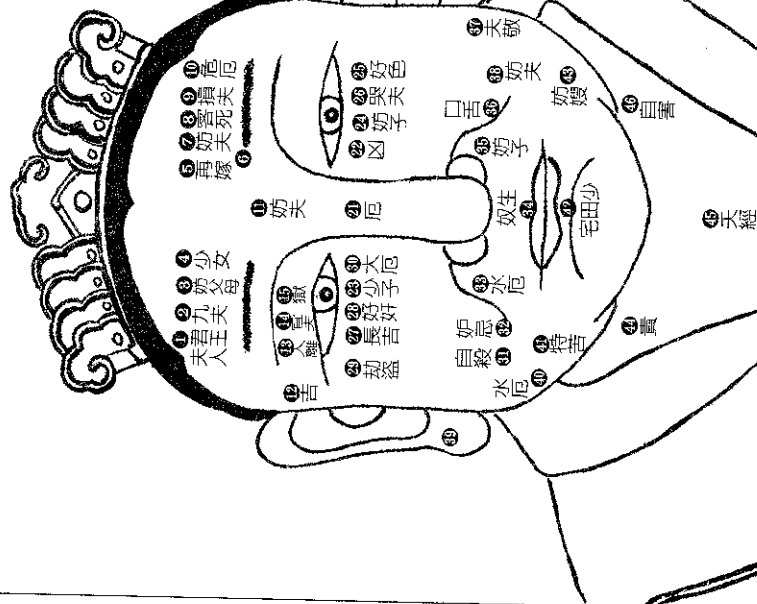
生爰中者，主富壽。近上者尤極貴。額上有七黑子，主大貴。天中主妨父。天庭主妨母。司空主妨父母。印堂當中主貴。兩耳輪主慧。耳內主壽。耳珠主財。眼眩主作賊。山根上主剋害。山根下主兵死。鼻側病苦死。眉上窮困多。眉中主富貴。眼上主吉利。鼻頭防害，刀死。鼻梁連蹇多滯。人中求婦易。口側聚財難。口中主酒食。舌上主虛言。唇下多破財。口角主失職，承漿主醉死。左廂主橫失。高廣妨二親。尺陽主客死。輔角主兵死。邊地主外死。輔角主下貧。山林主蟲傷。虎角

主軍亡。劫門主箭死。青路主客傷亡。太陽主夫婦吉。魚尾主市井亡。奸門主刃死。天井主水死。林中主清慎。夫座主喪夫。妻座主喪妻。長男主剋長子。中男主剋中兒。次男主剋次子。金櫃主破敗。上墓主無職。學堂主無學。命門主火厄。僕使主為賊。嬰門小使主貧薄。支堂主剋妻。外宅主無屋。奴婢主妨奴婢。坑塹主落崖。陂池主溺水。下墓主剋亡。三陽主謀人。盜部主奸竊。兩廚主乏食。祖宅主移屋。大海主水厄。年主主貧困。地閣主少田宅。家信主破散也。

回之疾面人野



女人面痣之圖



論黑子

夫黑子者，若山之生林木，地之出堆阜也。山有美質，則生善木，以顯其秀，地積污土，則生惡阜以樂其濁。萬物之理皆然。是以人有美質也，則生其黑以彰其貴，有濁質也，則生惡痣以表其賤。故漢高祖左股七十二黑子，則見帝王之瑞相。凡黑子生於顯處者多凶。生於隱處者多吉。生於面上者皆不利也。且黑者，其色黑如漆，赤如硃者，善也。帶赤者，主口舌鬥競。帶白者主憂驚刑厄。帶黃者主遺忘失脫。此義理之辯也。

相黑子

天中貴位不宜居，男妨父母女妨夫。若見天庭憂市死，印堂官事或才儲。壽上防妻尤自得，承漿若有醉中殂。女人地閣須憂產，詔獄或見死囚拘。橫事相妨左廂出，若臨高廣二親無。尺陽主往他鄉歿，魚尾奸門盜賊辜。華蓋暴亡天井水，太陽官舍外陽通。武庫主兵邊地遠，游軍亡陣或兵誅。或主書上憂無學，井部宜防井厄虞。小使伎堂并內閣，主無侍養自區區。不修幃帟看門閣，祖宅如生沒故廬，命門作事無終始，學館看來學豈餘。止口囁嚅多咀噁，帳廚妻室恐難胥。山根鼻準兼廷尉，家業飄零骨肉疎。眼下悲啼當不絕，耳根雙出倒商途。正面所為皆不遂，人中或有立身孤。坑塹陂池并大海，諸方不見始安舒。擁旌仗節何由得，有痣深藏足底膚。五彩如龍下遶臂，梁武貴妃生赤痣。七星左脇貴為郎，未若班班七十二。

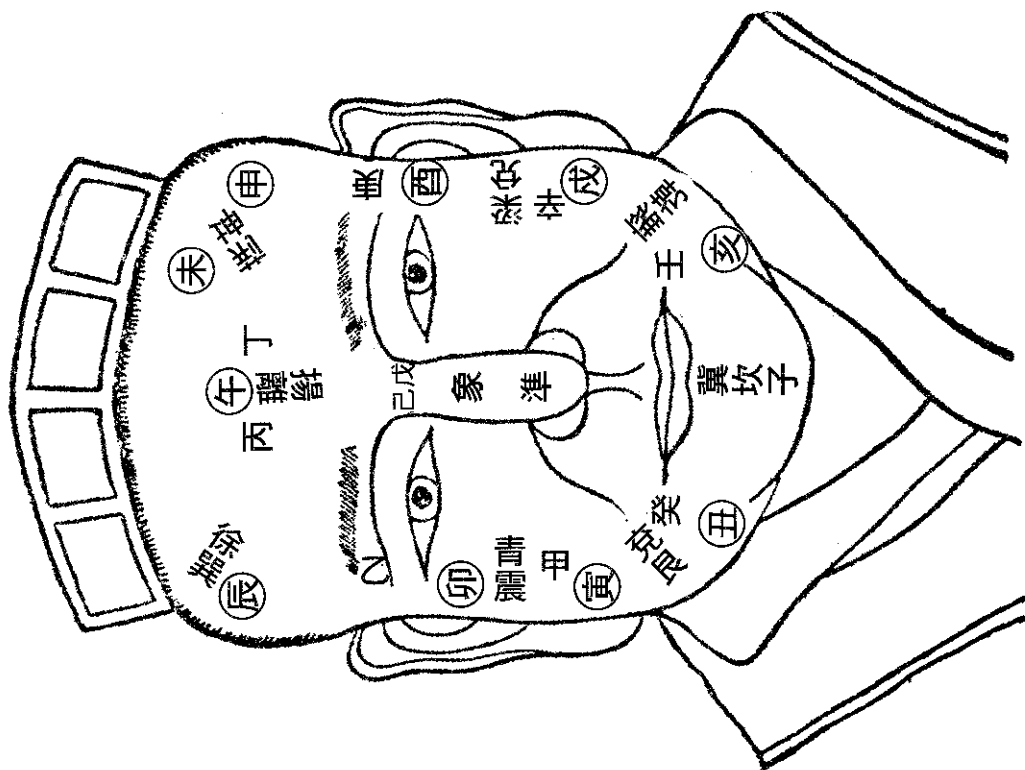
論斑點

雀卵斑者，主妻子難為，作事犯重，作事愛便宜，女人傷夫剋子，夭年不吉。
豆斑者，主作事犯重，極其奸詐便宜，男傷妻剋子。三度作新郎，女人如此，亦如是也。

五色

人抱陰陽以為質，上成則五形之色屬焉。其青色屬木，白色屬金，赤色屬火，黑色屬水，黃色屬土，故五色之人，得其本色者正，或得相生之色者，善也。然五色得地者，春色要青，夏色要紅，秋色要白，冬色要黑，又盡善也。若春有白色，為相剋，赤色為相反，黑色為相生，青色為比和。夏有黑色為相刑，黃色為相反，青色為相生，赤色為比和。秋有赤色為相刑，青色為相反，黃色為相生，白色為比和。冬有黃色為相刑，赤色為相反，白色有相生，黑色為比和矣。

九州八卦干支之圖



定九州氣色吉凶

冀州豐滿多田宅，缺陷多災禍。揚州豐滿足衣食，缺陷多進退。青州豐滿足金帛，缺陷多成敗。雍州豐滿足官祿，缺陷多是非。豫州豐滿多福壽，缺陷不長久。荊州豐滿多文章，缺陷少知見。徐州豐滿多兒女，缺陷多傷悲。梁州豐滿足信義，缺陷人情少。袁州豐滿長安泰，缺陷多貧賤。

右九州豐滿，或一處常有好氣色，及毫痣，必主此處食祿。復又看山林及後福，始終大吉。缺陷塵累，亦非真人。

雍州在乾，左笑靨下，乾位起於西北角，乃天門也。黃宜求官得橫財。白主遠出，黑欲行不仁之事及憂病。碧主陰人被凌辱，遠行吉。紫宜稱心，事天神有福。青大患，官符缺陷，多憂苦，兄弟弱。

冀州在坎中，下唇，正北。紫進財與奴婢及生良馬。青主加官，小人宜得財物。黃主宅不安，宜修禳。碧君子吉，小人凶。白主陰司之事。赤欲算陷他人。黑主牢獄。

袁州在艮，右笑靨下，東北。黃正月見之，則吉，秋夏見之，則憂父母。白主加官，小人獲財。紫主婚，親事，或宜求事，小人酒食。青主非橫事相干。赤主因歡樂有口舌。碧則主刑獄。黑主盜賊。

青州在震，右顴骨上，正東。白宜出入動作，必得財。赤宜忍事，主啾唧，黃不出旬中，有喪服。黑主宅舍不寧。青宜守分。碧主生災。紫主重病，宜禳之，僧

道則吉。

徐州在巽，右眼尾東。青主陰人至，防口舌。赤宜作事。碧主生貴子。黃主百事不稱心。黑主病生事，速宜和之。

揚州在離，印堂上，正南。黃忽潤，大人加官，小人吉慶。赤君子吉，小人凶。紫或日月角紅潤，主有吉祥。青男主離別，或主刑獄。白道術人宜。黑災患生。碧主別妻子極應。

荊州在坤，左眼尾下，西南。黃相次入梁州，主有喜慶之事。青主憂疑。白主人劉辱。碧主災厄至。赤防盜賊至。黑主心腹有疾，宜早治。紫主女人有私通之事。

梁州在兌，左顴骨上，正西。黃主得橫財。白主子孫賢。赤主文事相干，又主病。黑主加官，或飲宴。青主謀他人女子。碧主謀事不成。紫主竊盜之事。

豫州中央，在鼻梁上。白主吉。黑家不和，成疾病。碧主憂擾。紫主歡宴。赤煩惱。青心主憂驚。黃常滿中宮，喜樂之相，其色忽見左右，君子加官，小人進財。

論四時氣色總斷

大凡觀人之氣色，妙者如祥雲觀日，溫粹可愛，方為貴也。如枯燥暗惡，不獨難發，主脾胃心腹之疾，水災訟獄之厄。人之氣色，須精氣不亂，觀之易見。酒色過度，易進易退。似明不明，似暗不暗，謂之流散。似醉不醉，似睡不睡，謂之氣濁也。

又集解曰：「辨四時之氣者，別其氣，五色之所屬也。青紅黃白黑，乃四時之正氣也。在於皮上者，謂之色。皮裡者謂之氣。氣者如粟如豆，如絲如髮，隱於毛髮之內。細者如春蠶之絲。欲察五方正色，如浮雲覆日之微，在夫熟詳而辨之。」

《洞微玉鑑》曰：「氣一而已矣。別而論之，則有三焉。曰自然之氣，曰涵養之氣，曰所襲之氣。自然之氣，五行之秀氣也，吾稟受之，其清常存。所養之氣，是集義而生之氣也，吾能自安，物不能擾。所襲之氣，乃邪氣也。若所存不厚，所養不充，則為邪氣所襲矣。又推而廣之，則有青赤黃白黑五色也。」

黃正公論神與氣有曰：「神大為神有餘，神怯為神不足。氣過於神，為氣有餘，氣下於神，為氣不足。」此說尤妙，宜以意會，斯可驗矣。氣通五臟，則有所見，令之人喜怒哀懼，一至於心，則色斯變矣，又況疾病死生乎！

論五色吉凶應時生死

黃色，土也。其色敷潤貼肉，不凝不浮者，為正色也。紅紫二色同，皆主喜悅。若凝滯，若煙雲污泥者，初年曰土犯，主三十年，中年曰土病，主三十年，末年曰土死，應甲乙寅卯年，旺戊己辰戌丑未年，月日皆同，下准此。

青色，木色也。其色榮暢條達，如竹柳葉者，為正色也。若乾枯凝結，明閃不定者，初年曰犯木，主二十四年，中年曰木病，主六十年，末年曰木死，應庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年。

赤色，火色也。其色光澤華秀，如脂塗丹為正色。若焦烈燥煩，如火焰熾者，

初年曰犯火，主二十年，中年曰火病，主四十年，末年曰火死，應壬癸亥子年，旺丙丁巳午年。

白色，金也。其色溫潤如玉，經久不變者，乃正色也。若塵蒙乾枯無潤色，如乾衣者，初年曰犯金，主二十七年，中年曰金病，主十八年，末年曰金死，應丙丁巳午年，旺庚辛申酉年。

黑色，水色也。其色條暢，風韻光彩，有鋒銳顯露者，為正色也。若煙霧昏昏，四時污濁不明者，初年曰犯水，主十八年，中年曰水病，主十一年，末年曰水死，應戊己辰戌丑未年，旺壬癸亥子年。

又論四時氣色

凡觀氣色者，取四時旺相休囚，察人之已發未發。神色者，乃人之日顯。青憂，黑疾病，白孝服，赤官事，紫黃二氣色，皆為吉慶。蓋神又別形，形又別神，神又別色，如此四者，骨則是形，目則是神，氣如煙霞。色若毫毛，青發於肝，黃發於脾，黑發於腎，赤發於心，白發於肺。且如春三月，木，東方，甲乙，在顴骨是也。顴青，氣色旺相也，亦先憂驚而後喜顯。赤色者，相生也，雖相生亦先生口舌或因官司，後成大喜。顯白色者囚也，乃金剋木為牢獄也。顯黃紫氣色者，死也，故木剋土也，以此死亡矣。又曰，春得木而青為木色不反者。如變白色者，是金剋木，主孝服哭泣，九十日見。若鼻赤自己主有仗棒，家下人口，瘡疾血光之災。山

根黑氣獨起者，兄弟有災，僕馬走失。印堂黑色者，文章阻滯。黑氣橫過眼下入耳者，主家下哭聲，重則自己身死。兩顴骨為朱雀玄武，黑者破財。赤者官事。三陰青色，女子之殃。三陽青色，男子之殃。三陰三陽，青潤黃光者，主生女。三陽紅黃，光彩潤澤者，生男子之喜。如有喜將產，陰陽俱帶黑色晦滯全無彩者，主喜中有憂，恐子母不全。凡準頭至山根印堂，透天庭，有紅黃色彩者，主三七日或四七日內，有財喜，或進田宅，生子娶妻等喜。上唇白者，自己腹肚之病。

夏三月，火，南方，丙丁，額是也。顯赤色旺也。雖旺主先官司口舌，而後吉。顯黃白二氣色者，相生也，雖相生，白色，先吉後凶，黃色，先凶後吉。顯黑色者，凶也，疾病也。顯青色者，死也，又曰，夏乃火為正色，赤者無妨，最怕黑色太重，乃北方壬癸水來澆火。如有紫色者，乃官司中生不測之禍患，失物不足。兩眼及眉毛并法令中有晦，主司命破損不安，招口舌上門，及人口病患，失物不足。左眼黑，男子病。右眼黑，女人病。蘭台廷尉黑赤者，主血光疾病。山根黑氣兄弟官司，僕馬疾病死走失。耳珠黑者，主財穀耗散。耳輪黑者，主其人不久而死。兩顴赤氣，朱雀動而玄武旺。準頭至山根及天庭，有紅黃光彩者，主幹文書喜氣，無不順快有財。如或此位青黑色，求財不遂，出入不遇，如求官中勾當，皆無成就。鼻梁黑重者，主病患。黑甚者主死亡，如準頭獨光者福祥，準一半災矣。

秋三月，金，乃西方庚辛也，左顴是也。顯白色者，旺也。先號哭而後大笑吉。顯黑色者，相生也，故先病而後吉。顯青色者，凶也。顯赤色者，死也。又曰，

秋以白色為正色，怕赤色太重，是為火剋金也。準頭有火焰者，主官司，破財，桎梏之撓，杖棒之難。準頭至山根一路，有紅黃之氣，主文書官貴印綬，無不稱心。左眼下赤，男子憂，右眼下赤，女子災。魚尾若見黑氣者，主有水厄之憂。山根黑赤暗昧，主兄弟僕馬病患走失。口角并腮，如有黑氣，此是臟腑之暗疾。口畔如此形色，雖盧醫枉用心神。口邊最嫌黑色來侵犯，豈知旬日入泉台。宮中的黑無虛者，不問青黑，主大災。

冬三月，水，乃北方壬癸，地閣是也。顯黑色者，旺也。雖旺先凶而後吉。顯青色者，相生也，主先驚而後喜。顯黃赤色者，凶也。顯白色者，死也，又曰，冬以黑色為正色，怕土來剋水。有黑黃氣者，主家下人口連連，留連患病。兩顴骨主官災，破財失脫。兩眼下黑赤，主男女之禍。山根黑黃色，僕馬不利，兄弟有災。印堂青黃，所為文書阻滯。若有黑氣者，主落水墜馬之厄。口有白色，主貧困。眼常青，主夭，常被人所賤也。額有黃色，主一月內有喜慶。紫色，主六十日內有喜慶及官榮。青色，主六十日內有孝服公訟，不宜遠出。黑色，主百日內有憂虞不測病厄。眼下有青色，旬日內有虛驚。赤色，有公訟。黃色，有喜事。黑色，主病夭。眉頭有赤色，主有非橫不明之事。

辨色歌

早觀氣色非虛詐，一分一寸俱眼下。男觀左兮女觀右，膜肺腑中多不假。短於菽粟細於絲，吉凶可辨須詳推。或隱毛髮紋理中，氣色都輪談相者。

面部氣色詩

詩曰：額上紅黃二等絲，三旬定見轉官資。

庶人自有求宜望，僧道遷榮有住持。

額上有紅黃二色，如絲露者，貴祿。有此色，三十日內，加官。印堂有，其餘人百事吉，求有望，僧必有住持之喜。紫色紛紛，三十六日內，喜事宜動。黑色，有事不分明，防二季內攪擾，及日下公訟。青色，不宜遠出，更防田宅有撓，六十日內應。

詩曰：額上紛紛紫氣侵，六旬喜氣定來臨。

若還黑氣侵其上，一季災殃不稱心。

印堂額間青色，切須提防，不可登高遠方，應六十日中謹慎，恐田莊公訟。

詩曰：額上紅黃生貴子，舉人榜上有高名。

其餘求望招財橫，一季須知見此榮。

印堂上紅黃二色，主家生貴子，餘人得橫財，主舉人解首，名求官古，一季應此吉慶。印堂紫色如豆粒者，主進田莊，一季內應。

詩曰：印堂紫色似珠圓，一季之中進田園。

白色若如絲露見，須防孝服事相煎。

印堂白色若絲，主孝服，至一季內印堂黑色。如黑水，主僕馬相欺之憂也。

詩曰：印堂青色紛紛，五旬決定事纏身。

黑色兼青如黑水，須憂僕馬有災迤。

印堂青色，主公訟及身，五十日內應。

詩曰：山根黃紫色加官，印動三千里路間。

僧道庶人諸事吉，須知一季喜侵顏。

山根位上黃紫二色，主三千里侯印動，貴人加官，宣詔之歡。中正紫雲，四十日有回還之喜。天中黃色，九十日陞除，地閣黑青，一年內必死。連腮氣黑，六八而亡。滿額赤光，二四而訟。青雲貫額，九十日內有不測之憂。赤白年壽，五十日內有喪亡之事。地閣黑霧，宜防酒食之災。額角黑雲，應當噎食之病。天中黃紫，九十日加官。龍虎紫氣，五十日及第。桃花色貫年壽，五五登科。黃氣臨於白眼，半年改職。青黑驛馬，出入遭傷。青色滿額，在家不吉。目下赤黑，官事眼前。口角白乾，病臨眼下。寧心細察，定想消詳，無越綱紀，禍福必驗。

辨氣色

夫氣色者，發於五臟，隱於六腑。朝則見於面容，暮則歸於肺腹。隨年隨月隨日隨時，氣色升降各分。面色白青黑紅黃，按金木水火土形。氣者，出於青塵，又如煙霧，現於何位，有成有敗，有吉有凶，氣色真形，一寸一分，按一年十二月，一日十二時，年年各有興廢，月月亦有成敗，日日生發禍福，時時不測憂喜。欲觀人者，先要定所居方位，若得知之吉凶，無不應矣。

辨四季色

詩曰：春要青兮夏要紅，秋間白色喜重重。

冬間黑氣乘來往，若不相刑應始終。

三五日或十日內見準上黑白，主孝服，并自生災。

辨口色

詩曰：口角并腮有黑紋，須憂臟腑不調勻。

病人口畔如斯色，縱是靈丹未保身。

口角及腮上有青黑，防一月或半月內，臟腑內暴患在床。

又辨口色

詩曰：口角紅黃紫色多，此般氣象最安和。

忽然角畔青青色，飯食侵刑沒奈何。

口角有黑色，謂之死氣入口，遠至一百日內，定死。口角有紅黃紫色者，自身安樂，口角有黑有青，主飲食之悞。

辨眼色

詩曰：眼邊黑色切須知，百事施為亦不宜。

災禍之來看十日，更防小輩暗欺軀。

眼下黑色，百事不利，防有不測，小人相撓，在十日內應，謀望不成，事宜守舊。

辨眼色詩

詩曰：眼下青青憂染軀，心中不樂暗嗟吁。

白包切須防父母，兄弟還同二日餘。

眼下青色，有心中不樂之事。眼下白色。防父母兩日內有厄。無父母，防兄弟有災。

又詩

詩曰：眼下紅黃紫氣生，最宜求望事皆成。

神仙留下通玄術，凶則無災吉則榮。

眼下紅黃紫色者，百事吉。

辨眉色

詩曰：左右眉頭赤色凶，定遭公事在官中。

眉頭見得常明澤，所作施為百事通。

左眉上有赤色，防官中公事。右眉上有赤色，防邑中公事。應在一月。兩眉常明澤吉。

辨耳色

詩曰：兩耳焦黑腎氣虛，紅潤丹田病盡除。

須信形神玄且妙，建通氣色目光舒。

兩耳上有黑色，防腎家有病也。兩耳紅潤者吉。丹田六腑無病之色。

辨面色

詩曰：滿面都青色，常懷毒害心。在知招喜慶，紅色滿容侵。

青色不明朗，乃是滯色深。謀為諸吉慶，須還滿面明。

明澤之為吉慶順也。

辨四時詩

詩曰：青春只向三陽取，夏赤須於印內求。

秋白但觀年壽上，冬觀地閣黑光浮。

春三月屬木。青色出面，木旺也。主更變喜美之事。紅色出面，木生火也。因妻妾上喜，三七日至。白色出面，金剋木也。主官鬼相撓，一七日內至。黑色出面，水生木也。二三月間有死亡之事。黃色出面，木剋土也。七七日內，有橫財喜至。

夏三月屬火。紅色出面，火旺也。得貴提携，三五日至。青色出面，木生火也。父母有喜事，一三七日至。白色出面，火剋金也。諸事次吉。黃色出面，火生土也。因子孫有喜，三七日至。

秋三月屬金，白色出面，金旺也。七七日內，得陰人財。青色出面，金剋木也。得橫財，拾得古器之物，三七日至。紅色出面，火剋金也。爭訟損財，主三七日至。黃色出面，土生金也。父母有封贈，常得人財，三七日至。黑色出面，金生水也。主兄弟哭泣，三七日至。

冬三月屬水。黑色出面，水旺也。須得財不足喜，防官災詞訟，雖有無患。白色出面，金生水也。得貴人力，七七日至。紅色出面，水剋火也。得陰人財交易，貴人喜，三五日至。黃色出面，土剋水也。三七日內失財，諸事不吉。青色出面，水生木也。父母子孫進喜，七日至。

黑色若四季有之，皆欠順，作諸事者，當忌此等氣色也，必主死亡之事。五包者，俱以五行相生相剋，有勢無勢，四時定其吉凶。蓋水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。如木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木。推此相生相剋，在此消息之間，以定吉凶，則禍福無差矣。

五色所屬

金色白，乃肺之神。如敷粉，汗出流，不似白露。準頭上見之，主災父母，目下，以左右陰陽言之也。

木色青，乃肝發之神。發時如初生柳葉，又如青線。凡人面不可有此氣，主憂事。在祿位，主失財。在父母兄弟妻子，主憂。

水色黑，乃腎之神。發時如鴉成片黑。山根年壽準頭見之，主病。眼下主孝服。兩耳邊至眼，六十日內主死天。諸部以上主病。

火色赤，乃心神之發。發之赤散如醉。印堂見之，主牢獄、公訟、杖責，三七日至。發濃赤，立見災應。顴骨，主疾病至。

土色黃，乃脾之神。發時如卵黃，多喜事。天中印堂見之，如雲霧大喜。牢獄

見之，遇大赦。兩眼下家宅見之，大喜。準頭山根見之，貴人成將有財喜。

九仙會源氣色歌

太歲臨門，額上昏昏。春夏不散，年多災連。奏書一部，初出黃光。準頭相應，百事皆昌。金神一部，左右天倉。或紫或赤，朝見君王。太陰青紫，右眼眉側。君子傷財，小人杖責。博士三陽，宜紫宜黃。女黑產厄，男黑必殃。力士兩顴，青黑之色。男子徒流，女子產厄。眉上黃光，喜樂年當。天倉地閣，穀麥盈倉。大耗一部，地位乾燥。赤黑交加，必遭盜劫。面色青黑，年遭邑游。亦宜守舊，出厄他州。眼鼻赤色，命帶飛廉。女遭產厄，男病風癩。黑色入口，印綬如煙。五鬼絕命，破敗田園。心多驚懼，面無顏色。休問年紀，命逢吊客。眼下喪門，白如粉痕。若無哭泣，必有爭論。白氣朝口，多號白虎。恐遭毒藥，困傷道路。黃幡豹尾，鼻柱兩傍。常要明淨，黑氣火殃。大殺一部，眉頭眼角，總然雜色，不宜動作。五虛六耗，喪憂口撓。身心不寧，破敗之兆。

秋潭先生氣色歌

天中如珠一點赤，住宅須防遭火厄，天庭定有公事來，官司刑獄應十日。中正其人被辱侵，印堂文學應朝夕。山根莫去州縣游，被人謀害必端的，壽上驚憂因得財，準頭定是遭官責。人中失物有災臨，承漿莫飲酒忘溺。地閣爭田被凌辱，諸部視之終不吉。

天中如絲一縷青，官司勾追不得停。中正陰私婦女厄，司空暗主撓心情。印堂刑獄更非輕，舊事已發應天庭。山根外人莫寄物，只因無事起喧爭。年壽父母當有疾，準頭莫向當風睡。人物醉後忽成驚，承漿酒食須防謹。地閣經波喪此生。

天中天庭一點白，果然父母遭危厄。司空叔伯服臨門，中正外親及叔伯。印堂兄嫂卒死來，山根姑姨病急迫。年上重喪家破憂，壽上有子無魂魄。奸門魚尾及陰陽，妻宮之中如路陌。準頭自身如塵侵，懸壁奴僕黃泉客。人中妻孕血成池，滿面天羅灰土色。

天中莫令氣色黑，定有天災君莫測。天庭咒詛被人冤，中正定有非常疾。司空乘馬必墜傷，印堂家宅憂病危。山根自身因疾生，年壽宮中見疾厄。準頭黑遍莫求醫，人中火急憂患發。承漿醉後水中歸，地閣橋梁牢獄折。

天中偶得一點黃，武官文節授朝郎。天庭財至井竈喜，司空定有雁書揚。中正夫妻多喜事，印堂急詔至都堂。山根橫財不可量。若逢年壽家宅安，準頭必定是錢糧。人中信息兼財至，承漿必定宴高堂。地閣田地增兩倍，增田加祿兩相當。邊地驛馬連輔角，兼接山林外吉祥。龍宮眼下必生子，魚尾奸門主洞房。懸壁僕馬人財吉，日月角上有黃光。父母宮中多喜慶，文書詔擢探花郎。

天中光潤色帶紫，官祿榮華財帛至。天庭必有詔書臨，中正家財報馬至。司空定至三公位，印堂遷職必受封。山根妻位喜非常，年壽妻財即便來。準頭橫財應入山，人中大忌身有災。此人軀魄在棺裡，承漿外人送物臨。地閣置田在都里。

天中仰月一片紅，七月朝廷印信封。天庭立有詔書至，司空文書至三公。中正妻妾身懷孕，印堂主喜有來蹤。山根妻妾非常美，年壽運動知壽隆。準頭財帛兩三重，人中有信婚姻事。承漿酒食喜英雄，地閣見時加倍喜。臥蠶貴子兆黑熊，嬌妻美妾何宮見。魚尾奸門色帶紅，相中此法君須記。惟有江西人不同。

氣色者，自天庭、中正、司空、印堂、山根、年壽、準頭、人中、承漿、地閣各位，已定吉凶。色起明潤，即應七日，遲則二十，或慢則百日應。順則吉，逆則凶也。

六氣

青龍之氣，如祥雲襯日。朱雀之氣，如晚霞映水。勾陳之氣，如黑風吹雲。騰蛇之氣，如草火將灰，白虎之氣，如凝脂塗油。玄武之氣，如朝煙和霧。

六氣者，青龍為吉。其餘或主破財，或主留連，或主驚恐，或主疾病，或主陰賊。如形骨不入格，終身為其所累。如形骨既正當候其數，然後氣可定而名顯也。又須觀其所付深淺，而消息評之。或有清淨無為，故其氣其容湛寂，同止水無紋，六氣可得而明也。

卷十一

通神鬼眼萬金氣色篇

其辭曰：「湛然清淨，百禍難侵。或氣相雜，一事不遂。黑氣若穿五竅，身陷幽冥。旺氣如犯三堂。祿從天降。居官見任，逢赤色，與同任交爭，土庶無權。見紅色，同兄弟爭競，是故天庭白氣，春愁口舌刑傷。地閣黑雲，秋怕交爭詞訟。神門黃氣，因奸而尚然成婚。妻部黑雲，故舊而中間變盜。赤色忌侵法令，酒色身亡。炎宮怕見水宮，妨妻產厄。青氣生於眼下，必是妻妾子女之憂。白氣長於鼻準，頓有父母昆仲之服。中央土色，逢紅而終見災殃。青白神色，總紅而必無多慶。天中黑霧，失官退職，印堂黑色，移徙之愁。年上色黃，即封官爵。壽上色紅，因妻爭競。年上橫紋赤黑，或憂父母或憂身。壽上黃雲紅色，亦喜子孫亦喜祿。白為死喪。赤乃官災。黑為病患之憂。青為驚辱之事。眼下赤色而爭訟。眉上黃明而受祿。黑如油抹，人命多傷，黃似塗酥，財帛廣聚。紅黃入於面上，多因救賜金帛。年上黑霧應天獄，定見官中而招責也。魚尾微青奸事敗，準頭紅黃祿位成。黑連年上，女必招災。青入人中，男須敗業。喪禍起於白頭，憂病長在眉山。髮際黃明，求官易得。鼻孔黑暗，幹事難成。懸壁真紅，因奴馬以爭強。淚堂黃色，為功名而必淹滯。眼下黑色，左害子而右害妻。眉上白光，右損母而左損父。赤黑色動，防財帛與官災。天獄赤遮，慮人指而虛詐。山根赤色貫兩目，火燭血光之厄。年上黑氣

侵法令，酒食色慾之憂。求官進職，三堂上以明光，財退官災，五嶽中而黑暗。小求大得，蓋天庭兩頭分明。不勞而成，因蘭台四方明淨。印堂黃色如柳葉朝邊地，九十日二品登壇。高廣紫雲，似月明於天中，一年間分符拜相。驛馬紫氣，四十日內有小人。百事吉，僧道名目，至半年內應。」

山根黑色

詩曰：山根黑色狀如煙，乘舟涉險恐屯遭。

不然盜寇侵財帛，公撓三旬即見官。

山根位上，黑色如煙，狀涉危險，渡江虛驚，不然，財帛有撓，中寇賊二十日應。

山根青色

詩曰：山根青色在心憂，僕馬相應生月頭。

色白忽然有此位，半年外服有來繇。

山根位上青色，心中有撓不樂，防僕馬小人相害，在三五日內見白色，主輕服，一百二十日內應。

準上紅黃紫色

詩曰：準上紅黃紫色時，半年之內有重禧。

進田增僕身安吉，此事俱祥不用疑。

準有紅黃紫色，百事吉昌。半年內應。重重加進田宅，又僕馬位喜，又身平安，五十日內見喜。

準上紅黃

詩曰：準上紅黃主有權，自然所作稱心田。

若還紫色侵其後，一季妻生子必賢。

準上紅黃色，大宜執權道，大吉之兆。準上紫色，主妻宮見宜子之喜。

準上青紫

詩曰：準頭青紫不堪論，半月災危及子孫。

若是家中無子息，水災火厄恐臨門。

準上青色，必主子孫之厄。如無子息，防水火之驚厄。應在四時方見。

論色類

陳圖南云：「色之無光，不可謂之色，蓋無光則虛色矣。災喜皆不成，不必斷也。先視其主休囚死旺，然後遍看諸位吉凶善惡，審而言之，萬無一失。天之蒼蒼，其正色也。雲霧乃其氣耳。人之質形，受命與天地同。所稟之氣，有變動，則所發之色，有定體也。」

色隱神隱晦者貴。明則吉，暗則凶。紅黃紫為吉。青白黑為災。紅黃色喜。紫氣，遷官之喜。

浮主未來，沉主過去，浮沉相並。去去還來，色定為災害。發深則應近，發淺則應遠。或無貴而色頓開，則不為祥。此說非可言而進也。或有色未透天庭而亦發者，是其準頭開。而部位之貴皆開以相應，不必至天庭也。印堂內庫、驛馬、龍虎角、日月角，皆為貴。

或陰晴未定，必在準頭，不可發也。焦燥暗惡，不獨難發，多脾胃心腹之病，水火刑訟之厄。若視之寂然，難取難捨，有道者之色者。視之赤然，似浮似沉，奔競者之色也。視之瑩然不雜，得意者之色也。視之慘然，陰合陽散，細人之色也。視之泰然，如驕如滿，自定之色也。

氣令色章

面上光潤，財祿日進。若問此人，漸漸得運。面上昧氣，財祿日退。若問此人，漸漸色滯。

凡面上有惡氣如垢痕者，災色也。如人中至準頭，上至天庭印堂之間見之，五七日內應，必生災疾。

氣色歌

漫向空中設彩絲，齊分六色發神輝。舉心竚目徐徐視，妙理無過細察之。若看紫色無神光，雪上下雪霜上霜。但看年上青黑色，不過三七有災殃。氣色只在皮膚出，見了之時須要防。一年半載多不退，定主家中有死亡。要看氣，不須忙，但看

年上與印堂。若還喜事來何處，認取一點淡土黃。

氣者，所以養神形而化神也。週流於五臟六腑之間，因七日之汎，故發於五岳四瀆之上也。實則壽，虛則夭。紫氣成片黃氣散，青氣如霧。紅氣肉裡。火氣在皮上。已上五氣，須看厚薄。紫氣雖貴人，庶人難得，官員巨富方有如染重紫氣相似紅氣，是喜色。火氣則有災。人有相異骨貴為雜氣所撓，譬如遠山有奇峰秀景，為雲所蔽，不可得見也。一遇匝地清風當天皎日，則奇峰秀景，非獨可觀覽，必使人留戀而難捨也。

察色歌

青色類

青臨日角須憂賊，升似川文官祿遷。日角臥蠶須有分，印堂近日病遲延。忽然牆壁來金匱，財物三旬失可憐。道上來還須有願，山林蛇虎厄相連。奸門必定外失物，眼下橫來病不痊。壽上若橫家內鬼，公婆鬼願未曾還。左邊金匱金銀生，右畔如絲或進田。口畔食來須餓死，更兼淫慾事縈牽。山根須有陰功助，乞得來時額上全。三畫內陽須轉動，片身居墓墓應穿。天門三旬財來到，地部部橫天地纏。更看神光垂十字，其兒哭在七旬邊。如臨天井懸珠勢，必定居武掌威權。若是病人因口願，囚人無願亦無憾。

赤色類

赤點白睛憂重罪，準頭應是病相纏。如臨珠上或條貫，一歲一煞隨命懸。牆壁

山林財必失，外圓黃紫得招財。武官巡簡看魚尾，盜賊收擒倍稱情。牛馬但看牛馬死，山林蛇虎事堪煩。忽然眼下如珠發，妻子因何叫鬥聲。金匱魂門招怪異，承漿若得有喧爭。陂池井部相連接，因水逢財喜慶田，驛馬圓珠富貴勝，須承勅命赴提刑。得樽得肉宜歌會，地閣因田訟訴生。若在山根須慎火，更兼家內損犧牲。命內發到山根上，更過眉頭左右輪。只在六旬遭法死，如居右耳倍時辰。纔臨日角官遷轉，節度當權任意行。勢似臥蠶須餓死，川紋懸令坐琴堂。常常日角如珠起，口舌言辭耳畔鳴。若是為官須轉動，二旬之內事分明。貫於奴婢須潛走，年上遭官災火臨。

白色類

印堂白色哭爺娘，額上命門兄弟當。只在命門全不散，三年之內定身亡。墓如品字葬須傷，半角垂珠一七亡。若是小人須相眷，又兼牛馬損災傷。奸門妻有通私事，魚尾同途一等詳。日月角中憂服制，坎中須有外喪亡。忽侵年上公婆死，若見行兵必得強。天井如龍封上將，小人孝服在門房。陂池法令相連接，駒犢多應有損傷。中岳橫來過兩目，本家非久看衣裳。田倉上有須憂賊，散失兼因此位詳。直入眼中三七日，妻兒父母哭高堂。侵歸兩耳連災禍，好看今因更顯讓。眼下垂珠夫婦鬧，準頭二八競田庄。若來鼻上九旬內，公事相爭鬧一場。地閣橫遮牛馬傍，又兼大小破田塘。更來入口分明記，口舌君須自審詳。壽上見時五十日，多慶自害入泉鄉。

黃色類

黃色天中分別土，日角須受三公府。又似片錢呼相公，常人喜應財來聚。印堂鐘鼓勢分明，七旬之內公侯主。更從甲匱入耳中，祿至三公能振府。墓位食招祖有龍，道上得財如意取。牛角但知牛馬吉，眉準必有主傷亡。甲匱即逢掌印信，更兼箱篋不尋常。散失得地盜財物，得樽得肉會重重。入口定知瘟病到，冬看水入得財濃。雙獄囚人枷鎖脫，感皇恩赦則歸農。

紫色類

紫色天中分八字，更應非久便封侯。蘭台日角二十日，節度當權都府頭。庶人必得添財物，重重有喜稱優游。常在氣凝全不散，貴人逢著意綢繆。法令經朝印信來，凡人爭競罪全休。若來壽上橫如一，家內親兒人事酬。牆壁捲雲如連珠，三日須乘駟馬車。凡人必得財來應，地角橫來好宅居。若是為官加守土，二旬之內豈言虛。山林就勢觀察使，驛馬生龍到中書。剋應不過三十日，分明定取莫粗疎。帝王殿前登正位，日角臥蠶樞密呼。眉頭雙起豐大使，山根如錢加祿初。奸紋上已乾紋發，結喉將軍發有餘。法令圓珠巡檢使，二旬應候定機謀。日角臥蠶相省位，食倉形勢進田畬。田產有時同此節，山林之地喜相須。眼下有來三月內，妻財貴子喜歡娛。牆壁二邊看二七，為官上馬好登途。更看三句如此的，陂池位上似懸珠。文武將相權生殺，魚尾自得盜財物。龍潛剛專滿牆壁，常人與居三百石。承漿嫩龍觀察使，僧道定當須掛紫。命門若見喜非常，遷官掛祿皆因此。

黑色類

黑氣天中年上遇，更來地閣如煙霧。又如黑汗發來時，此輩須與歸死路。眉橫左右一百日，若歸黃泉因此遇。年上山根遇歲死，地閣爭田起訟訴。法令牽連公事生，七旬之世須覺悟。若逢此色發來時，絕入三朝死堪懼。發來若也貫山根，定見難過來年春。大海見時二七日，逃走奴婢及生災。壽山垂牆呪咀死，一百二旬須剋身。中岳橫來生兩耳，十日之內定災迤。青色未侵兩邊蠶，十日之內必生男。若到承漿忌六旬，問官不睦定生嗔。僧道定看白兼赤，二旬口舌禍來侵。黑色來臨兩邊口，二旬之內病災纏。黑色來侵臥蠶下，婦人小口定災迤。剋應定看三十日，更兼口舌事堪猜。黃色準頭看七七，婦人驚恐自身災。

月屬氣色

正月印堂白色，孝服死，青應時，黃凶，紅紫吉。二月印堂，三月山根，四月壽上年上，白凶，枷鎖死，青災滯。五月準頭黃色吉，赤應時。六月人中七月口，青死，官災，破財不一。八月承漿黃色吉，黑病。九月地閣，十月天空，赤色，官災、病死。十一月天庭黑色應時，濃者必定凶。十二月髮際下。

已上四季之色，有應時者，有反常者，皆以理推之也。

四季氣色詩

論青色

春月如逢色見青。主有喜慶之事，重新進入後來人。添財益產多歡慶，一季無憂少有迤。夏月如青不可逢。主父母上有喜慶事，五十日見，一如珠玉陷泥中。求財望事無亨泰，迤滯重重且見踪。秋逢青色且威權。主添人進口，家宅平康，謀為稱遂，乃吉兆也。冬月如逢青色崇。主禍患破財凶惡之事。定教禍患一場凶。是非唇吻重重至，退了生財剋子宮。

論紫色

春逢紫色喜重重。紅色主妻妾有喜，三十日內應之。吉事臨時削去凶。男女婚姻多喜應，資財金帛也相從。夏逢紫色大不祥。紅色得貴人提攜，三五日內有應。資財一似雪澆湯。身邊常患多嗽唧，更莫經商出外鄉。秋月如逢色紫呈。火剋金，主進生財，一月內應。定教財穀見豐盈。家添貴子又昌盛，從此優游日顯榮。冬間紫色主憂煩。冬屬水，紫屬火，水剋火，水火相戰，乃水旺得地，但災厄，宜破財。禍患重重有數般。善事日加多大吉，主無災害得相干。

論黃色

春逢黃色旺資財。木剋土，木為主，七七日內見財。人口重重進入來。作事自然教稱意，運謀無所不如懷。夏月逢黃豈有憂，運謀無不遂營求。田牛興進今須定

，一歲安然得自繇。秋逢黃色亦如青，進財進產又添丁。必是婚姻須進契，保之一歲自安寧。冬月逢黃主動驚，相他家下未安寧。更兼禍患重重至，唇吻憂危日日增。

論白色

春逢白色不為奇。金剋木也，主官鬼相持，十日內見之。妻子災迺更有非。六畜重重逢損失，定須坎坷主憂疑。夏逢白色吉來臨。火剋金，但陽人刑害，三十日內官刑見之。飲酒於中百事成。一應田園并六畜，無非無害到門庭。秋逢白色主不虞。白屬金，遇秋金旺，五十日內或傷之也。一防口舌二防非。必然交易經唇吻，暗退資財未可知。冬逢白色喜而歡。主貴人提攜成事，五十日內應之。萬事從容各有權。男女定招錢穀進，女人姻事必團圓。

論黑色

春逢黑氣主榮權。主有喜慶之事。文契重重有數般。喜事日加多大吉，生無災害得相干。夏逢黑氣主憂驚。主有驚厄破產之事。妻子於中必有刑。若不屢教兒女病，定應田宅自危傾。秋生黑氣不為凶（金生水，或兄弟上有災厄，二七日見之），平等門庭事不同。身畔自然新盛舊，非災橫禍豈相逢。冬月如呈黑色凶（主有官災疾厄之事），數憂繩索禍重重。資財退了多啾唧，六畜須教死絕蹤。

黃氣歌

黃色紛紛如陣雲，天庭或見五三分，更兼日月相連起，不日須知面聖君。忽然帝座及天庭，色似包金隱隱明。或見細光連下起，遷榮過日有餘成。龍虎之間日月邊，或生光彩半相連。更於大次當求進，宰相須能薦擢權。滿天光彩半相交，祿位前程自此高，忽向廣寒求進取，必逢平地上青霄。忽現還從四季中，定知前路必亨通。須分部位兼倉庫，必定凡求有分榮。忽生印綬虎兼龍，兩眉上下最和同。若以為官身位祿，終身決在九霄中。忽然妻位及山根，更兼光潔潤和溫。三陽陰位分明起，必榮妻妾見兒孫。忽然地閣及山根，財物如雲漸漸生。更從邊地相連接，出入深知道路亨。金匱相連顯上明，更從地閣及天庭。若兼出入求財物，也知琛賂有豐盈。耳上倉黃漸漸生，須防多病半相縈。如雲黑暗相連接，朝夕須防事不明。

赤氣歌

天上紅光滿印堂，職祿高遷入帝鄉。更於何處當求進，且下須知近帝王。滿天光彩亂如麻，名祿重重有進加。不論朝士兼民俗，孤寒蹤跡出涯沙。兩耳光明復潤溫，財路通知自有門。不求自有人扶職，產業營生不可論。或在天庭帝王邊，必知官祿橫加遷。若相轉營相連接，定有公侯薦職宮。準頭年壽及山根，日近須知有遭屯。若是貴人扶失職，在於民庶害其身。地閣相兼倉庫間，也應財祿更終年。水土形人猶未可，或於金水病相纏。滿面交加赤氣生，家宅年終事不寧。無論四季相爭競，子孫遭病必遭刑。或於夏令更於冬，財物凡求處處通。不可小求當大用，卻須

人事更和同。若於祿庫更分明，官職求官定顯榮。祥光細細朝天去，月中一物兩般成。地閣承漿仔細分，奴僕波濤去似奔。上連壽帶侵金匱，災禍臨家及子孫。

青氣歌

青光滿面潤還溫，財物亨通不可論。六畜並興土產旺，不宜城市向山村。青氣紛紛半上天，名祿干求總不全。若臨日角並妻妾，陰貴扶持自有緣。龍虎之間及學堂，定知功業兩皆荒。不問達尊須用病，臨官多失病堪傷，細看眉下位三陽，須知怪夢作乖張。家宅不寧真有象，是男為盜女為娼。準上光侵金匱中，財位多招使不窮，必有小人相扶助，他年遷盛有誰同。耳輪青色半乾枯，腰間多病卒難除。奴僕不來財又破，朝飧卻敢棄精粗。透口青春枯瘁多，男女姦偷可奈何。奴妾走逃終不見，也妨夫死犯天羅。日月朦朧暗又昏，名譽皆亡杳不存。若是士人求進用，禍求囚繫豈堪論。或於邊地暗還明，遠信求之卒不成。六畜竟災人口散，不宜出入路中行。地閣承漿散又生，不能安產變還更。卻向靜中求不得，自然漂泊走途程。

白氣歌

或生光彩貫天庭，清望還如滿四邊。不是封侯為將相，此人朝野更功權。準上分明散又生，更須光彩滿天庭。若能光潤朝諸部，本主還須知姓名。更於虎角甚分明，須見公侯事立成。但向朝廷求大用，決然目下有高名。龍虎之間及印堂，橫遷高祿必非常。若從發處秋風起，不是封侯作郡王。祿位分明及印堂，名高遷入帝王

鄉。宜向侯門求進用，貴人扶助力偏長。或生光彩兩眉間，名譽清朝不可閑。七八月間求進用，定知此際見天顏。妻妾三陽位上全，女人懷孕半終年。如何測辨生男女，左右神光一子賢。分明目下貫蘭台，定是家中口舌災。莫向內外求訟事，自然消散走塵埃。相及形神不可言，人亡財散足終年。若論舉措須防慎，百事求之物不前。五岳相逢潤又明，不論高大有豐盈。或作武人求大用，宜於危位立功名。

黑氣歌

目下紛紛光又明，須知妻子孕還生。女子必正多清潔，男婦求官位不成。司空中正見還多，名目參差沒奈何。有似青雲來蔽日，不安閑散見蹉跎。印堂年壽及山根，名目俱亡杳不存。切恐有時成不得，尋常多病豈堪論。兩耳愴惶及壽門，脾腎猶多退沒因。不是在途歸不得，在家得失幾傷神。下歸金匱及三陽，男女狂痴奸又娼。多向外邊歸不得，多虛少實似風狂。福堂兩下及山根，父子天涯杳不聞。常在異鄉歸不得，十年之內卻相親。或於廚竈亂交加，須至征夫入我家。妻女或隨人去走，不知消息向天涯。正面如煙散又生，往來穿鼻亂交橫。或於九夏常常見，家破人亡有哭爭。黑氣如煙向口邊，更兼倉庫亂生煙。不論貴賤并高下，死向郊原及野川。黑氣如煙散四邊，旅人歸去已應難。不特春夏秋冬面，向外途中必不安。

氣色論

一行禪師曰：「氣色凡有七，青黃赤白黑紅紫是也。凡在於雞鳴之後，平旦之

前，當血氣未亂，飲食未進，神色未雜，人事未接，立身端正，不可洗面漱口。凡見於面部者，自然之氣也。以燭照之，自上至下，見於面部，察其氣色，定其吉凶。夫氣色，朝出於面部，暮歸於肺腑。狀有大小，或如粹米，或如長針，或方如印，或圓如珠，或如浮雲之狀，或如飛鳥之形。青色主憂驚，黃色主吉慶，黃屬土，四季各旺十八日，又為胎養之氣，故為吉慶之福德也。赤色主血光口舌。白主折傷孝服。黑色主牢獄死亡之事。青色初起，如蠶吐絲。盛如蠶繭之絲，來如黃馬牛之色，去如桃花斑。赤色，初起如火，來盈如研開硃砂，去如蓮花葉累累。白色初起，如脂膏抹，又如塗粉，去如垢泥也。黑色初起，散如馬尾，又濕如灰色，去如塵污也。」

斷四季論

如春三月，青旺赤相，黑主休，白主囚，黃色主死。若是夏三個月，赤旺黃相，青主休，黑主囚，白主死也。若值秋三月，白旺黑相，黃主休，赤主囚，青主死。如遇冬三個月，黑旺青相，白主休，黃主囚，赤色斷死也。

氣色相福歌

紫白赤黃青與黑，精細微妙誠難測。官災終不錯分釐，定喜須教時不刻。枷鎖慰色號災紋，半年迤否定埋魂。忽然一段青臨位，便防六畜更災瘟。紫紅忽有黃絲髮，三陽若見主新婚。何知福祿人來訪，紫入蘭台更造門。黃氣未來逢晏樂，白色

深入主憂疑。要知福祿色變動，恰似青煙罩遠山。命值烏雲漫耳裡，忽然臨注黑霧起。如今須是世間人，不久便為冥道鬼。昏昏淡淡入三陽，忽然如線似難當。家憂小口歸冥路，深處公門入禁房。奸門若有青紋見，妻有私情夫不見。若能妙藝得其傳，易曉黎民數憎怨。紅暈藍痕應見喜，白色綠繞喜多驚。忽然小輩逢其色，災禍來侵也不輕。青氣氣紋半上陽，若見紅絲必主亡。尤防財散傷牛馬，定見身邊有禍殃。青龍鬱鬱兩邊分，紫氣交加不可論。切忌陰人并小口，只因疾病見災迤。微微黃色發天庭，五七旬中喜氣臻。六品以下皆為對，三遭以上定榮遷。年壽分明一歲安，印堂紫氣必遭官，準頭垂垂赤氣透，加位遷移主異端。白氣團團運部中，又為印綬妙相逢。秋看喜氣重重至，只恐遷官更不同。命門黑氣到山根，五旬之內入墓墳。更兼眼下如抹粉，必至妻房及子孫。天中天庭黑氣來，更須細看有何災。年壽忽然齊發動，斷定週年必主衰。司空黃色入堂中，為官轉職事皆通。此人只得財來散，赤色失財亦是空。印堂青色至山根，光發下來似斑痕。父母宮中無剋應，細讀看來限六旬。印堂白色哭爺娘，若在命門兄弟當。只在命門全不散，三年之內自身亡。天柱倒時黑又光，唇如隔歲浸生薑。行如兩步來侵我，不過兩載也身亡。地閣色黃主遠行，買賣求財事事榮。若無黑色無田宅，謀事年年也不成。地閣浮雲青黑色，三年之內黑光亡。紅色俱如如是位，青黑憂煎必致傷，蘭台高廣一般般，紅紫兼黃祿轉官。青黑赤時愁不落，定遭刑獄事相干。太陽黃必天庭來，大喜今年得橫財。若是為官加爵祿，娶婦成婦不用媒。黑發三陽青氣多，失官傷職事奔波。若求

發來年壽上，天中亦合見閻羅。欲見他人壽不長，但看雙眼昏濁黃。夭壽有如題筆樣，週年之內入泉鄉。色雜神光都不見，直饒富貴也尋常。

五言詩訣

印堂青色起，知君身有災。若無孝服折，定是損錢財。

印堂血色起，必是損血財。豕馬牛羊犬，遇早好收回。

印堂紅色起，知君喜事來。若無婚嫁娶，定是進田財。

印堂紫色起，知君官職來。不然生貴子，必是祿遷階。

印堂白色起，孝服見悲哀。家中若無事，六親外服來。

印堂黑色起，定是見凶災。同床并子息，作福免災殃。

七言訣

眼下青青色有無，心中不樂暗嗟吁。白花切須防父母，亢弟須還一月餘，天鼓不鳴一月死，神光不明十日亡。天柱側斜一月死。年上無光黑氣侵，黑色漫漫腎部傷。安樂見時須大忌，病中決定主身亡。蘭台法令無光氣，有位之人定失官。若是俗人無澤色，也須家破主饑寒。神氣皆昏是醉痴，前程不遠不須疑。任是有官并有祿，看看口是半年期。印堂坑陷無光澤，縱有光明亦少官。假使祖宗封職蔭，中年失位或貧寒。平生辛苦手無色，貴者須紅賤者黃。那更粗疏紋理亂，立見破敗少田庄。人求好事不須功，龍角無光定不成。更見印堂如黑黯，因求事後反為刑。面分塵土無光澤，須知失位橫災臨。更添赤色山根上，煩惱朝朝妖禍侵。

九靈歌

天庭紅色見，職官多遷轉。仕路有異名，黎庶皆榮慶。印堂色白青，官司主有驚。若見紅黃色，恩詔赴皇庭。山根赤黑浮，火盜兩悠悠。青白人宅散，蹇滯未能休。鼻準青黑凶，黃紫喜財隆。赤色血光見，更防刑殺充。正口赤光病，青黑難存命。白光主唇舌，黃色家須慶。承漿地閣黃，家宅慮火光。紅色招財穀，青白色憂惶。法令有白氣，兒病緣此意。青黑主喧爭，紅黃現者吉。黑氣入三陽，千金不可禳。為官須失祿，土庶破財亡。命門黑或青，非久必歸冥。赤色身遭患，白光主哭聲。

歌喜氣

黃色騰騰起，朝天祿位成。如雲縈日角，旬日拜公卿。準有明黃動，縈紆入食倉。進財兼進喜，猶看旺何方。印信有微黃，天門紫氣光。龍頭橫鳳尾，高甲占金鎗。一點如絲髮，微微在印堂。離明兼有應，名位貴中揚。宅喜看牆壁，身宮認子孫。書來尋驛馬，邊地武功存。

歌凶氣

準赤憂煎動，縈纏有訟文。氣青來口角，卒病號亡魂。魚尾青連黑，陰人位最憂。入斜須見哭，赤問定難留。藹藹青雲起，災來在夏秋。忽然歸口角，身恙卒難瘳。白氣騰騰起，中秋號應時。若纏眉額上，長位見雙悲。憂氣開還合，非時定有

災。若還凝聚久，猶自更徘徊。

官員氣色歌

官員品次色難知，二部仍將仔細推，進職加官天上看，誰於地閣見遷移。遷移為是紅光面，纔發天中只轉資。直下印堂兼五部，紫來同見亦如期。忽然五岳皆紅起，加職仍兼產貴兒。若見天中黃赤色，加官一位莫嫌疑。天中紫氣發生時，堂廟官封紫誥飛。甲匱若逢官職至，三句之內定何疑。天中黃白如圓光，七個旬中坐廟堂。若得發從高廣上，貴兼才吉作侯王。黃生龍耳封侯客，自見天中武職加。但是黃生諸部上，臨官驛馬事無差。人中金匱見黃紋，驛馬遷官四海聞。更得龍蛇左右上，定須拜相喜如雲。驛馬忽從青黑色，到官停職不堪詳。更加岳瀆都尖陷，縱然為官不久長。印信喝唱發青苔，退職休官定見災。若見印堂同此位，斷須三六九朝來。紅黃印上發天中，三七遷移位不隆。內外發來魚尾去，加官妻位喜重重。印堂紅色必加官，及有家書到喜懼。白色書中言孝服，紅居年上壽延長。紫臨喝唱主遷移，若在西邊祿向西。但看四邊看向上，便知食祿有歸期。舉止皆從部位看，印堂紅色是加官。天庭轉對府中天，入鬢須知上位權。非次加官從此道，紫金之喜近朝邊。紅來食祿兼歸口，若是青來位不遷。印堂喝唱有紅光，天柱生來主正郎。黃色發來官改動，黑時應主命傾亡。紅光印信不移鄉，二七加官喜倍常。百姓進財妻有喜，不拘貧賤一般詳。紅黃喝唱官須轉，二七之中入正郎。大小官員加二等，常人

財帛喜蕃昌。紅從印堂過上尾，一月須移東北方。若在左邊魚尾出，西北之位定榮光。準頭紅色改官榮，赤色官災見血傷。白色印堂悲父母，馬肝之色自身亡。紫臨顧上色光新，便主邊方作帥臣。一載之中須正拜，武官同位鎮邊庭。舉人印信發紅黃，只作當年員外郎

若要高名科第一，紅居喝唱是其祥。天中黃色更加蒸，下過山根與準齊。加官印信求須速，不過三旬便得知。或在山根并地閣，色分紅紫喜相逢。忽然無事心微怒，顏包皆昏若醉時。雙眸赤暈兼青黑，禍至君須仔細推。脈候莫言無疾病，提防須是早尋醫。

士庶氣色歌

眼頭面下有青苔，父母悲兒必見哀。左右陰陽居四位，青憂白服赤官災。青臨年上須長病，赤色身亡七十來。黃到食倉井入口，須看二七進身才。刑獄須同赤色光，耳邊橫過至魚方（魚尾）。六旬之內須傷死，刑獄官災必見殃。青從年上至中陽，二七須防落水傷。青黑耳邊魚尾過，水災二七及雷傷。青色奸門大不祥，六旬中忌女人殃。橫來公事須防慎，禍患頻來必異常。食倉之庫發紅黃，須主資財典質郎。此有三般倉庫位，三般凶吉細推詳。青白中陽色亂飛，四旬之內更妨妻。印堂有發為凶兆，必定爺娘見哭悲。日裡烏來入耳中，須知一七內身終。耳門出到食倉上，蛇兔須看月內中。月角烏來主大災，三旬之內莫疑猜。青臨日角并月角，一句

內殃馬上來。左邊色尾黑兼排，四十句中抵法歸。右半須防三七日，殺妻父母又并兒。日角以上帶青苔，二七須憂退失財。牛馬亦防偷失走，且宜防慎莫教來。左邊刑獄赤非祥，刑罰臨身七十防。若到天庭須至配，天中應是法傷亡。印信青歸左右魚，須防妻子大災虞。中陽若有青并黑，父母凶災解免無。女人六甲最難量，青色左歸須是陽。倉庫紅黃應是女，分為左右細推詳。紫臨髮際三元位，僧道之人有服章。百姓一生俱巨富，女人分向貴中藏。若然黑色身憂死，白服青災喜主黃。二四入朝須有應，淡黃分與月中祥。中少紅黃兄弟興，更看骨肉有遷榮。淚痕落者看喪至，便是悲哀哭泣聲。印堂黃貫子宮來，貴子須生又沒災。更在三陽逢紫色，定知極品至三台。鼻子上紅黃如柳葉，司空不見亦徒然。橫財定入兼逢喜，眉上金匱主妻財。橫紋目下入奸門，五個句中主暗昏。妻部目邊如忽見，婚姻事至不堪論。額上橫紋官職遷，更觀交友發同然。人中定主邊方信，準頭才逢廷尉年。天中紅色官榮至，若過司空立橫災。忽發印堂八旬內，定知南地遠信來。赤氣常憂入廚竈，防家失火不寧居。更愁秋青兼爭競，點如麻子大如珠。

五色詩

黃色居倉庫，僧道著紫衣。官資封二品，百姓有財歸。黑包來衝甲，官封員外郎。不論僧道俗，受氣且尋常（不吉）。青色來承漿，能文福不常。若論顴額處，僧道不安康。紫氣天庭起，官封至正郎。兵權宜武職，僧俗亦多祥。白色至準頭，

居官不出州。雖然居官職，僧道福難求。

希夷子氣色論

氣滯五年，色滯三年。色者氣之精華，神之胎息。滯三年，陰數盡而復散，形雖貴，色亂之。骨雖貴，氣亂之，深可惜也（待十年以上，氣色不亂，隨色而貴）。

又氣色論

氣色或昏，或亂，或浮，或變，或衰者，死氣也。色應之速者，最在準頭上，至天庭數步之間，人中地閣之際，與眼之上下，眉之左右。得正色與形不剋者，不滯也。惟忌雜色所蔽。氣之上亦不可無氣。但欲如祥雲襯日，溫粹可愛，方為貴也。或骨法部有可取者，氣色之發不正，則災害不旋踵而至矣。

氣色生死脈候

夫欲觀氣，先須辨色。失之毫釐，別有差謬。更宜以五方推究時節氣候刻日，定憂喜生死，方為學術之至。今將氣形及論五色氣候，詳著於篇。其形專論面部脈色，須於見時察色端的，以論休咎。大抵吉少凶多。而動處尤可驗其真。若乍見而復沉，則應亦淺矣。後五色并依此推測。

日辰看氣色

詩曰：寅卯時青黃正色。巳午時赤黃正色。

申酉時白黃正色。亥子時黑黃正色。

已上色之不正者，皆有小耗。

脈色應候訣

兩脈如眉反下兜，青知疾病必來仇。紅時定主刑傷近，黑道終當葬墓丘。面見黑青無百日，白時半歲死堪愁。紫中浮見黑斑點，死不過於一月休。

凡時節，從天中直下一停四月，至眉三停。合十二月看之，色發向何月。相應當停，分為十二月，季月在兩邊，仲月居中，孟月亦然，居中左右，各從此中行，三停具矣。

詩曰：鬢額中間脈氣交，青時貧賤禍來饒。赤紋終死刀兵下，
自見兒孫盡早拋。獨有黃紋知大貴，十分形貌壽難牢。
更有膚潤與膚燥，潤不憂心燥更勞。

詩曰：印堂屬離為揚州。地閣屬坎為冀州。太陽屬巽為青州。
太陽屬兌為梁州。食倉屬乾為雍州。外堂屬艮為兗州。
邊地屬坤為荊州。驛馬屬震為徐州。山根戊己為豫州。

凡官員授任食祿，看有氣色在何方上發。是其游行之處，可以求官游歷。若黑子紋痕，在其方位，即不宜任及其游行，皆有凶惡也。

詩曰：開口絕言脈便搖，相牽眼動便凶饒。斯人貧賤中年死，

赤色須還受一刀。白色定知奴婢害，青時日逐自焦熬。

縱然黃氣非為貴，纔有稱呼死氣拋。

面者，身之表。髮乃血之餘。面傾欹則早傷父母。髮不到則骨肉參商。

歌曰：血餘不到處，骨肉主參商。

面部傾欹側，隨方細審詳。

滿面脈浮如見出，少人氣絕老風癱。青紅百日中應死，黃色貧寒壽命慳。白見一色辛苦狀，皮膚燥潤不相關。

十一曜，曰額火，印氣，山亭，準土，眉左羅右計，眼左日右月，耳左木右金，口水。

九曜，曰鼻金，眼木、耳水、口火、面土，左頷骨羅喉，右頷骨計都，眉紫氣，人中月孛。

青屬木，木生於亥，旺於卯，墓於未，故曰木生亥卯未。赤屬火，火生於寅，旺於午，墓於戌，故曰火生寅午戌。白屬金，金生於巳，旺於酉，墓於丑，故曰金生巳酉丑。黑屬水，水生於申，旺於子，墓於辰，故曰水生申子辰。黃屬土，土生於中央，浮游四季，寄在丙丁，旺在辰戌丑未。

定月分氣色

正月分，黃氣者，三日大喜，赤濁者，七日違和。二月分，白氣濃者，二十日

大哀之事，其餘氣則平平。三月分，紅色喜，青色六十日內，定其人父母亡，身死。四月分，紅黃色，七日內有印信之喜，及妻事至。五月分，紫氣，定三月內進財帛喜。六月分，青氣，定主破財，在旬日內，憂妻事至。七月分，赤氣，主有財喜，青色大凶，七日至。八月分，白色，主有父母兄弟重服，十日至。九月分，有黑氣，枷鎖失財，三日至。十月分，黃色，大哀事，旬日至。十一月分，紅白色，大進田庄生財帛，二十日內應。十二月分，白色，忌手足生災，三七日內應，紅色為上，青色主官事。

總歌曰

甲乙中陽左右尋，火到揚州定殿庭（司空）。金入壽宮秋得地，青龍學館自分明。春無秋色皆為吉，水到凶宮定是災。秋是火主須鬥戰，上臨坎地必傷災。

面部氣色出沒吉凶歌

官員印堂喝唱上青失官退職。眼下肉色常青，主丑年破財。山根色重者，削官破財，遠動千里。面上忽發，凡事不吉，在百日內見奸刑。山根色重者，陷獄破財，凡庶遠動千里。山根青白，主人宅敗，又主滯蹇。青藍滿面，多凶惡。正口青色黑色，主死。牢獄印堂青主病，六十日至。四季同。天獄連準頭青潤，獄內死。妻部有黑氣，主三妻及死亡事。臉上青主憂家，又及陰人疾病。奸門青色甚者，主陰

人病。壽上有，主病又損手足。奸門連外陽有青白色，主有奴婢逃走及私奸事。海門上青色，落水死。年上見此起者，主一年間疾弔喪之厄。龍角有青色侵中正，立有害己事，有重病方免。眼下肉常青，三五年破財。承漿青色，飲酒成病。左魚尾有，道路驚恐，老人忌失跌。右魚尾有，主失奴婢。父母兄弟妻男女姊妹伯叔各部上有青色，主病。夏季起鼻上如指大，主水痢之厄，如錢大者，主得書信之喜。色入神光者，百日內主法刑死。左右竝同。或一邊出者，災禍不同。青貫牢獄者，終冬必病。青色垂下，至閣門橫過，主口舌事。色貫盈從左橫過入右耳，六十日內大厄。從神光垂下如鉤者，一月主喪子。色從鼻上出者，十日內必中毒。兩邊直下，主刑獄之厄，二年內應。色從口出，三日內必中風疾。坎宮地閣青作點者，主大憂。輔角武庫有，主短壽。額上髮際有露紫色，得大財，三十日內應。印堂青常點點者，短壽不滿三十。賊部主乞食。道路守門部青點點者，主口舌。

外祖主重病立至，主百日內為災。婦人青發大岳左頰，短壽亦無子，主多疾病。司空常有青，餓死。後閣發如錢者，三十內大厄。交友上見青白色，主賢豪。僕使見，主車馬僕從不安。承漿青黑色，主酒肉至，又主傷酒也。青黃二色近山根，主重服病及死。日月角青點者，主二十日內憂事。邊地山林青色黑者，主鞍馬進人。滿面青藍，多逢災。

青色出沒

青色初起，如銅青。將盛之時，如草木。初生欲去之時，如碧雲之色，霏霏然

落散也。五行爲木，旺在春，相於夏，囚於秋，死於冬。發則主憂，橫則主外憂，潤主外憂，沉主遠憂，散主憂散，應在亥卯未月，以色淺深斷之。

青色吉凶歌

天中光澤爲詔旨，枯燥須憂詔裡亡。秋日發時壽上去，陰司口舌厄難當。尺陽憂行兼疾病，天庭主客煩堪憂。交友婦順通於客，司空忽起後徒囚。巷路但宜客路吉，印堂必被落身資。山根枯燥遭囚繫，年上能成百里威。太陽定與妻相打，外陽枉死被讒言。忽然少陽連日中，必遭縣宰惡答鞭。房中春發當生子，耳上當憂口舌牽。坑塹對須看大旺，陂池蛇怪不堪言。山林花木足天異，欄檻牛馬怪相愆。忽在井竈金鳴響，不然井液湧寒泉。命門甲匱憂凶厄，準頭兄弟父母喪。散失主得邊方職，人中愁有別離鄉。承漿不日當遭病，大海須防水溺亡。財臨月角須憂賊，若有川紋官祿妨。日角臨才如傅粉，印堂退日病遷延。道上忽逢憂阻滯，山林蛇虎厄難當。若來金匱并牆壁，財物三旬失可傷。奸門怕被外妻撓，眼下橫來病苦纏。壽上若逢憂疾厄，更憂債負儻來前。口畔入來憂餓死，更兼淫濫事干牽。三陽內陽子孫損，半月之間入墓眠。天門三日有財至，天井圓珠武官位。病人值此亦難安，囚人見之尤遲滯。

白色吉凶相

官員印堂天倉如粉塗者，失職，謂之破祿休廢退官。

面上白無光，罷印及重服。面上白色深者，又看命門無異者，主死亡。年上白

至兩眼起，主一年內凶禍悲泣。印堂色入耳口鼻，十日重病事故。命門白色，主口舌并殺傷之驚。準頭白色圓光，年內水厄死。天倉連耳白者，為人好學聰明。印堂白色主哭泣。年上直連口者凶死。臉上，主刀兵之厄。司空白色圓光，主夏月之厄，及有官訟。人中日色橫過，主藥毒死。天中連邊地至印堂有，主犯王法。牆壁四有白色，主餓死。壽上白色，主父母有病而愈。天倉連尾邊地有，旬日遭賊所傷。外陽白至法令，三七日內，必犯王法。父母兄弟各部位上見，主哭聲。壽上忽生白色，十日財敗。如錢者，二年內主大厄。天中白色乾枯，貧賤人也。印堂有，無子孫，亦貧窮。賊部常白，主餓死。守門部白色，九十日內死。山林常白，主聰明。後閣有者，主哭泣。年中或項下，如塵如煙氣起者，百日內主刑獄死。

白色出沒

白色初起，白如塵拂。將盛之時，如膩粉散點，或如白紙。欲去之時，如灰垢之散。五行爲金，旺於秋，相於冬，囚於春，死於夏。發主哭聲憂擾潤主哭泣細憂。重浮憂，輕散病差。應在巳酉丑日內，在子戌旬中，應及秋日。

白色吉凶歌

天中春日來年上，鬥戰刀兵事可愁。左炎必定多憂惱，陽赤將行步外州。發在天庭憂婦女，皮乾入獄主遭囚。又主男女干妬害，交友婦被外人求。山根亦見主憂愁，男女逢他必死憂。壽上徒囚君必見，堂上父母死堪愁。金門甲匱凶來息，內廚

酒肉致傷亡。承漿遮見身多喪，若是奸門妻妾當。日月角中有重服，法令被他腳足傷。眼下橫門夫婦鬥，準頭還是競田莊。地閣橫遮牛馬死，若侵年上損公婆。入口分明憂口舌，天倉上有賊還多。

黑色吉凶相

官員色上準頭停，管取退官及疾病。壽上有黑掩赤者，停替之死。印信喝唱有，主死。天柱上有，主印信，喝唱主死。眉上月角散點如麻子，如豆，主病憂。命門或青黑色，主久病。凡入準頭，主枷鎖，六十日至。奸門下，半日主盜賊。邊地，主春秋及夏一百二十日獄死。邊地至龍角有，一百二十日內離鄉。臉上黑氣如雲霧者，七日內死。妻部有者，不論春夏秋冬，妻必主產難。臉上黑入法令者，主妻病，連年在床，忽見黃色必差。小人及口邊，有七日內橫死。天中黑氣，頭垂者死。天中有長一寸，秋三月必死，牢獄冤死。奴婢上有，主死奴婢。天倉連邊地，主破財田產或牢獄公事，六十日應。蘭台主下淚馬失，眉上一寸為四煞，有黑氣，不利行兵。左魚尾，死馬牛。承漿因酒死，海門落水死，壽上有，死。承漿冬有黑色，白衣為縣令，常人得財及田產鞍馬進入，不然，穿井得物。冬眉上眼如大指者，主身有疾病，十五日應。司空常黑，窮。左目下是妻位，黑氣起，主妻病。季夏偏面蒼赤如馬肝。入鼻口耳，竝主道路得財。輔骨武庫常見，多難死。賊部常現禽財，常在守門部，一生多病。口邊一寸為家食，有之，食不足人。額上七日間死，精

神恍惚。山根暗起，主災凶。命門有黑點遮之，即死。眼尾去一寸命門，命門黑色，如蟋蟀腳大小，號為鬼書。即看病人鼻孔下，是棺槨內，看病人，棺槨陷一寸，并黑色遮如指頭大，即死。三陽部位，發為刀形，如衣帶衝入口邊，主死，百日內應。額額如塵霧，枷鎖之災，死獄中。月角有橫過，主水火之厄。年上有如指大小，號為鬼印，即死。更看鼻孔有冷氣，即死。準頭有赤色，有官災。如有黑色厭之，其年破業。年上有黑氣，主重病，及有五百里外之役。

黑色出沒

黑色初起，如烏馬尾。將盛之時，如髮和膏。欲去之時，如落垢沫水。五行為水，旺於冬相於秋，囚於夏，死於春。發生疾病災厄，潤主死，亦主兵，色枯翳客死，發主病，春日應在申子辰日，旬中甲寅辰，及冬以旺為應。

黑色吉凶歌

天中必主失官動，不至額上似圓形，若還下來侵年上，病患相纏喪此身，天獄年上囚獄死。高廣逢時定主亡，太陽過來凶可待，天庭客死向他方，四煞賊來或賊凶，司空疾病苦纏身，右府忽來官失位，重眉不利遠行征，額角黑廣善為偷，印堂移徙在他州，山根必死於旬日，太陽疾病厄堪憂，家獄至服憂牢獄，法令至口形八分，更及眉頭青黑色。主百日飲酒還醉殺。其中更兼赤色間。三旬成訟見血光，外陽發動被人謀，年上憂死困災傷。男女憂他男女厄，壽上入耳卒中亡，命門甲匱主

燒死，準頭憂病外來殃，黑發三陽怨氣多，失官停職事奔波，更若發來年壽上。天中有黑見閻羅，黑氣入口死於夏，額上一兄弟居長夜，奸門切忌女多奸，日角若臨妻亦怕，井部黑氣水溺死，印堂退官非謬假，橫非壽上必逢災。六十日內須應。黑氣額下父母死，生來眼下子孫祖，若見下來年壽上，自然病死入冥途，黑氣三陽至盜門，奸私盜賊豈堪論，更有黑生鼻準上。知君財破避無門，黑生妻部及年上，妻厄身災是非誑，更兼入井下陂池，切忌水殃心莫忘。黑氣濛濛出面門，四時切忌有災迤，若生入口并廚灶，必定遭他毒藥斃，黑氣天中年上逢，更從地閣入烟籠，又如黑汁初潑散，此個須與命必終，眉間橫入左右見，坎中井部水中亡，年壽山根同位斷，地閣爭田訟見殃，大海見之奴婢逃，牆壁生來命中岳，定歸泉下哭聲高。

兄弟居長夜。奸門切忌女多奸，日角若臨妻亦怕。井部黑氣水溺死，印堂退官非謬假。橫非壽上必逢災（六十日內須應），黑氣額下父母死，生來眼下子孫祖。若見下來年壽上，自然病死入冥途。黑氣三陽至盜門，奸私盜賊豈堪論。更有黑生鼻準上，知君財破避無門。黑生妻部及年上，妻厄身災是非誑。更兼入井下陂池，切忌水殃心莫忘。黑氣濛濛出面門，四時切忌有災迤。若生入口并廚灶，必定遭他毒藥斃。黑氣天中年上逢，更從地閣入煙籠。又如黑汁初潑散，此個須與命必終。眉間橫入左右見，坎中井部水中亡。年壽山根同位斷，地閣爭田訟見殃。大海見之奴婢逃，牆壁生來命中岳，定歸泉下哭聲高。

卷十二

黃色吉凶相

官員法令廷尉，有黃色微印堂者，職皆正授也。印堂黃色平散者，官皆假授。黃色連口連印綬，不連金匱者，只得尉驛馬飲食。色如帶發額上者，遷益祿位。春黃色，居印堂如濺珠，主改官加職。在私者，得橫財，七十日內應。春從眉至髮際者，主大喜慶。夏至眼上及眉，道路得財。（凡遮皆同）。夏在眉下，主得財及妻子孫有喜。（凡庶同）。夏在魚尾及天倉上，如錢大者，改官，庶人得財。高廣如絲起，主百日內為官長，其興改舊革新，食祿無厄。印堂至山根準頭、井中正，如蒸霧盤旋者，赴詔殿上，近君王。命門發色如臥蠶或紫，成名食祿，不出年內。印堂黃光，七日內，加官進職，封侯拜相，武臣拜將。印堂連龍宮，有色光潤，七旬內加官。龍宮連子位黃色，三日內得財。（凡庶同）。天中黃色長一寸，至七日拜相封侯，白衣為官，僧道命服。喝唱上黃色向東，則東方食祿。隨方斷之，黃色成點，凡紫色同。喝唱上黃色，秀才及第，又主家信至，又主移動。學堂上黃色，文官進職，武官關職，得大財。進地奸門黃色，七日內，改官賞賜之喜。內府黃色如十月者，主貴人進美食。（庶人同）。眉毛上一寸為驛馬，設或起脈帶黃色光潤，官至極貴品。（凡庶同）。冬黃色邊口，與人謀事被官厄，外州牢獄死，常人同，上就水也。冬黃色滿面，主父母妻喜，及得財寶（庶人同）。冬黃上印堂，下入眉

頭者，損長子，亦主官，在私得橫財，七十日內應。司空發黃色，如走蟻者，春夏內拜節度觀察使。食倉上黃色，秀才及第，并主家信至，更主移動，天中發黃色者，富貴人也。印堂發黃色，主有喜。印堂山根及準頭，并中正三陽上下，有黃色紫霧，生貴子，長老遷職大利。天中四季黃白色圓光，大者重者，大者在天中長一寸，白衣為官，僧道命服，七旬內應。食倉上黃色，僧道住持。準頭色如鏡光，冬夏不絕，一年內遇仙。眼上肉生，龍宮福堂氣盤旋者，陰德之人。春印光一色，如錢大者，主得財，七旬內應。地閣黃光，主入宅之喜，及進業之喜。鼻上黃光如柳葉橫黃者，主橫財入門。重眉連眉毛者，春夏大喜。四煞上有色潤，行兵勝，黑色凶。甲匱有黃色入，旬日內有財喜。黃入正口，主患天行疾。承漿喜，外甥，主遠行。壽上主壽。山根常黃，司空常有，並主喜。中陽有，先凶後吉。印堂黃點，宜作善事。年上黃如半月，大吉。輔骨武庫常見貴。目下為房中喜。春發黃光，左生男，右生女，喜。女人有此，亦無凶。賊部常有，宜求利。人中有者，主多年遠信至。夏在日及眉上，主得道路。夏在眼下，主子孫有喜色。連鼻直上，三十日內得財。夏季發法令外，色偏面，主父母妻子喜慶。守門部點點如錢，一生無病。婦人印堂上黃橫過者，二品妻位，兼生貴子。形厚紫黃人達晚。膚薄色黃少昌貴。

黃色出沒

黃色出沒，如蠶吐絲。將盈之時，來之未結，或如馬尾。欲去之時，如柳花之色，搏聚斑駁。然五行屬土，土旺於四季，相於春，休於夏，囚於秋，死於冬。又

為胎裏之氣，發則皆喜慶。但不宜入口，欲主瘟病。日應在酉申寅午戌應之旬。萬無一失，須以深淺遠近為定耳。

黃色吉凶歌

黃色天中列土封，圓光重入拜三公。更過年上并灶部，即有功賞定高動。或如月出時年上，天中速來入朝門。若經兩關司空入，欲正四方金匱人。天中詔賜帛與銀，忽入闕庭官驟轉，不然則是得財榮。或似龍形定官賞，如懸鐘鼓位槐庭。發若蠶絲官定得，春來年上喜忻忻。武庫光潤將軍福，亦主喜慶尺陽侵。并母墓喜并田宅，更宜父母少災迤。司空百日得財寶，右府季內勅來徵，重眉交友如某樣，七個旬中右左丞。更過山林天中去，徵為博士最為榮。印堂如月六旬內，拜作將軍鎮百城。便似連刀天庭至，不及準頭反分明。斷他縣令及遠顯，長史分官直闕庭。火體發時多吉慶，亦言遠信及逡巡。山根所向皆稱遂，太陽必定得財珍，少陽喜慶垂垂過，魚尾被賊引前行。若似龍形年上見，連上天中拜上卿。房中之氣有子象，左黃男子右女生。女人有此反前論，金匱家中財帛人。壽上進業主財入，歸來遠信至中庭。出自準頭庭上位（天中天庭），驟貴封侯主有權。蘭台必得尚書綬，內尉酒肉橫逢迎。大海非宜淺江去，日月三公位顯輕（日角月角是也）。甲匱生來財可至，庫內倉中似有贏。道中三位財如拾，牛馬相迎喜有成。眉頭印信須與至，座中枷鎖免嚴刑。散失得他盜賊物，人口瘟黃病不寧。田位田園多好事，酒樽酒饌得豐盈。顛勢偏宜加官職，牆壁黃光財帛備。吊連邊地急差調，武將持威立大功。

紫色吉凶相

官員天中紅紫氣起者，七十日得官，榮及妻子。上準頭如錢大，主妻家得財，或遷改職事。天庭紫氣，得詔取，近君王。天中紫氣，遷八座兩府。命門紫氣，不出年外成名。食祿左右忽有紫氣，起如蟲形者，一月內有敕命至，喜。印堂紫氣如仰月者，六十日章服至。高廣氣如半錢者，五日內有喜事。天中發色，一日奉勅拜相及節度。法令紫色，喜合得姬僕，兼得勅命，九旬內至。準頭氣如偃月，加官進位，得好馬，田宅，大喜。天中紫氣如垂鉤者，百日內登封賜方面節度，賜衣錢物。婦人紫氣在左右點點如花者，主宰輔位至三品夫人。印堂紫氣三道直侵司空天中上去過，大赦，三七日至（罪人此看，庶人得財）。高廣如半月者，五日內有喜事。長男中男常有紫赤色如蟲形者，主生貴子。帳下色如錢形者，二十日成名，有陰功之德，遇災無咎。婦人天中常見者，為人長壽。

紫氣出沒

紫氣初出，如兔毫。將盛之時如紫草。欲去之時，如淡煙籠枯木。隱隱然得土木之氣，為四時胎養亦旺，在四季更無休囚，發皆為吉，亦與黃色同意。

紫氣吉凶歌

紫氣天中八字分，蘭台月角得財頻。法令生來逢印信，終是刑名不及身。壽上俄然一字橫，家中新婦喜分明。天中八字將軍祿，天井圓珠享大榮。懸壁福堂知積

慶，若當地閣創家居。山根忽有終加職，中正如龍拜相殊。光侵魚尾妻身喜，法令如錢有美除。

赤色吉凶相

官員驛馬赤色，三十日除官遷職。印堂起如錢者，百日內火厄，亦主官災。地庫左右有，主改官合任事遠行。山根如錢大者，三十日內，掌鹽鐵官，得章服。武庫赤色如蟲形者，百日內受文武官祿。天門赤色，主二十日入闕之喜。壽上赤色如亂絲紋，主巡使行千里之外。蘭台有者，主一月內加章服。顴骨赤及外陽紅，準頭青大，虛動遷改。外陽紅，準頭不青，六十日內應。印堂色起，從年上來者，有官失職。準頭赤，主在任病。凡庶人正口赤色，主病，刑獄有主官棒。眉頭有，亦然。印堂至年上有，主鬥爭械擊之厄。兩眉赤色連通，九十日死。中正好，主口舌及妻子別離。內客有，如二蟲，主重服。耳邊有，主驚恐。山根赤色黑色，主火盜。準頭如蛆大小，主有官災。邊地奸門，憂妻子及伯叔內亂，有血光事。天中不散，或如圓日，亦有刀兵之厄。天中有，因小病致，一百二十日內法死。印堂有，春夏三月有官事口舌，及主縣杖，又主臟血之疾。中男有，主兒子爭訟，及死亡。眼下赤色赤如豆，不出月內與妻鬥。天中至關庭，主火厄。天中至年上有鬥爭械擊之厄。目後見有如橫絲起入奸門，見赤色起，主妻子兒女之厄。準頭起，十日內喧爭官災之厄。色貫牢獄，春夏大厄。冬從髮際至眉間入牢獄，損子，赤正口兩邊相角相

接，一年內飢死。色從神光垂下，十日內喪父母。婦人神光下如蟲行，奸邪厄難。印堂直上衝入海門，三十日內大厄，或被惡人牽連。婦人眼下如蟲行，不出月，主刑獄及產死。婦人色從左右眼下出者，作奸婦人不可用也。婦人從中正至年壽有赤，主產死無子。年上赤色或黃色如半月者，大吉。赤色上下過口者，二十日內口舌至。如赤色點點入口，亦主口舌爭訟。準頭橫下，赤青色橫過口者，貴人求問道術事。色帶桃花仍不久。色如春花易成敗。惟一時之可觀，不久必變。又云，桃花色動仍迷目，迷戀歌謳寵外妻。又云，色嬌色嫩邪人也，縱有成名亦不久。火色鳶肩（岑文本相馬周火色鳶肩，騰上必速，恐不能久，必致摧折，五色之中，惟赤色最難辨，或聚頃怒，或驚或恐，或勞心力，至面色亦，俄頃欲退，若不辨也）。

赤色出沒

赤色出沒，如火始然。將盛之時，炙爻如絳繒。欲去之時，如連珠累累而去。五行爲火，旺於夏，相於春，死於秋，囚於冬。發主公私鬥訟口舌驚擾之事。潤主刑厄。細薄主口舌鞭苔。應在寅午戌，并巳午未日旬，則辰戌以色定之。

赤色吉凶歌

天中連印鼻頭去，三旬車馬驚同死。下來年上爭競災，左相遠行須病在。尺陽切防驚恐厄，閭生武庫相傷災。天庭必有憂囚事，若見司空鬥馬來，交友歸來離別去，在職當憂上位刑。無職定同交友鬥，額角如豆死於兵。印堂爭鬥被憂囚，若在

山根驚拍擾。太陽夫妻求離別，年上夫妻亦主愁。又卻知他生貴子，房中妻室產賢侯。三男三婦病災速，壽上如豆與妻爭。年上準頭連發此，夫妻爭鬥大難明。命門甲匱須兵死，準頭官府事牽榮。牆壁上赤財必失，外陽常紫得官榮。武官巡捕看魚尾，盜賊收擒彼稱情。牛角看來牛馬死，山林蛇虎又堪驚。忽然眼下如絲發，妻子因何問哭聲。金匱奸門招撓事，承漿花酒起喧爭。陂池井部相連接，因水逢災不稱情。田宅是知田宅退，口邊橫人福全生。酒樽酒肉宜相會，地閣因由訴訟成。若在山根須謹火，又兼家內橫資生。命門發至山根上，更過眉上左耳平。只恐六旬遭法死，如歸右耳病來頻。人面準頭上有赤色，老人主失跌，中年血光或杖罪。小男女主失火災。滿面如火，官災。滿面愁色，初不歸，二年內死。

紅色吉凶相

官員印堂紅色或紫，加官進職。印堂上紅，進士有科。印堂紅黃色，非次改官。山根紅色或紫色，加官進職。顴骨紅色，可分一寸明者，八十日內，受印有重權。驛馬上紅色，加官進職。龍宮魚尾上紅色，因捉獲改官。天柱骨上紅紫，非次改官，當得大官保舉。正面紅黃遭帝位，名高台輔到朝廷。正口紅色，主佳慶。天柱骨上紅黃起，僧道有住持。左眉頭為驛馬，如有紅色起作艷色，吉。忽生肉起，發皮外紅如醉，正是火色。左三陽，主家不寧，骨肉之憂。滿面紅色，定主榮華。面上紅光，多聲顯揚。

五色定災祥

黑色赤色獄堂起，枷鎖旬日至。白色面無赤，合家人變白。天中黃色瑩，赤色主憂驚。準頭紅如勾，損財又損牛。黑色網眼，生三七日臥。邱奸門青色，生淫婦切莫逢。奸門赤如勾，五旬死他州。太陽黑氣生，死在野山林。青色發三陽，貌神主不祥。定取於三日，憂災自身防。貴人要轉官，天庭紫色端。眼中忽生黃，須立死路傍。高聲語不來，立便見官災。赤色起承漿，三日謹刀槍。日月角時黃，重重見財至。酒池赤官實，三七口舌至。白氣入壽門，父母各離分。甲匱紅色起，財物時時至。

氣色骨肉生死訣

天一生水，在人為腎。腎藏精，腎之竅為耳。黑色，如水發時，如鴨模樣，乃是腎之神。發時黑成片，冬行夏令，則傷腎也。紅色發在肉裡，面如橘紅色，火氣在皮上，俱災。紫氣，極貴之色，庶人難得，唯尊貴大富人方有。紫如染重色，黃色如蠟，雲霧開散，冬黑得令。地二生火，在人為心。心藏神，心之竅為口，夏行冬令則傷心。赤色如火，火色發時如珠，乃心神之最靈。凡人之色形於滿面，土色為正，紅則非時，是乃心煩之所關繫也，主驚恐事擾。天三生木，在人為肝。肝藏魂，肝之竅為眼，春行秋令，則傷肝。青色似芡，發時似柳眉初生相似，不大青模樣。凡人面上不可有此色，主憂，百事不能成也。地四生金，在人為肺。肺藏魄，

肺之竅為鼻。秋行夏令，則傷肺也。白色如脂，發時如白線，又似梨花細片，又如女人夏月搽粉，汗出流下，又似白露，主刑剋，破財，流涕。天五生土，在人為脾。脾藏意，意之竅為唇。黃色如蠟無定，散在四圍。準頭常黃，吉，或黑，或黃，或青，俱災，赤，半吉凶。

神氣雜論

神湛色清氣涵浮，清濁交加骨有餘。一點神光不分散，官高職顯豈庸居。清又貴，濁又貴，清濁交加方足是。若人認得濁中清，須當福壽居高貴。清怕寒，濁怕實，更怕骨毛粗是一。濁中骨堅得毛清，聰明早佐邦家職。假濁氣骨神又濁，乞丐下人真此謂。丈夫必作人中奴，女人必作人中婢。氣充滿，又假神，浮氣人滿難氣。骨筋似重而不重，亦作皇家食祿人。完全元氣嶽有神，如此真清亦貴人。不干武職人全祿，多求恩蔭立其身。夜有視人神光燦，坐立如繩縛。縱如身瘦薄，肉露如玉琢。左臂肩頭高，右臂肩頭落，眼若更含真，官極一品爵。神太急，氣有餘，神氣如期心膽粗。君能含忍千般事，此是人間大丈夫。骨氣濁，神氣清，讀書無官空有名。骨氣清，神氣濁，君後卻居官品爵。

又云，形滯之人相必重，神滯之人眉不開。氣滯之人言必懶，色滯之人面塵埃。嗚呼，知人，喪情失靈，沉溺而不自覺者，死之徒也。氣衰而神滯天。氣清而神短天。氣昏而神寒天。氣亂而似驚天。氣浮而神奔天。氣變而削天。

氣乃神之母，色之父，週流於五臟六腑之間，七情七泛而發於表。始則為氣，

定則為色。有寬可以容物，和可以接物，剛可以制物，清可以表物，正可以理物，不寬則隘，不和則戾，不剛則懦，不清則濁，不正則偏。此乃論前後之色，探其色之氣量，然後知者始得而知進退矣。

神氣之子

天一生水，地二生火。水為精，火為神，精合者，然後神從之。故神能留氣，氣不能留神，氣能留色，色不能留氣。神散色亂，不足取也。神不快，滯八年。氣滯五年。色滯三年。更看驛馬發之如何耳，已發而滯者，神氣俗而聲硬濁。神氣散聚，少孤破家。氣散神聚，作事不定。神與氣合，主神深遠而清秀者，貴。痴神人壽不過四十。神重肉緊，作事有準。神重肉慢，老至貴宦。神色須要清與赤，無如肉色佳。

定訣曰：「妙相之法在何方，觀其神氣在學堂。氣者有之最是良。若人認得神與氣，富貴貧賤足審量。神恍恍，似有似無在面上，一點神光俱不散，此人定作公侯相。」

氣神之母

氣之在人，如煙之發於四肢，聚如米豆，散如毛髮。望之有形，按之無跡。故山有石則谷響，人有實則氣清。淮人浙人俗於氣，淮人氣重不響，浙人氣明不清。北人氣深無韻，氣色在心而見於面。

氣柔而散，有祿多難，貴人有輕有重，有肥有瘦，有粗有細，有濁有清，皆要秀媚，不在形與骨及部位。全無秀媚之氣，雖貴而不近清也。

肉虛無氣

有肉而無氣者，猶如蠹木內已空虛。雖外有皮膚，暴風迅雨，不能久禦，乃未得地而空魁梧者也。

肉實有氣

無肉而有氣者，猶如松柏久枯，皮膚尚潤，根蒂深遠。忽一日華秀，名振天下，已得地而漸魁梧者也。

色神之父

生於肝，如以縞裹青。生於心，如以縞裹紅。生於脾，如以縞裹黃。生於肺，如以縞裹素。生於腎，如以縞裹紫也。（縞者，白色也。）

青，如翠羽者生，如藍色者死。

赤，如雞冠者生，如魃血者死。

白，如豬膏者生，如枯骨者死。

黑，如烏羽者生，如煙煤者死。

黃，如蟹膏者生，如枳殼者死。

論曰：「色無光，不足謂之色。色光則性靜，色暗則情亂。如花之易盛易衰，雖暫榮而不能經久，曰色嫩。如松柏枝葉，久而清光，寒暑不變，曰色老。如草木一日百變百秀而無定，曰色雜。色暗者，如浮雲蔽日，色光者如秋月連天。色快者如長流之水。色滯者如污池之水。」

辨色者，如霜上辨雪，雪上辨霜，何處是霜，某處是雪，切在專心詳察。

夫欲觀其相，先觀其形，次認其色。若失之毫髮，則有差謬。今將氣色形圖，并剋應訣法，及生死論詳著，附於形部後，續占應而窺之，庶幾顧形而察色，以定其吉凶云。

二十四氣剋應氣形圖

應時則喜，逆時則憂。

水波紋		此氣動如水波紋勢 喜應三七日，主陰人 財帛事。憂應四七日 ，主水厄血災厄。	雲行形		此氣見如雲行形勢 喜應三七日，主上位 提攜吉，憂應一七日 ，主大服重災厄。
-----	---	--	-----	---	--

圓珠形		此氣見如圓珠形樣 喜應一五日，主音信 財祿喜。憂應二六日 ，主官文書虛驚。	粟米形		此氣見如粟米五絲 喜應七七日，主名聲 祿位陞。憂應三七日 ，主有心腹之疾。
雙魚形		此氣見如雙魚形樣 喜應四九日，主遷官 陞職事。憂應三九日 ，主水災促疾厄。	草根形		此氣見如草根向下 喜應一日，主有名祿 位財喜。憂應二日， 主有官憂血災憂。
粟核形		此氣見如粟核形樣 喜應四時辰日，主名 聲官祿。憂應六八日 ，主失職官災事。	散玉絲		此氣如粟米散玉絲 喜應三七日，主有遷 轉陞職。憂應二七日 ，主有落官減印。

筆峰形	蠶絲形	草向上
		
此氣見如聳筆峰端 喜應三九日，主有文 字進喜。憂應三八日 ，主有官司筆動。	此氣見如蠶絲散亂 喜應二七日，主有橫 財進入。憂應二五日 ，主有失財之事。	此氣見如草根向上 喜應四時辰，主吉音 文書至。憂應四時辰 ，主火血驚撓事。
龍鱗形	角弓形	梅花形
		
此氣見如龍鱗之狀 喜應四七日，主有聲 名顯揚。憂應五七日 ，主有水火之驚。	此氣見如弓形之勢 喜應四九日，主有困 功改職。憂應三九日 ，主有失職之患。	此氣見如梅花點形 喜應在七九日，主有 生子孫。憂應一季內 ，主有子孫疾死。

連珠形	鳳尾形	亂髮形
		
此氣見如連珠之狀 喜應六八日，主三遷 進重祿。憂應四八日 ，主有失物重病。	此氣見如鳳尾之狀 喜應在三八日，主有 遷轉吉。憂應在四九 日，主有腳上災。	此氣見如亂髮之形 喜應三日內，主有急 來吉音。憂應在一日 內，主有公私之撓。
火焰形	龍形	玉印形
		
此氣見如火焰之狀 喜應五九日，主有吉 音報應。憂應二九日 ，主有發血死根。	此氣見如龍形之狀 喜應三七日，主有名 譽陞擢。憂應二七日 ，主有兵動戰厄。	此氣見如玉印之狀 喜應四九日，主有遷 官朝見。憂應六七日 ，主有剝官獄死。

正蠶形	圓月形
	
此氣見如蠶形之狀 喜應在七九日，主有 進財吉。憂應在六九 日，主有失財事。	此氣見如圓月形象 喜應三七日，主有名 位大顯。憂應三七日 ，主有血病死亡。
劍刃形	半月形
	
此氣見如劍刃之形 喜應三九日，主有武 功成事。憂應在二九 日，主有刀兵之厄。	此見如半月之象 喜應在四九日，主有 吉音至。憂應在三九 日，主有凶信至。

已上氣形圖，共二十四形，各更用目力精別著，首尾上下在何部位，何方隅，何時日，是何色，及形部上及年運如何，須內外推究，方有應驗。以此憂喜註論事應者，亦隨其氣形緊慢云爾。

氣色應候

紅黃紫氣同則應：清明後三日，穀雨後五日，小暑後三日，大暑後九日，寒露後四日，霜降後八日，小寒後八日，大寒後十日。

青氣應：立春後一日，雨水後二日，驚蟄後三日，春分後四日。

赤氣應：立夏後二日，小滿後四日，芒種後七日，夏至後九日。

白氣應：立秋後四日，處暑後六日，白露後五日，秋分後七日。

黑氣應：立冬後二日，小雪後五日，大雪後六日，冬至後八日。

已上氣候吉凶俱有定數，更看陰陽順逆如何耳。

論剋應吉凶

朝見，帝座上有黃紫氣，如龍鱗筆峰。

受官，司空上有紅黃氣，如玉印連珠。

遷轉，隨上下位，有黃紫氣，如草根向上。

得祿，祿倉上有紅紫氣，有棗核雙魚。

帶職，神光上有黃白氣，如刀劍弓形。

科甲，日月角上有紫氣，如雲行龍形。

移動，驛馬上有青紫氣，如圓月雲形。

典刑，刑獄印信上有白紅紫氣，如筆峰。

提擢，隨上下位有紅黃氣，如連珠。

金穀，倉庫上有紫氣，如水波紋。

奏均，隨大小上下有紫赤氣，如印形。

用武，邊地上有赤氣白氣，如刀劍火焰。

守土，準頭顱印上有黃紫氣，如圓珠。

僉佐，輔角上有黃氣，如偃月。
 赦書，隨上下位看帝座上有白氣，如龍形。
 省文，帝座上有紅黃氣，如鳳尾。
 詔誥，祿倉上、司空上、有正紫氣，如粟米。
 邊信，邊地上及印信，赤氣如圓珠。
 吉信，印信上及山林上，黃氣如筆峰。
 憂信，驛馬準頭有黑氣，如偃月草根。
 剝印，印堂至司空，有赤氣如一粟五絲。
 急病，食倉上有青赤氣，如亂髮。
 解官，祿庫顙印上，赤色如雲行。
 落職，神庭金匱上下青黑氣，如弓形。
 內服，中部有白赤氣，如梅花。
 外服，下部有赤白氣，如蠶形。
 祖墳，塚墓上赤氣應則動。
 屋宅，地閣有青赤氣應則遷動。
 公訟，準上喝唱有赤氣動如筆峰。
 私撓，準上眉毛有赤氣，如圓珠草根。
 刑獄，食倉刑獄上有青氣，主下獄。

山林，上有青赤氣，主火燒山林。
 陂池，上有黑氣入口，主死及水災。
 父母，內外三陽，有氣動則應。
 兄弟，年壽間有氣動則應。
 伯叔，司空上有氣動則應。
 子孫，正面上及人中，有氣動則應。
 妻妾，左右眼尾及眼下，有氣動則應。
 奴婢，承漿傍有氣動則應。
 妻妾，左右眼尾及眼下，有氣動則應。
 奴婢，承漿傍有氣動則應。
 六畜，食倉去二分，有氣動則應。
 進財，準上連年壽間，如黃氣動，如連雲行。
 退財，倉庫準上有青赤氣，如蠶形。
 怪夢，夢堂上有氣如絲散亂，隨即凶應。
 見怪，陂池上有赤氣，如水波草根。
 水災，下部及準頭，有青黑氣如煙。
 馬驚，眉上二分有赤氣，如刀劍弓形。
 血火，印堂左右牆壁，赤氣如絲散亂。

刀劍，兩眉頭尾有白氣，如弓刀形。

發跡，準頭上有一點，如粟米漸開。

心病，赤氣浮焰不貼肉，赤點如草根向上。

肺病，白氣浮淡，白點如珠，皮膚燥。

肝病，青浮枯如煙，成條如縷，主恐懼。

腎病，黑氣如煙凝散，主勞倦，神不安。

脾病，黃氣凝滯不通，如舊眼見日。

心絕，唇如紅裂，白眼黑煙一季，青一年。

肺絕，毛髮乾枯皮無神。黑一年，青三年。

肝絕，眼忽無光，頭低，黑一月，青一季。

腎絕，面上如黑水漆白壁，耳上粥衣，黑一月，青半年。

脾絕，兩眼耳鼻指爪，乾黃黑半月。

訣病生死

病人眼有神氣者生。氣脫者死。天柱正目活者生。目低項下死。瘦而不枯悴者生。肥而無血者死。有喜容而色正者生。悲啼者死。舌濡唇者生。舌短縮者死。風而口禁者生。開口者死。神光上黃明者生，暗者死。黑氣如擎蓋者生，聚者死。黃紅如雲者生，黑青氣斜入口者死。氣息而長者生，氣短者死。語聲響滑者生，短澀者死。人中潤澤者生，乾枯者死。

氣色占應訣

占五臟安

心善三陽光點點，脾安鼻準見黃明。丹田無病耳輪赤，壽上黃光六府明。

占五臟病

脾病準頭如血點，腎邪耳畔黑煙生。心病只看年上赤，肝病須觀眼下黃。

占死氣

魚尾相牽入太陰，游魂無定死將臨。黑侵口耳如煙霧，不日形軀入水津。

父母孝服

印堂額上白氣發，刑獄之上發亦然。天中白氣與喪服，當憂父母入黃泉。

夫婦分別

面上忽然右顧青，此妻主合病相縈。若不生離須病死，不然夫婦別離情。

占婚姻

龍宮魚尾紅黃紫，納綵成婚貌亦妍。或暗或明青與黑，時聞爭競不堪言。

又婚姻

靈下黃光臥隱明，貴人欲娶女為婚。有妻必是多賢德，生子登科入帝聞。

占妊娠

鳳池水聚知生女，土火龍宮定是男。黯淡不明如黑霧，子應難保母難堪。

占夜夢

命門黑盛多船水，年壽炎炎煙火焚。白見陂池登險路，青臨離位見山林。

占破財

地閣煙生田宅毀，更從地閣侵倉庫。印堂黑暗金匱昏，懸壁無光金玉去。

占失財

青匱紛紛忽然黑，有此須當損家財。須防憂失財和物，免被賊人刑害災。

占獄訟

凡人獄訟以何期，帝座乘黃更赤脂。或生青黑咸池畔，變吉成凶定可知。

占亨通

三陽紅紫心神喜，陰位微紅福德生。或見準頭并印內，等閒明潤是亨通。

占發達

四德濛濛尚塵埃，惟有中央氣色開。萬物定知生土內，應須財祿此年來。

加官進職

春見天中位上青，年并井竈不同形。誰知官職從茲盛，只恐看人學未精。

加官進職

若逢中正至年黃，知君進達受衣冠。但向庶人增吉慶，多應禮會意安歡。

加官進職

井竈紛紛黃色生，定知新近得官榮。遠行又得豐財帛，遇美應知樂稱情。

占印信

欲占印信及文書，華蓋印堂驗實虛。黃色黃光為定得，黑光黑色定應無。

占行人

欲問行人早晚歸，虎眉黃色稱心時。青路色應多不意，隔月經年未有期。

病及官事

印堂黑色連年起，在位失官并病至。此色更教官事厄，忽然乾枯身必否。

憂男女

青色看生眼欲週，君家男女定堪憂。若渾黃色須懷孕，黑盛困危須早除。

占酒食

飲食之部食廚帳，色似流星口舌疑。下來朝口為天陽，色重無人可療饑。

占捕捉

七門俱暗應難獲，眉上紅黃儘可謀。更得印堂微見紫，自然成喜不須求。

占失文字

華蓋明堂生赤色，忽成昏暗又無光。於斯必主文字失，更反憂生病臥床。

占失火

年上發赤脈，人中色亦入。事在半年間，延火來燒屋。

占水厄

赤色發井竈，其人有水災。臨河須謹慎，立使見悲哀。

占妻病

魚尾共奸門，其間赤色地。青枯來壽上，眼下赤同論。

占妨妻

輔骨氣如黑，宜防妻病逼。三七日當憂，哭泣如胸臆。

占兄弟

年上青色起，必主兄弟災。更還兼白氣，三日後同來。

五星八曜定官品**單犀須直下**

橫起天庭者，謂之仗犀。貫頂而下者，謂之單犀骨。人中有伏犀者多，單犀者少。王侯一品之貴，方有單犀。必五星相應，然後可別。此相止有單犀，而諸部不應，多為清高道德之人，馳譽四方，亦不在王侯之下，此乃前世夙慧，非常之相也。

懸鼓準頭方

懸鼓，謂額上懸骨也。詩曰：「額上懸骨病不生，骨廣大貴富兼榮。」又曰，額鼻連形如甲字，有額骨如懸鼓者，必要準頭方正。

懸鼓詩

腦骨須是貴人星，地閣天庭耳目明。更看鼻梁高直正，須為監給至公卿。

太凡骨如懸鼓，準又方正，諸部相朝，雖無單犀，亦為二品之官。

陰陽生黑白

目之黑白，各有所主。黑主腎，氣黃則土所剋，而神不清。白主肺，筋赤則火所侵，而氣不明，若神清氣明，必為貴相。

辨左右眼

眼長一寸封侯伯，龍眸鳳目實難得。黑白分明信義流，雞目鼠睛須作賊。

陰陽二目

兩眼睛光是貴人，龍光麟視骨將軍。牛眼多慈龜目智，蛇睛羊眼莫為鄰。

凡位中惟眼最係貴賤，若無單犀，又額準不應，而眼獨秀異氣，羅計分明，金水副，亦為三品之官也。

紫氣在高強

紫氣在司空中正之間，以高強為貴。

辨額廣

額廣方平是貴人，兩邊額上更豐盈。若還中正來相應，必定封侯宰相榮。

若得高厚，學堂不陷，而又眉秀口紅，金木相應，必為侍從之官也。

羅計如烏黑

右眉曰羅喉，左眉曰計都。

辨雙眉

兩眉朝髮直長濃，其人在祿定官榮。若見豐滿生貴骨，須教富壽有英雄。

眉之烏黑，長如一字者，主有威權。又須眼不埤露，方為相稱。若有此相，雖無以上諸位，而金水木星又相應，亦為五品之官也。

分明火不剛

眼中瞳人為火星，是黑上加黑，須是分明。

辨眼色

眉眼分明骨氣清，目如點漆正聰明。若眉濃厚而眼剛，則為武職之相也。

金水齊紅照

金相在金匱之上，以光圓為貴。口主於脾，色如丹者貴。更上有楞顴，則朝煙竈，下有楞顴，則朝承漿。兩角起則朝眼珠。若更三輔相應。此為貴相。唯金水紅照，又兩耳高強，亦不失為六品之官也。

木星次品郎

木星在兩耳，竅門欲廣，輪欲深，聳過眉，仍貼肉，懸鼓朝口，有如此者，必為官職。賤人有貴耳，而無貴眼。貴人有貴眼，而無貴耳。若諸部皆不相應，而兩耳獨異，故以七八品斷之也。

木 星

木居兩耳認高強，紅白垂圓聳又方。輪薄頭尖骨反復，不登差路犯空亡。乾枯紫黑通明者，斷定全無到學堂。若見此般休用相，多成多敗少田莊。

金 星

金星金匱要光圓，連臉平肥廚竈邊。黑輔多紋多破敗，又無屋宅少田園。圓紅光彩身終貴，印稱諸星見大賢。若是尖斜須見破，亦無半分少人憐。

月 孛

月孛星居甲櫃頭，不須高大認情由。若生朱紫紅黃印，非犯空亡身不憂。脯黑埤高紋理大，何勞苦苦去營求。此星越甚諸星惡，更犯空亡二世憂。

草木將灰

草木將灰驚恐來，騰蛇病起又官災。紅黃紫潤無憂惱，赤黑相和定破財。

白虎凝脂

白虎凝脂似抹油，因傷疾病在心頭。夏月染病秋即散，秋冬有疾主淹留。

玄武如煙

玄武如煙曉霧和，陰仇不害小鬼魔。裡外有人來竊物，夜間怪夢又還多。

觀氣色

觀九品以上官，先看天中、天庭、司空、中正、印堂，次看山根、年壽、準頭，若人中、承漿、地閣，又其次也。然氣色有輕重，朝見於面，暮歸於臟腑。欲知其形狀，大如毛髮，小如蠶之吐絲，長者不過一寸，短者似一粒粟米，又如塵末，或衰或盛，有休有咎，但以五色形部經灼然見之，可言吉凶。雖五色之氣，有青黃黑白赤，有紅紫寄在其間，青，木旺也，黃，土旺也。發之各有形狀，青色如柳葉

，黃色如瓜，白色如脂，赤色如火，黑色如點漆。已上五色，更看厚薄。發之盛，六十日內方應，發之浮，於事不應。今將諸位部氣色開具於後也。

天中部有黃光之氣，一百二十日，須為極品。更有龍虎角紅潤，有六十日，謂之三合照也。天中部有紫黃之氣，二品之官。若有紅黃之氣，須為都統兵權，右職亦如是也。司空部直犀骨若有紫黃之氣，官至三品。中正部旗庭並在其中，如有紫氣深厚，一百日內，須見賜金紫。凡五品以下之官，即無其氣，紅黃相印，只見遷資輔職之事外，驛馬同此斷也。印堂謂之五品，上應天部，下應準頭，紅黃隱印光明，一季之內，見詔書逢慶。九品以下之官得之，須見馳聲，貴人薦舉。京縣之官，須居清職。百姓有之，得大財。青黑發之，三十日內，主公家文字不了。山根部黃光之氣，如臥龍者，百日內，須為行運都統。不然，見進身之事。白衣人如有此，必為官也。年壽部紅黃之氣，且平常則主病。赤即官事，發之輕主口舌，青則有憂，白則主哭，一七、二七、三七應之。紅絲垂法令，不免奴僕上須有虛驚，近在二七，遠不過六十日。準頭部黃氣，發至天中，貴可封侯。只一部有之，須當大財。百姓亦如之。若氣色如蜘蛛眼，須見破家而身亡。發之浮猶可也。人中部須分明，謂之有信人。若窄傾陷，皆不吉。發氣清白，須見離情之事。承漿部紅色，實能飲酒。赤則因酒而身亡。青黑則死。一七日內應。地閣部紅黃，須見進田園鞍馬，若五品之官發紫色，須入兩地。女人有此，須見生貴子也。禁室部預白，禁室赤黑色，官事皆有驚。果然生白色，父子見離情。黃色須見妻位喜慶。神光同此斷也。

嬪門部黃氣發蠶室，須生貴子。紅氣須生女。三七紅氣起，則主遠信至。百姓有主遠年骨肉相見，兼財相濟也。天倉部、地倉部紅黃氣發，主人得祿還鄉，或進士及第。百姓見之，家活稱遂，榮進南方田土，百里之外並馳名也。法令部發黃光，幕職之官須轉官。九品以上有之，須見得權。三陽三陰之部，如黑色發見顴上，破財，官員失職，或有水厄，在私失財，家宅不寧。三陽為家，三陰為宅。青則主憂，白則主哭，紅黃色喜慶。則斷男女上，有喜須生貴子。看女不然。日角月角之部黃光，須見進身之事。不然，詔書來。百二十日，又恐封官。更得紫氣，同生名利，朝廷須見提察功勞。龍虎角二部，常見黃色而不散，三年內須為上將軍，出將入相。兩顴部勢黃，則子息有喜。不然財至，赤則兄弟口舌，官事並行。驛馬部黃，則六十日動。赤則因馬有災，交友。天庭白氣，半路回程，須見哭聲。青黑，因馬并水墮災。奸門部黃，則為奸淫之人。赤則為公事臨身。青則憂。白則哭妻。一七二七須應。盜門部官員有青色，公家文字不了，當因差出，重難處失職。紅色有印信，二七加官，百姓得大財。發之則左驛馬，次至魚尾，百日移向東北去，發之則又驛馬下喝唱，紅黃光發左右印信印堂，官員加職。如其位青赤，失官退職，萬不失一。印堂喝唱有天柱骨黃紫色，位是正行。左眼下名曰淚痕，若見青白黑赤色者，半年見父母之災。次長男中男少男，如赤青白黑兼之，亦如此斷。右眼頭下母姊妹，只如前斷。學堂部明白，須見貴人舉薦入清職。百姓各無此部也。

觀氣色

麻衣相法斷三陽，氣色須教要紫黃。仕宦得之官爵重，庶人見貴最高強。

山根印堂

黃色山根若臥龍，為官遷職祿盈豐。印堂部內仍同此，紫綬金章立帝宮。

年壽承漿

紅黃年壽且平常，赤則官災口舌當。見白須防加哭泣，凶亡青黑察承漿。

憂色歌

天中排至到山根，六處明明次第分。紫色定知官見覓，紅黃必定轉官尊。白色

若臨家主哭，赤氣臨之官鬼存。萬事不離從此看，吉凶災禍別無門。

喜氣歌

黃色發旗庭，多因提察榮。龍虎形上起，便見作公卿。

死色歌

壽上及年上，微黃黑後生。死因飛入鼻，必定臥深坑。

哭色歌

年上赤光橫，同前赤色生。不能行路險，或有小溫刑。眼下赤相隱，旗庭白哭聲。山根憂恐怖，準頭哭父兄。交友丹砂起，宜災未可寧。人中青白氣，必定是離情。

四季吉凶氣色

春季

青色為正，順時太過，則為災害。白色為剋木逆時，居財帛則破財，居父母則父母有疾，居子息則子息有疾。赤色屬火，木反為之滯氣，亦破耗，主公訟口舌。黃色屬土，木剋土為財，主春月財祿旺，黑為水之生木雖好，淡吉，濃亦主災，太重主死亡。

夏季

赤色為正氣，旺財發福。過旺主公訟口舌。黑氣主大禍，居疾厄，主死。居官祿為囚禁，為降官失職。白色為金，主發財大旺。黃色火生土為滯氣，財憂相半。青色為木生火，太盛亦主悲憂，美惡相半。

秋季

白為正色，旺財潤澤，主大發財祿，順時太過，則主外孝。黑色為泄氣，主破財，又主大病。赤為火剋金，主大禍，公訟，卒哭，重重不足，家下虛驚恐怖，百不如意。青為木，金剋木，為財，主喜相半。黃色，土生金，謀事有成，財氣，百事稱心。

冬季

黑為正色，順時太過，主重災。白為金生水，主有財祿，百事稱心。黃色土剋水，主災阻厄，兒女有疾，居財帛，主破財。

口 部

黃色臨口，橫財到手。口部黃氣起，千日內朱紫。唇紫衣食足，唇赤為上客。唇紅過面，五十七年稱意。婦人貴在唇紅齒白，食天祿，多財，多貴，多子。口青色，女多奸。口上紫色，貪財防害。唇有黑紫，妨妻害子女。唇紫，夫早死，亦妨子。唇黑色，路死厄。黑氣從口入耳，七日內亡，男左女右。口部青色，百日內災，九十日破財。黑色一千日內，父母亡，青色，口邊入來須餓死，更兼淫慾事牽連。赤色，口邊橫入，殃禍立至。

休 廢

口四邊色白繞轉者，為動口休廢（主五十日，大厄）。眼下白色入左右，或眉下一條，名曰成口休廢（三十日內，大厄）。左右兩耳員，上下忽如白粉起者，名曰玄聲休廢（六十日，大厄）。腦條忽起，有官榮。白色若臨家有哭。赤氣如臨官鬼生。

白話神相全編/宋.陳搏撰 明.袁忠徹訂正 -- 第一版 --
臺南市：文國，2009〔民98〕
面：公分--
ISBN 978-957-600-994-5
1.相書
293.2
98002001

白話神相全編

作者：宋.陳搏撰 明.袁忠徹訂正
出版者：文國書局
發行人：沈英士
登記證：局版台業字第2134號

地址：台南市崇明路96號
電話：(06)2676555
傳真：(06)2901822

劃撥：0306356~3號 沈英士帳戶
版次：2009年3月第一版第一刷
定價：250元
38888187194893
版權所有・翻印必究