

責任編輯 陳文威
編輯助理 新民知

易學今詮： 活用智慧寶庫

何兆霖 著

易學今詮：活用智慧寶庫

作者 何兆霖
出版者 新華書店有限公司
香港德輔道一號
電話：二五五〇五六〇〇
發行 利通圖書有限公司
香港九龍紅磡民族街四十一號凱旋工商中心八樓F座
電話：二三〇三—〇一〇
印刷 美迪創作室有限公司
電話：二八九一六五八七
版次 二〇〇六年六月香港第一版第一次印刷
定價 港幣一百三十五元（平裝）
港幣一百八十元（精裝）

國際書號 ISBN 988-98644-4-4（平裝本）
ISBN 988-98644-5-2（精裝本）
©2006 新華書店有限公司

版權所有 侵權必究

新華書店有限公司出版

目錄

作者介紹	vii
讀者心得	viii
序	ix
什錦隨筆	xiii

易經—上經

01 乾	1
組成：天行健	意義：強健而生生不息，統籌策劃
02 坤	11
組成：地勢，坤	意義：生養發展，個人肩負重任
03 屯	21
組成：雲雷，屯	意義：渾沌始分，事情剛起步
04 蒙	29
組成：山下出泉，蒙	意義：啟蒙，改善個人愚昧無知
05 需	37
組成：雲上於天，需	意義：滿足個人需要，尋覓機遇

06 訟	組成：天與水違行，訟	意義：訴訟，為受損的利益討回公道	45
07 師	組成：地中有水，師	意義：出師迎接挑戰，統領群眾	53
08 比	組成：地上有水，比	意義：依附英明人士，從比試提升技能	61
09 小畜	組成：風行天上，小畜	意義：小計積蓄實力，未能站穩腳步	69
10 履	組成：上天下澤，履	意義：處世履行本份，要慎重其事	77
11 泰	組成：天地交，泰	意義：工作昌泰，緊密溝通沒有阻隔	85
12 否	組成：天地不交，否	意義：否決排斥，交往溝通終止	93
13 同人	組成：天與火，同人	意義：被人認同，融入主流而打成一片	101
14 大有	組成：火在天上，大有	意義：大有前途，新人表揚優異長處	109
15 謙	組成：地中有山，謙	意義：以謙卑作風，工作實在而不虛浮	117
16 豫	組成：雷出地奮，豫	意義：歡愉奮發，激勵士氣而鼓舞行動	125
17 隨	組成：澤中有雷，隨	意義：追隨目標發展，因應時局變遷	133
18 蠱	組成：山下有風，蠱	意義：蠱蠱，壞風氣使事業腐化潰爛	141
19 臨	組成：澤上有地，臨	意義：蒞臨視察指導，親身經歷體驗	149
20 觀	組成：風行地上，觀	意義：觀察人事局勢，建立個人觀念	157
21 噬嗑	組成：電雷，噬嗑	意義：消除從中作梗，免除留難	165
22 賁	組成：山下有火，賁	意義：貴飾，注重外觀形象，潤飾表現	173
23 剝	組成：山附於地，剝	意義：剝落衰微，失去朝氣活力	181
24 復	組成：雷在地中，復	意義：回復往日光輝，重新建立表現	189
25 无妄	組成：天下雷行，物與无妄	意義：沒有妄想，以務實態度執行職責	197
26 大畜	組成：天在山中，大畜	意義：大量畜收人才，成為豐厚資源	205
27 頤	組成：山下有雷，頤	意義：頤養個人活力，保持身心健康	213
28 大過	組成：澤滅木，大過	意義：重大過量，失去均衡的沉重壓力	221
29 坎	組成：水洊至，習坎	意義：坎坷危險，個人承受龐大壓力	229
30 離	組成：明兩作離	意義：工作淋漓盡致，表現明麗動人	237
31 咸	組成：山上有澤，恒	意義：感受，使人好感，接納自己觀感	245

易經一下經

32	恆	組成：雷風，	意義：恆久專注工作，取得持久發展	253
33	遯	組成：天下有山，遯	意義：遯世，避免捲入形勢不利的漩渦	261
34	大壯	組成：雷在天上，大壯	意義：實力壯大，克服不斷的阻擋	269
35	晉	組成：明出地上，晉	意義：求進步，工作力爭上游	277
36	明夷	組成：明入地中，明夷	意義：文明被夷平，於黑暗期受迫害	285
37	家人	組成：風自火出，家人	意義：家人融洽情誼，家庭緊密關係	293
38	睽	組成：上火下澤，睽	意義：同條內訌分歧，彼此怒目睽視	301
39	蹇	組成：山上有水，蹇	意義：蹇厄阻滯，工作沒有進展	309
40	解	組成：雷雨作，解	意義：解除危機威脅，不能坐以待斃	317
41	損	組成：山下有澤，損	意義：損失個人利益，做有意義事情	325
42	益	組成：風雷，益	意義：自己得益，亦使大眾受益	333
43	夬	組成：澤上於天，夬	意義：分離決裂，把失職的人趕走	341
44	姤	組成：天下有風，姤	意義：邂逅相遇，碰運氣尋找機會	349
45	萃	組成：澤上於地，萃	意義：匯聚，使精英雲集支持	357
46	升	組成：地中生木，升	意義：提升自己技能，地位逐漸爬升	365
47	困	組成：澤无水，困	意義：重重圍困，實力受到束縛	373
48	井	組成：木上有水，井	意義：井井有條，不再把潛能埋藏	381
49	革	組成：澤中有火，革	意義：變革更新，隨著潮流變遷	389
50	鼎	組成：木上有火，鼎	意義：鼎力承擔責任，問鼎是得到職權	397
51	震	組成：洊雷，震	意義：以雷霆萬鈞氣勢，執行職責	405
52	艮	組成：兼山，艮	意義：蘊藏深厚實力，表現出神入化	413
53	漸	組成：山上有木，漸	意義：循序漸進，鞏固立足據點	421
54	歸妹	組成：澤上有雷，歸妹	意義：小妹于歸，欲望使精神有歸附	429
55	豐	組成：雷電皆至，豐	意義：豐功偉業，知識與行動配合	437
56	旅	組成：山上有火，旅	意義：事業旅途，遇上崎嶇轉折歷程	445
57	巽	組成：隨風，巽	意義：順應附和，遵照指令完成任務	453
58	兌	組成：麗澤，兌	意義：遊說別人，接受自己的見解	461
59	渙	組成：風行水上，渙	意義：渙散，注意力不集中，缺乏朝氣	469

60	節	澤上有水，節	意義：適量節制，不能短缺，亦不過濫	477
61	中孚	澤上有風，中孚	意義：中肯，孚眾望，依照承諾辦事	485
62	小過	山上有雷，小過	意義：出現小過錯，有所警惕而收斂	493
63	既濟	水在火上，既濟	意義：完成既定計劃，功成濟世效果	501
64	未濟	火在水上，未濟	意義：未完成計劃，沒有濟世效益	509

作者介紹

一九五五年生於香港，十多歲時承蒙先師啟示，曉以哲理概念，個人獲益良多，為感恩而立願著書回饋，以表敬仰情懷。七五年負笈加拿大多倫多大學，主修電腦，七七年畢業回港，任職於四大會計師行其中之一，工餘自修英國 ACCA 資格，以二年多時間通過 16 張試卷，八零年成為會計師。其後在香港及加拿大的大企業，出掌要職，現時是何兆霖會計師事務所所長。本人不斷鑽研古書，依據清代收錄《四庫全書》，審視坊間的書刊，總結個人對《易經》的心得，以會計師編輯會計守則的模式，把變易的哲理，用現今的文字敘述，迎合大眾日常生活，為此而發揚國粹，盡個人一點綿力。何會計師也經歷人生波折變幻，深切體驗人事唏噓，面對成敗得失，依然是悠遊自在。本人竭誠編寫本書，作為履行自幼對先師的承諾，感激身受啟蒙而幸甚，彰顯回饋之情義。

何兆霖會計師

二零零五年十二月卅一日 於香江

讀者心得



序

《易經》對中國文化影響深遠，與所有人的日常生活，亦同樣息息相關，特別是協助適應變化，把握時機際遇，又或是擺脫危機絕境。《易經》探索大自然事物轉變，觀察人事演變情況，歸納變化背後的意義，概括成變易的哲理。只要把握形勢轉變的奧妙，工作便易於得心應手，取得預期的效果，那怕遇上突發事故，亦能妥善處理。每人年幼時，父母師長悉心保護，免受環境變遷的波折；及至年長獨立生活，遇上形勢轉變，難免是恐慌不安，若然知道應變方法，總好過不知所措，《易經》的變易的道理，便能提供參考指引。

《易經》古代形態是占卜的書，但是歷代皇帝對《易經》的應用，似曾採納雙重看法，一方面敬重《易經》為群經之首，作為科舉的必考課題，使大臣以哲理治國；而另一方面，民間廣泛應用《易經》於占卜，使老百姓樂天知命，維持臣民的穩定關係。隨著封建統治時期的過去，大眾必須以務實的作風，才可在競爭激烈環境下立足，絕不能單靠運氣，而忽視個人潛能的發揮。在現代社會，占卜不是解決疑難的方法，也許提供心理慰藉，但是不能協助分析實際情況，尤其是占卜的解釋，總會因人而異，缺乏使人明白掌握的道理，與碰運氣沒有分別，到頭來，亦不會對處境作務實的探索，採取具體可行辦法。以占卜判斷成敗得失，難免分散自己的注意力，輕視人為的幹勁，甚至乾脆捨棄個人推動力，變得束手就擒。

處於變幻莫測的環境，大眾不能用占卜消除疑惑，雖然解釋占卜的人言之鑿鑿，但是沒有實質根據，以虛無飄渺的說法，總會模稜兩可，難以使人對事物認識，增進個人處事經驗。適當的應用《易經》，便不能著重於占卜，而是有若古時的君王，採納《易經》的變易的哲理，處理千變萬化的事務。在競爭激烈的時代，大眾要實求是面對變遷，更要具體分析情況，產生使人信賴的方案，才可貫徹執行，一旦掉以輕心，轉眼間便被淘汰，亦大嘆時不與我。大自然及人事不斷變更，無非憑表現致勝，只要深入研究相應的策略，事情便會有轉機，總好過空洞的占卜行為。《易經》歸納變易的義理，細心應用《易經》分析個人處境，更使自己心知底蘊，因而領略應變的啟示，制定妥善的措施，面對疑惑亦能胸有成竹。

在變化多端的時局中，只要未能適應變遷，個人實力受到制肘，便不能保持表現，因而感受挫敗失落，自己悲從中來，慨嘆際遇起伏不平。大自然永遠去弱留強，人事表現總是能者居之，唯有與時俱進，才不會脫節落伍，《易經》的變易的哲理，剖析轉變過程中的遭遇，讓人作為參考借鏡。人生的旅程不會一帆風順，難免碰上險阻逆境，使人驚惶失措，又或是怨天尤人，此時此刻，更需要鼓起勇氣，維持堅韌不拔的鬥志，尋覓突破的出路。一旦掌握變幻的道理，對得失窮通有充份了解，那怕是處境艱難，自己仍可以保存實力，在劣勢下依然爭取表現，皆因能夠隨遇而安，面臨眼前的嚴厲考驗，始終是灑脫地悠然自處。

《易經》蘊藏豐富的人生智慧，大眾亦可受用無窮，古人研究變易的哲理，無非是探索大自然規律，分析人事交往經驗，使人適應環境轉變，追求和諧共處。《易經》的中心主旨便是明顯易見，使自己協調生活潮流，保持自我作風特色，而且爭取個人表現。在適者生存情況下，未能適應環境，便遭受淘汰厄運，只要時局不斷變易，自己亦要調節，達到與時俱進的作用，因而要時刻關注大勢所趨。大眾與生俱來，便賦予自我的感受，對人事變遷經歷，甚至成敗得失的體驗，

總是悲喜交集，對人生順逆際遇，油然充滿著個人的盼望；有能力趨吉避凶。以物競天擇來看，個人的潛能得到發揮，藉著優秀表現，才可維持卓越地位，但是在變幻風雲底下，一旦自己的實力受到制肘，亦只得興嘆奈何。《易經》的變易的哲理，使人理智判斷時局，爭取發揚自我表現，忘卻非分之想，對得失起伏的變化，也能處之泰然。

自古以來，有著不少先哲注釋《易經》，見解發人深省，而且源遠流長，使人順應時勢發展，進修個人處世行為；即是說，《易經》影響儒家和道家思想，奠定中國的文化傳統。孔子重視人與人的關係，強調個人表現和責任，締造獨立的自我人格，使人長於經世實務，共同參與社會事業，儒家訂定日常的人文倫理。老子提倡個人與自然宇宙的和諧，注重良好生態環境，適應自然運動變化規律，道家產生道法自然的學說。《易經》是儒家和道家的同一源頭，分別體會變易的哲理，儒家以個人屬性，促進人倫共處，而道家以人的自然性，追求灑脫生活。從《易經》的概念來說，儒家和道家對變易的哲理，雖然見解不同，但是互補長短。

《易經》是中華文化的珍寶，只要妥善運用變易的哲理，大眾亦可從中得益，尤其是個人面對激烈競爭壓力，大自然及人事的變遷，使人疲憊不堪，更渴求生活的智慧，迴避空虛失落。《易經》的提示指引，環繞着大眾順應自然及人事規律，幫助個人適應變化，亦促使社群的和諧生活。隨著封建統治的過去，《易經》的哲理，更應在民間普及流傳應用，真正使大眾受惠，特別是推崇自我的潛能表現，應用於個人建功立業，藉此而使社群平衡發展。

《易經》的變易的哲理，經得起時間考驗，在現今變幻莫測的情況，依然歷久不衰，並且可以古為今用。由於《易經》是數千年前古書，看來深奧難懂，使大眾敬而遠之，失去應用價值，實在令人遺憾。本人自幼承蒙先師啟示，曉以哲理概念，個人獲益良多，為感恩而立願著書回饋，以表敬仰情懷。三十多年來，自己不斷探索前人的

理解，祈望把《易經》的變易的哲理，作出有系統組織，使大眾易於明白及應用，為此而發揚國粹，盡個人一點綿力。本人鑽研古書，依據清代收錄的《四庫全書》，審視坊間書刊，總結個人對《易經》的心得，以會計師編輯會計守則的模式，把變易的哲理，用現今的文字敘述，迎合大眾日常生活。本人鞠躬盡瘁，竭誠盡力表達《易經》的含義，履行自幼對先師的承諾，感激身受啟蒙而幸甚，特別彰顯回饋之情義。

《易經》的流傳應用，視乎大眾對變易的掌握，引發身同感受，本書所以留有篇幅，供讀者總結個人的心得。本書得以完成，有賴少時承受先師提示，並且得到家人和朋友支持鼓勵；從而亦為自己的孩子，浩華和志華，以及為普天下的孩童們，作出摯誠的祝福。

何兆霖會計師

二零零五年十二月卅一日 於香港

什錦隨筆

1. 《易經》的含意

「易」這個字表示變化。後漢許慎的《說文解字》中註明，易指蜥蜴，是蜥蜴的象形字；大概是蜥蜴的身體顏色多變，有變化多端的意思；事實上，蜥蜴的顏色，隨著環境變遷，產生適應和保護作用。同時，《說文解字》亦指出，易是由日，月二字組合而成，以日代表陽，而月代表陰，顯示《易經》是說明陰陽變化為主。

「易」亦可是交易的易，有互相交換的作用。在大自然及人事交往中，所有事物產生交流作用，有交易便可維持和諧協調，互補不足，達至融洽共處。清代毛奇齡的《仲氏易》指陰陽互相交通對流，有交互作用，從而繁衍萬物。

後漢鄭玄的《易贊》中的定義，「易」字包含三種意義，分別是〔一〕易簡一道理平易，使人容易明瞭，而且掌握應用；〔二〕變易一跟從道理轉變，宇宙時刻運行，產生不同變化組合；〔三〕不易一規律是不變，也遵循一定的軌跡，使人順應適從。

《易經》記載變化的道理，把過程深入分析，使人得以適從，既可維持與社群和諧共處，仍可保留個人獨特風格。《繫辭傳》指出《易

《易》的智慧，總結大自然的變化，仰視天文現象、審察地理環境、觀看鳥獸生活、取材遠近人事行為，歸納轉變而成的法則。所以，《易經》準確顯示變易的哲理，只要通曉言辭的意義，便可用來適應變遷，避免工作失誤，並且建立事業。

2. 《易經》的應用

《易經》應該視為生活智慧，所蘊含的變易道理，廣泛應用在工作上。在激烈競爭環境下，每人都要爭取表現，滿足生活所需，避免脫節失誤，而且與時俱進；每天遇上各種人事交往，過程中變化多端，時刻考驗應變能力，最終經歷成敗得失。往往在要緊關頭，個人惶惶不知所措，而白白錯失機遇，更教人唏噓可惜。《易經》的變易的哲理，便可提供明示，使人懂得面對逆境困難，尋找化解的出路；倘若在順境時，增廣個人成就。《易經》的六十四卦，可以視為六十四種不同的變化遭遇，以繼往開來的言辭作為參考，藉此輔助個人功業。

無疑《易經》古代形態是占卜書，若要妥善應用變易的哲理，《易經》便不能作占卜用途，理由是：〔一〕過往封建統治，古時的皇帝局限《易經》於占卜用途，以民智未開，使國民易於管治，否則秦始皇亦不用焚書坑儒；〔二〕《繫辭傳》指出《周易》興於殷代末世，周文王的易辭充滿危機，更要步步為營，為說服諸侯疑慮，以筮占謀取成事；〔三〕自漢武帝獨尊儒術，雖然使《易經》形成文化主幹，但朝廷排斥其他思想，民間便把變易的哲理覆以占卜面紗，即使三國時王弼提倡注視義理，也受到群儒所難；〔四〕以《易經》作占卜用途，便重視字句或數字的象徵，忽略哲理探究，使《易經》意義背道而馳，亦不可解決轉變中的疑惑，況且缺乏義理支持下，《易經》的解釋因人而異，使實際功效盡失；〔五〕《易經》是儒家六經之首，而自漢代至清代，都歸納於國定教科書，作為科舉必考題，藉此推斷《易經》的哲理受到皇帝重視。即使在封建統治下，皇帝仍要處理時局變化，只能寄望《易經》的哲理，絕不是《易經》占卜功效，亦唯有

朝中大臣，通曉變易的哲理，才可使社稷長治久安；若以占卜治國，使國民無所適從，更難以國泰民安。

一旦脫離封建制度，《易經》必須釋放占卜的過去，尤其大眾崇尚辯證的道理，占卜的解釋總是牽強附會，以模稜兩可的說法，使人不知所措；那怕是言之鑿鑿的陳詞，亦難以經歷反覆測試和時間考驗。唯獨是變易的哲理，才是《易經》的主旨，輔助大眾適應瞬息萬變的環境，既要保持自我表現，亦不能與潮流脫節而被淘汰。《易經》義理的作用是清晰伶俐，包括了：〔一〕在《繫辭傳》中，孔子指《易經》包含道理，適當應用，迎合變化，通順推行，為民措施，便是事業；〔二〕《繫辭傳》指事業的存亡吉凶，有賴於適應變化，使進退有制度，尤如得到父母師長保護；面臨處變疑惑時，細心觀摩《易經》的言辭道理，便思量出超過一半的答案；〔三〕在競爭激烈的環境，唯有實事求是作風，才能適應變遷，《易經》的變易的哲理，使大眾明解變化過程，堅定個人信念，繼續穩步向前邁進。

《易經》概括大自然及人事變化的道理，在面對雷同的變遷狀況，便驚嘆《易經》使人有真的心同感受。為了使《易經》產生價值，妥善掌握變易的哲理，大眾不妨用於：〔一〕參考指引——每當遇上變遷的疑惑，便考慮《易經》智慧，多一些提點，總好過心緒不寧；〔二〕防患未然——只要明白人事變化的過程，便不會重蹈覆轍，以別人的經驗借鏡，減輕工作風險；〔三〕生活智慧——在變幻莫測的環境，只要懂得適應變化，便可隨遇而安，保持自我風格，也能自得其樂。

3. 《易經》的辭語概念

宇宙：有廣泛的含義，大自然便是大宇宙，自我便是小宇宙。所以「天人之學」，或是「天人合一」，都是使個人融入大自然，與社群及其他事物和諧共處，產生相輔相成作用。

氣：氣是抽象的元素，沒有實質形態可以觀察得到。氣在宇宙體內循環不息，若是沒有氣，事物亦沒有活力可言。從日常的文字言辭中，可以體會氣的存在和作用：朝氣蓬勃指活力充沛，氣餒是挫敗而失去鬥志，勇氣可嘉是不畏懼危難，氣宇軒昂是儀表堂堂，氣勢磅礴是實力如虹，心平氣和是身心舒暢，氣息奄奄是苟延殘喘。

道：道是氣的運行軌跡和週期，產生時間和空間的變化，使環境狀態變遷，推動轉變不停進行，讓事物盛衰興替。道的規律是周而復始，由於氣是沒有形態，《易經》認為觀察事物轉變的象徵，便可體會變化的法則，使個人順應和協調時勢變遷，避免不利因素，而且保存個人實力，維持自我的表現。天道好比太陽、月亮在天空規律運行，產生日夜交替，也有四季變化。

志：志是個人的目標使命，要達到工作效益，才可避免受到淘汰；在競爭激烈和變化多端的環境下，只要完成任務，促成個人表現，便是趨吉避凶。

陰陽：氣是循環不息，所以變化起伏不定，有往前進步取得表現，也有後退衰落承受挫折。陽氣是擴張，而建功立業；陰氣是收縮，而休養生息，所以陰陽調和，長久保持狀態。

剛柔：實力旺盛時，以剛強進取手段，而得到表現；實力薄弱時，以柔軟退守態度，而力保不失。處事剛柔並重，使實力發揮得淋漓盡致。

4. 《易經》的符號結構

爻：用一劃表示陰陽，構成卦的最基本單位；「—」代表陽，「--」代表陰。

八卦：用三劃〔三爻〕組成一卦，共有八個組合，象徵自然界的八種事物，分別是：乾為天、坤為地、離為火、坎為水（雨）、艮為山、兌為澤、震為雷、巽為風（木）。同時，也可分別象徵八種人倫關係、卦理、動物、身體部份或是方位。

六十四卦：用二個八卦重疊，所以每一卦有六劃〔六爻〕，產生六十四種組合，構成《易經》的六十四卦，每一易經的卦概括變化歷程，而六爻便可代表轉變中的六個階段。

爻的名稱：每爻都有位置稱號，從下向上數便是：初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。每爻都有陰陽之分，用九表示陽爻，用六表示陰爻；依從六個爻位來說，陽爻的名稱便是初九、九二、九三、九四、九五、上九；陰爻的名稱便是初六、六二、六三、六四、六五、上六。

5. 《易經》的原文

分上下二篇：上經三十卦，下經三十四卦，共六十四卦。

每一卦包括：

卦名：易卦的名稱；

卦辭：說明易卦的意義；

爻辭：說明每一爻的意義；每卦六爻，而乾，坤二卦各有一用爻，共 386 爻辭。

其他部份：總共十篇，稱為「十翼」幫助解釋易經的內容；《史記》中記載「十翼」為孔子所作，分別是：

《彖傳》兩篇：解釋卦辭；

《象傳》兩篇：分為「大象」和「小象」；前者以八卦說明每一卦的事物象徵，後者則加以解釋爻辭；

《繫辭傳》兩篇：說明《易經》的整體概論，包含豐富哲理；
 《文言傳》：對乾，坤二卦特別加以解說，也有頌讚作用；
 《說卦傳》：分為前，後二部份；前者與《繫辭傳》相同，扼要論述《易經》的整體概論，後者談及八卦的象徵；
 《序卦傳》：說明六十四卦的排列次序及意義；
 《雜卦傳》：把每一卦的特色簡潔提示。

6. 《易經》的流傳

原作者：伏羲氏，中國文化上古時代；

三個版本：《連山易》流傳于夏代，約西元前2300至前1800，現已大部份失傳；

《歸藏易》流傳于殷代，約西元前1800至前1200，現已大部份失傳；

《周易》為周文王所作，約西元前1200，現廣泛流傳，亦稱《易經》。

歷代發展

孔子五十歲學易，曾向老子問道；孔子將《易經》傳給弟子商瞿；再五傳至前漢的田何；

秦始皇：紀元前213，焚書坑儒；《易經》以占卜的書而受保存下來；

前漢以陰陽五行為主，盛行天人相關思想，孟喜及京房把《易經》應用到曆法中，也用易學占卜政治得失；以八卦的象徵及術數解釋生

活事物，故又稱為「象數易」，由於逐字不停反復解釋，經常帶來文字上的困惑。

三國時代，魏人王弼的《周易注》提倡重視言辭的全文含意，而文中的個別字句便可忽略，亦把漢代易學的繁瑣象數刪除，由於著重老子氣息，總是被後世儒家所難，王弼的見解機智灑脫，改革了模糊不清的象數，致力推動易經的意境。唐代儒家的國家教科書《五經正義》也採納王弼的見解。

宋代易學家頗多，程頤的《伊川易傳》充滿真摯的道德觀，並將《易經》的象數及占卜部份刪去，詳盡解釋事理，使人易於明白。宋代理學家朱子的《周易本義》以體裁為特色，敘述較程頤簡潔，但是基於復興古典記載，用《易經》的文辭作為占卜答案。宋代王宗傳的《童溪易傳》提倡掌握變化，供民生日常應用，使人建功立業，要求用者判斷時局，着重批註準繩才不會失誤。

明代的國家教科書《周易大全》兼載程頤和朱子的批註。清代的國家教科書《禦纂周易折中》與明代相同，但是清代的易學研究，則追求把漢易復興，重視對古代音韻及文字的考證。大概是宋明二代的易學哲理豐富，致使對古代言詞理解有異，尤其是受佛教及老莊思想影響，清代的儒家便愈崇尚漢學。

7. 《易經》的影響

《易經》在中國傳統文化佔有重要地位，並且影響其他學術、生活應用，例如：

《易經》是儒家六經之首，即：《易經》、《詩經》、《書經》、《禮經》、《樂經》及《春秋》。

《易經》是道家三玄之一：分別是《周易》、《道德經》及《莊子》。道教把「八卦圖」和「太極圖」用於禮服圖案。

秦漢時期的《黃帝內經》效法《周易》觀物取象概念，推動中醫學的發展。同期的《神農本草經》效法《周易》協調概念，提供了中藥辯證依據。而且，唐代著名醫學家孫思邈認為：不知易，不足以言太醫。

《彖傳》提及“仰以觀於天文，俯以察於地理”，為古代天文學提供研究依據，奠定中國農曆模式；漢代時已有健全的節氣、物候的天文曆法。西漢張衡的「渾儀」，測量天體位置的主要儀器，亦展示八卦應八方的說法。

東漢時道家魏伯陽的《周易參同契》，以《周易》天人合一的原則，指出人與自然調諧相處，達到個人延年益壽目的；開創中國的人體科學研究，同時啟導中國古代化學發展。

西晉郭璞的《葬書》，提及“氣乘風則散，界水則止”句語，“風水”便由此而來，同樣以《周易》天人合一的原則，引用於中國古代建築及堪輿理論。

8. 本書體裁

全書要旨：解釋《易經》的變易的哲理，讓大眾明白變遷中的遭遇，適應變化萬千的環境，使人在不同情況下，仍可發揮個人潛能，保持自我風格之餘，亦能與主流和諧共處。為了使《易經》的義理廣泛流傳，使大眾親自體會，及領略變易的道理，全書不會探究占卜的課題，只是集中論述《易經》的義理，並多以小孩子日常生活作實例解釋，啟發大眾產生共鳴。

涵蓋範圍：為了使變易的哲理有連貫性，全書只解釋：「卦辭」、「彖辭」、「大象」、「爻辭」和《小象》；暫時不作註解的言辭是：《繫辭傳》、《文言傳》、《說卦傳》和《雜卦傳》。本書不探索的課題，包括：「術數」，「占卜方法」，「陰陽」，「爻辭相互支配」，「易圖」等概念。

應用大綱：本書探究《易經》的變易的哲理，判斷變化中的形勢，每一卦說明所象徵的遭遇。在任何轉變的時刻，往往是多元化，大眾而要參考不同的卦，加深對變遷的掌握。即使在平常時間，大眾亦可閱覽全書的卦辭，以備不時之需；一旦發生事故，也可臨危不亂，以平素的閱讀，協助準確作出決定。當然，遇上事故時，本書並不鼓吹《易經》占卜，作為應變的指引。

批註範本：本書不拘泥於某一思想，而是相容並蓄，採納儒家及道家見解；《易經》應用方面，以王宗傳的《童溪易傳》為依歸，而解釋方面，則採納程頤的《伊川易傳》及王弼的《周易注》，同時亦參考清代的《禦纂周易折中》。若是二家見解有出入，多是按著情理，依循程頤的《伊川易傳》。倘若古書的批註不全，便從原文推斷，重新整理言辭的解釋。

文章框架：為了使大眾容易參考《易經》的哲理，本書編輯整理而易於翻查，每一卦有二部份，分別是：〔一〕原來如此：扼要介紹重點，說明應用情況；〔二〕主體：深入探討內容，歸納為三組：<甲>卦+彖（指引），講解卦的道理，並分析變化的因素；<乙>象（比喻），講解卦的大自然象徵，及變化的由來；<丙>六爻（六個階段），講解變化的層次，及不同角度的看法；在乾、坤兩卦，包括應用陽和陰的說明。在主體內抄錄原文，並以白話文解釋古文的含義。

編輯組織：每一卦介紹變化過程中的遭遇，使大眾易於參考採納，用來解決變遷中所引致的疑惑，也消除不安的因素。為了方便大

眾，每段採納固定組織格式，包括：〔一〕句首一扼要提示該段的內容；〔二〕例子—以小孩子日常生活作比喻，說明具體情況，並討論應變提示的可行性，因而具備參考意義；〔三〕古文一配以白話文解釋，供大眾古為今用；〔四〕總結—重申分析的結論。

9. 基本術語

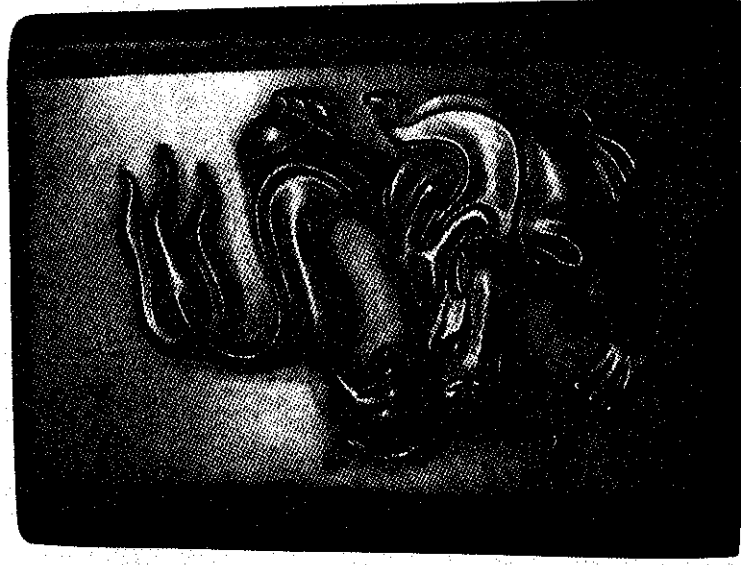
太極：《繫辭傳》指易有太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。兩儀指陰陽，四象指春、夏、秋、冬四季。太極代表宇宙包含所有事物法理。宋代朱熹以太極為卦的根源，含有陰陽，剛柔，奇偶之理。宋代邵雍視太極為象與數的根源。

象數：象是指八卦及卦爻所象徵的事物；數是指「河圖」、「洛書」及筮占所涵蓋的數字和演算。但是在易學史上，對象與數的關係已經歷長期爭論。

五行：戰國時的陰陽五行學派，以抽象的陰陽元素解釋《周易》。五行是金木水火土，用來配合八卦和六爻，加上天干、地支和星宿曆法，對占卦、算命、擇日等活動有重要影響。

易圖：包括了「河圖」、「洛書」、「太極圖」、「先天八卦圖」、「後天八卦圖」、「十二消息圖」及「九宮圖」等，以圖案展示氣和數的變化過程。

上篇



九五：飛龍在天，利見大人。（作者藏品）



乾

上經-01

【原來如此】

英雄造時勢，時勢造英雄。 成就是掌握在手中，大前提要適應不斷變遷的時局，我們經歷各種考驗，不會被淘汰，並且取得工作表現，便是成功駕馭時勢。故此，我們要統籌策劃，配合變化多端的環境，應用各樣資源，克服不同的遭遇，既可馳騁崎嶇路途，也能漫步康莊大道。唯有自強不息，才不會鬆懈，繼續艱苦執行部署；幾許成功人士，同樣歷盡滄桑，也能屹立不倒，並且通過考驗，把理想付諸實現。所以，我們經常審時度勢，才可隨機應變，因而不躲在象牙塔內，與現實脫節。看看小孩子踢足球，隊長統籌全盤計劃，並且不斷評估臨陣反應，調整隊員編排，因而維持良好的表現。

面對千變萬化的局勢，我們作出迅速和適當的反應，便能運籌帷幄；唯有自己的實力，經常配合不同情況，才可爭取表現。因此，個人的部署，不能局限於個別處境，否則經歷時局變化，我們便失去應變能力，甚至遭受淘汰；好比出色的球員，在惡劣環境下，依然表現如一。所以，我們要明白人事特性，在任何時刻，依然能妥善調配；好比足球教練，因應球員狀態和出賽策略，臨場調配球員。同時，時勢是週而復始，唯有生生不息，我們才得到全面效益，即是說，每一刻都是機遇，但是又要擊退挑戰者，自己才可站得住腳。

乾，是強健而生生不息，我們要統籌策劃，迎合千變萬化的時局。唯有自強不息，才能面對各種考驗，保持工作表現，使大眾安寧融洽，亦加深自己的治理能力。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：乾。元。 象曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。

卦：亨。 象曰：雲行雨施，品物流形。

象曰：大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。

統籌策劃，建基立業。 若要建立個人功業，我們要有志向，把理想付諸實現，反覆經得起時局考驗，面臨不同的處境，依然取得表現。所有成就，都是從統籌策劃開始，我們必須懂得匯聚資源，駕馭時勢發展，克服各樣的遭遇，正所謂：世事如棋局，只要一子錯，滿盤皆落索。所以，我們的領導工作，要有生生不息的活力，協調整體大局，每項部署都是舉足輕重；好比著名的導演，安排道具佈景，指揮所有工作人員，配合劇本演出，才使人頌讚。看看小孩子學游泳，若立志奪取錦標，便得制訂周詳計劃，保持體能的操練，甚至臨陣水準，也同樣重視。

即使有週詳籌備，我們仍要確保方案順利實施，否則便是憑空幻想，自己在發白日夢，徒然浪費時間和精力。若是不切實的構思，只會到處碰壁，最終是心灰意冷，唯有見到成效，我們才會心花怒放。任何時刻都要全力以赴，才能把握機遇，我們要在千變萬化的時局中，保持工作水準，並爭取建樹。事業的成長，要經歷各種考驗，我們的策劃便要兼顧不同時機，在所有情況下，工作都能取得進展；同時，個人部署也應繼往開來，循環不息地持久執行，事業才有成。

字解：「乾」是強健而生生不息，迎合千變萬化的時局；「元」是單元，作為統籌事業的基礎；「大哉乾元」是偉大的策劃元素，使生機蓬勃；「萬物資始」是萬物得以資（取）生開始，個人志向開拓事業發展，制訂謀略並且實施；「乃統天」是統籌策劃的執行，適應時局的變遷，才可自強不息操作，好比天上宇宙也有安排，統領星宿運行；「亨」是亨通，使策劃暢順執行；「雲行雨施」是風調雨順時，植物蓬勃成長，比喻我們把計劃付諸行動，事業才有起色；「品物流形」是各式物品流露不同形態，事業成形而萌芽生長；「大明終始」是大自然明亮的景物，都是周而復始，比喻策劃是沒有終結，亦是循環不息；「六位時成」是六種不同的時機遭遇，概括了策劃的階段，督促事業的成長；「時乘六龍以御天」是上述的六種時機，雖然不停在變遷，但支配了變化的空間，有若天上宇宙時空循環，經歷不同階段，好像是天空有六條龍，分頭駕馭了天體運行。

故此，時局變化多端，每一階段都是機遇和考驗，我們若要達成抱負，便應統籌策劃個人事業，配合時機進展，才可以經歷變遷。

卦：利貞。

象曰：乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞。

象曰：首出庶物，萬國咸寧。

匠心獨運，萬物欽佩。 世事變幻無常，我們的策劃要靈活，因應時局變遷，絕不能墨守成規。尤其事物經歷周期變化，每人都有不同的使命，秉承各人獨特的性格，我們要統籌人事的協調，在各種情況下，都能竭誠合作，藉此而和衷共濟；好比樂團的指揮家，按照各種樂器的配合，時間恰到好處，演奏出和諧的樂章。看看小孩子踢足球，隊長有充份部署，因應隊員的技能，編制各個崗位，在臨陣時維持士氣，所以氣勢如虹。

若要策劃貫徹實施，我們必須注重成效，別人感到受惠，才會認同自己的安排；若是缺乏表現，容易出現信心危機，甚至打擊士氣，

動搖統籌的威望。所以，作出適當的部署，我們要確保策劃是可行的，而且在執行時，按實際情況而協調，做出效益表現，別人才會心悅誠服，支持自己的指揮。那怕是微細的表現，也能打動人心，使工作順利執行，久而久之，我們注重策劃的實質意義，使大眾寧融洽地配合，因而事半功倍，亦加強自己統籌的權威。

字解：「利貞」是統籌事業，有利於採取正當手段，才可長久執行；「乾道變化」是統籌策劃的變化，皆因時局不斷改動；「各正性命」是使所有事物盡忠職守，依循正當使命，執行既定的策劃；「保合太和」是確保竭誠合作，使功效協調融會，照應和諧的大局；「乃利貞」是同心協力，是有利發展的正確手段；「首出庶物」是策劃的首要條件，是出現富庶的事物，使別人信服；「萬國咸寧」是中外萬國看到事物滋生，感到受惠，從此安寧和諧，亦欽佩自己的策劃。

故此，若要使策劃受到認同，我們必須產生成效，所以要採取適當措施，關注盡忠職守，協調各人和諧共處，才可順應時機變化。

<乙> 象（比喻）

象曰：天行健；君子以自強不息。

努力不懈，自強（彊）不息。 若要策劃取得成效，我們付諸實行，周而復始，生生不息地工作，才可以累積建樹，即使遇上阻滯，仍不能鬆懈，使部署半途而廢。看看小孩子參加運動會，立志要贏取獎牌，遇上任何難題，都不會氣餒，而且愈戰愈勇。故此，要把策劃實現，我們必須發奮圖強，精神上永遠不休息；這便是，自動自覺地提升能力，配合自己的部署。若要自強不息，我們要注意：（一）不能安於現狀，對毛病不屑一顧；（二）不能以私人利益為重，否則容易見異思遷，或忽視大局；（三）不能在別人強迫下才精進，否則心有不甘之餘，也只能馬虎了事。

字解：「天行健」是蒼天按計劃運行不息，才產生四季，使萬物生長，比喻有策劃，便可使事業健壯，因而以天空的運動，表示乾有統籌的意思；「君子以自強不息」是有識之士努力不懈，也自強不息，使策劃付諸行動，經歷不同變遷，最終實現個人志向。

故此，若使事業健壯發展，我們的工作便要生生不息，周而復始；並且要莊敬自強，才可繼往開來，否則難以有所作為。

<丙> 六爻 + 用爻（六個階段 + 應用）

〔一爻〕

初九：潛龍勿用。

象曰：潛龍勿用，陽在下也。

時機未成，深藏不露。 在統籌策劃初期，所有條件尚處於醞釀階段，我們不能輕舉妄動，若草率從事，只會無功而返，亦動搖士氣；唯有深思熟慮，奠定實力基礎，等待時機成熟，才是萬全之策。所以，我們不能急功近利，欠缺周詳部署，容易犯錯失控，甚至沉重打擊表現，結果是得不償失。看看小孩子踢足球，還未摸透對方虛實，不敢冒險逞勇，避免進退失據。故此，倘實力未成氣候，我們要養精蓄銳，做足準備工夫，才可一氣呵成。

字解：「潛龍勿用」是龍潛伏不露面，比喻時機未成熟，有實力亦深藏不露，避免打草驚蛇，不能急於逞強而失去功用；「陽在下也」是事情剛剛開始醞釀，必須隱蔽蟄伏，才能貫徹部署。

故此，若時機未能有所作為，我們甘於靜候，不得急功近利，尤其是起不了作用，反而要深藏不露，全力加緊籌備，才是萬全之策。

〔二爻〕

九二：見龍在田，利見大人。

象曰：見龍在田，德施普也。

時勢有利，普及施惠。 一旦時機湧現，我們便要全力以赴，開拓事業領域，好比雨後春筍，漫山遍野。唯有高瞻遠矚的人，才能掌握機遇，無懼開墾拓荒的艱苦，並且迅速建立據點；所以，我們要有凌厲的眼光，無窮的幹勁，才可把個人的實力，投放在拓展工作上。看看小孩子踢足球，機會一到便全面出擊，以強勁氣勢壓倒對方。故此，見到時機準備就緒，我們要展開耕耘，全面應用技能，着眼於建設性的工作，方可寄望事業有成。

字解：「見龍在田」是見到龍在田播種，比喻時機湧現，便要開拓工作，擴張業務範圍；「利見大人」是高瞻遠矚的人，才善於把握機遇；「德施普也」是把能力普遍應用於工作上。

故此，一旦時機成熟，我們便全面參與工作，拓展事業領域，並廣泛應用個人技能。

〔三爻〕

九三：君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。

象曰：終日乾乾，反復道也。

時刻警惕，嚴厲訓練。 一旦工作走上軌道，我們要確保最佳狀態，那怕在何時何地，都不會參差失誤，不管是眾目睽睽，又或是在偏僻暗室，自己的表現也不改變。若是工作素質飄忽不定，容易產生錯漏，甚至招惹責備。看看小孩子學習彈鋼琴，要在任何情況下，都保持高水平，唯有嚴謹訓練，個人表演才不會走樣。故此，若要維持工作水準，我們要時刻警惕，以嚴厲態度防止失誤，作業時把工作辦妥，空閒時檢討過錯，並糾正陋習，避免偏差迷途。

字解：「君子終日乾乾」是有識之士白天勤勉不倦，全心全意工作；「夕惕若」是黃昏時檢討失誤，作為警惕；「厲无咎」是以嚴厲的態度，才不會產生混亂而受責咎；「反復道也」是返回正確道路，朝著目標前進。

故此，若要把事業納入正軌，我們辛勤工作，仍須嚴加警惕，才不致失誤，甚至迷途而遠離正道。

〔四爻〕

九四：或躍在淵，无咎。

象曰：或躍在淵，進无咎也。

與時並進，精湛表現。 若要脫穎而出，我們必須通過嚴格考驗，方能與時並進，唯有精湛表現，才可適應時局變遷，即使面對困難疑惑，亦不會畏懼，依然可以迎刃而解。世事變幻無常，我們不能使表現落後，而受到責備，唯有經常自我檢討，質疑作為仍否恰當，又或是脫離現實，而孤立無援。看看小孩子踢足球，要經常檢討策略部署，評核應變能力，方可保持不敗。故此，面對時局多變，我們不斷提升能力，那怕經歷反覆艱深測試，仍可勇往直前。

字解：「或躍在淵」是面對困難疑惑也不畏懼，即使躍過深淵的考驗，亦欣然接受；「无咎」是遇上變幻危機，亦能從容不迫，因而沒有責咎；「進无咎也」是與時並進，不會落後而怨咎。

故此，即使面對嚴峻考驗，我們不用疑惑，只要提升適應能力，勇往直前並取得進步，亦毋須擔心受到責備。

〔五爻〕

九五：飛龍在天，利見大人。

象曰：飛龍在天，大人造也。

天時地利，人和政通。 當事業踏入全盛時期，我們要珍惜機遇，把成就推至登峰造極，唯有努力不懈，而且力求精進；好比優秀運動員，不會自滿成就，在黃金歲月，仍爭取刷新紀錄。當個人的表現顯赫昭著，成就光輝璀璨，我們不能停頓下來，皆因紅日中天過後，機遇未可再來，因而精益求精，務求業務保持通達。看看小學生學習彈鋼琴，表現出色，仍望再闢高峰。故此，祇有偉大人物，在光

輝歲月時，依然發憤圖強，更使成就突飛猛進。

字解：「飛龍在天」是見到龍在天上飛，比喻實力充份發揮，而成就昭著，有如紅日中天；「利見大人」是能幹的人士造就時機，因而獲利良多；「大人造也」是偉大人物的成就登峰造極，使人讚美有加。

故此，即使事業進入顛峰狀態，我們仍要善用黃金歲月，更上一層樓。

〔六爻〕

上九：亢龍有悔。

象曰：亢龍有悔，盈不可久也。

時不予我，韜光養晦。在顛峰狀態過後，豐盛的情況便會萎縮，我們要充分準備，應付時不予我的窘局；好比要適時收割成熟的農作物，以免腐爛。面對低潮時，我們要謹慎行藏，避免在活動收縮時，被殺過措手不及，做成損傷而懊悔，所以要韜光養晦，忍受低落的時勢，等待機遇重臨。看看小孩子踢足球，遭對方控球進攻，便須要全面防守，才能保持不失。故此，一旦時移勢易，我們不能過於進取，總得要適可而止，又或是要收斂行為。

字解：「亢龍有悔」是龍已經遠離目標，同時也有悔意，比喻時勢逆轉，仍堅持擴張而不收斂，只會招致損失，並且後悔愚昧的行動；「盈不可久也」是事物盛衰周而復始，光輝過後便會萎縮，皆因豐盈是不可長久維持。

故此，豐盛過後便是衰退，我們要有先見之明，不能過於激進，否則陷入絕境，虛耗實力而懊悔，唯有未雨綢繆，才可迴避時不予我的困局。

用九：見群龍无首，吉。

象曰：用九，天德不可為首也。

審時度勢，隨機應變。面對不同時機，我們要靈活處理，才可把策劃實施，尤其遇上不同處境，都能審慎應對。若然自己的能力，只限於局部的作用，則效益亦不能全面。看看小孩子學風帆，立志成為出色的運動員，便要在任何情況下，都經得起考驗，執行所有部署。故此，我們要自強不息，方可與時並進，同時要隨機應變，應付不時之需，正所謂：天有不測之風雲。事實上，所有工作的進行，都是變幻莫測，我們無法預知時機的規律，只可未雨綢繆，還要審時度勢，才能發揮適當的表現。

字解：「見群龍无首」是雖然有六種不同的策劃階段，好像有六條龍分頭在天空飛騰，並且駕馭天體運行，但是六條龍都沒有首領，即是說，六個階段是同等重要，無分高下；「吉」是所有不同時機，都無分彼此的重視，才有美滿成果；「用九」是用九指陽剛而統籌策劃，督促工作過程；「天德不可為首也」是天體循環不息，任何情況都會發生，所以時機亦是難於預料，而且每一階段都要關注。

故此，若是妥善統籌策劃，我們要時刻審時度勢，隨機應變，才可駕馭不同的時局。



坤

上經-02

【原來如此】

千里之行，始於足下。責任是千斤重擔，有能者任重道遠，皆因無懼使命的壓力，不負所托。我們必須承擔重任，不辭勞苦，義無反顧地把任務完成；好比成功人士，為了工作使命，任勞任怨也不計較，逐漸孕育驕人成果。許多人只是浪得虛名，中看不中用；未能全意履行職責，到頭來一事無成。所以，我們盡忠職守，應以大局為重，忘卻個人榮辱，發揚自己的能力，務求把本份做妥，最終達到預期目標；若是自己袖手旁觀，工作亦難以開展。看看小孩子踢足球，隊長敢於承擔責任；為整個球隊效力，即使全隊有表現也不居功，深受眾人尊重。

承擔重任時，我們必須把職責做妥，滿足使命的要求。所以不得自把自為，忽略方針大計，使工作變得盲目衝動，甚至是吃力不討好。若是自己私心過重，亦會偏離團隊計劃，與人格格不入，令自己四面楚歌；即使稍有表現，亦不能大吹大擂，否則只會招人妒忌，逼使自己變得偏激，導至到處樹敵。同時，我們要注重個人能力，否則會力不從心，增加工作壓力，唯有不斷恪守精進，才可推動自我表現。故此，個人的努力，必須符合職責需要，取得理想成效，我們才被委以重任。

坤，是生養發展，我們肩負重任，便是承擔職責所需，不辭勞苦，辛勤執行職務，貫徹依循指標，最終孕育輝煌成就。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：坤。

象曰：至哉坤元，萬物資生，乃順承天。

卦：元，亨，利牝馬之貞。

象曰：坤厚載物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。

象曰：牝馬地類，行地无疆。

按圖索驥，任重道遠。 若是工作上沒有承擔，便孕育不了成就，我們不辭勞苦，才能肩負重任，應用個人技能，時刻盡忠職守，把份內事做妥；好比媽媽悉心照顧孩子，以無微不至的精神，日以繼夜操勞，把他們養育成材。同時，我們的任務，要順應策劃的指引，妥善協調資源運用，使工作生氣勃勃，事業欣欣向榮。故此，一旦了解個人的責任，我們順從既定的方針，便會義無反顧地實施，讓職務正常操作。看看小孩子幫助家務，由於聽從家長指示，全情投入工作，使家庭井井有條，因而感到自豪。

承擔職責時，我們必須鞏固基礎，但是不可好大喜功，使能力不勝負荷，加添工作壓力，甚至誤了大事。若是技能未可配合職務需要，便是有心無力，總不會使事業發揚光大。所以，我們恪守精進，引入最新知識，應用於職責之上，讓成效深遠發展，開拓新領域，促使業務茂盛滋生，個人表現因而受到重視。同時，若然自己偏離軌道，工作與現實脫節，任務便不能順利運行；唯有依循指標，我們處事不至三心兩意，經常竭盡所能，不負任重道遠。

字解：「坤」是生養發展；「至哉坤元」是至重要的生養元素；

「萬物資生」是萬物得以滋養生長，個人照顧促使事業進展，獲得資源而成長；「乃順承天」是順應策劃的指引，而且承擔責任，所有個人工作，與大自然事物，都是如此進行；「元」是單元，滋養事業基礎；「亨」是亨通，使事業暢順運作；「利牝馬之貞」是溫馴的小馬，不斷追隨母馬跑，比喻不辭勞苦，有利於遵從指引，向目標奔走；「坤厚載物，德合无疆」是生養需要深厚實力，才能負載重任，憑個人的能力，使事業向無窮的疆界伸延；「含弘光大，品物咸亨」是包含寬宏氣量，使工作光大發展，各式物品有感而蓬勃生長；「牝馬地類，行地无疆」是服從大隊的馬群，無止境地奔馳。

故此，肩負職責重任，我們必須順從策劃的編排，並且任勞任怨，才可任重道遠。

卦：君子有攸往，先迷後得主，利。 象曰：柔順利貞，君子攸行，

先迷失道，後順得常。

卦：西南得朋，東北喪朋。 象曰：西南得朋，乃與類行。

東北喪朋，乃終有慶。

卦：安貞，吉。 象曰：安貞之吉，應地无疆。

迷惑失落，順理成章。 執行職務時，我們必須順從目標，不能見步行步，或是只顧一時衝動，工作漫無目的，魯莽不顧後果，最終使自己懊悔，浪費精力之餘，亦做成不必要的損失。同時，倘若我行我素，忽略大局的情況，難免與現實脫節，反使個人迷惑，失去道理依據，對工作也不知所謂；唯有痛定思痛，認清謬誤失落之處，決心鎖定目標，讓自己順從依附，習以為常地操作，寄望得到成就。看看小孩子郊野遠足，出發前看清楚路線，遇上迷路疑惑，更不能逞強，否則陷於失落無助，所以要依循守則，最終安全抵達目的地。

只要有工作理想，我們會找到志同道合的朋友，彼此互相照應，藉以壯大聲勢；好比著名的歌星，參加綜合晚會，促進技藝交流。唯

有秉承開放態度，我們才可與朋友切磋勉勵，但是自己不能有依賴性，變成盲從附和，受朋輩牽連唆擺。若然勢色不對，自己亦要果斷，不愛情慾支配，即使遠離杯酒言歡，強忍單獨工作的孤寂，仍是專注個人事業，為了取得表現而深感慶幸。只要安分守己，不得任意妄為，堅持默默耕耘，我們的前途無可限量，有如大地的疆界無窮。

字解：「君子有攸往」是有識之士重視個人前程，悠久以往；「先迷後得主，利」是起先未有目標而迷惑，後來得到委任使命，心中有主宰而利於前進；「柔順利貞」是順應目標，有利持久實施；「君子攸行」是值得嚮往的行動；「先迷失道」是先前迷失道路方向；「後順得常」是後來順從指引，得到習以為常的操作；「西南得朋，乃與類行」是指西南平坦之地，比喻與朋類同行，受同道朋輩牽引，一起進退；「東北喪朋，乃終有慶」是指東北山地，比喻堅拒朋輩教唆，專注個人事業，最終有值得喜慶的成果；「安貞，吉」是生養時期，不能胡作非為，要安於正常操作，才有美滿成果；「應地无疆」是和應大地要求，以無窮的疆界發展，比喻前途無可限量。

故此，若是工作沒有目標，我們受內心及朋友的影響，時刻左思右想，唯有立定意志，才可為抱負而奮鬥，達致無窮盡的發展。

<乙> 象（比喻）

象曰：地勢，坤；君子以厚德載物。

實力深厚，勞苦功高。 若要承擔責任，我們必須有深厚實力，否則是不自量力，徒然增加個人壓力，唯有維持技能，與任務互相配合，工作便勝任自如。看看小孩子參加校際鋼琴比賽，演繹艱深的樂章，亦能不負眾望。故此，能力薄弱的人不能肩負重任，否則只會累己累人，所以面對艱巨任務，要盡力而為，同時要不斷進修，提高技能表現。要是愛說話而不會做，祇不過是招搖撞騙，唯有實事求是，

以其體表現，履行職責的要求，使個人事業蒸蒸日上。

字解：「地勢，坤」是以地勢而言，平坦無際的大地，承擔着高山河流，比喻肩負重任，因而坤以大地表示生養；「君子以厚德載物」是有識之士明白，唯有深厚的實力，才能承擔職務，促成事物生長，否則只會自怨自艾，面對責任時，更是驚惶失措。

故此，承擔任務時，我們必須全力以赴，並且要確保個人的實力，能夠應付自如。

<丙> 六爻 + 用爻（六個階段 + 應用）

〔一爻〕

初六：履霜，堅冰至。

象曰：履霜堅冰，陰始凝也。馴致其道，至堅冰也。

冰封三尺，防微杜漸。 若要肩負重任，我們關注整體效益，不能讓微細壞事滋生，最終使工作失控；唯有重視長遠的生養發展，在任務剛開始時，提防輕微毛病，演變成大障礙，正是：差之毫釐，謬之千里。同時，一旦對細節掉以輕心，長此以往，使不好的情況變本加厲，更難於處理，正是：冰封三尺，非一日之寒。看看小孩子上學，要及時糾正壞習慣，才不會日積月累，最終難以自拔。故此，我們察覺小毛病，便防止惡化，若是不以為然，局面將會愈來愈嚴重。

字解：「履霜」是路上踏著霜雪，意味嚴寒開始；「堅冰至」是堅硬冰雪將至；「履霜堅冰」是生養發展應有預測性，提防壞事逐漸滋生；「陰始凝也」是霜雪凝聚，破壞力開始；「馴致其道」是毛病順着軌道，不知不覺間增長；「至堅冰也」是最終發展成堅固冰塊。

故此，即使細微的禍害，我們亦要有所警惕，慎防瑣事滋長，至失控的階段，便難以挽救。

〔二爻〕

六二：直，方，大。不習无不利。

象曰：六二之動，直以方也。不習无不利，地道光也。

正直大方，按部就班。 承擔工作責任時，我們要配合目標，不斷習作加強技能，除去不利的因素，使事業光芒四射。所以，我們應注意：〔一〕正直態度：不會先入為主，使個人私見，妨礙工作參與；〔二〕恰當方法：均衡調配資源，應用適當技能；〔三〕成效重大：符合職責要求，使業務壯大發展。看看小孩子學做家務，要聽從家長指示，不能擅自改變方法，才可把工作辦妥。故此，把任務付諸行動，我們執行以上準則，便可因時制宜，使事業茂盛。

字解：「直」是工作態度率直，認真參與；「方」是應用恰當辦法，方便事物增長；「大」是成效重大，表現使人滿意；「六二之動」是此階段的行動；「直以方也」是率直而有方法，才可以壯大，不能行為不端；「不習无不利」是不思練習，便不能除去不利的毛病；「地道光也」是生養發展，以成就使個人光芒四射。

故此，投入職務時，我們的態度率直，因應時宜處理工作，所以要不不斷操練，掌握實用的方法，才可使事業壯大發展。

〔三爻〕

六三：含章可貞。或從王事。无成有終。

象曰：含章可貞，以時發也。或從王事，知光大也。

彰顯表現，功成不居。 履行工作責任時，我們要自告奮勇，經常應用彰顯的技能，把握時機發展，全心投入工作，才可以取得突破。唯有參與職務，我們才有所作為，否則是埋沒才華，對工作亦無濟於事。看看小孩子參加話劇，他有表演技巧，仍要主動投入演出，才受人注目。故此，即使參與公務，應用個人才華而有成就，我們不能貪功，避免驕矜態度，引起別人妒忌，甚至破壞自己的建樹，唯有低調隱晦，才可保持個人地位。

字解：「含章可貞」是包含彰顯才華，可持久應用於工作；「以時發也」是以配合時機發展；「或從王事」是或許從事公務；「知光大也」是知道技能可以發揚光大；「无成有終」是每當有所作為，自己不貪功，反而隱晦，不會吹噓成就，避免遭人妒忌，最終保持個人地位。

故此，即使有才幹，我們必須應用於工作之上，但是不可邀功，否則成就因而失色。

〔四爻〕

六四：括囊，无咎，无譽。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

收斂行藏，審慎免害。 承擔責任時，我們要腳踏實地，慎重專注工作，才能取得成就。唯有着重實質表現，我們不能只求讚譽，變成招搖過市；又或是嘩眾取寵，引來別人的攻擊，反而成為眾矢之的。同時，不能推卸責任，把工作草草了事，我們因而受到責備。看看小孩子做勞作，把構思表達出來，不是博取讚賞，而是讓自己稱心滿意。故此，我們專心工作，好比收緊布袋的口，不使雜物擴散；唯有審慎行事，把讚譽和責備看成次要，從而避免招人話柄。

字解：「括囊」是把布袋口收緊，比喻集中精神專注工作，慎重其事；「无咎」是收斂所為，避免招人話柄，所以不受責咎；「无譽」是不得招搖過市，因而不追求浪得虛名的聲譽；「慎不害也」是時刻審慎行事，才不受傷害。

故此，履行責任時，我們全神貫注於工作，不會掉以輕心，做成失誤而受責備；同時，着重取得實在的表現，並不在乎虛浮的誇讚。

〔五爻〕

六五：黃裳，元吉。

象曰：黃裳元吉，文在中也。

謹守本份，紋理中正。 肩負重責時，我們貫徹執行工作，應用個人的實力，才能奠定事業基礎，促進美好成果。唯有表現昭著，我們才能威儀並重；好比成功的歌星，他的表現出神入化，個人形象突出，備受歌迷注視。看看小孩子參加話劇，把份內事辦妥，將角色演活，深受觀眾讚賞。故此，憑着光輝事業成就，我們使人刮目相看，皆因有實力內涵，從自己的言行舉止，顯示個人的風度翩翩，若是配以華麗的衣裳，更是相得益彰。

字解：「黃裳」是穿上華麗衣裳，比喻光輝事業成就，使人刮目相看；「元吉」是鞏固事業基礎，取得美好成就；「文在中也」是處事恰當，不只整體得到蓬勃發展，而且不偏不倚，使人感到自己的尊嚴風範。

故此，唯有把職務辦妥，我們才會受人敬重，皆因個人有能力，清楚表達事理，使人眾接納。

〔六爻〕

上六：龍戰于野，其血玄黃。

象曰：龍戰于野，其道窮也。

龍爭虎鬥，兩敗俱傷。 即使承擔職責取得成就，我們不得意氣風發，否則變成唯我獨尊，從此與人格格不入，容易招惹是非衝突。一旦取得表現，總會自視過高，我們不能接受別人的批評，便會抗爭到底，若是遇上相手の對手，難免激烈的爭鬥，正所謂：一山不能藏二虎。看看小孩子參加話劇，若因表現出眾而不可一世，以驕橫的態度，終招來矛盾結怨。故此，事業有所表現，我們若是樹大招風，便會引來別人攻擊，使自己陷於苦戰，最終亦是兩敗俱傷。

字解：「龍戰于野」是稍有成就，自以為高高在上，便不可一世，隨時隨地陷入戰鬥；「其血玄黃」是受到創傷，甚至血染沙場，使人感慨萬千；「其道窮也」是兩雄相遇，自己進退兩難，甚至走向

窮兵黷武的危局。

故此，事業有表現時，我們不能狂妄自大，以招惹別人攻擊，因而龍爭虎鬥，最終兩敗俱傷。

用六：利永貞。 象曰：用六永貞，以大終也。

永垂不朽，終其大成。 若要持久肩負重責，把任務做妥，我們的方法必須正確，確保每一步都能促進目標，不會白走冤枉路；唯有事事關注，認真兼顧所有細節，工作才能恰到好處。看看小學生畫圖畫，每一筆都盡力而為，把作品畫好。故此，我們承擔責任，必須做出成效，若是不能把職務無誤地執行，便是疏忽職守，轉眼間便被人取代。天下事都是能者居之，只要辦事不力，便會大權旁落，所有後起之秀更躍躍欲試；唯有保持表現，才可長久被委以重任。

字解：「利永貞」是生養發展，是任重道遠的使命，不能任意妄為，唯有正確的方法，才有利於永久實施；「用六永貞」是用六指陰柔而遵從命令，可以永久執行正當方針，而不會越軌；「以大終也」是以和應指示，最終取得重大成就。

故此，朝着任務指標，我們遵照執行命令，把工作做妥，而且不能鬆懈，終於大有成就。



屯

上經-03

【原來如此】

萬事起頭難。 滿腦子鴻圖大計，亦要付諸行動，才有機會夢想成真，可惜在開始起步時，我們處於陌生環境，大有寸步難行之感。只要碰到挫折，或是停滯不前，難免徬徨憂慮，眼前一片混沌，內心酸溜苦楚，慨嘆前路茫茫；轉眼間，便磨滅了雄心壯志，更教人憐憫。事業從零的開始，我們若要打好基礎，必須忍受創業的煎熬，甚至不眠不休工作，那怕遇上阻力，亦不能氣餒。看看小學生玩拼圖，起初茫無頭緒，若是煩躁不安，便看不到美麗的圖案。

所有零的突破，都是事倍功半，我們經驗不足，經常走上冤枉路，碰了一鼻子灰，唯有好自為之，每一步都要深思熟慮。作為新人創業，我們未有表現前，別人對自己已有保留，甚至不屑一顧，經常拒於門外；只好忍氣吞聲，更要放下尊嚴，才可不恥下問，討教別人意見，輔以完善人脈網絡，扶掖日後工作進展。創業歷程是很辛苦，更是永無寧日，我們不能貪圖安逸，錯過發展良機，所以要親力親為，從基層做起，熟絡每一環節，才可寄望明日佳境。

屯，是渾沌始分，所有事情都是剛起步，我們要加倍努力；若然有好的開始，便已經成功了一半，因而要滿腹思慮，否則，便是一失

足成千古恨。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：屯。

象曰：屯，剛柔始交而難生。

卦：元，亨，利，貞。

象曰：動乎險中，大亨貞。

渾沌初開，排難解紛。 任何事情第一次執行，都充滿挑戰考驗，眼前一片凌亂，我們茫無頭緒，在摸索中開展工作，而且阻力重重，尤其在陌生環境，自己尚未適應，便不能發揮才幹，產生預期效果。故此，面對雜亂無章的情況，若要把工作辦妥，我們要嘗試應用技能，協調不同的要求，以戰戰兢兢心情，逐漸開拓荒涼局面。看看小學生合玩新遊戲，便要熟習規則，認識各人技能，才可產生默契，克服磨合期的阻滯。

若是不踏出第一步，我們的理想便不能落實，而且將來的表現，亦有賴創業時的安排，所以妥善開始，便鞏固事業基礎。同時，在創業時制定的程序，亦奠定長遠工作模式，我們要確保所做事情，都是亨通暢順，既可加強個人信心，而且促使業務壯大。由於是首次接觸新事物，我們要適應新環境，所有行動都有風險；既要避免競爭對手擊倒，亦不能行為差錯。唯有實事求是，採取恰當的方法，才可使工作順利，並且能夠持續下去，不致於草草收場。

字解：「屯」是屯積實力創業；「剛柔始交而難生」是個人柔弱能力，與剛強外界，開始接觸交往，起初難以產生效用；「元」是鞏固運作單元；「亨」是工作暢順亨通；「利」是獲取利益；「貞」是運用恰當方法，才可持久發展；「動乎險中」是每一舉動，都存在風險；要審慎行事；「大亨貞」是創業時，要使工作暢通無阻，才可以

長久守下去。

故此，在創業初期，我們面對重重險阻，尤其別人不了解自己，難以溝通協調，每一步都充滿危機，所以必須保持工作暢順，才可持續發展。

卦：勿用，有攸往。

象曰：雷雨之動滿盈。

卦：利建侯。

象曰：天造草昧，宜建侯而不寧。

羽翼未豐，不得安寧。 首次開展任務時，我們不能自視過高，以為工作輕而易舉，甚至是很快便取得功用；事實上，對著不明朗前景，而自己欠缺經驗，看來簡單的程序，更使手忙腳亂，並且到處碰釘子。故此，在創業時，雖然充滿大好機會，我們不能寄與厚望，使自己忽略工作細節，因而錯失良機，唯有做足準備功夫，即使自己羽翼未豐，仍然是大有作為。看看小孩子學游泳，不能剛開始便可奪標，即使有個人天賦，仍得經過訓練，前途便是無可限量。

工作剛起步，個人地位淺薄，未能有所作為，我們不能奢求安寧，唯有尋求適當機遇，幹一番事業，建立個人基礎。所以，要經常保持幹勁活力，不得貪圖安逸，逃避艱辛挑戰，否則我們處事，便只得三分鐘熱度。但是，在拓荒之時，個人瑣事繁重，我們終日疲於奔命，往往缺乏支援，只要稍有挫折，便會失去鬥志，受不了苦楚而考慮放棄，最終一事無成。唯有沉著以赴，我們才可利用機遇，從入世未深，到交遊廣闊，順著人脈網絡，開拓事業發展。

字解：「勿用，有攸往」是不能期望創業時，便享用成效，仍有悠長歲月，須要努力往前推進；「利建侯」是古時帝王建立諸侯，鞏固江山，有若交遊廣闊，使朋友扶持自己的事業；「雷雨之動滿盈」是開天闢地之際，風雲變幻時，新環境充滿無窮機遇；「天造草昧」是混沌初開，一切都是草率蒙昧；「宜建侯而不寧」是適宜建立事業

基礎，而不是尋求安寧日子。

故此，在創業時期，我們面對荒涼環境，必須保持幹勁十足；那怕短期未有成效作用，仍要全心全意投入工作，而不是沉溺舒適寧靜的生活。

<乙> 象（比喻）

象曰：雲雷，屯；君子以經綸。

千頭萬緒，苦心經營。 首次執行職務時，面對錯綜複雜情況，我們苦無頭緒，若是盲目衝動，只會枉費功夫，甚至陷於苦楚。在醞釀階段時，我們要深思熟慮，才可以排難解紛，使局勢明朗，苦心經營下去，寄望做出成績。看看小學生玩新遊戲，渡過初期的愚昧，只好掌握規則的奧秘，方可逐漸操縱自如。故此，在創業初期，好比要兒接觸新事物，我們經歷探索步驟，尋找可行辦法，所以要貫徹鑽研，看通千頭萬緒，才可悟出計謀方法，奠定發展基石。

字解：「雲雷，屯」是水點集結成雲層，即使有雷聲，但是仍未下雨，有若創業期混沌初開，起初未有建樹；「君子以經綸」是有識之士必須苦心經營，及早確定計謀，好比織布的圖案，預先編排經緯，之後再要努力編織，才可見到布匹的輪廓。

故此，在創業初期，我們要落實安排每項細節，然後再專心營運，逐漸累積成效。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初九：盤桓，利居貞。利建侯。

象曰：盤桓，志行正也。以貴下賤，大得民也。

盤根錯節，建立民心。 創業踏出第一步，我們有全盤計劃，把盤根錯節理順，才可恆久執行，否則只有三分鐘熱度；同時要有精密的見解，對每一環節都瞭如指掌，便能採取實用的方法，來達成志願。看看小孩子創作美術，不能光構思而不實行，要兼顧瑣碎細節，貫徹表現個人風格。故此，要建立事業基礎，我們要親力親為，不計較個人身份，與外界打成一片，讓複雜的事情，都能有條理地落實，因此大得民眾歡迎。

字解：「盤桓」是對工作有全面認識，把盤根錯節理順，才可恆久實施；「利居貞」是利居於適當方針，方可持續發展；「志行正也」是立志把理想赴諸行動，採取正確的實施方法；「利建侯」是有利建立事業基礎；「以貴下賤」是不計較個人身份，而紆尊降貴，工作親力親為；「大得民也」是大得民眾歡迎。

故此，創業的首要步驟，是把全盤計劃理順，我們要親自實施，與群眾緊密接觸，理解基層的要求，才能累積技能，建立事業根基。

〔二爻〕

六二：屯如遭如，乘馬班如。匪寇婚媾，女子貞不字，十年乃字。

象曰：六二之難，乘剛也。十年乃字，反常也。

貌合神離，反常舉動。 在創業初期，我們渴望受人認同，只要大眾對計劃不認識，便感到疑難，不會支持自己，採取愛理不理的態度，亦難以溝通。看看小孩子創作模型，朋友們看不懂，便不會欣賞，他要耐心作出介紹。故此，執行新構思時，我們要克服外界阻力，忍受冷酷的對待，尤其別人有不同的理念，對我們的看法有異議，唯有加倍努力，堅持個人剛強的理念，以反常的耐性，不斷遊說，扭轉別人的漠視，才能建立交往，開拓事業的新里程。

字解：「屯如遭如」是創業初期，渴望受到別人認同；「乘馬班

如」是能夠與人同步，跟得上潮流；「六二之難」是感到疑難；「乘剛也」是承受剛強的阻力；「匪寇婚媾」是別人有不同的理念，皆因階級見解差異，便難以溝通，與自己相處共事；「女子貞不字」是少女堅持不嫁，比喻不往來；「十年乃字」是以長時間打動芳心；「反常也」是反常地以長時間追求，才可成功。

故此，自己初出茅廬，需要大眾的關注，我們必須假以時日，克服他們慣常的隔膜；唯有鍥而不捨，用誠意打動別人的認同。

〔三爻〕

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子幾不如舍，往吝。

象曰：即鹿无虞，以從禽也。君子舍之，往吝窮也。

未有嚮導，空手而回。 履行新構思時，我們不能閉門造車，憑空想像而取得成效，唯有根據實際情況行動，才不致於盲目亂撞，浪費精力而可惜。若是遇上陌生環境，更要請教有經驗人士指點迷津。看看小孩子創作模型，遇上不明白的環節，便請教師長，不致把作業弄壞。故此，魯莽的胡亂嘗試，只是徒勞無功，我們寧願捨棄不行，總好過無的放矢。同時，我們經常向人打聽，汲取他們的經驗，勝過漫無目的往前，也避免走入窮途末路。

字解：「即鹿无虞」是在荒郊狩獵野鹿，沒有熟悉地勢的人作嚮導；「惟入于林中」是進入森林之內，感到迷惑；「以從禽也」是狩獵的目的，是順從禽獸足跡；「君子幾不如舍」是有識之士不會盲目行動，寧願捨棄不行；「往吝」是魯莽前往，只會使人吝嗇；「君子舍之」是捨棄無的放矢的行動；「往吝窮也」是缺乏指引的往前，只是窮途末路，更教人惋惜。

故此，創業時前路茫茫，我們應該不恥下問，讓有經驗的人提點指引，總好過胡亂衝動，使自己碰到焦頭爛額。

〔四爻〕

六四：乘馬班如，求婚媾。往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

明確懇求，匹配合作。 在創業時，我們尋求別人的支持，與自己並肩前進，但是別人不會自動請纓幫助，除非自己主動懇求，寄望肯定的回應。看看小孩子學習砌模型，想找人幫忙，詢問了不少人，都沒有下文。故此，若要得到別人的援手，我們要親自拜訪，而且道明來意，不能在家中空等待。同時，應重視個人的態度，不能隨意發問後，便不了了之，而疏於跟進，又或是抱怨進展不理想，二者都會使人反感。

字解：「乘馬班如」是尋求別人的支持，與自己並肩前進；「求婚媾」是要求他們配合，有若婚嫁的融入；「往吉」是向前往，而懷有美好寄望；「无不利」是只要受人關注，沒有不利之處；「求而往」是自己有求於人，必須親自前往；「明也」是使對方明白個人的來意。

故此，在創業時期，我們要爭取別人的支持，所以要主動拜訪，尋求別人的認同，同時清楚表明意向，才不會枉費自己的懇求。

〔五爻〕

九五：屯其膏。小貞吉，大貞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

囤積居奇，措施無光。 在創業時期，我們應把技能盡量發揮，不能有所保留，使表現受到制肘，對小事尚可應對如流，而面對重大事情，便構成凶險。看看小孩子創造模型，感到朋輩批評，便會畏首畏尾，妨礙創作情緒。故此，創業是嚴厲挑戰，承受頗大的壓力，我們面對不明朗因素，懼怕別人挑剔批評，處事態度便有保留，甚至囤積實力，未能全面施予應用，只關注瑣碎事項，使成就變得局限；唯有放開懷抱，全面投入工作，才能開拓事業。

字解：「屯其膏」是囤積脂膏，比喻未能把實力，全面施予應用；「施未光也」是措施未能光顯，沒有成效；「小貞吉」是小事尚可過得去；「大貞凶」是重大事情欠缺表現，便構成凶險。

故此，若是在創業時，我們採取保留的工作態度，個人的能力便不可全面發揮，不單只浪費功夫，相對於個人的目標，更是本末倒置。

〔六爻〕

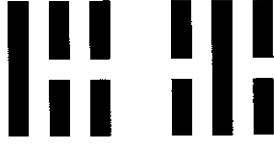
上六：乘馬班如，泣血漣如。

象曰：泣血漣如，何可長也。

泣血流淚，何以長守。 創業是艱苦歷程，我們尋求別人認同，唯有取得成效，才不辜負嘔心瀝血的辛勞；若是進展不如理想，令自己痛心疾首，便應變通處事手法，迎合實際需要，方可突圍而出。看看小孩子創造模型，效果未如理想，皆因能力未致完善，唯有捲土重來，再接再厲。故此，面對創業的殘酷考驗，若是沒有成效，我們難免心灰意冷，忍受著泣血流淚的創痛；只好尋求變通進步，改良方法，再次迎合機遇，總好過抱怨失誤，消滅自己的鬥志。

字解：「乘馬班如」是尋求別人的支持，與自己並肩前進，尤其是創業不能離群獨處；「泣血漣如」是未受認同，傷感而泣血流淚；「何可長也」是不能長久忍受痛楚，必須要變通改善。

故此，創業的歷程，是艱難崎嶇，若是未能取得進展，難免傷心流淚，我們必須調整變通，總好過長久忍受煎熬。



蒙

上經-04

【原來如此】

玉不琢不成器，人不學不成才。沒有人生下來便知曉世事，所有成功人士，仍要不斷學習，才可與時俱進，適應日新月異的變遷。自己愚昧無知，使我們經歷尷尬窘態，工作上波折重重，唯有啟蒙教導，掌握技能的竅門，才可發揮個人潛能，好比著名音樂家，經過苦練學習，才有傑出成就。即使天資聰敏的才幹，亦要琢磨訓練，我們自恃聰明伶俐，不思學習應用，只得賣弄雕蟲小技。看看小學生學游泳，即使體能優異，仍要努力鑽研，最終贏取比賽錦標。

唯有主動啟蒙，我們方可掌握竅門，所以不能單靠老師安排，使學習範圍局限，自己以靈活手法，汲取實用知識，既改善愚昧無知，也能學以致用。啟蒙是指點迷津，幫助自己開竅，我們要認真聽取，即使未能完全理解，亦應儘量思考，不能夠推卸責任，反而蔑視老師，未給予所有說明，尤其學習是個人的功夫，自己要心領神會，才能領略精粹。那怕老師悉心指導，而自己聽不進耳，更是枉費教導心機；只有虛心向學，我們長進成材，便能體會啟蒙的功績，使個人終身受用。

蒙，是啟蒙學習，改善個人愚昧無知，我們要主動學習，不能把啟蒙責任，推在老師身上，又或是蔑視教導；唯有自己虛心討教，才

可學以致用。

【主體】

<甲> 卦 + 蒙 (指引)

卦：蒙。

象曰：蒙，山下有險，險而止，蒙。

卦：蒙亨。

象曰：蒙亨，以亨行時中也。

愚昧無知，進德修業。 自己孤陋寡聞，便難以把工作辦好，更會錯漏百出，有損個人前途，我們應啟蒙探索，才可適應潮流。尤其面對陌生環境，進行愚昧無知的舉動，我們便要承擔風險，好比嬰兒碰上熱茶壺，使他燙手嘩然大哭。唯有提高警惕，懂得學習竅門，每當碰到阻礙危機，便停下來了解認識，我們處事才有分寸，也避開無謂創傷。看看小孩子學習騎自行車，起初左搖右擺，甚至跌倒受傷，後來接受導師指點，學會平行，才可免除危險。

若是一知半解，或是以門外漢身分，執行專家任務，只會把事情弄僵，產生大小不同的問題；唯有精心鑽研，我們熟習竅門，工作才能得心應手。因此，若有不足之處，我們便要請教高明，聽從指點訓導，提升個人水平，才可順利完成任務；要是自己執迷不悟，不處理個人短處，便不會虛心討教，永遠是一竅不通。所以，我們要重視啟蒙，使自已對事物有認知，了解處事的準則，便能善用資源，促進運作亨通暢快，掌握發展時機。

字解：「蒙」是啟蒙學習；「山下有險」是在山下遇到危險，比喻工作遇上難題，感到危機威脅；「險而止，蒙」是知道危機便停止冒險，避免進一步損失，必須要啟蒙學習；「蒙亨」是啟蒙使自已工作亨通順暢；「以亨行時中也」是工作亨通順利而沒有偏差，才可奉行發展時機。

故此，每人都有愚昧無知的地方，我們要啟蒙學習，才能使工作順利進行，既可避免危難挫折，亦能掌握發展機遇。

卦：匪我求童蒙，童蒙求我。

象曰：匪我求童蒙，童蒙求我，志

應也。

卦：初筮告。

象曰：初筮告，以剛中也。

卦：再三瀆，瀆則不告。

象曰：再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。

卦：利貞。

象曰：蒙以養正，聖功也。

自發啟思，尊師重道。 啟蒙是指點迷津，在傳授過程時，我們應注意：〔一〕主動討教：即使我們有真知灼見，也不能強求別人接納自己開導，尤其對方無動於衷，聽了教導也充耳不聞，唯有對方主動誠心討教，才可教學相長；〔二〕誠懇提示：要真誠全面指引，才可加強對方的能力；〔三〕尊重感激：高傲頑劣的人，不斷蔑視他人的提點，使人沒趣，便緘口，皆因誠意教導，換來挑剔批評，從而有所忌諱。看看小孩子每事發問，因而聰敏活潑，若是呆坐一旁，或是狂妄自大，不理會別人的教導，亦只是一無所知。

個人主動啟蒙，我們才可全面吸收知識，若是自己有倚賴性，見識便會局限，也難於適應社會變遷，甚至不能把工作做妥。啟蒙的重耍作用，使我們得到技能，作為養育自己的資源；唯有恰當啟導，才可改善愚昧無知的所為，並且專注正常發展，取得重大成就，對任何人來說，啟蒙是神聖功績。親自誠懇討教別人，我們的事業才可壯大，若是狂躁自大，便是坐井觀天。同時，只有傳授交流，我們的珍貴知識，才可薪火相傳。

字解：「匪我求童蒙」是我不能強求無知的童子啟蒙；「童蒙求我」是愚昧的童子請求我啟蒙，皆因學習的主動性是由學生操控；「志應也」是學生的發問，使老師的志趣呼應，促進交流了解；「初筮告」是起初對提問誠心告解；「以剛中也」是以剛毅的表達，啟發學

生的中心思維；「再三瀆」是再三的瀆職，蔑視別人教導；「瀆則不告」是蔑視對衷心的表述，逼使自己收口而不再奉告；「瀆蒙也」是瀆職態度，貶低啟蒙功效；「利貞」是要保持正確學習心態，便可教學不倦；「蒙以養正」是啟蒙使個人涵養正常發展；「聖功也」是教學相長，是神聖功績。

故此，學習主動性是在自己手中，若是蔑視別人的教導，我們不能汲取實用知識；唯有堅持好學不倦，誠意接受教誨，才可培養個人技能。

<乙> 象（比喻）

象曰：山下出泉，蒙；君子以果行育德。

果敢果行，培育品德。 若是懼怕自己的愚昧，擔心被人嘲笑，而不敢探索發問，我們便不能吸收知識。同時，所有人都經歷啟蒙過程，透過學習才可掌握技能，況且處事道理，未必能夠朝夕領略，而是經過漫長探討，辛勤累積經驗。看看小孩子上學，老師鼓勵思考提問，並且舉行校外活動，實踐知識的應用。所以，啟蒙是個人責任，尤其面對新課題，更應果斷自我發掘潛能，我們虛懷若谷，以老師教導為基礎，擴充個人認知，不斷自我增值。唯有保持學習機會，才可積累淵博學問；好比細小清泉，最終匯聚成河川。

字解：「山下出泉，蒙」是山下的小泉，水流單純清澈，經歷滾滾流程沖擊，最終變成河川，產生應用功效，比喻啟蒙的意義；「君子以果行育德」是有識之士明白到，以果敢的行動自我增值，並且假以時日，才可培育個人的技能。

故此，若要改善愚昧無知，我們必須果斷學習，還要經歷沖擊；尤其是不能易即時開竅，自己更不能畏縮依賴，才可逐步掌握技能。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：發蒙。利用刑人。用說桎梏，以往吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

鼓勵啟發，約束戒律。 若要啟蒙新事物，我們約束學習態度，不得偏離正軌，經過循序善誘，才能啟發靈感領悟。看看小孩子上學，老師鼓勵自由學習，若是無心向學，便要嚴加規範，避免疏懶風氣。故此，學習的歷程是啟發興趣，鼓勵求學的思維，培養學習情緒，若是過分約束，便使眼界局限，欠缺靈活性，妨礙吸收進度；反過頭來，放縱的態度，使人不學無術，我們要嚴加管制，才不致過於鬆散，甚至學壞方法。

字解：「發蒙」是啟發蒙昧；「利用刑人」是利用刑罰，約束學習態度，不得偏離正軌；「以正法也」是以適當的方法，才不會散漫；「用說桎梏」是擺脫學習的枷鎖和桎梏；「以往吝」是放縱的學習態度，使人不學無術，更是吝嗇。

故此，若是自己愚昧無知，我們要專注學習，不得任意妄為而懶散，所以要接受約束，才可以保持正軌，並且啟發思維。

〔二爻〕

九二：包蒙吉。納婦吉。子克家。

象曰：子克家，剛柔接也。

廣納包涵，克紹箕裘。 若要視野廣闊，我們兼顧不同見解，接納別人的意見，否則學識便會局限，失去適應能力。看看小學生上課，要融會貫通，並應用於個人生活。故此，每人的見解都不同，我們要集思廣益，並且聆聽包容，才可吸納知識，否則便會故步自封，追論革新自己的思維；所以不管誰是老師，有道理便應順從，即使孺孺之見，也有可取之處。同時，我們應克紹箕裘，使成就青出於藍，

亦能傳授給別人，做到薪火相傳，使學問流轉不息。

字解：「包蒙吉」是包容別人的意見，使啟蒙全面而美滿；「納婦吉」是接納別人的觀點，儘管是婦孺的看法，也有可取之處；「子克家」是克紹箕裘，子承父業，成就青出於藍；「剛柔接也」是薪火相傳，學問流轉不息。

故此，在啟蒙時，我們的學習領域是博大精深，而且兼聽包容，才可融會貫通個人的事業。

〔三爻〕

六三：勿用取女。見金夫，不有躬，无攸利。

象曰：勿用取女，行不順也。

散漫不恭，見異思遷。 學習是個人修為，靠自己親身經歷，不能依賴別人贈予智慧，不管老師學問多淵博，我們不下功夫，也沒有成就。看看某些學生，學習態度頑劣，成績欠佳，便推諉於老師教導無方，而不自我檢討。故此，學習時漫不經心，便不順從指導，我們不能自以為是，甚至輕視導師資歷不足，尤其是狂妄自大，忘記老師的教導。同時，我們要身體力行，不能只做表面工夫，甚至見異思遷；若是未盡全力，最終是學藝不精。

字解：「勿用取女」是不專心的所為是不可應用，有如婢女的散漫；「行不順也」是行為不順從指導，學習時漫不經心；「見金夫」是美少年使視線轉移，有如見到新奇事物，注意力被吸引；「不有躬」是不能身體力行，不會全心投入；「无攸利」是沒有悠久利益。

故此，若要學習取得成效，我們要認真探討，加以親身經歷，才有利益得著；否則只會是態度虛浮，而且不切實際。

〔四爻〕

六四：困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，獨遠實也。

思想困惑，遠離事實。 適當的學習，使自己茅塞頓開，不再愚昧無知，我們若是執迷不悟，經常視而不見，聽而不聞，只會把自己困象牙塔內，也令導師徒勞無功。看看小學生學習，要親自體驗，接觸生活事物，領略箇中道理。故此，個人沒有見地，皆因我們的執著，而陷於孤獨，便不會有遠見和經驗。即使有高明賢師，花費多大勁力，也不能把固執的思維改易，唯有自己主動探索，我們才可擺脫困局，告別孤僻高傲的偏見。

字解：「困蒙」是困於蒙昧無知；「吝」是沒有見地，所以感到吝嗇；「獨遠實也」是由於個人的執著，而陷於孤獨，並且沒有遠見和實際經驗。

故此，唯有透過學習，我們才可大開眼界，從而高瞻遠矚，不再受困於個人的無知。

〔五爻〕

六五：童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，順以巽也。

謙遜好學，從善如流。 若要汲取知識，我們必須保持興趣，習慣於每事發問，一旦漠不關心，便不再從善如流。所以遇到疑難時，我們應不恥下問，尊敬別人真誠的教誨，全心全意接受指導；好比孩童凡事查問，開心地了解事情。看看小學生上課，老師鼓勵事事提問，只要關心理解，便能融會貫通後應用。故此，透徹認識箇中道理後，我們順從遵守，便可為自己帶來效益，若是聽了指引而不依從，亦是於事無補，與無知沒有分別。

字解：「童蒙」是孩童的啟蒙，習慣於每事發問；「吉」是學習

取得美滿成果；「順以巽也」是順從指引，深入認識事物，透徹掌握箇中道理，使自己獲益良多。

故此，學習時，我們不只每事提問，而且要深入分析，才能應用於工作，使自己受惠。

〔六爻〕

上九：擊蒙。不利為寇。利禦寇。

象曰：利用禦寇，上下順也。

當頭棒喝，頑石點頭。 倘若蒙昧而不思進取，便應接受當頭棒喝，點醒處事道理，我們不會誤入歧途，變成為禍的賊寇。同時，只要啟發靈感思維，我們對事物有認知，也避免奸徒為害自己。看看小學生求學，經歷艱辛學習過程，有助適應社會。故此，即使自己冥頑不靈，接受了輕微的刺激，便能使我們振奮面對現實，學習適應環境；但是，棒喝打擊要點到即止，不能過於粗暴，無非是點化順從教導，處事更精巧靈活，並把道理應用於工作上。

字解：「擊蒙」指蒙昧而不思進取，需要當頭棒喝來點醒；「不利為寇」是知道處事道理，不會誤入歧途，變成為禍的賊寇；「利禦寇」是有利防禦工作的誤差，避免賊寇為害自己；「上下順也」是在上的棒喝打擊要點到即止，不能過於粗暴，而且要順從學生的資質，在下的點化是順從教導，並且把道理應用於工作上。

故此，若是愚昧昏庸，我們需要當頭棒喝，點醒執迷不悟，唯有痛改前非，才不致誤入歧途，而且亦可分辨是非，免受謬論為害自己。



需

上經-05

【原來如此】

謀生奮鬥，獵取所需。 人生路途充滿荊棘，滿足個人生活所需，我們要適應激烈競爭，永遠在外尋覓機遇，建立據點之際，亦要保護自己，不受對手侵害；尤其處於弱肉強食世界，一旦警惕不足，便會被侵襲，使自己慨嘆。但是，我們亦不能逃避，與現實生活脫節，正所謂適者生存，能夠承受挑戰考驗，才可在殘酷環境下，保持競爭活力。看看小孩子學習國術搏擊，要懂得應用策略，能夠進攻對方，亦能閃避襲擊，最終贏得比賽。

處於激烈競爭，我們嚴陣以待，亦要見機行事，評審危機風險，絕不能以為條件優越，便忽略周全考慮，只顧眼前獵物而輕視危險，有如螳螂捕蟬，忘卻黃雀在後。唯有步步為營，便能進可攻，而退可守，我們既要衝鋒陷陣，亦不能陷入苦戰。所以要保持實力，進行靈活調配，不能被對方包圍吞食；好比在自然界，小動物在野外覓食，也迴避其他猛獸侵吞。應付外界挑戰時，我們仍要有信心，在瀰漫危機下，靈活運用個人潛能，爭取自我表現，藉此滿足基本需要。

需，是滿足個人需要，便要尋覓機遇，也迎合競爭挑戰，完成個人志向之餘，亦不能被對手擊倒；唯有審慎而為，才避免陷於困境。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：需。

象曰：需，須也，險在前也。

象曰：剛健而不陷，其義不困窮矣。

衝鋒陷陣，自我表現。 每人的日常生活，包括衣食住行，都有基本要求，需要充份照顧，否則便會飢寒交迫；同時，我們也滿足其他需要，比如是體育娛樂等活動，使生活過得充實。唯有辛勤工作，我們得到成果，用來迎合個人所需；在僧多粥少情況下，便要經歷激烈競爭，不斷要擊倒對手，才可保持立足據點。在勾心鬥角的面面，我們更要絞盡腦汁，避免被吞併的危險。看看小學生參加運動比賽，要表現出色，才可保持優異地位，所以不能輕敵。

在競爭場合，所有活動都充滿危險，我們不能只管眼前利益，因而忘卻威脅，有若初生之犢不畏虎。我們不能恃才傲物，只知橫衝直撞，欠缺周詳部署，被殺過措手不及，更使自己陷於苦戰。唯有審慎行事，不得僥倖而為，等待事情準備就緒，才展開行動，較容易穩操勝券。即使面對危機風險，也不能畏首畏尾，只要掌握實際情況，我們有剛強耐性，亦可衝鋒陷陣，不會陷入重重圍困，走入窮途末路窘境。唯有沉著應戰，我們才可保存實力，屹立於弱肉強食環境，繼續周旋於繁瑣的人事。

字解：「需」是滿足個人需要；「須也」是必須嚴陣以待，觀察有利時機；「險在前也」是面前充滿危險，在弱肉強食的競爭，總會遇上危機，被對手襲擊；「剛健而不陷」是有剛強實力，加以穩健作風，可以靈活調配，不會陷入苦戰，被對方包圍吞食；「其義不困窮矣」是在激烈競爭時，要是保持實力，進可攻，退可守，便不會被圍困至絕境。

故此，面對競爭時，我們要滿足個人所需，唯有嚴陣以待，避免陷於萬劫不復的困境。

卦：有孚，光亨，貞吉。 象曰：需，有孚，光亨，貞吉；位乎天位，以正中。

卦：利涉大川。 象曰：利涉大川，往有功也。

建功立業，自求多福。 在激烈競爭下，滿足個人需要，我們必須具備：〔一〕頑強信念：面對被侵吞威脅，需要頑強信念，承受巨大壓力，而且不輕易放棄；〔二〕光大才華：在競爭情況下勝出，甚至闖出名堂，要使用得其所，而且工作亨通暢順；〔三〕持久表現：不斷有表現，才可經得起挑戰，保持優越位置。因此，遵守這些守則是難能可貴，我們經常保持高昂鬥志，才可把握時機，毅然發揮所長，有助自己平步青雲。看看小學生參加運動會，臨場充滿信心，保持一貫水準，以實力擊倒對手，因而實至名歸。

若要滿足個人需求，我們難以依賴別人，唯有成全自己工作，才可有成果；否則，只能望門興嘆。即使具備競爭條件，我們要有勇氣，而且敢作敢為，更要力壓群雄，確保地位不受動搖，好比運動員需要勝出，才可在體壇佔有席位。只要勇於面對嚴峻挑戰，也能把工作做好，我們總算把表現操控在手上，好比運動員不畏強敵，才可問鼎寶座。故此，面對競爭時，我們要有信心，臨場把實力展露出來，使表現揮灑自如，長此以往，便可累積功業。

字解：「有孚」是面對競爭，充滿自信才能應付；「光亨」是把工作發揚光大，使事業亨通；「貞吉」是在弱肉強食環境，要步步為營，唯有不犯錯，才享有理想成就；「位乎天位」是個人崇高的地位，具備優越競爭條件；「以正中」是以適當技能，處事不偏不倚，爭取成就表現；「利涉大川」是有利面對嚴峻挑戰；「往有功也」是憑自信和實力，勇往直前爭取功績。

故此，競爭愈激烈，我們更要有自信，才可把實力發揮出來；同時極力維持表現，每一步都小心翼翼，即使處於嚴厲挑戰，仍有輝煌成績。

<乙> 象（比喻）

象曰：雲上於天，需；君子以飲食宴樂。

為口奔馳，兩餐溫飽。 為了滿足個人需要，我們必須尋覓機遇，四出奔馳勞碌，並且刻苦經營；若是養尊處優，自己的奮鬥心便會減弱，亦懼怕面對激烈競爭，好比養在動物園的老虎，一旦返回大自然，亦未能懂得獵食。看看小孩子嬌生慣養，難於展示獨立生活能力。故此，為了不荒廢謀生本能，我們必須注重起居生活，進而開拓事業。透過辛勞換來的成果，在慶功宴上的吃喝享樂，便顯得特別有意義，好比運動員贏得比賽，凱旋歸來的盛會，更加滿意欣慰。

字解：「雲上於天，需」是雲在天上，化為雨露養育萬物，比喻滿足生活需要；「君子以飲食宴樂」是有識之士明白到，飲食起居是滿足個人需要，也養育自己，因此要艱苦奮鬥，方可迎合謀生訴求。

故此，任何事物都有基本需要，不管是兩餐溫飽，或是理想抱負，我們都竭盡本能，迎合所有要求，自己才會感到滿足。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初九：需于郊。利用恆，无咎。

象曰：需于郊，不犯難行也。利用恆，无咎，未失常也。

遠離險難，未失常態。 即使甘於淡薄，我們追求平靜生活，不冒險犯難，處事作風穩重，同樣是自得其樂；有若純樸的農民，只管

稼穡為生，仍可安守本分，不問爭名奪利世事。看看小孩子學習田徑運動，只要腳踏實地，從基礎工夫做起，不會失卻常規。故此，平凡的日子，亦可習以為常，我們恆久過活，只要敬業樂業，安於正常工作，行為未失常態，凡事處於泰然，有利恆久發展個人事業；尤其是以平穩務實手法，避免急功失誤，亦不受到責難。

字解：「需于郊」是在郊野謀生，有若農民甘於平淡；「不犯難行也」是不冒險犯難，處事作風穩重；「利用恆」是樸素的要求，有利用於恆久發展；「无咎」是平凡的日子，亦不會感到責咎；「未失常也」是安分守己，行為未失常態，凡事處於泰然。

故此，只要安於樸實生活，我們恆常相處，亦不必為了追求物慾，冒險犯難而受責備。

〔二爻〕

九二：需于沙。小有言，終吉。

象曰：需于沙，衍在中也。雖小有言，以吉終也。

來勢不妙，有所顧忌。 為了擴充個人需要，我們必須加重負擔，只要力有不逮，便被人言語奚落，唯有慎思冷靜，求勝而不被擊倒；有若孩童在沙灘拾貝殼，既要得到收穫，又要慎防水漲。看看小孩子學習田徑，參加比賽爭名堂，難免陷入蜚短流長。故此，每人藉上進機會，向高難度挑戰，提升自己的地位，我們要承擔責任，只要未能把工作辦妥，便受到言語嘲弄；唯有小心翼翼，應付不時之需，提防瞬息萬變，最終達到預期效果。

字解：「需于沙」是在沙灘玩耍，有若孩童滿足所需，有更要要求；「衍在中也」是時刻都有變化在其中；「小有言」是進展不如意，便有閒言閒語；「終吉」是審慎行事，最終成就理想。

故此，在外謀生覓食，我們要掌握時局變化，既取得個人表現，

亦不能受到攻擊；只要知道來勢不妙，便有所顧忌，達到預期效果之餘，也不受人非議。

〔三爻〕

九三：需於泥。致寇至。

象曰：需於泥，災在外也。自我致寇，敬慎不敗也。

賊寇迫近，唯恐有失。 只要稍有成就，享用肥美俸祿，便引人注目，爭取分一杯羹，我們要面對激烈挑戰，抵擋外來的災禍；好比鳥獸在肥沃泥土覓食，招來眾多對手，鬥過你死我活。看看小孩子參加田徑比賽，只要有表現，便成為被擊倒的對象。故此，只要暴露自己在外，角逐成就，難免引至賊寇垂涎，我們以恭敬謹慎態度，迎接對手進攻，亦要使自己力保不敗。我們出外謀生，也成為對手攻擊目標，唯有時刻警惕自己，不可招搖過市，減輕敵人侵襲。

字解：「需於泥」是在肥沃的泥土覓食，引來眾多競爭對手；「災在外也」是暴露自己在外，時刻都有災禍降臨；「致寇至」是引至賊寇垂涎注目；「自我致寇」是自己招搖過市，引致賊寇侵犯；「敬慎不敗也」是以恭敬謹慎態度，面對賊寇攻擊，使自己力保不敗。

故此，身受優厚俸祿，我們引人注目，爭取分一杯羹；唯有慎重行事，才可力保不失。

〔四爻〕

六四：需于血，出自穴。

象曰：需于血，順以聽也。

受傷出血，順勢佈防。 若要捍衛事業地盤，總會遇上攻堅時刻，當對手迫近眉睫，我們不能懼怕傷亡，躲藏起來而不迎接敵人。看看小孩子的田徑比賽，在衝刺一刻，各出奇謀擊倒對方。故此，唯有經歷實彈搏鬥，正所謂刺刀見血，才可保持個人事業，我們若是懼怕搏擊，尤其是擔心失敗，事業便不能拓展，甚至被徹底殲滅。面對

競爭激烈，我們順應時勢佈防，聽候變化而處理，更不能坐視不理，唯有迎頭痛擊強敵，才可保持競爭力，正是：富貴險中求。

字解：「需于血」是以血汗搏鬥，爭奪生計所需；「出自穴」是出自巢穴迎戰敵人，才可保衛個人事業；「順以聽也」是競爭激烈，容易流血傷亡，我們順應時勢佈防，聽候變化而處理。

故此，若要有成就，我們要主動出擊，並且克服危險，所以要順應時局，才可避免損傷。

〔五爻〕

九五：需于酒食，貞吉。

象曰：酒食貞吉，以中正也。

正有所獲，享用酒食。 得到功勞成就，我們獎勵自己，享用美酒佳餚，既慰勞功績，亦犒賞士氣，唯有滿足基本需要，才可正常生活，若是只有衝刺而缺乏回饋，長久亦失去動力。看看小孩子贏取田徑獎牌，舉辦慶功會，藉此刺激將來的發奮。故此，經歷不懈奮鬥後，我們必須享用成果，才可恢復幹勁，對事物保持興趣，並渴求新里程；好比農民收成後，舉行豐盛晚宴，慰問過往的操勞，並期待來年豐收，正所謂：民以食為先。

字解：「需于酒食」是解決基本生活需要，不能忍受飢餓，並且以適量酒食慰勞士氣；「貞吉」是唯有滿足所需，才可長久正常生活，並且取得美好成果；「以中正也」是以中正持平的手段，方可休養生息，而顛沛流離的日子，會使工作欠缺積極性。

故此，若是工作未能滿足需要，難免使人失望，因此在有所收穫時，我們必需分發受用，使士氣保持振奮，否則便會失去幹勁，工作難以進取。

〔六爻〕

上六：入于穴，有不速之客三人來，敬之終吉。

象曰：不速之客來，敬之終吉。雖未當位，未大失也。

不速之客，有備而來。 競爭是無休止，時刻都在進行，那怕是已經獵取所需，躲在家中享用，對手仍隨時登門挑戰，我們要時刻戒備，才可維持美好成果。看看小孩子贏得田徑比賽，經常遇上新對手，挑戰比試。故此，為了謀取生計，總有不速之客，挑釁個人地位，而且我們不能隨意操縱，亦不可迴避，正所謂：人在江湖，身不由己。即使個人實力較弱，仍要努力周旋，我們恭敬行事，避免重大損失；若是準備不足，未能處於適當位置，便被殺過措手不及。

字解：「入于穴」是工作有收穫，留在家中享用；「有不速之客三人來」是經常有眾多不速之客，登門挑戰自己；「敬之終吉」是要恭敬處理，才可維持美好成果；「雖未當位」是雖然自己準備不足，未能處於適當位置；「未大失也」是慎重其事，使成果不致有大損失。

故此，謀生覓食時，我們不能掉以輕心，即使略有成就，仍要不斷面對外來的挑戰，唯有慎重其事，才能力保不失。



訟

上經-06

【原來如此】

利害爭執，討回公道。 每人都有自己的利益，不許受到侵害，否則我們會提出爭議，要求對方罷休；若是糾紛持續下去，便要求公正仲裁，討回公道。只要有訴訟，難免感到委屈，內心氣憤不平，我們應盡量息事寧人，凡事以和為貴；皆因正常的工作，亦因訴訟而擱置，即使有機會勝訴，也不能補償所有損失。訴訟會弄僵關係，加深雙方怨隙，甚至成為世仇；正所謂，冤冤相報，何時了。看看兄弟們爭議，覺得利益被欺負，受到不公平對待，要求家長主持公道，便是一例。

訴訟的深淵是永無寧日，甚至是萬劫不復，倘若互不相讓，爭鬥更是沒完沒了，最終是兩敗俱傷。只要雙方各執一詞，便會咄咄逼人，以維護一己利益，那怕是理直氣壯，又或是強詞奪理，結果是彼此皆勞民傷財，也損害友好氣氛，我們採取中正持平立場，才可平息紛爭。要是剛強的一方不罷休，便會恃勢欺人，自恃雄辯之材，把訴訟淪為欺凌的工具，最終也不能賺取好處，那怕勝訴亦破壞形象，也使誠信受到窒礙。所以，訴訟是費時失事，而且可免則免，我們更應警惕爭執。

訟，是訴訟，為受損的利益討回公道，若是雙方各執一詞，訴訟

便沒完沒了，不只勞民傷財，亦損害誠信感情；所以，我們要平息爭議，爭吵是點到即止，最終要以和為貴。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：訟。

象曰：訟，上剛下險，險而健訟。

卦：有孚窒，惕中吉。

象曰：訟有孚窒，惕中吉，剛來而得中也。

雄辯不屈，訴訟難測。 訴訟是利益糾紛，雙方不肯罷休，剛強的上方恃勢欺人，藉此強詞奪理，堅決不讓步，而受壓的下方不甘示弱，誓要討回公道，企圖險中求勝，因而產生爭議。所以，我們應以和為貴，不鼓勵訴訟，尤其是雙方各懷鬼胎，爭議便難以收拾，一方以為有雄辯才華，不惜歪曲事實，遇上對方鋌而走險，盡是巧取豪奪，於是鬥過你死我活。看看小孩子爭吵，要老師討回公道，他們喋喋不休，要求對方賠過不是，難於決定誰是誰非。

爭議是永遠有風險，但沒有必勝把握，視乎雙方的誠信，能否被人認同，因而採納他的陳詞；聆訊的最終勝敗，往往出人意表。事實上，我們在訴訟中，難免指控對方，破壞彼此信任，妨礙合作基礎；所以要提高警惕，提防訴訟的不測，使自己陷於不利處境。同時，爭議折磨個人情緒，使自己患得患失，我們要有頑強信念，才可承受訴訟壓力；若要妥善平息紛爭，我們要有剛直裁判，加上中肯態度，才可息事寧人。

字解：「訟」是訴訟，討回公道；「上剛下險」是剛強的上方，理直氣壯而不讓步，而受委屈的下方，不顧危險後果而抗辯；「險而健訟」是雙方各執一詞，以強詞奪理的冒險，透過滔滔雄辯爭勝，訴訟便沒完沒了；「有孚窒」是使誠信受到窒礙；「惕中吉」是警惕着

唯有持中肯態度，才可達到美滿效果；「剛來而得中也」是以剛直裁決，採取中正持平立場，消除訴訟動力，不會過於偏激，亦沒有負面作用。

故此，以雄辯不屈討回公道，使自己陷於訴訟，雙方都承受壓力；所以我們採取持平態度，而且以和為貴，否則爭執是永無休止。

卦：終凶。

象曰：終凶，訟不可成也。

卦：利見大人。

象曰：利見大人，尚中正也。

卦：不利涉大川。

象曰：不利涉大川，入于淵也。

僵持不服，陷入深淵。 訴訟不是解決紛爭的方法，只會陷入無止境的爭執，使雙方氣憤不平，我們更感到冤屈；尤其是以訴訟作為報復，讓對方受到教訓，只會加深積怨，正所謂，冤家宜解，不宜結。唯有停止爭議，最終雙方心平氣和，才能回復正常工作，皆因訴訟是勞民傷財，後果也得不償失，更不可奢望從爭議謀取利益。看看小學生爭吵，雙方面紅耳赤，亦妨礙學習情緒，唯有平息紛爭，才可專心功課。

訴訟用來伸張正義，幫我們討回公道，但不能把爭執拖長，應盡快解決告一段落。況且，紛爭只會做成積怨，不能用爭議來解決糾紛，我們要有公正裁判，才可化干戈為玉帛，停止勞民傷財的活動。若然沒有持平的調解，雙方都不會平服，仇怨亦會加深，我們必須大公無私，聆聽雙方的陳述，給予不偏不倚判決。同時，爭議不會有好結果，只是加劇勾心鬥角，使人惶恐焦慮，難於安心日常工作，稍為遇上挑戰，自己便無力招架，皆因個人早已身心勞累。

字解：「終凶」是爭執最終帶來凶險；「訟不可成也」是訴訟不可以成長，必須盡快平息；「利見大人」是德高望重的大人物，有利於裁決糾紛，並為雙方接受；「尚中正也」是要平息紛爭，尚且要中

正持平，而不能偏私；「不利涉大川」是爭執使人費神，面對其他嚴峻挑戰，便不能同時處理；「入于淵也」是訴訟使人陷入深淵，亦難以自救。

故此，訴訟不是美好事情，我們必須盡快平息，讓個人的精力，重新投放在有意義的工作，否則只會釀成凶險。

<乙> 象（比喻）

象曰：天與水違行，訟；君子以作事謀始。

清楚條款，免傷和氣。 最徹底解除紛爭，是讓爭議無法開始。訴訟不是始源於發現分歧，而是我們沒有清楚解釋條款，產生不同演繹方法；又或是與不可信賴的人共事，他們早有不軌企圖，難免紛爭收場。看看小學生玩遊戲，開始時講清楚規則，避免出現紛爭。故此，意見衝突做成爭議，我們必須預早防範，尤其在開始計謀合作，已經考慮處事細則，達成統一共識，總好過日後提出異議。若是對方操守有問題，更應盡早避免交往，糾紛亦難以出現。

字解：「天與水違行，訟」是天在上而水在下，雙方的立場背向，而互不相讓，比喻在爭執，雙方各持己見力爭，使糾紛激烈；「君子以作事謀始」是有識之士明白到，要解決訴訟，最佳方法是避免糾紛，只要開始處事前，作出審慎謀略，清楚交待條款，爭議便不能出現。

故此，爭議使人訴訟，我們應防患未然，只要預早安排妥當，便不會捲入糾紛的漩渦。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：不永所事。小有言。終吉。

象曰：不永所事，訟不可長也。雖小有言，其辯明也。

明辨是非，訟不長久。 訴訟不值得鼓吹，尤其是雙方意氣用事，便會過分渲染，小事也弄得不可收拾，我們對爭議有戒心，才能及早制止，否則長久難得安寧，正所謂，煩惱皆因強出頭。看看小孩子爭吵，咬著對方不罷休，唯有不了了之，才不傷害感情。故此，當爭議剛開始，我們不堅持己見，便能協調處事，避免訴訟滋長，即使有小許言語衝突，雙方面紅耳赤，只要把是非明辨，讓真相大白，便可大事化小，亦不會構成重大禍害。

字解：「不永所事」是不會永久堅持所見，互相協調處事；「訟不可長也」是訴訟不可以滋長；「小有言」是由於不愉快，而稍有微言；「終吉」是互相忍讓，最終有美好成果；「雖小有言」是雖然有小許言語爭議；「其辯明也」是其實是把是非明辨，使真相大白。

故此，訴訟不可以持久發展，即使有言語衝突，亦可饒恕解決，最終才可心平氣和。

〔二爻〕

九二：不克訟，歸而逋，其邑人三百戶。无眚。

象曰：不克訟，歸而逋也。自下訟上，患至掇也。

強調奪理，自取禍患。 即使與人訴訟，我們要評估理據，不能強人屈服，最終不能勝訴，反而要抱頭鼠竄。看看頑劣小孩，逞強歪曲事實，使人望而生畏，只會被受冷落。故此，若是訴訟發自好勝心，給人強詞奪理形象，尤其是不擇手段，只會使人反抗，一旦發現自己理虧，便無地自容。同時，要是缺乏理據，而以下犯上，尤其跟長輩強辯，便是嚴重的禍患，我們總會纖羽而歸，並且被人聲討，唯有躲藏在小地方，從此銷聲匿跡，才可逃過嚴厲懲罰。

字解：「不克訟」是沒有理據的訴訟；「歸而逋」是鰥羽而歸，並且被人聲討；「其邑人三百戶」是躲藏在小地方；「歸逋竄也」是不能勝訴，便要抱頭鼠竄；「无咎」是要銷聲匿跡，才可避免災難；「自下訟上」是缺乏理據而犯上；「患至掇也」是最嚴重的禍患。

故此，若是蠻不講理，我們不會勝訴，只得自討苦吃；尤其是以下犯上，在敗訴之時更無地自容，甚至是抱頭鼠竄。

〔三爻〕

六三：食舊德，貞厲，終吉。或從王事，无成。

象曰：食舊德，從上吉也。

遵從調解，訟不成事。 在爭議時，我們集中注意別人的不是，抱怨對方欺凌，也不考慮過舊的交情，雙方喋喋不休，紛爭便永無止境。看看小孩子爭吵，把委屈逐一數出來，得到家長勸喻，便停止訴訟。故此，激烈的爭端，不會彌補裂縫，唯有實事求是，而且向前看，我們達成共識，訴訟便不再成事，甚至要遵從調解，才可平息糾紛。所以，我們嚴厲控制自己的脾氣，考慮舊日的建樹，便會放開懷抱，依從有建設性的調解，得到理想結果。

字解：「食舊德」是食用舊日的建樹，比喻考慮過往的交情；「貞厲」是持久嚴厲控制自己的脾氣；「終吉」是放開懷抱才有理想結果；「從上吉也」是遵從調解，所以完滿解決；「或從王事」是順從有建設性的工作，妥善治理局面；「无成」是訴訟不再成事。

故此，若是壓抑脾氣，雙方接受調解，我們沒有訴訟，才可把實力，放在有意義的事務。

〔四爻〕

九四：不克訟。復即命，渝安貞，吉。

象曰：復即命，渝安貞，不失也。

饒恕忍讓，不失本位。 紛爭是未免則免，即使自己是雄辯能手，也會疲於奔命，我們不能只顧吵鬧，而放棄正常事務，若是堅持爭議，到頭來雙方都得不償失，唯有改變態度，以饒恕忍讓，才可長久安寧。看看小孩子爭吵，一旦家長教導禮讓，便會停止爭執。故此，我們不能得勢不饒人，置對方於死地才肯罷休，皆因訴訟加重精神負擔，亦是吃力不討好，倒不如改變初衷，以和為貴，雙方如釋重負，也不會有損失，而且重返正常工作本位。

字解：「不克訟」是不能取勝的訴訟；「復即命」是改正過來，恢復安分守己的任命；「渝安貞」是改變初衷，長此安守本分；「吉」是有美好成果；「不失也」是停止爭議，不會有損失。

故此，若是自己理虧，我們要回心轉意，不能堅持訴訟而有所損失，爭執是未免則免。

〔五爻〕

九五：訟元吉。

象曰：訟元吉，以中正也。

中正立場，平息爭訟。 適當的訴訟，使雙方表白對事情的看法，加深意見交流，鞏固將來處事準則，我們以公正人的裁決，作為參考指引，以後的行動便有依據。看看小孩子爭吵，經師長評定陳詞後，作出中正判決，平復緊張的情緒。故此，在訴訟時，我們檢討所作所為，確定個人立場，使自己的理據被人接納。只要雙方以持平態度，陳述受害地方，經過明白事理的人判決，便可取回公道，下不為例，亦能消除隔膜，從此回復正常關係。

字解：「訟元吉」是解決訴訟，弄清楚處事守則，長久亦鞏固工作基礎；「以中正也」是以中正持平的態度，平息爭執之餘，亦能消除隔膜，長久帶來成果。

故此，要解決訴訟，我們以中正持平的立場，才能平息怨憤，並且鞏固基礎，皆因認識工作準則，以後避免磨擦出現。

〔六爻〕

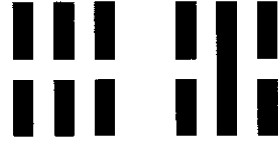
上九：或錫之鞶帶，終朝三褫之。

象曰：以訟受服，亦不足敬也。

強辯致勝，不受尊敬。 若以強詞狡辯而得到勝訴，最終被人推翻，我們亦不會受到尊敬，皆因欺凌的行為，始終不得人信服。同時，以爭執得來的戰利品，我們不能長久享用，皆因誤導裁決，最後被上訴得直，而成果被褫奪。看看小孩子爭吵，不能從紛爭而取得好處，家長亦不會偏袒。故此，即使自己是雄辯之才，也不能夠強詞奪理，從訴訟取得利益，否則大眾爭相效尤，使局面混亂。訴訟的功效，無非是用來平息紛爭，**總不能淪為橫行霸道的工具，否則妨礙公正。**

字解：「或錫之鞶帶」是以爭執得來的戰利品；「終朝三褫之」是受到上訴搏回，最終被褫奪成果；「以訟受服」是以強詞奪理的訴訟，逼使別人屈服，而自己獲受利益；「亦不足敬也」是受人鄙視，亦不足以為敬。

故此，若是強詞奪理，即使獲受戰利品，亦是難以久享，所以，我們不能奢望，皆因從訴訟得來的利益，最終會被褫奪，甚至受人鄙視。



師

上經-07

【原來如此】

一夫當關，萬夫莫敵。 每人不能離群獨處，團隊活動便是生活的重要部份，尤其要聚集群眾力量，才能產生功用，比如是足球隊，音樂團，甚至是軍隊等。進行集體活動時，我們不能使隊員孤軍作戰，要發揮各人才幹，做成團隊效益。若要組織不同背景的人，一起共同合作，我們要有領導能力，改變一盤散沙的成員，不再雜亂無章，接受整理差遣，為團隊共同進退。看看小孩子踢足球，隊長分配崗位，嚴謹約束隊員表現，激勵頑強鬥志，在兩陣對抗時爭取勝利。

若承擔帶領群眾的職責，我們要編排人手，嚴守成員紀律，使大眾服從指示衝鋒往前，更不能臨陣退縮，雖然是赴湯蹈火，也在所不辭。我們指揮若定，便要有個人尊嚴，駕馭眾人作出表現，為團隊取得成果；唯有自己受到群眾支持和應，驅使他們受苦亦無怨言。形勢出現變化時，我們使團隊進退有序，並且維持士氣；那怕是處身險境，亦可險中求存。藉着大眾服從追隨，我們執行撥亂反正的任務，也能使團隊齊心協力，倘若未獲全勝，亦能以戰養戰。若要維持團隊紀律，我們要有管治威嚴，不能把指揮假手他人，否則會做成混亂，士氣亦隨即消失。

師，是出師迎接挑戰，我們統領群眾，改變雜亂無章作風，接受治理差遣，嚴格遵守紀律，克服困難險阻，發揮各人力量，使團隊得到整體表現。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：師。

象曰：師，眾也。

卦：貞，丈人。

象曰：貞，正也；能以眾正，可以王矣。

烏合之眾，整規收編。 日常的工作，往往動員眾人力量，比如是足球隊，或是管弦樂團，都是勞師動眾，採取集體行動，以團隊力量共創成效，我們需要組織協調，才可臨陣取得表現。烏合之眾是沒有功用，只會各自為政，致使雜亂無章；即使是精英份子，也要整編治理，才能衝鋒陷陣，邁向共同目標。我們要嚴陣以待，才能使不同背景的群眾，一起共同進退。看看小孩子習足球，教練要幾經辛苦，才能組成隊形，使進攻防守都有默契。

唯有領導才幹，我們才可組織群眾，使整體協調合作，甚至赴湯蹈火；否則，若是紀律鬆散，團隊便潰不成軍，各人亦毫無作用。統領群眾時，我們使他們敬畏指揮，貼服遵從命令，但仍要安撫人心，使各人的才能發揮功用，做成團隊表現。我們要整頓管治，統領各式各樣的人，不得出現個人英雄，並且不能騷亂內訌，所以要保持個人尊嚴，使大眾內心安服。唯有出師有名，才會受到認同，自己便有若古時的君王，帶來豐功偉績。

字解：「師，眾也」是出師迎接挑戰，統領大眾全力以赴；「貞，丈人」是能夠帶領群眾的人，要有尊嚴維持正常紀律，才可有所作為；「貞，正也」是指正當做法，比喻能夠駕馭大局，不出錯亂；「能

以眾正，可以王矣」是使眾人服從，而且撥亂反正，可以成為治國王侯。

故此，統領群眾共事，我們要妥善管理，不能胡亂失控；所以治國的王侯，亦不外如此。

卦：吉，无咎。

象曰：剛中而應，行險而順；以此毒天下，而民從之，吉又何咎矣。

衛國匡民，兵行險著。 若要領導群眾，我們要名正言順，清楚說明行動的宗旨，才可以激勵士氣，尤其是各有主張，表現不一致，使團隊工作困難重重，要是他們志向散漫，便會漫無目的到處亂闖，結果是愈做愈亂。在整體活動時，我們要集結群眾，避免每人的私心作遂，尤其是各懷鬼胎，難於完成任務，甚至互相責罵，唯有剛強的組織，才能促使隊員呼應配合。看看小孩子野外活動，他們組成小隊，製訂整體目標，因而享受郊遊樂趣。

要使群眾順從指令，我們要有堅決態度，而且貫徹執行，不能左顧右盼，即使遇上風險，仍要奮勇向前，甚至犧牲個人利益，奮不顧身以大局為重，萬死不辭地向前衝刺；若是隊友苟且偷安，便會臨陣逃兵，最終潰不成軍。許多人怕創傷，不輕易投誠共患難，唯有認同自己的主張，他們才會跟從支持，而不覺得辛苦；我們要發揮領導能力，使群眾不覺得勞民傷財，勇於赴湯蹈火，也不抱怨任務艱辛，皆因他們有明確信念，便甘願為美好前景而奮鬥。

字解：「吉，无咎」是要有美滿成果，才不受責備；「剛中而應」是有剛強態度，以中肯見地，廣泛受到支持和應；「行險而順」是執行危險任務，仍可順利推進；「以此毒天下，而民從之」是以此方法組織群眾，驅使他們赴湯蹈火，受毒害痛苦亦無怨言；「吉又何咎矣」是工作取得理想成效，亦不計較經歷艱難，個人又何必感到內疚。

故此，驅使大眾進行艱辛工作，只要受到認同，我們取得成效，亦不會怨聲載道。

<乙> 象（比喻）

象曰：地中有水，師；君子以容民畜眾。

全民皆兵，解甲歸田。 若要組織群眾，發動他們的無畏精神，驅使向前衝刺，為團隊目標奮發，我們必須有動員能力，可以在事端發生後，迅速投入行動，正所謂：養兵千日，用在一朝。看看小孩子學火警演習，一旦遇上真正災害，便可臨危不亂。故此，我們要在平時組織群眾，與他們接觸聯繫，並加以訓練。我們的領導才幹，不是在緊要關頭濫用權力，迫使庸人上陣搏殺，企圖僥倖取得成果；唯有人心悅誠服，他們才會萬死不辭，而且是銳不可擋，皆因我們不斷灌輸見解，才可在短時間內動員群眾。

字解：「地中有水，師」是地上的水四處流散，便毫無用途，唯有積聚運作，才產生功效，比喻包容大眾在一起，統領群體工作，而且做出效益；「君子以容民畜眾」是有識之士容納民眾，並且養精蓄銳，在危急關頭，便可產生撥亂反正的功用。

故此，人才失控便做成混亂，我們要容納畜牧大眾，便接受驅使衝刺，也可撥亂反正。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：師出以律，否臧凶。

象曰：師出以律，失律凶也。

規律失控，出師凶險。 出師管理群眾很容易出亂子，尤其眾人

志趣不同，我們要發揮組織能力，否則便不受監控，未能完成任務之餘，甚至做成破壞。我們要著重紀律，也重視管治，使大眾遵守指令。看看小學生郊野活動，老師訓示戶外紀律，確保進展流暢。故此，以清晰的指令，維持群眾的紀律，使活動順利進行；否則，烏合之眾便容易產生凶險，若然不依照規矩，即使僥倖完成任務，也蘊藏危機，一旦群眾自把自為，我們便是失職，日後更難以管理。所以說，若然沒有嚴謹的紀律法規，就算偶然建立功績，亦不值得慶幸。

字解：「師出以律」是出師管理群眾，要著重紀律；「否臧凶」是忽視管治，使錯亂百出，因而蘊藏凶險；「失律凶也」是失卻紀律，難以控制大局，所以帶來凶兆。

故此，若是勞師動眾，我們必須注重紀律，才可使大眾協調合作；否則，散漫凌亂的管治，只會帶來不幸事故，即使僥倖而為，亦不是妥當方法。

〔二爻〕

九二：在師中，言，无咎。王三錫命。

象曰：在師中言，承天寵也。王三錫命，懷萬邦也。

奉命行事，得天獨厚。 出師有名，才可組織策劃群眾，我們使人明白中心主旨，促進整體工作產生功用，完成團隊目標。所以，自己受到委任，我們被眾人認受權威，才可妥善指揮，使進退有序，執行賞罰分明，共同建功立業，最終分享殊榮。看看小學生郊野活動，隊長使同學們遵照指示，完成交付的任務。故此，作為群眾的領袖，我們使成員為團隊效力，爭取卓越功績，讓整體受到犒賞，自己因而要胸懷大志，執行群體活動時，為大眾謀取成就。

字解：「在師中，言」是要出師有名，使人明白中心主旨，促進整體工作產生功用，才可帶來成果；「承天寵也」是獲受任命，期待將來的戰績，受到大眾寵愛；「无咎」是執行群體活動，眾人朝著共

同方向，不能胡亂失控，便不受責備；「王三錫命」是功績卓越，三番四次受到犒賞；「懷萬邦也」是胸懷大志，為萬眾謀取成就。

故此，統領群眾時，我們要有明顯目標，使眾人共同遵守，達至戰績昭著，因而深受愛戴。

〔三爻〕

六三：師或輿尸，凶。

象曰：師或輿尸，大无功也。

舉棋不定，無功而還。 領導群眾時，我們不能猶疑不決，否則只會使人無所適從，更嚴重摧殘士氣，唯有意志堅決，給予明確的指令，才可邁向共同目標。看看小學生郊野活動，若隊長發出混亂訊息，便會使人不知何去何從。故此，若是號令混亂失誤，不只沒有任何功效，也使整體行動帶來凶險，我們不能隨意更改指令，使大眾信心動搖。同時，若是自己不懂得發號施令，不依照團隊目標，而憑著個人喜好，變成任意妄為，到頭來，使各人表現散漫。

字解：「師或輿尸」是領導群眾時，猶疑不決，只會使人無所適從，更嚴重摧殘士氣；「凶」是號令混亂失誤，使行動帶來凶險；「大无功也」是重大失職，沒有任何功效。

故此，安排團隊工作時，我們必須指令明確，否則只會適得其反，甚至做成傷亡損失。

〔四爻〕

六四：師左次，无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

進退有據，未失常規。 帶領團隊出師時，遇到形勢欠佳，我們若要撤退，到有利位置防守；勉強行事，只會招致損失而受責備。看看小學生郊野活動，遇上天氣轉壞，便要安排避雨。故此，我們保存團

隊實力，爭取成效之餘，亦不能急於進取，在部署失當下，使全軍覆沒。當形勢有利時，便把握機遇，建功立業；一旦情況逆轉，便全軍退守，等待時機再來。我們調兵遣將，亦不能違反常規，使進退失據。若然士氣激昂，局勢有利，便速戰速決，否則洩氣後便變得散漫；倘若實力薄弱，便採取防禦措施，安撫團隊士氣，等對方陣腳動亂才行動。

字解：「師左次」是帶領團隊出師時，遇到形勢欠佳，便要撤退到有利位置防守；「无咎」是不能勉強行事，招致損失而受責備；「左次无咎」是應退則退，只要保存實力，才不受責備；「未失常也」是不能違反常規，因而進退失據。

故此，帶領群眾時，我們衝鋒陷陣，不能為了面子，做成過度進取，而陷於危險處境，唯有顧全大局，知道進退分寸，才可立於不

〔五爻〕

六五：田有禽，利執言，无咎。長子帥師。弟子輿尸，貞凶。

象曰：長子帥師，以中行也。弟子輿尸，使不當也。

名正言順，用得其當。 作為群眾的領導，我們的指令帶來收穫，才有利於執行，別人看到成果，便不會抱怨勞役辛苦。若是判斷錯誤，使團隊徒勞無功，我們也難以服眾。同時，自己手握帥印，亦不能假手他人代為統領，使大眾受疑惑，產生凶險後果。看看小學生郊野活動，若未能達到目的地，便有人質疑隊長的判斷。故此，發動團隊工作，使人接受差使，我們有鞏固地位，才可發號指揮，亦確保別人遵從指令，貫徹執行任務，履行職責所在；否則，若是控制不嚴，給人狐假虎威的機會，破壞自己的管治威勢，因而失去成效，也同樣自招惡果。

字解：「田有禽，利執言」是管理群眾而取得收穫，自己的發言指令才利於執行；「无咎」是使人看到成果，才不會抱怨勞役辛苦；「長子帥師」是有能力的人手握帥印，帶領群眾工作；「以中行也」是以實行中心主旨；「弟子輿尸，貞凶」是假手他人，讓別人代為指揮，使大眾受疑惑，長此以往，便產生凶險後果；「使不當也」是不適當的差使，做出反效果。

故此，帶領群眾時，我們為團隊取得成效，才會受到認同；而且要親自指揮，更不可被人干擾，否則只會做成混亂，長此亦帶來危難。

〔六爻〕

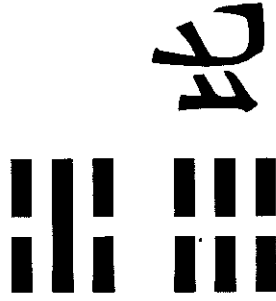
上六：大君有命，開國承家。小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必亂邦也。

因才錄用，邀功作亂。 當團隊取得成果，在論功行賞時，我們關注成員的表現，視乎個人功勞，而且不得任用庸才，尤其是無能者邀功，更妨礙日後工作。看看小孩子玩集體遊戲，贏了一局後，領隊提拔優秀成員，作為犒賞慰勞。故此，即使取得團隊功績，我們分配權責，必須以能者居之，而不能偏私，因才幹提升錄用，否則造成鼓譟，妨礙團隊精神。若是任用庸才擔任要職，作為賞賜，只會使整體混亂失禁，亦帶來內訌，不利長遠發展。

字解：「大君有命」是古時的君王命令訓示；「開國承家」是在團隊取得成果，於論功行賞時，要關注過往的個人表現；「以正功也」是正視隊員的功勞；「小人勿用」是庸才不得給與任用；「必亂邦也」是庸才必然為國家帶來混亂，尤其是無能者邀功，更妨礙日後工作。

故此，在論功行賞時，我們要把職權和財帛適當分配，才不會有禍亂；尤其是有能者居重位，並授予職責，反之而庸才只可給予財帛，永遠都不會付以實權。



上經-08

【原來如此】

良禽擇木而棲。 切磋比試使技能成長，我們參加群體活動，結交志趣相投的朋友，互相鞭策扶持，促進交流學習。因應自己的興趣，我們參與不同的團隊組織，既可發掘自我，亦建立歸屬感，使生活精采絕倫，從而幫助個人事業；好比傑出的大提琴手，投靠著名交響樂團，得到成員和應。若是形單隻影，我們缺乏同伴鼓勵，亦不能較量技能高低，更難以提升水平。看看小孩子課餘活動，參加興趣班，認識志同道合夥伴，使精神有寄託，亦得到滿足感。

依附群體組織時，我們分享共同理念，但仍然對別人的技能有所比較，唯有消除隔膜，建立歸屬感，才能互相信賴，從比試中提升水平。一旦參與團隊，便以發自內心的虔誠，全面投入活動，我們為群體付出努力，才算是其中一分子；好比校際比賽，各人為母校勝出而高興。所以要著眼於團隊目標，忠心耿耿地遵從，更不能在自己走投無路時，趨炎附勢，以求博取利益，此舉只會被人排斥，前途充滿凶險。唯有與團隊共同成長，作為中堅成員，我們的感情更難以忘懷。

比，是依附英明人士，從比試中提升技能；我們參與團隊活動，志趣有所依靠，產生歸屬感，使精神相親相比，發揮無窮引力。

【主體】

<甲>卦+象（指引）

卦：比，吉。

象曰：比，吉也。比，輔也。下順從也。

卦：原筮元永貞。

象曰：原筮元永貞，无咎，以剛中也。

忠心耿耿，亦步亦趨。 唯有依附英明人士，我們受到感染而有依靠，亦可鞭策自己的工作，跟得上潮流進步；否則，若然凡事靠自己，很多工作都辦不來。我們參加群體活動，使精神得到慰藉，更可發揮群策群力，彼此互相照應，提供技能輔導，有助個人的發展。所以加入群體後，我們與眾人打成一片，才能取得突破，唯有放低尊嚴，以卑下態度，順從組織的安排，便不會受到排斥。看看小孩子上學，經常圍在一起，互相交談活動，對學校有歸屬感。

參與群體活動時，我們要有虔誠態度，才可全心全意投入，親切感受別人的關懷，體會團隊精神，並且鞏固在團隊的地位。同時，要追得上群體的目標，我們避免出錯，受到其他成員責備，傷害融洽的感情。若要成為中堅分子，我們要有剛強實力，而且勇於表現，以全體利益為重，憑著個人奉獻，爬上顯著位置。唯有以真誠態度待人接物，才可以與各成員親近，彼此的交誼，也經得起時間考驗，而且愈長愈甘醇。

字解：「比，吉」是自己依附英明人士，有依靠才取得成效；「比，輔也」是對技能有所比較，輔助實力進展；「下順從也」是以卑下態度順從指導；「原筮元永貞」是發自內心的虔誠，全面投入活動，才建立永久關係；「无咎」是不會見異思遷，而不受責備；「以剛中也」是以剛強信念，忠心耿耿地遵從。

故此，依靠英明領導，可以輔助個人工作，我們要忠心耿耿，誠

意順從指示，便可得到牽引，達成事業目標。

卜：不寧方來。 象曰：不寧方來，上下應也。

卜：後夫凶。 象曰：後夫凶，其道窮也。

人情冷暖，世態炎涼。 若要依附群體活動，我們應盡早參與，付出個人力量，尤其在團隊籌組工作時，眾人心緒不寧，自己便投入協助，大家都有提點照應，彼此有精神依靠，易於建立工作默契。故此，藉著成員間關心體貼，與他們有商有量，因而受人尊敬重視，我們以同樣的態度看待，便可互相呼應。遇上困難時，自己得到別人鼓勵慰問，易於再接再厲，也避免孤掌難鳴。看看小孩子玩集體遊戲，開始便全神投入，容易建立默契，因而合作無間。

若是以勢利態度，看待團隊的活動，等到有聲有色時，我們才投入參與，自己便與人格格不入。因此，我們沒法領略別人感受，背逆大眾意願，難免受到冰冷對待，自己感受到隔膜，有同隔離康莊大道，走進窮困小路，交往變得僵硬乏味；即使不與人為敵，也孤立無援，難以有所作為。若要維持正常關係，我們不能趨炎附勢，否則只會與人脫節，甚至承受疏離的凶險；即使是至親好友，也難以巴結奉承，要不只會失去依附的意義，正所謂，幸福不是必然的。

字解：「不寧方來」是團隊的事業剛剛起步，心中感到不安寧，方且來依附協助；「上下應也」是自己與領導，上下一心呼應，而且志趣相投；「後夫凶」是若然自己走投無路，最後被逼依附領導，前途便充滿凶險；「其道窮也」是居心不良，只有窮途末路的處境。

故此，依附英明領導，我們不能趨炎附勢；否則只是看人臉色，難以唇齒相依，若是未能受到器重，更使自己形影孤單，到頭來亦是無依無靠。

<乙> 象（比喻）

象曰：地上有水，比；先王以建萬國，親諸侯。

相親相愛，相輔相承。 任何事物都不能單獨自處，必須互相依附，才可產生成效；我們工作處事，亦是如此。所以，我們要注重人脈關係，互相守望相助，才能各自各精彩，也能彼此照應。看看小孩子去露營，他們分工合作，在路途上互相幫助。故此，我們與別人緊密聯繫，便要參與群體活動，尤其是經常碰面的聚會，更產生歸屬感，使自己充滿活力，既可照顧個人的工作，亦與群體唇齒相依，因而相得益彰。

字解：「地上有水，比」是湖澤河流的水，與大地密切連系，並促使萬物生長；比喻關係緊密，兩者不可分割，而且是唇齒相依；「先王以建萬國」是古時帝王建立上萬的藩國，讓帝王與臣民緊密連系，使人安居樂業；「親諸侯」是親近藩國諸侯，因而彼此依附，所以天下太平。

故此，依附團隊得到歸屬感，我們為團隊謀取表現，而團隊成員互相尊重，有如唇齒相依，不只產生動力，更擴充活動範圍。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，終來有它吉。

象曰：比之初六，有它吉也。

交淺寒暄，誠意滿盈。 依附團隊成員時，我們以熱誠洋溢相親比，才可建立歸屬感，尤其在初相識階段，唯有以誠待人，方便打破隔膜，並且得到精神交流。看看小孩子上學，與新同學一見如故，皆因誠心交往，彼此融洽羈攏。故此，與人共處依附，我們表現誠懇，

避免言不及義，否則見面有若萍水相逢。同時，我們以誠信態度，摒棄不同階級的拘謹，也無畏人微言輕的顧慮，最終都能打動別人，不理會身分寒微。

字解：「有孚比之」是依附團隊成員，自己以誠信態度相親比，才可建立歸屬感；「无咎」是與人共處依附，要表現誠懇才不會有責備；「有孚盈缶」是信念充盈於內心，而且熱誠洋溢；「終來有它吉」是最終使依附的人，產生美好的效果；「比之初六，有它吉也」是此時此刻以誠待人，雙方因依附而打破隔膜，並且得到精神交流。

故此，與團隊成員相比，雙方都以真誠待人，我們稱心如意，更促使共事有所作為。

〔二爻〕

六二：比之自內，貞吉。

象曰：比之自內，不自失也。

真情流露，不失自我。 依附群體相比，我們必須發自內心，才可維持良好關係，若是心中出現芥蒂，便是勉強接受對方，也埋沒個人風格。看看小孩子上學，與同學真心交往，即使分別多年後重逢，仍是感情親密。故此，我們難於與人真心交往，終日像戴上了面具，不再真情流露，自己變得虛偽，別人也以同樣態度，使交往失去意思。若是虛偽待人，失去自我本性，我們慣於花言巧語，到頭來，所有交談都是空虛失當。

字解：「比之自內」是與群體依附相比，必須發自內心，更不能勉強接受對方；「貞吉」是心中沒有芥蒂，才可長久維持良好關係；「不自失也」是不能強人所難，失去個人自我表現。

故此，依附群體時，我們必須自動自發，才可長久合作無間，所以不能勉為其難，否則既會使人失落，亦難全情投入。

〔三爻〕

六三：比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦傷乎。

所託非人，傷心欲絕。 與人相依附，我們要選擇對象，避免結交匪徒壞人，總會受到凌辱，不只工作沒有進展，亦使自己受到創傷。看看小孩子上學，家長時刻叮囑，不可碰上損友。故此，我們要謹慎挑選朋友，不能因為心靈空虛，需要結伴同行，尋找精神寄託，便隨意交上壞人，更是得不償失。所以，與別人交往時，我們要審慎了解對方，尤其壞人外表與常人無異，唯有依靠行為來辨別；若是依附奸徒，不只浪費時間精力，結果是令人遺憾。

字解：「比之匪人」是與人相依附，要選擇對象，避免結交匪徒壞人；「不亦傷乎」是受到惡人凌辱，工作不只沒有進展，亦使自己受到創傷。

故此，即使依附別人，亦要經過慎重考慮，不能魯莽而為，若是交上壞人，更是得不償失。

〔四爻〕

六四：外比之。貞吉。

象曰：外比於賢，以從上也。

從善如流，賢能進取。 即使依附領袖，我們要檢討自我表現，不斷作出比較，提升個人技能，便可長久與領袖並肩進展，尤其要對比別人的長處，作為自己的依據。看看小孩子學鋼琴，不斷比較別人的表演，使技能日益精進。故此，與別人比試才幹，補充自己的不足，唯有向外尋覓賢能，以他們為偶像，汲取強項精粹；我們不恥下問，順從他們的見解，改善個人的短處，久而久之，自己亦可攀升至崇高水平，使志願向上發展。

字解：「外比之」是即使依附領袖，亦要檢討自我表現，不斷作

出比較；「貞吉」是要不斷提升個人技能，便可長久與領袖並肩進展；「外比於賢」是向外對比別人的長處，作為自己的依據；「以從上也」是順從領袖的指導，使自己的能力得以改善。

故此，依附領袖時，我們汲取他們的強項，順從至高無上的見地，才能恆久並行不悖。

〔五爻〕

九五：顯比。王用三驅，失前禽。邑人不誠，吉。

象曰：顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失其禽也。

邑人不誠，上使中也。

網開一面，不假言色。 憑著個人實力，我們使別人依附，但總有人不會遵從，因而要集中注意力，讓依從的人發揮才能，而不計較尚未順從的一群。看看小孩子學鋼琴，奪取了錦標，使人刮目相看，也慕名而來。故此，只要把意見明顯說明，我們使人易於取捨，依附自己發展，壯大辦事聲威，從此互相牽引，促進共同理想。同時，即使個人有妥善的意見，總會有人抗拒自己，我們亦不用告誡忤逆的人，皆因每人都有主見，那怕未能衷心依附，自己仍是持平對待。

字解：「顯比」是顯示才華，使人依附相比；「顯比之吉」是把意見明顯說明，令人易於取捨，使合作取得成果；「位正中也」是地位正直，而且恰如其分；「王用三驅，失前禽」是古時王者狩獵聲勢浩大，但失去面前奔走的禽畜，比喻網開一面，不勉強別人所難；「舍逆取順」是捨棄忤逆叛徒，而接受順從自己人；「失其禽也」是讓抗拒的禽獸奔走，比喻失去逆己的人；「邑人不誠」是不用告誡市井之徒的錯誤；「吉」是唯有衷心依附，才可得到成果；「上使中也」是對着低下的人，也能中正持平對待。

故此，若要使人誠心依附，我們懷着廣闊的胸襟，不能強人所難；唯有誠意順從，才能合作愉快，因此不能勉強留下忤逆的叛徒，

他們也不會聽從勸喻，而改過失誤。

〔六爻〕

上六：比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所終也。

無所依靠，不知所終。 若是與群體相依附，但不跟從領袖意見，我們便是沒頭沒腦，尤其是心不在焉，更與團隊脫節，所以工作沒有得著，甚至產生隔膜，少不免帶來凶險。看看小孩子上學，性格孤僻的同學，只會悶悶不樂，終日坐困愁城。故此，我們需要依附團隊，才可互相照應，若是憤世嫉俗，與所有人為敵，不參與群體活動，便不能與人為伍，更沒有隨聲附和，終日顛沛流離，難於對人事有依戀寄托，最終仍是一事無成。



字解：「比之无首」是與群體相依附，但不跟從領袖意見，便是沒頭沒腦；「凶」是心不在焉，與群體脫節，沒有得著而會帶來凶險；「无所終也」是工作不倫不類，沒有任何成就終結。

故此，若是與群體相依附，而不遵從領導，我們只得無依無靠，最終亦不過無所事事。

三三

小畜

上經-09

【原來如此】

事非經過不知難。 經驗膚淺便會眼高手低，看來輕而易舉的事，變得艱難無比，那管我們理論精湛，到臨場發揮時，明顯是兩回事。閱歷淺薄，技術能力未到題，總是吃力不討好；我們的手法生硬，同僚認為是笨手笨腳，自己愈想有表現，請纓提出創意，愈是碰釘子。由於經驗不足，工作未能與人融入，便有如身處異域，被人孤立冷落；我們即使誠意貢獻，別人不肯領情，也是事與願違。看看小孩子參與團隊活動，他缺乏經驗，那怕滿腔熱誠，仍不受人理會。

真正懂得處事，是明瞭操作過程，自己懂得去做，也可配合別人工作；我們自以為是，便得不到照應。唯有透過親身體驗，了解別人的期望，我們才可嘗試與人合作，有若實習醫生配合教授做手術。若是經驗不足，我們更應重視工作崗位，那怕舉止笨拙，仍要把握機遇，謙遜地順從指導，使工作順暢亨通；加上剛毅的決心，不辭勞苦地辛勤。即使有充足準備工夫，而未得具體效用，我們亦勇往直前，提升個人實力；雖然不受人注視，仍堅決把工作貫徹執行，最終亦能牛刀小試。

小畜，是小許積蓄實力，未能站穩腳步，我們需要實踐，把理論

靈活應用；有若新人不懂處事，便應把工作摸得通透，更要掌握同僚心態，才能工作暢順。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：小畜。 彖曰：小畜，柔得位而上下應之，曰小畜。

卦：亨。 象曰：健而巽，剛中而志行，乃亨。

精乖伶俐，投其所好。 作為一個新人，我們要實踐工作，才可操練處事手法，與人和應配合，發揮個人本領，逐漸累積資歷。若是作為旁觀者，只能置身事外，便永遠不參與合作，掌握實際措施，唯有得到崗位，便可名正言順，鍛鍊個人技能。我們的實力，不是與生俱來，尤其有關處世謀生本領，更需要不斷磨練，唯有事事仔細思量心得，與同僚緊密交流。看看小孩子踢足球，要學好基本功夫，也練習和隊友合作，唯有被教練認同下，才可正式上陣。

在實習時，我們跟前輩學習，絕不能疏懶，否則會一暴十寒，永遠不能上手；同時，亦要謙遜地執行指令，不能違背教誨，使自己受到阻攔，甚至被拒諸門外。由於自己的經驗膚淺，容易被他人欺侮，感到委屈難受，我們要有剛毅的魄力，遇上挫折也不氣餒，堅決把志向實行。因此，若要別人接納自己，而不介意個人技能淺薄，我們內在以穩健勤奮的態度，配合外在恭敬順從的形象，同時藉此而消除工作阻力，使前景暢順亨通。

字解：「小畜」是畜牧小許資源，比喻能力未夠；「柔得位而上應之」是柔弱的新人得到工作崗位，即使缺乏經驗，仍利用機遇，而且把握上下一心的照應；「曰小畜」是實力淺薄，只可小試牛刀；「亨」是工作順暢亨通；「健而巽」是以穩健的態度，不停地工作，而

謙遜地順從指導；「剛中而志行」是有剛毅的中心，遇上挫折也不氣餒，堅決把志向實行；「乃亨」是唯有不辭勞苦，勇於把志願達成，所以進展亨通。

故此，即使實力淺薄，未可獨當一面，仍要不斷鍛煉自己，我們立忘把工作做妥，從實習中累積經驗，維持亨通進展，更是氣勢如虹。

卦：密雲不雨。 彖曰：密雲不雨，尚往也。

卦：自我西郊。 象曰：自我西郊，施未行也。

力不從心，學藝不精。 在實習時，我們花費了工夫，卻看不到成效；又或是已盡全力，不只沒有人讚賞，更受到挑剔批評，內心卻不是味道。事實上，對新人來說，我們難得實習機會，否則，永遠不能參與事件的過程，正所謂：經一事，長一智。若果沒有實踐經驗，便不可得到技能，好比醫生沒有臨床經驗，他的醫術，不外是書本理論，沒有人會用性命，來相信他的診治。看看小孩子學習田徑，要經歷選拔賽，爭取入圍受訓資格，才可參與鍛鍊。

只要自己資歷尚淺，別人對個人意見有保留，不會輕易接納，我們衷心奉告，也是聽不進耳；若是強迫對方認同，只會產生負面效果，正所謂：人微言輕。以新人來說，我們學習發表看法，判斷對事情的掌握，好比醫生臨床見習，在教授前分析症狀，並且嘗試用藥，但要接受專家糾正，若果他堅持己見，只會草菅人命。所以，我們的水平不足，更不能自吹自擂，給人夜郎自大印象；自己不見經傳，皆因實力尚有距離，未能有效施行個人本領。

字解：「密雲不雨」是雲層雖然密集，但是仍不下雨，比喻只有準備工夫，而毫無具體效用；「尚往也」是尚要往前邁進，提升實力做出功勞，因而仍要加把勁；「自我西郊」是自我看來是能力強大，而

實際上有如西面荒郊小子，不會受人注視；「施未行也」是措施未能貫徹實行。

故此，即使辛勤工作，而未取得成效，我們的技能仍不被受用；有若着重空談，唯沒有建樹，自己仍是不被注視。

<乙> 象（比喻）

象曰：風行天上，小畜；君子以懿文德。

認知普及，風行四海。 若要實習得到成功，使別人認可自己，我們要有出色表現，便令人刮目相看。但是，只要技能未達到水平，表現仍然一無是處，個人的嘖嘖，也不使人感興趣。看看小學生學習寫作，他學懂寫作技巧，也要張貼出來，供人欣賞接納。故此，即使自己經驗不足，我們仍可被人接受，只要順應大眾期待，把工作重點牢牢掌握，並且切實地處事，藉著表現引人注目，別人才會心悅誠服，賞識自己的能力。

字解：「風行天上，小畜」是風在天上吹，使萬物鼓舞飄搖，有若隨風感染而照應，好比自己也能使人接受，不計較經驗淺薄；「君子以懿文德」是有識之士，蓄意展示文章才華，藉此打動志同道合的人，並且加以支持。

故此，即使個人經驗淺薄，我們仍要別人欣然受用，才可實現志向，所以要盡情投入工作，使人感應自己的才華，並且認同附和。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：復自道，何其咎。吉。

象曰：復自道，其義吉也。

自動自覺，回復正途。 經驗淺薄時，我們經常走錯路，要時刻提醒自己，回復正確方向，才可以達到目標；尤其當毛病尚小，容易重拾正軌，有如：病向淺中醫。看看小孩子學習網球，姿勢要正確，便不能沾染錯誤手法。故此，知道問題剛出現，我們稍為調整，便可返回正常路線；若是不予重視，以為輕微事故而忽略，便會積習難返。而且，只要知錯能改，意義上是理所當然，若是沒有偏差失誤，我們總會取得成果。

字解：「復自道」是在經驗淺薄時，經常會走錯路，要時刻提醒自己，恢復走回既定的路線，才可以達到目標；「何其咎」是即使走錯路，仍能改正過來，何須受其責咎；「吉」是沒有偏差失誤，易於取得成果；「其義吉也」是只要知錯能改，意義上是理所當然。

故此，作為新人見習，經常用錯方法，我們要時刻糾正，避免鑄成大錯，亦不受責咎。

〔二爻〕

九二：牽復，吉。

象曰：牽復在中，亦不自失也。

牽引提示，力保不失。 若是犯了錯，而得到別人牽引，我們易於回復正軌，皆因是當局者迷，自己看不通透，又或是經驗尚淺，出了問題也不知道，新人沒有自知之明。看看小孩子學網球，留意教練的批評，針對毛病而改進，球技才有進步。故此，我們聽從導師指引，調整偏激的行動，返回中肯手法，糾正工作失誤，才有理想成效。所以要放下自我，服從教誨，自己亦不失正確方針；尤其是別人不輕易直指毛病，不想傷害感情，避免做成磨擦。

字解：「牽復」是得到別人牽引，容易回復正軌；「吉」是沒有偏差，才有理想成效；「牽復在中」是受牽引返回中肯手法，行動不會偏激；「亦不自失也」是自己亦不失正確方針。

故此，良師益友指出自己的毛病，我們實踐技能時，便可保持正常工作，亦不失目標。

〔三爻〕

九三：輿說輶。夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

肢離破碎，反目成仇。 若是犯了毛病，聽不進別人的忠言，甚至反目成仇，遷怒他人多管閒事，我們對親人也鬧意見，只會做成嚴重傷害，使成就肢離破碎。看看小孩子學網球，不聽教練改正姿勢，變成永久毛病，使身體勞損。故此，在實習時期，我們學藝不精，而態度過於倔強，只會使錯誤深化，工作失控，導致人仰馬翻；若是聽不進意見，不能正常運作，長此下去便是失禁，使問題白熱化，以後永無寧日，自己也難以制止。

字解：「輿說輶」是車輪從車上脫離，使車輛失事，也不能停下來；比喻工作失控，做成肢離破碎；「夫妻反目」是夫妻反目成仇，連親密的人也鬧意見，甚至因而對抗；「不能正室也」是聽不進意見，未能安頓家室正常運作，所以永無寧日。

故此，若是經驗不足，而急於表現，忽略其他人的要求，我們的行為一旦失控，便會連親人也不能安撫，做成嫌隙損傷。

〔四爻〕

六四：有孚。血去，惕出。无咎。

象曰：有孚。惕出，上合志也。

血淚教訓，警惕志向。 經驗淺薄，而遇上挫折，我們仍要有誠意，不能意志消沉，否則只會對工作失控，甚至造成傷亡流血事故，唯有提高警覺，才可避免犯錯而受責備。看看小孩子學網球，做出危險動作，招來損傷，往後不敢再犯。所以，遇上挫敗失誤，我們受到嚴重傷害，頓時變得精明，知道痛改前非，警惕所作所為，不再自以

為是，收斂不可一世的態度；尤其是碰上錯誤，開始珍惜別人的忠告，配合自己的志向，檢討行為舉止，避免重蹈覆轍。

字解：「有孚」是遇上挫折，仍要有誠意，更不能意志消沉；「血去」是對工作失控，造成傷亡流血事故；「惕出」是提出警惕，避免重蹈覆轍；「无咎」是經驗淺薄而犯錯，唯有提高警覺，才避免責備；「有孚惕出」是碰上錯誤，誠心警惕自己的所作所為；「上合志也」是配合工作的使命，亦可達成自己的志向。

故此，若是經驗淺薄，工作難免遇上挫折，我們要有誠意，警惕自己的所作所為，才可扭轉頹勢，不只避免責備，甚至配合上進的志向。

〔五爻〕

九五：有孚攣如，富以其鄰。

象曰：有孚攣如，不獨富也。

依戀工作，分享心得。 若是經驗尚淺，我們更應誠意投入，對工作戀戀不捨，除了掌握操作方法，仍要懂得與人配合，共同處事。看看小孩子學習，喜愛互相溝通，流露美好體驗。故此，作為閱歷膚淺的新人，我們交換心得，表達重點技能，學會應用自己的本事，輔助大眾，在互通有無底下，個人經驗更是突飛猛進；好比實習醫生，誠意分享經驗，也向病人溝通，醫術因而精湛。所以，自己的經驗心得，與旁人分享體會，是賞心樂事，只要透過交流，也讓大眾受惠。

字解：「有孚攣如」是經驗尚淺，更應有誠意投入，對工作戀戀不捨；「富以其鄰」是自己有經驗，也使旁人分享體會；「不獨富也」是不能獨享心得，要透過交流，使大眾都能受惠。

故此，作為新人，我們更應竭誠盡力，並且對工作關懷備至，才可使技能進步；同時，也要交流經驗心得，協助同僚並駕齊驅，使成

效更顯著。

〔六爻〕

上九：既雨既處，尚德載。婦貞厲，月幾望。君子征凶。

象曰：既雨既處，德積載也。君子征凶，有所疑也。

明月舉頭望，前路堪思量。 工作風調雨順，我們憑着個人表現，收穫便積少成多，但是，仍要為前路張羅。看看中學生完成課程，成績美滿，要為前途而疑惑。故此，處於收成時刻，婦孺之輩安於現狀，忘卻須要進步，而將來處境便會嚴峻，即使花好月圓，也有低落的一天。有識之士認為，長此以往，若是原地踏步，總會有凶險，因此應有新突破，便對前景有所疑慮，尤其是完成了一個階段，新的里程又須要開始，正所謂，百尺竿頭，更進一步。

字解：「既雨既處」是工作風調雨順，處於收成時刻；「尚德載」是尚有能，所以滿載而歸；「德積載也」是憑着個人表現，收穫便積少成多；「婦貞厲」是婦孺之輩安於現狀，將來處境便會嚴峻；「月幾望」是明月舉頭望，比喻處於巔峰狀態；「君子征凶」是有識之士感到危機將至，長此以往，便要有新突破；「有所疑也」是對前路是有所疑慮。

故此，即使稍有進展，也不能視為美滿而停頓，我們的前途便充滿疑惑；唯有百尺竿頭，更進一步，才可維持個人地位。



履

上經-10

【原來如此】

世途凶險，如履薄冰。 人事變幻莫測，處世要力求謹慎，自己閱歷尚淺，面對勾心鬥角，便要懂得待人處事，我們方可保持個人地位。履行任務時，慚愧自己渺小薄弱，我們會心驚膽戰，若是稍有差池，便前功盡棄。但不能因此怕事逃避，以為多做多錯，而不做不錯，便可明哲保身，反之要適應工作，辦妥任務職責，才取得進展；好比初生嬰兒有來自母親的抗議，仍要接觸外界，逐漸建立個人抵抗力。看看小孩子初上學，遇到高大的同學，便不免驚惶失措，唯有懂得處事，才不會怯場。

面對剛強的對手，難免感到威脅，我們不能光是恐懼，而忽略個人鬥志，唯有接受現實，仍可慎重應付；有若踏上虎尾，每一步都要提防，不能被老虎咬傷。那怕是危機四伏，我們以和悅的態度，仍可周旋於強勁的挑戰，祇要剛毅自強不息，中肯公平待人，個人的表現便不會搖擺不定。只要堅持務實工作，那怕對著艱巨的考驗，亦可勝任有如，不會因危機壓力而內疚。由於處事承擔責任，履行職位本份時，我們竭盡能力，克服艱難困苦，更避免失職而受到傷害。

履，是處世履行本份，要慎重其事，我們不能懦弱，亦不得好勇

鬥狠，即使面對強者，也可承受挑戰考驗，讓自己最終保持立足據點。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：履。

彖曰：履，柔履剛也。說而應乎乾。

卦：履虎尾，不咥人，亨。

象曰：是以履虎尾，不咥人，亨。

初生之犢不畏虎。 待人接物時，若是經驗淺薄，我們遇上強橫對手，便難於招架，自己仍要沉著應付。那怕承受強大壓力，我們要處變不驚，但警惕著失足的遺憾，因而懷著戒心：只要工作做不好便會受傷。每一項任務都是考驗，我們以柔弱的才幹，堅忍地履行使命，無畏剛強挑戰，順應工作要求。即使表現未盡完美，亦以和顏悅色面對指責，並以不亢不卑的態度，調整自己的實力。看看小孩子學柔道，與高手比試，使身心疲累，但技能因而進步。

若要累積處世技能，我們接觸不同類型的人，絕不能擔心受到傷害，便因噎廢食，不與外界接觸，好比大自然的動物，離開父母外出覓食，總會經歷猛獸侵襲，久而久之，更變得敏銳，每一次與強敵周旋，都是磨練自己的本領。故此，我們與強者接觸，仍要不受傷害，唯要小心翼翼，摸著石頭過河，好比馴獸師駕馭老虎，踏上尾巴也不會被咬傷。只要使強者不感到忤逆，也不以為個人蓄意挑弄，在心平氣和情況下，即使自己勢單力弱，仍具行事之機。

字解：「履」是處世履行本份；「柔履剛也」是柔弱小子，周旋於實力剛強的對手，到處受威脅，要慎重應對；「說而應乎乾」是以和悅的態度，應付強健的對手；「履虎尾」是有若踏上虎尾，比喻每一步都提心吊膽；「不咥人」是不被老虎咬傷；「亨」是危機四伏下，不能使事業停頓，要保持工作暢順亨通。

故此，履行處世接物，我們用和悅的態度，在眾多強者之間奔走，即使感到對方敵意，也不會招惹忿怒傷害，妨礙個人的工作。

卦：

彖曰：剛，中，正。

象曰：履帝位而不疚，光明也。

王者風範，光明健重。 處世充滿危機，我們履行任務時，要避免失職而受傷害，因而採納的工作態度是：〔一〕剛強：要勵精圖治，以實用方式處事，並且增長個人能力，有如逆水行舟，不進則退；〔二〕中肯：要公平對待別人，兼顧各方利益，不能偏袒一方，做成天怒人怨，甚至是兩面不討好；〔三〕正直：要保持明確目標，而且是正大光明，不能搖擺不定，有如牆頭草，隨風飄，使人無所適從。看看小孩子上學，被委任校慶日司儀，他做足預備工夫，以堅定態度，不畏現場壓力，順利把任務做妥。

任何工作崗位，都有危機風險，我們登上職位時，便要小心行事，好比古時帝王，即使坐上王位寶座，處處殺機重重，擔心被人奪權，又或是政績不順，做成禍國殃民，因而被人唾罵。若是自己嚴謹辦事，那怕艱辛歷程，都是絲毫無犯；同時，別人看來，個人的表現，亦具備王者風範。因此，我們要認真工作，尤其是實力單薄，應付艱巨挑戰時，更要步步為營，而且光明磊落，絕不容許稍有失職，陷於萬劫不復之地；唯有任務完成，才不會有愧於辦事不力。

字解：「剛」是剛強，處世時自強不息；「中」是中肯，要公平待人，不會有偏私；「正」是正直，保持明確方針，不會搖擺不定；「履帝位而不疚」是履行帝位，比喻面對艱巨威脅，亦可勝任有如，因而不會內疚；「光明也」是處事光明磊落，亦問心無愧。

故此，即使處世充滿危機，我們執行剛強、中肯和正直的守則，履行工作便問心無愧，行為穩重得體，無懼危機威脅，面對強敵也能

處之泰然。

<乙> 象（比喻）

象曰：上天下澤，履；君子以辨上下，定民志。

工作崗位，各有職責。 所有工作崗位，都有任務安排，每人按照崗位要求，履行自己的職責，才可互相尊重配合，否則做成紛爭衝突，好比彈鋼琴時，不能同時用十隻手指按鍵，各指頭要配合指揮，有先後次序，才可奏出悅耳樂章。看看小孩子下象棋，每只棋子都有任務，要彼此協調，才可攻守自如。故此，我們要明白工作職責，才可做好自己份內事；而且不管地位尊卑，都要立志完成任務，便可以盡忠職守，亦不畏懼工作艱辛，或是受到傷害。

字解：「上天下澤，履」是天空在上，湖澤在下，各有階級位置，比喻履行處世接物，各人也有本份依據；「君子以辨上下」是有識之士，要分辨上下各階層的職責；「定民志」是制定民生志向，使工作暢順安排。

故此，履行崗位時，每人都有依據，才可安分守己；所以，我們要有職責安排，也明白任務要求，即使遇上艱辛工作，亦無所畏懼，並且立志完成。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：素履，往无咎。

象曰：素履之往，獨行願也。

樸素無華，甘於淡薄。 即使生活樸素無華，履行簡單平凡的職務，我們安分守己，一如既往盡心盡力，竭誠把工作做妥。看看小孩

了參加話劇，被編排小角色，仍盡力把本分做妥。故此，即使單純樸實的活動，我們亦可履之泰然，個人成就的滿足感，不一定要做到達官貴人，只要竭盡所能，而達到預期效益，那怕淡而無味的表現，依然是賞心樂事。平凡的成就，未能引人注目，看起來是單獨孤立，我們仍可滿足心中所願。

字解：「素履」是生活樸素無華，履行簡單平凡的工作；「往无咎」是安分守己，一如既往盡心盡力，把工作做妥而不受人責備；「素履之往」是單純樸實的交往，亦可履之泰然；「獨行願也」是即使淡而無味，看來單獨孤立，亦可滿足心中所願。

故此，即使純樸的生活，亦可處之淡然，我們仍可全神貫注份內事，亦無需計較孤苦伶仃，依然履行自己平凡的心願。

〔二爻〕

九二：履道坦坦，幽人貞吉。

象曰：幽人貞吉，中不自亂也。

悠然自得，心如止水。 履行低調的生活，道路是漫長，而且平淡無奇，即使是不見經傳，我們淡薄名利，持久緊守崗位，仍可以有個人成果。看看小孩子參加話劇，扮演任何角色，都要恪守職位，把工作做好。故此，待人處事，我們著重取得成就，而不是計較地位名銜，否則便會放錯精神，只追求名位，忘卻發揚個人技能；到頭來，也不能把事情辦好，給人混亂的形象。所以，平凡的中心志願，不會被清淡生活擾亂，永遠可以悠然自得。

字解：「履道坦坦」是履行樸實的生活，道路是漫長而平淡無奇；「幽人貞吉」是不見經傳的人，即使淡薄名利，持久安分守己，也可以有個人成果；「中不自亂也」是個人平凡的中心志願，不會被清淡生活而擾亂，仍可以悠然自得。

故此，即使過着平凡的日子，使人枯燥無味，我們不能貪求奢華，變得忘卻基本條件，更使陣腳大亂，唯有安心工作，才可累積表現。

〔三爻〕

六三：眇能視。跛能履。履虎尾，咥人，凶。武人為于大君。

象曰：眇能視，不足以有明也。跛能履，不足以與行也。咥人之凶，位不當也。武人為于大君，志剛也。

不自量力，志大才疏。 若是不自量力，我們勉強而為，也不能產生效果，即使憑著剛強意志，而實在是無能，總不能交出表現。看看小孩子參加話劇，個人能力不足，即使唯唯諾諾答允，演任何角色都欠水準。故此，履行職務時，我們缺乏實際能力，只會招致禍害，好比弱視的人，也能看見東西，但不足以把事物，看得清楚明白。所以，自己眼高手低，而承諾工作，只知貪求權位，要是力量殘缺，有若處於不適當位置，更把自己陷於窘境。

字解：「眇能視」是弱視的人也能看見東西；「不足以有明也」是不足以把事物，看得清楚明白；「跛能履」是下肢不良的人也能走路；「不足以與行也」是不足與常人一起行走；「履虎尾」是踏上虎尾，比喻行動有差錯；「咥人，凶」是被老虎咬著，是很凶險；「位不當也」是處於不適當位置，把自己陷於窘境；「武人為于大君」是魯莽的武夫，作為領導君主，只知貪求權位，而一事無成；「志剛也」是只憑剛強意志蓄意行事，而不理會自己的無能。

故此，即使履行日常工作，我們要兼顧個人的能力，不能只憑剛強意志，而逞強行事，以至陷於萬劫不復的窘境。

〔四爻〕

九四：履虎尾，愬愬終吉。象曰：愬愬終吉，志行也。

伴君如伴虎。 待人接物時，有若踏上老虎尾巴，隨時遇上危機威脅，我們專注而不怠慢，時刻盯著老虎的動向，最終化險為夷。看看小孩子參加話劇，擔心演出不好，緊貼著大眾期望，誠惶誠恐地，把任務辦妥。故此，履行職務時，我們不能胡作妄為，使自己處於不利，只要全心志向，關注實力不足之處，時刻補修缺陷，總會安然渡過；就算是重大任務，也能按著個人意志，妥善實行而不失誤，更避免受到禍害。

字解：「履虎尾」是踏上老虎尾巴，比喻履行工作時，遇上危機威脅；「愬愬終吉」是時刻盯著老虎的動向，比喻專注任務而不怠慢，最終化險為夷；「志行也」是個人志向得到實行。

故此，待人處事，即使遇上難以相處的人，我們要打醒精神，不管大小事情，都不能怠慢處理，使自己受到傷害，甚至事與願違。

〔五爻〕

九五：夬履，貞厲。

象曰：夬履貞厲，位正當也。

英明決斷，無愧於心。 履行工作本份，不能因為恐懼威脅，變得方寸大亂，我們要果敢決斷，持久嚴厲督促自己，才可有效執行職守。看看小孩子參加話劇，不能受到壓力，便口齒不清，唯有毫不猶疑的反應，才是清晰伶俐。故此，執行任務時，尤其是自己份內事，不能處處畏首畏尾，讓事情停滯不前，正所謂：不斷其斷，反受其亂。若是被委重任，對成果患得患失，我們便猶疑不決；唯有以大局為重，而且全神貫注，便盡早處於正當位置，落實施行。

字解：「夬履」是履行工作本份，不能因為面對恐懼威脅，變得方寸大亂，所以要果敢決斷；「貞厲」是持久嚴厲督促自己；「位正當也」是處於正當位置，可以有效履行職守。

故此，處世履行本份時，若是過度憂心恐懼，我們便會猶疑不決，唯有嚴厲督促個人的行為，才可當機立斷，並且憑着適當的地位，使工作順利執行。

〔六爻〕

上九：視履考祥。其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有慶也。

平心而視，大有喜慶。 履行工作活動，我們要經得起檢視考核，唯有實事求是，有上乘的表現，才是值得慶幸之處。看看小孩子參加話劇，傾力演出成功，在校慶中獲得表揚，滿心歡喜。故此，用務實態度處事，不管人情險惡，都能處之泰然，更不畏工作艱險；只要秉承自己意志，我們完成任務，使各人稱心如意。所以，得到成就，使人津津樂道，我們引以為榮，但仍要回顧過去，考核不足之處，開懷廣納別人的批評，才可鞏固基礎，更能深表慶幸。

字解：「視履考祥」是履行工作活動，要經得起檢視考核，唯有實事求是，並且具備祥和的表現；「其旋元吉」是周旋於個人基本功夫，而取得的成果；「元吉在上」是個人的平凡能力，而有上乘的成就；「大有慶也」是大有值得慶幸之處。

故此，履行待人處世，即使平凡的工作，我們全力以赴，也會有成果，同時回顧表現時，更不停視察鞏固的基礎，為個人成就而喜慶。



泰



上經-11

【原來如此】

和睦交往，國泰民安。 發揚守望相助精神，達到互相照應效果，才能使事業昌泰，我們與人合作共事，沒有矛盾猜疑，工作便會順暢。只要消除人際隔膜，保持往來交流，自己心情輕快，到處充滿生機興致，皆因志趣相投；正所謂：人生難得知己。要是得意忘形，拒人於門外，緊密關係便因而變得生疏；唯有保持正常的溝通，我們才能長久和睦共處，並透過不斷的互相交流，促使合作無間。看看小孩子上學，與親密同學見面，彼此無所不談，正是：一日不見，如隔三秋。

融洽溝通交往，使朝氣蓬勃，各人暢所欲言，我們達成共識，從而志同道合。人際交往使時勢轉變，合作氣氛趨向友善，我們應有剛強的自制力，經常頭腦清醒，聽取對方意見，保持個人的內涵。同時要用溫馴手法，我們恭敬行事，以強健的魄力，把矛盾說明白，避免心中芥蒂，才可維持踏實的關係。唯有坦誠交流，使合作取得成就，我們採取光明磊落態度，開誠布公與人往來，避免合作一面倒，否則氣氛肅然冷酷，熱誠的交往，轉為客套交談，最終亦被人淡忘。

泰，是工作昌泰，我們保持緊密關係，溝通沒有阻隔，毫無保留地合作，彼此志同道合，透過密切交流，創造欣欣向榮的景象。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：泰，小往大來，吉亨。

彖曰：泰，小往大來，吉亨，則是天地交而萬物通也；

象曰：上下交而其志同也。

朝氣蓬勃，志趣相投。 唯有融洽交流，我們的事業才可蓬勃興旺；因此，若要消除人際隔膜，只有放開懷抱，坦誠地把意見表達出來，彼此還就協調，便會心情快慰，也帶來朝氣。消弭人際的阻隔，我們必須溝通交往，雙方能夠暢所欲言，更不可猜疑顧忌，要了解對方的立場，避免產生誤會，甚至各不相謀。坦誠的交流，使我們雀躍三分，即使細小的話題，也引來重大而親切迴響，因而促使工作順利，易於取得成果；大自然萬物的溝通發展，亦是如此。看看小孩子上學，起初感到冷漠，不願與人交往，一旦與同學熟絡，便非常融洽。

只要志向達成共識，我們的坦誠溝通，才可維持雙方共處，甚至促成合作交流。人際交往時，我們要有廣闊胸襟，表現大方得體，對瑣碎事項不斤斤計較，才可使對方表達個人的志願，雙方感到以大局為重，務求從交往中得到裨益。因此，若要達成共識，我們不能吹毛求疵，並且欠缺包容，使人覺得小題大做，甚至覺得受到挑剔阻攔，針對個人行為，亨通的合作氣氛，便隨即消逝，最終釀成僵化局面。

字解：「泰」是處事昌泰，工作和睦而成效欣欣向榮；「小往大來」是細小的交往，也帶來重大的效益，即是少許的功夫，也獲益良多；「吉」是坦誠的交流，使合作取得成就；「亨」是掃除人際阻隔，使工作暢順亨通；「則是天地交而萬物通也」是大自然協調交往，因而萬物可以溝通交流，使生機朝氣蓬勃；「上下交而其志同也」是不

論上下尊卑，都要互相交流，表達各人志向，才能達成共識，因而志同道合。

故此，若要工作充滿朝氣，我們必須開誠佈公，親切交流溝通，並且消除隔膜，不用顧慮是非矛盾，才可做妥正常工作。

卦：

彖曰：內陽而外陰，內健而外順，內君子而外小人。

象曰：君子道長，小人道消也。

雄心壯志，順從參與。 若要有效的溝通，我們應注意：（一）緊密思維：內在剛強的自制力，組織自己的意見，不能胡言亂語；外表有溫馴的手法，態度隨和柔順，不能吵鬧逼人認同；（二）全面投入：內有強健的魄力，外表和睦順勢，保持頭腦清醒，集中精神聆聽；要是自己疲態畢露，別人誤會漫不經心，或是在唱反調；（三）保持涵養：有踏實評價的內涵，而表面把矛盾說明白；即是對事物有充分認識，以誠惶誠恐的態度待人。看看小孩子玩遊戲，永遠是精神奕奕，各人都能表達意見，彼此互相聆聽，所以開心活潑。

只要溝通暢順，便可改善人際關係，我們聽取對方意見，顯得自己關注，甚至是認同看法，使隔膜轉趨於緩和。和諧氣氛漸漸增長，敵對的舉止亦因而淡化，只要謀取共識，我們才能互相扶持。我們尊重對方的意見，著重與人相處的態度，即使不會言聽計從，亦不會肆無忌憚地詆毀，破壞溝通交往的氣氛。同時，每人都有自我，渴求發表個人志向，我們重視意見的表達，溝通便不會僵化；若是自己附和順應，更是錦上添花。

字解：「內陽而外陰」是交往時，個人的思維是有內外之分，即是內在剛強的自制力，而外表有溫馴的手法，而恭敬行事；「內健而外順」是交流時，個人的表現也有內外之分，即是內有強健的魄力，保持頭腦清醒，而外表和睦順勢，聽取對方意見；「內君子而外小人」

是溝通時，個人的態度亦有內外之分，即是內在以有識之士的內涵，有踏實的評價，而外表以市井小民，把矛盾說明白；「君子道長，小人道消也」是交流使時勢轉變，而合作氣氛趨向融洽友善。

故此，若要融洽溝通，我們必須遵守內外不同的方式，有助於建立個人的觀感，而且汲取別人的意見，也使自己備受認同。

<乙> 象（比喻）

象曰：天地交泰；后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。

欣欣向榮，輔相得宜。 與人溝通時，我們面對各種意見，維護不同利益，唯有達成協調平衡，彼此各取所需，關係才可長久。即使身份尊卑貴賤，都可融洽交往，我們使各人發揮長處，讓合作互惠互利。看看小孩子戶外活動，各人雀躍表達意見，他們取得共識，便有默契表現。故此，要使溝通暢順，各人都可表達己見，那怕眾說紛紜，我們亦藉此集思廣益，協調不同的志向；若是獨斷獨行，沒有權宜之計，溝通等同白費，矛盾日益加深，合作便會停頓。

字解：「天地交泰」是天處於低位而向上升，地處於高位而降，比喻不理會地位高低，要互相合作交流，才可使事物昌泰發展；「后以財成天地之道」是在交往溝通之後，需要剪裁協調不同要求，形成大自然的運作道理；「輔相天地之宜」是輔助天地生長，產生權宜之策，因而事物得到滿足；「以左右民」是以協助民生，使左右迎合達成共識，最終是國泰民安。

故此，維持溝通交往，讓大眾各取所需，才可合作無間，我們的成就便會欣欣向榮。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：拔茅茹，以其彙，征吉。
象曰：拔茅征吉，志在外也。

攜手同步，向外發展。 若要事業康泰發展，我們要加强網絡組織，聯同志同道合的人，發揮團隊精神，齊心向前奮鬥，才有美好成果。看小學生群體活動，匯聚大眾在一起，便可交換心得，擴張視野眼界，彼此互相扶持。故此，使事業昌泰蓬勃，我們呼朋引伴，團結志同道合的人，立志向外發展，推動共同抱負，使功效更顯著。唯有組織群體力量，使基礎根深蒂固，我們把理想發揚光大，因而不能埋首象牙塔內，並變得孤僻沉默，不知向外拓展。

字解：「拔茅茹」是聯同志同道合的人，加強網絡組織；「以其彙」是匯聚大眾一起，發揮團隊精神；「征吉」是齊心向前奮鬥，才有美好成果；「志在外也」是立志向外發展，組織群體推動共同抱負，使功效更顯著。

故此，若要工作昌泰，我們組織志趣相投的人，共同向前邁進，爭取團隊表現，所以向外投尋機遇，不能沉溺於個人自我，變成空等待。

〔二爻〕

九二：包荒。用馮河。不遐遺，朋亡。得尚于中行。
象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

包容互勉，大公無私。 與人交往相處，開創合作新里程，我們以中正持平的態度，使事業光大發展。看看小孩子交朋友，只要志趣相投，便一起活動。故此，若要事業昌泰，我們要〔一〕包容：即使對方出身寒微，亦不計較，只要有才幹，便能合作共事；〔二〕認真：工作時全力以赴，要是遇上危機，更義不容辭，不會坐視不理；〔三〕全面：不會滄海遺珠，而且知人善任；〔四〕無私：要處事中正，不會組織朋黨，不能只任用親人，而不在乎辦事能力。

字解：「包荒」是人際交往時，即使別人出身荒蕪之地，亦能包容共處；「用馮河」是有堅強魄力，並且合作時奮不顧身；「不遐遺」是不能滄海遺珠，未能知人善任；「朋亡」是無私表現，不會組織朋黨；「得尚于中行」是採取中正持平的行動；「以光大也」是事業得以光大發展。

故此，與人交往合作，我們要有廣闊胸襟，才可借用別人的助力，把抱負發揚光大。

〔三爻〕

九三：无平不陂，无往不復。艱貞无咎。勿恤其孚，于食有福。

象曰：无往不復，天地際也。

波幅起落，緊守信念。 事情進展，不會只有平坦道路，而沒有波折起伏，尤其與人合作，我們總會遇上阻滯，永遠不會盡如人意，若是各走極端，難免產生爭議，甚至是決裂。看看小孩子交友，要體諒別人的情況，否則不能長久共處。故此，所有事物都有起落，我們不可一面倒，使關係一去不返，若是在艱難時刻，便不顧而去，使合作告吹，難於維繫鞏固交情。即使面對阻滯，仍要珍惜往日情誼，我們不能失去信念，只要克服意見分歧，才能保持昌泰局面。

字解：「无平不陂」是事情進展，不會只有平坦道路，而沒有波折起伏；「无往不復」是人際交往，不能一去不返，比喻關係不可一面倒；「天地際也」是天地循環交際，所有事物都有起落；「艱貞无咎」是不能因艱難時刻，便不顧而去，唯有共患難，才避免受責備；「勿恤其孚」是切勿吝嗇誠信，而不再支持；「于食有福」是在於往日情誼，局面總有轉機。

故此，人際交往時，總會有阻滯而動搖信念，我們要意志堅決，尚可等待雨過天晴。

〔四爻〕

六四：翩翩不富，以其鄰。不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失實也。不戒以孚，中心願也。

同甘共苦，中心願望。 若是自己翩翩高飛，而忽略別人的貢獻，未能使人富盛，我們會失去切實支持，皆因只顧自己風光，而其他人沒有裨益。看看小孩子交往，慣於分享利益，才能保持深交。故此，人際交往，若要昌泰發展，我們互惠互利，關係才能持久，要是缺乏實惠，難免心有不甘；一旦受到外物引誘，便會動搖信念。只要胸懷大志，我們展翅高飛，便要團結大眾互利，用誠信維繫人心，使人富足實惠；這是不得戒除的意念，亦是自己的心中願望。

字解：「翩翩不富，以其鄰」是自己翩翩高飛，並未使鄰居富盛，比喻只顧自己風光，而忘卻別人的貢獻；「皆失實也」是皆因朋友沒有裨益，使個人失去切實支持；「不戒以孚」是不得戒除，用誠信維繫人心；「中心願也」是團結大眾互利，是自己的心中願望。

故此，與人交往，難免涉及個人利益，若是未能使人受惠，我們要用誠信拉攏人心，才可團結大眾繼續參與。

〔五爻〕

六五：帝乙歸妹，以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行願也。

紓尊降貴，貫徹實行。 與人交流時，我們藉著親切關係，為大眾謀福祉，便能鞏固基礎，產生昌盛成果；唯有群眾認同自己，才使個人願望，從中貫徹實行。看看小孩子群體活動，慣於平易近人，否則會受到排斥隔離。故此，維繫融洽的情誼，我們不能高高在上，忽略別人的感受，尤其是態度傲慢，更難以得到民心，處事失去支持；即使他們是唯唯諾諾，也會口不對心，不履行自己的意願，唯有紓尊降貴，知曉群眾的處境，才可落實合作情誼。

字解：「帝乙歸妹」是古時的帝皇帝乙，把妹妹出嫁，比喻紆尊降貴，使關係穩固；「以祉元吉」是藉著親切關係，為大眾謀福祉，因而鞏固基礎，產生美好成效；「中以行願也」是使群眾認同自己，從中使個人願望，得到貫徹實行。

故此，若要維繫康泰關係，我們必須縮短距離，經常保持接觸，為大眾謀取福利，才能使個人意願，得到別人支持，並且貫徹執行。

〔六爻〕

上六：城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝。

象曰：城復于隍，其命亂也。

使命紛亂，潰不成軍。 關係融洽無間，產生昌泰情況，只要缺乏合作準則，使命便會混亂。衷誠的團隊合作，逐漸潰不成軍，我們也感到吝吝。看看小孩子交往，只要兩情相悅，便形影不離，一旦覺得苦悶，彼此默默無言。故此，人心是難於永久支持，一旦失卻興趣，態度便迥然大異，尤其缺乏新動力，意見出現分歧，我們的使命紛亂，合作漸露失控跡象，裂縫愈益擴大；長此下去，只會人心思變，便沒有人願意聽從自己，更看著合作建樹，回復頹垣敗瓦。

字解：「城復于隍」是高大城牆剝落，回復頹垣敗瓦，比喻關係日漸衰落；「勿用師」是不能合作共事，更難以用於出師；「其命亂也」是缺乏合作準則，只會做成使命混亂；「自邑告命」是即使自己的故鄉，也告知任命失控，比喻眾叛親離，沒有人願意聽從自己；「貞吝」是長此下去，面對潰不成軍，使人感到吝吝。

故此，當人心思變，我們要更改處事作風，才可挽留親信支持；否則，緊密合作趨向平淡，泰盛的情況便成過去。



上經-12

【原來如此】

各家自掃門前雪。 人際交往出現隔膜，自己的意見遭到否決，工作飽受針對，我們孤寂無助，被壓過退縮在一角。在志向背道而馳的窘境，我們感到被人留難，身心受到摧殘，抱負難以伸展，自己心力交瘁。個人受到否定，必須沉著應付，不能被迫至走投無路，否則從此一蹶不振，我們要能屈能伸，適應冷酷詭異的時局，才能恢復幹勁，為自己的前途燃點希望。看看小孩子上學，與同學鬧意見，見面有如陌路，沒有眼神接觸，不作任何交談，氣氛異常冰冷。

每當被人否決排斥，我們受到非人對待，即使自己的方法正確，對方也看不過眼，反而猜測顧忌，失去交流溝通，沒法子正常工作。志向各走極端，彼此不交往，我們便應提防不測，不能面露討厭對方的陰險，但是小心受到暗箭傷人，避免冷戰仇視。那怕自己受到制肘，我們仍堅持剛強的志向，不用理會惡意縱傷的批評，儘量拉攏自己的朋友，消除悲觀情緒的籠罩。隔膜使時勢逆轉，工作不能通順發展，所有接觸談話，都是空洞片面之詞，我們慎重處事，靜觀關係的突破。

否，是否決排斥，交往溝通終止，我們受到冷酷無情看待，個人立場難以表白；唯有堅定倔強的意志，不受負面因素干擾，依舊是默

默耕耘。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：否之匪人，不利君

象曰：否之匪人，不利君子貞，大往小來；

子貞，大往小來。

象曰：則是天地不交，而萬物不通也。

象曰：上下不交，而天下不交，而天下不交。

道不同，不相為謀。 僵化的關係，使處事有所顧忌，我們溝通出現隔膜，合作失去協調，自己不受認同，得到輕薄的看待，甚至是排斥疏離，內心難免感到壓迫。個人的友善態度，完全起不了作用，重大事情的交往，只引來小節回應，著重於無關痛癢的地方，使關係漸行漸遠，最終各自為政。同時，大自然不交往，也沒法正常運作，萬物蔽塞不通，同樣是暮氣沉沉。看看小孩子上學，他們組成小圈子，若是交往受阻，使活動減慢，並處於冷戰狀態。

若是自己被否定，不單只我們的性格受針對，個人的志向亦受批評，隔膜是由於意見不合，正所謂：道不同，不相為謀。關係低潮時，連溝通的機會也沒有，我們不能勉強合作，亦不可以表達立場，雙方碰面交談，只局限於客套話。即使不受歡迎，我們仍要堅持理念，不能屈服於冷漠對待，只會失去個人理據，倒不如集中精神，鞏固自己的基業，絕不能讓敵意的否定，貿然改變自己的志向。雖然交往出現波折，我們避免同流合污，亦是無可厚非。

字解：「否」是否定，自己不受人認同；「否之匪人」是自己的立場被否決，並且受到非人對待；「不利君子貞」是即使自己的方法正確，也不利於持續施行；「大往小來」是重大的交往，只有細小來覆，比喻不屑一顧；「則是天地不交」是大自然不交往，也沒法正常

運作；「而萬物不通也」是有所顧忌而不投入，萬事萬物都不能通順發展；「上下不交」是上下尊卑都不交流溝通，彼此猜測對方；「而天下不交」是天下沒法建立邦交，大眾不接觸，只會使關係冷漠。

故此，在關係低潮時，我們缺乏溝通交往，甚至受到否決排斥，合作便難於突破。

卜： 象曰：內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子。

象曰：小人道長，君子道消也。

每況愈下，各走極端。 在隔膜時期，我們要注意：〔一〕端莊行為：內心討厭對方的陰險，亦不能肆意攻擊，而外表是正直的陽剛，仍是堂堂正派，不可招惹是非；〔二〕堅決見解：內心柔和而不剛，會因而不受困擾，而外表堅持剛強的志向，不會因而動搖；〔三〕圓滑手段：內心感受對方爾虞我詐，提防暗箭傷人，而外表仍是結落大方，也要保持風度。看看小孩子上學，遇上不喜歡的同學，便不願交談，草草打發了事，而且不會深交。

只要缺乏溝通交往，雙方便各走極端，沒有關心的感受，只有冷漠的對待，我們感到孤立，也不在乎表面的客套話，更不願虛耗精力，應酬口是心非的人，笑裡藏刀的背後，使自己的後果更是堪虞。所以在隔膜時，自己也不能改善處境，只可以明哲保身，一旦個人被否定，我們也不可刻意奉承，正所謂：話不投機半句多。因此，只要溝通蔽塞，尤其對方不懷善意，我們不能自告奮勇，單方面解除隔膜，唯有審慎行事，提防奸詐行為，窒礙自己的志向發展。

字解：「內陰而外陽」是遭否決時，個人的行為是有內外之分，即是內心討厭對方的陰險，而外表是正直的陽剛，才可避免加劇磨擦；「內柔而外剛」是被否定時，個人的觀感也有內外之分，即是內心柔和而不理會批評，而外表堅持剛強的志向，所以不屈不撓；「內

小人而外君子」是在隔膜時，個人的態度亦有內外之分，，因而提防受傷害；「小人道長，君子道消也」是隔膜使時勢逆轉，正常方法受制，而取消合作。

故此，面對冷酷對待，我們必須遵守內外不同的方式，有助於慎重處事；所以減少交往，便不會操之過急，反而保護自己的實力。

<乙> 象（比喻）

象曰：天地不交，否；君子以儉德避難，不可榮以祿。

勢利交迫，忌才妒物。 在溝通隔膜時，雙方各走極端，我們不能責弄主張，只會被人否決，甚至受到奚落，皆因是：憎人富貴，厭人貧。若是我們鋒芒畢露，更會招惹妒忌，打擊自己的成就，唯有檢點行藏，便可避免苦難。看看小孩子上學，他們組成圈子，要是志趣分歧，便各自為政，甚至貶低對方。故此，自己遭受否決，更不能奢求榮譽俸祿，我們已經被敵視，若然強行有所作為，亦只能事倍功半，又或是自慚形穢。

字解：「天地不交，否」是天安於在上，而地習慣於低下，彼此不溝通交往，比喻各不相謀；「君子以儉德避難」是有識之士要檢點行藏，不可展示才能，避免受人攻擊而造成苦難；「不可榮以祿」是自己遭受否決，不能奢求榮譽俸祿，若是勉強而行，只會身受其辱。

故此，在冷淡隔膜時，我們應明哲保身，唯有低調行事，才能保持實力，更不可為了追求榮利，使自己招致不測。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：拔茅茹，以其彙。貞吉，亨。

象曰：拔茅貞吉，志在君也。

隔絕閉塞，團結守望。 遭受否決後，我們不能自暴自棄，要堅守個人立場，忍受別人的奚落；唯有聯同志趣相投的人，便可互相勉勵，使工作暢順亨通。看看小孩子爭辯，言詞被人搶白，不能暢所欲言，感受到壓迫，渾身不自在。故此，被人孤立時，我們要匯聚聲勢，加強自己號召力，保持處事暢順，否則是舉步維艱，更遭人白眼。即使見解被排擠，我們亦要發奮向上，維持雄心壯志，不能放棄目標，並找尋志同道合的人，自己受賞識，才可發揮才幹。

字解：「拔茅茹」是在冷漠時，聯同志趣相投的人，才可互相勉勵；「以其彙」是匯聚聲勢，加強號召力；「貞吉」是遭受否決後，要以正確手段，而且取得成果，才不會被人白眼；「亨」是遇上隔膜，更要使工作暢順亨通；「志在君也」是立志向上，等待別人賞識，應用個人才幹。

故此，孤單寂寞時，要團結志同道合的朋友，我們維繫意志，不能因被冷落而自尋煩惱。

〔二爻〕

六二：包承。小人吉。大人否亨。

象曰：大人否亨，不亂群也。

包庇奉承，不脛同流。 有些人受排斥，便改變態度，以包庇奉承行為處事，我們也會考慮，應否改變初衷，與人同流合污，或是獨善其身，依然故我。看看小學生有小圈子，在爭辯時，亦維護群體立場。故此，市井群眾，為博取別人歡心，而無所不為，我們若是顧全大局，不會包庇縱容，錯亂加入惡勢力，變得狼狽為奸；反過頭來，不僅搖尾乞憐，更被歧視。即使備受否定，我們刻意曲解奉承，只是苟延殘喘；那怕遠離卑鄙之徒，亦可有作為。

字解：「包承」是被排斥而改變態度，以包庇奉承行為處事；「小人吉」是卑劣之徒，為博取別人歡心，而無所不為；「大人否亨」是大人物顧全大局，不會同流合污，反而著重使事業亨通；「不亂群也」是不會作出錯亂事，加入市井群眾，而隨波逐流。

故此，即使受到社交壓力排斥，我們仍要審慎行事，不可為了討人喜歡，而誤了前途。

〔三爻〕

六三：包羞。象曰：包羞，位不當也。

工作否定，包容羞愧。 一旦工作被否定，內心難以平服，事業沒有進展，我們包含羞愧，尤其處於不適當位置，未能發揚才華，難免受到奚落。看看小學生爭論，得不到別人認同，便躲在一旁，悶不作聲。故此，若是受到排斥，我們亦難於強求表現，皆因缺乏實力基礎，再加上被人否決，便沒有地位，施展不了拳腳，更感到能力未可作為。一旦時移勢易，我們便能再展雄風，所以不用操之過急，只要耐心經營，自己拭目以待，便不致於羞愧，飲恨事業無成。

字解：「包羞」是工作被否定，而包含羞愧，內心難以平服；「位不當也」是處於不適當的位置，個人受到奚落，更未能立志展才華。

故此，若是工作被否決，而感到羞恥，我們更檢討處境，尋找翻身方法。

〔四爻〕

九四：有命无咎，疇離祉。

象曰：有命无咎，志行也。

聽命行事，得意表現。 若是奉命行事，因而受人排斥，我們亦不會受到責備，只要使工作淋漓盡致，有表現便受重視，所以要立志，把職責妥善執行。看看小學生幫助家務，與兄弟爭議，只要是執

行職務，不覺得是一回事。故此，我們執行崗位，難免冒犯別人，若是看不過眼，便引起胡亂猜度，招惹批評排斥，便動搖個人意志；唯有主動投入工作，得到表現成果，避免招致責備。況且，自己聽命行事，我們立志執行工作，符合職責要求，亦不算是犯錯。

字解：「有命无咎」是奉命行事，即使受人冷酷對待，亦不會受到責備；「疇離祉」是工作淋漓盡致，有表現而受重視；「志行也」是自己立志，把工作妥善執行。

故此，若是遵從指令，而受到排斥，我們要發揮個人才能，把工作做妥，才會受到注視，並且洗脫不利的形勢。

〔五爻〕

九五：休否，大人吉。其亡其亡，繫于苞桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

平亂休養，關乎存亡。 若要休止別人的否定，我們要有充沛實力，憑着美好成果，使人刮目相看，唯有維繫基本工作，把所有細節，都能兼顧做妥。看看小學生爭議，便會特別拘束，而且嚴謹細節，才可挽回聲望。故此，即使受到否決，我們重視存亡危機，才能倖免被淘汰，只要一絲不苟，做到滴水不漏的嚴密，才可以扭轉劣勢，使自己回復生機，消除冷戰隔膜。唯有表現強人本色，關注所有基本工夫，細微末節也不能出錯，緩和備受奚落的困局。

字解：「休否」是休止別人的否定；「大人吉」是大人物實力充沛，憑着美好成果，使人刮目相看；「位正當也」是以正當位置，把工作做妥；「其亡其亡」是重視存亡危機，才能倖免未受淘汰；「繫于苞桑」是維繫基本工作，把所有細節，都能兼顧做妥。

故此，受冷落否定時，我們更要抓緊工作，兼顧基本細節，便可解除被淘汰的威脅。

〔六爻〕

上九：傾否，先否後喜。

象曰：否終則傾，何可長也。

否極泰來，心情喜悅。 失落排擠使人難受，我們不能長久忍耐，最終是傾向交往，緩和冷酷的氣氛，由於隔膜否定，也不可長此以往。看看小學生爭議，只要真相大白，便忘記過去排斥，重新言歸於好。故此，每當受到否定，人情淤塞不通，我們意見相左，而且忠言逆耳，或是受到冷淡對待，有滄海遺珠的慨嘆。唯有堅守本分，以實事求是的精神，我們毫不退縮，注重個人表現；只要有作為建樹，別人便不計前嫌，再次認同自己，重拾往日歡笑。

字解：「傾否」是失落傾向緩和，恢復交往溝通；「先否後喜」是起先是排斥否決，後來受到認同，因而滿心歡喜；「否終則傾」是隔膜否定不可長久，最終是傾向交往；「何可長也」是失落排擠使人難受，不能長久忍耐，冷酷的氣氛總會緩和。

故此，排斥孤立使人不安，不能長此以往，我們只要堅守信念，總有緩和的時刻。



同人

上經-13

【原來如此】

不入虎穴，焉得虎子。融入主流，方便準確把握時局，我們與人打成一片，易於開拓工作空間，否則也難與同僚切磋；尤其是自己經驗淺薄，更要觀摩別人手法，提升個人水平。即使我們有基本技能，亦要經常接觸同業，認識潮流大勢，更新工作概念：正是：山外有山，人外有人。一旦處於主流之外，我們不懂得同業底蘊，變成孤芳自賞，甚至是被他人遺忘，難於找到朋友，皆因沒有人會扶持陌生者。若要在團隊站穩一席之地，我們不能單獨行事，而不與別人連繫；唯有互相協調，適應群體生活，才可鞏固個人地位，發揚守望相助精神。看看小學生練習鋼琴，經常走在一起，互相比試，造詣才有進步，也容易跟上正統的手法。

以一個新人來說，若然我們不主動交往，始終不能受人認同，也被排擠在主流之外；唯有進行破冰之旅，打開人際溝通障礙，假以時日，才可建立連絡的途徑。在陌生環境下，我們不能害怕被孤立，或是言不及義而被恥笑，要是只與相熟的人交談，便永遠難於與人融合，遑論是投入潮流。同時，我們與人打成一片，便要深切體會各階層，受到眾人認同，才能夠融洽交往。唯有採取中肯持平立場，處事手段不能偏激，迎合大勢所趨，言行舉止跟別人相同，大眾亦不計較

個人經驗膚淺；甚至遇上難關，亦可以同舟共濟。長此以往，我們亦理解主流的大眾志願。

同人，是被人認同，我們融入主流，與同業打成一片，因而積極參與活動，被各階層接受，成為中堅分子，有利推動個人工作發展。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：同人。 象曰：同人，柔得位，得中而應乎乾，曰同人。

初習新人，投石問路。 若是經驗淺薄，我們觀察潮流時局，總是千頭萬緒，不知何去何從，欲想投入工作，爭取個人表現，更不知從何入手。唯有處於主流，我們才有較大發展空間，一旦得到適當位置，便可孕育成果，否則便是門外漢，難以有建樹，好比種子種在泥土，不可落在石頭，而且經過灌溉照料，才會萌芽開枝。所以，我們不能標新立異，一旦過於出位，便不會受到栽培。看看小孩子上學，跟從群體生活，與同學共處，易於培育學習情緒。

作為柔弱的新人，我們與大眾打成一片，才可融入潮流趨勢，不致於格格不入。若要受人認同，作為一份子，我們必須具備：〔一〕適當崗位：明白工作本份，才可推動事務進展；〔二〕中肯立場：若是有過於偏激，容易與人為敵，所以要吸納別人意見，調節自己手法；〔三〕穩健風格：迎合外界照應，順從世事瞬息萬變，聽從教誨，有助明白事理，減輕無知失誤的懊惱。即使經驗膚淺，而且舉動柔弱，我們理解別人的方式，容易與人融洽共處，亦可跟上潮流。

字解：「同人」是被人認同，與大眾打成一片；「柔得位」是柔弱的新人，得到工作崗位；「得中」是得到中肯持平立場；待人接物

態度中和，而不偏激；「而應乎乾」是順應剛健作風，迎合大勢所趨，消除經驗膚淺，柔弱舉動的毛病；「曰同人」是跟別人相同，也能融洽共處。

故此，作為新人融入主流，我們不能過於偏激，便應迎合大勢所趨，堅守個人地位。

卦：同人于野，亨，利涉大川。 象曰：同人曰，同人于野，亨；

利涉大川，乾行也。

卦：利君子貞。 象曰：文明以健，中正而應，君

子正也，唯君子能通天下之志。

通情達理，志同道合。 只要與人打成一片，我們融入各階層，容易彼此溝通，促使工作亨通順暢。我們與人和睦共處，經常專誠打交道，即使階級低微的人，也能關注動態，對局勢瞭如指掌，便成為主流中堅分子。由於普遍受人認同，透過融洽交往，別人才樂於給予扶持，使個人理想得以施行。即使處於苦不堪言的劣勢，我們得到別人幫助，有利渡過難關，解決燃眉之急。看看小孩子上學，交到真心知己，遇到困難時，也得到協助。

匯入主流時，我們密切關注時局進展，避免無心之失，自己便會精明起來，皆因對事物有深刻認識，產生洞燭先機的能力。同時，我們要有氣魄，以文明見地，用準確的資訊處事，採取能者正當的手法，便跟上時局而不失誤。與人交往時，我們被人感到通情達理，大眾便靠攏自己，為共同志向謀事；否則，個人偏激的立場，便失去實際網絡，難以得到照應，亦不能與人同舟共濟。唯有光明磊落的態度，我們體會別人意向，理解天下人士志願，才能志同道合。

字解：「同人于野，亨」是與人打成一片，融入各階層，所以工

作亨通；「利涉大川」是有利渡過難關；「同人曰同人于野」是受眾人認同，能夠融洽交往，即使身份低微的野外人士，也能接受；「利涉大川，乾行也」是有利同舟共濟，皆因理想得以施行；「利君子貞」是有利有識之士持久實施；「文明以健，中正而應，君子正也」是文明見地得以健全運作，中正立場得到照應，是能者正當手法；「唯君子能通天下之志」是唯有能幹的人，理解天下人士的共同志願。

故此，若要匯入主流，我們必須理解別人，才得到認同，皆因人同此心，心同此理。

<乙> 象（比喻）

象曰：天與火，同人；君子以類族辨物。

求同存異，不失本色。 立志融入主流，我們很容易變得隨波逐流，處處跟從大隊，儘量與人相同，反而失去自我，缺乏個人活力，甚至忘卻自己抱負。看看小孩子上學，所有人都穿著劃一校服，不能與眾不同，成為學校的一分子。故此，自己跟其他人一樣，也沒有分別，若是刻意引人注視，我們做出怪異行徑，便因而離群失落。但是，我們可以保留獨特個性，分辨各成員的差異，讓個人有發展空間，並且借助群體動力，共處之餘，仍可各自各精彩。

字解：「天與火，同人」是天在上空，而火向上冒升，渾成一體，比喻匯入主流與人相同；「君子以類族辨物」是有識之士，按事物共同特性組成種族，並分辨各成員的差異。

故此，匯入主流，我們與大眾為伍，若要保存自我風格，因而要懂得求同存異。

<丙> 六爻（六個階段）

【一爻】

初九：同人于門，无咎。

象曰：出門同人，又誰咎也。

門戶之見，眼光淺窄。 若要與人打成一片，我們應放眼世界，離開門戶之見，觀摩別人做法，加深認識事物；唯有尊重別人意見，大眾才樂於交往，甚至提供指導。看看小孩子學游泳，要尊重別人見解，才可得到悉心教導。故此，作為一個新人，我們要接納別人，若然傲然自得，便不能了解箇中奧妙；唯有向外間探索，聽聞不同的意見，那怕個人才疏學淺，仍不停發問，大眾也不計較自己經驗膚淺，或是因此責備自己，反而加快融入主流。

字解：「同人于門」是與人打成一片，離開門戶之見；「无咎」是沒有責咎；「出門同人，又誰咎也」是出門與人大同，自己能接納別人，同時他們也不計較自己經驗膚淺。

故此，若要融入潮流，我們擺脫狹窄眼光，向外觀望，並且要放棄門戶偏見。

【二爻】

六二：同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

偏私宗派，自我孤立。 與人交往，若是先入為主，按照自己宗派來評核別人，我們接受相若看法，難免拒絕異見；久而久之，便以自我為中心。看看小學生交談，向聽眾喋喋不休，但不會聆聽別人，給人幼稚形象。故此，只與自己見解相同的人交往，使個人孤陋寡聞，我們坐井觀天，處事手法便很狹窄，亦沒有空間發展。若是拒人於門外，我們不顧別人，到頭來，自己也得不到認同，尤其是閉關自守，局限個人見聞，也實在可惜。

字解：「同人于宗」是與人交往，而只限於相同宗派；「吝」是

局限見聞，使人惋惜；「吝道也」是受宗派規限，只與自己見解相同的人交際，使個人孤陋寡聞，實在可惜。

故此，與人真誠打成一片，我們不能以自我為主，選擇性吸納意見，只會使人遺憾。

〔三爻〕

九三：伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。

象曰：伏戎于莽，敵剛也；三歲不興，安行也。

同行如敵國。 每人都有私欲，我們與同業交往，既是輔助，又是競爭；因而處處防範，避免陷入困局，又要參與主流活動，拓展個人地位。看看小孩子學游泳，既要與隊友交流心得，亦要保留個人名次。故此，融入主流時，我們會提高警惕，使對手不敢輕易攻擊自己，有若伏兵於平原，不容易被察覺，而且小心行藏；同時，也虛張聲勢顯示實力，避免使人冒犯自己。所以，只要是責無旁貸，我們亦可心安理得，投身於配合主流的行動。

字解：「伏戎于莽」是人際交往，處處防範作對，有若伏兵於平原，不容易被察覺，而且小心行藏；「升其高陵」是顯示兵力於高山，使人知道，避免冒犯自己；「敵剛也」是對手敵人很剛強；「三歲不興」是虛張聲勢，長時間都不會興兵；「安行也」是安於既定行動。

故此，融入主流交往，對陌生人總有保留，我們戒備防範，唯有心無旁貸，便安於行動。

〔四爻〕

九四：乘其墉，弗克攻，言。

象曰：乘其墉，義弗克也；其言，則因而反則也。

他山之石，可以攻玉。 融入主流時，各人的見解不同，難免攻

擊敵對觀念，我們要處於高度戒備，提防個人見地站不穩。看看小孩子溫習功課，彼此答案不一，即使互相激辯，也不懷敵意。故此，在交流意見時，互相攻擊意見的弱點，並不是禁制對方思維；我們面對相反意見，即使受人攻擊，而陷於困局，亦有實質意義，只要想深一層，敵對的見解，有助自己反思，有利加深對事物認識。我們反省與人交往的細則，使工作恰到好處，因而有美好成效。

字解：「乘其墉」是處於高度戒備；「弗克攻」是不會克制對方，進行攻擊；「義弗克也」是克服別人也沒有意義；「言」是理想成果；「其言，則因而反則也」是處於困局，使人反省與人交往的原則，因而恰到好處，所以有美好成效。

故此，與人打交道，我們看透別人的觀點，總好過克制對方，更有利自己打成一片。

〔五爻〕

九五：同人，先號咷而後笑，大師克相遇。

象曰：同人之先，以中直也；大師相遇，言相克也。

高手過招，惺惺相惜。 與人交往時，先是戒備而不親切，我們碰面時，雙方握手言笑，只有惺惺相惜，才可互相切磋比試。看看小孩子參加運動會，面臨挑戰對手而患得患失，同場出現時，便會彼此注視。故此，真正融入主流，我們要賞識別人的強項，唯有透過碰面比試，有技術切磋，才可坦誠交流意見，即使雙方言語碰撞，亦是：識英雄重英雄的較量。我們處於戒備狀態，難以作深入探討，只要以中肯正直態度，英雄碰頭相遇，才變得親切融洽。

字解：「同人，先號咷而後笑」是與人交往，先是戒備而不親切，到碰面時，雙方握手言笑；「同人之先，以中直也」是與人融入，首先以中肯正直態度；「大師克相遇」是英雄碰頭相遇；「大師相遇，言相克也」是高手過招，惺惺相惜，但是互相切磋比試。

故此，與人溝通交流，即使每人各有見解，與自己的理念不符，因而有所保留，但是我們仍可惺惺相惜，坦率交換心得。

〔六爻〕

上九：同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

野外高人，滄海遺珠。 與人交往，我們應儘量擴充接觸面，不管如何努力，總不能與全部人有連繫，融入所有圈子，自己既不會受認同，也不會被異議，正是：人各有志。看看小孩子上學，校內學生多的是，難於與全部同學交往。故此，與別人打成一片，總有局外者，我們相見不相識，見面時擦身而過，這些人不是遙不可及，只是沒有合作機會。融入主流時，總有人可遇而不可求，我們滄海遺珠，即使沒有交往，不能接受自己的見地，也不用後悔。

字解：「同人于郊」是與別人打成一片，但有人流落在郊野，作為局外者；「无悔」是沒有交往，也不後悔；「同人于郊，志未得也」是總有人可遇而不可求，志向大異，得不到自己志向。

故此，天下之大，我們不能與所有人同心協力，也不用計較志向不同；由於各不相干，亦絲毫沒有悔意。

三 大有

上經-14

【原來如此】

風華正茂，英雄出少年。 在初試啼聲時，我們已經一鳴驚人，大有光明前途，皆因把實力表達出來，不單只使人信服，而且從眾多新秀突圍而出。唯有做足預備工夫，準確把握形勢，我們獨具慧眼，引領新時尚，大眾讚賞個人見地，總會刮目相看。對身經百戰的人來說，判斷時機也不易，更何況是乳臭未乾的小子，新人擊敗經驗豐富對手，使大家驚嘆。我們的成功，不能全靠運氣，而是憑著個人眼光，在衝刺關頭，準確操控現場情況，以如日中天的表現，使大眾接受認同，便能先聲奪人。看看小孩子參加歌唱比賽，只要訓練有素，等候時機成熟，便可脫穎而出。

作為一個新人，我們要充分把握機會，使成效推至高峰，別人認同自己的理念，前途便一片光明；所以，不能低估形勢，在臨場表現失誤，忘卻協調和應，因此馬失前蹄。唯有剛強穩健實力，才跟得上潮流文化，我們深明大義，以中肯持平立場，使上下各階層都受感應，大眾便給予協助。一旦取得重要地位，便是表現才幹的機會，我們使工作亨通順暢，得到別人的賞識，便會和應自己的志向。只要根基深厚，我們能夠接受考驗，按時機採取行動，事業也平步青雲。

大有，是大有前途，新人掌握機遇，我們表揚優異長處，使人耳目一新，更能得到各界和應，在初試啼聲時，已經聲名大噪，以前程萬里。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：大有。 象曰：大有，柔得尊位，大中而上下應之，曰大有。

青出於藍，鶴立雞群。 作為新人寂然無名，我們的志向和才幹，必須使大眾接受，才可出人頭地，闖出光明前路。在茫茫人海中，我們若要名列前茅，便應爭取有利地位，認識實際情況，使大眾認同自己，發揮個人的本領；好比種子在肥沃泥土，受到悉心栽培，才可蓬勃生長。所以，只要把握工作崗位，我們表達見地，憑着表現使人受惠，便會令人刮目相看，因而一舉成名。看看小孩子音樂比賽，以精采絕倫的演出，使人讚賞音樂造詣，最終能夠獨當一面。

以新人爭取成名，我們的見解要被人接納，才能脫穎而出；但是處於繁雜人事形勢，而且眾說紛紜，便難以有所作為，唯有維持個人的權威，平衡意見分歧，使各人鼎力襄助，照應自己的工作。以新人來說，我們不用畏懼陌生環境，加重心理壓力；有若初出道的小導演，由於眼光敏銳，使作品雅俗共賞，既受業界賞識，也讓觀眾接受，於是一炮而紅，被譽為天才小子。所以，憑着個人條件，我們以中肯立場，使上下各階層都受感應，便是大有機會，前途光明無限。

字解：「大有」是大有前途，大眾認同自己的理念；「柔得尊位」是以一個柔弱的新人，得到尊貴地位；「大中而上下應之」是大有條件，以中肯立場，使上下各階層都受感應，並給予協助；「曰大有」是大有機會，光明無限。

故此，即使是新人，我們憑實力使大眾認同，得到權威地位，更帶領潮流，事業大有前途。

卦：元，亨。 象曰：其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。

博學多才，平步青雲。 所有新人都想平步青雲，我們應使實力得到發揮，那怕是依靠父蔭，亦不可長久受人賞識，只要自己有技能，方可使事業持續發展。若要別人賞識自己，我們要保持高水準的才幹，滿足大眾的訴求；好比新秀歌星，迎合聽眾口味，才有立足機會。同時，我們的表現，不能虎頭蛇尾，給人過眼雲煙的印象，便不可固定發展；唯有注重工作態度，不只展露文化教養，行為大方得體，而且明白事理，承擔更大的使命。看看小學生鋼琴演奏，平日訓練有素，表現出深厚功夫，看來有實力基礎，使聽眾喜出望外。

只要維持表現，我們把能力運用自如，當時機成熟，便能水到渠成，也受人注視；所以，不能因平凡日子，而埋沒才華，白白浪費條件，亦是可惜。同時，我們的才幹，要付諸行動，創造使人受惠的成效，自己才因而得益；好比鋼琴家在音樂會演奏，才能使觀眾受用，否則在家中彈奏，收到的功效亦有限。即使顯露光芒，我們不能自滿，仍要順應潮流大勢，按時機採取行動，不斷應用天賦本份，而且經得起磨練，方可鞏固基礎，作持續發展，才算是踏上青雲路。

字解：「元亨」是鞏固實力基礎，使工作亨通順暢；「其德，剛健而文明」是其能力剛強穩健，可供不斷應用，而且有文化，也深明大義；「應乎天而時行」是順應潮流大勢，按時機採取行動；「是以元亨」是所以根基深厚，而且平步青雲。

故此，使事業更上一層樓，我們有源源不斷的活力，運用剛勁技能，而且有開明態度，才可配合時局，順應潮流大展所長。

<乙> 象（比喻）

象曰：火在天上，大有；君子以遏惡揚善，順天休命。

如火如荼，揚名立萬。 每當表現出眾，我們打響了名堂，總是光芒四射，眾人提供各種優遇，使自已大有收穫；但是，我們要加倍小心，不能陷入個人慾望，變成氣焰熏天，因而招惹事端。看看小學生勝出歌唱比賽，處處受到追捧，不能貪小便宜，誤了正常演練。故此，我們略有名氣，每一舉動都受人注視，更要行為檢點，不可橫行霸道，引起別人的閒言閒語。而且要作好好榜樣，我們休養生息，表揚妥善工作，為大眾效命；若是製造罪惡，使聲名狼藉，功業便毀於一旦。唯有順應天賦條件，我們履行任務使命，才是大有光明前途。

字解：「火在天上，大有」是天上有火光，把大小事物照得光芒，使人看得通透，是大有光明前途的意思；「君子以遏惡揚善」是有識之士，遏止作惡多端，而表揚妥善工作；「順天休命」是順應天賦條件，休養生息，為大眾效命。

故此，當新人略有表現，感到光芒四射，便會飄飄然，因而容易犯錯；所以，我們兼顧行為，以事業為重，才可揚名立萬。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：无交害；匪咎，艱則无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

門堪羅雀，苦無交往。 作為一個新人，我們要與人交往，才會被人知曉，流露個人才華，尤其使表現受人注視，方可建立名望。看看小學生學音樂，要爭取表演機會，才能展示天分，受大眾賞識。故

此，即使有實力，我們若是懷才不遇，對自已便構成禍害；若是自己躲藏起來，不願與人交流，對事業發展同樣有害處。但是，我們亦不可為求冒進，與壞人同流合污，唯有審慎從事，艱苦地緊守本份，才不會涉及禍害，避免引起非議。

字解：「无交害」是不與人交往，構成禍害；「大有初九，无交害也」是新人恣意才華，不願交流，因而有害；「匪咎」是不能責咎；「艱則无咎」是艱難自守，不驕傲，才不會涉及禍害。

故此，即使新人有能力，我們不可為求冒進，變成狼狽為奸；唯有艱苦與共，才不受傷害。

〔二爻〕

九二：大車以載，有攸往，无咎。

象曰：大車以載，積中不败也。

建樹良多，絡繹不絕。 即使漸有名望，我們仍須不斷創造成果，使人稱心如意，個人地位才得鞏固；否則，自己的聲威，亦是稍縱即逝。看看小孩子學音樂，雖然受人讚賞，仍要不斷有表現，才不致被人遺忘。故此，若要証明自己有實力，不是浪得虛名，我們用持久工作表現，教人心悅誠服，而不是三分鐘熱度。所以，我們積聚功績表現，有若用大車裝載成果，甚至呼朋喚友，召集同僚襄助，使事業更上一層樓，讓自已立於不敗之地。

字解：「大車以載」是以大車去裝載眾多成果；「有攸往」是悠久發展的好處；「无咎」是沒有責咎；「積中不败也」是積聚和集中功績表現，所以不會失敗。

故此，作為新人，我們建立豐功偉績，才可以受人注目，也使自已立於不敗之地。

〔三爻〕

九三：公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

能者以天下為公，奸徒則假公濟私。當略有名氣，我們注重言行舉止，保持人事關係暢順；提防奸詐之徒，妒忌自己的表現，因而誣蔑陷害。看看小孩子學音樂，勝出音樂比賽，不會自滿吹噓，使人明白是以實力取勝。所以，我們要光明磊落，使工作亨通，既不受人疑惑能力虛偽，也不被嫌棄經驗淺薄；唯有以大局為重，考慮把工作做好，才被人接受。但是眼光短淺的人，不能克制個人行為，只顧維護眼前名利，便會被人鄙視，最終禍害自己。

字解：「公用亨于天子」是光明磊落的人，以天下為公，因而處事亨通；「小人弗克」是市井之徒，不能克制自己個人行為；「小人害也」是卑劣的人，最終為自己帶來禍害。

故此，新人的行為光明正直，我們以大局為重，便不會受人攻擊，並且妨害事業發展。

〔四爻〕

九四：匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭，无咎，明辨晬也。

沒澎湃氣焰，並明白道理。只要有名氣，個人態度難免囂張，若然不顧別人感受，給人自把自為印象，最終被人責難，所以我們要行為檢點，更不能難於與人相處。看看小孩子學音樂，若是稍有成就，便是意氣風發，只會被人排斥。故此，我們不應使氣焰膨脹，以為有所成就，而使人感到壓迫；唯有明白道理，不能恃才傲物，並體諒別人能力薄弱，不能跟上自己。我們有表現，更惹人注視，因而行為端莊，才不會招惹是非，甚至受人責備。

字解：「匪其彭」是不應使氣焰膨脹；「无咎」是行為端莊，不

會受賞咎；「明辨晬也」是明白道理，不能恃才傲物，而忽略別人的感受。

故此，即使自己薄有名氣，我們不能被才華所累，使人感到氣焰，甚至是不近人情。

〔五爻〕

六五：厥孚交如，威如，吉。

象曰：厥孚交如，信以發志也；威如之吉，易而无備也。

竭誠交往，威信無畏。作為成功的新人，我們更應竭誠待人交往，而且衷心行事，保持個人風格，不能因地位晉升，忘卻自己的志向。看看小孩子學音樂，稍有成就而驕傲，也疏於操練預備。故此，個人取得成果，使敵人改變初衷，並接納自己，我們要保持威勢，不管別人交往的動機，即使是各懷鬼胎，又或是爾虞我詐，亦以信心啟發志向，不受別人的行為動搖。我們以堅定信念，不可因成就而改變態度，變得畏首畏尾，處處防範戒備，甚至惶恐不安。

字解：「厥孚，交如」是竭誠交往，衷心行事；「信以發志也」是以信心啟發志向；「威如，吉」是有威望，取得成果；「易而无備也」是敵人改變初衷，並接納自己，而不加以防備。

故此，竭誠與人交往，我們的工作被接受，也建立自己威勢，更無懼風風雨雨。

〔六爻〕

上九：自天祐之，吉，无不利。

象曰：大有上吉，自天祐也。

上天庇佑，大吉大利。工作表現出色，我們便有威信，也受人頌讚，而且眾望所歸，有若天之驕子，受到特別庇佑。看看小孩子學音樂，處處爭取表現，最終滿載而歸。故此，只要有成就，日久便會

得到崇高地位，我們不受成敗得失影響，依舊埋首努力工作，亦不可恃着功績招搖過市，便可保持盛名。同時，我們不能稍有成就，便行為失禁，唯有依然堅守本分，尋求進一步突破，工作自然更勝一籌；從旁人看來，自己得到上蒼庇佑，因而事事順利。

字解：「自天祐之」是眾望所歸，自己有若天之驕子，而受到庇佑；「吉」是有理想成就；「无不利」是沒有不利之處。

故此，有名氣而不自負，個人表現有如天作之合，我們更應把握大好時光，順應潮流拓展所長，便會事事大吉大利。



謙

上經-15

【原來如此】

一山還有一山高。吹噓惹人憎惡，對事業不只沒有幫助，還引來別人妒忌，我們不能自尋煩惱，以為才華橫溢，四處引人注目，到頭來，更促使別人眼紅自己。夜郎自大惹來批評，我們不能憑吹噓，提升自我身價。若然取得成就，我們仍要保持低調，維持容人的胸襟，繼續借鏡他人長處；否則一旦顯得自滿，變得自以為是，難免蜚短流長，招來相左意見，成就也因而崩潰。看看小學生考取優異成績，倘大吹大擂，眾多同學會討厭他的招搖，甚至恥笑他。

謙卑務實作風，使工作暢順亨通，我們不能自以為有成就，便渴望家喻戶曉，結果卻是適得其反，旁人只報以冷漠眼光，看輕自己的成績，甚至不屑一顧。若要恆久保持表現，我們應爭取實質的效益，而不是浪費精力，作個人宣傳，倘若遇上尖酸刻薄的人，更會肆意攻擊奚落。大眾精神上有均衡心理，損害豐盈的氣焰，喜好卑躬平凡的作風；我們要腳踏實地，即使地位卑微，也不會被人看輕欺負，唯有謙遜地使事業發揚光大，並且受到尊崇。

謙，是以謙卑作風處事，工作實在而不得浮誇，我們不會自吹自擂；個人不自滿，才可保持成就，由於待人謙遜，便不會招惹別人攻

擊，更可默默耕耘下再創高峰。

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：謙，亨。 象曰：謙亨，天道下濟而光明，地道卑而上行。

表現昭著，不居功勞。 若是稍有表現，我們到處宣傳邀功，希望別人誇獎，投以羨慕眼光，到頭來，只會被人看不起，認為是夜郎自大。秉承謙遜的態度，我們才可保持工作亨通，唯有務實的作風，才不會浪費精力，去吹噓炫耀，使人感到滋擾，對自己敬而遠之。反過來，我們不自滿，維持實實在在的幹勁，全意投入工作，成就有進步，更使自己受惠。看看小學生學歌唱，即使有才華，也不炫耀能力，而是默默演練，希望勝出比賽。

有實力的人不會炫耀，反而保持低調，只是默默耕耘，爭取更佳表現；那怕他默不作聲，人們亦會四周奔走，宣揚他的表現。大自然也是如此，在蒼穹的日月，不會炫耀光芒，把光明向下照射，而謙卑的大地，向上迎取光輝，共同孕育萬物，也不會邀功；以此比喻，我們的父母養育子女，同樣操勞而不居功。故此，我們空談自己的實力，使人摸不著邊際，到頭來也沒有建樹，總不及務實工夫，使成就受到表揚；那怕才華橫溢，但欠缺實質應用，亦是於事無補。

字解：「謙」是以謙卑務實作風處事；「亨」是謙遜而不自滿，使工作暢順亨通；「天道下濟而光明」是宇宙蒼穹把光明射向大地，比喻大自然誠意眷顧萬物；「地道卑而上行」是謙卑的大地力爭上游行事，比喻萬物誠惶誠恐作出表現。

故此，即使有能力，我們仍要務實工作，不能自吹自擂，若是把注意力放錯地方，只得到虛榮而沒有成效，最終也無濟於事。

卦：君子有終。

象曰：天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。

象曰：謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也。

恃才傲物，天怒人怨。 謙遜恭敬的態度，使大眾舒暢喜愛，他們不歡迎高傲的人，甚至爭議排斥，即使自己有實力，也不能鋒芒畢露。我們取得成就，更要謙卑才使人敬重，有需要時退避三舍，才會恃勢欺人，亦可積聚實力，皆因退一步海闊天空。同樣地，大自然也有均衡作用，磨平鋒利的稜角，填補不足的缺陷，產生對沖協調作用，最終做成和諧功效。看看小孩子上學，品學兼優的學生，即使考取好成就，也不會使人感到自傲。

即使出身寒微，我們受人白眼欺凌，便得以卑躬屈膝，克服無數辛酸歷程，換來成功人士的成就，而且要做到：勝不驕，敗不餒。雖然事業初露曙光，我們也不會趾高氣揚，絲毫不改昔日務實風格，反之，以通情達理待人處事，避免受人詬病。直至最終出人頭地，有顯赫的成就，廣泛受到尊崇，也同樣保持謙遜態度。我們得到成功人士的名譽，使別人羨慕，由於是實質的貢獻，而不是表面的職銜；最終有切實的成就，自己才受尊崇。

字解：「天道虧盈而益謙」是大自然有均衡作用，虧損盈滿的地方，裨益謙卑不足之處；「地道變盈而流謙」是大地也會均衡配合，改變盈溢的積聚，流向謙遜貧乏之處；「鬼神害盈而福謙」是精神上亦要均衡心理，損害豐盈的氣焰，作福謙虛無助的人；「人道惡盈而好謙」是人事上也有均衡態度，厭惡盈滿的欺凌，喜好卑躬平凡的作風；「謙尊而光」是謙遜使事業光大，並且受到尊崇；「卑而不可踰」是即使地位卑微，也不能被超越欺負；「君子有終」是有識之士明白到，只要腳踏實地，最終都會有所表現。

故此，在任何情況下，我們保持謙遜態度，都不會受到欺壓排

斥，也可得到成就而受尊崇；若是恃才傲物，反而會天怒人怨。

<乙> 象（比喻）

象曰：地中有山，謙；君子以裒多益寡，稱物平施。

滿招損，謙受益。 謙遜的態度，使尊卑貴賤身份共處，創造和諧氣氛，大眾抗拒尊貴而高傲的人，體恤卑微而亮節的弱者。只要有仗勢欺人的銳氣，我們便遭受挫折，若是卑躬屈膝的進取心，經常被人同情。看看小學生上學，虛心向學的孩子受嘉許，而狂妄自大的同學被壓抑。故此，我們不斷調節，把多餘的物資，應用在貧乏的地方，使事業均衡發展；若是偏重於某一面，便失去平衡，最終要撥亂反正，方便工作實施。

字解：「地中有山」是大地包藏崇高的山，皆因高山向下收斂，平地則向上晉升，比喻地勢均衡；「謙」是謙遜態度，使尊貴和卑微的人都能交往；「君子以裒多益寡」是有識之士以均衡方法，從多餘過剩的地方，應用在貧瘠之處；「稱物平施」是使事物平穩協調，方便工作實施。

故此，謙遜恭敬的態度，使我們待人接物時，做出均衡表現，既不恃勢欺人，也不卑微畏縮，便可保持工作平穩實施。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初六：謙謙君子，用涉大川，吉。

象曰：謙謙君子，卑以自牧也。

自我鍛鍊，克服阻難。 有些人計較名譽地位，若是處於卑微位置，便感到卑躬屈膝，不能抬起頭來，狀甚難堪苦楚；事實上，有涵

養的人，不介意低微地位，照樣依然故我，默默耕耘，培植個人實力。看看小孩子參加活動，即使年資尚淺，仍可悠然自得。故此，慣常以謙遜態度處事，即使人微言輕，我們鍛鍊個人涵養，克服自尊心的苦惱，不拘泥要爭取名利，更能周旋於人事交往，亦不受人排斥，仍可畜牧個人的實力，逐漸承受重大挑戰，因而取得成果。

字解：「謙謙君子」是有識之士，即使處於卑微位置，仍保持謙遜態度；「用涉大川」是謙遜的作用，足以累積能力，承受重大挑戰；「吉」是默默耕耘，因而取得成果；「卑以自牧也」是處於卑微位置，也可以自我畜牧個人的實力。

故此，即使處於卑下的地位，我們保持謙卑態度，累積自己的實力，總會承擔重任。

〔二爻〕

六二：鳴謙，貞吉。

象曰：鳴謙貞吉，中心得也。

成果美滿，自鳴得意。 以謙和恬淡的行為，使工作有進展，那怕成就並不顯赫，我們亦可甘之如飴，難禁興奮雀躍，享受心中快慰的自鳴得意；好比農戶秋收，到處笑臉迎人。看看小孩子做勞作，完成作品後，便領手稱慶，陶醉於個人成就。故此，以謙遜的態度，我們真情投入，即使卑下的身分，也能創造成果，足以帶來喜悅，更使自娛一番，不用向人宣傳，同樣羨煞旁人；內心莫名興奮，因而引吭高歌，實屬人生樂事，不值得向人吹噓，平凡的成就，也不足掛齒。

字解：「鳴謙」是謙和恬淡的行為，工作有進展，開心地自鳴得意；「貞吉」是以謙遜的態度，辛勤投入工作，因而取得表現；「中心得也」是得到中心理想，自己非常興奮。

故此，以謙遜的態度工作，得來平凡的成就，都值得我們歡喜快

慰，因而自得其樂。

〔三爻〕

九三：勞謙君子，有終吉。

象曰：勞謙君子，萬民服也。

勞苦功高，萬眾誠服。 以謙遜的態度，我們全意操勞職務，不計較個人吃苦，最終有所成就，以勞苦功高，使人信服自己的表現。若是付託任務後，便四處宣揚吹噓，唯恐別人不知，到頭來，便難於務實工作。看看小孩子做勞作，他未開始執行，便大肆宣揚，結果一事無成。故此，我們以能力，爭取別人付託重任，不能空泛吹噓。處事時應任勞任怨，不能諸多攻訐，引起別人注目；即使取得成就，也不邀功，我們作風低調踏實，便獲得大眾心悅誠服的尊敬。

字解：「勞謙君子」是有涵養的人，以謙遜的態度，全意操勞執行職務；「有終吉」是不計較個人的吃苦，最終有所成就；「萬民服也」是勞苦功高使人信服，自己的表現亦受尊崇。

故此，以務實穩健的作風，工作時勞心勞力，我們取得成就，更受人信服。

〔四爻〕

六四：无不利，撝謙。

象曰：无不利，撝謙，不違則也。

溝通無間，不違規則。 以恭敬態度處事，沒有不利之處，我們不能虛情假意，工作實事求是，便不會違背辦事準則；尤其是到處充斥勢利小人，他們既嫉忌權貴，又鄙視地位低微的人，唯有謙遜的行為，才能做到上下同心協力。看看小孩子做勞作，他虛心討教，便得到別人協助。故此，在品流複雜的社會，我們要用謙遜態度，以恭敬謹慎的手法工作，使人不嫌棄自己的才幹，同時以謙遜方式招攬人才，使人不妒忌自己的地位，便可和衷共濟，兼且沒有利害衝突。

字解：「无不利」是恭敬從事，沒有不利之處；「撝謙」是謙遜的態度，沒有虛情假意的行為；「不違則也」是工作實事求是，不會違背處事的準則。

故此，以謙遜態度處事，我們溝通無間，上至達官貴人，下至販夫走卒，都能相處共濟。

〔五爻〕

六五：不富以其鄰，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

鋤強扶弱，軟硬兼施。 態度囂張的人，難以合作共事，我們不會產生成效，使人共同富裕；唯有用強硬手段，清理自私自利所為，剷除不服從的心態，工作才可相輔相成。看看小孩子做勞作，以禮貌態度懇求幫助，但不獲理睬，便告誡傲慢的人。故此，遇上狂妄之徒，未必願意投誠，因而妨礙事情進展，甚至影響士氣，我們不能使謙遜態度，變成優柔怕事。在忍無可忍下，我們用鐵腕手段，懲戒橫行霸道的作風，避免待人接物時過度謙遜，自己因而失去威嚴形象，甚至被奸徒欺負。

字解：「不富以其鄰」是傲慢的態度，難以合作共事，不會產生成效使人共同富裕；「利用侵伐」是利用強硬手段，清除自私自利的所為；「无不利」是產生均衡作用，對整體也沒有不利之處；「征不服也」是剷除不投誠服從的心態，才可相輔相成。

故此，妄自尊大的態度，使人格格不入，不會有富裕的共同成果，唯有以強硬手段，我們清除欺人太甚的所為，才可和衷共濟。

〔六爻〕

上六：鳴謙，利用行師，征邑國。

象曰：鳴謙，志未得也。可用行師，征邑國也。

悲鳴不安，勵精圖強。 處事過於謙遜，我們慣於忍讓，往往處於被動，工作便難以有成就，使內心悲鳴，由於志向未得發展，唯有改善懦弱的地方，克服個人的毛病，才可重振聲威。看看小孩子參加勞作班，由於只知謙讓，便往往拿不到物資，到頭來，發覺自己一籌莫展。故此，若是過於謙遜，使自己鬱鬱不得志，我們執著於退讓，便缺乏推動力。唯有積極爭取機遇，注重奮鬥精神，舒緩低落的情緒，甚至在必要時，向挑戰者還以顏色，才不受過度謙遜的拖累，並宣泄心中氣憤。

字解：「鳴謙」是過於謙遜，便難以有成就，使內心悲鳴；「志未得也」是處事只知恭敬，忽略實際作為，使志向未得發展；「利用行師」是利用出師行軍，改善懦弱的地方；「征邑國」是征伐自己國家鄉土，比喻克服個人的毛病；「可用行師，征邑國也」是未有表現，亦不甘示弱，唯有厲兵秣馬，以剛強的表現，才可重振聲威。

故此，處事過分謙遜，使我們意志抑鬱，唯有莊敬自強，以剛毅的魄力，才不感到懦弱。



豫

上經-16

【原來如此】

人逢喜事精神爽。 激勵士氣使人振奮，我們注入強勁動力，朝著工作目標，因應剛毅的意念，總是自發履行職責，轉眼間便把任務完成，而且責無旁貸。只要認同工作，我們歡欣舒暢，步伐輕鬆愉快，執行職務時心悅誠服；若是感到委屈，於是把工作看成負擔，缺乏幹勁實施，甚至隨意打發了事。一旦工作感到壓抑，我們倖倖然心有不甘，便忽略辦事效率，祇是覺得生活枯燥，終日疲於奔命，為他人作嫁衣裳。我們要鼓勵士氣，平衡個人心理，對工作感到興趣，才不會自怨自艾，省卻勉為其難地行事。看看小孩子上學，老師經常勉勵振奮，自發做好功課，使學業猛進。

只要士氣受到激勵，我們順從呼喚，樂於採取行動，全心全意志在必行，把任務做妥，皆因順應目標行動，總是愉快喜悅，大眾按照規律工作，達到效益而不會偏差。唯有順從指揮的行動，我們才能取得成效，若是未能心甘情願處事，許多人不肯全面投入，只會流於表面工夫；要是內心忿忿不平，便加深對工作的抗拒。每當個人接受使命，便會心曠神怡，我們充滿鬥志，反映出活力充沛，即使是勞師動眾，也全力以赴，尤其是順理成章的行動，用不著刑罰威嚇，也能使大眾服從。所以鼓勵士氣，對治國及出師打仗而言，更值得注視。

豫，是歡愉奮發，士氣受到激勵，我們順從呼喚，而且鼓舞行動，所以精神爽利，有強勁推動力；要是沒有自覺性，便會缺乏幹勁，反而沉溺舒適安逸。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：豫

象曰：豫，剛應而志行，順以動，豫。

眾所和應，志在必行。 每當接受任務使命，我們歡欣舒暢，步伐輕鬆愉快，尤其是受到激勵訓勉，更會不辭勞苦，全情投入工作；有若體育團隊比賽前，隊長激勵隊員全力以赴，追求眾志成城的理想。所以，我們的鬥志，只要受到鼓舞，心情便是暢快，即使艱辛的工作，也甘之如飴，不只積極參與，並且應用力，達到預期的理想。唯有剛強的意念，使我們順應工作目標，而且志在必行，儘快把事情辦妥。看看小孩子做家務，家長用勉勵的方法，使他立志執行職責，開心地投入工作，很快便完成任務。

配合實際情況的行動，我們容易使人順從，樂於接受指示；倘若別人不同意，自己仍是勉強而為，到頭來，只會使事情僵化，拖累到無疾而終，或是草草收場，往往白費心機。所以，我們達成共識，易於收到預期效果；若是大眾不服氣，便耿耿於懷，更會貌合神離，或者百般阻攔，弄些小動作破壞，宣示反感的敵意。若要別人順從呼應，我們預先詳細計劃，認為可行才實施，再加上做足工夫，使士氣受到激勵，執行職務時心悅誠服，歡喜地自發推動工作細則。

字解：「豫」是歡欣舒暢，步伐輕鬆愉快；「剛應而志行」是有剛強的意念，順應工作目標，而且志在必行，把任務做妥；「順以動，豫」是自己順從呼應，樂於採取行動，即是士氣受到激勵，執行

職務時心悅誠服。

故此，只要激發鬥志，我們心情和悅，便樂於運用個人技能，使工作暢順，並達到目標。

卦：利建侯，行師。

象曰：豫，順以動，故天地如之，而況建侯行師乎？

象曰：天地以順動，故日月不過，而四時不忒。

象曰：聖人以順動，則刑罰清而民服。豫之時義大矣哉。

順理成章，順應民意。 若是沒有士氣，大眾難於順從行動，或者口是心非，我們的事情不如理想，也使人難受。唯有順從部署的舉動，我們才取得效果，皆因各人心無旁貸，全意投入工作，更不會為繁重任務而沮喪；有如人體經脈，只有血脈通順，才舒適愉快，不會感到毛病，若是心情抑鬱，便百病叢生。用人處事時，我們使人順暢協調，才可揮灑自如，沒有絲毫隔膜；天地運行都是如此，更何況管治執勤，而關乎勞師動眾。看看小學生戶外活動，老師勉勵自告奮勇，所以各人服從指示，幫助搬動應用物資。

勉強大眾處事，使人內心納悶，便產生壓迫感，我們也感受不悅臉色，唯有激勵士氣，使人順從指揮行動，也避免對抗，有利於治國，即使出師打仗，也令人欣然參與。同時，執行重大使命時，我們更要有共識，只要是順理成章的行動，用不著刑罰威嚇，也使大眾服從。有若大自然運作規律，宇宙變化順應軌道移動，因而風調雨順，日夜和四季不會偏差。所以，不管大小事情，都不外是緊守順應行動的原則，要求各人服從指令，透過鼓舞士氣，便使執勤的歡愉產生重大時機意義。

字解：「利建侯，行師」是順從指揮的行動，有利於治國及出師打仗；「豫，順以動」是愉快喜悅，皆因激勵士氣，有順應指示而行動；「故天地如之」是天地運行都是如此；「而況建侯行師乎」是更何況管治執勤，而關乎勞師動眾；「天地以順動，故日月不過，四時不忒」是大自然按照規律，順應目標行動，故日夜和四季不會偏差；「聖人以順動，則刑罰清而民服」是順理成章的行動，用不著刑罰威嚇，也使大眾服從；「豫之時義大矣哉」是歡愉有重大時機意義。

故此，只要受到鼓勵，大眾便樂意行動，並且順從指揮，所以我們要激發士氣。

<乙> 象（比喻）

象曰：雷出地奮，豫；先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。

手舞足蹈，歌功頌德。 只要士氣得到激勵，別人樂於效勞，我們早日完成任務，總好過抑鬱怨氣，使效益事倍功半。看看小學生上學，老師表揚品學兼優同學，藉此奮發全校的士氣。故此，恰到好處的手法，使門志高昂，我們可以對人：（一）表揚鼓勵：是歌頌表現，感到受惠；（二）推薦委任：是賞識才幹，委以重用；（三）榮譽地位：是尊崇貢獻，銘記在心。所以，我們稱讚別人表現，誠意推薦合適工作，給予廣泛重視，使人心情歡暢，更盡情投入工作。

字解：「雷出地奮，豫」是雷在地下，比喻抑鬱不得志，現今雷從地下而出，抒發積壓悶氣，因而歡愉奮發；「先王以作樂崇德」是古時王侯作音樂，尊崇人們功績；「殷薦之上帝」是殷勤推薦給皇帝，委以重任；「以配祖考」是配合宗族，給予榮譽地位，使人感到重視，激發士氣。

故此，激發士氣時，我們讚賞別人的表現，使人歡愉奮發，便順

應指揮而行動。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初六：鳴豫，凶。 象曰：初六鳴豫，志窮凶也。

自鳴得意，遊手好閒。 頌讚可以提高士氣，但是不可自鳴得意，甚至把本末倒置，只追求別人讚譽，忽略工作表現，稍有表現而受到誇獎，我們不能因而而不可一世。看看小孩子學游泳，初上手而受教練稱讚，便手舞足蹈，忘卻進修練習，到頭來一無所成。故此，鳴鑼大鼓的歡愉，使我們把注意力放錯地方，看重別人打躬作揖，自己變成胸無大志，最終慘敗收場；正是：驕兵必敗。我們不能追求別人鼓勵，而輕視工作表現，志大才疏的行為，不會有好結果。

字解：「鳴豫」是自鳴得意的歡愉；「凶」是最終得到凶險，慘敗收場；「初六鳴豫，志窮凶也」是此階段鳴鑼大鼓，稍為受到稱讚，便不可一世，志大才疏的表現，不會有好結果。

故此，受到稱讚鼓勵，我們不能飄飄然，便自我陶醉，使工作失去穩重，最終無所事事。

〔二爻〕 六二：介于石，不終日，貞吉。

象曰：不終日，貞吉，以中正也。

不溺悅樂，頑石堅毅。 若是受到鼓勵，我們要立即行動，迅速把事情辦妥，不能沉溺玩樂，否則會荒廢正業，終日無所事事。看看小孩子學游泳，受教練鼓勵成為優秀選手，便即時投入練習，不可用藉口躲懶。故此，只要意志堅決，我們緊守本份，態度有若石頭般堅硬，並且以中肯方針，持久履行職責，最終把任務完成。我們要提醒自己，藉着行動而帶來成效，便是實至名歸，因而要即時全面施行，

才可完成使命。

字解：「介于石」是受到激勵，便有若石頭般堅硬，緊守本份；「不終日」是不會終日流連忘返，迅速把事情辦妥；「貞吉」是持久如此的態度，取得美滿成果，「以中正也」是恰如其分，以中肯方針，完成使命。

故此，適當的士氣激勵，使大眾振奮，我們不會偏離職守，也輕快完成任務。

〔三爻〕

六三：盱豫，悔。遲有悔。

象曰：盱豫有悔，位不當也。

看人臉色，地位不當。 有些人受到鼓勵，仍是猶疑不行，要看別人有成果才跟隨，個人的行為準則，不外是看人臉色，只要工作不如理想，便感到無奈。看看小的孩子學游泳，即使教練悉心啟導，仍是站在池邊，極不願意服從，一旦看到別人興高彩烈，又悔不當初。故此，若是患得患失，我們仰視別人反應，只顧嫵媚取悅，總會帶來後悔；要是戀棧玩樂，而且不思進取，遲遲不願工作，將有更大後悔。由於不認真工作，我們所處位置不當，便變成不務正業。

字解：「盱豫，悔」是仰視別人，只顧嫵媚取悅，總會帶來後悔；「遲有悔」是戀棧玩樂，不思進取，遲遲不願工作，將有更大後悔；「位不當也」是所處位置不當，變成不務正業。

故此，受到激勵，仍無動於衷，而觀察別人舉動，我們的工作便落後於人，也難免懊悔。

〔四爻〕

九四：由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。

象曰：由豫，大有得，志大行也。

大行其道，高朋滿座。 只要士氣高昂，工作感到輕快，成就有若是由自己開始，經常高朋滿座，我們充滿信心，不用為前途疑慮。看看小孩子學游泳，勝出了比賽，便經常指示身邊的同學。故此，激勵士氣由自己開始，我們保持歡愉，別人才會感到快樂，若然總是愁眉苦臉，疑惑將來的表現，也因此而嚇怕別人，不敢與自己交往。我們維持激昂士氣，以雄糾糾氣派，促使朋友匯聚，大眾也感染奮發，藉此而緊密合作，個人的志向，更是大大得到實行。

字解：「由豫」是激勵士氣由自己開始；「大有得」是使工作大有得益；「勿疑」是不用為前途疑慮；「朋盍簪」是朋友匯聚，好比用髮釵結實頭髮，比喻緊密合作；「志大行也」是個人的志向，大大得到實行。

故此，自己一力承擔責任，我們激發眾人參與工作，不用為前路猶疑，而且心滿意足。

〔五爻〕

六五：貞疾。恒不死。

象曰：六五貞疾，乘剛也；恒不死，中未亡也。

疾言厲色，出生入死。 若是意志得到激勵，我們面對艱難困苦，亦毫不遲疑，依然奮不顧身，務求把職責完成。看看小孩子學游泳，受老師勉勵，為學校爭光，即使訓練時筋疲力盡，依舊支撐下去，憑着勁動完成心願。故此，乘着剛毅不屈的氣概，恒久不滅的衝動，我們即使捨生取義，仍是堅持無限熱誠，誓要達致目標才罷休。只要士氣高漲，我們增添無窮動力，在任何患難時刻，都無所畏懼，直至任務完成；正是：不到黃河心不死。

字解：「貞疾」是意志得到激勵，但持久受惡疾困擾；「六五貞疾，乘剛也」是此階段的疾苦，受到剛強專橫時局所阻梗；「恒不死」是心有不甘，恒久未達目的，便不會因而死心；「中未亡也」是中心

意向並未亡滅。

故此，只要士氣高昂，即使處於疾苦困局，我們仍然奮鬥到底，而且誓不低頭。

〔六爻〕

上六：冥豫，成有渝，无咎。

象曰：冥豫在上，何可長也。

冥頑不靈，固執成見。 若是態度執著，不管任何勸喻鼓舞，總是我行我素，我們對事物不聞不問，近乎麻木無情，即使落伍脫節，也不感到責備，長此下去，總得要改善。看看小孩子學游泳，壞姿勢已是根深蒂固，再加上頑劣態度，任何方法都不能收效，最終默然離隊。故此，若是對鼓舞冥頑不靈，覺得工作枯燥無意義，只要時局出現變化，我們的成就亦會改變，即使地位高高在上，亦不能適應新環境；唯有對工作感興趣，日子便不再渾渾噩噩。

字解：「冥豫」是對鼓舞冥頑不靈，覺得工作枯燥無意義；「成有渝」是成就有重大變化；「无咎」是對處境麻木，也不感到責備；「冥豫在上，何可長也」是對激勵不感興趣，日子渾渾噩噩，即使高高在上，何以長此下去，總得要改善。

故此，對激勵沒有反應，長久沉迷自我；唯有改變作風，我們重新投入，才不會使人失望。



隨

上經-17

【原來如此】

忠心耿耿，如影隨形。 處事訂下明確方針，我們有所依隨，便不會漫無目的，隨波逐流，甚至對工作失去興趣。追隨目標指引，我們貫徹執行職務，易於控制工作步驟。若是閱歷淺薄，便不可依靠運氣摸索，必須追隨賢能人士，學習別人的技能，充實個人見地。與人合作共事，更要有共識，工作產生默契，才可彼此相隨，否則我們亦無所適從。只要有目標，我們的手法靈活，時刻作出調整，做到隨機應變，才不致失誤。看看小孩子學游泳，跟隨清晰的目標，便按部就班練習，因而興致勃勃，技能逐漸進步。

天下事物隨著時機變化，我們要因應時勢，才可把握機遇，鞏固事業的單元，使工作亨通暢快。隨著明確指引，我們的工作得到提示，內心覺得充實，執勤時感到快慰，避免失職而受責備。同時，若要帶領團隊工作，我們為了使別人順從，迎合共同方針，便應該把目標清楚說明，辦起事來，才不會鬆散脫節，亦避免議論紛紛；在充分溝通底下，使大眾緊貼追隨。即使時局出現變化，自己調整變更手法，還要讓隨從跟得上，才能使團隊追隨潮流發展。

隨，是追隨目標發展，我們因應時局變遷，做出理想成果，便不

會失誤脫節，也能運用個人潛能，使工作順利執行，鞏固事業的根基。

【主體】

<甲> 卦 + 象曰（指引）

卦：隨。

象曰：隨，剛來而下柔，動而說；隨。

振臂高呼，說服追隨。 有明確的目標，使我們工作時集中精神，順利完成任務，亦不會盲目衝動，教人無所適從。由於時勢不斷變遷，我們必須追隨大局，才不致脫節落伍，好比服裝的款式，不斷推陳出新。若是有剛強的領導，讓自己柔順追隨，便可勢如破竹，依從指引勇往直前，好比火車頭，帶動車廂沿軌道奔馳；要是剛愎自用而忽略動向，便跟不上潮流。看看小學生遠足旅行，他們追隨領隊，順應地圖提示，朝著目標前行。

追隨目標時，若是猶疑不決，覺得遙不可及，或是顧慮重重，我們便會卻步不前，唯有果斷態度，才避免知而不行。我們採取具體措施，貫徹執行職務，依賴實際行動，跟隨明確指引，不會浪費時光。同時，我們心悅誠服地工作，便會得到滿足感。若是在壓力下就範，我們亦不會全神投入，更不能真情流露；即使勉強跟隨，亦是口不對心，也不會用心思，甚至散漫忤逆。因此，我們自告奮勇，大步邁向理想目標，便會鬥志激昂。

字解：「隨」是跟隨目標，使工作得到提示；「剛來而下柔」是得來剛強實用的指引，而自己在下以柔和的態度，順從差違執行；「動而說」是以喜悅的心情採取行動，所以內心覺得充實，並且在執勤時感到欣慰；「隨」是歡欣地隨從指揮。

故此，誠心追隨的目標，必需是清晰實用，我們執行時，也得到

工作的滿足感。

卦：元，亨，利貞。无咎。

象曰：大亨貞，无咎，而天下隨時。

象曰：隨之時義大矣哉。

因時制宜，在情合理。 隨著時局轉變，我們要隨機應變，才可保持靈活性，不能僵化而無動於衷；好比醫生對症下藥，當病人情況轉壞，便要考慮下重藥，不得一成不變。只要追隨明確目標，我們避免無謂的失誤，不用亂打亂撞行動，還可以鞏固處事基礎，使工作上軌道，方便長久執行，減少出錯而遭受責備。看看小學生野外活動，依隨安全守則，因應天氣變化，而安排行程，並準備在突發事故時，作出機動反應。

若有明確目標，供大眾心悅誠服追隨，我們工作時，才可秉公辦理，得到實質成效。即使檢討表現得失，亦只會針對事情，而不是針對個人。唯有隨從目標指示，我們得到實質憑據，避免做出表面工夫，作為討好別人的排場，那怕被人前呼後擁，始終都沒有成果。我們追隨時機，因應目標而調整方法，才可把握機遇，工作準繩不會失落。同時，大自然亦跟隨科學規律，因應實際時勢，產生不同的變化，做出無窮盡的成效。

字解：「元」是有明確目標，才可鞏固事業的單元；「亨」是有清晰的指引，使工作亨通暢快；「利貞」是唯有追隨導向，才可維持發展，長久取得利益；「无咎」是工作沒有失職，亦不會受責備；「而天下隨時」是天下萬物隨著時機變化，比喻我們要追隨時機，才可把握機遇；「隨之時義大矣哉」是隨着明確目標，因應時勢而取得表現；追隨時機，便蘊藏重大意義。

故此，隨着明確目標，而追隨時機，我們處事因時制宜，不致於盲從附和，而且通情達理。

<乙> 象 (比喻)

象曰：澤中有雷，隨；君子以嚮時，入宴息。

坐言起行，隨機應變。 若要妥善跟隨指示，我們要心悅誠服，用務實態度投入工作，爭取建樹。並且在任務完成後，亦應安頓整理，才能夠恰如其分，做到動靜皆宜；正所謂：工作時工作，遊戲時遊戲。看看小孩子學體操，跟隨導師指引，明白所有動靜的作用，才可做出美妙花式。故此，我們工作時要遵守指引，跟從明確目標，絕不鬆懈地執行，每當事情完結後，亦嚮往養晦休息，等待新任務，才可跟隨時機變化。

字解：「澤中有雷，隨」是湖水受着雷的擊打，產生澎湃洶湧，比喻受到指引，而愉快地執勤；「君子以嚮晦」是有識之士，使人嚮往聽從差遣，樂於快速辦理；「入宴息」是工作完成後，便會整理安頓，等待新任務，因而休養生息。

故此，若要跟隨指引，我們要具體施行，工作完成時安頓歇息，便可以活力無窮。

<丙> 六爻 (六個階段)

〔一爻〕 初九：官有渝，貞吉。出門交有功。

象曰：官有渝，從正吉也。出門交有功，不失也。

蜚短流長，交往見聞。 若要跟隨正確目標，管治守則出現變化時，我們出門與人交往，體會外界轉變，調整個人反應，便不會失去時機，繼續迎合潮流。看看小孩子上學，校規經常變化，順應環境調整。故此，若然沒有守則，便失去參考，好比廚師欠缺配方，我們所跟從的準則，不能一成不變，只要環境遷移，便受過時的指引局限。

同時，所有守則必須正確無誤，才能產生成效，我們出外與人交往，增廣見聞，確保奉承的守則，不能過時落伍而使自己失本分。

字解：「官有渝」是管治的守則有變化；「貞吉」是跟隨正確目標，才會有成果；「從正吉也」是依從正確的方針，才可保持成效；「出門交有功」是出門與人交往，才會有功績，比喻遠離私見，看外的變化，調整個人的能力；「不失也」是不會失去時機本分，繼續迎合潮流。

故此，若要與時並進，我們慎防守則的變化，唯有經常對外交流，才不會錯失機遇。

〔二爻〕

六二：係小子，失丈夫。

象曰：係小子，弗兼與也。

取捨抉擇，不可並得。 所跟從的目標，我們要有取捨。順從庸才的指引，便失去大人物的認同。由於庸才與能者的準則，不能兼容並蓄，而且互相排斥。看看小孩子學畫畫，要決定作品的水平，是製作認真，或是草草了事，二者手法不同。故此，高低準則不能並存，好比廚師，不能使食物同時濃烈及清淡，我們要作出決定，雖然是優勝劣敗，但是許多人求方便，不惜犧牲理想，貪求舒適安逸，便不求精進，結果有能力的人，被庸才沾染而拖垮。

字解：「係小子」是跟從目標亦有選擇，現在順從庸才的準則；「失丈夫」是失去大人物的規律；「弗兼與也」是庸才與能者有不同的準則，不能兼容並蓄，而且互相排斥。

故此，跟隨明確的準則，我們只要接受低劣的方針，便不能同時兼備優良的水平。

〔三爻〕

六三：係丈夫，失小子。隨有求得，利居貞。

象曰：係丈夫，志舍下也。

棄暗投明，捨棄卑下。 只要順從崇高的準則，我們與庸才失去聯絡，捨棄低下的水平，使自己的志向有得益，作為長久安居棲身之處。看看小學生上課，對課餘活動有選擇，只要專心溫習，便要放棄玩耍。故此，個人的準則取捨，影響深遠成就，我們堅持高水平，便會吸引有能力的人，與自己並肩共事，因而取得成效；反過頭來，堅持低劣的準則，使個人貪享安逸，自己不思進取，運用奉承態度取悅別人，最終也被鄙視，正所謂：近朱者赤。

字解：「係丈夫」是現在順從大人物的準則；「失小子」是失去與庸才的聯絡；「志舍下也」是立志捨棄低下的水平；「隨有求得」是追隨大人物的準則，使自己的要求有得益；「利居貞」是利於長久安居棲身，皆因高水平的準則，使自己處事正確無誤。

故此，採取高水準的守則，我們結交賢能，促進工作發展，更使自己長久取得成就。

〔四爻〕

九四：隨有獲，貞凶。有孚在道，以明，何咎。

象曰：隨有獲，其義凶也。有孚在道，明功也。

隨從建功，竭誠明示。 若是跟隨指標，在職位中獲得好處，意義上有凶險之處，尤其別人不服氣，看來我們以權謀私，唯有手法光明磊落，以誠信表白，才不致遭人非議。看看小學生，好因當上班長而考取優異成績，難免受人質疑。故此，從職權中取得利益，總會受人議論，唯有公正嚴明交待，我們使大眾理解，自己的一切成就，是憑努力得來，而無須受到責備。長此以往，私人收穫會影響實主關係，我們明確表示個人的功勞，才使人繼續信任自己。

字解：「隨有獲」是跟隨目標，而在職位中獲得好處；「貞凶」是長此以往，是凶險的現象；「其義凶也」是意義上有凶險之處，皆因只是個人的得益，看來是不妥；「有孚在道」是以誠信表白，清楚交待道理；「以明」是使大眾明白；「何咎」是私人的收穫，何須受到責備；「明功也」是明確表示，自己得來的功勞。

故此，跟隨指揮，我們不能以權謀私，所以要把握準則，以明確的態度避免嫌疑，才可使自己免除禍害威脅。

〔五爻〕

九五：孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉，吉，位正中也。

誠意嘉許，正中合理。 別人跟隨指揮，取得美好的成果，我們要給予嘉許，用作維持士氣，但是要合乎道理，才可無誤地表揚依隨準則。看看小學生上課，老師作出鼓勵，頌揚追隨指引。故此，大眾追隨適當的準則，而取得成效，我們便應嘉許，若是沒有建樹，工作準則失效，便不值得嘉獎。同時，我們讚揚隨從的表現，亦要恰如其分，不能偏離主旨，使人覺得虛偽，唯有由衷肺腑之言，才使人認同自己的地位。

字解：「孚于嘉」是只要跟隨指揮，便要誠意嘉許表現；「吉」是追隨目標，取得美好的成果，便要給予嘉許，用作維持士氣；「位正中也」是以恰如其位，表揚正中無誤地跟隨準則。

故此，只要跟隨指揮而有成效，我們應嘉許表現，同時要恰如其位，才可切實表揚功績。

〔六爻〕

上六：拘係之，乃從維之。王用亨于西山。

象曰：拘係之，上窮也。

拘束維繫，窮於操控。 關鍵在於領導有方而帶來成效。作為維持隨從的關係，若是用拘束手法，勉強使人跟隨，最終難於操控，變成窮途末路。看看小孩子學習樂器，未能奏出樂曲，認為指引沒有作用，即使勉強下去，亦是無心戀戰。故此，若是自己的領導未能發揮功用，我們難以服眾，更難要求別人恪守追隨；同時也使人各自為政，執行不同的準則，產生極大的混亂，並且欠缺整體協調。所以，即使使用個人力量，勉強拘束維繫，保持短暫安穩，最後仍是不受控制。

字解：「拘係之」是用拘束手法，使別人追隨指揮；「乃從維之」是因此維持隨從的關係；「王用亨于西山」是古時周文王時政務亨通，讓諸侯追隨他的方針，比喻他領導有方；「拘係之，上窮也」是勉強而使人追隨，最終難於操控，變成窮途末路。

故此，若要維持別人的追隨，我們以成效打動人心，總好過勉強拘束，最終一無是處。



蠱

上經-18

【原來如此】

物先腐，而後蠱生。壞習慣使生活腐化，我們放鬆日常規律，事情便不受控制，甚至被人乘虛而入，蠶食自己的成就，唯有勵精圖治，才可扭轉頹勢，重振昔日雄風。腐化運作的出現，皆因嚮往歌舞昇平的生活，使人苟且安逸，不思進取，忽略正常的業務，不防範禍害的降臨，對工作變得麻木，每天幹著公式化的程序，看到毛病也不以為然。只要遇上事故，我們便手忙腳亂，所以經常關注自己的狀況，留意出現腐化跡象，比如注重個人衛生，避免染病。看看小孩子幫助家務，時刻打掃清潔，否則家內東西積聚塵垢，食物發霉變壞。

苟且因循的作風，使我們變得僵化，削弱應變能力，即使輕微瑣事，都有如晴天霹靂，自己沒法招架，局面一發不可收拾，演變成重大災害。唯有徹底清理，才能回復亨通操作。我們要勇於承擔，遇事不能手足無措，否則便會更加怕事，不敢面對現實，更受敗壞事故拖累。在出現混亂的情況下，我們要撥亂反正，那怕前赴嚴峻處境，都要全力以對。在補救敗壞前，要有妥善安排，而處理事故後，要千叮萬囑，避免舊病復發；只要清走壞事，新的工作又開始。

蠱，是蠱蠱，個人成果開始潰爛，壞風氣使事業腐化，我們反應

僵硬，未能配合目標，只是按本子辦事，正常工作受到禍害，便要大刀闊斧治理。

【主體】

<甲>卦 + 象 (指引)

卦：蠱。 象曰：蠱，剛上而柔下，巽而止；蠱。

卦：元亨。 象曰：蠱，元亨，而天下治也。

卦：利涉大川。 象曰：利涉大川，往有事也。

因循僵化，流水不腐。 事物出現腐化，皆因我們疏忽照料，使工作習以為常，逐漸因循苟且，以為有剛健雄厚的背境，輔以嚴密的準則規範，便不會出現亂子，即使自己柔弱放縱，也不會礙事，工作的態度是：多一事，不如少一事，以為多做多錯。所以，我們只知順從指示，按制度辦事，其他事項不與過問；一旦出現時局變化，原先理順的操作，頓時一團糟。看看小孩子上學，要經常操練身體，維持強健體魄，只要是躲懶，便會體弱多病。

一旦遇上事故，我們要勇於解決，不畏嚴峻挑戰，不怕麻煩，否則只會積習難返。即使是局勢艱巨，也不能束手無策而懼怕，只要貫徹改善作風，而且鞏固基礎，最終都能平服混亂；好比媽媽把凌亂雜物，逐一整治處理。我們收拾殘破敗局，細心整理瑣事，維持新的秩序，才可恢復實力，使工作再次暢旺。同時，我們要有魄力，才可承受治亂的使命，即使面對禍亂，亦可一絲不苟；有若君王治國的典範，不會怕事而因噎廢食，對着嚴厲殘局，都迎刃而解。

字解：「蠱」是蠱蠱，成果敗壞而出現禍端；「剛上而柔下」是剛硬而僵化的準則在上，而讓柔弱無能的人在下來執行；「巽而止，蠱」是只知順從遵守，而不理會實際情況，會因循而腐化；「元」是

腐敗的事故，妨礙事業的單元，要徹底清理；「亨」是苟且會妨礙正常工作，要維持亨通操作；「而天下治也」是使天下妥善治理，回復安穩太平；「利涉大川」是處理敗壞的事故，要利於解決嚴峻處境；「往有事也」是勇往直前，即使有事端，亦可扭轉平服。

故此，那怕是穩固的事業，我們不能因循苟且，使成果敗壞，唯有勇於面對，才可回復正常。

卦：先甲三日，後甲三日。 象曰：先甲三日，後甲三日，終則有始，天行也。

有始有終，再三叮嚀。 亂事的發生，不會無緣無故做成，由於我們平日疏於防範，才有突如其來的感受，即使小毛病，也惡化至大禍臨頭。唯有健全考慮，使工作有美好開始，並且反覆思量，尋求理想的做法，我們才可及早預防腐化。倘若事故出現，我們剖析失誤，尋找毛病癥結，務求將來不再犯錯，加深處事經驗。只有經常戒備，我們才能保持高水平，好比身體長久疏於運動，便百病叢生。看看小孩子上學，家長千叮萬囑，不應在路上玩耍，而做成事故。

若要防止腐化，事前要慎重計劃，事後反思覆核，我們的工作，便可以有始有終，更把經驗流傳，做到生生不息，好比鐵器經常用，並加以保養，才不會生鏽。處理事端時，我們必須慎重態度，不能玩忽職守，每當禍害已經萌芽時，而不加以處理，繼續享受無憂無慮的盛世，一旦情況轉壞，已經缺乏應變能力，變得怕事而驚惶失措，只得一發不可收拾，最終被淘汰。同時，大自然的運行規律，只要實力被削弱，便經不起考驗，稍有風吹雨打，便除舊佈新。

字解：「先甲三日」是處理敗壞的事故前，要有妥善安排；「後甲三日」是處理事故後，要千叮萬囑，避免舊病復發；「終則有始」是把壞的事情終結，新的工作又開始；「天行也」是大自然的規律運

行，不斷除舊佈新，處事循環不息，比喻除卻事端，才可持久行動。

故此，處理敗壞的事端，我們工作開始之前，灌輸正當方法給大眾，而在實行之後，吩咐不能故態復萌；這樣才可清除腐化，因而歷久不衰。

<乙> 象（比喻）

象曰：山下有風，蠱；君子以振民育德。

破壞易，建設難。 若要避免事故出現，我們尋求妥善辦法，把工作做好，而不是畏縮迴避問題；愈是怕出事，愈容易出事。好比過慣舒適生活，自己的身體，因疏懶而變得衰弱，愈是不堪一擊。看看小孩子上學，他考試落敗，便要認真重新溫習，而不能逃避。所以，若是對事情不重視，便容易失控，更不能以為相安無事，便可以高枕無憂。因此，我們平日嚴加警惕，並勤加進修，集中精神把工作辦妥，便不會荒廢事業，或是沉溺於安逸。

字解：「山下有風，蠱」是高山有整齊的環境，強風使草木倒下，比喻凌亂而出事；「君子以振民育德」是有識之士會振奮民心，不致於安樂放縱，專注培育個人的技能，便不會被外來誘惑，搗亂正常的工作。

故此，唯有不斷進修，我們整治個人實力，才可保持成果，不會被外來誘惑侵蝕。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：幹父之蠱，有子考。无咎，厲終吉。

象曰：幹父之蠱，意承考也。

子承父業，恐不勝任。 處理前人留下來的的事端，我們考察敗壞的因由，才能做出適當修正，暫時依照舊方式處事，即使面對事故，亦沒有責備。看看小孩子幫助家務，收拾宴會後的杯盤狼藉，要顯示耐性。故此，收拾爛攤子時，我們接手初期，留意牽一髮而動全身，不能大刀闊斧解決，亦不可坐視不理，唯有採取嚴厲措施，把局面控制住，避免受責備。同時，我們從長計議，繼續實施現行方式，亦意識禍患隨時出現，以嚴厲態度處理，最終才有成果。

字解：「幹父之蠱」是子承父業，處理前人留下來的的事端，而且千瘡百孔；「有子考」是有兒子考察事端根由，才能做出適當修正；「意承考也」是意向秉承前人不變，暫時依照舊方式處事；「无咎」是即使面對事故，亦沒有責備；「厲終吉」是嚴厲態度處理事端，最終都有成果。

故此，處理事故之初，我們不能操之過急，未能認清真相，因而束手無策，唯有保持現狀，但要嚴格控制，才可有所作為。

〔二爻〕

九二：幹母之蠱，不可貞。

象曰：幹母之蠱，得中道也。

情理兩難存。 面對腐敗的事情，不能長此受到感情牽制，我們要用適中手法，並且講道理，事情才有轉機。看看小孩子幫助家務，覺得媽媽的做法不對，但不能改動，免得媽媽不高興。故此，我們處理事端，往往受感情影響，偏離正確處事方針，尤其對變更有保留，擔心個人的舉動，被人覺得不留情面，因而變得制肘，即使明確的過錯，也因循姑息，長此會妨礙個人事業。唯有慎重處理，我們以從容態度，安撫別人感受，跟隨中正手法，方可兩全其美。

字解：「幹母之蠱」是接手處理母親的事端，比喻受到感情牽制；「不可貞」是面對腐敗的事情，不能長此受到感情的拖累；「得

中道也」是要用適中手法，並且講道理，事情才有轉機。

故此，處理腐敗事情，我們不能感情用事，唯有招安手法，而且情理兼備，才使人接受。

〔三爻〕

九三：幹父，小有悔，无大咎。

象曰：幹父之蠱，終无咎也。

大刀闊斧，不留情面。 面對前人留下的事端，不可長久積壓，總要得到解決。我們用大刀闊斧手段，除去過去光輝，總有少許悔意，但是徹底清除腐敗禍害，最終真正免受責備。看看小孩子幫助家務，幾經辛苦考慮，清理哥哥留給他的舊東西。故此，清理事端時，不能採取觀望態度，亦不能受感情支配，我們必須執行整治措施，否則會被事情拖垮。處理積壓腐化，我們聽到異議，只要態度堅決，以果斷手腕執行，事件總會完滿解決。

字解：「幹父之蠱」是前人的事端，不可長久積壓，總要得到解決；「小有悔」是大刀闊斧清理，除去前人的東西，總有少許悔意；「无大咎」是事件得到完滿解決，不會有重大責備；「終无咎也」是唯一有徹底清除腐敗的禍害，最終真正免受責備。

故此，面對積壓的事端，我們必須果敢行動，只要問心無愧，亦不用畏懼受責；但是最終要有效整治，才避免受人批評。

〔四爻〕

六四：裕父之蠱，往見咎。

象曰：裕父之蠱，往未得也。

寬裕為懷，泥足深陷。 處理前人留下的事端，而維持昔日寬裕的風貌，我們換湯不換藥，不徹底改變方針，長此以往，亦未能得到成效。看看小孩子上學，書本每年更替，不合時宜的見識，亦會被取

代。故此，處理腐化時，我們不能只治標，而不治本。尤其是懷戀昔日光輝，沿用過時理念，產生迂腐的表現，方針追不上潮流，給人抱殘守缺印象。唯有忘卻往日成就，重新策劃部署，我們把落伍更新；要是緬懷過去，長此以往，也沒有得益，甚至會見到責備。

字解：「裕父之蠱」是處理前人的事端，而寬裕維持昔日的作風；「往見咎」是換湯不換藥，長此以往，只會見到責備；「往未得也」是若然不徹底改變方針，長此以往，亦未得到成效。

故此，改善積習毛病時，我們不可換湯不換藥，必須改進工作方針，才可洗心革面。

〔五爻〕

六五：幹父之蠱，用譽。

象曰：幹父用譽，承以德也。

承先啟後，聲譽昭著。 接手腐化的祖業，我們運用自己的實幹，糾正僵化毛病，使事業再露曙光；只要秉承基業，才可繼往開來，創立個人新紀元。看看小孩子上學，修讀歷史科，沿用有利的事物，也摒棄過時理念。故此，處理事故時，我們不能一下子連根拔起，為了改革而改革，推翻前人的基業；唯有用實至名歸的態度，更應去蕪存菁，把腐化改變。同時，我們承繼前人基礎，作出適當修改，恢復過去功能，奠下個人風格，更加強自己聲譽。

字解：「幹父之蠱」是處理前人留下來的事故；「用譽」是運用自己的能力信譽，糾正僵化部份，使事業再露曙光；「承以德也」是秉承基業，才可繼往開來，創立個人新紀元。

故此，承繼腐化的祖業，我們仍可去蕪存菁，只要是實至名歸，也使自己聲譽昭著。

〔六爻〕

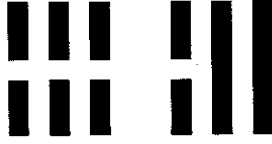
上九：不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可則也。

高風亮節，置身事外。 處理腐敗事端後，我們功成身退，不再留戀瑣事，撥亂反正要適可而止，否則變成喧賓奪主，為別人添加麻煩。看看小孩子學畫畫，完成作品後，仍隨意加添了幾筆，結果是畫蛇添足。故此，收拾混亂情況，要點到即止，才避免製造新事端。事成之後，我們引退的理由是：〔一〕處身事外：事情恢復正常後，便全身而退；〔二〕清雅脫俗：尚要處理其他重要事情，不受整洽雜務而纏身；〔三〕風高亮節：自己功成身退，便能長久保持顯赫的整治聲譽。

字解：「不事王侯」是事成之後，不再輔助王侯，比喻處理腐敗事端後，自己功成身退；「高尚其事」是尚有其他事務要處理，終止撥亂反正的工作；「志可則也」是個人胸懷大志，不會受繁瑣事情牽掛，因而影響表現準則。

故此，灑脫地撥亂反正後，我們便應功成身退，由於胸懷大志作其他重要事項，同時亦表現高風亮節的情操。



臨

上經-19

【原來如此】

百聞不如一見。 對局勢瞭如指掌，才能妥善處理工作，我們要親臨現場，按實際情況作反應；若是坐井觀天，以想當然的態度處事，未能知曉時局變化，自己更與時代脫節。只有經常巡視，我們才可駕馭局面；若是不親自查察，了解實情，便是憑空推測，又或是道聽途說，採納以訛傳訛的訊息，工作出現混亂，自己也蒙蔽不知。即使身處現場，我們也應用心聆聽，審慎觀察，仔細思考，否則仍是一知半解。看看小孩子玩集體遊戲，隊長分配角色，視乎成員的臨場表現。

在現場勘察，我們親身經歷體驗，只要深思熟慮，便可心領神會，逐漸長出經驗智慧，否則仍是紙上談兵。唯有蒞臨巡視，才可掌握局勢，鞏固事業的單元，確保工作亨通。我們在現場宣傳，使大眾接納個人意見，並心悅誠服地執行，減少意見分歧，避免溝通障礙，動搖合作基礎，也預防危機事故，不致局勢失控。唯有採納正確的方方法，事業才能上軌道，在現場視察，便可糾正錯誤判斷。由於大眾會故態復萌，我們宜經常巡視，避免舊病復發。

臨，是蒞臨視察指導。我們親身經歷體驗，同時要人到和心到，深入分析現場實況，便可心領神會，因而掌握局勢，使工作產生滿意

成效。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：臨。 象曰：臨，剛浸而長，說而順，剛中而應。

蒞臨指導，喜悅順應。 躲在象牙塔內，我們幹不了大事，皆因不可光憑理論，在執行任務時產生作用，只有在現場實幹，靠自己判斷，漸漸積聚實踐經驗。所以，我們到現場，親自了解實務，才可以實事求是，真正運籌帷幄，做到指揮若定的效果。若我們不巡視業務，久而久之，便會失去注意力，使理念變得不切實際；正所謂：不能在地圖上打仗。看看小孩子學習種菜，要經常巡查，並除草灌溉，才可掌握生長狀況。

唯有在現場工作，才可取到成效，我們必須注意：〔一〕浸淫能力：蒞臨現場指導，便可貫徹工作，並解決疑難，使剛毅的能力浸淫成長；好比賽習醫生臨床診斷，使個人醫術進步；〔二〕和順執行：臨場宣傳指引，便可加以說明，使人心悅誠服，順從自己的安排；好比醫生宣傳衛生習慣，教人預防疾病；〔三〕適應潮流：蒞臨現場巡視，便可實際應用理論，才能經得起考驗；好比醫生臨床反覆思量，準確掌握症狀，才能對症下藥。因此，醫生在診病時，只憑醫療學說，不經臨床望聞問切，沒有人安心服用他的藥方，就算學術高明，都是不管用。

字解：「臨」是到現場，作親身經歷體會；「剛浸而長」是剛毅的能力經過浸淫，逐漸長出經驗智慧；「說而順」是使別人喜悅地，順從自己的意向；「剛中而應」是剛強的個人中心理念，可以適應潮流，並且與時俱進。

故此，若要實現構思，我們不能光靠理論，必須現場實踐磨練，使見解深入民心，大眾不抗拒應用，也經得起潮流考驗，才可取得卓越成效。

卦：元、亨、利貞。

象曰：大亨以正，天之道也。

卦：至于八月有凶。

象曰：至于八月有凶，消不久也。

君臨天下，太平盛世。 若要鞏固事業根基，我們到現場視察，對事物有深切體會，不能光靠想像，或倚賴別人通傳報告；否則，會有以訛傳訛的誤差，難以準確判斷時局，便不能當機立斷。唯有經歷實際操作，我們有自己的見解，才懂得辨別報告謬誤之處，因而採納正確決定，使工作亨通順暢，方可長久發展。看看小孩子學游泳，不可單靠課堂講座，唯有在泳池操練，再配合基本知識，他的技術才可充分發展。

蒞臨現場巡視，我們掌握實際情況，說明自己的見解，使別人的疑惑一掃而空。由於消除了抗拒感，自己便容易被他人接納，因而產生共同目標，措施便可暢順執行。但是，我們要經常視察，重新調整規勸。因為別人的看法，是隨著時間改變，尤其是假以時日，大眾的工作手法，便會故態復萌，不再順應自己的安排。所以，我們要提高警覺，不能以為蒞臨指導，經歷首次巡視後，便可一成不變；只要人心淡化，自己便被遺忘，唯有經常出現，關係才可密切。

字解：「元」是蒞臨巡視，才可適應時勢，鞏固事業的單元；「亨」是蒞臨指導，確保工作亨通順暢；「利貞」是蒞臨視察，有利應用正確的做法，可以長久發展；「大亨以正」是唯有採納正確無誤的訊息，使工作大有亨通；「天之道也」是確保正當的準則，才可大有所為，亦是大自然的道理；「至于八月有凶」是在蒞臨時，糾正錯誤的方法，但是在短期間，舊毛病會復發；「消不久也」是要經常視察，才可保持理想，皆因消除陋習的舉動，是不會恆久奉行。

故此，若要鞏固表現，我們臨場指導，並且經常覆核，避免毛病故態復萌，才可以恆久保持成效。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤上有地，臨；君子以教思无窮，容保民无疆。

親自教思，受益無窮。 只要經常到現場，我們接觸直接資料，方便與人打成一片，彼此了解溝通，達致共同目標；倘若我們深居簡出，只是單憑閱讀報告，自己便疏離現實。看看小孩子上學，與師長緊密接觸，容易激勵學習情緒。故此，唯有到現場視察，我們才可指導別人，鞏固彼此默契，促進集思廣益，使工作應用範圍，推廣至遙遠疆界；好比實習醫生，經過教授親自指導，懂得探索病理，對疑難雜症，都有把握醫治。

字解：「澤上有地」是陸地與湖澤關係密切，沿岸的土地有若蒞臨水邊；「臨」是蒞臨指導，說明工作範圍；「君子以教思无窮」是有識之士，在現場明確教導別人，構思無窮無盡的應用方法；「容保民无疆」是容許大眾，拓展業務範圍時，保持著無邊無際的疆界。

故此，與人共事時，我們親臨現場，便可促成深遠的業務範圍，並且合作無間。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初九：咸臨，貞吉。 象曰：咸臨貞吉，志行正也。

親臨感受，志向正當。 唯有蒞臨現場，感覺實在的情況，我們親身體會，避免道聽塗說，才可恆久執行策略，使事情進展美滿。看看小孩子戶外活動，要培養觸覺，對大小事項，都能在現場處理。故

此，若要處事當機立斷，我們因應實際環境，有自己的感受，才可作出反應，否則，只靠憑空猜度，任何事情都分辨不清，與現實脫節。唯有不辭勞苦站在前線，我們掌握資訊，才可推動個人志向，也使隨從執行自己的方針，而沒有差錯。

字解：「咸臨」是蒞臨現場，感覺實在的情況；「貞吉」是親身體會，避免道聽塗說，所以處於正確位置，恆久執行恰當策略；「臨貞吉」是親臨指導，事情進展美滿；「志行正也」是了解實際處境，使個人志向正常施行。

故此，唯有親自在現場感應，我們工作時，才有正確判斷，而且能夠指揮若定。

〔二爻〕

九二：咸臨，吉，无不利。

象曰：咸臨，吉，无不利，未順命也。

臨場感應，順從使命。 經常親臨現場，與大眾交流感受，我們消除隔膜，促使產生美滿成果，尤其是蒞臨指導，士氣得到激勵，隨即疏通所有阻塞。看看小孩子戶外活動，自己身處現場，產生微妙感受，非筆墨所能形容。故此，親臨視察處事，有利準確判斷形勢，我們與隨從參與事務，有益溝通協調，實施適當的指示，共同完成任務。若然指令未能傳達，或是欠缺交流溝通，部屬便不會順從執行，我們唯有親臨指導，藉此激昂士氣，才可促進團隊精神。

字解：「咸臨」是親臨現場，與大眾交流感受；「吉」是消除隔膜，產生美滿成果；「无不利」是彼此互助合作，沒有不利之處；「未順命也」是隔膜妨礙溝通，使命令未能順從，唯有蒞臨指導，使士氣得到激勵，所有阻塞隨即疏通。

故此，親臨現場巡視，我們可以消除隔膜，並且鼓勵士氣，促使

下屬順從命令。

〔三爻〕

六三：甘臨，无攸利。既憂之，无咎。

象曰：甘臨，位不當也。既憂之，咎不长也。

甘詞嫵媚，憂心忡忡。 親自巡視時，我們受到甘美招待，只是表面工夫，未曾感應實際苦困，長此下去，也沒有利益，唯有憂慮事情進展，關注工作難處，內疚才不會滋長。看看小孩子戶外活動，不能光看美好一面，而忽略其他瑕疵。故此，巡視現場，受到前居後恭對待，不算是真正視察，我們深入了解疾苦，才能掌握端倪。所以，走到現場視察，我們研究如何處理問題，即時加以解決困難；若能夠未雨綢繆，更避免問題出現，省卻受到責備。

字解：「甘臨」是到臨巡視時，受到甘美招待，未曾感應到苦困；「无攸利」是只得表面工夫，長此下去，也沒有利益；「位不當也」是未能體會實況，皆因處於不恰當位置；「既憂之」是憂慮事情的進展，關注工作的難處；「无咎」是能夠解決苦困，亦沒有責備；「咎不长也」是長此以往，內疚亦不會滋長。

故此，親臨現場視察，我們不能一面倒，只著重報喜而不報憂，唯有憂心忡忡，才可以感應到苦困，也避免只做表面工夫的怪實。

〔四爻〕

六四：至臨，无咎。

象曰：至臨无咎，位當也。

關懷備至，謹守崗位。 親臨現場指導，我們對事情關懷備至，協助處理苦困，親自慰問情況，消除誤解的責備，而且對人事瞭如指掌，促使各人謹守崗位。看看小孩子課外活動，探訪老人院，對長者嘘寒問暖，深得大眾好感。故此，若要消除阻隔，必須上下打成一片，唯有親臨宣傳，才不會被人覺得高傲，對實況無知。同時，我們

掌握實際處境，明白大眾處事心態，對部屬關懷備至，給予親切的鼓勵，化解摩擦糾紛，有利穩定團隊精神。

字解：「至臨」是親臨現場指導，對事情關懷備至；「无咎」是協助處理苦困，亦沒有責備；「至臨无咎」是親自慰問現場情況，也消除誤解的責備；「位當也」是對事情瞭如指掌，促使各人謹守適當崗位。

故此，親臨指導時，我們對事情關懷備至，便可對局面產生安定作用，也消除矛盾誤解。

〔五爻〕

六五：知臨，大君之宜，吉。

象曰：大君之宜，行中之謂也。

日理萬機，知悉時局。 親臨現場巡視，我們知曉人事局勢，便能妥善處理職務，執行中肯持平的立場，滿足工作需要，達到任用得人的效果。看看小孩子課外活動，探訪老人院，事前深入討論，對活動助益良多。故此，有效益的巡視，使自己通情達理。我們知曉大勢所趨，不致於措施混亂，產生偏激反應。同時，採取文明的態度，我們仍可對工作操控，讓部屬執行指令，而自己細加視察，把別人長處發揮出來，便是知人善用，而且不妒忌才能。

字解：「知臨」是親臨現場巡視，知曉人事局勢；「大君之宜」是有若皇帝般的能幹，能夠妥善處理政務；「行中之謂也」是執行中肯持平的立場，滿足工作需要，達到知人善任的效果。

故此，親臨巡視時，我們關注人才任用，使他們大展所長，更促進事務蒸蒸日上。

〔六爻〕

上六：敦臨，吉，无咎。

象曰：敦臨之吉，志在內也。

敦厚垂注，諄諄善導。 親臨現場指導，提供誠懇建議，我們受人尊崇，亦取得美好成效，尤其是以肺腑之言，自己諄諄善導，愈益鞏固個人地位，也藉此而扶掖後進。看看小孩子課外活動，探訪老人院，全體不辭勞苦，也開啟個人眼光。故此，推動個人抱負時，我們與隨從共事，給予明確方法、訓練和技能，開拓無窮合作空間，唯有蒞臨指導，才留給敦厚印象。同時，作為提攜後起之秀，我們使大眾認同工作要求，別人才誠意協助自己，個人的志向便能後繼有人。

字解：「敦臨」是親臨現場指導，以敦厚的態度，提供誠懇建議；「吉」是受人尊崇，個人意見亦取得美好成效；「无咎」是以肺腑之言勸喻別人，不會受到責怪；「敦臨之吉」是自己諄諄善導，也取得成就；「志在內也」是立志鞏固發展，因而向內扶掖後進。

故此，親臨指導新秀，我們以敦厚心態，提供親切建議，協助取得表現，亦能栽培人才。



觀

上經-20

【原來如此】

真知灼見，眼界大開。真知灼見使人言聽計從，所以沒有人會追隨無主見的領袖；我們建立個人觀點，才能用於教化別人，亦有助鞏固領導權威。只要對時局有精闢觀點，才可為大眾謀取貢獻，我們便受人景仰，奉為典範；所以要有廣闊視野，從實際體驗，配合理論和時局大勢。我們放眼看看世界，不再執著狹窄成見，才能使孤陋寡聞，變成茅塞頓開；好比山區的土著，過著落伍生活，不能批評文明的科技操作。看看小學生課外活動，培養遠大的眼界，增廣見聞使學識淵博。

從觀察人事和局勢，我們產生個人觀念，所以要高瞻遠矚，不能眼光短淺，若是對事物毫無認識，便是愚昧無知，況且個人的觀點若缺乏見地，沒有人會認同採納。觀察局勢時，我們推測人事順從的規律，所以不能早下判斷，變成先入為主，使評估失實，唯有中肯持平的態度，方可了解大眾認同的觀點。同時，我們要解釋個人看法，使別人知道，能夠遵照施行，產生實際成效，才可證明個人觀點是實用，從而確定自己的領導地位，使大眾順從和應。

觀，是觀察人事和局勢，建立個人觀念。我們要高瞻遠矚，透過

看自己，也看大眾，便可加深對人事的認識，而且要產生實際成效，使別人心悅誠服順從。

【主體】

<甲> 卦 + 彖曰（指引）

卦：觀。 彖曰：大觀在上，順而巽。中正以觀天下。

高瞻遠矚，萬民景仰。 人際交往時，我們有眼光主見，準確判斷時勢，便會被大眾順從採納，從而領導潮流；若要建立個人見解，便應高瞻遠矚，避免不知所謂，或是人云亦云。我們的觀點不可偏激，事事與人為敵，教人無所適從；好比德高望重的長者，以持平觀點，得以備受尊崇。唯有被人認同，我們的意見，才不會導致磨擦；所以看法要順應時局，使大眾樂於順從實施。看看小孩子集體活動，每人各有主意，最終接受高明見解，並且一致行動。

觀察事物時，我們採取中立態度，判斷所有事物，不能偏差遺漏；若然是先入為主，看法便不再是中肯，所持的觀點便是狹窄。我們包容別人意見，亦不妨礙個人理念，只要考慮對方立場，也可擴充自己眼界；好比大學教授，對不同學說派別，都瞭如指掌，因而奠定他的權威觀點。同時，我們廣泛觀察，從大眾的意見，到他們的期待；再進一步，深入觀察自己，認識個人能力，於是普天下事物，都歸納在注意力之內，因而確定個人的觀點。

字解：「觀」是個人的觀念，以仔細觀察人事和局勢，因而產生見解；「大觀在上」是大的觀察在上遠看，要高瞻遠矚，從宏觀環境觀看事物，得到自己的觀感；「順而巽」是觀察局勢時，看出人事所順從的規律，而且要謙遜，便不會先入為主，並準確評估時勢；「中正以觀天下」是以中肯持平的態度，觀察天下事物，便可覆蓋廣泛

範圍，了解普遍受人認同的觀點。

故此，若要建立自己的觀點，我們深入觀察事物，因應潮流趨勢，兼容各方面的反應，便可以高瞻遠矚，準確評估大局。

卦：望而不薦，有孚顒若。

彖曰：觀，望而不薦，有孚顒若，下觀化也。

彖曰：觀天之神道，而四時不忒。聖人以神道設教，而天下服矣。

誠懇肅穆，典範教化。 表達個人觀點時，我們必須竭誠，不能講一套做一套；亦不能信口雌黃，隨便說出來，又經常改變意見，使人看來欠缺誠意，只是油腔滑調，教人摸不著頭腦，不會接受信賴。同時，別人看自己的言行舉止，領略我們的立場，因而自己的行為，也不可輕浮，唯有以身作則，只要假以時日，便發揮潛移默化的功用。看看小孩子集體活動，即使意見不同，仍可坦誠合作，但堅決抗拒口是心非的人。

即使對事物有深刻認識，我們仍要表達見解，使別人採納應用，並且產生功效；否則自己的觀點，不外乎是無聊空洞。同樣地，大自然的規律，以科學觀點表達出來，運行是嚴肅精密，人們仍能洞悉追隨，也感到明確不變的秩序。自古以來，帝王亦慎重其事，明示治國觀點，並且貫徹始終，因而使天下民心降服。所以，那怕自己眼光深遠，我們要別人知曉明瞭，樂意地順從；只要成效顯著，更使人衷心佩服，感激指導訓示。

字解：「觀」是觀看別人的行為，啟發自己的觀感；「望而不薦，有孚顒若」是古代祭祀儀式，主祭師誠惶誠恐，小心執行程序，使人看著禮儀，感受祭祀的觀念，好比灌輸自己的觀點，亦要誠意耐心解釋，才可使人知道；「下觀化也」是低下的平民，觀察祭師的行動，

作為榜樣而受感化，好比個人的觀感，亦受自己的偶像感染；「觀天之神道，而四時不忒」是觀察大自然的規律，四季的秩序明確不變；「聖人以神道設教，而天下服矣」是占時聖賢以精神模範，使天下大眾，領略道理觀點，因而受到教導，並且心悅誠服。

故此，若要灌輸自己的觀點，使別人認同，我們應重視表達方式；唯有誠意和耐性，才能使人深切體會，甚至受到教導，而且心意相投。

<乙> 象（比喻）

象曰：風行地上，觀；先王以省方，觀民設教。

視察民情，教導有方。 若要建立個人觀點，我們不能閉門造車，只是憑空想像，與現實脫節；唯有觀察實際情況，運用個人思考，判斷自己的見解，能否經得起考驗，普遍受到認同，甚至產生效益。看看小孩子集體活動，各人七嘴八舌提意見，唯有當中有可行行的，才會被大眾採納。故此，我們要四周遊歷，擴張眼界視野，才能掌握時局轉變，亦藉此與人交流，檢討觀念錯漏之處，執行時減少阻滯煩惱；唯有觀點符合實際環境，眾人才會欣然接受。

字解：「風行地上，觀」是風在大地上吹拂，覆蓋範圍廣泛，而且無微不至，使萬物歡欣鼓舞，有若個人的觀念，要大小事情兼顧，使人心理滿足；「先王以省方」是古時帝王巡視他的國土，確定治國觀念；「觀民設教」是觀察民生疾苦，向民眾教導生活觀點，改善居民設施。

故此，若要對時局產生觀點，我們要經常出外巡視，掌握實際資料，更懂得順應民情。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：童觀，小人无咎。君子吝。

象曰：初六童觀，小人道也。

童言無忌，長者不為。 若是經驗淺薄，我們的觀點，便有若孩童般幼稚，倘若以販夫走卒身份，即使見識淺薄，亦是情有可原；但是作為有識之上，膚淺的見解使人吝嗇。看看小孩子郊野遠足，對事物有不少看法，而旁人沒有反應。故此，我們的眼界由淺入深，人微言輕時，幼稚見解不受人理會；反過頭來，若是自己德高望重，卻提供虛妄意見，則會使人慨嘆。我們經歷淺薄，意見不被人接納，亦無傷大雅，但是成熟後，依然表現天真，便受人責備。

字解：「童觀」是小童的觀點，只是幼稚而不深入；「小人无咎」是販夫走卒則情有可原，即使見識淺薄，也不受責備；「君子吝」是有識之士膚淺的觀點，使人感到吝嗇；「初六童觀」是現階段比喻小童的觀點；「小人道也」是以初出茅廬的小子，膚淺的觀點亦是道理。

故此，建立個人觀點，由童言無忌開始，我們不用介意，膚淺的眼光亦是必經階段。

〔二爻〕

六二：闚觀，利女貞。

象曰：闚觀女貞，亦可醜也。

婦孺之見，未窺全貌。 片面狹窄的觀點，有若從門縫中看事物，我們不能了解具體真相，好比是婦孺之見，難登大雅之堂，甚至在人前出醜。看看小孩子上學，局限於課堂教導，而對課外活動，是一竅不通。故此，觀察事物是從皮毛開始，我們要顧全大局，倘若不能集中注意力，繼而著重片面見解，接收局部訊息，對事情一知半

解，便永遠是門外漢。所以，我們要全面見識，不能以入門的皮毛資料，便沾沾自喜，尤其未能掌握全貌，亦不會兼顧事情發展。

字解：「闚觀」是從門縫中看事物，比喻片面狹窄的觀點；「利女貞」是婦孺長久認為正確的見解；「闚觀女貞」是局部的觀點，不過是婦孺之見，即使片面不全，亦長此堅持；「亦可醜也」是難登大雅之堂，甚至在人前出醜。

故此，個人的觀點，不得是片面殘缺，我們應作出全面認識，否則會使自己蒙羞。

〔三爻〕

六三：觀我生，進退。

象曰：觀我生進退，未失道也。

眼光準繩，進退自如。若要建立個人觀點，我們要明白自己的反應，唯有了解進退情況，觀察能力的極限，在日常生活中，便依然揮灑自如。看看小孩子學物理，要經過實驗，才能悟出理論。故此，要確保眼界準繩，我們觀察個人行為，能否配合實際環境，做到收放自如，使事情有淋漓盡致的發揮；若是觀點不切實際，好比紙上談兵，難於有所作為。所以，不能以為全面認識，便滿心高興，我們知道自己的極限，個人的判斷才可成竹在胸，亦不失眾望。

字解：「觀我生」是觀察個人的生活行為，建立自我的觀點；「進退」是了解日常的進退情況，明白自己的實在反應；「觀我生進退」是觀察自己的能力極限；「未失道也」是個人的觀點，在日常生活中，亦不會失卻道理，依然揮灑自如。

故此，從認識個人生活，我們以實際經驗，取得的觀點，更使自己進退有據。

〔四爻〕

六四：觀國之光，利用賓于王。

象曰：觀國之光，尚賓也。

放眼表現，國際視野。若要建立個人觀點，我們到別處考察，使眼界大開，同時招呼賓客到訪，聽取大眾意見，借鏡別人長處。看看小孩子上課，經常外出參觀，亦招呼來賓，交流見識。故此，我們不只觀察自己，亦要揣摩別人的手法，補充不足之處，正如：他山之石，可以攻玉。若是故步自封，我們的視野，便停留在個人範圍之內，唯有參與外界遊歷，歡迎到訪賓客，領略別人優異觀點，確保自己的眼界，才能真正貫通天下。

字解：「觀國之光」是觀察國家光輝的地方，領略優異的觀點；「利用賓于王」是自己到別處考察，在異地作為賓客的觀點，使眼界大開；「觀國之光」是同時觀察國家旅客的光彩；「尚賓也」是招呼到訪的賓客，聽取大眾意見，借鏡別人長處。

故此，擴充個人眼界，我們吸納別人觀點，對事物有廣泛認識，而且不應受地域阻隔。

〔五爻〕

九五：觀我生，君子无咎。

象曰：觀我生，觀民也。

上行下效，觀微知著。個人觀點亦與時俱進，我們不斷進步，提升自我的觀點，唯有觀察大眾對自己的觀感，包括對人的影響力，因而保持教化作用。看看小孩子上課，老師從作業表現，判斷對學生的影響力。故此，若要檢討個人觀點，我們不只看自我表現，亦要看對人的效益，好比醫生觀察病人的反應。只要觀點廣泛被應用，而取得成效，我們具有舉足輕重地位，別人爭相效尤，從他們的行為，也看到自己的魅力，藉此而作為鼓勵，也把個人見地推向登峰造極。

字解：「觀我生」是觀察個人的生活行為，提升自我的觀點；「君子无咎」是有識之士不斷進步，個人觀點亦與時俱進，才不會感到責備；「觀民也」是觀察大眾對自己的觀感，亦包括對別人觀點的影響力，因而保持教化作用。

故此，即使已經登峰造極，我們的觀點，仍可不斷有突破，所以觀察對別人的影響力，並留意大眾對自己的觀感。

〔六爻〕

上九：觀其生，君子无咎。

象曰：觀其生，志未平也。

回首瞻望，壯志未平。 個人觀點亦要適應大局，我們不斷探索局勢，以崇高志向，追求進步空間，而且觀察個人的其他行為。看看小孩子上課，要力爭上游，擴闊個人眼光。故此，我們的觀點是沒有極限，不斷推至崇高水平，好比蜚聲國際的科學家，他們的學問領域，淵博無測，能夠受人景仰重視，皆因超乎個人範圍，探索嶄新發展，為大眾共創明天，帶領進入新里程。所以，我們關心自己的成就，也考慮大眾共同表現，個人的觀點，更備受尊崇。

字解：「觀其生」是觀察個人的其他行為，不斷探索局勢的觀點；「君子无咎」是有識之士不辭勞苦，個人觀點亦適應大局，才會感到責備；「志未平也」是有崇高志向，追求進步的空間，仍會力爭上游，尤其是壯志尚在。

故此，個人的觀點，可以是永無止境，我們仍可力爭上游，立志適應時局進展。



噬嗑

上經-21

【原來如此】

拔去眼中釘，化解心中刺。 怨隙令人坐立不安，我們感到苦苦相逼，內心像有芒刺，沒法躲避虛幻的壓力；更不想與對方碰面，避免加深焦慮，即使強行表現若無其事，看來亦是貌合神離。芥蒂妨礙個人進取，感到別人從中作梗，我們不能坐視不理，只會使怨恨加深，唯有清除絆腳石，恢復昔日的暢快；好比骨鯁在喉，不吐不快。即使過往有合作，亦因從中作梗，使工作急轉直下，讓事業倒退，或是破壞受損，我們要採取果斷行動，避免裂縫加深。看看小孩子上學，在校內與同學磨擦，受到挑剔針對，總是覺得心神恍惚。

清理從中作梗，我們免除留難，使工作回復暢順；只要有怨隙，合作便難以進展，經常出現敵意的阻攔，使自己的日子難受，挑剔是非要剷除不可。首先，要分辨是非曲直，我們確定怨隙的重點，認清楚眼中釘的威脅，再配合明快動作以消除之，便不會妨礙正常運作。同時，我們必須恩威並重，停止別人的冒犯，但不能懦弱，變成姑息養奸，若然奸徒繼續逞強，便要採取強硬措施，以求收到阻嚇作用。最終若是沒法子彌補，我們必須懲治奸徒，甚至斷絕交往。

噬嗑，是消除從中作梗，我們免除留難，使工作回復暢順，唯有

建立個人威嚴，顯示工作準則，使人不再冒犯，避免齟齬不合。

【主體】

<甲>卦+象（指引）

卦：噬嗑。 象曰：頤中有物，曰噬嗑。

卦：亨。 象曰：噬嗑而亨，剛柔分，動而明，雷電和而章。

如骨鯁喉，不吐不快。 若是心中出現芥蒂，工作總會受困擾，難於一氣呵成，我們經常感到阻滯，分散個人注意力，甚至浪費精神。若然不能除去怨隙，不單只沒有建樹，甚至看著業務倒退，眼巴巴苦不堪言；好比魚骨鯁喉，時刻食不下嚥。唯有大刀闊斧，弄掉從中作梗的傢伙，便回復昔日的舒暢。看看小孩子上學，與同學誤解而結怨，不能集中精神溫習，要鼓起勇氣，消除人事怨隙，使關係和好如初。

怨隙妨礙個人事業，使自己心靈受折磨，也面對如坐針氈的煎熬。我們以堅強態度，消除人際交往的芥蒂，恢復身心舒暢。消除從中作梗的留難時，便要：（一）分辨是非曲直：若是不分青紅皂白，只會牽連甚廣，使局面加劇轉壞；（二）動作要明朗：儘速消除心中的怨隙，讓對方知道自己的理據，才不會妨礙其他工作；（三）要威嚴準則：若然對方依然冒犯，便採取強硬的手法，不能使矛盾加深，並且維持和睦氣氛，甚至使關係回復正常。

字解：「噬嗑」是清理從中作梗，免除留難挑剔；「頤中有物」是口腔中有硬物阻塞，兩顎不能合攏進食；「曰噬嗑」是有外物作梗便是噬嗑；「亨」是遇上從中留難，要清除作梗之物，才使工作亨通順暢；「噬嗑而亨」是消除眼中釘，從此工作順利；「剛柔分」是分辨是非曲直，確定怨隙的重點；「動而明」是消除阻塞的外物，動作要

明朗，不能妨礙其他運作；「雷電和而章」是有雷電般的威嚴，比喻雷厲風行，配合適量的力量，顯示工作準則，使人不再冒犯。

故此，工作時受到挑剔留難，我們要採取行動，移走作梗的怨隙，恢復正常的運作；唯有明確果敢的舉動，才可免除內心的不安。

卦：利用獄。 象曰：柔得中而上行，雖不當位，利用獄也。

徹惡懲奸，恩威並重。 若要清除從中作梗，我們處理人事怨隙，不能用粗暴手段，並且厲聲斥責，更使對方忿忿不平，等待時機捲土重來，為自己添加煩惱。所以，先用柔和手段，表達自己中肯立場，不是存心作對，而是化解矛盾的根源，最終不再冒犯，並且和平共處。唯有寬宏大量的心態，才能徹底平息怨忿，不再惹起爭端；若是不講情由，更使積怨加深惡化。看看小孩子上學，與同學磨擦衝突，只要雙方諒解明白，便可消除結怨，

清理留難挑剔時，我們先禮後兵，以柔和的手段進行，但不是姑息養奸，招惹養虎為患。唯有對方不妥協，在迫不得已之下，我們以嚴厲態度，並且還以顏色，使對方知難而退；若是畏首畏尾，自己便缺乏威望，更不能秉公辦理。所以，在無計可施之餘，奸徒便會繼續得逞，我們要採取果斷措施，除去眼中釘，才可大快人心。因而不能優柔寡斷，只會遇到負隅頑抗，唯有作出適當的懲罰，收取以儆效尤功用，才可停止冒犯。

字解：「利用獄」是利用監獄的懲罰，對作出懲戒，使他們不再從中作梗；「柔得中而上行」是以柔和的態度，作為中心主旨，處事低調而力求上進，可惜被人視為懦弱，而且加以冒犯；「雖不當位」是所處立場位置不當，使奸徒得逞；「利用獄也」是唯利用武力懲治奸徒，亦使人感到恩威並重，才收到阻嚇作用。

故此，若是被奸徒逞強，妨礙工作暢順，我們用嚴厲手段，甚至必要時，利用懲罰的方式，建立個人的威嚴，亦收到阻嚇作用。

<乙> 象（比喻）

象曰：電雷，噬嗑；先王以明罰勅法。

公正嚴明，秋毫無犯。 若要避免芥蒂，我們要表達工作準則，使別人明確知道，在交流合作時，消除誤會的借口。在品流複雜的社會，每人都有獨特的忌諱，若是得不到明示，往往冒犯了別人，自己也毫不知情。看看小孩子上學，校內張貼不許犯上的規則，嚴令禁止。故此，我們避免別人從中作梗，便要明確展示個人意願，並且恪守執行。同時，亦要維護個人威望，不能縱容明知故犯，或是玩忽職守；但是，也不可隨意濫用強硬手段。

字解：「電雷，噬嗑」是電的火光代表明示規矩，雷的聲威代表值勤執行，比喻噬嗑，是清理不守規則的奸徒，並消除從中作梗；「先王以明罰勅法」是古時王侯治國，曉以民眾罰則，有如電光明示，使人迴避差錯，並且執法嚴謹，有如雷霆威猛，使人畏懼而不敢違規。

故此，以嚴明的態度維持紀律，我們要秉公辦理，大眾才會敬畏遵從，因而秋毫無犯。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初九：履校滅趾，无咎。

象曰：履校滅趾，不行也。

小懲大戒，不行過錯。 別人作了輕微冒犯，我們應使人改過，

並採取補救措施，在未鑄成大錯之前，便要嚴加防範；同時亦要提出警成，以後不再犯規。看看小學生上學，不遵守校規，老師作出少許懲罰，要他明白事理。故此，若要消除從中作梗，我們時刻關注，讓錯誤仍在萌芽階段，便作出警告，使對方改變態度，避免冒犯加深。在必要時，我們甚至作出責備，使人得到教訓，警惕著不能再犯，既可挽救過失，也促使醒悟。

字解：「履校滅趾」是別人犯上小罪行，給予輕微懲罰，使人改過自新；「无咎」是只要不再犯規，從此沒有責備；「不行也」是徹底改變態度，以後不會有行動差錯。

故此，面對別人犯錯，我們要加以提點，即使少許懲罰，避免再次生事，總好過視若無睹。

〔二爻〕

六二：噬膚滅鼻，无咎。

象曰：噬膚滅鼻，乘剛也。

嚴刑峻法，公正懲罰。 遇上性格剛烈的人，我們嚴詞提出警告，他們未能信服，便不願就範，必然再次冒犯，唯有採取強硬態度，提高阻嚇作用，使人不再煩擾。看看小孩子上課，屢次不遵守校規，老師勸喻無效，只得加重刑罰，使他服從。故此，別人再三犯規，我們以嚴厲手段，使他們不得再生事，避免受到責怪；同時，亦要使人貼服，尤其是不易妥協的人，必然冒險再犯，唯有作出懲戒，逼使順從改過，才可化解從中作梗。

字解：「噬膚滅鼻」是別人再三犯規，要加重罰則，提高阻嚇作用，使人徹底改過；「无咎」是不得再生事，才沒有責怪；「乘剛也」是遇上性格剛烈的人，便不願就範，必然經常冒犯。

故此，性格剛烈的人不甘就範，我們可以加重懲罰，提高阻嚇作

用，才可避免侵犯。

〔三爻〕

六三：噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不當也。

不甘受罰，負隅頑抗。 處理別人犯錯，而心有不服，對懲罰負隅頑抗，我們愈是示以威嚇，對方愈是抗拒，甚至變本加厲。看看某些頑劣學生，犯錯而受到懲罰，於是心有不甘，認為老師橫蠻無理。故此，面對好勇鬥狠的奸徒，威逼也沒有作用，他們不甘心受罰，更會起來反抗；到頭來，我們遇上毒害，難免有少許吝嗇，若然是自己理據充分，亦不應感到遺憾，只不過處於不適當位置，措施未能見效，促使他們就範。

字解：「噬腊肉」是好勇鬥狠的奸徒，對懲罰負隅頑抗；「遇毒」是遭到反抗，自己遇上毒害；「小吝」是別人心有不服，難免少許吝嗇；「无咎」是若然自己理據充分，不應感到內疚；「位不當也」是處於不適當位置，措施未能見效，並受到抗爭。

故此，面對好勇鬥狠的奸徒，難免出現對抗，我們仍可據理力爭，亦不用畏懼傷害。

〔四爻〕

九四：噬乾肺，得金矢。利艱貞，吉。

象曰：利艱貞吉，未光也。

曉以大義，光明前路。 對於為非作歹奸徒，懲罰不能收效，我們用一針見血的道理，使他醒覺知錯，總好過嚴厲手法，只是適得其反。看看小學生犯了校規，老師屢罰無效，亦嘗試循循善誘。故此，即使窮凶極惡的人，我們曉以大義，使人了解箇中道理，也會首肯，正所謂：頑石也點頭。每當遇上別人屢次冒犯，我們若是以牙還牙，逼使對方誓不低頭；若是以道理使他覺悟，改用以收服人心方式，亦

可取得出人意表的效果。

字解：「噬乾肺」是為非作歹奸徒，對懲罰不能收效；「得金矢」是用道理而一針見血，使他醒覺知錯；「利艱貞」是循循善誘是艱辛任務，但有利於持久執行；「吉」是奸徒受到勸喻，並且同意悔改；「未光也」指勸喻是艱巨工作，未能即時取得光大成果。

故此，處理屢屢犯錯的奸徒，我們仍可循循善誘，用道理使人信服，從此不再冒犯。

〔五爻〕

六五：噬乾肉，得黃金。貞厲，无咎。

象曰：貞厲無咎，得當也。

義正詞嚴，處理得當。 應付頑劣奸徒，我們要軟硬兼施，所以堅持強硬立場，使他們知道準則，並加以誘導。看看小學生上學，老師經常講解校規，而對頑劣同學施行懲罰，促使服從紀律。故此，處理別人犯錯，我們採取適當手段，必須隨機應變，講道理之餘，亦施加嚴厲懲罰，實行恩威並重。唯有使頑劣之徒，徹頭徹尾改過，便不再特意留難；我們要馴服劣性，才是剷除禍患根源，使作惡難以得逞，從此銷聲匿跡。

字解：「噬乾肉」是應付頑劣奸徒，要軟硬兼施；「得黃金」是得到徹頭徹尾改過，從此不再特意留難；「貞厲」是面對蓄意滋事分子，要持久採取嚴厲手段；「无咎」是要馴服劣性，才不受責備；「得當也」是手法處理得當，歹徒便毫無怨尤。

所以，面對頑劣之徒，我們恩威並重，使他們徹底改過，便毫無怨尤而不鬧事。

〔六爻〕

上九：何校滅耳，凶。

象曰：何校滅耳，聽不明也。

不聽勸喻，後悔莫名。 處理冥頑狡猾奸徒，對懲罰不妥協，亦不明事理，即使我們軟硬兼施，也起不了作用；只好用激烈的手段，使他們知難而退。看看某些頑劣學生，屢次犯上校規，軟硬兼施都失效，最後被逐離校。故此，對付作惡多端奸徒，他們野性難馴，唯有殲滅控制，才可避免破壞，我們採取強硬手段，搗毀作惡巢穴，禁制犯難活動，迫使不得超越雷池半步；否則自己只有凶險，最終仍要斷絕作惡禍端。

字解：「何校滅耳」是冥頑狡猾奸徒，對懲罰誓不低頭，而且野性難馴；「凶」是要採取強硬手段，否則只有凶險；「聽不明也」是狡猾之徒不明事理，唯有殲滅控制，才可避免破壞。

故此，處理狡猾奸徒，我們不能姑息養奸，唯有加以嚴懲，才可杜絕禍根。



貴

上經-22

【原來如此】

入鄉隨俗，入境問禁。 多采多姿的習俗，點綴平淡無奇的生活，我們需要注意禮儀形象，用來彰顯個人成就，加強自己的氣勢；好比斑斑虎皮，使人感受氣勢磅礴。只要適當的粉飾，更能表現個人的內涵；我們的言行舉止，都有自我風格，使人感到鮮明形像，好比大明星，每一伸手投足，都有獨特個性，影迷一看便察覺到魅力。同時，風俗習慣使文化得到伸延，我們的儀式禮節，調劑枯燥活動。看看小學生經過多年學習，老師安排畢業典禮，嘉許學業成就，若然沒有這些儀式，便不會回味學校生活，昔日同學情誼，隨著時光飛逝而磨滅。

與別人共處時，我們一起遵守禮節約章，才可產生默契，創建風氣習俗，藉此分享共同文化；所以，各式各樣的禮儀，規範起居生活，協調人際交往，譬如上班的制服、嫁娶的習俗、節日的慶祝、升國旗的肅穆、宣誓的莊重等等。我們以文質彬彬禮儀，糅合剛強能力，潤飾乏味的工作，因而順暢亨通。個人的行為，跟得上團隊習俗，我們才可以輕鬆自處，尤其是人情的文明法規，潤飾大眾言行舉止。即使我們有技能滿足工作需要，仍要配合適當儀態，才可樹立威勢；好比警察穿上制服，給人英勇形象，確定獨特的風格。

賁，是賁飾，我們注重外觀形像，潤飾個人表現，確立自己的風範，融入團隊圈子，也照應著共同文化，使個人行為禮儀，跟得上大眾風俗。

【主體】

<甲> 卦 + 象曰（指引）

卦：賁，亨。

象曰：賁亨，柔來而文剛；故亨。

卦：小利有攸往。

象曰：分剛上而文柔，故小利有攸往。

禮儀規矩，潤飾人情。 雖然自己有技能，我們仍要注重執行時的威儀，不能忽略表達方式，破壞整體形象；好比美味食物，用情調氣氛襯托。若是不拘小節，我們總會顧此失彼，使主體失去光彩；正所謂：牡丹雖好，仍需綠葉扶持。若是手法僵硬，使人感到枯燥乏味，毫無朝氣可言，我們需要潤飾，注重禮儀形象，糅合剛強能力，點綴平淡的氣氛，也襯托辦事主旨，使工作順暢亨通；好比主菜美食，需要花式搭配，洋溢色香味美，使人食慾大振。看看小孩子上學，除了主要科目外，還要附加課外活動，為學習氣氛加添趣味。

即使調校形象，我們要配合主旨，否則變成喧賓奪主，着重流於表面，最終是不切實際；好比法官穿上法官袍，加添莊嚴神情，若是猴子穿上法官袍，動作逼真，都不能受人敬重。所以不可或缺內涵，我們不能只靠包裝，宣傳個人形象，由於虛有其表，反而使人奚落自己。因為個人的能力，不可藉打拱作揖而提升，禮儀只是加強外形象，但不會改善工作實際效能。即是說，我們分辨技能要求，配合適當文儀潤飾，鞏固個人信念，對工作亦有小許利益。

字解：「賁」是注重禮儀形象；「亨」是工作得到潤飾，因而順暢亨通；「柔來而文剛」是用文質彬彬禮儀，糅合剛強能力；「故亨」

是調劑乏味工作，因此被接受而亨通；「分剛上而文柔」是分辨工作需要，滿足技能水平，再配合適當文化儀態；「故小利有攸往」是妥當的行為儀式，對工作發展亦有小許利益。

故此，儀式使處事可觀，滋潤枯燥的活動，促進工作順暢，但是我們亦要依靠個人能力，再加上文飾，功效才得顯著。

卦：

象曰：天文也。文明以止，人文也。

象曰：觀乎天文，以察時變。觀乎人文，以化成天下。

風土人情，潛移默化。 任何地方，都有典章制度，供大眾依隨，我們待人接物，亦要迎合潮流，依循約定俗成的規矩；有若宇宙運行，星宿展示天文現象。所以，我們的言行舉止，便要掌握大眾的禮節，才呈現修養品德；尤其是融入陌生的圈子，好比移居外國，或是加盟新公司工作，更需要入鄉隨俗。我們尊重地跟從當地禮儀，不會被人譏笑，還可鞏固個人地位。看看小孩子轉換學校，適應新環境，只要認識新的文化，很快便能與同學熟絡。

若要跟從風俗，而我們不明禮儀的含意，便要觀察全部過程，經過反覆探索，漸漸領略箇中道理，加深對群體認識；好比小孩子幼時唸書，隨著年紀漸長，總會茅塞頓開。所以，我們執行的禮儀，總有箇中底蘊；正如天上的太陽、月亮和繁星，周而復始的排列，亦是宇宙的天文規律，做成日夜和四季轉變，因而孕育天地萬物。若要融洽共處，我們觀察別人的行為禮儀，對人際關係便有體會；同時，大眾亦互相感染，化成天下風俗，最終邁向共同的文化。

字解：「天文也」是星宿的天文現象，展示宇宙運行；「文明以止」是人情的文明法規，潤飾大眾言行舉止；「人文也」是眾人的禮儀，點綴日常生活；「觀乎天文，以察時變」是觀看天文，從氣象察覺時空轉變；「觀乎人文，以化成天下」是觀察人文行為，便能感化

大眾，成天下風俗。

故此，順從風俗習慣，我們妥善的言行舉止，使內涵配合大眾文化，並且發揮個人實力。

<乙> 象（比喻）

象曰：山下有火，賁；君子以明庶政，无敢折獄。

明治政績，不敢枉法。 個人表現卓越，不外是展示才能，順應風俗習慣，給人深明大義的形象；我們待人接物，若是懂得禮儀，明白大眾的文化，自當順利融入交往。看看小學生上學，除了校規外，與同學們玩耍時，也要不踰大畧的忌諱。故此，在不同的圈子，有許多約定俗成的條文，我們若是通情達理，便要懂得人情世故，把繁文縟節，恰到好處地執行。同時，以團隊合作精神，各人明確奉行共同條文，便不需濫用職權刑罰，或是偏重狡辯而忽略實情。

字解：「山下有火，賁」是山代表蘊藏實力，能適可而止，火代表明亮，把條文顯露出來，火把山中照得通透，比喻形象鮮明；「君子以明庶政」是有識之士，處事通情達理，明白政務安排；「无敢折獄」是不敢濫用職權監獄，只重文詞狡辯而忽略實情。

故此，鮮明的處事形象，使人覺得我們態度認真，既通情達理，而且不濫用職權。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：賁其趾，舍車而徒。

象曰：舍車而徒，義弗乘也。

安步當車，義不容辭。 待人接物時，我們注重行為舉動，符合個人身分地位，否則使人貽笑大方，甚至是敬而遠之。看看小孩子上學，要穿上整齊校服，全是樸實無華。故此，我們的行為，不能與身分不對稱，給人浮誇的形象，正如：打腫臉充胖子。即使個人身分卑微，我們仍要安分守己，甘於安步當車，不能裝模作樣，因而形象與實力不符，使自己受到鄙視，做成適得其反效果。我們不能只憑表面服飾，便與人打成一片，若是欠缺實力，亦無以復加。

字解：「賁其趾」是以徒步的儀態，展示個人形象；「舍車而徒」是若然身分卑微，便甘於安步當車；「義弗乘也」是與身分不配，乘坐豪華馬車，亦沒有意義。

故此，行藏舉止的服飾，要配合身分地位，否則，我們給人不倫不類的感覺。

〔二爻〕

六二：賁其須。

象曰：賁其須，與上興也。

隆而重之，氣宇軒昂。 言行舉止影響觀感，大眾藉此評估自己的表現，我們適當的形象行為，促使個人風範受到敬重；好比嚴肅的法官，穿上袍子，使人尊重他的權威。看看小孩子上課，穿著整潔校服，無非注重儀容，作為好學生典範。故此，普通人看來，形象與實力相輔相承，從顯而易見的表面，推斷出個人能力；我們的形象要跟上能力，不能以為有才華，便可受人注視，好比法官不穿袍子，亦與常人無異。所以，我們仍要依賴外觀，糅合內涵實力。

字解：「賁其須」是鬚子的儀容裝飾；「與上興也」是與面形配合，使鬚子貼服，比喻個人的外觀，必須配合內涵實力。

故此，我們要依靠儀容，給人穩重的印象，兼且有氣宇軒昂的派

頭，使人覺得有實力，並且委以重任。

〔三爻〕

九三：賁如，皤如。永貞吉。

象曰：永貞之吉，終莫之陵也。

恪守形象，免受凌辱。 個人的儀態，除了展示實力外，亦可潤飾行為舉止，使人肅然起敬，甚至看來前後判若兩人；好比警察穿上制服，形象變得威猛，而且舉動也會配合服飾。看看小孩子上學，只要換上校服，個人言行即時變得檢點。故此，我們的行為必須與外觀匹配，才能產生潤飾作用，否則言行舉止出錯，反而受人欺凌；好比穿上校服的孩子，在街上打架，更受人議論紛紛。若是行為不恰當，必招惹麻煩，正所謂：人必自侮，然後人侮之。

字解：「賁如，皤如」是著重自己的儀表，產生潤飾作用；「永貞吉」是永遠要恰當，才有美好成效；「終莫之陵也」是行為始終不出錯，別人不會欺凌自己。

故此，個人的言行舉止，要與外觀匹配，我們才不受評頭品足，避免被人欺負。

〔四爻〕

六四：賁如，皤如。白馬翰如。匪寇婚媾。

象曰：六四，當位疑也。匪寇婚媾，終无尤也。

質疑所以，終無怨尤。 個人形象儀態，亦要跟得上隊伍，才可被人接受，否則與人格格不入；正所謂入鄉隨俗，我們亦要依從風土人情，才不會受到孤立排斥，質疑自己的所作所為。看看小孩子上學，轉了新學校，配合別人的舉動，漸漸與新同學打成一片。故此，若是維持突出形象，我們便會被視為異類，行為形態不相同，被人看成粗鄙低俗，難於談論合作。只要追隨大眾為伍，我們主動與人交際，作出不少試探舉動，最終亦不感到怨尤。

字解：「賁如，皤如」是著重自己的儀表，看來形象清高潔白，鄙視與人為伍；「白馬翰如」是有如白馬的雪白；「六四，當位疑也」是此時此刻，不與人為伍，而形態有異，更受人質疑；「匪寇婚媾」是對方行為粗鄙，難於談論合作；「終无尤也」是入鄉隨俗，最終亦不感到怨尤。

故此，憑着共通的形象，我們易於與人打成一片，但仍要經歷測試及質疑的過程。

〔五爻〕

六五：賁于邱園，束帛戔戔，吝。終吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

約束簡樸，有條不紊。 若是實力雄厚，我們外觀簡樸，也能被人認同，雖然平凡的表面，看來有所吝嗇。看看小孩子上學，即使不太注重外表，但是品學兼優，同樣受人歡迎。故此，我們謙遜實在，注重個人能力，毫不計較炫耀，到頭來亦受重視，好比：富在深山有遠親。我們有足夠實力，不再注重過分裝飾，集中精神在實際效益，也被人認受，皆因自己約束簡樸，處事有條不紊，不浪費資源在外粉飾，不依靠表面吹噓，愈是把內涵充實。

字解：「賁于邱園」是簡樸的服飾，有若邱園的平淡；「束帛戔戔」是清雅簡潔，不重視花巧；「吝」是平凡而看來有所吝嗇；「終吉」是最終受人認同；「六五之吉」是取得成果；「有喜也」是值得歡喜。

故此，我們有實力，不著重浮誇裝飾，無須計較別人看法，即使簡樸平凡，也可自得其樂。

〔六爻〕

上九：白賁，无咎。

象曰：白賁，无咎，上得志也。

清雅高逸，反樸歸真。 若是注重粉飾，更容易失去自我，追求虛浮的表面，我們忘卻培育實力，甚至志向不清；好比過時的習俗，賣弄華麗服飾，失去原有意義。看看小孩子上學，若每天經歷繁文縟節儀式，使人感到厭倦。故此，經過一輪追逐服飾形象，我們思念反璞歸真，過著洗盡鉛華的日子，只求真我表現，而且不落俗套。我們只著重儀表，便會變得虛偽，不能再著重實力表現，尤其是只追求外觀，不理會個人內涵，更是不妥當。

字解：「白賁」是潔白而沒有裝飾；「无咎」是不做點綴，亦不受責備；「白賁无咎」是反璞歸真，恢復真個性；「上得志也」是尋求意志表現，而不是追逐服飾儀態。

故此，若是只著重門面粉飾，我們失去處事價值，倒不如實在追求達成抱負，亦不再感到怨悔。



剝

上經-23

【原來如此】

金玉其外，敗絮其中。對工作失去補給照應，結構便會凋零衰弱，我們若然還不重視，在失卻支持下，成就從此脫離剝落；大自然的狀況，也是盛衰興替，夏天時百花盛放，而在深秋，樹葉枯黃飛落。在黃金期過後，表現開始失準，競爭力逐漸剝落，教人唏噓慨嘆，我們要關注衰退情況，採取改善措施，阻止進一步凋零，好比在秋冬，身體機能轉弱，必須進補加強體魄。看看小孩子參加游泳比賽，在高峰期贏得獎牌；一旦疏於操練，實力大不如前，使他憂心如焚。

衰敗持續下去，便失去朝氣活力，變成剛硬僵直的空殼，我們感到力不從心，皆因破壞已經形成，不斷削弱實力，使表現每況愈下。在凋零剝落時，我們要急起直追，才可抵擋肅殺的頹勢，要是依戀昔日風光，便難逃新陳代謝的規律，早晚被淘汰。只要看到衰退跡象，我們應找出沒落的因由，並制止進一步惡化，避免肢離破碎；好比屋宇日久失修，磚瓦剝落，要進行鞏固工程。大自然的興衰交替，便是去弱留強，我們的實力循環反覆，難以避免衰退，但是密切留意整體狀況，關注表現，仍可推遲老化，延續個人活動能力。

剝，是剝落衰微，失去朝氣活力，變成剛硬僵直的空殼，我們要

阻止頹勢，進行補救措施，避免事業凋零破碎，才可延續個人活動能力。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：剝。

象曰：剝，剝也。柔變剛也。

卦：不利有攸往。

象曰：不利有攸往，小人長也。

土崩瓦解，殘破剝落。 土崩瓦解景象，教人意興闌珊，昔日輝煌時代，換來破碎殘局，使我們百感交集。事實上，從豐盛到破碎，不是朝夕間發生，而是經年累月，讓小節逐漸破碎逃脫，使實力黯然失色；好比樓房磚瓦飛落，若然不注視，便難逃傾倒厄運。即使細小的剝落，也削弱自己能力，使柔順的運作，失去朝氣活力，變成剛硬僵直的空殼，最終亦是不堪一擊。看看小孩子染上壞習慣、沉溺流連游蕩，終日疏離學業，即使有過好成績，已是明日黃花。

任何事情由盛轉衰，都是自己疏忽大意，不會及時處理，到殘破不全情況，便為時已晚，若然察覺剝落跡象，我們做出補救措施，避免能力繼續減弱，因而堵截漏洞，不能讓瓦解延續下去。若要防止能力衰退，我們要提高警惕，尤其不能受外來誘惑，對工作鬆弛下來，使個人苟且安逸，疏於對事業的關注，甚至對著過錯，起初不以為然，亦未能及時制止，最終是有心無力，白白斷送辛苦得來的建樹。

字解：「剝，剝也」是剝落，與時局潮流脫節，不再適應實際情況，使工作表現衰敗，整體能力逐漸脫落；「柔變剛也」是柔順靈活的操作，失去活動能力，而且欠缺朝氣，變成剛硬僵直的空殼；「不利有攸往」是表現衰退，長此以往，不利維持現行的處事方式；「小人長也」是市井小民的作風增長，比喻破壞力量已經形成，削弱自己

的實力，使表現每況愈下。

故此，每當實力被剝落，我們處事手法，逐漸變得僵硬，唯有提高警惕，避免情況繼續惡化，使破碎已成定局，從此失去應變本能。

卦：

象曰：順而止之，觀象也。

象曰：君子尚消息盈虛，天行也。

見機行事，明哲保身。 在實力剝落同時，我們面臨新秀挑戰，便難於招架應付，而且他們前赴後繼，不斷推陳出新，總有一天迎頭趕上。若是對手羽翼已豐，尤其是有備而來，我們也難以反撲，只會加速被淘汰。唯有審查形勢，先行安頓混亂的局面，不能受到動搖，並且停止剝落，解決燃眉之急，順應保存實力；好比病人流血不止，便不適宜競跑，把精力虛耗。看看小孩子沾染壞習慣，便要痛改前非，停止所有錯誤行為，才可重新振作。

即使有戒備，我們提防實力剝落，亦不能長久處於顛峰狀態；好比運動員年紀漸長，體能逐漸減弱，水準便走下坡。大自然的規律，永遠是盛衰交替，循環不息；我們經歷磨損，機能便呈現老化現象，總會有後起之秀，把自己取而代之。處於衰退局面，我們是憂患重重，被對手步步進逼，也面臨被淘汰的危機；唯有保持競爭力，自己不斷精進，才可推遲老化，延續活動能力。因此，我們勤於操練，把機能維持在最佳狀態，即使面對挑戰者，仍可以自保。

字解：「順而止之」是出現衰敗情況，便要知道沒落的因由，順應實際能力，並且制止進一步惡化；「觀象也」是觀察衰退跡象，應儘速改善，避免肢離破碎；「君子尚消息盈虛」是有識之士明白到，實力是循環反覆，衰退是難以避免，所以要密切留意，才可長久維持表現；「天行也」是大自然是興衰交替，因而去弱留強。

故此，處於衰退時，我們密切留意狀況，也可改善剝落的局勢；即使盛衰是週期循環，衰敗也是必然的事，只要作出穩定的措施，總會長久維持表現。

<乙> 象（比喻）

象曰：山附於地，剝；上以厚下，安宅。

加厚根基，安家定宅。 若要避免剝落，我們必須經常維修，補救錯漏地方，尤其碰到殘破跡象，更要提高警惕，即使實力深厚，都會有傾倒的一刻；好比壯觀的大廈，只要日久失修，亦經不起風雨吹襲而崩塌。看看小孩子參加游泳比賽，即使勝出後，仍要時加操練。故此，由於疏忽大意，個人的事業便會剝落，也經不起時間考驗而瓦解；即使是位高權重，我們忽略基層的關注，做成民怨沸騰，最終是眾叛親離。

字解：「山附於地，剝」是高山應是聳立，現倒下依附在地面，成為土崩瓦解，是剝落的象徵；「上以厚下」是身處高上要職，要厚待在下的基層，使支持基礎穩健，才可維持長久發展；「安宅」是使基礎安頓，才可專注工作，免除後顧之憂。

故此，在剝落衰退時，我們要加固基層支持，避免實力被侵蝕，因而使成就土崩瓦解。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初六：剝牀以足，蔑貞凶。

象曰：剝牀以足，以滅下也。

削足及履，肢離破碎。 當衰退已經出現，在不顯眼的地方，露

出脫落痕跡，若是蔑視衰敗現象，我們不採取補救行動，長此會帶來凶險，尤其是支持逐漸毀滅，使基礎動搖。看看小孩子考試不及格，每天看電視，而妨礙溫習。故此，事物衰退是有先兆，出現在不起眼的基層，若是沒有察覺，又或是不重視，使毛病趨向嚴重，好比花草枯萎，起先是枯黃。我們重視衰退現象，及早加以防範，便要經常檢查基層的情況，不能蔑視剝落，正所謂：病向淺中醫。

字解：「剝牀以足」是賴以安居的床，腳部開始剝落，比喻衰退已經出現，在不顯眼的地方露出痕跡；「蔑貞凶」是若然蔑視衰退現象，而不採取補救行動，長此會帶來凶險；「以滅下也」是毀滅下層的支持，使基礎動搖。

故此，一旦衰敗跡象出現，即使微不足道，我們也不能蔑視，否則早晚失去棲身之所。

〔二爻〕

六二：剝牀以辨，蔑貞凶。

象曰：剝牀以辨，未有與也。

割席分床，難以安寢。 衰退惡化已經明顯，若是繼續蔑視，我們不能從速修補，使處境不斷變壞，長此有凶險後果。看看小孩子成績衰退，家長提出警告，看電視的時間大多了。故此，一旦毛病已經明顯，我們不容忽視，否則只會每況愈下，處境變得嚴重，唯有提升危機感，而且刻不容緩，採取補救措施，才可保住大局。每當毛病出現，我們收到投訴，要求改善處理，若是依然故我，最終使情況失控；好比草木枯乾脫落，而不再澆水，便危害生存。

字解：「剝牀以辨」是床身受到腐蝕，比喻衰退已經惡化，而且明顯見得到；「蔑貞凶」是若然繼續蔑視衰退現象，而不能從速處理，長此有凶險後果；「未有與也」是不加理會，未有施與修補工作，使處境不斷變壞。

故此，衰敗跡象逐漸浮現，我們更不能蔑視，若是姑息養奸，只會使自己難以安寢。

〔三爻〕

六三：剝之，无咎。

象曰：剝之无咎，失上下也。

忍痛割愛，失諸交臂。 面對衰敗的進逼，我們忍痛割愛，剝除所有腐爛部分，解除衰退的根源，停止侵蝕作用，避免上下牽連，縮小禍患範圍。看看小孩子成績欠佳，被迫不看電視，把頑劣徹底改善。故此，問題已經白熱化，我們不能坐視不理，袖手旁觀讓情況惡化，最終把整體摧毀；唯有採取果斷措施，剝除為禍部分，好比醫生施手術，剝除潰爛的器官，延續個人生命。我們以大局為重，採取大刀闊斧手段，清除剝落的威脅，才不會受責備。

字解：「剝之」是採取大刀闊斧手段，剝除所有腐爛部分，避免衰敗的進逼；「无咎」是解除衰退的根源，才不受到責備；「剝之无咎」是以果斷行動，剝去腐壞的威脅，才不會受責怪；「失上下也」是使侵蝕停止，並失去上下牽連作用，縮小禍患範圍。

故此，即使面對衰落，只要大刀闊斧，我們把毛病徹底清除，也能保存大局。

〔四爻〕

六四：剝牀以膚，凶。

象曰：剝牀以膚，切近災也。

切膚之痛，體無完膚。 若是輕視剝落，衰敗不斷迫近，我們快要面對凶險，而且難再逃避，尤其是切身靠近災害邊沿。看看小孩子上學，考試前仍不肯溫習，所以成績不合格。故此，我們處理剝落衰退，最大的敵人是自己，若是遲遲不肯處理，使禍害迫近眉睫，而危在旦夕，當毛病變得嚴重，便驚惶不知所措，更是自討苦吃。即使細

小毛病，也使我们陷入危機，皆因逃避現實，運用拖延策略，三番四次錯過補救機會，結果是：星星之火足以燎原。

字解：「剝牀以膚」是賴以安居的床，床板已嚴重剝落，開始逼近自己的皮膚，難以再逃避；「凶」是衰敗不斷迫近，快要面對凶險；「切近災也」是切身靠近災害，已經十分危險。

故此，衰敗已逼近身邊，我們必須盡早解決，更不能苟且拖延，釀成難以補救的災害。

〔五爻〕

六五：貫魚，以宮人寵，无不利。

象曰：以宮人寵，終无尤也。

順序安撫，化解怨尤。 衰退做成無數疑難，使人手忙腳亂，我們把問題連貫起來，才可逐一處理，唯有無微不至，最終平息禍患，才不會有怨尤。看看小孩子考試，對題目生疏，仍要有條不紊。故此，即使危機嚴重，我們不能方寸大亂，必須沉著應戰；若然不能控制場面，更難收拾殘局。唯有臨危不亂，我們處理剝落的核心，要順理成章，按重要次序清理憂患；亦不能逃避，反之而要親切態度，深入重視每一環節，關注衰退疑難，才可轉機。

字解：「貫魚」是衰退做成無數疑難，使人手忙腳亂，唯有把問題連貫起來，好比把魚曬乾，一尾跟一尾，才可逐一處理；「以宮人寵」是關注衰退疑難，好比寵愛妻妾，要無微不至；「无不利」是要把衰敗解決，才沒有不利；「終无尤也」是最終要平息禍患，才不會有怨尤。

故此，遇到緊急危機，我們關注衰敗疑難，只要條理分明，仍可細心逐一解決。

〔六爻〕

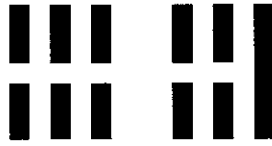
上九：碩果不食。君子得輿。小人剝盧。

象曰：君子得輿，民所載也。小人剝盧，終不可用也。

覆巢之下無完卵。 衰敗到了末期，已是病入膏肓，我們寄望重新發展，便應保留實力，等待萌芽機會，從而鞏固棲身之所；若是家宅剝落，便無處藏身，不再發揮用處。看看小孩子上課，成績不及格，便重新補考。故此，衰退進入無可救藥階段，即使我們盡力而為，亦不能終止頹勢，便要接受失敗的現實，盡早作出安排，保持殘餘力量，等待他日東山再起。唯有精神不減，才可再接再厲，我們避免全軍覆沒；但是庸人坐視不理，有如自毀長城，結果回天乏力。

字解：「碩果不食」是衰敗到了末期，已是病入膏肓，唯有寄望重新發展，好比把把種子留在果實內，等待萌芽機會，因而不曾食用碩大的果實；「君子得輿」是有識之士得到方法，發展新路向；「民所載也」是使眾人有棲身之所，因而受愛戴；「小人剝盧」是市井小民不能處理衰敗，更使家宅剝落，因而無處藏身；「終不可用也」是庸人不可解決衰退，最終亦毫無用處。

故此，在衰敗的末期，我們應保存實力，尋找新發展，總好過被淘汰，從此永不翻身。



復

上經-24

【原來如此】

精神不減，再接再厲。 挫敗並不可怕，唯有絕望，才徹底摧毀自己，只要甦醒過來，我們重新奮鬥，便可回復生機。若是失去信念，以後都難以抬起頭來，我們要收拾心情，不能從此一蹶不振，往後消聲匿跡。在挫敗時刻，產生哀傷烙印，使人難以忘懷，我們要克服心理障礙，淡忘失敗的陰影，便可以捲土重來，創造更佳的成就；正如：野草燒不盡，春風吹又生。唯有總結教訓，避免重蹈覆轍，經過休養生息，我們恢復工作，便可迅速重投正軌，正所謂：失敗乃成功之母。看看小孩子學習騎腳踏車，每次跌倒後，都能夠爬起來，重新練習，最終取得成效。

經歷衰敗後，便要回復往日光輝，我們重新建立表現，洗脫一片頹然喪氣，唯有工作恢復亨通，實力才會逐漸康復。若要儘快收復失地，我們應重整旗鼓，忘卻失落的枷鎖，不用顧慮別人的白眼，避免日後處事患得患失，專注恢復朝氣幹勁，開拓新的領域，便可從衰退回復正常，即是說：火鳳凰，置諸死地而後生。大自然的規律，不外經歷盛衰循環周期，從衰退中回復生機，天地萬物周而復始，挫敗時誓不甘休，我們的際遇、奮鬥，亦是如此。

復，是回復往日光輝，重新建立表現，洗脫一片頹然喪氣，我們從衰敗中甦醒，專注恢復朝氣幹勁，開拓新的事業，迎接春意盎然的生機。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：復，亨。

象曰：復亨，剛反，動而以順行。

卦：出入无疾，朋來无咎。

象曰：是以出入无疾，朋來无咎。

卦：反復其道，七日來復。

象曰：反復其道，七日來復，天行也。

重整旗鼓，捲土重來。 着是受到挫折，等同上了寶貴的一課，我們汲取經驗教訓，不單只要恢復鬥志，從頹然喪氣下站起來，而且要重整實力，使工作亨通順暢，才可回復朝氣。我們要勵精圖治，順從局勢行事，重新投入工作，消除恐懼感，便可捲土重來。同時，更要經得起反覆考驗，所有措施舉動，都順理成章實行，只要時機成熟，仍可再領風騷。看看小孩子參加跳欄比賽，失手跌在地上，再次爬起來，以穩定表現，仍力爭上游。

即使面對失敗，我們要再接再厲，並且檢討失誤，務求自己的表現，達到爐火純青；唯有經歷千錘百鍊，才可穩固個人地位，在任何情況下，都能絕處逢生，恢復出入自如的能力，不受疾苦困擾。即使有閒言閒語的責備，我們不用理會，反之而爭取朋輩支持，那怕接受別人的幫助，亦無須為面子難過，唯有儘快回復醒覺，才可繼往開來；若是錯失翻身機會，從此一去不復返。大自然的規律，有著盛衰循環周期，從衰退中回復發展軌道，並且不斷運行。

字解：「復」是回復往日光輝，尤其經歷衰敗之後，重新建立表現；「亨」是在衰退凋萎時，一片頹然喪氣，唯有處事亨通順暢，才

可回復朝氣；「復亨」是工作恢復亨通，實力才會逐漸康復；「剛反」是以剛勁的能耐，從衰敗中反彈過來，並且重建新生；「動而以順行」是再次啟動策劃，順應時局行事；「出入无疾」是經歷衰退挫傷，要恢復出入自如的能力，才不受疾苦困擾；「朋來无咎」是接受衰落的現實，即使呼喚朋友來協助，也不感到責備；「反復其道」是反過頭來，從衰退中重返，回復正常道路；「七日來復」是儘快引來朝氣，才能收復失地；「天行也」是大自然的規律，經歷盛衰循環周期，從衰退中回復發展，亦藉着實力而生生不息。

故此，經歷挫敗後，我們必須重新發奮，恢復正常工作，不再感到疾苦，而且朝氣蓬勃，同時融入社交活動，再創新里程。

卦：利有攸往。

象曰：利有攸往，剛長也。

象曰：復其見天地之心乎。

黎明前漫長靜寂。 在整肅挫敗後，我們憑著堅強信念，才可重新振奮，捲土重來；反正向期望，事情已有新的契機，只要累積實力，總會有所作為。所以，我們必須堅毅不屈，承受失敗的苦楚，仍可在頹垣敗瓦中，再次冒出頭來；旁人冷嘲熱諷，又或是親切慰問，到底仍要自行咬緊牙關，起步往前走。若要重建事業，那怕是重頭來過，亦毋懼實力單薄，只是默然尋找出路，一旦自暴自棄，便是徹底的失敗，從此與人隔絕，正所謂：螻蟻尚且偷生。看看小孩子讀書，成績不及格，便躲在一角總結經驗，部署重新溫習。

承受挫敗的打擊，我們難免失落，感到前路茫茫，即使重振雄風，亦不知從何入手；只想起眼前際遇，已教人慨嘆，而撫今追昔，都是空白一片。但是，在此時此刻，正是振作的好時機，我們雖然感到萬籟俱寂，但不是落寞的無奈，而是屏息以待，自己的甦醒，重新收拾勇氣，預備再爬起來。好比運動員比賽中失手，開始恢復知覺，再作衝刺。故此，天地萬事萬物，都曾經歷挫敗，在休養生息後，再

次生機蓬勃；唯獨在黎明前，總是蒼涼寂靜。

字解：「利有攸往」是經過衰退後，恢復朝氣幹勁，長此以往，有利事業進展；「剛長也」是剛強的鬥志，使實力回復增長；「復其見天地之心乎」是天地萬物周而復始，挫敗時誓不甘休，若是如此，亦可引伸在個人的際遇。

故此，挫敗教訓並不可怕，只要恢復鬥志，我們重拾心情奮發，必然重見晨曦曙光。

<乙> 象（比喻）

象曰：雷在地中，復；先王⚊至日閉關，商旅不行，后不省方。

屏息靜候，蓄勢待發。 若是遇上挫敗，我們惶惶然不知所措，倒不如靜思對策。重新部署時，我們不受雜念影響，尤其是旁人喋喋不休，更使自己心煩意亂，唯有冷靜思考，才可決定個人的出路。看看小學生參加比賽，失足跌倒後，便再爬起來，按照自我志願，沉默以赴。故此，復原期的靜默是很重要，我們收拾心情，為此療傷休養，且為新一輪搏鬥做準備；因而要珍惜這一刻，不理會無關痛癢瑣事，只能靜觀以待，如箭在弦，蓄勢待發，務求一氣呵成。

字解：「雷在地中，復」是雷代表啟動振奮，而在地中養精蓄銳，等待時機成熟；比喻在衰退後恢復實力，亦要蓄勢待發；「先王以至日閉關」是先前的帝王，受大自然周而復始啟示，以冬至日新年的開始，當日把城門關閉，專心策劃國事；「商旅不行」是停止商業活動，暫停旅遊出行；「后不省方」是最後也不會省親諸侯，作為新年的靜默，萬物屏息以待。

故此，在挫敗後，我們要恢復實力，唯有靜觀其變，才可蓄勢待

發，然後再展雄風。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：不遠復。无祇悔，元吉。

象曰：不遠之復，以修身也。

迷途未遠，修身覺悟。 偏離主旨不遠，我們發現過錯，便盡快回復正軌，尤其輕微誤差，未產生嚴重損失，只要恢復實力，鞏固事業單元，進修自身缺憾，也提升個人能力。看看小孩子遠足，經常檢討自己所處位置，即使有誤差，亦及時糾正。故此，每人迷途犯錯，只要時刻檢討，便不會走冤枉路；我們若不醒覺，便一直錯下去，最終深感後悔。積極進取之餘，亦勤加考察，不得誤入歧途，我們經常考核，同時進行修身演練，不能苟且因循，使過錯帶來損失。

字解：「不遠復」是偏離主旨不遠，便發現過錯，盡快回復正軌；「无祇悔」是輕微的誤差，未產生嚴重損失，因而沒有重大後悔；「元吉」是恢復實力，可以鞏固事業單元，並且帶來美好成果；「以修身也」是檢討過失，藉此進修自身的缺憾，因而提升能力。

故此，只要發現錯誤，我們糾正不妥當的方法，便可回復正常，也避免趨於嚴重而後悔。

〔二爻〕

六二：休復，吉。

象曰：休復之吉，以下仁也。

痛改前非，休養生息。 要使毛病完全休止，我們把誤差控制，才有理想表現，唯有不恥下問的心態，尋求妥善方法，避免失誤困擾自己。看看小學生學習作文，要把錯誤全部更正，不可片面修改。故此，每當發現毛病，我們要徹底解決，否則只會疲於奔命，更

不能採取零星方法，沒有全盤計劃，正是：頭痛醫頭，腳痛醫腳。若要全面解決誤差，而自己能力不夠，我們便要請教別人，唯有認識毛病的根由，找出補救方法，一次過解決，便不再費時失事。

字解：「休復」是使毛病完全休止，不可復發；「吉」是要把誤差控制，才會有理想表現；「休復之吉」是徹底解決毛病，而得到成果；「以下仁也」是以不恥下問的心態，尋求妥善方法。

故此，在錯誤時，我們要徹底解決，不能故態復萌，若是力有未逮，便應徵詢別人意見。

〔三爻〕

六三：頻復，厲，无咎。

象曰：頻復，義无咎也。

誤差頻繁，厲行教誨。 毛病頻密復發，我們要嚴厲處置，才不用受責備，即使給予自新機會，但屢次犯錯，總會使人懊悔。看看小孩子一旦染上了壞習慣，唯有堅定不移，避免再犯錯。故此，頻頻出現錯誤，往往是行為失控，在不知不覺間，我們重犯毛病，唯有堅強意志，才能嚴厲控制自己所為，確保知錯能改，倘若舊病復發時，只要是無心之失，亦無須受到重大責備。要是不能克制自己，又或是明知故犯，我們頻頻出現小毛病，才會使人不悅。

字解：「頻復」是毛病頻密復發；「厲」是嚴厲處置；「无咎」是沒有責咎；「頻復之厲，義无咎也」是頻頻出錯，要嚴厲看待，但即使屢次犯錯，仍要給予自新機會，不用受責備。

故此，即使頻密的犯錯，我們仍須給予自新機會，但是要嚴厲處置，方可避免構成禍害。

〔四爻〕

六四：中行獨復。

象曰：中行獨復，以從道也。

回頭是岸，自知之明。 若然群體犯了毛病，但是自己把行動看得通透，知道錯誤所在，而大眾不聽勸喻，那怕別人堅持成見，唯有獨自修訂錯誤，使個人回復正軌。看看小子溫習功課，全體躲懶看電視，其中一人覺悟，即使不能勸服別人，也決定獨自溫習。故此，遇上集體錯誤，我們總是順應群眾心理，尤其是有人壯膽下，不再理會失誤。但是，藉著自己的中正立場，我們不計較其他人的取向，只要判斷正確，仍可順從道理，從此不再偏差失誤。

字解：「中行獨復」是自己個人持中正立場，把行動看得通透，可以獨自修訂錯誤，回復正軌；「以從道也」是順從道理，從此不再偏差失誤。

故此，即使集體犯錯，我們應有自知之明，不受別人牽連拖累，也能獨自回復正軌。

〔五爻〕

六五：敦復，无悔。

象曰：敦復，无悔，中以自考也。

敦厚寬大，自我考核。 以敦厚態度，我們平復個人誤差，所以沒有懊悔，尤其是稍有少許偏差，已經改善處事方針，皆因以中正持平態度，考核自己的取向。看看小孩子遠足，會使用最新版的地圖，否則迷途時，依舊地圖做成錯上加錯。故此，我們經常檢查，所用的規則是否恰當，才不致失誤，若是用錯規則，便永遠找不出答案，好比用墨鏡看東西，所有事物都是漆黑。我們以敦厚態度處事，經常考慮個人立場，是否偏離持平的取向，避免失誤而後悔。

字解：「敦復」是敦厚態度，平復個人誤差；「无悔」是沒有悔咎，因為稍有少許偏差，已經作出更正；「敦復无悔」是敦厚行為，

改善處事方針，確保最終效果沒有差錯，所以不會懊悔；「中以自考也」是以中正持平態度，考核自己的取向是否恰當。

故此，若要提防誤差，我們以敦厚態度，不只檢討手法，也考查自己的立場。

〔六爻〕

上六：迷復，凶。有災眚，用行師，終有大敗。以其

國君，凶。至于十年，不克征。

象曰：迷復之凶，反君道也。

執迷不悟，無可復救。 要是執迷不悟，我們不能收復失誤，做任何事都沒有作為，皆因違反常理，只會持續帶來凶險。看看小孩子感染壞習慣，以為無傷大雅，而不予糾正，即使到老，依然做出陋習。故此，若是自己執迷不悟，拒絕承認錯誤，便永遠不會改正，尤其自以為是，認為學識淵博，或是身處高位，更難以認同自己過失；好比鯢鳥把頭埋在沙裡，對毛病永遠視而不見。用錯誤的方法處事，我們難以收效，一旦遇上波折，更是無藥可救。

字解：「迷復」是執迷不悟，不能收復失誤；「凶」是有凶險危難；「有災眚」是有天災人禍；「用行師，終有大敗」是用於行軍出師，必招致敗仗；「以其國君，凶」是以此為治國方式，必民不聊生，招致叛變；「至于十年，不克征」是長時間都沒有作為，不能克服國難；「迷復之凶，反君道也」是執迷不悟，持續帶來凶險，皆因違反常理。

故此，若是執迷不悟，我們遇上失誤，也視而不見，只會鑄成禍患，而且難以救治。



无妄

上經-25

【原來如此】

天作孽尤可憫，自作孽不可活。痴心妄想不是正常本能，世間沒有不勞而獲，即使用盡計謀，以不擇手段巧取豪奪，一旦僥倖之心被識破，便無以為靠；正所謂：一分耕耘，一分收穫。公平準則是多勞多得，收益按付出的努力而定，我們不能奢望，進行急功近利，或是以得過且過的態度，否則只會使實力大打折扣，更難面對激烈的競爭。我們以個人實幹，不把精力浪費在歪曲詐騙，使處事倒行逆施；否則，只注重虛浮的外表，因而忽略工作重點，最終使人有失職之憾。看看小孩子在學校考試，老師不容許作弊，實際上得不到學問，倒不如切實地溫習。

只要腳踏實地工作，我們便不會虛妄，即是不能馬虎行事，更要使個人表現，符合大眾的期望，所以藉着自己的責任感，推動發憤圖強。我們避免不自量力，便著重個人基本技能，使工作暢順亨通，加上穩健不息動力，有利於長久作業。若是不以務實態度處事，變得捨本逐末，過於關注無聊瑣事，便是真正的災害，也沒有悠久得益，我們缺乏大眾支持，亦是難以發展。尤其是物競天擇的情況下，虛偽狂妄的方式行事，我們難於達到要求；要是侵佔別人的成果，更使人反感討厭，只會做成天怒人怨，愈是寸步難行。

无妄，是沒有痴心妄想，以務實的工作態度，貫徹執行職責，我們實事求是，不會胡作非為，亦不偏離現實，終日陶醉於幻想；皆因不切實際的構思，最終一籌莫展。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：无妄。

象曰：无妄，剛自外來，而為主於內。

卦：元，亨，利貞。

象曰：動而健，剛中而應，大亨以正，天之命也。

竭誠盡責，使命主旨。 在競爭激烈的環境下立足，我們工作態度要認真，避免得過且過，只能靠表現站穩腳。同時，世間沒有不勞而獲的事，唯有把任務做妥，我們才可以享受成果；但是，每當看到別人成就，錯覺上是輕而易舉，難免痴心妄想，以心存僥倖的手法，對正常工作失去幹勁。若要避免浮誇作風，便應腳踏實地，而不會虛妄，我們竭誠盡力，承受外界委託，滿足別人剛強的期待，作為個人內在的責任主旨，加深自己的推動力。看看小孩子做家務，要求竭誠主旨，每一件事都誠意做到最好，個人表現因而備受家長讚揚。

以務實態度工作，我們沒有痴心妄想，不會歪曲事實，著重個人基本要求，把大小事物看得通透，對得失窮通有實在體驗，便不會隨便動搖信念。同時，對任務有深刻了解，我們掌握奧妙，才可克服困難，產生持久功效；唯有不作奢望，反之腳踏實地，因應個人能力，逐步完成指標，所以不浪費精力，追求虛浮的幻想，或是胡作妄為。唯有責任感，使我們慣常認真，爭取成效之餘，也不負別人期望，個人事業便亨通發展；正如所有傑出人士，都給人務實形象。所以，我們要有充沛動力，而且穩健不息，滿足大自然物競天擇的使命。

字解：「无妄」是腳踏實地而不會虛妄；「剛自外來，而為主於內」是外界對自己有所剛強的期待，作為個人內在的責任主旨；「元亨利貞」是沒有痴心妄想，著重個人基本要求，工作暢順亨通，有利於長久作業；「動而健」是有充沛動力，而穩健不息；「剛中而應」是有剛強信念，足以應付期望；「大亨以正」是大亨亨通，皆因正常運作；「天之命也」是滿足物競天擇的使命。

故此，以至誠不虛偽的態度，我們使工作順利之餘，也可滿足別人的訴求，維持競爭力。

卦：其匪正有眚，不利有攸往。 象曰：其匪正有眚，不利有攸往；无妄之往，何之矣。

彖曰：天命不祐，行矣哉。

巧取豪奪，天怒人怨。 若是不盡忠職守，我們勉強下去，不只有沒有建樹，亦為自己帶來不幸。個人的事業前途，有賴於自己的表現，我們不以務實態度工作，真正是有災害，也得不到別人認同；若不務正業，以巧取豪奪手段，不勞而獲，只會使人敬而遠之。所以，憑着小聰明，用於取巧躲懶，亦難以長久得逞，終會被人識破，而遭受冷落，吃虧的仍是自己。看看小孩子在沙灘堆砌城堡，不管如何美觀，也不能入住，一個大浪打來，便是付諸流水。

個人痴心妄想，我們不付出努力，以為可以坐享其成，把工作押在運氣上，只能望穿秋水，怨天不幫自己。倘若別人有不切實際的奢求，便以虛偽態度待人，遲早露出馬腳，我們亦會加以防範，或者拒絕往來；要是作奸犯科，也不可長久逍遙法外，否則社會永無寧日。普羅大眾不喜歡橫行霸道的人，只會反感、討厭，尤其是招至天怒人怨，更是沒有人憐憫，所以寸步難行；我們以務實手法，才可長治久安，也算是上天給予辛勤人士的庇祐。

字解：「其匪正有眚」是若不以務實態度處事，正是有災害；「不利有攸往」是沒有悠久得益，不利往後的發展；「无妄之往，何之矣」是缺乏支持，所以走投無路；「天命不祐，行矣哉」是使人反感討厭，只會天怒人怨，而且寸步難行。

故此，若是痴心妄想，或者胡作妄為，便不會有成就，別人也有戒心；虛妄的態度，只會用功於無聊瑣事，我們不單虛耗精力，更導致窮途末路。

<乙> 象（比喻）

象曰：天下雷行，物與无妄；先王以茂對時，育萬物。



心無旁貸，芳華茂盛。 若要工作蓬勃發展，我們必須以務實態度，不能痴心妄想，皆因工作有一定的程序，不能胡作非為，或是粗製濫造，粗劣功夫的成效也是短暫。看看小孩子進修功課，不能平時疏懶，臨急溫習亦於事無補，到頭來考試落敗。故此，我們處事要專心致志，經常警惕自己，要徹頭徹尾把工作做好，不能只顧虛偽的表面功夫，用走捷徑方式，反而錯漏百出；唯有摒棄奢望，便會抓緊任務重點，使事業茂盛與旺，也不容錯失大好時機。

字解：「天下雷行，物與无妄」是雷聲在天下有警惕作用，聲威使萬物不得虛妄；「先王以茂對時，育萬物」是古時帝王把握時機，承擔職責務實工作，促使茂盛發展，因而養育萬物。

故此，要時刻提醒自己，不能被無聊瑣事分神，疏忽照顧主要職務，到頭來事業不會興旺。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：无妄，往吉。

象曰：无妄之往，得志也。

專心致志，全力以赴。 個人的表現，視乎自己工作態度，若是好高騖遠，我們不願意按部就班，把每一細節妥善辦妥，難以達成志願。看看小孩子溫習，只要實事求是，很快便可領悟，弄好自己的成績。故此，只要心存憐憫，我們對實務不再感到興趣，反而等候運氣眷顧，長此以往，便不務正業，個人意志亦會鬆懈。我們處事踏實，採取盡責的態度，把工作做妥，即使是辛苦，但長久總有成效；總好過寄以幻想，最終聽天由命。

字解：「无妄」是處事踏實；「往吉」是往前發展有美好成果；「无妄之往」是長此以往，採取盡責的工作態度；「得志也」是得到志願的理想。

所以，以竭誠的態度，使我們不能痴心妄想，專心致志於工作，事業總會有實在成就。

〔二爻〕

六二：不耕穫，不菑畲，則利有攸往。

象曰：不耕穫，未富也。

世間沒有不勞而獲。 許多人計較利益，渴望早日收取回報，甚至不用辛勤，也有報酬；凡事都有準則，我們不能急功近利，祈望不切實際的成果，正如俗語說，不能早種樹，晚鋸木。看看沒有耐性的小孩，學習種子發芽，時刻都想有收成。故此，每人都有致富慾望，我們仍要悉心栽培事業，不能未耕耘，便有收穫，而且未成熟的作物，亦不可收割。我們依從正確方法，必須符合正常步驟，才會開花結果；若然揠苗助長，只得白費功夫。

字解：「不耕穫，不菑畲」是不能未耕耘便有收穫，不可收割尚

未成熟的作物；「未富也」是未能因此而富足；「則利有攸往」是安分守己，則有利工作進展。

故此，在工作時，我們不作幻想，奢望可以不勞而獲，否則對正業也不再感到興趣。

〔三爻〕

六三：无妄之災，或繫之牛，行人之得，邑人之災。

象曰：行人得牛，邑人災也。

玩忽職守，吃眼前虧。 若是處事不能專注，便經常無心之失，我們認真工作，才不會玩忽職守，做成人為災害。看看小孩子學下棋，要三思而後行，不可貪吃棋子，而誤了部署，甚至輸了棋局。故此，倘若工作時胡思亂想，便會輕舉妄動，我們把辛苦建立的功業，被人乘虛而入，甚至拱手相讓。唯有考慮周詳，而且腳踏實地，我們避免招惹無辜災難，事先仍可減低風險，防範每一細節的失誤，尤其不能為求成果，引致掛一漏萬的損失。

字解：「无妄之災」是因為胡思亂想，所以疏忽職守，做成人為災害；「或繫之牛」是綁起來的牛隻財產；「行人之得，邑人之災」是過路行人隨手把牛拖去，是戶主的災害損失。

故此，掉以輕心而導致損失，只會使人惋惜；我們應珍惜機會，避免不幸的發生。

〔四爻〕

九四：可貞，无咎。

象曰：可貞无咎，固有之也。

非戰之罪，既往不咎。 只要竭誠盡責，即使出現突發事故，我們不用恐懼，那怕是災害故障，亦不會受到責備。看看小孩子上學，拿着不及格的成績表回家，只要家長覺得已盡全力，不單只不會責

罵，還加以鼓勵。故此，我們踏實的態度，盡全力做好本份，是固然應有的方針，所以不可因失誤，而動搖個人信念，變得畏首畏尾；尤其是真誠盡責下，只要認真工作，仍發生錯失，也是可以原諒的，因為世事不能十全十美。

字解：「可貞」是以踏實為持久的方針；「无咎」是不受責備；「固有之也」是固然應有的態度，只要已盡全力，便是非戰之罪。

故此，災害是無處不在，我們竭誠辦事，仍有失職機會，這不算足疏忽大意的過錯。

〔五爻〕

九五：无妄之疾，勿藥有喜。

象曰：无妄之藥，不可試也。

心病還需心藥醫。 受着個人責任心推使，我們把事情做到盡善盡美，對任何細節都不會放過，不到完美便不罷休。看看小孩子做美術，要求完美無瑕，愈是內心壓力大，愈是不停修改。故此，即使竭誠盡責，對工作看來仍不順眼，我們怕擔當不起，內心便感到疾苦；只要問心無愧，便不用試服藥，也有歡喜的臉色。所以，處事態度不能虛偽，我們應鞠躬盡瘁，但若是不合情理的高水平，把自己壓得喘不過氣來，同樣是不切實際，也使人心力交瘁。

字解：「无妄之疾」即使竭誠盡責，看來仍不順眼，怕擔當不起，內心感到疾病；「勿藥有喜」是不用服藥也可有歡喜的臉色；「可試也」是只要問心無愧，便不用試服藥。

故此，我們全心全意工作，在壓力下仍會患得患失，只要心安理得，便不受困擾。

〔六爻〕

上九：无妄，行有眚，无攸利。

象曰：无妄之行，窮之災也。

專制狂妄，窮途末路。 若是過度認真工作，我們不能變通，甚至忽略其他活動，便會呆滯拘謹，使人覺得處事專制，留下狂妄的形象。看看小孩子上學，不能只集中數學，而不理會其他科目，使自己難以追上學業。故此，只是集中單一事項，言行舉止容易失常，同樣是虛妄的行為，因為自我閉塞，我們與現實失落，便是墨守成規的行動。過度要求而吹毛求疵，使個人志向窮盡，我們不適應時局，行為變得局促，與人格格不入，也做成窮途末路的災害。

字解：「无妄」是要求盡善盡美，不能變通；「行有眚」是行動帶來災害；「无攸利」是沒有悠久利益；「无妄之行」是墨守成規的行動；「窮之災也」是不適應時局，做成窮途末路的災害。

故此，只知工作完美，過於拘謹，我們變得專制狂妄，難於與人融入，從而災難重重。

三 三 大畜

上經-26

【原來如此】

人才濟濟，創富無限。 蓋世英雄手下猛將如雲，他們善用人力資源，輔助個人創造輝煌成就，繼而重視畜牧人才，作為最貴重資產，廣泛推動發展空間。即使自己異乎常人，有力拔山河的能耐，我們凡事親力親為，很快也筋疲力盡，所以要利用別人的能力，才可匯聚更多財富；俗語說：三個臭皮匠，勝過諸葛亮。唯有畜牧人才，我們得以擴大事業基礎，因而要珍惜應用；尤其是：千金易得，良將難求。看看小孩子在校內玩集體遊戲，全體集思廣益，各人發揮所長，團隊的成就，超乎所有個人能力的總和。

若要畜牧人才，我們要有健全組織，使人才徹底發揮實力，否則投閒置散，只會使人失望離去，由於不甘作為花瓶擺佈，最終是人去樓空。若是我們不賞識別人才幹，便容易大材小用，或者是濫竽充數，把人才看成裝飾陳列，作為標榜而應用，也使人才一無是處，白白浪費而可惜。同時人才亦會選擇賢明上司，我們有用人的能力，別人才會慕名投靠，使成效相得益彰；正所謂：千里馬亦要伯樂知遇。若要崇尚賢能人士，我們使人才參與建設工作，平日訓練有素，即使硬闖難關，仍然是奮不顧身，便可產生光輝成果。

大畜，是大量畜牧人才，留住成為豐厚資源，我們使人全心全意投入，輔助事業穩健發展，藉此繁殖更多財富，因而不得投閒置散，白白把資源浪費。

【主體】

<甲> 卦 + 彖 (指引)

卦：大畜。 彖曰：大畜，剛健，篤實，輝光，日新其德。

卦：利貞。 彖曰：剛上而尚賢，能止健，大正也。

三顧草廬，士為知己者用。 若要畜牧人力資源，我們必須懂得留住人才，為事業作出貢獻；由於人才難得，不單只要吸引加盟，還應提供適當環境，才可使別人的才幹發揮。所以，我們要注重：(一)健全企業：自己有剛毅使命，使人才認同有健全組織，為此而效力；(二)本能應用：使人才徹底發揮實力，不會大材小用，或是埋沒人才；(三)光輝工作：有充實的工作，產生光輝功效，帶來成就感；(四)經常訓練：日常使用新技能，隨着潮流轉變，提供足夠訓練，保持競爭力。看看小孩子玩集體遊戲，雙方領袖組織班底，選拔有實力的隊員，不單只鞏固表現，也壯大聲威。

若要吸引人才為自己效力，我們有用人人的本領，大眾便會慕名投靠；好比著名的大企業，各大名校畢業生趨之若鶩。同時，我們賞識別人的才華，使才幹充份應用，不會加盟後被冷落；有如樂團指揮，對各成員的造詣，都如數家珍。雖然有人才，我們仍促使全體員工合作，各人盡忠職守，努力做出天衣無縫的效果；正如樂團指揮，協調所有成員，因而演出成功。故此，我們有人才，才可壯大業務；而人才要有知遇，才可發揮本能，只要彼此匹配，便是相得益彰。

字解：「大畜」是重大畜牧，留住人才成為豐厚資源；「剛健」是

剛毅使命，及健全組織，才可應用人才；「篤實」是使人才徹底發揮實力；「輝光」是產生光輝成效；「日新其德」是日常使用新技能，即是訓練有素；「利貞」是利持久執行；「剛上而尚賢」是有能者在上位，亦崇尚賢能之士；「能止健」是使人才全神投入，穩健輔助事業；「大正也」是偉大和正當不過。

故此，最大的畜牧，是積聚人才，我們給予充份發展空間，使人盡其才，因而創富無限。

卦：不家食吉。 彖曰：不家食吉，養賢也。

卦：利涉大川。 彖曰：利涉大川，應乎天也。

養兵千日，用在一朝。 即使有賢能加盟，我們不能投閒置散，使人才終日無所事事，只會感到被遺忘，甚至才華白白被埋沒；久而久之，若然沒有建樹，人才也變成庸才。若要善於利用人才，我們安排建設工作，產生實際效益；否則，悠閒在家等候，最終一無是處，好比富豪收藏古玩在家，把稀世珍品冷落在一角，等同普通裝飾品，倒不如在博物館公諸於世，才顯出價值連城。看看小學生組成歌唱團，經常巡迴演出，所以水平愈益提高。

若能善於訓練人才，我們保持高水準技能，即使在危急關頭，亦無懼整體的挑戰；否則，不能經得起考驗，在團體受到壓力時，各自抱頭鼠竄；有若一盤散沙的所為。對比訓練有素的足球隊，遇上實力強橫的勁旅，也能愈戰愈勇；所以，我們平日要加以操練，不能使人才養尊處優，在危難時便潰不成軍。只要妥善指揮，我們順應人才的天賦條件，使大眾各展潛能所長；唯有嚴加管教，才可以使眾人奮不顧身，那怕險阻在前，作用仍是無可限量。

字解：「不家食吉，養賢也」是使人才參與建設工作，不得悠閒在家等候，是養育賢能的方法；「利涉大川」是眾人奮不顧身，有利

闢難關；「應乎天也」是順應天賦條件，萬物各展所長。

故此，人才是不可投閒置散，尤其大眾重視出路，必然陸續離去，我們便會場面凋零。

<乙> 象（比喻）

象曰：天在山中，大畜；君子以多識前言往行，以畜其德。

眼界廣闊，胸懷大志。 加強個人辦事能力，我們累積經驗而成功，要經一事，才長一智。看看家長教導小孩，處理繁瑣事項，避免重蹈大人的覆轍。故此，若要有能力容納人才，我們要：〔一〕知識：有豐富見聞，擴充視野，與人才交流；〔二〕訓導：聽從人才教誨，減少阻滯；〔三〕經歷：從以往的行爲，懂得人情世故，被人才接受。同時，人才的經驗不可直接傳給自己，我們畜牧自己的實力，仍可汲取別人的教訓，為自己借鑑，正如：以人為鏡，以史為鑑。

字解：「天在山中，大畜」是在深山中有天空眼界，虛懷若谷容納人才，比喻重大的積蓄；「君子以多識前言往行」是有識之士擴充技能，汲取中外古今的經驗，以人為鏡，以史為鑑；「以畜其德」是從別人的訓示，畜牧自己的辦事能力。

故此，向別人取經，我們增長智慧；同時，亦可借助大眾的能

力，輔助自己的事業。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：有厲，利己。

象曰：有厲利己，不犯災也。

眼高手低，不熟不做。 若是經驗淺薄，我們難免處事不切實際，對工作是想當然，甚至是想入非非，唯有嚴厲控制工作態度，才對自己有利。看看小孩子見到新事物，便躍躍欲試，但是不知天高地厚，把事情弄壞了。故此，即使要爭取表現，我們不能操之過急，若是合拍不純熟，總會格格不入，甚至受人排斥。所以，我們要求實幹，不能為了邀功，逼使與人磨擦，反而弄巧成拙，唯有嚴厲執勤，更不能犯錯混亂，避免做成災害損失。

字解：「有厲利己」是嚴厲控制工作態度，對自己有利；「不犯災也」是避免人為疏忽，不能犯錯，而招惹災害。

故此，工作態度認真，我們嚴厲監控個人舉動，不能掉以輕心，未見其利，先見其害。

〔二爻〕

九二：輿說輶。

象曰：輿說輶，中无尤也。

勉強行事，肢離破碎。 若是盛氣凌人，不理會別人監控，工作偏離於現實，我們容易錯誤百出；有若車輛脫落了輪胎，不能勉強前行，只會車毀人亡。看看小孩子玩新模型飛機，而且自以為是，不看說明書，急於把成品做好，當看到玩具墜毀，便滿臉無奈。故此，作風剛愎的人，總是我行我素，尤其是能力尚淺，難於理解別人意見，遇到爭辯時，便會四分五裂；我們要平衡人事關係，以中和的手法，才可收放自如，亦不會產生怨尤。

字解：「輿說輶」是工作失誤，有若車輛脫落了輪胎，不能勉強前行，只會車毀人亡；「中无尤也」是小心謹慎，以中和的手法，便不會四分五裂，產生怨尤。

故此，工作時欠缺策劃，我們容易失控混亂，甚至是走向極端，

並且招惹怨尤。

〔三爻〕

九三：良馬逐，利艱貞，日閑輿衛，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

勤加操練，化險為夷。 若要留住人才，我們要給予訓練，在惡劣環境下，仍可發揮高水準，唯有經常比試，才可一起進步；有若一群優良馬匹，追逐奔馳前進。看看小孩子學武術，只要經常比試，便漸漸提升水平。故此，若要人才經得起考驗，便要提升大眾技能，同僚間彼此鞭策，尤其在空閒時期，或是在艱苦環境下，也不能疏懶，繼續嚴加操練，才保持養精蓄銳。長此以往，有利達到目標，亦吻合眾人向上的志願。

字解：「良馬逐」是工作上互相鞭策，有若一群優良馬匹，追逐奔馳前進；「利艱貞」是利在艱苦環境下，長久磨練；「日閑輿衛」是日常工餘閒時也操練；「利有攸往」是長此以往，有利於達到目標；「上合志也」是吻合眾人向上志願，一起鍛鍊，因而進步神速。

故此，與優秀的人才一起共事，我們互相勉勵，即使在艱苦時刻，也能磨練個人成長。

〔四爻〕

六四：童牛之牯，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

循循善誘，教導有方。 若要別人把工作妥善辦妥，我們要監督指導，尤其對剛加盟的新人，更應循循善誘；有若溫馴小牛，遵從牧童帶領。看看小孩子學武術，師長們悉心教導，一點一滴傳授。故此，我們應用人才，不可讓人自把自為，唯有工作順應目標，符合基本需要，才有美好成果。所以，我們告訴自己的要求，務求別人熟悉工作使命，並且帶領大眾，既做好本分，也達到任務要求；唯有跟隨

引導，才會有值得歡喜的成就。

字解：「童牛之牯」是工作要順應目標，有若溫馴小牛加入牽牯，遵從牧童帶領；「元吉」是符合基本條件，有美好成果；「有喜也」是跟隨引導，有值得歡喜的成就。

故此，依隨處事規範，我們把基本功夫做妥，朝着目標進發，使工作有所作為。

〔五爻〕

六五：豮豕之牙，吉。

象曰：六五之吉，有慶也。

潛移默化，禍患不興。 每人處事有優點，也有缺點，我們用人之餘，要避免把缺點也展示出來，做成副作用；有若被馴服的豬公，忘了粗暴性格，有牙齒也不亂咬東西。看看小孩子踢足球，教練明白各人長處和短處，在安排崗位時，竭力避免隊員的毛病，才可提高表現。故此，我們用人時，要抑制每人的短處，否則只會徒勞無功，甚至得不償失。同時，我們採取補救措施，改善別人的瑕疵，既不妨礙工作，又為團隊取得成果，因而值得慶幸。

字解：「豮豕之牙」是工作時避開個人短處，避免做成破壞，有若被馴的豬公，馴服了粗暴性格，有牙齒也不亂咬東西；「六五之吉」是迴避損害，才有理想成效；「有慶也」是有值得慶幸功績，而且禍患不興。

故此，每人都有缺憾，工作若要得到功效，我們避開短處，並且嚴加克制，便是有利無患。

〔六爻〕

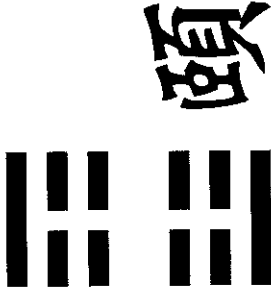
上九：何天之衢，亨。

象曰：何天之衢，道大行也。

天空海闊任鳥飛。 用人的最高境界，是合作融洽，事事進展順利，前路暢通無阻，工作大功告成，我們深受部下愛戴，而且聲名鵲起，有若在天際翱翔，神情悠然自得。看看小孩子踢足球，勝出了比賽，隊長歡欣萬分，認為得勝在於合拍純熟。故此，只要用人得宜，我們避開人事紛爭，大家同心協力，前途暢通無阻，有若放在天上的大道。唯有使人才的能力發揮，在充份指導下，我們工作享通暢順，事業道路寬大可行，即使肩負重任，亦能應付有餘。

字解：「何天之衢」是工作進度美滿，前路暢通無阻，有若放在天上的大道；「亨」是工作享通暢順；「道大行也」是道路寬大可行，即使肩負重任，亦能應付有餘。

故此，只要用人得宜，我們實力大增，任何艱巨任務，都是如履平地，而且無拘無束，好比在天空漫遊，前途鵬程萬里，把個人志向發揚光大。



上經-27

【原來如此】

養育劬勞，恩重如山。時刻注重身心健康，才可適應品流複雜的社會，在受勾心鬥角競爭下，我們面對謀生壓力，仍然鬆容應付。若要頤養得宜，我們必須養活自己，照料個人起居衛生，注意飲食均衡，保持體魄強健；亦要學習謀生本領，建立個人事業，維持日常生活計。終日為口奔馳，我們難免身心疲累，很容易意志消沉，磨損個人鬥志，所以需要心理健康，讓性格得到平衡，避免流於憤世嫉俗，有損利妥善待人接物。同時，我們亦要培育自己的涵養，達到心平氣和，即使面對順逆時局，也能處之泰然。看看小學生露營，平日在家嬌生慣養，在戶外活動時，便要努力適應，才可安頓食宿。

唯有調養正確，我們才會有成就，否則百病叢生，待人處事失調，煩惱隨即而至。有幸在年幼時，自己依賴父母養育，不單只照顧衣食溫飽，還供書教學，寄望他日成材。父母不辭勞苦，使自己得到悉心培育，幫助長大後建功立業；所以我們理應銘記在心，父母劬勞教養之恩，若要回饋乳哺親情，便應頤養父母天年。頤養是承先啟後，我們賴於個人教養，亦能撫養別人；唯有體貼入微的照料，再加上口惠實至，才可滿足頤養所需。所以，我們保養身體，著重行為涵養，不得有辱家門，最好能夠表現出眾，因而光宗耀祖。

頤，是頤養個人活力，包括身體、技能和內涵，我們面對激烈競爭，需要保持身心健康，才能養育自己，亦能回饋父母的頤養。

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：頤，貞吉。

象曰：頤，貞吉，養正則吉也。

強身健體，修心養性。 唯有頤養得宜，我們保持朝氣蓬勃，面對繁重工作，也能得心應手，人際交往亦頭頭是道。個人的養生行為，使自己終身受用，我們不可疏於照料，尤其要經常注視：〔一〕身體健康：有強健體魄，終日臥床的人，毫無活力可言，處事沒有幹勁；〔二〕謀生技術：建立個人技能，在激烈環境下競爭，維持生活需要；〔三〕個人涵養：保持精神奕奕，使生活有意義。看看小學生上體育課，操練強壯身體，使人精神飽滿，有利學習情緒。

藉着正確調養，我們才會有成效，否則是否病叢生，又或是待人處事失調，煩惱隨即而至。首先要調養身體，為生命活力提供泉源；同時，也要調養個人技能，必須使之保持競爭力，不致被時代淘汰。再其次，調養個人性情，使行為恭順，讓我們與人融洽相處；當然，也注重心理衛生，使情緒穩定，保持心境舒泰。所以說，個人調養是關注各方面，而且恰到好處；一旦頤養失調，使自己遺憾，尤其是：若是健康欠佳，身體飽受疾病折磨、若是工作技能失調，事業前功盡棄、若是心力交瘁，生活也失去光彩。唯獨同時善於調理上述因素，我們才感覺幸福美滿。

字解：「頤」是頤養個人活力，包括身體、技能和內涵；「貞吉」是頤養得宜，工作才有成果；「養正則吉也」是調養正確，才會有成就，否則百病叢生，待人處事失調，煩惱隨即而至。

故此，要維持充沛活力，我們要調養身體，保持心理衛生，也注

重個人技能和內涵。

卦：觀頤。

象曰：觀頤，觀其所養也。

卦：自求口實。

象曰：自求口實，觀其自養也。

象曰：天地養萬物，聖人養賢以及萬民，頤之時

義大矣哉。

養而育之，口惠實至。 每當承擔養育職責，我們對待受撫養的人，必須關懷備至，不得使人自生自滅，因而枉費心機；好比父母照顧子女，體貼入微。所以，我們孝敬父母，同樣要嘘寒問暖，並且侍候周全，才可回報親恩。唯有觀察日常養生情況，才可以提供照料，促使頤養得宜，也令我們心安理得；若是漠不關心，難得身同感受，便失去撫育意義。看看小學生飼養寵物，視為心肝寶貝，時刻關注起居飲食，稍有小疾病，便茶飯不思。

履行撫育責任，我們更應注重個人頤養，有能力照料自己之餘，才可以兼顧別人；若是自己依賴成性，慣於衣來伸手，飯來張口，連生活都不能解決，便不能幫助別人。所以，我們亦要自求個人修養，着重得到實質效益，更要注視養育自我的能力，即是要口惠實至，才可滿足頤養所須，不能依賴成性，忽視個人的努力，否則只會誤人誤己。大自然的規律，也着重彼此照顧，因而養育萬事萬物；好比有責任的領導人，任用有才幹的人，解決大眾的生計。因此，頤養是承先啟後，我們得以生存，全賴於個人頤養，亦能撫養別人，於是頤養的時機，便蘊藏了重大意義。

字解：「觀頤」是觀察別人頤養方式；「觀其所養也」是觀察日常養生，例行的活動情況；「自求口實」是不得有依賴，要自求口惠實至，才可滿足頤養所須；「觀其自養也」是觀察養育自己的方法，經常的言行舉止；「天地養萬物」是天地養育萬物；「聖人養賢以及萬民」是古時王侯培養賢能大臣，繼而養育天下萬民；「頤之時義大

矣哉」是頤養的時機，蘊藏了重大意義。

故此，我們養育自己，也撫養別人，使社群繁殖壯大，便能感應頤養的功用。

<乙> 象（比喻）

象曰：山下有雷，頤；君子以慎言語，節飲食。

病從口入，禍從口出。 若是培育個人涵養，使活力充沛，我們要注重身心健康；在人際交往時，要注重儀態，不能招惹是非，使人的心智疲累。看看小孩子上學，與同學口角，內心感到抑鬱，心理難以平服。故此，我們明白禍從口出，所以謹慎言語，不會出口傷人，尤其是每人對言語有不同的感受，只要是言不入耳，便會導致心病，妨礙心理衛生，因而要避免胡言亂語，便不輕易開罪別人，正所謂：言多必失。同時，為了個人養生，我們注重身體健康，不受疾病困擾，要節制起居飲食，不會病從口入。

字解：「山下有雷，頤」，山是代表蘊藏，處事有實力，雷代表行動，工作恰到好處，頤是涵養，注重個人養生，使身心健康；「君子以慎言語」是有識之士明白禍從口出，所以謹慎言語，不會出口傷人；「節飲食」是節制起居飲食，不會病從口入。

故此，若要頤養個人修為，我們謹慎言語，提防禍從口出，因為蜚短流長，使人產生心病怨忿；同時，亦要節制飲食，關注病從口入，使自己身體疾苦。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。

象曰：觀我朵頤，亦不足貴也。

觀求施捨，不足為貴。 若然有謀生本領，我們不用於覓食，而是眼巴巴，等待別人施捨憐憫，才得大快朵頤，亦不足以受人重視。看看小孩子上學，老師教導自立，照顧個人需要，即使是上廁所，都要學會自己辦妥。故此，即使自己才華出眾，我們產生依賴，舍棄謀生機會，只會使個人技能荒廢，失卻競爭力而凶險。我們可以自立，而不善用能力，荒廢有利條件，喪失自己尊貴特質，更不值得重視；若是看著別人的成就，等待援手，自己亦不覺得珍貴。

字解：「舍爾靈龜」是有靈性的龜，可以獨自覓食，但產生依賴，舍棄謀生機會；「觀我朵頤」是觀望著我，等候供給食物，才得大快朵頤；「凶」是喪失謀生能力而凶險；「亦不足貴也」是不值得重視，皆因有自立靈性而不用，荒廢有利條件，喪失尊貴特質。

故此，養活自己時，我們應用個人本領，不能依賴別人施捨；否則平白浪費自己的能力，亦從此失去謀生之技。

〔二爻〕

六二：顛頤，拂經。于丘頤，征凶。

象曰：六二征凶，行失類也。

顛倒怪誕，行藏孤僻。 若要保持處世涵養，我們避免顛倒常規，工作不可達反常態，不謹慎重考慮，以胡亂手法處事，長此以往，有落伍的凶險。看看小學生上課，個人性格叛逆，即使聰敏過人，難以吸收知識，也做成行為障礙。故此，我們建立健全內涵，不能行為狂妄，作風獨樹一幟，與人格格不入，使大眾看來顛倒怪誕；到頭來，個人心態不平衡，工作失去協調，欠缺有如高山般的穩重，使人覺得荒謬怪誕，迫使自己失去群體照應。

字解：「顛頤」是顛倒常規的頤養；「拂經」是達反常態，不經

慎重考慮，胡亂的處事手法；「于丘頤」是不能安靜，欠缺如高山般的穩重；「六二征凶」是長此以往，若是妄自菲薄，有落伍的凶險；「行失類也」是行為失去同類相應，便是離群孤僻。

故此，培養個人涵養，我們不能光怪陸離，與人顛倒常理；所以待人處世，便要順應潮流。

〔三爻〕

六三：拂頤，貞凶。十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

倒行逆施，離經叛道。 以恃才傲物的態度，處事唯我獨尊，我們沒有教養，使人敬而遠之，雖然經歷長時間，事業不單沒有起色，甚至每況愈下。看看小學生上課，若是思想膚淺，態度橫蠻無理，也不聽教誨，成績自然是低劣。故此，我們不經正常頤養，不會受人重用，更沒有悠久利益可言；尤其是有歪正常道理，而且倒行逆施，亦難以有所作為。所以，若要培育個人涵養，我們不能執著頑劣心態，而不遵從常規辦事，只會招惹反感。

字解：「拂頤」是不經正常頤養；「貞凶」是持久下去，只有凶險禍害；「十年勿用」是即使長時間，也不能加以重用；「无攸利」是沒有悠久利益可言；「道大悖也」是有歪正常道理，而且倒行逆施，難以有所作為。

故此，我們頤養個人內涵，不能倒行逆施，處事避免反常理，才可以建立成就。

〔四爻〕

六四：顛頤吉。虎視眈眈，其欲逐逐，无咎。

象曰：顛頤之吉，上施光也。

矚目注視，自食其力。 在惡劣情況下，我們仍要顧及頤養，即

使顛沛流離，依然能夠進取，感動別人給予支持，尤其不能忘卻儀態，忽略心態狀況，使脾氣暴戾。看看小孩子上學，要經歷不同環境，學習培育品格。故此，在任何情況下，我們保持個人涵養，而且以機靈眼光，緊貼著涵養的目標，好比老虎盯著獵物；而且以堅決的慾望，不斷追逐頤養，亦不會失去表現，而受到責備。我們密切注視個人修為，永不放棄力求上進，好比老虎不輕易放棄獵物。

字解：「顛頤」是在惡劣情況下，仍要顧及頤養；「顛頤之吉，上施光也」是即使顛沛流離，仍能夠進取，感動別人給予支持；「虎視眈眈」是保持機靈眼光，緊貼著涵養的目標，好比老虎盯著獵物；「其欲逐逐」是堅決的慾望，向獵物追逐；「无咎」是不會失去教養，而受到責備。

故此，那怕在惡劣情況下，我們不能忽視頤養，才能經得起考驗，所以要緊盯著目標。

〔五爻〕

六五：拂經，居貞吉。不可涉大川。

象曰：居貞之吉，順以從上也。

頤養得宜，順從上進。 若是不經過適當頤養，我們心力交瘁，或是體弱多病，日常事務已經疲於奔命，碰上危機險難，將更時一團糟。看看小孩子上學，要注重身體健康，在良好的情緒下，容易汲取知識。故此，若然實力不夠，便不能接受機遇挑戰，只適合安居現狀；我們勉為其難才可維持成果。所以，適當的頤養，讓我們身心康泰，並且順從時局，推動工作向上發展；尤其不能忽略小節，破壞養生的效果，容易招惹病痛，或是行為失禁，使情緒受到壓制。

字解：「拂經」是不經過適當頤養；「居貞吉」是只適合安居現狀，才可維持成果；「順以從上也」是唯有順從自己志向，向上發展，使個人身心康泰；「不可涉大川」是若然實力不夠，不能接受機

遇挑戰。

故此，要經常頤養得宜，我們才可使工作恆久發展；否則，便難於承受嚴峻測試。

〔六爻〕

上九：由頤，厲吉。利涉大川。

象曰：由頤厲吉，大有慶也。

由衷撫養，天下已任。 只要是由衷的頤養，我們嚴厲遵從守則，既避免病魔困擾，亦使心智明朗，往往是福至心靈，即使遇上重大危機，亦可輕鬆應對。看看小孩子上學，要由衷學習，功課條理井然，嚴格服從教導，所以成績美滿。故此，唯有平日頤養得宜，我們心境舒暢，樂於肩負重任，不會感到辛苦，只要累積表現，終會大有作為，更值得喜慶。一旦遇上嚴峻挑戰，我們亦可輕易應付，處事有充份理由，並且勇闖難關，所以取得重大成就。

字解：「由頤」是由衷的頤養；「厲吉」是嚴厲執行，才有美好成果；「利涉大川」是有利面對嚴峻考驗；「大有慶也」是大有作為，更值得喜慶。

故此，我們注視個人涵養，日常工作已有進取，即使遇上危難挑戰，亦可得心應手，因而取得更大成就。

三 三 大過

上經-28

【原來如此】

強人本色，能人所不能。 事情永遠不會均衡發展，往往超越平常，一窩蜂的湧現，蓋過自己正常負荷能力，我們承受沉重壓力；好比廚師午飯時間，要處理排山倒海的訂單，唯有不慌不忙，才可應付自如。面臨非常時期的考驗，我們只能用個人力量，還要獨自承擔嚴重後果，也不可感到恐懼而退縮，逃避現實不是辦法，即使沒有援助，有孤掌難鳴之嘆，亦不能讓苦悶拖累表現。工作的重擔，無非是磨練處事能力，我們儘量默然接受，咬緊牙關，用兵來將擋的心態，才可抵擋工作的進逼。看看小孩子做家務，自行分配工作先後，按次序把任務完成。

每當遇上重大事故，面對繁重的工作，只能親自處理，我們往往感到孤立無助，下屬愛莫能助，反而使自己手忙腳亂，加重心理負擔。作為棟樑支柱，我們肩負沉重職責，不用理會旁人七嘴八舌，他們有意見但沒有實質援助；唯有以堅毅鬥志應付挑戰，維持中允態度，確保進展亨通順暢，有利渡過緊要關頭。在非常時期，只要控制得宜，也是表現個人能力好時機，我們不能內心荒亂如麻，如常喜悅地執行職務，便可不斷勇往直前。從事後回顧，我們能日理萬機，亦傲然以強人本色，默默承受反常時期的遭遇，逐漸建立個人實力。

大過，是重大過量，失去日常均衡，產生沉重壓力；我們陷入非常時期，承受過度負擔，在缺乏援助下，獨自面臨艱辛考驗，亦不能恐懼退縮，才可建立個人實力。

【主體】

<甲> 卦 + 彖曰（指引）

卦：大過。 彖曰：大過，大者過也。

卦：棟桡。 彖曰：棟桡，本末弱也。

肩負重任，擔挑彎曲。 任何事情不能平均進展，總會出現嚴重失調，做成強大的壓力，我們承擔超重的負荷，旁人是沒法協助；好比醫院急症室，湧現大量求診的傷者，醫生不可坐視不理，便要承擔超重工作量。日常處事，難免遇上分配不均情況，做成瓶頸效應，我們工作量大增，亦是始料不到；唯有發揮強人本色，才能耐心疏導，應付急劇的任務，不致被殺過措手不及。看看小孩子參加露營活動，有成員因病退出，其他人要瓜分工作，加重每人負擔。

遇上突如其來事故，我們陷入非常時期，承受特大壓力，必需獨自應付，不能期望別人援手，往往是空等待，唯有努力支撐下去，絕不能因苦楚而退縮，後果可能是不堪設想。同時，在危急關頭，我們未必能夠接受別人幫助，不外是他們的能力未如理想，或是遠水不能救近火，做成愈幫愈忙；唯有堅定不移，以強者不屈不撓精神，先把風頭火勢頂住，然後收拾局面。這是珍貴機遇，我們保持個人表現，在緊要關頭，亦能揮灑自如，所以任重道遠；幾許傑出人士，同是臨危不亂，即使承受壓力重重，亦能安然無恙。

字解：「大過」是重大過量，失去日常均衡，產生沉重負擔；「大者過也」是不能平均分佈，做成很大的過度，更加重壓力；「棟桡」是

作為棟樑，負擔沉重職責，使擔杆也拗彎曲；「本末弱也」是本來條件薄弱，下屬不足以支援，所以做成超重負荷。

故此，在非常時期，我們不能畏縮，更不可期望別人支援，唯有發揚棟樑作用，獨力承擔重責，不斷面對工作，反而匯聚強橫實力。

卦：利有攸往，亨。 彖曰：剛過而中，巽而說行，利有攸往，乃亨。

彖曰：大過之時大矣哉。

國家棟樑，出將入相。 每當遇上沉重壓力，有些人舉止失常，後果難以捉摸；我們以堅毅態度，處理非常事故，甚至利用特殊機遇，為日後事業奠下基礎。所以，若要渡過非常時期，使進展亨通順暢，我們要注意：（一）處事手段：加強實力應付挑戰，而且不慌不忙，態度中允，手法不可偏激，尤其是處於壓力下，表現容易失禁；（二）情緒開朗：順應時局，喜悅地遊說別人，既避免出錯，亦使工作順利執行。看看小學生練習游泳，面對挑戰壓力，仍不斷進行操練，把個人極限提升，有利日後的公開比賽。

面對重大壓力，我們更要全力以赴，作為特殊的訓練，並且不辭勞苦完成使命，匯聚個人實力，藉此建立聲威。在非常時期，只要控制得宜，亦是表現個人實力好時機；好比實習醫生，經歷長時間通宵達旦工作，鍛鍊個人能力，他日面臨重大事故，仍可頭腦靈活，而且精神充沛。在反常環境下，我們要控制自己的情緒，行為不能變得極端怪異，做出偏離常軌的舉動，使人失去信心；反而，以依然故我的心態，按著常規工作，累積突發事故經驗，更受人敬重。

字解：「利有攸往，亨」是以堅毅態度，有利渡過非常時期，使進展亨通順暢；「剛過而中」是加強實力應付挑戰，維持中允態度，而不偏激；「巽而說行」是順應時局，喜悅地遊說別人，執行自己的指令；「利有攸往，乃亨」是有利勇往直前，所以亨通；「大過之時

大矣哉」是在非常時期，只要控制得宜，亦是表現個人能力的時機。

故此，在非常時期，我們仍須謹守崗位，只要加緊腳步，毋懼肩負重任，總會順利過渡。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤滅木，大過；君子以獨立不懼，遯世无悶。

孤立無援，與世隔絕。 在非常時期，我們沉重的負擔，往往影響個人心態，因為要盡能力支撐大量工作，別人的幫助起不了作用，甚至擾亂處事安排。看看小學生上學，面對功課壓力，家長不能幫助吸收知識，唯有冷靜思考，才可領悟書本的道理。故此，在緊張時刻，我們要獨立處事，應付枯燥乏味的工作，難免害怕孤單失落，倘若消除個人苦悶心理，便可咬緊牙關，毋懼艱難辛苦。同時，在缺乏照應時，我們恍如隔世，唯有埋頭苦幹，若是感到恐懼，便無心戀戰。

字解：「澤滅木，大過」是湖澤的水，用來灌溉樹木，現今湖澤泛濫，比喻非常時期，水位大大過度，淹沒了林木；「君子以獨立不懼」是有識之士在非常時期，仍可單獨工作，毋懼孤立無援，若是感到恐懼，便無心戀戰；「遯世无悶」是在緊張時刻，孤僻遠離世事，沒有別人幫忙，亦不覺得苦悶。

故此，處於非常時期，我們孤軍作戰，毋懼壓力沉重，始終依然故我，心情不受影響。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

柔弱白丁，孤立無援。 遇上突發事故，若是經驗淺薄，我們身處於壓力大的環境，感到孤立無援，覺得力量單薄，但是仍要敬畏謹慎，重視事情的進展。看看小孩子在野外露營，由於經驗不足，發覺食物不夠分配，有人因飢餓而不滿。故此，我們必須用冷靜態度，首先安頓自己情緒，運用單薄的物資，仍要維持工作表現，避免因事情處理失誤，而受到責備。即使柔弱孤單，處於卑下劣勢，我們不能輕率，甚至妄自菲薄，只會被人看輕，更難取得成效。

字解：「藉用白茅」是可運用的物資單薄，甚至任用沒有經驗的白丁，仍可敬畏謹慎，重視事情的進展；「无咎」是仍要維持表現，才不受責備；「柔在下也」是柔弱孤單，處於卑下劣勢。

故此，即使工作繁重，而力量單薄，我們莊敬自強，使人不能藉此而輕視自己。

〔二爻〕

九二：枯楊生稊，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，過以相與也。

老夫少妻，生機不息。 面對突發重大事件，我們筋疲力竭，容易滄桑衰老，幹勁大減之餘，亦難以應付沉重壓力，所以不能愁眉苦臉，給人英雄遲暮印象。看看小孩子露營，一旦發現食物不夠，仍要保持精神旺盛，尋找可作充飢的野果。故此，重大事故使人身心疲累，我們需要朝氣，引入新觀念，創造新氣象，維持生生不息的動力。若是不能接納別人意見，我們的根基便逐漸萎縮，尤其對方心態不同，超過正常相與情況，更容易錯過交往的機會。

字解：「枯楊生稊」是枯萎的楊柳，長出了新的根，重現生機；「老夫得其女妻」是年老的男士，娶得青春少女為妻；「過以相與也」是即使年歲和心態各異，已超過正常相與情況；「无不利」是沒有不利之處。

故此，面對重大壓力，我們保持朝氣蓬勃，才可生生不息，也不放過其他創新意念。

〔三爻〕

九三：棟桡，凶。

象曰：棟桡之凶，不可以有輔也。

自把自為，不受輔助。 面對重大壓力，我們注重處事態度，否則得不到別人輔助；若是剛愎自用，對人諸多批評，認為不合資格，只好使自己孤軍作戰。看看小孩子露營，發現食物短缺時，隊長一人獨力承擔，尋求解決方法，卻沒有成效。故此，我們承擔重責時，有別人的輔助，總好過獨力支撐，假如自己不勝負荷，更難以取得成效。若然自己要求過高，沒有容人之量，便不會接受別人；我們負荷過重，而獨斷獨行，亦於事無補，要是力有未逮，總有凶險。

字解：「棟桡」是負荷過重，使棟樑彎曲；「凶」是力有未逮，總有凶險；「棟桡之凶」是負荷超重，會產生凶險；「不可以有輔也」是不可以接受別人的輔助。

故此，面對重大事故，我們仍自命不凡，忽略別人的援助，難免遇上凶險。

〔四爻〕

九四：棟隆，吉。有它吝。

象曰：棟隆之吉，不撓乎下也。

獨力難支大廈。 面對沉重工作，我們分散負擔，事情便容易處理；但是不能付托昏庸的人，反而受到拖累，亦使人吝嗇。看看小孩子露營，遇上食物短缺，大眾說出不同意見，隊長不能貪方便，不察是否有害而採摘果實。故此，若是棟樑有實力，才可支撐大局，取得美好成果，我們要懂得用人，避免辦事不力，使事與願違，或是受人牽連而跌倒。同時，人多參與時，難免七嘴八舌，我們必須以持平

「法，不能過於傾側某一方面，讓人超乎負擔而誤大事。

字解：「棟隆」是棟樑有實力，可以支撐大局；「吉」是有美好成果；「不撓乎下也」是不能受到別人拖累，因負荷不來而倒下；「有它吝」是受他人牽連而跌倒，亦使人吝嗇。

故此，面對壓力，我們妥善處理現場，不能受人拖累，因而超乎負荷，並倒下受責備。

〔五爻〕

九五：枯楊生華。老婦得其士夫，无咎，无譽。

象曰：枯楊生華，何可久也。老婦士夫，亦可醜也。

枯木逢春，短暫光景。 在非常時期，我們要延續生機，才沒有貨備，尤其是殘舊的團隊，更要新人加盟，維持朝氣蓬勃。看看小孩子食物短缺情況，領隊無計可施，也不聽從新意見，結果眾叛親離。故此，雖然有新血加盟，我們亦要使人安心效勞，否則，新人事的新氣象，只是過眼雲煙，若是條件不匹配，也不可長久下去。所以，我們不能以為有救兵，壓力稍為緩和，而忘卻工作安排，正常情況亂配，更使人蒙羞；最終不外是枯木逢春，亦沒有聲譽可言。

字解：「枯楊生華」是枯萎的楊柳，再次生出花絮；「老婦得其士夫」是老婦人得到年輕小子為夫，比喻殘舊團隊，得到新人加盟；「无咎」是延續生機表現，才沒有責備；「无譽」是與正常情況亂配，亦沒有聲譽；「何可久也」是不可長久下去；「老婦士夫」是老婦與小子，條件不匹配；「亦可醜也」是亦可以說出醜，也使人蒙羞。

故此，面對枯萎情況，我們若不能挽留人才，延續再作新發展，只得是枯木逢春。

〔六爻〕

上六：過涉滅頂，凶。

象曰：過涉之凶，不可咎也。

力挽狂瀾，問心無愧。 在緊要關頭，我們要竭盡力量，承受沉重負荷，即使面對不測事故，亦不可能受責備。看看小學生露營，在食物短缺時，四出奔跑尋找方法，即使忍受飢餓，也不會有怨言。故此，面對排山倒海的攻勢，我們亦會疲勞過度，仍有倒下去的一刻，但是雖敗猶榮，也不會被人鄙視。所以，面對龐大的壓力，我們不可以輕易放棄，只要盡力而為，依然遇上凶險，使自己難受，只要是問心無愧，亦毋須感到內疚。

字解：「過涉滅頂」是泛濫的水太大，把頭也淹沒；「凶」是有凶險；「過涉之凶」是只要盡力而為，仍遇上凶險；「不可咎也」是即使面對不測事故，亦不可受責備。

故此，面對重大事故，我們全力以赴，即使不成功扭轉局面，亦是雖敗猶榮，問心無愧。

三 坎

上經-29

【原來如此】

盲人騎瞎馬，險上加險。 風平浪靜的日子，令人心曠神怡；一旦處身於危難之際，迎著風高巨浪，承受波濤洶湧的衝擊，我們必須堅持頑強信念，才可力挽狂瀾於不倒。否則，只會感到坎坷挫折，失去個人幹勁，便永遠沒有對策脫離險阻，尤其是危機接踵而來，排山倒海的一浪又一浪，無力招架連串攻擊，很多人便會氣餒，不斷自怨自艾。看看小孩子踢足球，他們遇上強隊，再加上有隊員扭傷，使壓力倍增，但是堅決負隅頑抗，仍可保持不失。

面對險阻時，我們必須臨危不亂，維持執行慣常的職務，避免陷入谷底，便不會妨礙自己的表現，亦毋懼眼前的危機，耽誤工作進展。唯有憑著頑強意志，我們不會屈服於嚴峻的考驗，想辦法力爭脫離險阻；所以，在危急關頭，不能慌慌張張，我們必須用妥善行動，直至取得功效，才可轉危為安。因此，我們平時訓練有素，便不會愈急愈亂，即使遇上險阻，只要提防技術不足之處，避免錯漏失誤，仍可安然渡過難關。反之，我們甚至借助險阻，作防禦用途。

坎，是坎坷危險，個人承受龐大壓力；我們必須秉承堅毅精神，以剛強的力量，在危急關頭，仍保持往常的表現，甚至貫徹承諾，完

成任務而不失信於人。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：習坎。 象曰：習坎，重險也。水流而不盈。

卦：有孚。 象曰：行險而不失其信。

卦：維心亨。 象曰：維心亨，乃以剛中也。

危機重重，不失信念。 履行職責時，我們總會面對危機威脅，考驗自己的處事能力，要是膽小逃避，個人的事業便難以樹立起來。同時，危險往往是接踵而來，使我們應接不下，亦衝擊個人的承受能力，正所謂：一波未平，一波又起。唯有處變不驚，才可鍛鍊全面的技能，就算是嚴峻挑戰，足以危害自己，亦不畏懼；好比成功的賽車手，在任何情況下，都能操控自如，即使是充滿危機的場地，也可穩操勝券。看看小孩子練習田徑，面對苦不堪言的處境，也完成所有艱辛動作，最終成為優秀運動員。

在危急關頭，我們更要堅持完成任務，不能因眼前的凶險威脅，影響個人的表現，唯有落實自己的承諾，始終如一地完成目標，便不會失信於人。所有工作都充滿挑戰性，到處是危機重重，若以畏縮的心態，便永遠不能成事；只要內心維持舒暢，就算碰上危機，亦可處之泰然，絕不會害怕威嚇，以剛強實力從容應付，爭取勇闖佳績。若是柔弱怕事，便不能面對考驗，只能守順境，而不可處理危險，長期躲在溫室裡，個人的成就便受到局限。

字解：「習坎」是連綿不絕的坎坷，而且險象環生；「重險」是重重危機風險；「水流而不盈」是水流不斷衝擊，而陷入無底深淵，難於抵擋折磨；「有孚」是有信念才可以處理危機；「行險而不失其

信」是在充滿危險的環境，仍不失誠信，履行工作責任；「維心亨」是維持內心亨通豁達，方可從容應付危難；「乃以剛中也」是以個人剛強鬥志作為中心，便會不屈不撓。

故此，面對坎坷折騰，我們仍要處之泰然，而且維持工作表現，以剛強鬥志而不退縮。

卦：行有尚。 象曰：行有尚，往有功也。

象曰：天險不可升也，地險山川丘陵也，王公設險以守其國。險之時用大矣哉。

克服危險，愈是安全。 只有實際行動，產生功效，才是處理危機的方法；所以，我們不能無動於衷，對險難毫無對策，皆因沉默觀望，都不能使坎坷過去。一旦對威脅視而不見，便會麻木失去戒心，亦漸漸病入膏肓，只要拖長時間而沒有起色，亦使鬥志減弱。我們要身體力行，尋求有效的方案，但是不能浪費精力，於沒有建樹的工作；又或是操之過急，對自己構成不利，便有如火上加油，於脫險背道而馳。看看小孩子遠足，不幸意外受傷並且缺水，仍要克服艱辛，在緊急關頭，也強忍痛楚，帶着沉重步伐，最終達到目的地。

若然能夠克服危機，我們甚至闖出成就，藉此鞏固個人地位，使對手望塵莫及；好比跳水選手，做出極高難度的動作，別人便難以挑戰。即是說，險阻亦有功用之處，古時王侯用險阻來保護國土，比天高的牆難以攀升，地理險難是崇山峻嶺，使敵人知難而退，因而產生防禦作用。因此，我們同樣可以利用危機，首先提升個人實力，解除威脅而取得表現，同時險難使對手望而卻步，自己便可安享其成；只要無懼險阻的挑戰，總會有所成就，正所謂：愈危險可以是愈安全。

字解：「行有尚」是面對危機時，尚且要有行動，不得坐視不理；「往有功也」是勇往直前，總有成績功效，若是畏懼退避，失去

建樹之餘，亦使危機加深；「天險不可升也」是天上的險阻，使人不能攀升而至；「地險山川丘陵也」是地上的險阻，以山川峻嶺為屏障；「王公設險以守其國」是古時的王公貴族，加設險阻措施，來防守他的國土，不受外人侵犯；「險之時用大矣哉」是在危險時期，也有很大的作用，克服危難便可取得表現，善用險阻反而保衛自己。

故此，那怕是上山下海，我們要克服險阻，才可以得到功績；而且，經歷長久的訓練，亦可用險阻措施保護自己，免受對手攻擊。

<乙> 象（比喻）

象曰：水洊至，習坎；君子以常德行，習教事。

平常練習，飛渡難關。 要是遇上危機才去學習，我們只能摸著皮毛，甚至愈急愈亂，正所謂：臨急抱佛腳，沒有大幫助；倒不如平日累積技能。看看小孩子學跳水，要經常訓練艱難動作，不能在比賽時，才急起直追高難度花式。故此，在緊張關頭，個人容易分神，既要掌握事情的道理，又要顧及工作應用，所以手忙腳亂；只要平時訓練有素，我們面對不斷的危難威脅，大可以心平如鏡，依賴往日積聚的經驗，安然渡過難關，這亦是：養兵千日，用在一朝。

字解：「水洊至，習坎」是大水不斷湧至，一波未平一波又起，因而危機重重，比喻反覆重現的坎坷；「君子以常德行」是有識之士明白，要經常培育技能，尤其是間時積聚的工夫，在危急關頭便大派用場；「習教事」是熟習教導工作事務，不會在危難時驚惶失措。

故此，即使是反覆的危難，我們依賴過往經驗，總會有所幫助；因此，平日的訓練，加上熟習的技能，往往在危難時產生關鍵作用。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：習坎，入于坎窞，凶。

象曰：習坎，入坎，失道凶也。

陷入險境，失落絕望。 在危難的谷底，我們要絞盡腦汁，才能夠脫險；倘若自己不懂得處理，未能分析實際情況，便沒有翻身機會。若是自己不知所措，便容易一錯再錯，進一步受到折磨。看看小孩子逛商場，不慎推倒瓷器，他慌張逃跑，因而撞倒更多東西。故此，在危難之時，我們必須保存實力，堅守正確本位，便要依循適當的路線運作，好比在火災時，不得跑向火頭。唯有打醒精神，不能再犯錯誤，才可以支持下去，恢復正常工作，並且重見天日。

字解：「習坎」是反覆的坎坷，險難重重；「入于坎窞」是陷入無底深淵的折磨，而且難以自拔；「凶」是危機四伏，所以凶險；「習坎入坎」是處於潦倒坎坷的處境；「失道凶也」是失去處事的道理，致使錯誤上加錯，因而做成凶險。

故此，面對挫折失落時，首先要安頓自己，不能心神不定，因而慌張失控，忘卻正常工作方法，招惹更多的危難事故。

〔二爻〕

九二：坎有險，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

險中求存，穩守而出。 面對坎坷苦難時，我們必須站起來，先把形勢穩住，即使未能渡過難關，亦要爭取小成就，恢復個人的鬥志。若要克服危機，最大的隱憂是力不從心，看來輕而易舉的工作，也難於辦妥，令自己未能脫險，也打擊士氣。看看小孩子不慎推倒瓷器，他要控制情緒，才不會驚惶失措，並且痛哭流涕。故此，我們先要把危機控制，建立橋頭堡，才能討回失地，全面回復正常；若是未能站穩陣腳，容易白費工夫，使自己處境更危險。

字解：「坎有險」是在坎坷苦難中，總有危險；「求小得」是追求微小的成就得著，先把情況穩住；「未出中也」是未能走出危急存亡的關頭，仍在水深火熱之中。

故此，身處於危機四伏之地，我們必須穩健，而且見機行事；只要累積成效，即使是微不足道，也可藉着個人經驗，協助自己走出絕境。

〔三爻〕

六三：來之坎坎，險且枕。入于坎窞，勿用。

象曰：來之坎坎，終无功也。

枕於危險，永無轉機。 面對來勢洶洶的坎坷，往往是一波未平，一波又起，一連串的打擊，使自己疲於奔命，也缺乏安寧時刻，我們感到無奈。若是變得麻木，我們以逃避的態度處理，只知高枕無憂，忽略危機的逼近，最後陷入深淵，再難逃出生天。看看小孩子不慎推倒瓷器，他視若無睹，強行如常活動，後果是不堪設想。故此，在重危機下，我們不能無動於衷，甚至漠不關心，強行忘卻風險，不只徒勞無功，反而加深危機。

字解：「來之坎坎」是來勢洶洶的坎坷事故，前後都是危機；「險且枕」是不知恐懼，在危險關頭，依然高枕無憂；「入于坎窞」是陷入萬劫不復的坎坷洞穴，使危機惡化；「勿用」是貪圖苟且，不能產生作用；「終无功也」是坐失良機，最終毫無功效。

故此，面對危急時刻，我們不能無動於衷，甚至苟且偷安，只會愈益加深危機。

〔四爻〕

六四：樽酒簋二，用缶，納約自牖，終无咎。

象曰：樽酒簋二，剛柔際也。

開懷暢飲，百折不撓。 在坎坷苦難時，我們要開導自己，在逆境下亦能求存，即使簡樸的生活，亦可甘之如飴，不怕被人看不起，只要保持開朗，總會東山再起，迎接新的際遇。事實上，我們要放開懷抱，皆因危機是無處不在，但是危機難不倒堅強的人，正所謂：天下無難事，只怕有心人。看看小孩子不慎推倒瓷器，他不能愁眉苦臉，經過道歉賠償，使心情康復正常。故此，我們要有頑強的意志力，才能忍受逆境的折磨，唯有保持心境亨通，危機終會過去。

字解：「樽酒簋二」是一瓶酒及菜餚，比喻開懷舒暢；「用缶」是用簡單的器具，比喻不計較儉樸的生活；「納約自牖」是甘於淡薄，在坎坷時過着刻苦的日子；「終无咎」是最終安然渡過危機，不受責咎；「剛柔際也」是人生的際遇，使能力發揮，只要時機成熟，便能迎刃而解。

故此，即使是坎坷艱苦，我們甘於簡樸的生活，仍可自得其樂，寄望風雲際會的將來。

〔五爻〕

九五：坎不盈。祇既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

平定危機，峰迴路轉。 一日危機仍然存在，便會威脅自己，唯有盡力剷除禍患，才能回復正常生活；否則個人的工夫，只是浪費於救難活動，而忽略有意義的工作，由於未有建樹，我們難免受到責備。所以，即使處理危機略見成效，我們也不能沾沾自喜，忘卻危難的隱憂；唯有危難徹底平服，才可以抒一口氣。看看小孩子不慎於商場推倒瓷器，他要離開該處，才可放鬆戒備。故此，即使危難已受控制，仍會妨礙正常的工作，唯有平服憂患，我們才脫離險境。

字解：「坎不盈」是在坎坷時期，未能走出谷底，平定危機；「中未大也」是能力已經應用，即使手段適中，仍未能發揚光大，無助扶

危濟困；「祇既平」是唯有平服憂患，脫離險境；「无咎」是工作產生成效，才不受責咎。

故此，在危機時期，不單只要運用能力，而且着重於平息威脅，才是真正脫險。

〔六爻〕

上六：係用徽纆，寘于叢林，三歲不得，凶。

象曰：上六失道，凶三歲也。

自暴自棄，自討其害。 處理危機不是正常工作，我們不能糾纏於坎坎坷坷，變成生活的一部分，尤其是自暴自棄，而沒有勇氣面對現實，災難便時刻相伴，永遠受凶險困擾。所以，若是倒行逆施，工作有違常理，便會遭遇重重挫折，有若自掘墳墓，甚至是累己誤人。看看小孩子不慎推倒瓷器，而不知悔改，他所到之處，都是滿目瘡痍。故此，那怕被坎坎坷折騰，我們仍要堅持鬥志，以不屈不撓精神面對，若是神智執迷不悟，長久亦難於逃脫厄運。

字解：「係用徽纆」是用繩索縛住自己，比喻自暴自棄；「寘于叢林」是棄置於有刺的叢林之內，比喻坐以待斃；「三歲不得」是三歲之後，仍不得逃脫，比喻長時間深受危難折磨；「上六失道」是此階段失去正常道理，不再奮發圖強；「凶三歲也」是長久面對着凶難。

故此，若是被坎坎坷折騰而失去幹勁，我們對工作不得要領，只有漫長歲月，才可扭轉頹勢。

三三離

上經-30

【原來如此】

繞樑三日，得意洋洋。人生最大樂事，無非是發揮個人才能，受到別人賞識，倍感明亮悅目。唯有自己的表現使人受惠，大眾才會讚美有加；否則，若是自己的才華未逮，亦難於出人頭地，不會有聲名顯赫的光彩，極其量是孤芳自賞。唯有工作淋漓盡致，把職責本份做得有聲有色，我們便能迎合潮流，滿足大眾要求；好比成功的歌星，傾力演唱，歌聲繞樑三日，使聽眾回味無窮。看看小學生學音樂，努力鍛鍊個人的潛能，受到老師賞識，代表學校參加校際比賽，藉著優美的表演，使他光彩照人。

若要個人表現出色，我們必須全心全意投入工作，把崗位職責做到盡善盡美。首先，我們要有自知之明，發掘個人潛能，因應工作需要，把長處充分展露，其次要有知人之明，應用別人的長處，克服自己的毛病、保持工作水準。同時，我們了解外間的要求，避免自己的表現不受歡迎；好比成功的歌星，明瞭聽眾的口味，才能滿足知音人士。每當自己的表現被大眾認同，便隨即產生互相彰顯的功效，好比台下的聽眾，沒有著名歌星獻唱，亦不能享受動聽的樂曲；若是歌手對著空寂的舞台，他亦只能顧影自憐。

離，是工作淋漓盡致，有明麗動人的表現，使大眾受惠；只要我們有自知之明，與及知人之明，以實實在在的工作態度，便可把自己的才能充份發揮。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：離。

象曰：離，麗也。

象曰：日月麗乎天，百穀草木麗乎土。重明以麗乎

正，乃化成天下。

彰顯表現，賞識受落。 若要工作淋漓盡致，我們要有建樹，才不會埋沒才華，甚至被人遺忘；好比成功的歌星，在舞台施展渾身解數，使聽眾如癡如醉，讓演出繞樑三日。所以，個人光輝璀璨的時刻，便是事業有成，看起來明麗動人，自己的工作使人受惠，因而被人認同。反過頭來，倘自己不受重視，別人望而卻步，使我們應到無奈，對工作提不起勁，也沒有樂趣可言。看看小學生參加校際比賽，他展示個人才華，為校隊爭光，感到光彩之餘，也昂首闊步。

若要工作有表現，我們必須盡力而為，不能有所保留，尤其是覺得人微言輕，以為成就無關痛癢，隨意草草了事，便是受困於自己的陰影；好比話劇的小角色，若有大材小用的感受，更是悶悶不樂。事實上，天上的太陽和月亮，甚至於大地的百花草木，都是不分大小，只要在崗位上充分發揮表現，永遠是光芒四射。因此，只要切實地把本份做妥，便能發揮個人長處，也受到大眾關注採納；況且小角色也有可取之處，亦是不容忽視。只要把工作做妥，同樣是有成就的動人觀感，我們不用理會職位低微，正所謂：牡丹雖好，仍須綠葉扶持；所以，即使作為綠葉，亦是同等重要。

字解：「離」是表現淋漓盡致；「麗也」是風和日麗，展示美好的狀況；「日月麗乎天」是太陽月亮在上空照耀，使天邊光輝璀璨；「百穀草木麗乎土」是各樣穀物花草樹木，生長得芳華茂盛，使土地鮮豔奪目；「重明以麗乎正」是蒼穹大地明麗彰顯，使人賞心悅目，皆因事物依循崗位，才能表現出色；「乃化成天下」是只要明白工作有表現，生活才會多姿多采，而且魅力明亮動人，一旦受到這些理念的感化，便能成就天下大業。

故此，若要受人注視，我們把實力表露無遺，以使人好感受惠的成效，自己感到光彩華麗。

卦：利貞，亨。 象曰：柔麗乎中正，故亨。

卦：畜牝牛吉。 象曰：是以畜牝牛吉也。

依附寄望，受用得着。 若要表現出色，我們要注重效益，才可確保工作亨通發展，絕不能虛張聲勢，憑着外表引人注意，到頭來不能長久留住他們。唯有實至名歸的表現，才真正使人受惠，並且銘記在心中，我們深切掌握潮流脈搏，即使職位低微，也迎合工作需求，使成就變得實在，沒有嘩眾取寵的感覺；同時，那怕是能力淺薄，亦是竭盡全力。看看小孩子幫助家務，他想盡力而為，博取家長讚賞，便處處做到最好。

即使自己有才華，我們順從任務的要求，全神貫注投入工作，不能恃才傲物，否則會被人遠離，尤其是孤芳自賞，更不受人注視，亦不能產生效果；好比歌曲曲高和寡，有實力而不受歡迎，對著冷清的聽眾獻唱，感到百般滋味在心頭。唯有因應潮流，我們應用個人技能，才可符合別人的期望，使他們接受自己；否則，個人的功夫，因為脫節而白費。故此，我們必須體貼入微，有柔順隨和的性格，便可對工作絲絲入扣，最終取得明麗的表現。

字解：「利貞」是卓越的表現，不能虛有其表，唯有持之以恆的正常工作，才產生明亮的成就；「亨」是只要表現出色，個人事業便可亨通發展；「柔麗乎中正」是實力平凡而柔順的人，只要依循中肯正常的方針，也能有明麗的所為；「故亨」是唯有追隨恰到好處的方法，所以工作亨通暢快；「畜牝牛吉」是柔順而守本位的人，畜牧自己的事業，有如牝牛般默默耕耘，憑着個人實力，帶來理想成果，而不是炫耀才華，到頭來一事無成。

故此，即使個人的條件平凡，我們謹守自己本份，把職能做妥，同樣能夠備受重視。

<乙> 象（比喻）

象曰：明兩作離；大人以繼明，照于四方。

自知之明，知人之明。 若要工作表現成效，我們必須善於利用潛能，把個人強項發揮出來，也借助別人的實力，補充自己的不足。看看小孩子玩雙打網球，憑個人實力之餘，亦須要隊友填補他的弱項。故此，要保持明亮的成就，我們必須有自知之明，知道自己的才華，加以利用；而且有知人之明，知道別人的強項，補充自己不足之處，一則是請求他們輔導，提升自己的技能，二則是借助他們參與，與自己配合，彼此互相支持，提升整體效益，共創美好成績。

字解：「明兩作離」是兩個光亮的火團，互相輝映便是離的象徵，比喻對微細事項都能夠關注，並加以解決，從而使表現明亮照人；「大人以繼明」是古時的大人物，既有自知之明，亦有知人之明，做就美好的政績；「照于四方」是明照四方，先以個人才能使大眾認同，繼之以別人的才能，改良自己的弱項，更使表現光芒四射。

故此，傑出的表現，不單只是依靠個人強項，同時借助別人的長

處，補充自己的缺點，因而使成效顯著，形象更是明亮動人。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：履錯然，敬之无咎。
象曰：履錯敬之，以辟咎也。

縱橫交錯，莊敬慎重。 即使個人才華出眾，在履行職責時，要審慎處事，才不致招人話柄，做成負面形象。自己明麗動人，有出色表現受到注視，但是面對錯綜複雜的事務，難以準繩無誤，唯有嚴肅恭敬，以認真態度工作，才不致被曲解，甚至誣陷猜疑，因此無故受到責備。看看小孩子交朋友，若口齒不伶俐，容易被誤解，因而自招煩惱。故此，若要淋漓盡致的表現，我們要對工作誠敬，既避免事故發生，亦省卻不必要的煩惱。

字解：「履錯然」是履行錯綜複雜的職務，難以準繩無誤；「敬之无咎」是恭敬從事，而不受責咎；「履錯敬之」是履行職責，要審慎處事；「以辟咎也」是所以避免責咎。

故此，即使有實力，在行動處事之時，我們仍要嚴肅恭敬，以認真態度工作，才不致被曲解而受責怪。

〔二爻〕

六二：黃離，元吉。
象曰：黃離元吉，得中道也。

掌握精粹，中正文明。 若要表現出色，我們必須對工作有精辟見解，把技能有條不紊地應用，才可使人認同自己，有若成功人士，他們工作時抓緊宗旨，如實地運用個人專長，不會拖泥帶水，給人馬虎從事的形象。看看小孩子玩遊戲，他充分認識規則，才可應用自己的實力，並爭取目標。故此，要使人注目，我們必須掌握精粹，使大

果領略到個人內涵，好比廚師對拿手菜式如數家珍，使人食指大動。所以，要淋漓盡致的成效，我們便要不偏不倚的表達。

字解：「黃離」是個人才華昭著，使表現明麗動人；「元吉」是注重基本技能，集中力量工作，讓才幹充份發揮，帶來理想成果；「得中道也」是個人有能力，不用旁門左道的技巧，依循中正文明的道理，更是實至名歸。

故此，要人受用自己的才華，我們務實顯示能力，不能嘩眾取寵，大眾才可領略到內涵。

〔三爻〕

九三：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶。

象曰：日昃之離，何可久也。

光輝盛衰，及時行事。若要表現出眾，我們要把握時機，尤其在實力高峰期，傾全力把工作做妥，不能對才華有所保留，等待他日好時光，只會浪費才幹；好比孤寒財主，留住錢財不用，他的身家等同一文不值。所以，唯有及時行事，才能把成就推向光輝璀璨。看看小孩玩遊戲，每次活動都盡全力，不會吝嗇體能，每個項目都玩遍。故此，在工作時工作，我們才能全力參與，否則時機過去，錯過大展所長的機遇，自我埋沒才華，更是唏噓嘆嘆。

字解：「日昃之離」是實力有如紅日中天，日落後便會暮氣沉沉，比喻高峰期的表現；「不鼓缶而歌」是沒有擊鼓歌唱，比喻及時行事，不浪費光陰；「則大耋之嗟」是到了年紀老邁，感受長吁短嘆，比喻錯失時機，使人嗟嘆；「凶」是失去時機的凶險；「何可久也」是個人能力有時間約束，若是過了極限，何以長久不會衰竭。

故此，若要表現出色，我們珍惜工作時機，不能觀望而浪費光陰，否則只會為時已晚。

〔四爻〕

九四：突如其來如。焚如，死如，棄如。

象曰：突如其來如，无所容也。

突然失準，無以容身。若要維持出色表現，我們要有充分準備，應付不時之需，尤其是碰上不同的突然考驗，使自己措手不及，只要稍有差池，便遭受淘汰遺棄，更是無地自容；好比成功的歌手，經常面對突發事件，唯有臨場不亂，才可安然無恙。看看小孩子玩遊戲，利用突如其來的機遇，不只應付自如，並且贏取佳績。故此，即使表現出眾，我們亦要保持戒心，預防不時事故，使工作表現失誤，因而換來奚落譏笑，甚至被人拋棄，忍受淒風冷雨。

字解：「突如其來如」是突如其來的事件，使人措手不及；「无所容也」是沒有及早預防，在突發事件時，便無所容身；「焚如」是面對難於應付事情，自己憂心如焚；「死如」是對着束手就擒的難題，有如坐以待斃；「棄如」是四處是荒涼靜寂，感到備受遺棄。

故此，保持表現水平，我們要有能力應付突發事故，才不致出醜，或遭受出局的厄運。

〔五爻〕

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，離王公也。

人無百日好，花無百日紅。若要保持表現，我們要認識自己的實力，並且掌握運作的情況，唯有知人之明，與及自知之明，才可發憤圖強。所以，我們要真心真意，才可激勵個人的鬥志，並且會：〔一〕明白自己的短處，便感到悲傷而加以改善；〔二〕知道個人毛病的禍害，便喚醒畏懼而勤於防範。看看小孩子玩遊戲，時刻評估對手的部署，而且組織自己的策略。故此，維持工作水平，亦是如臨大敵，我們要圖治，克服自己缺憾的憂患，清除毛病失誤的畏懼。

字解：「出涕沱若」是激動涕泣，而且眼淚汪汪，比喻表現不如人意，需要發憤圖強；「戚嗟若」是悲戚嗟嘆，比喻知道自己的毛病，尚有許多地方要改善；「吉」是控制個人短處，帶來美好成果；「離王公也」是占時王公貴族，若要長治久安，必須是悲天憫人。

故此，看到表現未如理想，我們應感到羞愧，同時激發自己，以大將風度，實行勵精圖治。

〔六爻〕

上九：王用出征。有嘉折首，獲匪其醜，无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。

花落凋零，折去枯萎。維持實力的巔峰，我們要大刀闊斧，剷除個人毛病陋習，清理枯萎失效部分，便不會良莠不齊，拖累整體的水平；若是表現已受損害，我們不能姑息養奸，有如養虎為患，最終後悔已晚。唯有正視問題，才可長治久安，便要除去枯枝，即使花落凋零，總好過面對禍害，而承受責備。看看小孩子玩遊戲，要整體合作才能勝利，便會摒除頑劣的淤血。故此，我們清理禍患根源，必須忍痛割愛，經常去蕪存菁，才能維持競爭優勢。

字解：「王用出征」是古時王公親自出征，清理為禍的動亂；「以正邦也」是所以日後的治理正常，促使安邦定國；「有嘉折首」是平息禍害而有嘉許，並折斷作惡的首腦；「獲匪其醜」是俘獲餘孽，沒有作奸犯科的醜惡；「无咎」是清理禍害根源，才不受責咎。

故此，要維持整體表現，我們必須去蕪存菁，清理淤塞禍害，才可以安居樂業。

下篇



御賜：天道地尊（作者藏品）



下經-31

【原來如此】

人非草木，誰屬無情。每人都渴求受到親切關懷，照顧自己的感受，體會着如魚得水的暢快，有如嬰兒依附母親懷抱，倍感溫馨甜蜜。個人的感覺支配著情緒，也影響喜怒哀樂的行為。我們的人際交往，首要產生好感，繼而探討相同興趣，對觀感有共鳴，便建立深厚感情；正所謂，心有靈犀一點通。同時，若要與人和諧共處，我們追求別人的認同，更不能冷酷對待，使感情惡化。看看小孩子交朋友，他主動與人聊天，而且真心真意，所以情感豐富。

唯有領略別人的感應，我們關注對方的觀感，便不會與外間隔絕，容易理解不同的訴求；使自己身同感受，深切認識人情世故，亦維持良好人脈關係；好比成功的歌星，不斷親近歌迷，知悉他們的感受，才可長期走紅。若是沉醉於自我世界，只會感到孤單寂寞，對周邊事物毫不關心，工作也不感興趣，更被看作不近人情，遑論融入社會。一旦建立深厚感情，我們可以彼此照應，給予精神慰藉，尤其是大家分享感受，有助消除隔膜，不只加強個人信念，亦促使與別人融洽共處，試看因愛夫妻，有着如膠似漆的感情。

咸，是感受，使別人有好感，讓自己的觀感被接納，才產生共

鳴，再發展成深厚感情；所以，我們追求別人認同，亦加深認識他們的感受。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：咸。

象曰：咸，感也。柔上而剛下，二氣感

應以相與。

卦：亨，利貞，取女吉。

象曰：止而說，男下女，是以亨利貞。

取女吉也。

真情感動，共鳴效應。 每人都有感覺，對事物作出反應，不只有自己觀感，也產生個人情緒，支配著喜怒哀樂行為。故此，與別人的交往，經過初步接觸，我們要有好感，並且有共同興趣，在言行間產生共鳴，才可建立深厚感情。所以，若要取得融洽的關係，我們應採取主動，追求別人接納自己的長處，不能自持高人一等，而使雙方冷漠對待，便不能合作共處。看看小孩子交往，他們情同手足；即使他日成長後，而且各奔前程，總是緬懷昔日真摯的感情。

若要建立感覺，我們以喜出望外的心情，誠懇地探討，使對方欣然接納自己，維持雙方好感，推動坦誠合作共處；有若男孩子，追求心儀的對象，得到芳心允許。同時，憑着深厚的情誼，促使融洽交往，有利工作亨通發展；所以，雙方不能有不軌企圖，以錯誤的出發點，感情便是相當脆弱，也經不起考驗。故此，深刻的感情使對方歸附自己，只要志趣相投，便能緊密地配合，最終是彼此照應。

字解：「咸」是感的意思；「感也」是感覺與感情；「柔上而剛下」是柔弱無主的對象，高高在上等待別人垂青，自己以剛強的誠意，而屈膝在下主動追求；「二氣感應以相與」是雙方產生感應，才

可以確定日後合作相與；「亨」是工作時要投入感情，才可使進展亨通；「利貞」是感情有深淺程度，產生不同的反應，所以採取正確手法，而沒有居心，有利於得到真實體驗；「取女吉」是要被對方取信，才產生合作情誼，進而有美好成果；「止而說」是個人以喜悅心情，極力游說心儀對象，認同自己並產生歸屬感；「男下女」是有若男子屈膝追求仰慕的女子；「是以亨利貞」是兩情相悅，才可合作亨通，有利長久發展；「取女吉也」是感情的建立，要使對方有感應，接納自己，好比男追女，要娶到女子為妻，才算是成功。

故此，若要別人接納自己，我們以喜悅心情，遊說他們的認同，只要兩情相悅，便會互相接受，產生和諧共鳴的感情，更使工作得到照應。

卦：

象曰：天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平。

象曰：觀其所感，天地萬物之情可見矣。

因應感受，和睦共處。 若要建立感情，我們必須照顧別人感受，所以認識對方的內心觀感，便容易消除隔膜，與個人意見產生共鳴。同時，充分關注他們的訴求，便可以和諧共處，容易作出親切慰問，使人感到體貼入微；好比成功的歌星，他們感情洋溢，使聽眾如癡如醉。若是自己不理會人情反應，工作上公事公辦，也難以融洽共事；大自然的生物亦因應環境感受，才可蓬勃生長。看看小孩子交朋友，他們真情流露，互相切磋功課，而且其樂融融。

任何人都感受，對感到親切情誼的人，才會匯聚一起，他們享有共同的興趣，否則相處而不相識，難於相互交往。所以，我們與人接觸時，不斷觀察對方的行為感受，藉着試探的意見交流，因應有共鳴的話題，從而產生感應。若然自己缺乏知覺，便不能掌握別人的感受，即使個人如何努力，也未能達致融洽的氣氛，不只事倍功半，甚至是格格不入。事實上，大自然的所有生物，只要是有感受的，總

會因感情而改變行為；好比小狗見到主人而搖尾。

字解：「天地感而萬物化生」是大自然天地事物，只要感到興趣，才能關注重視對方，因而促使合作交流，事物產生變化而生長；「聖人感人心而天下和平」是古時聖賢豪傑作為領導者，經常視察民情，感應百姓生需求，使大眾安居樂業，因而天下和平；「觀其所感」是觀察別人的感受，了解對事物的取向；「天地萬物之情可見矣」是所有事物的情誼都顯而易見，是各有所好。

故此，唯有對事物產生感應，我們才會全情投入，而且體驗工作的變化，充份掌握別人的感受，促進生長成效，皆因建立深厚情誼，有着和應的默契。

<乙> 象（比喻）

象曰：山上有澤，咸；君子以虛受人。

虛懷若谷，容納見聞。 個人的感覺，總是變化複雜，若是先入為主，便以自己的見解加諸別人，產生成見之餘，亦妨礙溝通，不難以合作，甚至因而做成反感。看看小孩子上學，只要有是非流傳，他們受到渲染，便產生偏見。故此，要虛心接納別人，我們親自作出判斷，便不發生以訛傳訛的誤會；尤其是存有芥蒂，個人的反應便會失常。唯有虛懷若谷，我們才容納別人的觀點，真正體會對方的感受，不會被自己的主觀誤導，而對事物更清楚認識。

字解：「山上有澤，咸」是高山之上有湖澤，比喻為虛懷若谷，能容納廣闊視野，體會親切感受；「君子以虛受人」是有識之士明白到要虛心，才能接受別人的見地，若是先入為主，自己被誤導渲染，便不理解他人感受，對事物無動於衷，甚至是麻木無情。

故此，唯有胸襟廣闊，我們才會體驗別人的感受，而且容納他們的見地，反過頭來，自己才會被接受認同，從而雙方建立深厚感情。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初六：咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

趾高氣揚，感受不深。 若要自己被人接受，我們要經常交往接觸，探索最新進展，才不會離題脫節；否則與人格格不入，便不能建立個人的觀感。所以，只要閉門造車，而不管外界潮流，我們便會變成自以為是的孤立。看看小孩子上學，適應群體生活，他懂得別人的感受，因應個人情緒，融入社交生活。故此，若與外間保持連系，我們首先要對事物產生興趣，才可作出反應，即使是微細事項，亦應立忘注視，便可保持息息相關，更不可趾高氣揚而失去溝通。

字解：「咸其拇」是感覺是在腳趾，比喻向外探索接觸，即使是反應微弱，也不能忽視；「志在外也」是個人對外的感應，有賴於立忘與外界維持接觸，並且保持息息相關。

故此，唯有維繫外間交往，關注微細事項，我們才可刷新個人觀感，密切認識社會的潮流。

〔二爻〕 六二：咸其腓，凶。居吉。

象曰：雖凶，居吉。順不害也。

鹵莽反應，躁動受害。 與外界接觸時，若是摸不透透形勢，我們的觀感便受蒙蔽，對自己構成傷害，皆因是判斷錯誤，便不能因應時勢，而作出鹵莽的反應。同時，自己暴躁的舉動，使人感到捕風捉影，或是飄忽不定的態度，唯有順從形勢，我們的感受才不致反覆無

常。看看小孩子交往，他們的態度坦率，若是隨便大吵大鬧，只會傷害感情。故此，唯有實事求是，我們弄清楚真相，便可順應潮流，並且取得表現，更不會給人漠不關心的感受，使自己受害。

字解：「咸其腓」是感覺是在腿部，要在走動時支持個人上身，比喻要感應大局，不能孤立行動而脫節；「凶」是躁動做成凶險；「居吉」是居於大局着想，有全面的感受，易於得到成果；「順不害也」是順應時局，不會因片面感覺，使自己受到傷害。

故此，在人際交往中，我們對人的感受，不能盲目衝動，偏離現實情況，因而為害自己。

〔三爻〕

九三：咸其股，執其隨，往吝。

象曰：咸其股，亦不處也。志在隨人，所執下也。

隨人感受，毫無主見。 若要建立個人觀感，我們不能缺乏主見，只知盲從附和，便會被人鄙視，因而難以有所作為，尤其是外間出現激烈變化，自己亦是無動於衷，別人視為遲鈍無知，甚至讓事情失控，長此以往，只得使人吝嗇。看看小孩子交往，他習慣凡事發問，所以有自己的見地，亦不易受人操控。故此，若是自己毫無主見，容易被人牽著鼻子走；唯有能夠自我判斷，個人的觀感便不會受人支配，並因應時局的轉變，以自己的風格做出成就。

字解：「咸其股」是感覺是在股位，在行走時配合腰部動作，比喻不能自發，對觀感沒有意見；「亦不處也」是亦不是適當的處境，皆因個人一無所知；「執其隨」是自己麻木無觀感，執著於隨從別人；「往吝」是往前進展也沒有成果，因而使人吝嗇；「志在隨人」是自己無主見，立志追隨別人；「所執下也」是所以執著於卑下位置。

故此，若要保持自尊，我們必須有個人的主見，更不能人云亦

云，不然只被人看不起。

〔四爻〕

九四：貞吉悔亡。憧憧往來。朋從爾思。

象曰：貞吉悔亡，未感害也。憧憧往來，未光大也。

身心感應，思前想後。 個人的感覺容易出錯，尤其是猜不透對方的意思，又或是自己的見地被曲解，因而做成隔膜，甚至產生磨擦，使人際交往做成怨悔。所以，我們要確保觀感正常無誤，才可消除溝通的障礙。看看小孩子爭吵，他們以個人偏見掛帥，感到被欺負，唯有解釋前因後果，才使誤會冰釋。故此，唯有瞻前顧後，我們才能化解觀感的矛盾，避免做成心病傷害，妨礙工作未能光大發展；當然亦要絞盡腦汁，使朋友們認同自己的思想，順從個人的大計。

字解：「貞吉」是個人觀感一旦瞎猜，便會胡思亂想，唯有恰當的指導思想，才有美好成果；「悔亡」是消除偏激誤導的觀感，便沒有失誤的懊悔；「未感害也」是判斷準確，避免狂妄自大，未感到傷害；「憧憧往來」是仔細思想後，檢討所作所為；「未光大也」是研究思想不詳盡深入的地方，找出使工作未能光大的阻滯；「朋從爾思」是想辦法使朋友跟隨自己的思想。

故此，若要人際交往暢順，我們要用心思索，消除矛盾隔膜；同時，使別人跟從自己的見地，個人志向才可發揚光大。

〔五爻〕

九五：咸其脢。无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

背向是非，不為所動。 個人的觀感容易受是非教唆，使自己心猿意馬，若是意志薄弱，便時刻改變主意，難於集中精神，使理智失控而懊悔；唯有態度堅決，背向是非煽動，自己才能心中無悔，恪守個人的觀感。看看小孩子爭吵，若能聆聽對方的陳詞，把不明白的

地方弄清楚，不再是非顛倒，便可相安無事。故此，只要立志把是非放在末端，不理會閒言閒語，便不會庸人自擾，我們才可建立個人的感受，連自己平日看不見的背后情況，亦能洞悉大概。

字解：「咸其脢」是感覺是在背肌，對事物反應遲鈍，比喻背向外界的干擾，不受是非教唆；「志末也」指志向是把私欲和是非放在末端；「无悔」是堅決態度，不受煽情，不會因此而後悔。

故此，建立觀感後，我們堅定自己的理念，不得受教唆而左搖右擺，做出誤差而懊悔。

〔六爻〕

上六：咸其輔、頰、舌。

象曰：咸其輔、頰、舌，滕口說也。

口舌言詞，口碑反應。從面部表情，亦可體會個人的觀感；所以，我們單憑外觀形象，判斷對方的行為，決定自己的反應，尤其是言行態度，更產生極大迴響，若是口不擇言，可以招惹感情破裂，反之而口碑載道，可以使人振奮。看看小孩子交談，長者們壓抑聲線，避免兒童產生錯覺，嚇怕脆弱的感受。故此，接觸表面的觀感，難免是膚淺，即使能夠打動人心，亦不過是柔媚的挑逗，若是我們不細心思量，而偏重於以訛傳訛，使感受流於狹窄的表面。

字解：「咸其輔、頰、舌」是感覺是在顴骨、面貌和舌頭，在實際交往時給人的形象，比喻個人的言行舉止，支配別人的觀感；「滕口說也」是靠口才遊說，尤其口舌言詞，更使人改觀。

故此，個人的面部表情，甚至是口舌言詞，影響別人的感受，因而產生不同的效應。



恆

下經-32

【原來如此】

只要有恆心，鐵柱磨成針。世上沒有輕而易舉的事情，讓我們毋須付出努力，便即時收到豐碩成果，唯有日積月累，才取得宏大功效；正如西諺所說：羅馬不是一天建成的。做事只有三分鐘熱度，亦難以有所建樹，由於急功近利，對著習以為常的工作，我們覺得厭倦沉悶，若然進展稍為緩慢，轉眼間便失去興趣，以虎頭蛇尾的作風，原先的理想抱負，隨即無疾而終。看看小孩子學音樂，每天練習基本手勢，周而復始，漸漸彈奏動人的樂曲，更自我陶醉。

若要得到成就，我們必須不停地工作，就算單調乏味的程序，亦是甘之如飴，久而久之，便能充分掌握微妙的變化；好比海浪的漲退，每次起伏都沒有大差別，但累積成明顯的潮汐。所以，我們必須克服苦悶，以無比的耐性，重覆無數次的歷程，即使微細的進度，假以時日，便成重大的轉變。幾許成功人士，都是朝著目標，重演千篇一律的工作，作為生活的一部分，他們歷久不衰，還可以持續發展，皆因持之以恆。

恆，是恆久專注工作，取得持久發展，即使枯燥無味的細節，也能全心全意投入，我們因而順應時勢，締造輝煌功業。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：恆。

象曰：恆，久也。剛上而柔下，雷風相與，巽而動，剛柔皆應，恆。

卦：亨，无咎，利貞。

象曰：恆，亨，无咎，利貞。久於其道也，天地之道，恆久而不已也。

持續發展，彼此照應。 唯有持久日常工作，我們的事業才可持續發展，尤其是成就和地位，必須日積月累，總結多年經驗才成；好比成功的運動員，夜以繼日練習，才取得獎牌。若要恆久工作而有所成，我們必須：〔一〕長遠目標：不能即興隨意而為，否則因興致減弱，便從此淡忘；〔二〕相輔相成：要不斷產生成效，維持個人的興趣，長久辛勤而沒有進展，容易心灰意冷；〔三〕配合行動：不被外物吸引，而荒廢執勤正業，對工作漸漸生疏，甚至乾脆放棄；〔四〕互相照應：避免矛盾衝突，處事不暢順而內訌，難以持久執行任務。看看小學生學習鋼琴，依循老師的大綱日夜苦練，才有成績。

若要持久發展，我們要有正確的方針，才不會產生反效果而受責備，有如小孩沉迷看電視，使成績倒退。所以，堅持錯誤目標，或是用錯方法，我們的工作不會順利，長此以往，亦是徒勞無功。同時，要有剛強的自制能力，戰勝個人的惰性，我們才可持之以恆；否則，便有如小孩子的玩物，留戀數天後，便提不起興趣。故此，若然恆久處事而有建樹，我們必須堅持走上正道，每一步向前行，總會有所作為；大自然的運作，亦不外如此。

字解：「恆」是恆久持續發展；「久也」是長久執行；「剛上而柔下」是剛強的領導，在上層確保方針，而柔順的隨從，在下層持久執行；「雷風相與」是雷風互相配合，使功效恆久不散；「巽而動」是

順從指引而行動；「剛柔皆應」是方針與行動匹配和應，沒有衝突之處；「恆」是由於沒有磨擦，可以恆久進行；「亨」是處事亨通順暢，才可恆久實施；「無咎」是沒有責咎；「利貞」是互相配合，有利持久的執勤；「久於其道也」是恆久於既定的道路；「天地之道」是大自然的運作的道理；「恆久而不已也」是恆久操作而不間斷，才能產生成效。

故此，若要取得建樹，我們必須持續操作，按照既定目標，確使工作暢順，才取得功效。

卦：利有攸往。

象曰：利有攸往，終則有始也。

象曰：日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久於其道而天下化成。

象曰：觀其所恆，而天地萬物之情可見矣。

恆久不息，成效無窮。 每天的工作，都是千篇一律，做妥眼前的作業，又再做新的任務，有點枯燥乏味，但是持之以恆，有利於累積經驗，也造就個人事業；好比運動員每天做著同樣的操練，把每一動作做好，最終創造輝煌成績。但是，我們確保不斷所做的工作，都是有建設性，才可產生成效，否則亦是浪費光陰；尤其是沉醉於吃喝玩樂，更不能期望事業有成。看看小孩子溫習功課，做好一條練習題目後，又再做新的一條，週而復始，學業才有進步。

那怕是工作沉悶，我們仍須耐心發展，藉此而取得成就；好比鋼琴家刻版的練習，在表演時，做出受歡迎的演奏。同時，我們經歷周而復始的操作，即使相同的作業，隨著時機轉變，所產生的功效也不一樣，因而做成無窮盡的變化，若能深切體會各種情況，便可鞏固個人基業。若然沒有持久的關注，我們不能捕捉時機的轉變，甚至錯失珍貴機遇；好比日夜不停更替，每天的變化很微小，但是在一年間，便有四季不同的氣候。因此，只要細心觀察恆久的的工作，我們也能領

略箇中滋味。

字解：「利有攸往」是長此以往，有利於悠久發展；「終則有始也」是每項任務終結時，新的工作又開始，循環不息；「日月得天而能久照」是太陽月亮得到天空穹蒼，恆日照耀大地；「四時變化而能久成」是春夏秋冬四時交替變化，恆久使土地有收成；「聖人久於其道而天下化成」是聖賢豪傑恆久於管治道理，天下萬民受到感化，促成安居樂業；「觀其所恆」是觀察個人恆久如一的所為；「而天地萬物之情可見矣」是天地間萬事萬物的情誼動向，亦是顯而易見。

故此，恆久於建設性的工作，即使是單調乏味，我們亦可感受變化，也產生深厚感情，在周而復始的過程中，亦孕育個人的成就。

<乙> 象（比喻）

象曰：雷風，恆；君子以立不易方。

不變方式，經常受用。 若要恆久工作取得成效，我們必須依循妥善方法，才可以累積經驗，鞏固個人技能；要是方法錯誤，即使僥倖完成任務，長此下去，總有不良副作用。看看小孩子學習網球，必須姿態正確，否則以錯誤動作擊球，難免有損傷。故此，我們訂立長久目標，習以為常地執行，絕不能半途而廢，也不可經常變更方針，使工作反覆；唯有實用的方法，作為處事的依據，不會因時代久遠而荒廢，亦可賴以持久執行，讓個人有所表現。

字解：「雷風，恆」是雷與風相遇，雷厲風行使聲威遠播，恆久不衰，萬物因而欣欣向榮，可作為持之以恆的方針；「君子以立不易方」是有識之士明白，要訂立長久合用的方法，供自己遵守，否則缺乏指引，個人的表現便反覆波動，同時要貫徹實施，才有成效。

故此，若要取得成效，我們必須確立實用的方式，恆久不變地執行，才可以受用無窮。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：浚恆，貞凶。无攸利。

象曰：浚恆之凶，始求深也。

一步登天，難以恆久。 在工作剛開始，還未全面認識任務，我們不能追求深入的細節，變成捨本逐末，忘卻事物的協調，往往容易出錯，逼使自己半途而廢。所以，即使對事業有深切期望，我們也不能一步登天，使人覺得不切實際，工作便不能恆久發展。看看小孩子學游泳，剛開始時，要練習基本動作。故此，若要工作取得成效，我們必須由淺入深，每一階段都練習配合，才進一步擴展；若是未能站穩，便開步走，只會凶多吉少，甚至跌到遍體鱗傷。

字解：「浚恆」是深入而恆久地執行職務；「貞凶」是剛開始而根基薄弱，強行深遠發展會構成凶險；「无攸利」是即使有魄力，也沒有悠久利益；「浚恆之凶」是過分要求恆久精進，反而產生凶險；「始求深也」是剛開始時要求深入認識，而自己一竄不通，便是不切實際。

故此，若要恆久發展，我們必須做足預備工夫，才能深入實施，否則便是跟不上。

〔二爻〕

九二：悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

集中目標，習以為常。 唯有把注意力對準目標，恆久的工作才有成效；好比用太陽的熱力生火，要把日光聚焦在樹枝，加上耐性才能燃點。否則，我們分薄力量，或是放在錯誤位置，只會枉費功夫，

恆久付出努力，沒有建樹而後悔。看看小孩子學游泳，他集中精神，把所有基本動作熟練，才可以參賽。故此，我們要緊貼目標，不能以慣性動作，便忽略環境轉變，即使是經常做的程序，也要關注目標轉移，做成過時或是失效，同樣使工作出錯而後悔。

字解：「悔亡」是長久發展而欠缺指標，容易失控並且懊悔，唯有專心一志，有成效便不會後悔；「九二悔亡」是工作時持久專注，工作發揮作用，才不致怨悔；「能久中也」是能夠長久集中精神，把目標牢牢固定，不會因此而虛耗精力。

故此，若要恆久工作而不失誤，我們必須以目標為本，而不是習以為常的運作，皆因日新月異的變化，使主題遷移而枉費心機。

〔三爻〕

九三：不恆其德。或承之羞，貞吝。

象曰：不恆其德，无所容也。

能力不恆，承受羞愧。即使恆久工作，而未盡全力，我們不能取得成效，只會承受羞愧，皆因敷衍了事的心態，投放的力量不足，對工作便無補於事；好比舉重運動員，他不嘗試出力，便不能挑起負重。看看小孩子學游泳，他沒有認真練習，長時間之後仍未學上手，使努力全部白費。故此，若是在工作時，我們未把個人的能力發揮，便不會產生功效；長此下去，自己吝嗇功夫，亦不會被人包容，唯有竭盡全力，才可達成長期發展目標。

字解：「不恆其德」是工作時，不會恆久應用個人技能，隨意打發了事；「无所容也」是無所容身，皆因得過且過；「或承之羞」是或者承受羞愧，由於沒有建樹；「貞吝」是長此下去，工作恆久沒有成效，只會使人吝嗇。

故此，若要恆久努力而取得成效，我們必須應用個人能力，使業

務發揚光大，否則花了工夫，最終亦是吝嗇。

〔四爻〕

九四：田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

所處失誤，一無所獲。若是用錯方法，即使付出功夫，亦沒有效益，我們只會是空等待，有如守株待兔。同時，若是採取錯誤立場，或是所用非人，我們遠離現實情況，便陶醉於夢想，永遠都沒有收穫，好比緣木求魚。看看小孩子學游泳，他只在岸上操練，即使姿勢正確亦不管用。故此，只要是把工夫放錯重點，我們便忽略其他有意義的工作，在此消彼長情況下，自己不單只沒有建樹，甚至是每況愈下，唯有檢討個人的失誤，才可不斷工作而產生作用。

字解：「田无禽」是在田野狩獵，而捉不到禽獸；「久非其位」是長久處於非常的位置，偏離獵物範圍；「安得禽也」是與現實情況脫節，尤其偏離目標，安然得到禽畜。

故此，個人的努力，必須運用於有建設性的領域，才能得到收穫，否則亦是枉然浪費。

〔五爻〕

六五：恆其德，貞。婦人吉，夫子凶。

象曰：婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。

從一而終，未能變通。若是竭誠職守，我們要做好本份，才可恆久發揮功用，但是工作的要求，因崗位而異，個人表現便不可一概而論；好比足球隊，球員順從隊長安排，自始至終都一貫執行，但是作為隊長，便不能沒有主見，任由球員擺佈。看看小孩子參加游泳比賽，他依從規則行事，長久相安無事，若是賽會聽從健兒的規限，便是喧賓奪主。故此，恆久的工作態度，更不可墨守成規，若是領袖身份，必須高瞻遠矚，不能長久因循依賴，反過頭來，若是隊員身份，便要遵從指示，恆久一成不變；唯有崗位恰如其分，才可不斷把能力

表現出來。

字解：「恆其德」是恆久展示個人實力；「貞」是長久能夠取得成果；「婦人吉」是隨從遵照指引，貫徹施行而達到理想，只要恆久不得違規，便是美好；「從一而終也」是依循指示，從始至終都是一成不變；「夫子凶」是領導者恆久不更新指引，尤其過時失誤，便帶來凶險；「夫子制義」是領袖制訂程序，供人長久執行；「從婦凶也」是盲目依照隨從的牽引，只有凶險後果。

故此，恆久的處事態度，亦是因崗位而異，不能一成不變，還要因應個人身分而調整。

〔六爻〕

上六：振恆凶。

象曰：振恆在上，大无功也。

恆常變動，庸人自擾。 若是恆常變動，使人無所適從，我們不能平穩地發展，尤其是席不暇暖，便忙於開展新事物，終日團團轉，只會眼花撩亂，結果是徒勞無功。雖然變更要適應潮流，但是目標不斷地轉變，我們也難以調節，甚至失去建功的機會；一旦轉變帶來擾亂，亦產生庸人自擾的效果。看看小孩子學游泳，若經常見異思遷，中途改變主意，難於學有專長。故此，若是恆久振動變更，我們便不得安寧，唯有可以休養生息，才是符合長久發展的原則。

字解：「振恆」是恆久振動，永無安寧時刻，不斷在變而不事實務；「凶」是反覆轉變，會產生凶險；「振恆在上」是只知恆久振奮程序，高高在上引人注視，而沒有實質表現；「大无功也」是經常更新改變工作，而忽略主旨要求，最終是浪費努力，亦毫無功績。

故此，經常改變目的，使自己忙於適應，變成捨本逐末；為了追尋新鮮感，從而忘卻功業。



遯

下經-33

【原來如此】

好漢不吃眼前虧。處境有好有壞，若是知道不對勁，我們要果斷行動，遠離將來的禍患；及早做足準備，才可全身而退，否則長此以往，步入萬劫不復的困局，便後悔莫及。當情況轉壞時，我們急流勇退，不再留戀眼前景物，以免失去其他發展時機；好比運動員年華老去，體能已走下坡，便光榮引退，在其他領域發展，總好過戰敗教人唏噓。若是遇上存心不良者，部署天羅地網，等候自己墮入圈套，我們要小心防範，不能被光輝表面蒙騙，逐漸蠶食自己實力，最終無路可走；正是：一失足成千古恨。看看小孩子踢足球，受對方施計誘騙，沒有及時回防，被對手有機可乘。

只要大勢已去，不管是壞人進逼，又或是機能衰落，我們重新檢討，堅決遠離禍害，作出迴避的抉擇，才可保存實力，避免淘汰的厄運。看來形勢不利，我們避免捲入漩渦，便能逃過損失，因而達致亨通，若是堅持下去，只得蠅頭小利，表現更是局限。局勢開始轉壞時，有若水位漸漸升高，快將迫近眉睫，我們避免正面交鋒，因而自發的退避，方可日後捲土重來；壞作用不是立竿見影，假以時日才浮現，屆時更是後悔，亦無能為力作出挽救。唯有以剛毅堅決態度，應付快將到來的困擾，我們順應形勢，便應退避三舍，時機上也有重大意義。

遯，是遯世，眼前形勢不利，我們避免捲入漩渦，逃過爾虞我詐的爭端，也不留戀短暫光輝，退一步海闊天空，避開壞人進一步壓抑，仍可立志再創高峰。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：遯，亨。 象曰：遯亨，遯而亨也；剛當位而應，與時行也。

退一步海闊天空。 只要感到形勢不利，我們檢討本身處境，避免捲入漩渦，便能逃過損失，使工作保持亨通；好比風雨欲來，快應找地方避雨。所以，禍害即將降臨，我們實力未能應付，便應暫時迴避，即使目前風光美好，很快便是過眼雲煙。唯有先行退下來，休養生息後，才從長計議，總好過大勢已去，便是美人遲暮，早日作出退避，將來仍是大有可為；正所謂：留得青山在，那怕沒柴燒。看看小孩子捉象棋，輸了棋局形勢，不再為殘局糾纏，要重開新局。

每當感到力不從心，我們事與願違，個人能力響起警號，不外是方向錯誤，或是力有未逮，遲早面臨禍害威脅；有若天氣急轉直下，眼前烏雲密佈。所以，我們不能堅持現狀，長此失去競爭位置，變成無用武之地，以後也難以翻身，唯有以剛毅堅決態度，應付快將到來的困擾。只要知道危機即將降臨，我們逃到安全地方暫避，等候時機捲土重來；有若蛇蟲冬眠，避開霜雪。唯有如此，我們才能保護實力，順應時機形勢，應退避三舍時，便不勉強向前衝刺。

字解：「遯亨」是形勢不利，避免捲入漩渦，便能逃過損失，而達致亨通；「遯而亨也」是避開禍患，才能保存實力，所以亨通；「剛當位而應」是以剛毅堅決的態度，應付快將到來的困擾；「與時行也」是順應時機，應退避三舍時，便不勉強向前衝刺。

故此，一旦大勢已去，便是風雨欲來，使自己逐漸陷入憂患，我們退避三舍，放棄現在所有，而另起爐灶，總好過安於現狀，被蠶食而枯竭。

卦：小利貞。 象曰：小利貞，遯而長也。

象曰：遯之時義大矣哉。

快活不知時日過。 進展愈來愈不利，我們遲早被淘汰，因要未雨綢繆，不可拖延處理，等到事情沒有迴旋餘地，便是措手不及；好比病向淺中醫。即使留戀現時光景，只得蠅頭小利，我們的表現是局限，若然不加以重視，時間拖得愈長，問題愈嚴重。每當局勢開始轉壞，有若水位漸漸浸淹，不容易即時察覺，我們要避避禍害，愈早部署，愈是有利。看看小孩子在沙灘拾貝殼，潮水慢慢高漲，便要及早往後退，絕不可到水浸眼眉，才慌忙逃生。

迴避禍害可以保存實力，不受惡劣形勢傷害，又或是使個人挫敗，我們主動避免損失，並且把精力放在有意義的工作上；好比迴避風雨，不用著涼染病。所以，我們不能貪求安逸，而不作防範，尤其是不能長久在顛峰狀態；好比冬眠動物，在深秋前作好準備。只要洞悉禍害降臨，我們避免正面交鋒，因而自發退避，方可日後捲土重來；若是不早作準備，而留戀現狀，只會兵敗如山倒。反之，在最有利時刻部署，尤其衰敗尚未顯露前，更是迴避的好時機。

字解：「小利貞」是繼續堅持下去，只得蠅頭小利，表現是局限的；「遯而長也」是局勢開始轉壞，有若水位漸漸浸淹，快將迫近眉睫，要加以處理；「遯之時義大矣哉」是若要保存實力，避免正面交鋒，因而自發的退避，方可日後捲土重來，時機上有重大意義。

故此，一旦醒覺危機迫近眉睫，我們不再眷戀，並且全身而退，另覓新機，才可有所作為。

<乙> 象（比喻）

象曰：天下有山，遯；君子以遠小人，不惡而嚴。

不知天高地厚，提防強詞奪理。 每當工作開始衰敗，妨害前途進展，我們已經走錯了路，尤其是交友不慎，接觸了壞風氣，奸徒存心不良，逐漸蠶食自己。看看小孩子上學，家長教導遠離壞人，避免禍害出現。故此，我們要有危機感，防範壞人步步進逼，唯有另謀出路，躲避惡劣情況威脅。同時，奸徒橫蠻無理，態度難於接受，我們不用對抗，只要保持遠距離，面對作奸犯科，亦不會困擾自己；但是，我們仍要嚴陣以待，阻止不懷好意的挑撥。

字解：「天下有山，遯」遯山在天的下面，而山勢高聳入雲，有若咄咄逼人。倘從山頂看天，好像天是避開山的進逼，比喻遯是退避，而滅除劣勢威脅；「君子以遠小人」是有識之士疏遠無恥之徒，與庸才割席絕交；「不惡而嚴」是不能向頑劣之徒，面露凶惡形相，使人懷恨在心，因而對自己不利，反之要嚴謹看待，防止不軌舉動。

故此，每當庸才得勢，我們面對橫蠻無理進逼，仍不可還以顏色，使奸徒有機可乘，只要嚴陣以待，而且步步為營，便不會陷入險境。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：遯尾，厲。勿用有攸往。

象曰：遯尾之厲，不往何災也。

大局為重，忍痛割愛。 若是前途受到威脅，我們退避防範，不可貪戀目前大好形勢，尤其是負面跡象已經浮現，更要採取嚴厲態度，堅決遠離前線。好比小孩在沙灘玩耍，知道潮水高漲，要收拾心

情上岸，不能向海中進發，招惹災害事故。故此，只要憂患靠近眼前，正常工作沒有作用，長此以往，亦沒有前途；我們察覺形勢不對，要避免往前邁進，便不受災害困擾。唯有嚴厲約束自己的行為，堅決不受引誘，我們不會闖入危機險難，才可順利全面撤退。

字解：「遯尾之厲」是執行退避時，採取嚴厲態度，堅決遠離前線；「勿用有攸往」是憂患靠近眼前，正常工作沒有作用，長此以往，亦沒有前途；「不往何災也」是只要避免往前邁進，便不受災害困擾。

故此，若是前途受威脅，我們不應留戀眼前光景，即使危機未明顯，仍要小心防範，無謂白白陷入災難，使自己無辜犧牲。

〔二爻〕

六二：執之用黃牛之革，莫之勝說。

象曰：執用黃牛，固志也。

意志堅決，遊說不了。 若要迴避不利形勢威脅，難免受人動搖，我們以堅決態度，好比用皮革包裹自己，才可安心退守，別人也不能遊說自己，改變主意而勝算。看看小孩子在沙灘玩耍，雖然潮水高漲，仍有人遊說留下，等候晚一些才離開。故此，只要預期災難快將出現，我們不能長此以往，要意志堅固捨棄現狀，不可受人教唆，而改變立場；即使別人依依不捨，希望挽留自己，亦不應心腸軟弱，與人同流合污，最終難以自拔，身陷災難。

字解：「執之用黃牛之革」是迴避不利形勢威脅，難免受人動搖，唯有堅決態度，好比用皮革包裹自己，才可安心退守；「莫之勝說」是別人不能遊說自己，改變個人主意而勝算；「固志也」是意志堅固，不受批評而放棄。

故此，當作出迴避的決定後，我們貫徹執行；若是三心兩意，只

會有困惑，也一無是處。

〔三爻〕

九三：係遯，有疾厲。畜臣妾吉。

象曰：係遯之厲，有疾憊也。畜臣妾吉，不可大事也。

裙帶關係，蜚短流長。 若要避開禍害，甘願放棄眼前利益，親友一定說三道四，我們總會礙於人情，並且感到有疾苦，更要嚴厲處理退避。看看小孩子在沙灘玩耍，在水漲前便要離開，總受關係密切朋友拖累，遲遲沒有行動。故此，我們作出退避決定，親友給予疾言厲色，使自己身心疲倦，所以要家眷隨從支持，才有美好的配合。但是隨從不大了解情況，身邊總有人左右意見，那怕提出善意批評，只可解決宵小問題，尤其重大事項，我們仍要自己作主。

字解：「係遯」是退避時，受關係密切的人支配；「有疾厲」是總會礙於人情，感到有疾苦，要嚴厲處理；「有疾憊也」是關係密切的人，給予疾言厲色，使自己身心疲倦；「畜臣妾吉」是畜牧家眷隨從支持，才有美好的配合；「不可大事也」是家眷隨從幫不上忙，難於有大作為。

故此，進行重大舉動時，我們不能受身邊的人影響；旁人幫不上忙，還使自己疲累。

〔四爻〕

九四：好遯，君子吉，小人否。

象曰：君子好遯，小人否也。

大丈夫，拿得起，放得低。 每當感覺禍害降臨，我們應及早迴避，即使危機難以準確預測，或是出現變化，亦不能拖泥帶水，等待事故真的發生時，才如夢初醒。好比小孩在沙灘玩耍，潮水逐漸高漲，醒目的人準備離去，頑劣的一群依然在水中嬉戲。故此，事情取捨因人而異，精明的人相信衰退已成定局，便做好準備，庸才則依然

醉生夢死，也依依不捨。我們要眼光遠大，不計較目前得失，唯獨庸才不相信危機，也不跟從退避，往往為時已晚。

字解：「好遯」是使退避，產生美好的效益；「君子吉」是有識之士看得通，所以做得很好；「小人否」是庸才不相信危機，而且也不跟從。

故此，若要迴避危險，英明人士早作打算，事實亦正如所料；唯有庸才便是束手待斃。

〔五爻〕

九五：嘉遯，貞吉。

象曰：嘉遯貞吉，以正志也。

識時務者為俊傑。 只要退避而逃過損傷，我們受到嘉許，作出英明決定，並且帶來平安，同時亦證明正確意志，使迴避帶來得著。看看小孩子在沙灘玩耍，面對潮水急漲，大眾慌忙離開，並嘉許作出這個決定的人。故此，面對危機威脅，我們作出準確判斷，更要克服內心徬徨，堅定意志信念，不受旁人煩擾，當事情稍有眉目，別人必然嘉許自己的眼光。唯有精確分析，才可採取果敢行動，因而避免傷害，我們藉此受到稱譽。

字解：「嘉遯」是因退避而逃過損傷，所以受到嘉許；「貞吉」是作出英明決定，並且帶來平安；「以正志也」是證明意志正確，使迴避帶來得著。

故此，迴避危難時，以利益得失來看，只要達到預期效果，我們便會受到嘉許。

〔六爻〕

上九：肥遯，无不利。

象曰：肥遯，无不利，无所疑也。

清除疑慮，前景壯觀。 唯有避過眼前災難，我們期望肥沃遠景，只要從迴避取得成效，沒有不利之處，亦把猜疑一掃而空，信賴先前的決定。看看小孩子離開沙灘後，帶著愉快心情回家，一路上還討論著，是誰正確推測潮水高漲。故此，一旦消除危險陰影困惑，我們不再為禍患勞累，自然是心曠神怡。由於我們洞悉先知，而且當機立斷，便安然退避危機，慶幸能夠保存實力，可以專注往後發展，將來更會事事順利，皆因深切體會禍害的進逼，再沒有其他疑慮。

字解：「肥遯」是避過眼前災難，期望肥沃壯觀遠景；「无不利」是迴避取得成效，沒有不利之處；「无所疑也」是猜疑一掃而空，信賴先前迴避的決定。

故此，執行退避危機的決定，我們要有成效，才使人認同；當事實真的出現時，大眾便滿心歡喜，把疑慮掃去。



大壯

下經-34

【原來如此】

少壯不努力，老大徒傷悲。在成功路上，我們必須身經百戰，通過無數考驗，都能過關斬將，而且具備無窮盡的活力，在筋疲力盡之時，每次稍事休息，便迅速恢復幹勁。每位傑出人士的今日風光，總會令人羨慕，但是他們剛出道時，根本是毫無本領，有如一張白紙，由於奮鬥到底，加上在悉心栽培下，他們的成就便飛快增長。實力壯大的關鍵，在於掌握業務箇中的道理，不斷作出適當鍛鍊，若是沒頭沒腦，單靠一股蠻勁，無論用上多大力氣，也未必達到預期效果。看看小孩子學習體操，依照教練的指示，把基本動作準確拿捏，即使在眾多的比賽中，也把對手輕易擊倒，充份發揮強者的實力。

若要保持壯大，我們面對挑戰時，不能潰不成軍，如臨大敵便聞風逃竄，永遠是沒有起色，尤其是不能站出來，接受風捲殘雲的折騰，自己便沒法子適應現實。所以在溫室長大的植物，不能經歷風吹雨打，不若野外的草木健壯。同時，我們只要經得起風浪，便會壯大成長，唯有加強個人的組織能力，在艱難情況下仍可應對如流，即使遇上挫折，也不得動搖士氣，爬起身重頭再來，累積跌倒的經驗，不單只鞏固個人根基，也逐漸穩健壯大，看來還是無懈可擊。

大壯，是實力壯大，以剛強無比的結構，配合全面的行動；能夠接受重大的考驗，而且克服不斷的阻擋，依然成績驕人，以揮灑自如的手法，處理複雜的狀況。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：大壯。 象曰：大壯，大者壯也；剛以動，故壯。

壯志凌雲，聲勢浩大。 若要工作取得成效，我們要壯大能力，才可起步發展，唯有經得起考驗，才能抵擋外間不斷的沖擊，而且乘機擴大自己的活動範圍。若然實力單弱，稍為風吹草動便跌倒，連輪面對更大的挑戰，所以我們不能虛有其表，好比紙老虎，起不了作用，皆因缺乏連貫的組織，只憑片面而鬆懈的工作態度，往往是虎頭蛇尾，遇上壓力便不堪設想。看看小孩子學習游泳，立志被選入校隊，所以要壯大實力，既要保護自己，不受對手淘汰，而且還要完成個人目標，唯有強悍的表現，方可保存他的資格。

唯有剛強的實力，我們才可處理繁瑣的問題，同時應付不斷的挑戰，所以要付出真功夫，掌握學識技能，輔助自己的工作。但是，實力不是伸手可得，自己要依靠總結經驗而成，從一竅不通，到出神入化的臻境，都要親自感受。所以，對工作沒有幹勁，是摸不著竅門，尤其是眼高手低，我們最終只會一事無成，實力也不會壯大。若要經得起考驗，我們要有剛強基礎，好比學武術，初段時期是練好基本功，待步法打好基礎，才教導更高深的招式。同時，一旦上手之後，也不能把技能拋諸腦後，因而疏於勞動，變成一暴十寒，永遠都沒有實力可言。

字解：「大壯」是以強橫實力，擴充活動範圍；「大者壯也」是

能力強大的人，由於根深蒂固，可以承受挑戰考驗，而且不容易被擊倒；「剛以動」是剛勁凌厲的結構，可以承擔重大壓力，應付複雜的狀況，以此而執勤行動；「故壯」是所以實力得以壯大。

故此，若要壯大實力，我們要加强組織，可以通過重大的考驗；所以，對工作可以堅牢操控，能夠化解艱巨的難題，以氣勢磅礴的舉動，個人的勢力便可大幅增長。

卦：利貞 象曰：大壯，利貞，大者正也。正大而天地之情可見矣。

雨後春筍，一發不可收拾。 若要實力壯大發展，我們不能把注意力放錯重點，即使是勤於操練，也不能得到最佳成效，甚至於徒勞無功。所以，要經得起考驗，才算是實力強橫，唯有不停鑽研，打好工作基礎，把每一項程序都操練純熟，而且還要汲取失敗的教訓，才可以揮灑自如，也融會貫通技能，變得有如身體的一部分；好比成功的歌星，造詣底子深厚，皆因不斷突破原有水平，才使人百聽不厭。唯有工作準繩，在醞釀期中累積經驗，只要時機成熟，個人的事業，便有如雨後春筍，全面鋪天蓋地。看看小孩子學游泳，起初顯得很笨拙，重複簡單乏味的動作，在不知不覺間，技巧漸漸純熟，展示十足實力。

倘若實力未能壯大，我們面對競爭時，尚且失去優勢，變成駕馭乏力，只會受人魚肉，甚至是受到淘汰。在物競天擇情況下，唯有強橫的表現，才可以擴充勢力範圍，接受重要任務，使事業更勝一籌；否則，若是自己嬌生慣養，不能自動自發，以能力交出工作表現，便難以適應現實生活，好比健康的人，要依靠個人抵抗力，才可避免病魔侵襲。同時，大自然的規律，只要剛強正確，處事勤奮不懈，便能夠壯大起來，若是優柔懦弱，便不留情面，最終是萎靡不振。

字解：「利貞」是當實力迅速擴充時，有利於正確的部署，便是

無懈可擊；「大壯，利貞」是壯大實力發展，要採取適當步驟，才可持久實施；「大者正也」是不可藏頭露尾，要光明正大的手法，才會有所表現；「正大而天地之情可見矣」是任何事物壯大興旺，都以正確手法運作，而且個別的情誼，亦可察見得到。

故此，所有事物都有獨特風格，我們只要充份了解，並配合這些生長條件，便可以長足發展，而且實力也可擴張壯大。

<乙> 象（比喻）

象曰：雷在天上，大壯；君子以非禮弗履。

順理成章，聲威振天。 在壯大個人實力時，我們要認識工作要追求，才可妥善建立自己的技能，做到成績表現，而且避免費時失事，甚至被人迎頭趕上。看看小孩子學習游泳，要懂得基本的技術動作，也要知道泳池的安全措施，才不致於樂極生悲。故此，若要完全融入工作，我們要明白處事守則，知曉約定俗成的人情習慣，只要遵照執行，工作時便可理直氣壯，不單只把事情拿捏準繩，也不會明知故犯，避免心力交瘁，並且在穩定的情況下擴展實力。

字解：「雷在天上，大壯」是雷在天上，顯示聲勢浩大，警惕我們處事不可違規，才有大作為；「君子以非禮弗履」是有學識的人，工作實力強橫，皆因處事得體，而且合符情理禮教。

故此，若要擴充個人實力，我們每一舉動都能通過監測，而且甚少錯失，只要假以時日，累積充分經驗，事業便可壯大。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：壯于趾，征凶，有孚。

象曰：壯于趾，其孚窮也。

趾高氣揚，後勁不繼。 每當實力開始壯大，只是對工作有初步接觸，不外了解基本操作，還談不上全面認識。要是稍有許進展，便盛氣凌人，以趾高氣揚的態度處事，我們不受人信賴，皆因眼高手低，致使表現差勁。看看小孩子學習游泳，在最初階的訓練，不斷重複幾個簡單的動作，但不能向人吹噓，以為是很了不起。故此，憑着表面的知識，也不足以有所作為，要是炫耀自己的皮毛技能，到頭來，我們只會被人嘲笑，亦不會獲委重任。

字解：「壯于趾」是壯大的部份限於腳趾，比喻表面知識，實力有限度；「征凶，有孚」是長此下去，肯定會有凶險；「其孚窮也」是表現差勁，沒有人信賴。

故此，憑着片面的學識，便不可一世，長此以往，只會有凶險，尤其是交不出功夫，個人聲名狼藉，也不能奢望會有成就。

〔二爻〕

九二：貞吉。

象曰：九二貞吉，以中也。

中正實在，不偏不倚。 若是工作态度偏激，遠離正常的程序，便容易產生困難，我們必須調整方法，把錯誤糾正過來；否則手法失當，長此下去，也不能累積實力。看看小孩子學習游泳，不能重複錯誤的姿勢，他要加以改正，否則會妨礙技能發展。故此，若要增長實力，我們不能不切實際，唯有把基本功夫做好，才可以大步前進，正所謂，不能未學行，而先學走。只要沾染陋習，我們的表現便大打折扣，而成就亦受制肘。

字解：「貞吉」是若要實力壯大，要時刻關注把事情做妥，才有美好成績；「以中也」是處事要保持中正，不能急功近利，因而忽略工作成效。

故此，要建立強橫實力，必須多練習，經常糾正錯誤，時刻保持正確做法，才可累積經驗。

〔三爻〕

九三：小人用壯，君子用罔。貞厲；羝羊觸藩，羸其角。

象曰：小人用壯，君子罔也。

虛張聲勢，亂衝亂撞。 只要工作漸入佳境，難免使人沾沾自喜，但是仍有許多地方等待改善，我們要慎重其事。所以，有涵養的人，不會大事宣傳，唯獨一般小角色，便會賣弄風情，甚至招搖撞騙。看看小孩子參加游泳比賽，有實力的健兒嚴陣以待，而平庸的人視參賽為榮，祇會自吹自擂。故此，我們要嚴厲控制個人的態度，不能虛張聲勢，唯恐別人不知道自己的能力，只會招惹是非，更忽略工作進展，便容易遭遇阻擋，因此而四面楚歌。

字解：「小人用壯」是販夫走卒稍有淺薄的實力，便招搖過市；「君子用罔」是有識之士，卻不會賣弄自己才華；「貞厲」是要嚴厲控制個人的行為；「羝羊觸藩，羸其角」是山羊胡亂衝撞，羊角被攔在籬笆，不能脫身，比喻魯莽用蠻力，只會招惹險阻。

故此，若是略有成就，便到處招搖，難免闖出禍來；唯獨有涵養的人，才不會虛張聲勢。

〔四爻〕

九四：貞吉，悔亡。藩決不羸，壯于大輿之輹。

象曰：藩決不羸，尚往也。

衝破藩籬，虛懷若谷。 當實力迅速擴充時，難免遇上阻滯，使自己進退失據；所以，我們要痛定思痛，尋找破解方法，才不會有怨悔。看看小孩子學習游泳，很快便可上手，但成效進展緩慢，唯有與人交流心得，他的技能才會進步。故此，若要把實力壯大，我們必須克服阻力，尤其是個人的短處，更是自己的絆腳石，唯有借助外力，

吸取別人的優點，並且善於應用。那時候，所有障礙都不再難倒自己，我們便可以勇往直前。

字解：「貞吉，悔亡」是實力發揮不了作用，要絞盡腦汁找出有效方法，把工作做好，才沒有後悔；「藩決不羸」是山羊的角不再攔在籬笆上，比喻困難不再阻撓自己；「壯于大輿之輹」是實力強壯，有如用大車載著一批能幹之士相助；「尚往也」是崇尚勇往直前，沒有阻攔。

故此，若要實力特飛猛進，總得改變過往錯誤做法，我們不再受難題困擾，而且利用別人長處，改過自己的缺點，產生更大的作用。

〔五爻〕

六五：喪羊于易，元悔。

象曰：喪羊于易，位不當也。

放低自負，接納建諫。 若要使實力壯大，我們需要幹勁，清除所有障礙，累積寶貴經驗；但是不能魯莽行事，以衝動的性情，使自己跌倒受傷。看看小孩子學習游泳，為了表現技術水平，與人逞一時之快，使自己體力不支而勞損。故此，每當能力漸有表現，我們不再胡作非為，並且緩和剛愎自用的作風，尤其發現自己有不足之處，也肯聽從別人意見，因而不得為了個人面子，拒人於千里之外；只要改善工作手法，亦不會為徵詢他人意見而後悔。

字解：「喪羊于易」是強悍的羊性格衝動，容易跳躍懸崖喪生，比喻剛勇好勝，不斷向前衝刺；「元悔」是即使出了事，也沒有後悔；「位不當也」是所在的位置不適當，看不通前路，要聽從別人提點，才不會有危難。

故此，當實力不斷壯大時，仍要虛懷若谷，廣泛聽取別人意見，補充自己不是之處，避免陷入困局，從而失去自主。

〔六爻〕

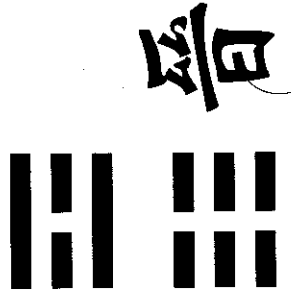
上六：羝羊觸藩。不能退，不能遂，无攸利。艱則吉。

象曰：不能退，不能遂，不詳也。艱則吉，咎不長也。

登峰造極，進退兩難。 個人的實力，不能長久處於高峰，總有高低起伏，一旦注意力不集中，便會陷入阻滯；同時，我們走上高位後，容易變得鬆懈，使個人表現受到制肘。看看小孩子學習游泳，他的技術精湛，參加比賽屢獲殊榮，只要驕傲起來，便難以保存優勢。故此，在實力頂峰時，我們亦面臨進退兩難，有看不透的前路渺茫，也為勢所逼不容退下陣來，唯有認清楚去向，而且堅守本份，待人處事更為慎重，便不會感到責備。

字解：「羝羊觸藩」是衝動的羊，被籬笆阻擋去路；「不能退，不能遂」是進退兩難；「无攸利」是沒有悠久利益；「不詳也」是不能詳細檢討自己過失，亦不知去向；「艱則吉」是有艱難在前，只要堅持下去，總會解決而有理想成果；「咎不長也」是責咎不會長久存在。

故此，攀上頂峰的同時，亦是走下坡的開始；我們只要小心從事，也能安然無恙。



晉

下經-35

【原來如此】

一登龍門，身價百倍。 唯有出神入化的功夫，我們才得到別人委任重用，若是稍有成就便自滿，個人技能便原封不動，早晚被人迎頭趕上，失去競爭優勢，因而要精益求精。倘若自己是剛出茅廬的新人，更要憑着上進心，以技能被人賞識重用，所以更要力求精進，務求出人頭地的機會。即使自己有才幹，也要竭盡全力，完成目標使命，那怕在過程中，出現險阻困難，亦不計較個人得失，最終在事業上取得突破；若然以井蛙之見，因而忽略實際情況，只有局限的進步，甚至不受歡迎。看看小孩子學音樂，他力求進步，要練好技術，也爭取聽眾賞識。

一旦技能有進步，我們的表現被人接受，尤其使別人受惠，他們藉此引以為榮，並且重視自己的才幹，經常加以提攜，大小事情都諮詢意見，頻密會面討論大事，一日不見如隔三秋；好比歌星受歌迷熱烈追捧，支持他的演唱會。所以，個人的進取是要維持表現，便只得不斷提升更高水準，以迎合潮流進步。同時，我們的工作是爭取實用成效，而不着眼於慷慨賞賜回報。要是自己不學無術而得寵，遲早被人識破，變成黔驢之技，早前的晉見亦只得自討沒趣。

晉，是求進步，使工作力爭上游，把才華充份發揮出來，因而有所作為，不單只受到重用，並且得到加官晉爵，賜予崇高禮遇。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：晉。 象曰：晉，進也；明出地上，順而麗乎大明。

旭日初升，力爭上游。 即使自己才華出眾，亦要爭取進步，才可以維持卓越地位，使個人才幹得到重用，一旦被別人超前，切身的處境也就危機重重。我們的表現，要受人賞識才有進步，好比著名演奏家，受知音人熱烈捧場，便會激勵進取，否則，冷清清的音樂會也失去意義。所以，自己的上進心，是不斷力求進步，使工作更有輝煌成績，而且受人讚賞重用，不停給予晉見機會，共襄大計。看看小學生參加學校運動會，憑着優秀表現，贏取了錦標，但他力爭百尺竿頭，參加校際比賽，進一步發揮技能。

追求進步時，是使個人的表現，可以脫穎而出，不再埋沒才華，而得不到理會，好比漂亮的首飾，亦要配戴在身上，才顯得珠光寶氣。故此，我們力爭上游，用實際成效使人注目，不能低調沉默，別人便不知道自己的所長，要是個人的表現，使他們愛不釋手，便得到重用，個人前途光明，有如紅日初升。所以，自己力求精進，是順從別人的期待，不使他們失望，也不能忤逆意旨，尤其是沒有人會支持違背自己的人。當然自己不是盲從奉承，而是提升個人的工作能力，順應他們的意願，憑着華麗成就而大放光明，使自己深受愛戴。

字解：「晉，進也」是有進取，因上進而得益；「明出地上」是旭日初升，引進新意念，使人耳目一新，拭目以待；「順而麗乎大明」是順應潮流，憑自己才幹而光芒四射，有明亮的表現，因而事業進

步，藉此脫穎而出。

故此，求上進是自己的表現有進步，要爭取別人賞識，使能力受到重用，讓自己舒展所長；唯有持着開明的態度，才可順應時局，憑着卓越的成就而出人頭地。

卦：康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。

象曰：柔進而上行，是以康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也。

惺惺相惜，寵愛有加。 力求進步時，我們應關注表現，使別人受惠，因而個人的意見被接納，甚至是言聽計從，大小事情都諮詢自己，唯有得到重用，才被邀約共商大計，尤其是接觸機密，與人談心底話。同時，若是我們的表現，為別人帶來貢獻，到頭來自己也有回報，往往是優厚賞賜，回報汗馬功勞，一時間甚有體面，算是寵愛有加的風采。看看小孩子幫助家務，他力求表現精湛，深得長輩歡心，並且收到玩具禮品，傳達家長的心意。

每當個人柔弱表現未符理想，便有進修的空間，我們要認清楚目標，必需滿足別人的要求，才可使人稱心快意，否則仍是沒有業績，解決不了問題，不可算是進步，亦不受用。所以，我們上進心的表現，不單只為了別人的晉見，得到豐富的賞賜，而是提升工作水平，迎合他們的訴求。故此，真正的能力進步，要是實至名歸，而可以貫徹施行，絕不能歪曲瞞騙，為了討好上司的歡心，博取眷顧的快慰；最終要有效益，自己的見地才受採納重用，也做到下情上達的結果。

字解：「康侯用錫馬蕃庶」是古時的賞賜制度，貴族用優厚的財物，送給有功績的大臣，比喻上進心得到賞識重用，獲得回報；「晝日三接」是深受重視，頻密聽取計謀，商討機要大事；「柔進而上行」是即使自己能力柔弱，憑着上進心，受到賞識機會，便可施行個人大

計，尤其自己的意見不受抗拒，而且不用邀功欺詐，最終也能做到上達的效果。

故此，個人求進步，依靠出色的工作，受別人賞識重用，使自己也獲益良多，尤其得到他們推心置腹，共襄盛舉；若是自己著眼於獎賞榮譽，到頭來便是過眼雲煙。

<乙> 象（比喻）

象曰：明出地上，晉；君子以自昭明德。

自我表現，才華昭著。 個人的才華，應該受人賞識，自己才被委以重任；若是埋沒才幹，便變成孤芳自賞，亦難以產生建樹。看看醒目的小孩子，在學校經常引起別人關注，正視他的強項技能，所以經常被選拔，為師長們效勞。故此，若要爭取進步，我們必須要有發揮的機會，要是別人不能識，便不會加以認同，唯有硬著頭皮，介紹自己的長處，總好過懷才不遇。基於大眾採納自己的見地，我們的表現才可明亮動人。

字解：「明出地上，晉」是明亮的太陽從地平線冒起，比喻事業進步，個人光芒四射；「君子以自昭明德」是有識之士，展示自我才華，讓大眾接納和重視，若果自己深藏不露，別人是不会知道的，反而埋沒發展機會。

故此，個人的上進心，增強工作表現，幫助別人解決疑慮，好比太陽照耀黑暗，人們感到光明便利利用陽光生活。只要自己才幹得到發揮，便得到如日方中的頌讚。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：晉如，摧如，貞吉。罔孚，裕无咎。

象曰：晉如，摧如，獨行正也。裕无咎，未受命也。

風高亮節，雍容寬裕。 只要力爭上游，我們難免受到壓抑，尤其是眾人都渴望得到重用，彼此互相競爭排擠，一日未被委以重任，自己是心亂如麻，情緒極不安穩。看看小學生學音樂，他想代表校隊，只要未被選中，總是坐立不安。故此，我們爭取別人賞識，而未受關注時，個人信念容易受到摧殘，甚至認為遭人白眼。所以，我們不可耿耿於懷，否則加深別人的抗拒，唯有以寬宏的態度，自己才會被認同，可是在未獲授命前，總不免要孤身獨處。

字解：「晉如，摧如」是力求進步，總會受到壓抑，摧毀個人自信；「貞吉」是不能受打擊而氣餒，繼續堅持對的手法，總有理想成果；「獨行正也」是遇到挫折，變成單獨行動，也要堅守正當理念；「罔孚」是未得別人信任；「裕无咎」是以寬裕的態度工作，才沒有責咎；「未受命也」是未獲委任使命。

故此，求上進是爭取表現機會，即使未受重視，也要寬宏大量，緊守本份，不能失去自信。

〔二爻〕

六二：晉如，愁如，貞吉。受茲介福，于其王母。

象曰：受茲介福，以中正也。

食君之祿，擔君之憂。 一旦受到委任，我們更要勤奮效勞，以報知遇之恩，若是未有貢獻，遲早會被人放棄，所以時刻要把本份做妥，才可舒一口氣，正所謂：受寵若驚。看看小學生選入校隊後，他不斷演練，便不負眾望。故此，我們亦不能過度發愁，對工作患得患失，反而弄巧成拙，唯有自己竭誠盡責，以中肯的態度，執行貫徹如常的任務，便會有表現而使人受惠。同時，其他長者也曾經歷這些奮鬥而進步，只要自己全力以赴，亦因而得到他們的祝願。

字解：「晉如，愁如」是有上進心，但表現未能盡善盡美而發愁；「貞吉」是不能因表現遜色而擔憂，要保持正常的態度，總會有成效；「受茲介福，于其王母」是受到別人誠心祝福，尤其來自有地位的前輩；「以中正也」是受到勉勵，皆因自己以中正的態度工作。

故此，受到別人重視，我們不能草率行事，更會為表現遜色而發愁，只要恭敬把工作做妥，長此以往，總會達到理想。

〔三爻〕

六三：眾允，悔亡。

象曰：眾允之，志上行也。

無懈可擊，排除障礙。 即使受到賞識重用，我們亦不能自傲，輕視其他對手，使自己與人為敵，甚至成為眾矢之的。只要工作上出現磨擦，自己便會被人攻擊，陷於孤立無援。看看小學生選入校隊後，他的行為高傲，受着冷嘲熱諷的圍攻，因而感到後悔。故此，即使實力有進步，我們也不能忽略其他人，使自己舉步維艱；反之，更要爭取他們的認同，自己拉攏對手，一起投入工作，達到大眾允許的意向，創造更佳成績，

字解：「眾允」是個人的表現，得到大眾允許認同；「悔亡」是不會內訌，因而全心全意投入工作，不用為紛爭而後悔；「眾允之，志上行也」是受著大眾一心支持，自己立志的上進心，便可貫徹實行。

故此，自己力求上進，得到大眾支持，便可避免內訌，鞏固人際關係，也沒有後顧之憂。

〔四爻〕

九四：晉如鼫鼠，貞厲。

象曰：鼫鼠貞厲，位不當也。

見獵心喜，貪婪瀆職。 憑着上進心，取得個人表現，換來俸祿回報，我們亦不能不擇手段，只是為了貪得無厭，因而唯利是圖；到頭來，只會惹人討厭，甚至被開除職務。看看小學生選入校隊後，若是他只顧個人聲譽，四處吹噓而爭取優惠，只會招惹別人批評他的貪婪。故此，我們要進取，便要得到別人的信任，所以要不斷嚴厲控制自己的行為，不能讓人覺得是巧取豪奪，又或是以權謀私，工作表現便會背道而馳，最終自己也被人背棄。

字解：「晉如鼫鼠」是有如鼫鼠的貪婪，比喻為求進取而不擇手段，只是利慾薰心；「貞厲」是力求上進，而實力未能配合，予人只顧貪功之感，所以要檢討工作手法，而且嚴厲態度督促自己；「位不當也」是地位不適當，所以沒有建樹，也備受猜疑。

故此，得到別人重任，自己有表現的機會，但不能為了私利，因而忽略大體，被視為貪得無厭，只要嚴厲監控個人行為，便不會遭人看得一文不值。

〔五爻〕

六五：悔亡，失得勿恤；往吉，无不利。

象曰：失得勿恤，往有慶也。

竭盡人事，不理得失。 個人力求上進，無非是爭取表現，但是工作效果，往往是未如人意，更使自己懊悔。所以，面對事業的挫折，也許妨礙自己的情緒，甚至會動搖鬥志。看看小學生選入校隊後，他的狀態低落，表現打了折扣，使他憂心忡忡。故此，只要是已盡全力，堅持處事盡責的宗旨，自己亦問心無愧，短暫的利益得失，也不值得深入計較；長遠來說，還是有值得慶幸之處，皆因總會取得理想成績，亦沒有教人遺憾之懊惱。

字解：「悔亡」是求進步時，總會收到批評，或受到挫敗，只要方針無誤，也不會後悔；「失得勿恤」是不用撫恤眼前的得失；「往

吉」是長此以往，有理想成果；「无不利」是沒有不利之處；「往有慶也」是往後的發展，有值得慶幸之處。

因此，自己力求進步，即使受人評頭論足，仍不計較得失，因而有值得慶幸的成就。

〔六爻〕

上九：晉其角。維用伐邑。厲吉，无咎，貞吝。

象曰：維用伐邑，道未光也。

頂級表現，鑽牛角尖。 自己追求進步，要是沒有發展空間，有若鑽了牛角尖，感到愈行愈受到約束，我們便應自我檢討，避免日久的成就，使自己開始放任，讓工作態度鬆弛，把表現推向低落。看看小學生選入校隊後，他一旦習以為常，便發覺難以維持進步，使成就更加輝煌。故此，當表現變得局限時，我們要嚴厲約束自己的行為，不能掉以輕心，或是對水平滑下，也能視若無睹；唯有清除個人的障礙，便可使前路光明無阻，繼續勇往直前。

字解：「晉其角」是前進階梯到了頂端，有若鑽了牛角尖；「維用伐邑」是要自我反省，征服自己過錯之處；「道未光也」是個人的道路，仍未能光大起來；「厲吉」是要嚴厲約束行為，才可以有成果；「无咎」是即使有阻力，也沒有責咎；「貞吝」是堅決維持現狀，只會使人惋惜。

故此，求上進時，只要表現褪色，我們便要嚴厲反省，才可避免受人責備。



明夷

下經-36

【原來如此】

不招人妒是庸才。 忿恨妒忌產生壓迫，殘酷無情的競爭，充滿勾心鬥角，倘若自己有所作為，我們少不免受人非議，惹來內外夾擊之害。內憂是功高壓主，昏庸無能的領袖，害怕地位不保，便打壓制肘；而外患是遭人妒忌，不務正業的同僚，霸佔別人成就，便蓄意誣害。受著排擠打壓，我們遍體鱗傷，精神飽受折磨，個人尊嚴受損，也不能意志消沉。即使受盡折騰凌辱，昔日雄糾糾銳氣，變成纖弱而歸，甚至被玩弄於股掌之上，我們仍要有頑強鬥志，總能堅決忍耐，待折磨過後，收拾重建表現。看看小孩子有好成績，被壞分子滋擾，發洩心頭妒忌。

在打壓的黑暗時期，我們面對無法無天待遇，時刻受人魚肉，無非是要自己屈服在淫威下，只得用堅定信念，減輕身心痛楚，又或是逃離魔掌。對著昏庸領導，我們以溫柔順從態度，即使發揮才幹，也不獲重用，反而看成忤逆頂撞；對著異己打壓，我們要韜光養晦，調低明亮的才華，避免受到欺凌侮辱。蒙受苦難時，即使內心感受到壓力，我們要忍辱負重，唯有不屈不撓精神，堅守光明正大的意志，才可應付艱難局面。

明夷，是文明的建樹，被夷為平地，處於黑暗時期，遭受迫害創傷，我們要韜光養晦，處事忍辱負重，不可意志頹喪，使朝氣從此一去不回。

【主體】

＜甲＞卦＋彖（指引）

卦：明夷。 彖曰：明入地中，明夷。

彖曰：內文明而外柔順，以蒙大難，文王以之。

煩惱皆因強出頭。 碰上蠻不講理的人，我們要言行謹慎，才可避免欺壓凌辱，即使是據理力爭，只會招惹打壓；尤其是他的態度專橫，按個人意旨辦事，而且沒有準則，稍有不如意，便報復加害。若是對方恃勢欺人，便不會把自己看在眼內，並且慣於欺世盜名，有若古時昏庸暴君，只知禍國殃民，所以我們退避三舍，亦沒有損失，也可逃過大難。在黑暗時期，我們只能沉默不語，皆因有強權而沒有公理，也沒有個人尊嚴，唯有強顏歡笑，等待黎明降臨。看看小孩子上學，遇上為非作歹的強徒，便要迴避傷害。

若是逼使與倒行逆施的人交往，我們要改變處事手法，才可避免折磨，尤其是對方專制自大，一旦陳述自己的理由，便產生反效果，只會做成磨擦，令情況惡化。因此，我們要保持個人的涵養，堅定信念鬥志，以開明態度處事，而外表要溫柔順從，不能忤逆而加深怨怒，盡量避開對抗衝突，淡化被迫害的藉口。有若古時周文王，有才幹而不獲重用，反被妒忌受迫害，身心受創傷，唯有以溫柔行為，順從紂王的安排，即使蒙受重大苦難，亦可承擔壓力。

字解：「明夷」是文明的建樹，被夷為平地；「明入地中，明夷」是太陽的光明落入地中，比喻前路昏暗，而且無法無天，時刻任人魚

肉；「內文明而外柔順」是在黑暗時期，內心要文明積極，堅定信念鬥志，但是外表要溫柔順從，不能忤逆而加深挑剔；「以蒙大難」是蒙受重大苦難，皆因自己的才幹不獲重用，反之被妒忌而受到迫害；「文王以之」是古時周文王，被商朝紂王囚禁，身心受創傷，以此方法來承擔壓力。

故此，在黑暗時期，我們遇上倒行逆施的領袖，便會受到迫害，所以不能強行邀功，做出詫異的舉動，被人看作頑固分子，使自己變成打壓對象。

卦：利艱貞。 彖曰：利艱貞，晦其明也。

彖曰：內難而能正其志，箕子以之。

韜光養晦，忍辱負重。 面對盛氣凌人的奸徒，難免受到欺凌侮辱，我們要保持低調，而且韜光養晦，收斂行藏表現，即使自己有所作為，只會引來妒忌。因此，在打壓時期，我們不可期望有建樹；到頭來，被不學無術的人，為了奉承昏庸的領袖，便狼狽為奸，做出卑劣手段，不讓自己發揮才幹。奸徒為了避免相形見绌，更是對異己構成迫害，那怕是賣友求榮，或是讒言誣告。看看小孩子上學，只要成績理想，便會受壞分子眼紅，甚至被誣告作弊。

承受迫害時，我們不可意志消沉，即使內心感到艱苦，亦要忍辱負重，而且堅持不屈不撓精神，同時處之泰然，靜待狂風暴雨早日過去。故此，只要自己有表現，難免受人妒忌誣害，我們堅守個人志向，以低調風格處事，既要保持緘默，還要蘊藏實力，所以不能邀功，亦不可有過錯，招惹別人話柄，即使是苦苦相迫，仍要忍氣吞聲，更不能對外宣泄，避免受同僚出賣。有若商朝大臣箕子，有才幹而受誣害，歷盡身心創傷，憑著堅毅意志，忍受被欺侮的苦難。

字解：「利艱貞」是在打壓時期，難免受到欺凌侮辱，唯有堅持

不屈不撓精神，有利應付艱難局面；「晦其明也」是調低明亮的才華，要韜光養晦，並收斂表現；「內難而能正其志」是即使內心感受到苦難，亦要忍辱負重，堅守光明正大的意志；「箕子以之」是古時大臣箕子，受到同僚誣害，被商朝紂王施酷刑，身心苦不堪言，以此方法來承擔壓力。

故此，面對貪婪同僚，而自己有建樹，難免受人妒忌而誣害，承受明槍暗箭的凌辱，歷盡身心創傷，我們要韜光養晦，憑著堅毅意志，熬過黑暗的長夜。

<乙> 象（比喻）

象曰：明入地中，明夷；君（彖）以泣眾，用晦而明。

水太清則無魚。 作為開明領導，我們不能只講法則，忽略人情世故，經常咄咄逼人，並且傷害對方；唯有使人貼服，大眾才會順從指導。看看小孩子上學，觸犯了校規，老師要酌情處理。故此，使別人貼服，我們可以：（一）按本子辦事，凡事秋毫無察，使人畏懼；（二）加諸刑罰，凡事壓迫就範，使人屈服；（三）開導教誨，凡事使人知悉道理，不忍違規。所以，前二者強迫別人追隨，一旦忽略理據，自己便是昏庸無道，因而招惹反感對抗。

字解：「明入地中，明夷」是太陽的光明埋在地中，比喻領袖昏庸無能，文明建樹被夷平；「君子以泣眾」是有識之士明白，要泣臨大眾指示道理，才可避免黑暗昏亂；「用晦而明」是悉心教誨，使別人明白規則，才可挽救創傷苦難。

故此，個人愚昧無知，我們處事便昏庸無道，唯有經常接近群眾，了解實際狀況，才彰顯自己通情達理。

· 丙> 六爻（六個階段）

【一爻】

初九：明夷于飛，垂其翼；君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，義不食也。

偃旗息鼓，審慎行事。 在昏暗時期，要低調離開是非之地，我們應收斂行動，並且盡快遠離禍害，即使飢腸轆轆，在未脫離迫害前，連進食也沒有意義。看看小孩子爭吵，明理的一方，都想息事寧人，避免損失擴大。故此，面臨迫害時，我們要小心防範，不可強行招架，避免傷亡慘重，尤其要務實，不可貪戀俸祿，也取消有風險的活動，正是：君子不立於危牆下。即使低調處事，我們亦會招人話柄，被指不恭敬，但總好過被人誣告而受害，使前途艱辛。

字解：「明夷于飛，垂其翼」是在昏暗時期，有若鴻雁遠離禍害，垂下雙翼飛行，比喻低調離開是非之地；「君子于行」是有識之士收斂行動；「三日不食」是三日不進食，比喻盡快離開，而忘卻飢腸轆轆；「義不食也」是未脫離禍害，進食也沒有意義；「有攸往」是長此以往，對自己有好處；「主人有言」是昏庸主子有微言。

故此，在昏暗時，我們遠離禍害地方，身心便會安寧，即使昏君有怨言，總好過受到創傷。

【二爻】

六二：明夷，夷于左股，用拯馬壯，吉。

象曰：六二之吉，順以則也。

身心創傷，用力拯救。 在昏亂時期，難免受酷刑傷害，我們用方法拯救，幫自己脫離險境，避開禍患迫害，才得到安全，同時要保護實力。看看小孩子爭吵，弱方拚命掙扎逃跑，若是留下來抗爭，便他受重拳。故此，迫害降臨時，一旦走避不及，我們難免身心創傷，

唯有盤算拯救的方法，總好過坐以待斃。當禍患擺在眼前，我們用力拯救損失，但不能勉強對抗，倒不如接受逆境，考慮委曲求全，順從局勢而減輕傷亡，因而保存實力，留待東山再起。

字解：「明夷」是在昏亂時期，受酷刑傷害；「夷于左股」是左面股部受傷了，幸好無礙身體；「用拯」是要用方法拯救；「馬壯」是以強壯馬匹，幫自己脫離險境；「吉」是離開禍害地方，才得到安全；「六二之吉，順以則也」是現階段得到吉利，是順從保護實力的原則。

故此，遇到迫害時，我們要挽救創傷，並且強行脫險逃難，否則，只會使自己全軍覆沒。

〔三爻〕

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾貞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

擒賊先擒王，平服禍害。 在昏亂時期，我們尋找為禍的目標，使文明恢復過來，也直接解除憂患，唯有剷除禍害根源，使迫害得到平息，便不會長久做成疾苦。看看小孩子爭吵，弱方被迫至走投無路，也起來對抗。故此，當迫害不斷加劇，讓自己忍無可忍，我們挺身而出，逼不得已負隅頑抗，不理會個人懦弱，也據理力爭，與敵人奉陪到底，徹底解除疾患，從此重出生天。迫害使個人意志堅強，從忍辱到激怒，無非是避免壓迫，而不受傷害。

字解：「明夷于南狩」是在昏亂時期，進行南巡狩獵，比喻尋找為禍的目標，使文明恢復過來；「南狩之志」是有進入虎穴的志向，直接解除憂患；「乃大得也」是剷除禍害根源，乃是重大迫害得到平息；「得其大首」是得到禍患主謀首腦；「不可疾貞」是不可長久做成疾苦。

故此，遭遇迫害時，我們敢作敢為，與罪魁禍首周旋，要徹底解決，不再是沉默而受凌辱。

〔四爻〕

六四：入于左腹，獲明夷之心，于出門庭。

象曰：入于左腹，獲心意也。

明修棧道，暗渡陳倉。 若是迫害持續，我們要舒緩仇視打壓，唯有獲得禍首的心意，便會停止個人傷害，甚至釋放自己，離開壓迫之地。看看小孩子爭吵，沒有實力對抗，便尋求和議。故此，激烈抗爭未能解除迫害，我們也不可無止境受傷，只有休養生息，才能保存實力，留待平反的一天；即使是屈膝求饒，先把壓迫減輕，之後再從長計議，只要得到憐憫，尚可苟延殘喘，期望他日再戰江湖。援兵計是使迫害減弱，讓敵人停止不利措施，使自己片刻安寧。

字解：「入于左腹」是人於左面的腹部，比喻進入昏君的腹地；「獲心意也」是獲取心意好感，因而舒緩仇視打壓；「獲明夷之心」是獲得禍首的心意，停止個人傷害；「于出門庭」是行出門庭之外，比喻被釋放，離開壓迫之地。

故此，面對迫害時，我們忍辱負重，舒緩仇視打壓，亦可延續活力，而有待明天發展。

〔五爻〕

六五：箕子之明夷，利貞。

象曰：箕子之貞，明不可息也。

堅毅不屈，浩氣長存。 即使身心受迫害，我們堅持個人理念，亦不可妥協，那怕忍受痛苦煎熬，明亮的精神意志，永遠都不能熄滅。看看小孩子爭吵，為了個人志向，不屈服於淫威下。故此，只要迫害加深，個人志向與禍首背道而馳，奸徒得勢不饒人，無非是要自己變節，我們堅決反對喪失精神，對方更會變本加厲，盡情折磨個人

身心，迫使自己就範。有些人寧死不屈，皆因死有輕於鴻毛，也有重於泰山；迫害使意志堅強，只要恪守信念，更無懼身心創傷。

字解：「箕子之明夷」是古時大臣箕子，受到商朝紂王迫害；「利貞」是堅持個人的理念，而不肯妥協；「箕子之貞」是箕子的貞節，使他寧死不屈，並忍受煎熬的痛苦；「明不可息也」是明亮的理念，永遠都不會熄滅。

故此，迫害使身心創傷，我們亦要堅持下去，表現出精神不滅，這是真正的個人風範。

〔六爻〕

上六：不明晦，初登于天，後入于地。

象曰：初登于天，照四國也；後入于地，失則也。

初天際得逞，後墮地復劫。處事有不明的地方，我們要接受教誨，即使曾經以明亮的見解，照耀四方各國，一旦昏庸無道，失去處事準則，便墮入地中深淵。看看小孩子爭吵，只要威風得意，難免咄咄逼人。故此，藉著明亮的高見，我們發出炫耀光芒，使事業登於無際天邊。若是因而恃勢欺人，眾人受迫害畏懼，只要失去處事準則，便是冥頑不靈的昏君，也不明白教誨。那怕一朝失勢，我們便打回原形，從天際墮入深淵。反過頭來，即使是狂風暴雨，也不能長久吹襲，何況是人為的氣焰。

字解：「不明晦」是處事不明的地方，便要接受教誨；「初登于天」是起初時展翅高飛，登於無際天邊；「照四國也」是明亮的見解，表現照耀四方各國；「後入于地」是後來昏庸無道，墮入地中深淵；「失則也」是失去處事準則。

故此，即使自己英明能幹，只要疏於事務，我們失去工作準則，亦變得昏庸無道。

家人

下經-37

【原來如此】

家和萬事興。 家人的親切關係，眷顧我們工作奮鬥，即使個人地位顯赫，或是聲名狼藉，都是衷情對待；唯有健全的家，才會對自己無私投入，提供不斷的助力。為了追求個人目標，我們經常在外拚搏，參與名利的競逐，時刻遇上勾心鬥角，自己飽受風霜，更渴求親切的關懷，家人正好給予支持鼓勵。在外搏鬥之餘，我們便想念家庭的共聚天倫；好比野外的獅子，一旦捕獲獵物，也供家眷分膾。看看小孩子上學，遇上不如意事，便回家對著家長，傾訴心中情。

維持家人緊密關係，各成員都奉行職守義務，我們才可和睦共處，安心為事業奮發，沒有後顧之憂，皆因家庭組織穩固，各有職責崗位。若要發揮家人情誼，我們不能以利益著眼，反而給予無私的投入，履行個人的本位，照顧家中成員，藉着健全的綱紀，讓大家得到依據。各人受着家教制約，關係才可融洽，我們需要長者嚴厲督促，使家庭運作踏上正軌，自己便有所寄託，並期待成就使家人引以為榮。大自然也注重家庭恩義，正所謂：舐犢情深，血濃於水。

家人，是家人有融洽情誼，藉着家庭的緊密關係，我們迎接外間挑戰時，省卻後顧之憂，皆因各人履行綱紀，給予自己精神慰藉，更

使家道興旺。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：家人。 象曰：家人，女正位乎內，男正位乎外。

卦：利女貞。 象曰：男女正，天地之大義也。

小康之家，男耕女織。 每人都需要家庭支持，不只分擔起居生活需要，也給予精神慰藉和鼓勵，由於與家人同甘共苦，並且互相照應，我們把家庭崗位妥善安排，才可產生默契，做到內外兼顧。所以說，家庭是個人的重要依據，我們在外奮鬥時，不可有後顧之憂，使自己分神，唯有安穩陣腳，才可專心埋首工作，正所謂：攘外必先安內；以家庭職責而言，譬如說，女方把內務做妥，而男方在外闢事業。看看小孩子出外玩耍，筋疲力竭時，便回家休息。

唯有把家庭工作安頓妥當，才可長久在外開拓事業，我們需要和諧的家，各人分工合作，減少傷害感情的爭吵，避免內耗精力。因此，我們應重視家庭倫常親情，不只關乎自己的表現，也分擔榮辱，尤其是唇齒相依的關係，各人必須緊密配合，才可融洽共處，彼此受用恩惠。唯有家人在背後默默扶持，我們才可全心全意投入工作，做到珠聯璧合，但是不能對成員呼之則來，揮之則去。同時，大自然也注重家庭分工，服膺於繁殖，好比雄獅在外獵食，母獅生兒育女。

字解：「家人」是維持家庭關係，各人都奉行職守義務，才可和睦共處；「女正位乎內」是以男女共組家庭，而各有職責，以女主內而言，若是正當履行的本位，便要把內務做妥；「男正位乎外」是以男主外而言，若是正當履行的本位，在外為家庭闢一番事業；「利女貞」是各人分工合作，尤其賢內助把家中工作妥當安頓，有利長久

事業拓展；「男女正」是男女各司正常本分，才可組織健全的家；「天地之大義也」是大自然注重家庭分工，服膺於繁殖。

故此，若要建立健全的家庭，各人都謹守本份，我們才可分工合作，尤其得到賢內助主理後勤事務，更使個人安心向外發展，家人關係亦長久保持融洽。

卦： 象曰：家人有嚴君焉，父母之謂也。

彖曰：父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦。而家

道正，正家而天下定矣。

家庭和諧，天下太平。 所有家庭都應注重綱紀，才可維持成員間緊密關係，同時要有長者嚴厲督促，使我們經常奉行個人職守。由於家人呵護備至，往往體貼入微，自己便如沐春風，好比嬰兒躺在媽媽懷抱，倍感溫馨甜蜜，但是因而容易產生依賴，甚至忘卻個人本份，唯有嚴厲約束，才能克制個人弱點。即使自己心有不悅，仍要感激父母管教，他們嚴詞教誨，出於關心自己，不得誤入歧途。看看小孩子上學，家長嚴厲督促，無非是栽培子女，寄望出人頭地。

若要維持親切關係，我們必須履行綱紀，時刻謹守本份，才可和睦共處，也使家庭的運作，納入在正常的軌道。對各成員的態度，必須恭敬體諒，避免紛爭，尤其是家人重視恩情，不會計較私人利益，但是我們不可因而予取予求，以為幸福是必然的，否則傷害感情。故此，我們對家人公允認真，務求情義共存，促使各人相親相愛，便會對家庭產生歸屬感。藉着正常的家庭，各成員都得到安穩情緒，工作便有精神助力，甚至天下亦因而安定繁榮。

字解：「家人有嚴君焉」是要維持家人的綱紀，要有長者嚴厲督促；「父母之謂也」是嚴君是指父母，嚴於教導子女，使人遵守家規；「父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦」是父子、兄弟和夫婦

六親，各人履行綱紀，才可使關係融洽；「而家道正」是家人各依本分，便產生親密關係，使家庭的運作，納入正常軌道；「正家而天下定矣」是藉着正常的家庭，各人感情和睦，才會全意投入工作，亦使天下安定繁榮。

故此，若要鞏固親切的關係，各人都緊守綱紀，我們需要家規，同時有長者嚴於執行，才可使家室和諧，輔助個人建功立業。

<乙> 象（比喻）

象曰：風自火出，家人；君子以言有物，而行有恒。

言中有物，持家之道。 家人間互相照顧，我們以真誠態度，維持親密關係，稍有不恭敬的行為，便做成不可收拾的後果。看看小孩子與知己談私事，在言語間引起誤會，最終感情破裂。故此，愈是關係緊密，愈要言中有物，我們要防範言多必失，只要家人認為缺乏情義，便會感到不尊重。同時，所有行動都要協調，才能保持恆久的默契，因而不能以為經常接觸，便忽略彼此的共識。所以，家人間的感情，總是互相影響支配，自己對家人好，家人對自己更好。

字解：「風自火出，家人」是火燒得熾熱吹出風勢，火和風的關係密切，彼此扶持壯大，有如家人般互相照顧；「君子以言有物」是有識之士明白到，愈是關係緊密，愈要言中有物，不能藉著經常接觸，疏於防範言多必失，反而傷害感情；「而行有恆」是態度亦要恭敬，行動取得協調；才可恆久維持情誼。

故此，家人的關係密切，我們必須親切待人，不能言行失禁，才可維持長久的情誼。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：閑有家，悔亡。

象曰：閑有家，志未變也。

家有家規，國有國法。 任何時候，我們都遵守家庭綱紀，互相尊重，尤其在空閒時，容易疏忽失禁，與家人產生衝突，唯有注視規律，立志保持緊密關係，才可融洽相處。看看小孩子在家聊天，只要行為疏忽，便做成口角。故此，家人的關係愈密切，情誼愈敏銳，我們要做好本份，不能用輕浮態度待人，否則做成怨悔，尤其在空餘時間，自己鬆弛下來，個人行為會放肆，更易招惹紛爭，繼而改變親善的志願；只要奉行家庭綱紀，便沒有後悔的事情。

字解：「閑有家」是任何時候，都有家庭綱紀，供各人遵守，才可互相尊重；「悔亡」是人際相處容易產生衝突，尤其空閒時疏忽失禁，唯有注視規律，才沒有後悔的事情；「志未變也」是立志與家人保持緊密關係，不能有所改變，便會融洽相處。

故此，在空閒時，我們也注重規律，善待家人的關係，立志避免爭吵，才不會有怨悔。

〔二爻〕

六二：无攸遂，在中饋，貞吉。

象曰：六二之吉，順以巽也。

各司職守，匡扶相持。 面對著家庭，我們應無私奉獻，更不能從家人中，追逐自己的利益，反而回饋各人的愛戴，便要做出現理想果，作為感激家人的支持。看看小孩子溫習，家長不辭勞苦，以子女考取好成績，而感到驕傲。故此，家人任勞任怨地辛勤，凡事都不計較，配合自己的志向，若然沒有各成員的扶持，我們難於應付各種考驗。家人宅心仁厚地提供幫助，亦把自己的成就引以為榮，我們同樣謙遜地付出辛勤，假以時日，更可孕育成就，回饋各人的眷顧。

字解：「无攸遂」是對家庭應無私奉獻，更不能向家人打主意，悠久追逐自己的得益；「在中饋」是以中正的態度，回饋家人的愛戴；「貞吉」是有賴家人默默支持，才可做出理想成果；「六二之吉，順以巽也」是此階段的成就，皆因順從家人的志願，謙遜地付出自己的辛勤。

故此，家人在背後默默支持，我們應回饋愛護，並不能向家人打主意，不斷角逐個人的利益。

〔三爻〕

九三：家人嗃嗃，悔厲吉；婦子嘻嘻，終吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也。婦子嘻嘻，失家節也。

勤有功，戲無益。 與家人共處，我們保持嚴肅態度，尤其是愈緊密關係，愈容易磨擦，做成怨悔的事端，唯有認真從事，才可注重綱紀，避免失去家教節制。看看小孩子的禮貌，家庭管教嚴謹，待人處事也會寬容。故此，與家人交往，我們不認真對待，容易出亂子失控，皆因輕率的態度，使操守失禁，尤其是婦孺之輩嬉笑玩耍，言行舉止輕挑不敬，在不知不覺冒犯家人，最終咎由自取。唯有經常嚴厲處理，不會採取狂妄的行為，我們避免吵鬧收場。

字解：「家人嗃嗃」是家人共處時，要保持嚴肅態度；「悔厲吉」是愈緊密關係，愈容易磨擦，做成怨悔的事端，唯有經常嚴厲處理，才有好結果；「未失也」是輕率的態度，使操守失禁，唯有認真從事，才未失常態；「婦子嘻嘻」是婦孺之輩嬉笑玩耍，舉動輕挑不敬；「終吝」是不知不覺冒犯家人，最終咎由自取；「失家節也」是不注重綱紀，亦失去家教節制。

故此，即使對著家人，我們保持嚴肅態度，便不會失去家教節制，否則，只會永無寧日。

〔四爻〕

六四：富家，大吉。

象曰：富家大吉，順在位也。

和睦順從，家肥屋潤。 家人體貼關懷，我們互相配合，順應各人崗位本份，使家業興旺，尤其是所有成員都全力以赴，總會有重大成就，正所謂：家和萬事興。看看小孩子讀書，要心平氣和，才能集中精神，若是父母爭吵，便無心向學。故此，家人的和諧關係，使自己專注事業，埋首建設性工作，而沒有其他困擾。同時，各成員互相支持，時刻緊守本分，做到彼此和睦順從，因而協助個人事業發展，我們感到親切溫暖，更容許自己投入志向，使家庭富裕。

字解：「富家」是家和萬事興，家人有成就，使家庭富裕；「大吉」是所有成員都全力以赴，有重大成就；「順在位也」是家人體貼關懷，互相支持配合，順應所在崗位本份，使家業興旺。

故此，家人關係融洽和順，我們方可全意投入工作，最終事業有成，家庭因而富裕。

〔五爻〕

九五：王假有家，勿恤。吉。

象曰：王假有家，交相愛也。

血濃於水，相親相愛。 一旦得到家人照顧，我們的工作容易成功，即使在外碰釘子，也迅速恢復鬥志，不再感到擔憂，由於充滿著相親相愛，使個人看來活力充沛。看看小孩子上學，來自溫暖的家庭，總是開心活潑。故此，不管是王公貴胄，或是販夫走卒，都需要親情，即使大自然的動物，也有撫養親恩，我們若是家庭破碎，便只得形單影隻。所以，家人產生重要作用，我們得到精神慰藉，若是沒有親情，生活便失去意義，日子也過得空虛。

字解：「王假有家」是王公大臣都有家庭，得到家人親切照顧；

「勿恤」是即使在外碰釘子，家人也協助恢復鬥志，不再感到擔憂；「吉」是沒有後顧之憂，因而取得美好成果；「交相愛也」是家人之間交往，充滿著相親相愛，使人看來活力充沛。

故此，每人都有家庭依靠，我們受著家人眷顧，便不畏工作艱辛，全力以赴而有所作為。

〔六爻〕

上九：有孚，威如，終吉。

象曰：威如之吉，反身之謂也。

名門望族，大家風範。 家庭充滿熱誠，使成員互相信賴，我們受家人激勵，取得理想成就，因而尊敬各人的風範，唯有經常反省自我表現，才不負眾望。看看小孩子的守禮，在長輩前言行恭敬，是良好家教的表現。故此，維繫家人的親密關係，我們要靠誠信，太寬鬆隨便的行為，使人失去尊嚴威望；反過頭來，若只按規則處事，便凡事斤斤計較。若與家人融洽相處，唯有自我反省，我們不能肆意妄為，而失去風範；也不能過於嚴厲，使人疏離。

字解：「有孚」是家庭充滿熱誠，才可互相信賴；「威如」是要重視家人關係，使人有威望尊敬；「終吉」是受家人激勵，最終取得理想成就；「威如之吉，反身之謂也」是受家人鼓舞而有表現，更尊敬各人的風範，唯有經常反省自身的行為，才不負眾望。

故此，家人間共處，我們互相尊重，才得到信賴；唯有時刻自我反省，才可維持個人威望。

睽

下經-38

【原來如此】

家衰口不停。 各執己見便會同室操戈，雙方從自我立場出發，苦苦相逼，我們要尊異存同，否則承受分歧的煩惱：包括冷戰、蜚短流長、個人中傷、破壞合作、疑慮等。每人處事都有主見，即使親兄弟不念情誼，堅決互不相讓，便會產生對抗；一旦態度強硬，言辭針鋒相對，激怒的爭辯，不僅解決不了矛盾，反而怒目相視。若是沒有容忍餘地，立場分歧時，彼此互相制肘，我們陌路相逢，也沒有下台階，正是：相煎何太急。看看小孩子野外活動，決定露營地點，大家各持己見，鬧得面紅耳赤，先是僵持不下，繼而口角紛爭。

若是同僚內訌，立場各走極端，處於敵對行為，我們不能行動一致，亦不會有大作為，極其量在小事情取得進展。嚴重的分歧，使人怒目仇視，溝通亦失去作用，我們幾經辛苦，才能講述個人的見解。即使所提的方案，被對方拒絕，我們仍要秉承中正準則，據理力爭，那怕是激烈的唇槍舌劍，亦要表白箇中道理，避免對方猜疑。宏觀來看，即使立場是矛盾對立，我們仍可持有共同目標，健康的爭議，促使廣泛辯論，充分認識對方的出發點；同時，對於細節的差異，只要無無關痛癢，亦不用為此而大動干戈。

睽，是同僚內訌分歧，彼此怒目睽視，立場各走極端；雖然不能行動一致，我們仍可持有共同目標。健康的爭議，有助充分認識對方，但是對於細節的差異，亦不用太執著。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：睽。 象曰：睽，火動而上，澤動而下。二女同居，其志不同行。

卦：小事吉。 象曰：說而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以小事吉。

各走極端，難有作為。 每人的要求不同，即使相聚一堂，難免堅持己見，我們互不相讓，便不會達成妥協，一旦採取強硬態度，便逼使各走極端。雖然說，不是冤家不聚頭，但是激烈的辯論，使裂縫加深，彼此怒目相視，也磨損合作基礎。若是各為其主，立場便明顯分歧，經常針鋒相對，難以行動一致；由於志向不同，除了爭議之外，便沒有交談話題，正所謂，話不投機半句多。看看小孩子上學，跟同學鬧意見，碰面時四目仇視，冷酷氣氛使人害怕。

分歧變得白熱化，時局一觸即發，我們要控制情緒，而且要：(一)清晰立場：喜悅地表達明確理據，不能含沙射影，令對方疑惑，誤會自己的企圖，或是混淆視聽，被人做成話柄；(二)態度柔和：即使意見被拒絕，亦要抑制脾氣，柔和態度而不屈膝，手法落落大方，處事合乎情理，不會無理取鬧；(三)中正準則：有中正的準則，處事不偏不倚，遇上剛強挑戰，仍可從容應對，維持和睦氣氛。同時，處於矛盾分裂，亦只有小事情取得進展，重要事項免談。

字解：「睽」是立場衝突，以怒目仇視；「火動而上，澤動而下」

是火燃燒時熱氣向上，湖澤滾動時水流向下，比喻各走極端而不相讓；「二女同居」是二姊妹同居一室；「其志不同行」是二人志向不同，經常針鋒相對，不會行動一致；「小事吉」是勾心鬥角時，不會有作為，只有小事取得進展；「說而麗乎明」是處於敵對行為，難以表達意見，唯有幾經辛苦，才可清晰說明自己的立場；「柔進而上行」是方案不受重視，以柔弱的進度，唯有上訴才可施行；「得中而應乎剛」是得到中正準則，仍要據理力爭，應付剛強挑戰；「是以小事吉」是以小事情才取得效益。

故此，與同僚發生立場衝突，我們要沉默克制，即使雙方難於充份交流意見，但小事情亦取得進展。

卦：

象曰：天地睽，而其事同也。男女睽，而其志通也。

象曰：萬物睽，而其事類也。睽之時用大矣哉。

不打不相識。 在意見分歧時，合作難以順利進展，甚至同室操戈，我們不能意氣用事，針對人身攻擊，使關係徹底破裂，沒有迴轉餘地。即使各為其主，維護自己的權益，我們必須以大局設想，雙方互相監察制衡，不致於一面倒；只要開誠布公，激烈的辯論，能加深我們對時局的判斷，更易達成共同的理想；好比大自然的分歧，目標是激勵生氣蓬勃，而父母的吵鬧，目的是子女成材。看看小孩子上學，為了學習課題，爭議得面紅耳赤，反而促使學業共同進步。

在激烈爭議時，我們應正視問題，不能只從自己立場看事，而敵視反對意見，只會使矛盾深化，雙方態度變得激動，便難以取得協調。反過頭來，我們參與辯論，表達個人意見，使對方清楚知道，總好過放在心頭；同時，我們諒解別人的見地，有利大局平穩發展。由於正反兩方面的意見，都能得到審議，我們以大局為重，便不會偏袒於一方；只要把矛盾處理得宜，紛爭仍有可取之處，皆因有機會互相比試，正所謂：不打不相識。

字解：「天地睽」是天地間運行，永遠是矛盾對立；「而其事同也」是所作的事情，有相同目標，促使生氣蓬勃發展；「男女睽」是家庭內的男女，經常敵對吵鬧；「而其志通也」是所取的志向，有共通作用，寄望養育子女成材；「萬物睽」是普天下萬物，不停競爭角逐；「而其事類也」是所做的事，有類似表現，讓萬物茂盛繁衍；「睽之時用大矣哉」是矛盾爭議時，促使意見交流，在沖擊下據守崗位，使發展取得制衡，所以衝突敵對，也有重大的作用。

故此，由於立場分歧，經常進行激辯，我們對事情有更深入的認識，易於取得制衡效用，避免一面倒或一意孤行。

<乙> 象（比喻）

象曰：上火下澤，睽；君子以同而異。

同室操戈，志向各異。 處於立場分歧時，我們應從大局著眼，衡量整體利益，取得共同目標。與人合作共事，各人的取向總會有關差，在各為其主情情況下，難免有紛爭激辯，因而不能讓細微事項，弄至關係破裂。看看兄弟爭吵，為了瑣碎話題論戰，事後便和好如初。故此，每人都有自己的看法，不輕易受壓迫而改變觀感，若然不妨礙合作關係，我們容許各抒己見；即使未能達到共識，只要關係重大的事項得到平衡，而對無關痛癢的差異，亦不用太執着。

字解：「上火下澤，睽」是火在上燒，而火勢更向上，湖澤在下，而水流更向下，水火的性格，明顯不相同，比喻立場分歧，同時各走極端；「君子以同而異」是有識之士明白，各人的行為有明顯差異，但仍可有共同目標，在各為其主情情況下，合作共處依然得到平衡。

故此，由於立場各異，總會有意見分歧，我們抓住共通點，為大局設想，仍可繼續共處。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：悔亡。喪馬勿逐，自復。見惡人无咎。

象曰：見惡人，以避咎也。

敢怒不敢言。 在紛爭時，個人意見未受關注，我們不得因而懊悔，雖然不能追逐別人聆聽，但總有機會把意見重提。同時，更不可與惡人針鋒相對，避免咎由自取。看看小孩子爭吵，雙方都在怒吼，不會把陳詞聽進耳。故此，意見紛爭時，我們難於作出表白，使自己氣憤不平，若是對方強詞奪理，更以為受惡人凌辱。雙方怒火遮眼，便不理會別人，我們強迫對方就範，聽取自己看法，已經是很困難；若要對方認同，更是難上加難。只好等待雙方心平氣和，才可恢復對話。

字解：「悔亡」是在紛爭時，個人意見未受關注，不得因而懊悔；「喪馬勿逐」是不追逐逃脫的馬，比喻喪失表達己見，不能追逐別人聆聽；「自復」是馬會自行回復，比喻有機會把意見重提；「見惡人无咎」是遇見惡人，不理會自己，也不感到責備；「見惡人，以避咎也」是不與惡人針鋒相對，所以避免咎由自取。

故此，在紛爭時，惡人不理會自己的陳詞，我們亦不用介意，最終仍可表達己見。

〔二爻〕

九二：遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

有理說不清。 在爭吵時，難於直接交談意見，我們透過轉折途徑傳達，即使迂迴曲折，仍未失去溝通渠道，只要維持交流，亦不會受到責難。看看小孩子爭吵，雙方互不往來，但派人轉達訊息。故此，面對意見紛爭，我們要保持溝通無阻，即使不能直接對話，也不

放過表達心聲的機會，那怕是陌路相逢，也讓對方知道自己主見，便有機會拉近分歧；若是堅持不溝通，只會繼續互相猜疑，使裂口擴大，最終沒法達成共識。

字解：「遇主于巷」是在迂迴的小巷相遇，比喻不能直接交談意見，要透過轉折途徑傳達；「无咎」是只要有交流，亦不受責難；「未失道也」是即使迂迴曲折，並未失去溝通的渠道。

故此，在意見衝突時，以轉折方法溝通意見，我們仍要珍惜這些渠道，令對方知曉個人立場。

〔三爻〕

六三：見輿曳，其牛掣，其人天且劓。无初有終。

象曰：見輿曳，義不當也。无初有終，遇剛也。

諸多阻攔，身心創傷。 同室倒戈時，我們處於不當的位置，欠缺溝通而感到傷害，眼前諸多阻攔，工作進度受阻，立場被詆毀，甚至遭受人身攻擊，唯有以開明態度，了當地化解矛盾。看看小孩子爭吵，做出小動作打擊對方，彼此感到困擾。故此，僵持不下使人不愉快，我們要開導溝通，避免陷入疑惑，尤其是處於對立位置，難免認為對方傷害自己，更想辦法防範。只要胸襟廣闊，我們以剛強手段，主動呈請和議，化解隔膜分歧，最終仍可有進展。

字解：「見輿曳」是見到車輪受破壞，比喻進度受阻；「其牛掣」是拖車的牛被擊傷，比喻立場被詆毀；「其人天且劓」是個人受到刑罰侮辱，比喻遭受人身攻擊；「位不當也」是處於不當位置，欠缺溝通而感到傷害；「无初有終」是起初不甚愉快，而最終仍有進展；「遇剛也」是遇上開明態度的人，用剛強的方法，了當地化解矛盾。

故此，意見紛爭時，我們總是感受到傷害，唯有用開明的態度，才可化解矛盾。

〔四爻〕

九四：睽孤，遇元夫。交孚，厲，无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

誠意交流，嚴厲約束。 意見紛爭時，我們感到孤獨無助，只要遇到認同自己的人，便要誠心交往，爭取別人支持；即使被大眾孤立，仍以嚴厲態度面對，不覺得受到責備。看看小孩子爭吵，便找人說道理，避免孤單無助。故此，身處於內訌紛爭，難免孤立無援，我們主動尋求支持，避免受人排斥。同時，即使處於失利地位，我們仍要嚴厲約束自己，不能使行為過於偏激，而且堅持個人志向，真誠與人交往，總會受人認同，因而得以施行。

字解：「睽孤」是意見紛爭時，感到孤獨無助；「遇元夫」是遇到認同自己的人；「交孚」是誠心與人交往；「厲」是面對大眾孤立，仍本嚴厲態度；「无咎」是被人孤立，也不覺得受到責備；「志行也」是堅持個人志向，總會受人認同，並得以施行。

故此，遇上紛爭時，自己陷於孤立，我們誠意尋找支持者，並且以嚴厲態度，來承受挫折。

〔五爻〕

六五：悔亡。厥宗噬膚，往何咎。

象曰：厥宗噬膚，往有慶也。

恭敬宗旨，消除障礙。 只要消除矛盾的源頭，我們便可忘卻懊悔，回復以竭誠宗旨處事，徹底解除衝突，長此以往，亦有值得慶幸的前景。看看小孩子爭吵，一輪唇槍舌劍後，感到沒趣，最終息事寧人。故此，處於倒戈相向，妨礙個人事業，我們難免懊悔，虛耗精力在無聊紛爭，一旦平息爭議，便可投入正常工作，總好過無所事事。所以，我們提起決心，消除雙方阻隔，往後的共處，便不會有怨隙，長此以往，總有值得慶祝的成果。

字解：「悔亡」是消除矛盾的源頭，便忘卻懊悔；「厥宗」是竭誠宗旨處事，以寬宏態度待人；「噬膚」是咬掉阻隔的皮膚，比喻徹底融入；「往何咎」是長此以往，又何以有怨咎；「往有慶也」是消除衝突，前景也有值得慶幸的地方。

故此，唯有清除阻隔，我們才可平息爭議，化干戈為玉帛，邁向值得慶幸的前景。

〔六爻〕

上九：蹇孤，見豕負塗，載鬼一車。先張之弧，後說之弧。匪寇婚媾，往遇雨則吉。

象曰：遇雨則吉，群疑亡也。

雨過天晴，疑慮冰釋。 意見內訌時，我們心煩疑慮，感到孤立無助，由於誤會重重，對方行動使人充滿幻想、便要時刻保持戒備，合作是無比艱難，唯有真相大白，才可消除所有疑惑，從此誤會冰釋。看看小孩子爭吵，最終認同別人立場，才可完滿解決。故此，若是內訌得不到妥善處理，我們極之難受，處事也諸多疑惑，心情總是患得患失，因而不能長此互不相讓。唯有放開懷抱，我們一旦認清真相，只不過是個人成見，做成誤會一場，繼而放下心頭大石。

字解：「睽孤」是意見內訌時，感到孤立無助；「見豕負塗」是見到車上，有塗脂抹粉的豬隻，比喻誤會重重；「載鬼一車」是載有一車鬼怪，比喻充滿幻想；「先張之弧，後說之弧」是時刻保持戒備；「匪寇婚媾」是与匪幫流氓談論婚嫁，比喻合作艱難；「往遇雨則吉」是遇上天雨，把車弄清楚，比喻真相大白，和好如初；「群疑亡也」是消除所有疑惑，從此誤會冰釋。

故此，長久的紛爭，使人心煩疑慮，我們等待雨過天晴，最終冰釋前嫌，並且重修舊好。



蹇

下經-39

【原來如此】

頭頭遇着黑，處處碰釘子。 處事手法要不斷改善，否則容易脫節失落，前路障礙重重。一旦進展緩慢，未能達到預期效果，我們內心焦慮徬徨，難免魯莽而為，更是到處受制肘，經常礙手礙腳，正是：碰一鼻子灰。工作遇上阻滯，我們先要靜下來，弄清楚出了什麼問題，否則，愈急於改善窘境，愈是倒霉，有如：屋漏兼逢夜雨的蹇厄。倘若知道危難在前，我們仍是勉強行事，只會碰個焦頭爛額，甚至打擊信心，枉然浪費時間精神。看看小學生課外活動，只要進展未如理想，便會尋找不足，改善笨手笨腳之處。

處於舉步維艱的蹇滯，工作不知從何入手，眼前充滿危險，我們必須圖謀對策，不能勉強前進，避免無謂犧牲。若是工作陷於膠著狀態，便要採取中和態度，舒緩僵硬的局勢，我們選擇前途平坦的方向，更應迴避崎嶇小路，走入窮途末路。在阻滯時，我們儘量避免犯錯，經常糾正失誤的做法，方可保存個人實力，爭取工作表現。面對制肘危難，庸才會擔憂受怕，這亦是個人大展所長的時候，我們評估危機風險，定出適當的處境位置，應用妥善手段，便可排難解紛。

蹇，是蹇厄阻滯，工作沒有進展，我們要冷靜處理，尋找安全路

線，採納平坦可行方案，避免崎嶇冒險，從速走出谷底，用實際行動取得功效。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：蹇。 象曰：蹇，難也；險在前也，見險而能止，知矣哉。

艱難阻滯，步步為營。 工作進展不如理想，表示險難在眼前，不容許一意孤行，尤其是可能出現毛病，妨礙正常的作業，我們必須提高警惕，找出錯誤之處，並且把憂患消除；好比身體四肢無力，出現發熱跡象，便尋找發病因素。若是急於進取，便會忽視危機風險；到頭來，一旦損兵折將，更使人嗟嘆，而且悔不當初，沒有好好審時度勢。看看小學生參加遠足，行程比預期慢，便有迷路的恐懼，因而審慎行事，並尋找安全路線，從速解除危機威脅。

只要察覺阻滯在前，我們必須謹慎從事，並理解因由，找尋適當解決方法，若然不能判斷問題所在，便是永遠胡亂猜測，即使有錯也不能改，好比盲人騎瞎馬，亦難以自救。所以，拒絕承認自己有問題，便是我們的最大障礙，因而諱疾忌醫，或是受到延誤而加深損失。同時，明智的人能夠洞燭先機，防患危機於未然，每一步小心行事，也瞻前顧後，避免推向阻滯局面；魯莽的人明知故犯，即使主動請纓效勞，往往愈幫愈忙。唯有冷靜處理，採用實質的方案，我們的表現便有如聰明智者，知道別人所不能知，也能避免危機風險。

字解：「蹇」是舉步維艱的蹇滯，處事充滿制肘；「難也」是工作難以進展，不知從何入手；「險在前也」是眼前充滿危險，要到處提防；「見險而能止」是見到凶險在前，便能夠停止下來，再圖謀對策；「知矣哉」是知道危難而不勉強前進，不作無謂犧牲，是理智的

決定。

故此，面對阻滯時，到處充滿制肘，我們不能強行冒險。唯有加深認識個人處境，有理智的判斷，便能把問題迎刃而解。

卜：利西南，不利東北。 象曰：蹇，利西南，往得中也。不利東北，其道窮也。

卜：利見大人，貞吉。 象曰：利見大人，往有功也。當位貞吉，以正邦也。

象曰：蹇之時用大矣哉。

取易捨難，抒緩壓力。 面對危機阻滯，我們心急如焚，渴望早日想出方法，並且解除威脅。所以，我們取易捨難，經常保持表現，才可走出谷底；唯有以中正持平立場，避免走向極端，沿著前途平坦的方向，遠離山窮水盡的絕境。同時，若是把思想推向牛角尖，行為變得乖戾，更難取得表現；我們以寬宏態度，才易於抒緩局勢。看看小學生遠足迷途，停下來評估地勢，遠離山澗懸崖，靠著稻田阡陌，最終走近村屋，得到居民指點，安然無恙完成旅程。

處身於蹇厄阻滯，庸才會擔憂受怕，皆因無從入手；而有才幹的人士，藉著遠大目光，把局勢看得通透，因而好整以暇。所以，我們判斷問題的原因，想辦法儘量解決，應用穩重處事方針，避免冒險之餘，亦可展示身手，爭取功績。因此，我們不賣弄花巧，務求工作恰如其分，便會漸入佳境，消除阻滯的打擾；甚至用此方法，協助處理國家大事。雖然蹇厄帶來苦惱，若是自己有能幹，仍可大展個人所長，亦是非難解紛的好時機。

字解：「利西南」是西南代表大地，比喻有利於平坦方向；「往得中也」是採取中正立場，易於被人接納，可以抒緩局勢；「不利東北」是東北代表高山，比喻不利於崎嶇方向；「其道窮也」是手足無

措，陷入窮途末路；「利見大人」是險阻之時，庸才擔驚受怕，有能者藉此展示身手；「貞吉」是在阻滯時，要避免犯錯，才取得成果；「往有功也」是所有行動，都取得功效；「當位貞吉」是處於適當位置，應用妥善手段，才可持續執行而收效；「以正邦也」是有能者可以糾正邦國失誤；「蹇之時用大矣哉」是阻滯可以使人大展所長，亦是排難解紛的好時機。

故此，面對危阻時，我們著重紓緩局勢，消除壓力，所以要取易捨難，確保運用妥善手段，便可累積成效，逐漸走上平坦大路。

<乙> 象（比喻）

象曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。

阻塞不前，反省修為。 工作停滯不前，我們不能勉強行事，只會徒勞無功，甚至做成反效果；事情出現阻滯，不外是：力不從心、疏忽大意、出了毛病、或是缺乏支持。看看小孩子遠足時迷途，便核對地圖，審查出錯位置，衡量個人體力，才決定補救路線。同時，人事上出現阻滯，皆因表現未能使人接受，大眾甚至質疑個人的手法，所以建立審查關卡，使自己的工作進度反覆拖延。若然我們反思想，討論，評核個人實力，提升不足之處，事情總會出現轉機。

字解：「山上有水，蹇」是水在山上，不能流向大海，有停滯不前的意思；「君子以反身修德」是有識之士處理阻滯，必須檢討自我表現，反省所作所為，修補能力不足之處，藉此而解除險阻。

故此，在阻滯時，我們全面反省，檢討個人實力不足之處，並加以改善，從而渡過窘境。

<丙> 六爻（六個階段）

〔爻〕 初六：往蹇，來譽。 象曰：往蹇來譽，宜待也。

小心駛得萬年船。 在阻滯時，魯莽往前的行動，只會加深陷入蹇厄，我們慎重行事，耐性看準時機，反而帶來讚譽。看看小孩子遠足，迷途陷入險境，若是胡亂奔跑，便會加劇蹇難，唯有等待救援，被譽為臨危不亂。故此，遇上阻滯而驚惶失措，我們會心神恍惚，作出不理智舉動，反而誤事；唯有見機行事，耐心等待，不單只減輕損失，而且得到理智安排，甚至備受讚賞。唯有穩守崗位，做妥補救工夫，我們可免陷於尷尬的窘境。

字解：「往蹇」是在阻滯時，魯莽往前的行動，加深陷入蹇厄，「來譽」是慎重行事，耐性看準時機，反而帶來讚譽；「宜待也」是適宜等待，準確觀察形勢，作出有利部署。

故此，在阻滯時，我們慎重行事，不能盲目衝動。若是有耐性掌握時局，亦可得來傳頌。

〔二爻〕

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

象曰：王臣蹇蹇，中无尤也。

鞠躬盡瘁，心無怨尤。 每當工作停滯不前，我們感到憂心如焚，惟恐未盡事宜，尤其未曾鞠躬盡瘁，不能紓緩阻滯；若是已盡全力，心中便沒有怨尤。看看小孩子遠足，有隊友遇到困難，雖然減慢行程，其他人都協力相助。故此，若是工作散漫，以為事不關己，而推卸責任，讓自己置身事外，當然拖慢進程，所以我們要全意投入工作，否則使人怨尤。即使面對蹇厄，我們仍要幹勁十足，那怕個人綿力未能產生效用，內心亦不會覺得慚愧。

字解：「王臣蹇蹇」是古時王公大臣，遇上國家蹇厄，便感到憂心如焚，惟恐未盡事宜；「匪躬之故」是不能紓緩阻滯，覺得未曾鞠躬

躬盡瘁；「中无尤也」是已盡全力，心中便沒有怨尤。

故此，在阻滯時，我們感到憂心如焚，只要身體力行，事情總會有起色，亦不辱使命。

〔三爻〕

九三：往蹇，來反。

象曰：往蹇來反，內喜之也。

攘外不如安內。 在阻滯時，若是忽視內在的毛病，勉強往前行動，只會加深窘境，我們引來反效果，也徒勞無功；唯有消除內部疑慮，讓大眾心情喜悅，才可順利行事。看看小孩子遠足，有人不滿工作安排，使討論難於進展。故此，工作出現阻滯，可以是內部出現問題，由於未能消除自己的毛病，只會做成反效果；好比身體不適，使活力大減，我們專注發病情況，否則虛耗精力。在人事合作上，只要有內訌，便是嚴重損失，引至浪費資源，工作不前之餘，甚至會倒退。

字解：「往蹇」是在阻滯時，忽視自己的毛病，勉強往前的行動，只會加深窘境；「來反」是引來反效果，也徒勞無功；「內喜之也」是消除內部疑慮，讓大眾心情喜悅，促使順利行事。

故此，面對阻滯時，我們也要關注內在的問題，否則浪費資源，因而事倍功半。

〔四爻〕

六四：往蹇，來連。

象曰：往蹇來連，當位實也。

恪守依據，連實務實。 在阻滯時，難以獨行獨往，只會使個人陷入危機，我們以誠懇態度，使別人認同，便引來連貫的支持，因此自己必須務實行事，不可無的放矢。看看小孩子遠足，遇上阻滯，唯有各人謹守崗位，才可同舟共濟。故此，若是合作出現蹇滯，可能是

自己的手法虛浮，教人摸不著頭腦，我們沒有連貫性，充滿期盼而不切實際，使眾人有如一盤散沙，失去群策群力的功效。好比划龍舟，各隊員服從鼓手指揮，才不會轉圈，引來笑柄。

字解：「往蹇」是在阻滯時，獨行獨往的行動，只會陷入危機；「來連」是以誠懇態度，使別人認同，引來連貫的支持；「當位實也」是處於適當位置，以務實手法，不可無的放矢。

故此，面對阻滯時，我們仍須實事求是，使工作產生連貫性，而且是一氣呵成。

〔五爻〕

九五：大蹇朋來。

象曰：大蹇朋來，以中節也。

朋友來助，中正節制。 碰上重大阻滯，若是個人力量薄弱，便不容易有效處理，我們必須引來朋友幫助，因而要秉承中正態度，節制自以為是的行為，採納別人意見，才可渡過蹇難。看看小孩子遠足遇上阻滯，感到前路崎嶇，得到村民協助，最終到達目的地。故此，面對蹇厄阻滯，我們若是不能獨力應付，皆因個人見識有限，便應廣納朋友意見，有助消除無知，加強辦事能力；若然沉溺自我世界，即使埋首苦幹，也不能取得效益。所以，我們不能意志消沉，或是態度偏激，失去中正持平的立場，否則難以呼喚朋友前來支持，自己更形孤寂。

字解：「大蹇朋來」是碰上重大阻滯，必須引來朋友幫助，若是力量薄弱，便不能有效處理；「以中節也」是以中正持平態度，節制自以為是的行為，採納別人意見，才可渡過蹇難。

故此，即使遇上嚴重阻滯，我們節制狂妄所為，得到朋友提示指引，有助邁向新里程。

〔六爻〕

上六：往蹇來碩，吉。利見大人。

象曰：往蹇來碩，志在內也。利見大人，以從貴也。

守得雲開見月明。 在阻滯時，我們若是手法得宜，往前推行務實的方案，總會換來豐碩成果，倘若內在條件欠佳，便應順從顯貴，憑着高明指引，從此擺脫蹇厄。看看小孩子遠足，分工編排出現阻滯，隊長從善如流，使各人都滿意。故此，面對阻滯，即使前途艱辛，亦可磨練工作能力，我們立志提升內在的實力，並樂於會見有經驗的長者，誠意接受提示。蹇厄並不可怕，只要下定決心，險阻亦不可難倒自己，我們只要依依從賢達指導，最終都會雨過天晴，也期待取得美好表現。

字解：「往蹇來碩」是在阻滯時，往前推行務實的方案，換來豐碩成果；「吉」是手法得宜，取得美好表現；「志在內也」是立志提升自己的內在實力；「利見大人」是利於見到有經驗的大人物；「以從貴也」是順從顯貴，憑着高明指引，從此擺脫蹇厄。

故此，面對阻滯時，我們立志提升內在的實力，若然能夠順應高明指引，總會有美好成果。



解

下經 40

【原來如此】

天下無難事，只怕有心人。任何難題都有化解方法，我們只要動腦子，應付危險阻滯，採取果斷行動，總會化險為夷。若是惶恐不安，以為窮途末路，便不能平服心情，亦不可想出可行計謀；我們要面對現實，以具體方法化解威脅，更不能疏懶，以為問題會自行消失，唯有執行妥善方案，才是治本之道。每當疑難化解後，我們回復正常情況，不應疏忽應該做的事，否則新的問題隨時出現；正所謂：一波未平，一波又起。看看小學生做功課，遇上難題而擱置不理，便永遠不能解決，唯有努力鑽研，嘗試不同方法，最終迎刃而解。

若要解決難題，我們消除危機威脅，便不能坐以待斃，期望困擾自行消失，逃避不是解決方法，唯有果敢行動，並施展計謀，針對問題的破解方法。要是猶疑不決，只會拖慢進度，讓事情變得複雜，我們難於妥善解決；當然亦不能忽視危機，因而魯莽行動。解決危難時，我們採取平易方案，得到大眾認同，往往是實用有效，所以中正持平的手段，便有利往前推行，打發低迷氣氛。只要危機已成過去，我們恢復正常事業，不再追逐無關痛癢的小毛病；但是不能疏於戒備，使危機捲土重來，再次陷入險難，讓自己永無安枕之日。化解危難而舒緩壓力，恢復正常工作，便有著重大意義。

解，是解除危機威脅，我們不能坐以待斃，只要針對問題的特徵，採取果敢實際行動，便可回復正常；但仍要提防死灰復燃，免得總是浪費精力，不斷化解危機。

【主體】

<甲> 卦 + 象曰（指引）

卦：解。

象曰：解，險以動；動而免乎險，解。

衝出險難，事在人為。 若是遇上危機，我們驚惶不知所措，有如世界末日，甚至是痛哭流涕，更使自己缺乏勇氣，不敢面對危機，感到窮途末路。但是，威脅不會自行消失，逃避不是正當方法，我們要用行動解決，時刻保持冷靜，細心分析處境，事情總有轉機，正所謂：事在人為。面對險阻，我們不能束手受縛，並喪失鬥志；要是終日借酒消愁，只會加深個人煩惱。看看小孩子考試，遇上不能處理的問題，仍要思考答案，那怕是有難題之處，總好過交白卷。

任何阻滯，都有破解方法，我們不能被險阻嚇倒，因而失去幹勁，只要有耐性，針對問題的關鍵，總會想出計謀。因此我們改變看法，從不同角度分析疑難，尋找可以入手地方，用靈活方式，彈性處理；正所謂：窮則變，變則通。好比實習醫生，碰上疑難雜症，不能草菅人命，要想盡辦法，但是不能藥石亂投。同時，我們不能忽視危機，因而魯莽行動，局面未受控制，依然是危機四伏；好比消防員救火，是急不容緩，要在火頭集中射水，才解決危機。

字解：「解」是解除危機威脅；「險以動」是面對險阻，不能束手受縛，期望威脅會自行消失，逃避不是解決方法，必須勇敢行動，若是猶疑不決，只會拖慢進度，讓事情變得複雜，更難於妥善解決；「動而免乎險」是採取果敢行動，並施展計謀，針對問題的破解方法，

不能忽視危機，因而魯莽行動；「解」是從此解決危難困擾。

故此，面對危難，我們要從速解決，以果決態度處事，不得模稜兩可，使情況惡化。

卦：利西南，无所往。

象曰：解利西南，往得眾也。

卦：其來復吉。

象曰：其來復吉，乃得中也。

卦：有攸往，夙吉。

象曰：有攸往夙吉，往有功也。

象曰：天地解，而雷雨作。雷雨作，而百

果草木皆甲坼；解之時大矣哉。

解除戒嚴，劫後重生。 若要解決難題，我們應注意：〔一〕平易方案：選擇可行方法，才被人接納，易於得到大眾支持，而鑽牛角尖的方案，是不切實際，空談理論而沒法施行；〔二〕恢復正常：不可側重解決危機，忘卻正常工作，所以要恢復過來，並且以中正態度，化解矛盾障礙；〔三〕解除威脅：經常保持戒備，避免死灰復燃，專心工作發展，着重建功立業。看看小孩子溫習算術，對方法有疑難，便向老師重覆發問，而且銘記於心，便可解除疑惑。

只要危機未解決，我們寢食不安，工作沒有眉目，皆因把注意力放在危機威脅，再沒有時間理會其他事情；好比人有三急，一旦未能痛快解決，始終是鬱鬱不樂。只要事情得到解決頭緒，我們放下心頭大石，緊張的氣氛隨即緩和；有如大自然，風雨欲來之前，天氣很是鬱悶，在雷雨交加後，萬物欣欣向榮。故此，事情進展緩慢，精神負擔便會大增，我們要徹底解決，才可回復正常；所以，化解危機之時，不單只消除威脅，並且清理壓力，因而意義重大。

字解：「利西南，无所往」是西南指坤，代表平坦，解決危難時，採取平易方案，便無所不能；「往得眾也」是得到大眾認同；「其來復吉」是恢復正常事業，而感到美好；「乃得中也」是得到中正持

平方法；「有攸往」是利往前推行；「夙吉」是提防死灰復燃；「往有功也」是向前往發展，而建功立業；「天地解而雷雨作」是大自然雷雨交加，抒發低氣壓；「雷雨作，而百果草木皆甲坼」是雨過天青，萬物茂盛萌芽；「解之時大矣哉」是危機得到化解時，有重大意義。

故此，我們化解危機後，仍要注重善後工作，待一切回復正常，才算是把問題徹底解決。

<乙> 象（比喻）

象曰：雷雨作，解；君子以赦過宥罪。

寬赦罪過，自新免責。 若要徹底解決危機，我們便是消除威脅，讓自己安心，把精神重新放在有意義的工作，而不是沒完沒了追究責任，使人心惶惶。看看小孩子沾染不良行為，無論受到多大懲罰，仍要改過自新。故此，解決危機後，我們不能無止境追究責任，把元凶窮追猛打，因而要向前看，寬待微小過失，給與自新機會，以後不再生事；唯有對往事作出了斷，把過去的犯錯寬大開恩，使人忘卻不愉快陰影，完全恢復過來，才是真正化解危機。

字解：「雷雨作，解」是大自然積聚烏雲，待雷雨大作，雨過天晴使陰霾消散，比喻是險阻得到解決；「君子以赦過宥罪」是有識之士解決問題，不能無止境追究責任，要赦免微小過失，待罪行得到懲罰後，給與自新機會，以後不再生事，危機才能徹底解決。

故此，化解危機後，我們必須寬赦往事，使人改過自新，才可再次展露朝氣。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：无咎。

象曰：剛柔之際，義无咎也。

舒緩壓力，義無責咎。 在危機壓力下，我們無須介懷力量淺薄，並且主動處理，才免受責備，即使問題複雜，自己勢單力弱，亦敢起勇氣面對，尋求合適際遇。看看小孩子幫助家務，一旦遇上難關，便要主動解決。故此，若是壓力未能化解，危機一觸即發，使人渾身不自在，我們不能逃避，否則只會使情況僵化，唯有鼓起勇氣，而且小心翼翼，才可面對面處理。同時，在劇烈壓力下，我們緩和氣氛，才有機會解決危機，因而尋求化解干戈的際遇，理應不受指責；尤其是身處於危難，事情也不會自行解決。

字解：「无咎」是在危機壓力下，無須介懷力量淺薄，仍要主動處理，才免受責備；「剛柔之際」是即使問題複雜，自己勢單力弱，亦鼓起勇氣面對，尋求合適際遇；「義无咎也」是親自處理危機，所以義無責咎。

故此，危難當前，我們不能坐視不理，否則受責，所以要義不容辭，主動面對解決。

〔二爻〕

九二：田獲三狐。得黃矢。貞吉。

象曰：九二貞吉，得中道也。

冰釋狐疑，中正安詳。 面對問題時，我們的隱憂是猶疑不決，看不通問題癥結，自己左顧右盼，也不能定奪有效的方案。看看小孩子做功課，碰上艱深的問題，盤算不同的方法，但難於取捨。故此，個人情緒不安定，難於聚精會神，便不會有清晰判斷，想不到有把握的方法，我們唯有平服疑惑，才能找出答案，也可安心實施。若要解決危機，我們要堅持信念，才不會變得偏激，取得中正持平方案，以易於被人接受，而且持續執行，取得理想效益。

字解：「田獲三狐」是在田狩獵，得到三狐獵物，比喻解除狐疑；「得黃矢」是得到有效方法，好比田獵的箭矢；「貞吉」是要持久實施可行方案，才有美好成果；「九二貞吉」是要堅持信念，不會變得偏激；「得中道也」是取得中正道理，持平而被人接受。

故此，若要解決問題，我們不能猶疑，必須堅持理念，以不偏激的手法，推動可行的方案。

〔三爻〕

六三：負且乘，致寇至，貞吝。

象曰：負且乘，亦可醜也；自我致戎，又誰咎也。

不自量力，自取其辱。面對問題時，我們應有自知之明，避免眼高手低的窘境，若是孤陋寡聞，反而虛張聲勢，自己受到打擊之餘，更使人感到吝嗇。看看小孩子溫習功課，為了個人自尊，不願意請教別人，結果成績低劣。故此，能力低下而擺排場，便是堅持錯誤手法，我們自己引來禍害，又可以找誰責備。所以，我們把持職權高位，而聽不進有效的辦法，只會自取其辱，亦不能怪責別人，尤其自以為是，不單只自尋煩惱，甚至醜態畢露。

字解：「負且乘」是低下之人擺排場，沒有能力也乘車，比喻眼高手低；「亦可醜也」是虛張聲勢，使醜態呈現；「致寇至」是引來盜賊垂涎，比喻能力不逮，受到打擊；「貞吝」是堅持錯誤手法，使人感到吝嗇；「自我致戎」是自我引來禍害；「又誰咎也」是可以找誰責咎。

故此，若要解決問題，我們量力而為，不能以卵擊石，否則自尋煩惱，亦是與人無尤。

〔四爻〕

九四：解而拇，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未當位也。

力有不當，徵友求助。面對燙手問題，我們要化解危機，才能受到讚賞。若是處於不適當的位置，未能全面妥善解決，便要尋求朋友輔助，自己仍要誠意跟進，肩負問題的責任。看看小孩子做功課，要處理難題，便聆聽別人的意見。故此，處理棘手危難時，我們未能全面認識問題，又或是力量局限，好比是經驗不足，唯有懇求朋友到來協助，既可減輕個人壓力，亦確保成效。但是，即使尋求協助解決危機，我們仍要有誠意，不能把責任推卸給別人，或是缺乏跟進。

字解：「解而拇」是化解危機，而且受人讚賞；「未當位也」是處於不適當位置，未能全面妥善解決；「朋至斯孚」是尋求朋友到來輔助，自己仍要誠意跟進，肩負處理問題的責任。

故此，即使面對難題，未夠能力處理，我們亦不會退縮，並且誠意借助支持，讓朋友前來協助解決。

〔五爻〕

六五：君子維有解，吉；有孚於小人。

象曰：君子有解，小人退也。

維以誠信，退卻爭端。若要徹底解決危機，我們不能拖泥帶水，處事手法便是沒完沒了，使人覺得問題永遠都存在，對自己失去信任，不再寄以希望。看看小孩子做家务，若是手腳笨拙，結果家長不放心，特別留意孩子的表現。故此，雖然盡了力解決問題，我們必須使別人安心，並且欣然接納，才算是順利完成；否則，覺得自己辦事不力，便會諸多留難，使個人陷於苦楚。我們徹底解決問題，使人覺得滿意，並喜悅地離去，從此不再煩擾。

字解：「君子維有解」是有識之士維持關係，使險阻有所解決；「吉」是取得美好成果；「有孚於小人」是使販夫走卒也信任，問題已徹底解決，才會心悅誠服；「君子有解」是有能之士解決問題；「小人退也」是奸徒滿意地撤退，從此不再煩擾。

故此，若要徹底解決問題，我們使所有人都能夠受落，覺得危機已成過去，遂再次重投正常運作。

〔六爻〕

上六：公用射隼，于高墉之上；獲之，无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

擒賊先擒王。 面對嚴峻問題時，我們必須精確扼要，把重點直截了當處理，不能節外生枝，使情況不斷轉變，甚至惡化失控。看看小孩子做家務，若是缺乏策劃，工作時手忙腳亂，一旦掌握任務癥結，便很快上手。故此，唯有認清楚問題重點，把所有棘手因由，都能一網成擒，從此便沒有後顧之憂；我們要瞄準目標，才不致浪費彈藥。藉着清晰的判斷，讓我們灑脫地工作，那怕是重大危機，仍是奮不顧身，只要想到不入虎穴，焉得虎子的理念，便可全功而還。

字解：「公用射隼」是王公用箭射禿鷹，比喻處理問題，要一矢中的；「以解悖也」是用以解決困擾；「于高墉之上」是處於高牆，集中注意力在目標，有若奮不顧身；「獲之」是捕獲危難元兇；「无不利」是威脅得到解除，才沒有不利之處。

故此，要解決危機，我們必須對準目標，直截了當，便不會橫生枝節，使問題一了百了。

損

下經-41

【原來如此】

塞翁失馬，焉知是福。 為了大局而損害個人利益，對得失便不用看重，我們付出代價，也不應心如刀割，否則便是守財奴心態，即使是拔一毛亦不為，整天斤斤計較。若是執著個人利益，我們不甘心輕微損失，處事便不能磊落大方，甚至是難於進取，皆因忘卻更有意義的事情，好比為了一顆樹，忽略整個森林。事實上，損失個人利益，難免令人心痛，但是我們仍可從中獲益，不容忽視，包括了寶貴經驗、個人實力、甚至社會地位。若是為了公益，我們的損失亦有價值，意義上是：有輕於鴻毛，也有重於泰山。看看小孩子上學時期，沉迷看電視享樂，不願意付出時間溫習，因而成績倒退，便是更大的損失。

即使損失個人利益，我們做出有意義事情，使大局得到效益，同樣把個人操守向上推進，長此以往，仍可鞏固事業基礎，取得美好成果，亦無妨悠久進行。為個人前途付出，或是為公益捐贈，我們必須發自內心誠意，不能心有不甘；否則心存忿怒，失去奉獻的意義。在捐獻時，我們以誠敬為本，總好過不切實際的排場，即使微薄的捐贈，亦可產生作用，但是要在適當時候給予，才能使人感到恩惠。我們捐出盈餘，消耗過剩物質，為有需要人士提供援助，均衡供應，使

不足的一方受益，在任何時刻都能付諸實行。

損，是損失個人利益，做出有意義事情，我們不能夠以利害作取捨；若是為了大局，自己的捐輸奉獻，不單使人受惠，我們仍可從中獲益。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：損。 象曰：損，損下益上，其道上行。

卦：有孚，元吉，元咎，可貞，利有攸往。

象曰：損而益孚，元吉，元咎，可貞，利有攸往。

犧牲小我，完成大我。 在爭名奪利情況下，我們不斷衡量得失，尤其是怕吃虧，便不願意付出，總是心有不甘。自私自利的心態，使人追逐貪婪慾念，擴充私利之餘，亦懼怕利益受蠶食，我們的情緒極為偏激；愈怕損失，愈是不忍割愛。反過頭來，我們損失個人利益，做出有意義事情，使大眾得到效益，把自己操守向上推進；好比小蜜蜂奉獻蜜糖，使蜜蜂群壯大。看看小孩子踢足球，為了全體利益，各人多走一步，使球隊有表現，也提升個人能力。

若是為了公益作出供奉，損失私人利益，我們要有誠意，不能斤斤計較，使內心憤憤不平，只要用得其所，既付出的代價，仍可心安理得。雖然是捐輸，仍可鞏固事業基礎，我們為個人前途付出，或是為公益奉獻，都可取得美好成果；好比打預防針，犧牲短暫痛楚，換來長遠抵抗力。同時，損害眼前的利益，我們磨練意志，加強工作努力，增進將來個人效益；若是付出代價，只是為了私人奉承，難免受人恥笑。唯有為公益奉獻，總會受人稱譽，亦有利於長久實施。

字解：「損」是損失個人利益；「損下益上」是在下捐獻個人財帛，做出有意義事情，使在上的大局得到效益；「其道上行」是奉獻的行為舉動，把個人操守向上推進；「損而有孚」是損害私人利益作供奉，必須發自誠信，不能心有不甘；「元吉」是雖然作出捐輸，仍可鞏固事業基礎，取得美好成果；「可貞」是為個人前途付出，或是為公益奉獻，都是正確手法，可以堅持下去；「利有攸往」是長此以往，亦有利於悠久進行。

故此，若然為公益作捐獻，或是為個人前途付出，我們不能計較個人損失，使內心憤憤不平；所以要心境舒泰，既是惠己利人，何樂而不為。

卦：曷之用，二簋可用亨。

象曰：曷之用，二簋可用亨，二簋應有時。

象曰：損剛益柔有時，損益盈虛，與時偕行。

捐獻供奉，口惠實至。 若是作出誠意捐輸，我們不計較歌功頌德，忘卻繁文縟節的酬謝，避免把捐贈作為沽名釣譽；即使微薄的奉獻，在適當時機，也能產生重大價值，正是：口渴時，一滴水也如甘露。個人供奉時，我們犧牲了利益，也要使人受惠，所以不能拖延，使捐獻失去意義；好比幫助解決飢渴問題，給予糧食才是實惠，若是只談飲食道理，永遠於事無補。看看小孩子幫助家務，不是真誠發自內心，做出表面功夫，到頭來，只會草草了事。

我們的損失，若是為了社會公益，或是為了個人前途，便有助壓抑過度的慾念，不會沉溺於玩物喪志，也均衡個人心理。所以，我們磨損剛強的貪念，避免利慾薰心，招人妒忌而攻伐，而且灌輸公益意念，為柔弱孤苦給與援手，藉此扶危濟困，加深個人地位。雖然施恩而不期望回報，難保他日在危急關頭，亦得到回饋，正所謂：留餘餘

地，以備不時之需。況且，捐出盈餘，使有需要的人士受益，我們的際遇此起彼落，在任何時刻，都可實行互相扶持。

字解：「曷之用」，曷代表繁複禮節，適用於祭祀時刻，若是在捐獻時，倒不如誠敬為本，尤其是真誠發自內心，總好過不切實際的排場；「二簋可用亨」是即使微薄捐贈，亦可產生作用，使人樂於接受；「二簋應有時」是微薄的供奉，在適當時候給予，更使人恩惠；「損剛益柔有時」是消耗過剩物質，在適當時候，為有需要人士提供援助，均衡而平穩；「損益盈虛，與時偕行」是捐出盈餘，使不足的一方受益，在任何時刻都可實行。

故此，我們的奉獻，為別人提供方便，但是要有誠意，而且不能延誤，才能使人受惠。

<乙> 象（比喻）

象曰：山下有澤，損；君子以懲忿窒慾。

得失窮通，無欲無求。 眾人渴求功名利祿，我們難以置身度外，為了個人榮辱，沉醉於欲望的追逐，到頭來做成勞損，情緒波幅起伏不平；尤其是碰上損失，便會心如刀割。看看小孩子上學，一旦要競爭名次，感到榮譽悠關，排名落後便氣憤不平。故此，我們不能無止境擴張利益，超乎個人能力負荷，也不能為瑣碎損失憤憤不平，否則使人精神緊張；唯有心境舒暢，才能領略生活意義。所以，我們需要克制自己，省卻內心怨忿，並壓抑過分慾望。

字解：「山下有澤，損」是山和湖澤擴張時，侵佔對方位置，唯有互相壓抑，損害各自的利益，才能維持制衡；「君子以懲忿窒慾」是有識之士克制自己，務求心理和順，避免憤憤不平，所以不會利慾薰心，或是吝嗇個人的捐獻。

故此，我們追求欲望，亦要平衡個人心理，避免精神受創傷，不應為輕微損失而煩惱。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：已事遄往，无咎，酌損之。

象曰：已事遄往，尚合志也。

酌量損失，從速辦理。 使捐輸盡快過去，才不會妨礙正常工作，我們以心平氣和態度，酌量處理損失，避免傷害自己的事業。即使作了犧牲，只要迎合大眾志向，對自己也許有利。看看小孩子幫助家務，必須從速辦妥，才能爭取餘暇時間看電視，而且不被家長責備。故此，犧牲個人利益的損失，少不免心有不甘，那怕是有意義的捐輸，亦不願付出，甚至拖慢進度。若然捐贈是確有需要，我們便不用介意，使別人接受之餘，仍感覺得到怨悔；好比向朋友送禮，而表現吝嗇，使人不忍收受，倒不如不送。

字解：「已事遄往」是使捐輸盡快過去，不會妨礙正常工作；「无咎」是心平氣和的態度，不會受責備；「酌損之」是酌量損失，不會嚴重傷害自己；「尚合志也」是即使作了犧牲，只要迎合大眾志向，對自己的工作也有利。

故此，作出有損私利的奉獻，我們應從速辦理，便不會有負面影響，別人亦安心接納。

〔二爻〕

九二：利貞，征凶，弗損益之。

象曰：九二利貞，中以為志也。

得不償失，曉以大義。 雖然捐獻是正確行動，我們要注重預期效果，不能失去意義，否則幫倒忙，變成好心做壞事；唯有秉承中

正志向，幫人之餘，亦不妨礙自己。看看小孩子幫助家務，不能胡亂操作，否則愈幫愈忙，甚至得不償失。故此，若是偏離正常本份，我們變成盲從附和，勉強損獻也徒勞無功，只做成無謂的損失，亦帶來凶險；好比向飢饉的人捐贈衣物，教人啼笑皆非。同時，我們不損害自己利益，亦能使大眾受惠，只要審慎從事，往往藉着舉手之勞，進行公益工作，不妨礙個人能力，而且促成效果。

字解：「利貞」指捐獻是正確行動，有利於持久實施；「征凶」是自私所為不可進行，否則帶來凶險；「弗損益之」是不損害自己利益，亦能使大眾受惠；「九二利貞」是此階段審慎從事，不能好心做壞事；「中以為志也」是秉承中正志向，幫人之餘，亦不妨礙自己。

故此，協助別人之餘，我們不應刻意媚說，或是吃力不討好，失去中正持平的志願。

〔三爻〕

六三：三人行，則損一人。一人行，則得其友。

象曰：一人行，三則疑也。

人多紛爭，孤寂結伴。從事公益奉獻，我們仍要作出定奪，取決於人多勢眾，或是默默耕耘，二者性質截然不同；只要獨自埋頭苦幹，總有志同道合朋友，中途加入行列。看看小孩子參與義工，對活動出現不同見解，人多的一方，便能左右大局。故此，那怕是有意義的工作，只要人多而產生矛盾，我們便難於協調，甚至產生疑惑；比喻是有三個人參與，一旦取向不同，勢孤力弱者便受到排斥；若是單獨行事，往往引來朋輩支持。

字解：「三人行」是三人共事，難於平衡左右；「則損一人」是弱勢一方受到損害；「一人行」是個人孤獨奮鬥；「則得其友」是得到志趣相投朋友支持；「三則疑也」是三人共處，不能平衡駕馭，因而產生疑惑。

故此，即使付出代價，我們難於兩全其美，只要有三人出現，便會傾側一方；倒不如孤單獨行；引來志趣相投朋友，共同壯大其事。

〔四爻〕

六四：損其疾。使遄有喜，元吉。

象曰：損其疾，亦可喜也。

損其疾苦，提升自我。個人不斷付出代價，我們看來是損失不少，反過頭來，自己經歷著不停磨練，減損個人的毛病，並且減免大眾的疾苦，雙方都值得喜悅。看看小孩子課餘參與公益，幫助別人的同時，亦改良自己的瑕疵，因此提升辦事能力。故此，自己付出奉獻，既免除大眾疾苦，也使自己受惠；所以，我們無須計較付出的利益，因為幫助別人之餘，也幫了自己，皆因提升個人的能力，使工作不再受到責備，很快便得到可喜的成效。

字解：「損其疾」是自己付出奉獻，損害大眾的疾苦；「使遄有喜」是提升個人的能力，很快便得到可喜的成效；「元吉」是消除別人疾苦，不會感受責備；「亦可喜也」是個人奉獻，既免除大眾疾苦，也使自己受惠，亦可值得喜悅。

故此，付出了代價，為別人免除疾苦，我們亦有進步，同是值得喜慶。

〔五爻〕

六五：或益之，十朋之龜弗克違。元吉。

象曰：六五元吉，自上祐也。

真心為人，朋來祝祐。只要真心為人，或者使大眾受益，我們的犧牲奉獻，打動朋友前來輔助，並且給予財帛支持，有助鞏固基礎，共創美好成果。看看小學生在街上募捐賑災，犧牲私人時間精力，換來街坊慷慨解囊。故此，即使損失個人利益，我們亦不用計較，因為可以拋轉引玉，喚來廣大群眾支持，得到各人崇而尚之的祝願，庇

祐事情順利發展。只要誠意而為，自我的損失，總會換來深受愛戴，讓眾人樂善好施，增強公益能力，做出犧牲小我，完成大我的壯志。

字解：「或益之」是真心為人，或者使大眾受益；「十朋之龜弗克違」是天下朋友都來輔助，並且給予財帛支持；「元吉」是有助鞏固基礎，共創美好成果；「六五元吉」是深受愛戴，基業穩固；「自上古也」是得到各人崇尚祝願，庇祐順利發展。

故此，自我犧牲，為大眾謀幸福，我們引來各界支持，愈益鞏固個人地位，而且備受推崇。

〔六爻〕

上九：弗損益之。无咎，貞吉，利有攸往，得臣元家。

象曰：弗損益之，大得志也。

推動公益，無損自我。 熱心推動公益，我們得到別人協辦，使更多人受益，即使未曾全部付出代價，而得到個人的重大志願，亦不會感到責咎。看看小孩子當足球隊長，推動球隊活動，受到隊友踴躍參與，自己亦與有榮焉。故此，若是使別人受益，我們無須損害私利，也能推動公益的理想，長此以往，有利於悠久發展。只要能夠感動別人參與，共同從大局著想，各方面都能受惠，於是眾人樂於持久奉獻，最終忘卻個人私利，並且取得重大成就。

字解：「弗損益之」是不損害個人私利，而有益大眾；「大得志也」是大大得到個人志願；「无咎」是未曾全部付出代價，亦不會感到責咎；「貞吉」是奉獻可以持久實施，而取得理想成果；「利有攸往」是長此以往，有利悠久發展；「得臣元家」是得到別人協辦，而忘卻個人私利。

故此，推廣公益時，感動別人參與，我們不損害私利，亦能得意揚揚，所以兩全其美。

益

下經-42

【原來如此】

施比受更有福。 真正個人受益，便是達成自己的志願，享有輝煌成就，我們因而深受敬重，並且威望日隆，好比歌星演出成功，個人努力沒有白費。表現受人認同，才是自己的得益，好比歌星受人歡迎；因此，個人的利益，不在於吃喝玩樂、自己的優勢，也不在於位高權重。真正裨益是鞏固事業基礎，工作得心應手，受到別人愛戴，享有不斷的成就，有若紅歌星歷久不衰。我們獲取得益，首先要滿足大眾需要，繼而是樹立個人地位；皆因別人受惠，才能肯定自己的表現：幫助別人，有如幫了自己，好比紅歌星使人著迷。看看小孩子上學，要求忘卻日常的玩樂，專心用功讀書，才是實際的得益。

那怕名利雙收，也不是實在的效益，唯有使工作順暢，令大眾無窮喜悅，感受個人恩惠，自己的前途便是無限，好比紅歌星的表現受用無窮。即使地位高高在上，我們仍以中正持平態度，使大眾受益，不只得到成就，亦有利面對嚴峻挑戰；尤其是受到群眾支持，有若永能載舟，使工作通行無阻。同時，就算是家財千萬，只知自我享樂，總有坐食山崩一天；要是身世顯赫，只是盛氣凌人，亦難逃罷免厄運。我們的實際得益，不是短暫的鏡花水月，而是作出貢獻，維持成就表現。我們提供利益使彼此受惠，亦沒有既定方案限制，而且是皆

大歡喜，可以時刻施行。

益，是自己得益，亦使大眾受益。我們待人處事，只要照顧別人利益，讓大眾分享恩惠，便可鞏固個人地位，為前路大放光明，藉此而彰顯個人得益。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：益。

象曰：益，損上益下，民說无疆，自上下下，其道大光。

卦：利有攸往。

象曰：利有攸往，中正有慶。

卦：利涉大川。

象曰：利涉大川，木道乃行。

紆尊降貴，歌功頌德。 唯有把資源用得其所，才可為個人帶來實際得益，我們藉着大眾的支持，推動個人事業，並關注整體的利益，取得明顯功效，使自己威望日隆，作為輝煌成就。所以，我們回饋支持者，使大眾同樣受益，換取別人的愛戴敬重，逐漸建立個人地位；好比成功的歌星，不斷與樂迷溝通，爭取高朋滿座的盛會，才能在樂壇長久享譽。要是在成名後，眷顧權勢享樂，別人難免捨棄自己而去，我們透過親切接觸，經常分享成果，大眾才喜悅地扶持，因而使自己獲益良多。看看小孩子當上足球隊長，經常與隊友打成一片，不會獨享功勞，使球隊朝氣蓬勃。

只要取得成效，我們回饋別人的輔助，共同分享受惠，有利維繫緊密關係，長遠而言，便是鞏固個人的得益。所以，我們施予恩惠時，要使人開心喜悅，才會衷心接受，若是自己缺乏誠意，甚至是以高不可攀的態度，大眾也不會領情，更難以欣然接受，只會使資源付諸流水。唯有別人感激自己的心意，我們的回饋，才能深得民心，發

揮共享成果的功用；同時，也促進合作的基礎，即使將來面對嚴厲挑戰，亦能水到渠成，最終達到水能載舟的效果。

字解：「益」是使自己得益；「損上益下」是自己高高在上，亦損害個人收益，唯有向下回饋隨從，使大眾受益；「民說无疆，自上下下」是民眾無窮喜悅，皆因受到高層關懷；「其道大光」是使前路大放光明；「利有攸往」是有利將來進取；「中正有慶」是中正持平態度，有值得慶祝的成就；「利涉大川」是有利面對嚴峻挑戰；「木道乃行」是受群眾支持，有若水能載舟，通行無阻。

故此，只要樂於付出個人恩惠，並且為大眾謀取利益，我們被人深受愛戴，工作往往是如願以償。

卦：

象曰：益動而巽，日進无疆，天施地生，其益无方。

象曰：凡益之道，與時偕行。

惠澤大眾，日益進步。 與隨從分享利益，我們不是施捨憐憫，而是同甘共苦。所以，我們使人得到優惠，才會與自己共同進退，順應支持個人工作，無窮盡拓展活動空間，積極推動整體進步，皆因彼此渾為一體，分享共同利益；好比成功領袖慰勞下屬，促使隨從的奮鬥心。同時，我們要確保別人能夠受用，自己的付出才不致白費，若然不能夠受惠，亦不會有所感激，關係亦不會改善。而且，若是有既定方案限制，我們的惠澤，也不能產生好感，甚至會背道而馳。看看小孩子當上足球隊長，關心技能訓練，滿足隊友渴求，因而提升士氣。

個人施予恩惠，我們使支持者分享成效，繼而推動隨從提升技能，整體便會進步，也使自己領導地位穩固。所以，我們開闊隨從的眼界，亦提高自己的管治能力，否則是曲高和寡，個人亦沒有得益；好比著名的足球國家，開班教導市民認識足球，推高球迷水平，有助運動推廣普及。只要確實使人受惠，自己亦因而獲益，所以我們不能

吝嗇，或是諸多計較，最終錯失機會；同時，任何有益的方法，隨時隨地都可以施行，自己亦因此與時並進。

字解：「益動而巽」是使人受益的舉動，便會得到大眾順從；「日進无疆」是受益無窮，使人日漸進步，而沒有疆界；「天施地生」是上天的施予，使大地生育萬物，大眾受用效益；「其益无方」是利益使彼此受惠，沒有既定方案限制，而且是皆大歡喜；「凡益之道，與時偕行」是有益的方法，在任何時刻都可以施行，因此與時並進。

故此，我們施行有益的方針，得到隨從和應，促使彼此無窮得益，而且與時並進。

<乙> 象（比喻）

象曰：風雷，益；君子以見善則遷，有過則改。

至善無瑕，聲威彰顯。 即使謀取個人利益，我們應重視全體能力，否則工作表現視乎運氣，倘若隨從水準參差不齊，便難以保持成就。施予隨從受惠，我們確保大眾的水平，時刻與自己同步並進，不能脫節而失去扶持作用。看看小學生當上足球隊長，努力提高隊員水平，亦加強個人聲望。故此，我們輔助別人，亦是幫助自己，由於施予協助，改善別人的不足，反過頭來，自己亦汲取經驗，彼此同時互惠。同時，借鏡別人長處，糾正自己缺點。

字解：「風雷，益」是風得雷聲而揚威，雷得風勢而遠播，風雷互惠，即是助人也使自己得益；「君子以見善則遷」是有識之士見到別人優點，便會借鏡遷移應用；「有過則改」是看到自己有缺點，便會糾正改過，因而使自己得益。

故此，若要使自己提升效益，我們不忌諱自己出錯，但是有過能

改；同時，也不妒忌別人的優點，總是把好處採納使用。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：利用為大作。元吉，无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

竭盡綿力，責無旁貸。 若要得到個人效益，我們必須利用潛能，參與重大有益工作，尤其不可自覺渺小，便加以推辭。若是採取推卸態度，任何事都辦不到，甚至受到責備。看看小學生參與學校的體育活動，即使年紀幼小，仍可盡力而為。故此，參與有意義的工作，才使人受惠，我們奮不顧身，以責無旁貸精神，事業基礎才能鞏固。同時，讓基層發揮作用，便能集腋成裘，雖然地位低微的人，不會承擔深厚事務，仍可召集大眾，各盡綿力而成就大業。

字解：「利用為大作」是利用個人潛能，參與重大有益工作；「元吉」是鞏固基層，有理想進展；「无咎」是群策群力，不會受到責備；「下不厚事也」是地位低微的人，不會承擔深厚事務，仍可召集大眾，各盡綿力而成就大業。

故此，推動有意義的事務，即使個人能力薄弱，不管是如何渺小的效益，我們都竭盡所能，自己總會有收益。

〔二爻〕

六二：或益之，十朋之龜弗克違。永貞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外來也。

朋友匯聚，共襄善舉。 或者是做有益的事，總會有朋輩附和，亦不辭勞苦，從四面八方匯聚，我們不能違抗別人的好意，反而要妥善運用助力，使效益錦上添花。看看小學生課餘時當義工，個人熱心

公益，吸引不少朋友，一起共襄善舉。故此，只要是有意義的事情，我們不用介意別人輔助，否則只能運用自己的有限資源，唯有引用外來資助，才可永久執行有意義工作，並且取得成效。要是心中未能容納別人，便不能享用箇中好處，我們匯合各方朋友，一同投入工作，長久推行善舉，讓效益深遠，使更多人因而受惠。

字解：「或益之」指或者是有益的事；「十朋之龜弗克違」是不能拒絕朋輩間，帶來財物的資助；「自外來也」是引用外來的助力；「永貞吉」是永久正確地，執行有意義工作，因而取得成效；「王用享于帝」是古時王侯亦協助帝王，共享天下太平；「吉」是有美好成果。

故此，利用別人的助力，加強自己的效益，我們做出壯觀成果，更是美不勝收。

〔三爻〕

六三：益之用凶事。无咎，有孚，中行告公用圭。

象曰：益用凶事，固有之也。

危難賑災，息息相關。 解救凶險患難，亦是有意義的事，那怕利用大眾公益，處理個人的危難賑災，我們同樣固然有需要，雖然是假公濟私，亦不會受到責備。看看小學生遇上意外事故，便驚惶失措，不懂得求助，使情況惡化。故此，遇上不幸事故，我們不可忌諱求人協助，因而失去患難扶持功效，往往是受制於自尊，不想公開個人醜態，又或是不懂得懇求援手。但是，我們必須開誠布公，不作虛妄陳詞，而且中肯地全面奉告，不只使人信賴，施與援手之餘，也不會感到內疚。即使請求別人幫助，平息個人的災難，也不用引以為恥。

字解：「益之用凶事」是利用大眾的公益，處理個人凶險事情；「固有之也」是固然有需要；「无咎」是在危難賑災，雖然假公濟私，亦不會受到責備；「有孚」是有誠意奉告災難，不作虛妄陳詞；「中行告公用圭」是中肯地全面奉告。

故此，我們利用大眾公益，處理個人的凶厄，亦是無可厚非；但必須開誠布公，不欺騙別人的同情。

〔四爻〕

六四：中行告公從。利用為依遷國。

象曰：告公從，以益志也。

言聽計從，依賴遷就。 即使盡力幫助別人，對方聽不進耳，便不會依從，我們的努力便是白費，正所謂：吃力不討好；唯有衷心奉告方案，讓人言聽計從，才會有效益。看看小孩子當上足球隊長，誠意聆聽隊友的問題，並給予輔助，使人樂於採納。故此，若要協助別人，我們給予別人實用提示，透過參詳受用，不單堅強自己的信念，還可使人產生無比效益。所以，我們提出有益建議，務求別人，不僅樂於遵從，而且尊重自己，不會認為是無的放矢。

字解：「中行告公從」是以中正態度告訴王公，讓人言聽計從；「以益志也」是衷心奉告方案，對志向有效益；「利用為依遷國」是可以利用，尊重有益的提議，即使是遷都的大計，仍可參詳受用。

故此，向別人提供有益提議，我們受關注重視，若然依照遵從，不是實至名歸。

〔五爻〕

九五：有孚惠心，勿問元吉。有孚，惠我德。

象曰：有孚惠心，勿問之矣。惠我德，大得志也。

惠自真心，切勿提問。 誠意的捐贈，使人心領受惠，我們不能光靠提問，而不用心思，忽略別人的狀況，只要出於真誠，不問亦知實情。看看小孩子當上足球隊長，了解隊友的需要，主動施予援助，個人的誠意使人深深受惠。故此，若是經過別人的提示，才給予施行，便是流於形式表面，不算是真情交往。同時，倘若只問對方的需要，之後便是無動於衷，或者虛偽敷衍，也不能產生效益。我們有誠

意付出利益，才能使人受惠，也使自己的志向，大大深受認同；向別人提供協助，需要發自內心，才是真心誠意，當然也不能期望回報，使效益大減，正所謂：施恩莫望報。

字解：「有孚惠心」是誠意的捐贈，使人心領受惠；「勿問元吉」是不能光靠提問，而不用心思，忽略別人的基本情況；「勿問之矣」是只要出於真誠，不問亦知實情；「有孚，惠我德」是有誠意付出利益，自己才能使人受惠；「大得志也」是自己的志向，大大深受認同。

故此，向別人施予利益時，我們不能只靠表面行動，而缺乏誠意，否則大眾亦未必受惠感激。

〔六爻〕

上九：莫益吝。或擊之。立心勿恒，凶。
象曰：莫益之，偏辭也。或擊之，自外來也。

恩惠不是應有的。別人貪得無厭，索求自己的利益，我們只好不再付出，尤其是偏向單方面的榨取，或者要受到打擊提醒，才會停止要求，正所謂：幸福不是必然的。看看小學生作業溫習，互相支持，要是有人只知躲懶，立心依靠別人，最終備受圍攻。故此，若有人只知佔用別人利益，而不施予回饋，以為是天公地道，我們不能單方面施予，皆因失卻扶持作用，關係亦不可長久，總會有凶險事故；一旦對方受到外來打擊，由於依賴成性，便容易陷入危難。

字解：「莫益之」是不再付出利益，使人受用；「偏辭也」是偏向單方面，只知榨取；「或擊之」是貪得無厭，或者要受到打擊提醒；「立心勿恒」是不能長久立心，只知佔用別人利益，而不施予回饋；「凶」是有凶險；「自外來也」是一旦受外來打擊，便陷入危難。

故此，施與惠澤，不是別人必然的得益，我們維持合理照應，才可長久實施，否則長貧難顧，甚至拖累對方。

夬

下經 43

【原來如此】

合則留，不合則去。與人合作共事，各人的水平均衡一致，才可維持團隊精神，若是其中有人失職，便拖累整體的表現。所以，我們要協助技能不逮的人進取，否則全體也喪失競爭力；若然同僚始終是追不上來，難免忍痛分離，此後各走各路。每當合作失去共通點，彼此不再協調包容，逐漸形成隔膜、矛盾與敵對，雙方不能真誠對待，相聚時貌合神離，並且話不投機，每一刻都如坐針氈，唯有寄望早日分開，方可重建健全組織。看看小孩子玩集體遊戲，各人組成派別，經常把表現差勁的人淘汰。

妥善處理決裂，使我們避免陷入絕境；雖然說：共事的原則，合則留，不合則去。但是，分手難免做成創傷，尤其被驅逐的弱方，會產生諸多是非猜測，包括感到烏盡弓藏，失去利用價值；又或是認為忘恩負義，把情誼拋諸腦後；又也許是因為卑劣心腸，把利益侵佔。總而言之，我們不能待勢欺人，埋藏積怨報復，要是和平分手，他日陌路重逢，仍可一笑置之。同時，我們把失卻表現的同僚趕走，仍要重組穩健的架構，不能使人以為殺雞儆猴，釀成人心不安震盪，更妨礙正常工作。

夬，是分離決裂，把失職的人趕出門外，我們才可保持穩健的組織，繼續正常發展；所以要採取決斷措施，清除不協調的同僚時，避免帶來震盪。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：夬。

象曰：夬，決也，剛決柔也；健而說，決而和。

卦：揚于王庭。

象曰：揚于王庭，柔乘五剛也。

人情留一線，日後好相見。 只要團隊成員表現疲弱，達至無可救藥而勉強挽留，只會蠶食整體的實力，我們不得不堅決，把淤血淘汰出局，重組實力健全的隊伍，好比在足球比賽，教練把水準欠佳的球員更換離場。故此，我們經常評核隊員的水平，把頑劣之徒除去，才可保持全隊的競爭優勢。但是，在處理決裂時，需要注意：〔一〕氣氛喜悅：不可做成激烈抗爭，加重精神負擔，雙方心悅誠服，才可保持穩健的基礎，易於重投工作；〔二〕和平分手：不能恃強凌弱，挑剔對方所為，留下痛苦回憶。看看小孩子玩耍，一旦鬧意見，重組小圈子成員，在分離時難免互相指責。

若是所有隊員的水準不均衡，全體的實力便會被拖累，尤其質素欠佳的人，會做成壞榜樣。所以；我們不能姑息容忍，若然不能把表現改善，便要決斷分離，把合作關係劃上句號。但是，在決裂時，要避免把心態和感情推向偏激，使人為前途惶恐不安，承受心驚膽戰的壓力，因而雙方構成莫可奈何的猜疑。因此，我們要坦誠公告，不忍諱合作基礎破滅，而不是無的放矢的放肆，只要把公道留在人心，便促使其他隊員保持合作，甚至把失職的同僚開除後，帶來更佳的前景。

字解：「夬，決也」是夬有決斷的意思；「剛決柔也」是剛強的

人把柔弱沒有表現者除去，不再合作共事；「健而說」是重新部署確保健全組織，而且使留下的人心悅誠服；「決而和」是和平分手；「揚于王庭」是把事情宣揚，經廣泛討論，其他人都沒有異議；「柔乘五剛也」是能力薄弱者沒有建樹，也乘機佔有其他辦事者的便宜。

故此，唯有清除失效的淤血，我們才可維持整體的壯健發展。但是不能因牽一髮而動全身，所以要和平分手，使大眾都能接受，便不會妨礙日後的工作。

卦：孚號，有厲。

象曰：孚號有厲，其危乃光也。

卦：告自邑，不利即戎。

象曰：告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。

卦：利有攸往。

象曰：利有攸往，剛長乃終也。

杯酒釋兵權。 處理決斷時，我們不可操之過急，使局面動盪不安，容易構成危機，即使對方已經失去合作意義，也不會輕易就範離去，甚至會磨拳擦掌，唯有做足嚴厲的協調措施，預防不愉快的衝突。同時，我們誠意向其他隊員交代，使大眾意識到決裂可以帶來的危機，所以不能把隨從蒙在鼓裡，影響士氣和信念。若是涉及利益紛爭，更要防範對方攻擊，或者是個人的部署失效。所以不能採取呼之則來，揮之則去的態度；不單只惹人抗爭，也使自己走上困局。看看小孩子鬧爭執，重組小圈子的朋友，事先做妥團結工作，使留下來的人有相同取向。

面對決裂時刻，我們必須平穩過渡，既清除水準失職的同僚，防止構成危機威脅，並維持其他隊員的實力，使整體表現推向高峰，有若把枯枝除去後，樹木蒼翠而欣欣向榮。所以，我們等候時機成熟，做好充分準備，確保人事穩妥調動之餘，不會擾亂正常工作，而且還可以壯健發展。同時，在決裂之後，我們需要新氣象，使所有隊員調配組合，創造新的團隊表現，轉眼間，亦會忘記人事交替的阻滯，達至新陳代謝的作用。

字解：「孚號，有厲」是以誠懇態度，使人信服分手是因為沒有表現，不是人身攻擊，亦有需要嚴厲處理；「其危乃光也」是有危機，仍可帶來光明前路；「告自邑，不利即戎」是告訴自己的部屬，做足防範措施，不利於即時行動；「所尚乃窮也」是缺欠計劃，遇上反撲時，便陷於窮兵黷武；「利有攸往」是利於部署後才採取行動；「剛長乃終也」是最終把弱者開除，重新增長。

故此，解決合作關係決裂時，不能苦苦相迫，或是相煎太急，我們才可顧及把工作順利交替。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤上於天，夬；君子以施祿及下，居德則忌。

超越負荷，堤圍崩潰。 每人的能力都有極限，一旦對方的要求超越負荷，便不足以應付，最終使人受不了，合作也會崩潰。人際交往，雙方互惠互利，我們的關係才能鞏固，只要出現利害衝突，滿足不了要求，在忍無可忍情況下，自然是決斷分離。看看小孩子玩耍，必須各有所取，倘若互不相讓而猜忌，利益壓力使雙方決裂。故此，決裂是痛苦事情，若是我們顧全大局，便應緩和利益糾紛，避忌敵對的行動，尤其是以為格外施恩而拒絕布施，只會使積怨加深。同時，財可通怨氣，我們提供優惠給別人，淡化心中的忿怒，總好過恃強凌弱，後果更是難以想像。

字解：「澤上於天，夬」是湖澤在天之上，比喻湖澤不可用來灌漑，是沒有表現，最終水位高漲而潰決；「君子以施祿及下」是有識之士明白要布施俸祿給下人，不能獨享其成；「居德則忌」是居於有實力而自傲，因為霸占便宜，更惹人妒忌。

故此，個人自私的行為，不能貢獻自己的實力，使大眾受惠，反

而被人覺得沒有作為，霸佔別人的便宜。最終是合作關係決裂，各奔前程。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初九：壯于前趾，往不勝為咎。

象曰：不勝而往，咎也。

趾高氣揚，不知所謂。 每當關係弄到決裂，自己急不及待，渴望把對方排除，但是，若然未經深思熟慮，我們很容易意氣用事，因而盲目衝動，尤其不自量力，漠視對方嚴厲反應，只會碰壁而回。看看小孩子處理決斷，不理任何後果，以後見面時，雙方都是面有難色。所以，處理合作關係決裂，我們要有周詳考慮，亦不可輕舉妄動，尤其是沒有勝算方案，而個人的實力未能善後，控制分手時的混亂，便是草率行事，加劇關係的惡化。

字解：「壯于前趾」是要處理關係決裂，而自己實力微不足道，便急於進取；「往不勝為咎」是不自量力，向前往而沒有勝算，便是草率行事，成為受責咎的理由。

故此，若要處理決裂，我們要從長計議，考慮個人的力量，不可輕舉妄動；否則，應付不了千絲萬縷的爭議，反而挑起事端，而且自取其辱，更是狼狽。

〔二爻〕

九二：惕號，莫夜有戒，勿恤。

象曰：有戒勿恤，得中道也。

一日被蛇咬，一生都怕蛇。 在關係決斷時，難免發生衝突，我們應提高警惕，防止突發事端，令自己措手不及，尤其是過往融洽的情況不再，容易產生意想不到的磨擦。所以，我們應加以防範，對威

脅有所戒心。看看小孩子爭吵，只要對方走近，便會警覺戒備，以防不測危機。但是，我們不得過度擔驚受怕，因而惶惶終日，妨礙正常的生活，使自己每走一步，都要四處張望。因此，我們要堂堂正正，而不應作出偏激行為，經常關注時局發展，亦無所畏懼。

字解：「惕號」是提高警惕，嚴加防範分裂時的衝突；「莫夜有戒」是加強武裝，整夜巡更戒備；「勿恤」是不用擔心受損；「得中道也」是態度溫和適中，只是備戰，而不主動攻擊。

故此，與人決裂時，我們做足戒備功夫，不可讓對方採取主動，牽制自己的反應，使個人實力受到挫折；當然也不能過度擔憂，使行為變得激烈。

〔三爻〕

九三：壯于鳩，有凶。君子夬夬，獨行遇雨，若濡有愠，无咎。

象曰：君子夬夬，終无咎也。

面有難色，反目成仇。 面對關係破裂時，任何事情都會被醜化，我們更要小心處理；尤其是個人被對方曲解，那怕面露不悅的臉色，亦會被渲染成攻擊的借口。我們亦會被人猜疑，甚至是小題大做，使自己出醜。看看小孩子決裂，彼此互相監視，只要對方稍有舉動，便作出最壞的推測，認為圖謀不軌。故此，在關係緊張時刻，我們要保持態度隨和；否則，個人即使有其他原因而惱火，對方亦以為自己遷怒於他，唯有風度翩翩，才不會使人誤解而遭受責備。

字解：「壯于鳩」是面露不悅的顏色，使對方察覺而反感；「有凶」是會有凶險；「君子夬夬」是自己有決斷之心；「獨行遇雨，若濡有愠」是單獨出行遇上雨水，弄濕了衣服使自己惱火，但是對方以為自己遷怒於他，比喻要關注個人行為；「无咎」是最終沒有責咎。

故此，雖然決裂是無法避免，我們仍要和顏悅色，不能使人誤解，讓自己陷於凶險處境。

〔四爻〕

九四：臀无膚，其行次且；牽羊悔亡，聞言不信。
象曰：其行次且，位不當也。聞言不信，聰不明也。

荒謬絕倫，光怪陸離。 一旦惡劣關係拖長了，自己苦無對策，未能妥善處理，所有方法都未能收效，個人的表現受約束，我們有如坐針氈，對前景更是疑惑，行動亦患得患失。只要未能分手離去，雙方經常為瑣碎問題爭議，我們亦深受困擾。看看小孩子爭吵，行為變得怪誕，不會聽從對方意見，反而不斷冷嘲熱諷。故此，只要關係硬化，即使聽聞別人的解釋，我們也不會相信。若是強迫對方就範，亦只是無動於衷，那怕軟硬兼施，都不是萬應良方。

字解：「臀无膚」是屁股沒有皮膚，比喻坐立不安；「其行次且」是行為曖昧，不知所措的態度；「位不當也」是處於不適當的位置；「牽羊悔亡」是拖着羊向前，而遇上反抗，比喻不能施硬功，要誘導才可避免後悔；「聞言不信」是聽聞別人說話也不相信；「聰不明也」是個人苦無對策，過於投入處理決裂，反而使自己敝塞。

故此，若要處理決裂，總是欲速則不達，我們要有耐性，找出適當的方法，事情才好辦。

〔五爻〕

九五：寬陸夬夬，中行无咎。
象曰：中行无咎，中未光也。

以強凌弱，絆手絆腳。 若是自己實力雄厚，驅趕弱小的異己離場，可以是輕而易舉的事，但是，若然恃勢欺人，只會招惹是非，失去以和為貴的意義，正所謂：人情留一線，日後好相見。看看小孩子爭吵，恃強凌弱的一方，會招惹師長責怪。故此，即使處理決裂，我

們不能訴諸武力，加深矛盾衝突，甚至引起怨聲載道。尤其是大眾喜愛講公道，若是以大欺小，只會受人鄙視；唯有使人心服口服，我們清理淤血，亦不會動搖整體士氣。

字解：「崑陸央央」是清理無根的野草，是輕而易舉，比喻對付單弱的人，很容易被剷除；「中行无咎」是手法適中，不橫蠻而避免責咎；「中未光也」是使人心中信服，才能以和為貴。

故此，進行決裂時，用激厲的手法使人心有不甘，不只產生怨恨，也動搖大眾的信心。

〔六爻〕

上六：无號，終有凶。

象曰：无號之凶，終不可長也。

孤立無援，改朝換代。 關係破裂已經白熱化，欠缺表現的一方，最終被逐離場，我們亦不用感到難過，尤其是自己做足功夫，給與改善的機會。要是個人沒有建樹，便缺乏號召的理據，即使被開除，亦是不能有怨言。看看小孩子爭吵，輸了的一方，便會靜靜離群，重新另起爐灶。故此，我們面對決斷，必須小心慎重，否則變成任性妄為，失去公理支持，自己反而招惹禍害。倒過頭來，對失職人士，我們不能毫不在意，變成姑息養奸，而且易生凶險。

字解：「无號」是沒有表現的人，缺乏號召理據；「終有凶」是最終有被逐離場的凶險；「終不可長也」是失去表現的支持，最終不可長久立足，只得被人開除。

故此，若是缺乏表現，最終被人看不過眼，不管用任何方法拖延，都要接受被淘汰的厄運。

姤

下經-44

【原來如此】

相逢何必曾相識。 人生的旅程曲折離奇，即使個人的條件很接近，但是我們的際遇變化多端，視乎自己碰巧的機緣，及個人隨機應變的反應。雖然我們有鴻圖大計，仍要接觸無數人物，尋覓適合對象，才可以施展拳腳。同時，每一次會面洽談，都蘊藏將來共事的機遇，但是難於預先準確安排，只要雙方認為恰當，懷着美好憧憬，便可進一步醞釀合作；若是話不投機，碰面便等同天邊浮雲，事過不留痕跡。看看小孩子在校內玩耍，往往組成活動圈子，要經歷不少嘗試，才遇上志趣相投的朋友。

每當機遇出現，自己應該審慎行事，部署擊倒其他挑戰者，才能獨領風騷，好比求職人士，爭取獲聘的機會；而另一方面亦要作出取舍，皆因不是所有機遇，都對自己有利，甚至是陷阱。同時，我們日後的遭遇，在乎相遇時的邂逅，能夠認識對方有多深，正如：知人口面不知心。若是遇人不淑，後果是刻骨銘心的創傷；反過來說，若是千里馬遇上伯樂，將來的前途便是美不勝收。故此，機遇有好有壞，既可危機重重，亦可風光無限，全靠自己判斷，權衡將來榮辱，所謂禍福無門，唯人自招。

姤，是邂逅相遇，碰運氣尋找機會，使自己的才華受到賞識；同時，亦可發掘人才，輔助個人的事業。相遇時探索合作的可行性，只要雙方情投意合，便帶來無限生機。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：姤。

象曰：姤，遇也，柔遇剛也。

卦：女壯，勿用取女。

象曰：勿用取女，不可與長也。

力圖群芳，勇奪花魁。 個人工作的進展變幻莫測，即使凡事妥善部署，最終成效也可能是意料之外，往往視乎自己的際遇，及如何掌握機會。尤其是不期而遇，在沒有事先安排下的遭遇，我們對機會的反應和取捨，甚至扭轉自己的事業前途。雖然我們努力求上進，仍要機緣巧合，遇上達官貴人賞識，並加以錄用，才能飛上枝頭變鳳凰。所以說，機會是永遠存在，只管看自己如何爭取，把挑戰者擊退，經歷過關斬將，個人才華受到嘉許，被委以重任，這都是新秀進階的機遇。看看小學生彈鋼琴，個人造詣不淺；偶然在音樂比賽中脫穎而出，此後受到刻意栽培。

一個新人處於陌生環境，缺乏經驗判斷，很容易誤入歧途，只要遇上奸詐之徒，便一失足成千古恨，尤其是急於進取，自己飢不擇食，對事情不加以防範，更易墮入羅網。故此，自己所遇的人，對事業有重大影響，正所謂：近朱者赤，近墨者黑。個人的遭遇，視乎人事接觸，我們遇到良師益友，事業便蒸蒸日上；若是遇人不淑，必然遭受災殃，所以，要提防狡滑奸徒，避免養虎為患，最終是會變節，露出凶惡真面目，所謂日久見人心，待情況惡化至難以駕馭時，便是飲恨收場。

字解：「姤，遇也」是不期而遇的邂逅，雙方都覺得是合作的機會；「柔遇剛也」是柔弱的新人，遇上有剛勁成就的長者，尋求提攜；「女壯」是女方壯大強橫，與男方爭取主導；「勿用取女，不可與長也」是勿用已嫁娶而有異心的女士，比喻中途變節的人，不可長久合作，最終敗壞基業。

故此，個人的機遇，在乎於尋找理想的合作對象，我們懷才不遇便是受冷落；若是遇人不淑，後果更是不堪設想。

卦：

象曰：天地相遇，品物咸章也。

象曰：剛遇中正，天下大行也；姤之時義大矣哉。

千里馬遇上伯樂，風雲際會。 處於要求繁複的環境，我們孤掌難鳴，一定要遇上配合自己的人，才可以共創成果。每个人的力量有限，長處也不相同，若要合作成事，首先要碰上走在一起，才有機會做出珠聯璧合的效益，好比傑出指揮家遇上交響樂團，把不同琴師的技能充分發揮。即是說，一群真才實料的人遇上，因而闖出名堂。同樣地，優秀的琴師遇上傑出指揮家，才可展示才華，彼此相輔相承，唯有大師相遇，才會演奏出令人回味的樂章。看看小孩子學音樂，遇上無微不至的老師，把個人的天分發揮得淋漓盡致。

即使自己有實力，若是懷才不遇，仕途只會是顛沛潦倒，也難成大器。同時，任何事物的協調合作，總是要求互相匹配，只要一旦遇上，自然水到渠成，產生功德圓滿的效益。故此，工作的成敗，不能單憑個人力量定奪，而視乎遇上與自己配合的同胞，一起群策群力；即是說，團隊若是沒有人才，業務也會混亂。同時，在日新月異的社會，我們不斷尋求突破，整個團隊也要經常遇上創新意見，才可蓬勃發展，唯有不停尋覓機遇，便能生生不息；正所謂：踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。

字解：「天地相遇，品物咸章也」是天地事物，只要巧合遇上，而且情投意合，便是生機蓬勃；「剛遇中正」是剛毅的理念，遇上有能幹的人才可實施，而且要中正不偏；「天下大行也」是天下才興盛，所有業務都大行其道；「姤之時義大矣哉」是相遇造就機會，因而有重大的時機意義。

故此，個人事業的際遇，着重於與同僚配合，我們以能者居之，因而求才若渴；否則，若是找不到合適人選，工作也難以開展。

<乙> 象（比喻）

象曰：天下有風，姤；后以施命誥四方。

一見如故，魅力沒法擋。 在首次相遇時，只要給對方深刻印象，必然加強日後合作的基礎，尤其是別人認同自己的理念，便好比受到鼓舞，有一見如故之感；正如愛是可以一見鍾情，其他事情，亦可以如此。看看小孩子聰明伶俐，善解人意，懂得人情世故，每次相聚都討人歡心，有若使長輩言聽計從。故此，相遇是切磋交流，只要臭味相投，便使人歡欣鼓舞，隨即被深深吸引，心情興奮擺動，有若受到催眠的如痴如醉；所以，自己的形象不能虛偽，或是不倫不類。

字解：「天下有風，姤」是風在天下吹，使萬物鼓舞，有若執行天的號令；皆因風與萬物相遇，使大眾歡欣擺動；「后以施命誥四方」是相遇時告訴陌生者自己的理念，使別人受用鼓舞，便有如遵守命令。

故此，相遇時講道理，使人認同鼓舞追隨，好比接受號令，在任何地點都可以發生。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：繫于金柅，貞吉。有攸往，見凶；羸豕孚蹢躅。

象曰：繫于金柅，柔道牽也。

棒打出頭鳥。 作為不見經傳的新人，我們渴望被人提攜，可以大展身手，所以爭取機會，尋覓別人接受自己。事實上，邂逅不會一帆風順，把自己拒諸門外的人，卻比比皆是；眾多成功人士，在初出道時，同是處處碰壁，而且飽受奚落。看看小孩子學音樂，渴望參加學校比賽，在選拔面試時，已經被淘汰。故此，在未遇上發揮機會前，我們不可隨意亂闖，為了博取別人認知，忘記經驗淺薄，忽視工作程序，只會被人批評；成事不足，敗事有餘。

字解：「繫于金柅」是初出道的新人要受制肘；「貞吉」是不能出錯才會有利；「柔道牽也」是新秀渴望被提攜；「有攸往，見凶」使新人隨意亂闖，可預見凶險；「羸豕孚蹢躅」是野豬只懂胡亂蹦跳，有若新人卑微，如果不能駕馭，最終肆無忌憚地破壞。

故此，新人尋求機遇，往往深受波折，後起之秀不會隨便被人認可，尤其是覺得他們不懂規矩，只有破壞而沒有建設，需要嚴加管教。

〔二爻〕

九二：包有魚，无咎；不利賓。

象曰：包有魚，義不及賓也。

利害關係，親疏有別。 每人相遇邂逅，都期望獲取合作機會，從而得到好處，我們不能有非分之想，超乎實際情況，變成喧賓奪主；尤其是大眾總會有保留，不會把個人利益，輕易給與不熟悉的賓客。看看小孩子上學，對新相識的同學，不會分享自己心愛的玩具。故此，若是交往接觸，純粹為了利之所在，我們蜂擁而上，便不能建立賓主情誼，合作的關係亦不會深厚，尤其是著眼於目前的好處，隨時見異思遷，甚至因為沒有收穫而怨尤，最終是來也匆匆，去也匆匆。

字解：「包有魚」是庖廚內有魚，比喻相遇時，有機會從合作得到好處；「无咎」是沒有責咎；「不利賓」是不會拱手相讓給賓客，即是不容許喧賓奪主；「義不及賓也」是主人家的物資不屬於賓客，更沒有義務照顧他們非份之想。

故此，人總是貪小便宜，若是相聚帶來好處，便趨之若鶩，但不能有錯覺，以為主人家會傾囊相授；同時，我們亦不用理會這些賓客的幻想。

〔三爻〕

九三：臀无膚，其行次且。厲，无大咎。

象曰：其行次且，行未牽也。

心存僥倖，想入非非。若是個人實力不足，難以在相遇時，使別人認同自己，所以我們不能心存僥倖，博取受人提攜的機遇，反而使自己的行為怪異，引致言行舉止失常，使表現大打折扣，甚至招人非議。看看小孩子在音樂選拔試，實力欠佳而想師長注視，即使過度的動作，亦沒有起色。故此，我們應實事求是，不能強行得到別人的垂青，便不擇手段，那怕是被人勉強接納，若是沒有表現，也只得受責備，唯有嚴厲約束自己，才不會使行為失控。

字解：「臀无膚」是屁股沒有皮膚，比喻坐立不安；「其行次且」是行為曖昧，急功近利的態度；「行未牽也」是未能從相遇的人獲得好處；「厲，无大咎」是嚴厲看待自己才不會受責咎。

故此，若是自己心存僥倖，以為從相遇的人得到好處，但是在沒有得益前，個人的行為便會焦慮，並且行動怪異，只會使自己受責難；所以要嚴厲看守行為，才不易失控。

〔四爻〕

九四：包无魚，起凶。

象曰：无魚之凶，遠民也。

離題萬丈，失之交臂。邂逅是探索互惠互利，若然沒有共通主題，我們難以合作共事，尤其看來是不能滿足所需，對相遇不再感興趣。所以，我們的交流，若是枯燥無味，便容易與人脫節隔膜，使交談轉趨沉靜。看看小孩子在音樂選拔試，要跟得上師長的提問，一旦離題萬丈，便遭受淘汰。故此，在相遇時，我們不能提供好處，長此以往，亦難於開展合作，並且面臨失落的凶險；唯有掌握潮流大勢，維持個人表現，才可長久把握機遇。

字解：「包无魚」是庖廚內沒有魚，比喻相遇時，不會從合作中得到好處；「起凶」是發起凶險；「无魚之凶，遠民也」是缺乏利益好處，有失落的凶險，皆因遠離民眾的要求。

故此，若要維持邂逅的關係，我們不能忽略合作的主題和利益，更不能遠離別人的訴求。

〔五爻〕

九五：以杞包瓜，含章。有隕自天。

象曰：九五含章，中正也；有隕自天，志不舍命也。

謀事在人，成事在天。在邂逅探討合作，我們因應個人條件行事，不能為了爭取機會，接受無關重要的工作，使才華不能發揮，至是大材小用。所以，即使錯過稍縱即逝的機遇，我們亦要珍惜個人的本領，不能勉強從事，因而招來懊惱，那怕感到懷才不遇，也不會難過。看看小孩子在音樂選拔試，不會試唱風格大異的歌曲，使表現低落。故此，即使相遇時看不出美好前景，我們不應氣餒，亦不可委曲求全，因而有辱使命，甚至失去個人志向，便是更為不妙。

字解：「以杞包瓜」是用植物包着瓜果，比喻保護個人的長處，雖然是懷才不遇，更不可氣餒；「含章」是包含着彰顯的才華；「有隕自天」是機遇有若天上隕石，稍縱即逝；「九五含章」是此階段的含意，是注重個人才華；「中正也」是指處事中正，不強求合作而招

惹煩惱；「志不舍命也」是立志完成抱負，不辱使命，亦不能委曲求全。

故此，機遇是短暫的，快速在身邊擦過，稍不留神，便去得無影無蹤；若是懷才不遇，我們亦要保存實力，待機會再次到臨時，才可大展所長。

〔六爻〕

上九：姤其角，吝。无咎。

象曰：姤其角，上窮吝也。

曲高和寡，鑽牛角尖。 邂逅的作用是使人認同，若是自視過高，只得使人知難而退；有若鑽牛角尖，雙方各不相謀，難以溝通而達成共識。所以，我們不能使入望而生畏，變成合作無門，亦浪費碰面的機遇。看看小孩子在學校交友，若是要求過高，便會孤獨離群，與人斷絕交往。所以，我們應珍惜機遇，使個人人才華得到發展；那怕機遇不濟，仍要自得其樂，不必內咎，尤其是機遇無處不在，只要作出反思，沒有錯失機會，將來仍可有所作為。

字解：「姤其角」是在牛角尖的邂逅，比喻沒有機會合作；「吝」是使人惋惜；「上窮吝也」是窮於沒有作為的空間，使人遺憾；「无咎」是逍遙自在，無所牽掛，亦不感到責咎。

故此，若能把握有利機遇，固然是好；但是碰上不合適的邂逅，也不用介意。只要自己問心無愧，沒有錯失良機，亦無可厚非。



萃

下經-45

【原來如此】

車水馬龍，興盛繁榮。 辦大事，成大器，不能永遠單靠個人力量，尤其是自己的實力總有極限，甚至是微不足道。所以，我們要擴充實力基礎，匯聚各方面的朋友，既可壯大聲威，亦可促進事業發展。一旦累積足夠數量的群眾，協調群體活動，整體實力便是牢不可破；正所謂：一枝竹杆容易折彎，而一堆竹枝不能斷。故此，每當自己感到孤掌難鳴，能力渺小薄弱，便要拉攏大眾參與，得到各成員配合，實行互相牽引推動。群體表現不容忽視，我們亦從中得到裨益。看看小孩子玩集體遊戲，凝聚各人智慧積極投入，集結成堅強隊伍，完成群體目標，得到的樂趣，超乎個人的自我表現。

匯聚群眾的參與，我們要召集所有成員，運用各人的本能，追求理想的目標，若是沒有大眾的支持，亦不能推動個人工作；好比所有傑出人士，都有能力號召同業的參與，討論大家的共同興趣，正是一呼百應。但是，人多聚集，便容易意見分歧，產生的非爭端，只能透過協調工作，方可維持團隊的和諧，因而要懂得與群體相處共事。同時，在組織群體活動時，團結就是力量，我們要拉攏大眾的投入，否則變成一盤散沙，最終一無是處。唯有明確的共同目標，用來凝聚團隊精神，才可做出整體表現。

萃，是匯聚，使精英雲集，借助群眾的支持，促進個人的事業順利發展。但是，我們要迎合大眾的期望，以便各取所需，才可保持良好的工作關係。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：萃，亨。 象曰：萃，聚也；順以說，剛中而應，故聚也。

冠蓋雲集，趨之若鶩。 若要事業興旺發展，我們集結各方面的朋友，既可壯大聲威，而且凝聚動力，一旦形成潮流，氣勢更是銳不可當。反過頭來，若是不能匯聚群眾，認同自己的理念，只得寥寥可數的支持者，最終是蕭條枯寂。所以，我們不能恃才傲物，以為個人實力強橫，便不用拉攏別人支持，致使自己難於推行個人大計，正所謂：獨力難支大廈。看看小孩子上學，參加集體活動，感受到團隊表現，比個別隊員的能力強大得多。

匯聚別人的參與，我們要有鮮明的主題，吸引大眾的興趣，並留下來探索，倘若看幾眼便離開，亦失去匯聚的意義。因此，接觸廣泛群眾時，我們號召大眾集結，便要注意：（一）遊說支持：說服各人，認同自己的理想，順從參與其他活動，唯有在心悅誠服情況下，才會聚首一堂，尤其是每人總有獨特見解，要是意見背道而馳，便不能共處；（二）趣味性：要有剛強的主旨，別人感興趣才可給予和應，大眾不會憑空支持，摸不著頭腦的東西，好比遊人逛商場，被五光十色的裝飾吸引，停下來觀賞，甚至留連忘返。所以，使人產生凝聚力，便會附和自己。

字解：「萃，聚也」是匯萃，有聚集的意思；「亨」是興旺亨通；「順以說」是眾人順從共同的理想，而內心喜悅地支持；「剛中而應」

是有剛強的綱領，使人感興趣而和應；「故聚也」是集結精英，以鮮明的吸引力，使人緊密連系。

故此，個人勢單力弱，難以興旺發展；若是能夠振臂一呼，促使冠蓋雲集，懷着共同理念，互相支持連繫，我們的事業便可亨通暢順。

卦：王假有廟。

象曰：王假有廟，致孝亨也。

卦：利見大人，亨，利貞。

象曰：利見大人，亨，聚以正也。

卦：用大牲吉，利有攸往。

象曰：用大牲吉，利有攸往，順天命也。

象曰：觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。

眾志成城，眾口鑠金。 既然把群眾匯聚，我們要產生群體效益，達至個人目標，才不算枉費努力。但是，各人的集結，總有不同理由，那怕大眾靠攏自己，留在身邊和應共同理念，亦未必產生作用，尤其是精神不投入，即是人到心不到，所以必須使大家聚精會神，鼓勵各人積極參與。同時，亦要避免人多紛爭，使場面失去控制，倘若有人心術不正，便會各不相讓，甚至互相攻擊，唯有自己果敢的領導，才不致陣腳大亂。看看小孩子參加團體活動，隊長要嚴加管治，才可把有若一盤散沙的隊員，做出群體表現。

一旦群眾參與活動，各人的着眼點是得到好處，若然滿足不了需求，便會掉頭而走，更加重個人的壓力。所以，我們要鼓勵大眾無私奉獻，尤其是注重從集會中得到群體利益，每個成員都應投入熱誠，提供資源和時間的援助。若是自己以個人力量，支持整個聚會，作用亦是局限，若然沒有成員的支持，亦難以為繼；正所謂：長貧難顧。故此，成員慷慨解囊，便能促進長久的發展，順應集會的使命，也能維持大眾的情誼；好比大自然也是物以類聚，彼此互相照應，做出團結的威勢。

字解：「王假有廟，致孝亨也」是帝王假以宗廟，供人們孝敬祖先，精神有倚賴而匯聚，所以社區興旺亨通；「利見大人，亨，利貞」是有才華的人，不會因人多失控，要恆久維持綱紀秩序；「聚以正也」是匯聚群眾必須有正常規律，才不會出混亂；「用大牲吉，利有攸往」是給予大的牲畜奉獻，有利人們嚮往支持活動；「順天命也」是做到眾望所歸，有若順應天經地義的使命；「觀其所聚，而天地萬物之情可見矣」是觀察事物的相聚，大眾的情誼興趣便可一覽無遺。

故此，若要匯聚群眾，便要使各人的精神有寄托，凝聚於共同目標，我們應避免各懷鬼胎，同時亦不能吝嗇，才可長久維持大眾的情誼。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤上於地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

人多是非多。 人多走在一起，總會眾說紛紛，難於達成共識，一旦出現鬧意見的情緒，場面更是一發不可收拾；所以，我們匯聚群眾，要時刻提高警覺，小心人際磨擦而出事。看看小孩子討論事項，七嘴八舌造成不少是非，要家長安頓。故此，雖然人多好辦事，但要慎防是非牽制，因而做成爭鬥，尤其是閒言閒語，在不知不覺間刺傷別人，好比兩隻刺蝟擁抱，身上的利刺互刺。唯有除去武器，避免擦槍走火，戒除不幸事故。

字解：「澤上於地，萃」是湖澤在地面上，水流匯聚可供灌溉使用，若是堤防崩潰便會泛濫；「君子以除戎器」是有識之士使人群除去武器，避免衝突；「戒不虞」是戒除不虞的風險。

故此，當人多聚集，個人行為失控，便容易刺傷別人，我們要防範意見磨擦，減除傷害。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初六：有孚不終，乃亂乃萃；若號，一握為笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃亂乃萃，其志亂也。

心猿意馬，見異思遷。 匯聚群眾時，我們穩定各人的信念，才可齊心協力，發揮團隊精神；否則，若是良莠不齊，只會四分五裂，難以控制而取得成效。尤其是自己需要別人的支持，若是大眾意見紛亂，只會加添工作壓力，甚至無疾而終。看看小孩子去露營，各人有不同意志，因而談不來，最終計劃告吹。故此，我們號召群眾，使各人有共通興趣，貫徹執行團隊任務，感到自豪而歡笑；同時不會左搖右擺，憂心整體的前途，便會共同前進而沒有怨言。

字解：「有孚不終，乃亂乃萃」是誠信不能恆久到終，匯聚後便有亂事；「其志亂也」是志向凌亂；「若號，一握為笑」是以明確理念號召，使意志堅定才有歡笑；「勿恤」是不用擔心參與團隊；「往无咎」是理所當然，沒有責咎。

故此，參與團體活動時，只要意志動搖，便影響個人投入程度，所以，我們要三思而行，以堅定的信念，才有良好進展。

〔二爻〕 六二：引吉，无咎；孚乃利用禴。

象曰：引吉无咎，中未變也。

誠如所言，引導注意。 人多意見紛歧，我們要提供足夠指引，才可使大眾集中精神，尤其是每人的注意力，都不停在變，看到新奇事物，便眼花繚亂，因而漸漸分神，不再關注原先團隊的主題。看看小孩子去露營，各人集中討論重點，在師長引導下，才達成活動的共識。故此，我們匯聚群眾時，要吸引大眾的注視，才可把中心主旨傳

建，因而不會偏離目標，產生混亂而受責疚。唯有誠懇的態度，使大眾對前景有信心，亦有利達到預期效果。

字解：「引吉，无咎」是有足夠指引，而沒有責咎；「中未變也」是中心主旨並未變；「孚乃利用禴」是對前景有信心，加以有如祭祀儀式的虔誠投入，有利達到預期效果。

故此，若要拉攏人心，我們要有明確主旨，和以誠意，引導大眾虔誠投入。

〔三爻〕

六三：萃如，嗟如，无攸利；往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

如蟻附羶，無利則退。 群眾是很現實的，各人靠攏自己，未能取得優惠，總不免嗟嘆，甚至是不再支持，好比蜜蜂營不到花蜜，亦不會留戀。所以，我們拉攏人心，要從利益著眼，才得到別人順從和應。看看小孩子去露營，師長要盡量滿足要求，各人才會維持興趣。因此，要維繫群眾，我們必須關注大眾所需，而且提供優惠；否則，若是沒有利益供奉，皆因自己判斷失誤，未能為團隊謀取表現，即使大眾順從附和自己，同樣使個人惋惜而內疚。

字解：「萃如，嗟如，无攸利」是匯聚了群眾，大眾有所嗟嘆，因為沒有得著可言；「往无咎，上巽也」是大眾沒有責咎地長此以往，皆因順從共通理念；「小吝」是但總有少許可惜之感。

故此，即使大眾為了理念而匯聚，若是團隊沒有利益成果，各人總會有微言。雖然使人吝惜，但仍不致於使自己受到責咎。

〔四爻〕

九四：大言，无咎。

象曰：大吉无咎，位不當也。

風雲際遇，備受認同。 攏絡群眾時，我們要有重大成就，才不負眾望；那怕是團隊表現未盡事宜，自己亦難免受責備，好比演唱會，樂迷期望歌星有表現，若是未能盡興而回，亦會因而有意見。看看小孩子踢足球，對手表現勇猛，整隊敗下陣來，即使隊長已盡力而為，仍受到批評。因此，每當自己匯聚群眾，我們在任何情況下，都要有大作為，才可滿足大眾的期待。即使處於惡劣環境，亦要努力有成，否則仍是受到苛刻的指責。

字解：「大吉，无咎」是一切進展順利，才可以沒有責咎；「位不當也」是群眾支持自己，是期望理念得到落實，即使是處於不當位置，亦要有所表現。

故此，若是拉攏群眾，我們要交出團隊的好成績，那怕自己位置失誤，仍要落實而為，才不負使命。

〔五爻〕

九五：萃有位，无咎，匪孚；元永貞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

一致推許，眾望所歸。 匯聚群眾力量，我們處於領導地位，名正言順執行任務，為團隊謀取福祉，所以時刻提醒自己，需要幹一番事業的志願。若是未能發揮作用，長此以往，我們便會失去別人的信賴。看看小孩子踢足球，隊長指揮若定，帶領球員經歷各樣考驗，因而大受支持。故此，若是表現失職，便會受到責備，亦失去別人認同，唯有竭盡全力，我們利用職位，把理想發揚光大，既可鞏固群眾基礎，並且維持良好關係。工作有表現，大眾才沒有怨悔。

字解：「萃有位」是有地位匯聚群眾，加以領導；「无咎」是沒有責咎；「志未光也」是立志的抱負仍未發揚光大；「匪孚」是失去信賴；「元永貞」是鞏固群眾基礎，要永久維持良好關係；「悔亡」是後悔從此消失。

故此，即使有身份地位，可以籠絡群眾，但是自己要遵守承諾，把理念發揚光大，才不會失去誠信；而且還要重視大眾的訴求，避免產生眾叛親離的怨悔。

〔六爻〕

上六：齎咨涕洟，无咎。

象曰：齎咨涕洟，未安上也。

高處不勝寒。 若是得到民心，而毫無建樹，便是浪得虛名，早晚會被人離棄；我們要有表現，才可維持群眾的支持，否則也難逃下台的厄運，正如水能載舟，也能覆舟。所以，失去權責，感受到淒風冷雨，我們強忍着痛哭流涕。看看小孩子踢足球，整隊表現失落，隊長慘被更換，因而感到黯然無光。故此，若然未能滿足團隊訴求，即使已盡全力，雖然問心無愧，也是楚楚可憐，體會到未能安坐上位，自己更是形單隻影，正所謂：高處不勝寒。

字解：「齎咨涕洟」是痛哭流涕；「无咎」是已盡全力沒有責咎；「未安上也」是未能安穩保住高高在上的地位。

故此，即使已盡全力，而群眾仍未能滿足，自己難免痛心疾首，但是已經竭誠盡責，雖然不應感受責咎，亦體會到難以安坐上位。



下經-46

【原來如此】

十年樹木，百年樹人。栽培一顆樹苗，成為粗壯的大樹，是殊不容易的事，即使細心料理，還要等候長時間，才看到開花結果。若是培育人才，更是難上加難，雖然師長盡力教導，仍要自己個人配合，不單只勤奮好學，還要累積經驗，迎着無數次挫敗後，依然再接再厲，努力發憤前進。在溫室培養花卉，可算是輕而易舉，反之野外種植的草木，卻經歷風吹雨打，才可高升增長。看看小學生參加運動會，經歷多次成敗，在悲喜交集中摸索競爭的意義，親自體驗比試的滋味，實力大大提升，因而銳不可當。

唯有實踐經驗，我們才可以提升技能，即使是柔弱的人，嘗盡滄桑之後，亦會變得老練成熟，能夠力挽狂瀾於不倒。所以，我們需要堅強的毅力，做到勝不驕，而敗不餒，才可順利通過時間考驗，並且慣於挑戰自己，逐步向高峰攀升。反過來說，我們亦不能一步登天，要是缺乏基礎，進展不穩固，容易跌倒而打擊信心；但是只要漸入佳境，個人的能力便可拾級而上。故此，我們必須克服懦弱的心態，一旦安於現狀，從此不思進取，難以有所作為。

升，是提升自己的技能，即使個人實力淺薄，只要累積經驗，慣

於在日常工作接受實幹磨練，讓考驗變成生活一部分，自己的地位便逐漸爬升。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：升，元亨。

象曰：柔以時升。巽而順，剛中而應，是以大亨。

經驗老練，至臻化境。 若要提升個人技能，我們接受時間磨練，不斷汲取教訓，才可累積珍貴經驗。每當工作遇上阻力，使自己心力交瘁，一旦克服困難，便有實踐體驗，我們掌握得失自由，便可使事業特飛猛進。若是遇到考驗，自己只知焦急憂慮，而事過境遷之後，便如釋重負，把往事看作煙消雲散，要是如此，我們永遠不能把經驗昇華。反過頭來，即使初時自己柔弱無能，透過長時間的經驗，亦可有進取。看看小孩子上學，要勤於溫習，方可提升知識。

我們的技能，若要達到爐火純青，便要經過千錘百鍊；有如古時敲打當紅熱鐵，使器皿變得堅固耐用。所以，我們磨練技能，便要順從導師指引，謙遜地聽取教誨，才可適應時勢，把個人缺點磨得圓滑；正所謂：人不學不成材。同時，我們要有剛強意志，才可經歷長時間磨練，去蕪存菁，使平凡的石頭變成瑰寶；若然意志薄弱，經不起考驗而崩潰，永遠受人遺棄，亦不能成大器。因此，自己有明確的發展目標，因應在外的壓力，既不氣餒而迎合挑戰，吸取經驗之餘，也使工作暢順亨通。

字解：「元亨」是注重基本培訓，因而處事亨通；「柔以時升」是柔弱的人，累積經驗後，即使假以時日，也可提升能力；「巽而順」是謙遜順從指導；「剛中而應」是以剛強的中心意志，應付外來挑戰；「是以大亨」是所以處事大大亨通。

因此，個人事業的升華，有賴應對外界挑戰的能力，唯有充實自己內涵，才可至臻化境。

卦：用見大人，勿恤。

象曰：用見大人，勿恤，有慶也。

卦：南征吉。

象曰：南征吉，志行也。

南征北討，獨當一面。 經驗柔弱的人，若要提升技能，需要克服懦怯的缺點。剛開始接受磨練，害怕跌倒失敗，難於面對別人的恥笑；又或是，每當稍有進步，便渴望安於現狀，保持既得成就之餘，更恐懼遇上挫折。故此，我們要敢作敢為，有大將風範，才不會畏首畏尾，把微細的困難跨大，使自己患得患失，浪費技能於沒有作用的瑣事。唯有勇往直前，集中注意力做妥職務，我們有能力應付挑戰，才是值得喜慶。看看小學生學習游泳，因懼怕飲水，便站在池邊，遲遲不敢踏出第一步。

若要累積經驗，我們必須身經百戰，無懼困難險阻，把挑戰看成生活的重要部份；若是要達到個人目標，便要把志願赴諸實行，不能臨陣退縮。所有傑出人士，不斷面臨考驗，永遠是把過往經驗應用於新事物，成敗對他們來說，只是平常事。故此，我們提升能力，無非是朝着個人志向，征服無數困難，把愚昧黑暗的行徑，變成光明的前路。所有成功者，都在專業領域中南征北討，才取得驕人成就，好比運動員從小鍛鍊，最終在奧運會取得金牌。

字解：「用見大人」是大人物身經百戰，在工作見到成效；「勿恤」是不用擔心成敗；「有慶也」是有值得慶幸的地方，不枉工夫；「南征吉」是向南出征，比喻征服困難，邁向光明前路，有理想成果；「志行也」是志願可以實行。

故此，柔弱的工作時怕事，所以驚惶失措。我們經得考驗，甚至歷盡滄桑，也不洩氣，憑着堅定意志，總會取得理想的成果。

<乙> 象（比喻）

象曰：地中生木，升；君子以順德，積小以高大。

循循善誘，終成大器。 個人累積得來的能力，不能直接轉移給別人，我們只可傳授知識，而不能贈以個人實踐經歷；好比所有富豪，只可把財產交給後人，但是永遠不能把白手起家的技能，傳送給子孫後代。看看小學生學習，經歷不同遭遇，才漸漸成長，有如堆砌積木，一片片堆積起來。故此，大自然動物乳哺覓食，都是在父母細心指導下，使子女汲取謀生本領。同樣地，我們累積處事經驗，只可按照自己吸收能力，逐步提升；好比種樹，由幼小生長到高大。

字解：「地中生木，升」是土地生長樹木，步步高升；「君子以順德」是有識之士，順從技能訓練的要求，由淺入深；「積小以高大」是表現可從微小積聚到高大。

故此，若要提升個人的能力，我們應累積經驗，那怕是經歷風吹雨打，仍可一點一滴地長高，有若從幼苗成長為大樹。

<丙> 六爻（六個階級）

〔一爻〕

初六：允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

迎合潮流，並肩前進。 唯有適應潮流，我們提升個人的能力，才可貼合大眾的需要，否則自己的實力，亦處於無用武之地。所以，個人的表現不受用，亦是枉費心機，好比成功的歌星，為了迎合聽眾口味，因而改變個人風格。看看小孩子學游泳，為了提升技能，最明顯的指標是爭取獎牌。故此，我們提升能力使人受惠，大眾當然是允許，並且認同自己的成就。同時自己發憤圖強，仍要確保個人的技

能，不斷受人重用，從而鞏固自己的地位。

字解：「允升，大吉」是提升個人實力，滿足大眾公允的要求，易於取得重大和吉利的成就；「上合志也」是工作能迎合大眾所需，亦吻合自己的志向。

故此，若使自己向上攀升，我們必須迎合大眾訴求，因應個人志願，從而建樹工作成就。

〔二爻〕

九二：孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

穩重踏實，誠信有嘉。 即使自己學識淺薄，亦要全心全意投入工作，個人的技能才會提升。若是自己膽怯怕事，工作時慌張失控，只會出錯而受責備，好比成功人士，充滿自信心，往往自告奮勇，個人成就因而特飛猛進。看看小學生學游泳，剛開始時容易犯錯，懷着以勤補拙信念，個人實力便大大提升。故此，個人的誠懇，可以補充經驗不足之處。我們竭盡全力，總可以改善失誤，因而被人樂於受用，甚至促進可喜的成效。

字解：「孚乃利用禴」是對前景有信心，加以有如祭祀儀式的虔誠投入，有利達到預期效果；「无咎」是不受責咎；「九二之孚」是這階段的誠信而言；「有喜也」是有歡喜之處。

故此，即使個人經驗不足，亦要全心誠意投入工作，更不可欠缺自信，使自己受責。

〔三爻〕

九三：升虛邑。

象曰：升虛邑，无所疑也。

升勢凌厲，如入無人之境。 個人的幹勁，可以協助實力提升，只要感到氣勢如虹，我們的士氣隨而高漲；即使遇到阻滯，也不會沮喪，反而毫不遲疑，把工作盡快辦妥。若是缺乏活力，工作便沒精打采，進展自然緩慢，亦不容易提升表現。看看小孩子學習，幹勁冲天，往往有意想不到的成績。故此，若要升勢凌厲，我們要勇往直前，沒有後顧之憂，所以憑着一股作氣，便可以把實力推升，如入無人之境。若是左顧右盼，只會猶疑不決，浪費精力而無濟於事。

字解：「升虛邑」是實力得到提升，有如入無人之境，沒有拘束，應爭取時機，把表現擴張開來；「无所疑也」是沒有疑慮，只知把事情做妥。

故此，若是自己背負心理包袱，便感到顧忌，不會一心一意把事情做好，也難於有衝勁。

〔四爻〕

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

象曰：王用亨于岐山，順事也。

以事論事，不尚空談。 提升技能時，必需累積經驗，我們從實際工作中，取得理想成績，並且了解事情進展的始末。否則，我們對技能的認識，永遠是一知半解。所以，若是我們只談理論，而不嘗試做出效益，工作永遠辦不了，經驗亦不存在。看看小學生的生態實驗，老師講解書本知識，亦要到戶外親身體驗。故此，若要避免工作失誤，因而受責備，我們要掌握事情的進展。唯有以事論事，才可以把所有程序做妥，最終產生功效。

字解：「王用亨于岐山」是古時王公把岐山妥善管治，即使不見經傳的人，亦可得到亨通的功效；「吉，无咎」是工作大有吉利，沒有責咎；「順事也」是順從事實，以事論事。

故此，若要提升能力，我們必須實事求是，拿出成績示人，總好過空談，而不著效益。

〔五爻〕

六五：貞吉，升階。

象曰：貞吉，升階，大得志也。

論資排輩，實至名歸。 應用個人的技能，而能夠克服各種遭遇，我們便漸漸累積經歷，更可以從不見經傳的小子，擢升至殿堂級的大師，正所謂：英雄莫問出處。所有成功人士，雖然學歷背景不相同，但有共通點，可以運用個人技能，創造實際效果。看看小學生做實驗，選擇不同課題，把所有程序做妥，同樣做出成績來。故此，即使各人資質不同，有深淺程度的出入，但是全憑個人毅力，立志取得成果，我們的進展仍可一日千里。

字解：「貞吉」是堅持務實的工作態度，認真執行而取得成果；「升階」是個人能力得到提升，甚至進階為殿堂級成員；「大得志也」是符合大眾期待，亦發揮個人志向。

故此，只要落實恰如其分的表現，個人地位穩步上升，我們成功到達目標，甚至是手執牛耳。

〔六爻〕

上六：冥升，利于不息之貞。

象曰：冥升在上，消不富也。

永無休止，繼往開來。 即使個人的能力到了顛峰，我們的成就依然可以提升，只要繼續關注事業的趨向，把經驗傳授給晚輩，仍可算是提升自己的技能。所以，只要自己不斷投入，我們的表現便是無止境。看看小學生做實驗，在成功做妥後，還可以協助其他同學，使技能進一步發揮。故此，每當表現登峰造極，達到個人的志向，我們仍可扶掖後進，便可以退而不休，個人的表現不停推進，使技能無休

止地昇華，同時豐富的經驗亦永遠不會消失。

字解：「冥升」是無止境的提升，即使超乎極限；「利于不息之貞」是個人能力有所局限，但永不停息的上進心才是有利；「消不富也」是消聲匿跡，便脫節而失去富裕的表現。

故此，提升個人的技能是沒有止境的，即使處於高超境界，我們仍然有進步的空間；否則是不進則退。

三 困

下經-47

【原來如此】

英雄無用武之地。實力失去功用便困難重重，我們動彈不得，感到苦無良策，經常處處碰壁，甚至飽受欺凌；好比威猛的老虎囚在籠內，那怕如何咆哮，都起不了作用。一旦處身於困境，我們恍如隔世，即使呼天搶地，也沒有援手，個人能力受約束，有被壓迫的感覺，內心苦況是有口難言，往往是多講多錯。所以要堅守意志，我們認真地工作，等待機會衝出重圍；若是終日自怨自艾，反而會被人唾棄，唯有緊守立場，才能頂住環境所迫。我們當然不能氣餒，屈服於壓力下，從此磨滅鬥志，亦不可搖尾乞憐，忘卻捲土重來，寄望重振雄風。看看小學生踢足球，隊友實力未能發揮，被逼得喘不過氣來，有若啞巴吃黃蓮，有苦自己知。

身處於重重圍困，個人實力強項受壓抑，因而失卻效用，我們必須冷靜面對危險，不用慌張，唯有心情和悅，才能解決困局。在困難時期，我們無計可施，正是：巧婦難為無米炊；所以要維持辦事風格，堅守本分，儘量使工作亨通順暢。由於實力被困，失去活動空間，沒有人理會我們的立場，那怕自己受人嘻笑怒罵，仍要眼巴巴地忍耐，才可保持剛強實力。處於困境時，個人的言語不受信賴，亦不會使自己脫困，反而招惹屈辱的苦楚，我們必須用實際行動，拚命謀

取表現，待機突破重圍；若是用口舌言詞解困，不管任何形式的表達，都會把自己推向窮途末路。

困，是重重圍困，實力受到束縛，不能發揮作用，我們緊守工作崗位，沉默寡言，拚命謀取表現，待機突圍而出。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：困。

象曰：困，剛揜也，險以說。

卦：亨，貞，大人吉，无咎。

象曰：困而不失其所，亨，其唯君子



乎。貞，大人吉，以剛中也。

苦中作樂，不失壯志。 面對困局時，個人實力被箝制，受到諸多約束，負擔著多重的枷鎖，使我們動彈不得，昔日耀武揚威的風光不再，那怕是輕而易舉的工作，都使人力盡筋疲，甚至不知如何入手。在困境時，我們不能慌張失控，或是胡亂衝動，只會虛耗體力，磨損個人表現；尤其是在壓力下，應該穩定自己的情緒，使心情和悅，才可思量對策。看看小學生足球比賽，優秀隊員被對手重重包圍，不能發揮技術，便陷於苦戰，所以要冷靜突圍而出。

在困境時，一般人會喪失鬥志，削弱自我表現，尤其是昏庸之輩，在盛世時趾高氣揚，一旦遇上困難，便如坐針氈，情緒極不穩定，在愁雲慘霧下，徬徨不知所措。藉著堅強自制能力，我們等待適當時機，衝出重圍；所以在困難時，仍不失個人本分，維持辦事風格，儘量使工作亨通順暢，才可保持實力。同時，我們不能宣泄心中不寧，作出頹廢行為，這不只受到責備，更加深個人失落。若是能夠不氣餒，我們剛毅不屈，忍受惡劣環境的煎熬，豈不是超乎常人。

字解：「困」是重重圍困；「剛揜也」是強項實力受壓抑，不能亦生效用；「險以說」是冷靜面對危險，不用慌張，唯有心情和悅，才能處理困局；「困而不失其所亨」是在困難時，仍不失個人本分，維持辦事風格，所以工作亨通順暢；「大人吉」是大人物的有效手法；「无咎」是沒有責備；「貞，大人吉」是強者立於不失；「以剛中也」是保持剛強實力，作為個人的中堅之處。

故此，面對困局時，我們冷靜保留實力，便不會進退失據，虛耗精力，甚至喪失鬥志。

卦：有言不信。 象曰：有言不信，尚口乃窮也。

身處困局，多講多錯。 身處困境時，我們的實力受到壓抑，未能發揮功用，從旁人來看，自己是沒有才幹。若勉強加以表白，大眾也不會接受，更認定自己是無能，祇是進行狡辯；我們不只不被信任，更會招致鄙視。所以，我們必須保持緘默，以實際行動，拚命追求表現，使自己重拾光彩，作為脫困的手段。若是用言語諸多解釋，只會惹來冷嘲熱諷，不會使自己脫困，反而增添煩惱。看看小孩子考試不及格，即使有冠冕堂皇理由，老師仍認為未盡全力。

口舌不能幫助脫困，我們呻吟大叫，緩和不滿情緒，也許宣泄抑鬱，但是不能擺脫困局。倘若找人傾訴苦楚，我們博取同情，減輕心理壓力，可惜大眾不加理會，反而招人笑柄。一旦屈服於困境壓力，言詞間展示了搖尾乞憐，讓我們失去個人尊嚴，再難有翻身日子。同時，我們若是受到圍困，憑著言語吶喊，只引來別人提防，反而加劇壓抑；好比老虎在籠內咆哮，亦無補於事。在困難時期，嘴巴的功用不大，不管任何形式的表達，都把自己推上窮途末路；唯有默默忍耐，我們不浪費口舌，集中精神工作，總有重見光明的一天。

字解：「有言不信」是身處困境，言語不受人信賴，也不會使自

已脫困，反而招惹煩惱；「尚口乃窮也」是處理困局時，要用實際行動，拚命謀取表現，待機突破重圍；若是用口舌言詞脫困，不管任何形式的表達，都把自己推向窮途末路。

故此，處理困局時，我們不能用言語解困，反之而靜觀其變，付諸行動，才可突圍而出。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤无水，困；君子以致命遂志。

患難窮困，堅毅不屈。 個人能力受到抑制，不再發揮功用，便是處於困境，我們必須務實應對，才可保持威猛風姿；好比老虎被囚在籠內，張牙舞爪也沒有用。看看小孩子踢足球，一旦被對手制約，技術被困，最終輪掉比賽。故此，在困境時，實力受到制肘，變成名存實亡的傀儡，我們處處碰壁，難免心灰意冷，更使意志消沉。所以要咬緊牙關，剛毅不屈，追逐自己的鴻圖大志，不惜努力艱辛，亦要發揮殘餘實力。即使承受壓力，也不退縮，最終憑表現擺脫困局。

字解：「澤无水，困」是湖澤失去湖水，變得乾涸，使湖澤功效盡失，比喻是陷入困局；「君子以致命遂志」是有識之士了解到，脫離困局的做法，唯有咬緊牙關，剛毅不屈，不惜努力艱辛，追逐個人志向，即使承受壓力，也不退縮。

故此，面對困境，個人的能力受壓抑，我們更要加倍努力，才能達成志願，憑表現而脫困。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。

象曰：入於幽谷，幽不明也。

苦無明燈，難以自拔。 面對困局，我們動彈不得，處處受約束，好比陷入黑暗的山谷，不知去向，長時間被滋擾。困境是由於個人愚昧，看不通局勢，但是苦無明燈。看看小孩子溫習功課，遇上不能作答的難題，質疑個人能力，渴求得到指引。故此，遇上困難時，前景暗淡，我們迷惑失落，所有構思都行不通，大有坐以待斃的慨嘆。所以要尋找方案，不能讓頭腦僵化，長期受精神折磨，忍受制肘，我們必須明白事理，堅定神志，才有機會扭轉困局。

字解：「臀困于株木」是自己的屁股困在有刺的樹木，表示動彈不得；「入於幽谷」是陷入黑暗的山谷，不知去向；「三歲不覿」是長時間被滋擾，不知所措；「幽不明也」是個人愚昧，皆因看不通局勢，而且苦無明燈。

故此，遇上困難時，我們總會迷惑，因而不能自拔，唯有明確分析處境，才不致於徬徨無助。

〔二爻〕

九二：困于酒食。朱紱方來，利用享祀。征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有慶也。

食君之祿，愧無作為。 即使面對豐富的酒食，我們無所事事，工作沒有建樹，亦算是陷入困局，皆因被表面風光吸引，失去長遠目標，生活便是渾渾噩噩。看看小孩子做家務，若是嬌生慣養，便不擅於工作。故此，豐衣足食給人生活上的快慰，雖然心中有慶幸之處，長此以往，我們荒廢正業，總會有凶險。唯有全意投入工作，推動個人活力，我們利用個人誠意，祈求做些有意義貢獻，總好過奉行享樂，難免受人責怪；正所謂：食君之祿，擔君之憂。

字解：「困于酒食」是受困於豐富的酒食；「中有慶也」是心中有喜

慶意念，抒緩無所事事的不安；「朱紱方來」是尋求支援，推動個人活力；「利用享祀」是利用個人誠意，祈求做些有意義工作；「征凶」是只知奉行享樂，長此總有凶險；「无咎」是化解困擾，亦沒有責備。

故此，過度的美食，亦是困局，皆因教人不思進取；我們要有工作表現，才不愧受之俸祿。

〔三爻〕

六三：困于石，據于蒺藜。入于其宮，不見其妻，凶。

象曰：據于蒺藜，乘剛也。入于其宮，不見其妻，不祥也。

泥足深陷，自掘墳墓。 若是因於頑石般的固執，還以荒謬見解作為依據，我們不能脫離窘境，甚至適得其反；愈是用力，愈使自己深陷，不只難以自拔，更斷絕與別人聯絡。看看小孩子溫習功課，遇上困難，不停苦思亦未能解答，便與同學商量。故此，每當身陷困境，我們感受剛強壓力，容易使行為偏激，盲目崇拜自己的實力，不理會能力能否妥善運用。若是目中無人，與親朋難以相處，即使回家也未能安寧，自己迫使眾叛親離，實是不祥的凶險。

字解：「困于石」是受困於石，深受壓迫；「據于蒺藜」是據守有刺植物，身受創痛；「乘剛也」是感受剛強壓力；「入于其宮」是回家登堂入室；「不見其妻」是不見妻子，有若目中無人，回家也未能安寧；「凶」是受困的壓力，帶來凶險；「不祥也」是眾叛親離，有不祥的徵兆。

故此，面對困局時，我們不能固執於個人謬論，與現實脫節，只會使眾叛親離，也使身心疲憊。

〔四爻〕

九四：來徐徐，困于金車。吝，有終。

象曰：來徐徐，志在下也。雖不當位，有與也。

行動窒礙，依賴支援。 若是急於解決困局，難免方寸大亂，我們以為實力強橫，不可能沒有解決方案，只要是行動進退失據，便會忽視工作細節，使努力白費。看看小孩子做功課，沒有耐性研究問題，若是剛愎自用，不作基本練習，所以學藝不精。故此，即使有能力仍受困擾，我們失去功用，唯有逐步解決困局，立志把基本工夫辦妥，使行動不再窒礙，雖然現時未有成效而吝嗇，但最終仍有成果。若然處境位置未如理想，我們不能急功近利，用時間緩和壓力；那怕實力未能發揮，亦不能吝嗇工夫，仍可有所作為。

字解：「來徐徐」是緩步向前邁進，脫離困局；「困于金車」是即使金車，比喻有能力，仍受困擾；「志在下也」是立志把基本工夫辦妥，使行動不再窒礙；「吝」是未有成效而吝嗇；「有終」是最終有成果；「雖不當位」是雖然位置未至完美；「有與也」是仍可有所作為。

故此，面對困局時，我們有實力，亦不能一步登天；雖然未有即時表現，仍算有所作為。

〔五爻〕

九五：剿則，困于赤紱。乃徐有說。利用祭祀。

象曰：剿則，志未得也。乃徐有說，以中直也。利用祭祀，受福也。

排難解困，誠敬受助。 即使身份非凡，我們的表現未如理想，因而感到壓迫創傷，便是受困於個人名氣而苦惱，自己認為尊嚴受損，倍感無地自容；好比猛虎困在籠內，受到環境壓抑，愈是向外闖，愈益遍體鱗傷。看看小孩子遇上難題，過往成績愈高，愈是覺得丟面子。故此，我們不能因為能力受壓抑，便鬱鬱不得志，仍然可以隨和地喜悅迎人，以中肯理直氣壯態度，遊說別人支持。面對困局時，我們保持心平氣和，誠意懇求別人認同，仍可承受大眾的福祉。

字解：「剝別」是身體創傷；「困于赤紱」是困於個人名氣；「志未得也」是志向未取得成就；「乃徐有說」是唯有隨和地喜悅迎人；「以中直也」是中肯態度，理直氣壯；「利用祭祀」是利用誠意禱告，使自己心平氣和，也借助別人支持；「受福也」是承受大眾的福祉。

故此，困於個人名譽時，我們克服內心障礙，誠意懇求別人支持，自己心無旁騖，才可以喜悅迎人。

〔六爻〕

上六：困于葛藟，于臲臲。曰動悔，有悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未當也。動悔有悔，吉行也。

抱殘守缺，勇闖突圍。 若是困於心理纏擾，我們便處於裂縫，覺得左右做人難，每項構思都是受到制肘，慨嘆實際行動受創而懊悔。看看小孩子遇上難題，礙於面子不向人請教，但是缺乏表現，又感到後悔。故此，若是自己患得患失，執著於瞻前顧後，我們動作僵化，懊悔行動未有成效；要是因噎廢食，便會無動於衷，長此坐困愁城，同樣使人懊惱。所以，要用切實態度脫困，我們勇往直前，以行動突圍而出，總有理想收穫，正所謂：天無絕人之路。

字解：「困于葛藟」是受困於植物纏擾，不能前進；「于臲臲」是受困於裂縫，個人能力受創；「曰動悔」是慨嘆行動受創而懊悔；「有悔」是受困而有怨悔；「征吉」是唯有勇往直前，才可有利；「吉行也」是用行動脫困，有美好成果。

故此，面對困局，我們的進展停頓，使自己懊悔。只要敢於行動，便可衝出重圍；唯有征服困境，最終才沒有怨言。

井

下經-48

【原來如此】

工欲善其事，必先利其器。 把潛能發揮淋漓盡致，才不致埋沒才華，同時我們亦需要工作表現，才可賴以為生，若然一事無成，早晚被淘汰。若要使事業井井有條，我們應用個人技能，滿足工作要
求，因而不
得草率從事，更不能半途而廢，又或是功敗垂成，全都使人嘆息。我們從工作經驗提升個人本領，即使不斷應用潛能，也不會因而虛耗磨損。同時亦沒有捷徑，不用經過訓練，直接從別人轉移本領。若要保持水準，我們便應把學習得來的技術，經常廣泛應用，不能收藏起來，使潛能荒棄，變成無用的器具。看看小孩子學鋼琴，即使有音樂天分，仍要經常操練，到處巡迴表演，才不會因疏懶，而錯失個人的發展。

只要使潛能發揮功效，我們才算利用才幹，好比用桶在井內取水，促使水源灌溉應用，才能表揚井的重要。我們的潛能，提供謀生本領，好比水源養育萬物，永遠取之不盡，用之不竭，作為無窮盡的生命泉源。我們倚賴潛能為生，也使工作井然，即使際遇起伏，事業出現變化，唯有本領長伴自己；有若時代變遷，經歷無數過客，鄉井依然故我。雖然工作已有眉目，我們未達致功效，亦不當是任務完成，有若未能把水從井中提出，亦不算成功。所以處事未到完成一

刻，我們不能鬆懈，避免功敗垂成，做成凶險後果，使人遺憾，好比取水出井途中，弄翻了木桶，功虧一簣，亦是前功盡棄。

井，是井井有條，不再把潛能埋藏，而是應用於工作上，我們把事情辦妥，才可賴以為生。技能是個人的重要資源，既可用來養育自己，而且是取之不盡，用之不竭。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：井。

象曰：巽乎水而上水，井。井養而不窮也。

卦：改邑不改井。

象曰：改邑不改井，乃以剛中也。

卦：无喪无得，往來井井。

個人潛能，用之不竭。 每人都有潛能，若是不懂得運用，或者工作表現未達理想，便等同埋沒才華，可算是暴殄天物。若要應用潛能，把工作做好，產生無窮效益，用作養家活口，我們必須（一）深入：對工作有透徹認識，到達主題根源，好比在井內取水，木桶要深入水中，才可盛滿；（二）淺出：使工作有明顯效益，供大眾受惠享用，好比在井內取水，把盛滿水的木桶拿上來，才可作飲食用途。看看小孩子的音樂天才，要深入研究樂理，而且傾力表演，奏出悅耳樂章，供大眾欣賞，有助發揮才華。

發揮個人潛能，我們使工作井然有序，讓自己受用無窮。即使面對滄桑田，仍要堅持務實態度，應用個人才華，作為剛強實力的表現；好比成功的歌星，在任何情況下，把天分表露無遺，所以大受歡迎。同時，個人的潛能，為我們提供謀生本領，雖然是取之不盡，也用之不竭，但是不可以從捷徑獲得技能，唯有依靠自己努力發掘；有若開墾鄉井，提供水源應用。隨著時代變遷，我們的事業出現變化，

即使際遇起伏，唯有個人本領，才可長伴自己，真正是不會離棄。

字解：「巽乎水而上水，井」是用桶在井內取水，使水得到有意義的應用，不再藏於地下，發揮井的功效；「井養而不窮也」是井提供水源，使人灌溉應用，養育萬物，永遠取之不盡，用之不竭，作為無窮盡的生命泉源；「改邑不改井」是市邑隨著時代發展遷徙，但是鄉井固定不變，有若個人事業變化，個人技能提供謀生本領；「无喪无得」是個人潛力不能用盡，也不能從捷徑獲得；「往來井井」是時代變遷，經歷無數過客，鄉井依然故我，有若際遇起伏，唯有本領長伴自己；「乃以剛中也」是潛能賴以為生，構成個人剛強中堅部份，使工作井然。

故此，我們釋放個人潛能，使工作井然有序，創造大眾受惠的效益，讓自己的生活充實，富有意義。

卦：迄至，亦未繙井。 象曰：迄至，亦未繙井，未有功也。

卦：羸其瓶，凶。

象曰：羸其瓶，是以凶也。

未臻效用，徒勞無功。 即使工作上付出功夫，我們不一定產生效用，尤其是輕描淡寫，注重邊際形式，缺乏深度，便不能把事情做好；好比在井內取水，木桶只在水面，還未落入水中，便沒有功效。所以，我們不能馬虎了事，即使工作已有眉目，而未達致功效，亦不當是任務完成，唯有關注工作效益，才不致白白浪費了功力；否則有如稻草人站崗，空有外表形象。看看小學生演出話劇，把角色深入認識，掌握劇情進展，才能把感情融入，生動傳神。

若要工作順利進行，我們必須態度認真，妥善使用工具，不能只求把程序完成，便不惜代價，產生得不償失的反效果；好比在井內取水，把木桶也撞壞，結果一掃而空。所以，我們不能急功近利，只做門面功夫，忽略工具保養，忘卻整體效益，否則容易做成混亂，甚至

是失控。同時，一旦任務尚未完成，我們仍要抓緊工作，絕對不能鬆懈，避免功敗垂成，尤其是功虧一簣，更使人遺憾；唯有小心從事，最終得到成效，不致避免損失，亦不會枉費心機。

字解：「迄至」是汲水的木桶到達水邊，比喻工作已有眉目；「亦未繙井」是未能把水從井中提出，亦不算成功，個人工作未致功效，不作任務完成；「未有功也」是成效未見，沒有功勞；「羸其瓶」是取水出井途中，弄翻了木桶，前功盡棄，個人處事未到完成一刻，亦不能鬆懈，避免做成損壞，浪費功力；「凶」是功敗垂成，做成凶險後果，功虧一簣，也使人遺憾。

故此，工作處事時，我們必須發揮個人潛能，便應注重成效，不得誤事，避免枉費工夫。

<乙> 象（比喻）

象曰：木上有水，井；君子以勞民勸相。

辛勤勞動，蓄聚功能。 世間沒有不勞而獲的成就，我們要得到效益，便要付諸行動，把潛能發揮出來；若然自己疏懶，便變成無用之才。看看小學生學話劇，要經常排練，把個人心得演繹，才能把劇本生動表達。故此，若要發展自己的本領，我們不斷辛勞工作，讓個人潛能釋放出來，孕育事業成果；好比蜜蜂收集花朵精華，釀成美味蜂蜜。唯有勤於勞動，我們才能鞏固個人本領，也可滿足大眾期待；好比成功的歌星，長期受著歌迷追捧。

字解：「木上有水，井」是以木桶把水從井中提上來，是井的正常運作，讓水發揮潛能，養育生物功效；「君子以勞民勸相」是有識之士明白到，若要發揮民眾潛能，便要經常勞動，不得疏懶，所以要時刻勸喻，朝著相同的目標進發。

故此，我們勤於工作，按照實際表現，提取個人潛能精粹，從而孕育自己的事業。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：井泥不食。舊井无禽。

象曰：井泥不食，下也。舊井无禽，時舍也。

荒廢不用，失時脫節。 若然才幹未能發揮，不再產生貢獻，我們便會被他人遺忘；唯有表現使人受用，才可凝聚支持者，否則能力白白荒廢，甚至與現實脫節，漸漸失卻功用。看看小孩子學習烹飪，要經常下廚，才可維持水準，使賓客歡愉；若是日久生疏，不能使人大快朵頤。故此，面對門可羅雀，個人不再受重視，便意味著表現衰退，久而久之，自己也隨着時間被人捨棄遺忘；我們要發揮效用，不致於實力從此荒廢。只要表現未符理想，或是效用未能發揮，大眾便不再理會自己，那怕過往是如何顯赫，亦無補於事。

字解：「井泥不食」是舊的井堆滿淤泥，鳥獸也不來覓食；「下也」是荒棄於下；「舊井无禽」是古舊的井，吸引不了禽畜；「時舍也」是古井失卻作用，被時間捨棄，受到荒廢遺忘。

故此，唯有歷久彌新，不斷使人受益，才可吸引支持者；我們必須與時並進，維持表現。

〔二爻〕

九二：井谷射鮒，甕敝漏。

象曰：井谷射鮒，无與也。

錯漏百出，無與大用。 即使有能力，但工作時錯漏百出，只是浪費潛能，我們要注視表現水準，否則不能有所作為，只可作無關痛癢小角色，最終是平庸無奇，作些瑣事糊口。看看小孩子做家務，若

然不重視工作，只是得過且過，不會產生理想效益。故此，若是成效強差人意，我們必須檢討個人工作，是否出現錯漏，使實力未能妥善發揮，只能配上一些瑣碎事項；好比井水不能飲用。若然未能把功效發揮，便失去價值，更淪為一般宵小之徒，自我跟大局脫離。

字解：「井谷射鮒」是水井只留住小魚；「甕敝漏」是井水缺漏，不能成大器，起不了作用，「无與也」是井的功效未能發揮，變得毫無價值，亦不能參與飲用。

故此，若要維持個人表現，我們不能錯漏百出，使功效失去，因而不受人重視。

〔三爻〕 九三：井渫不食，為我心恻。可用汲王明，並受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

懷才求用，慧眼知遇。 有潛能而不受到重用，使我的內心感到惻隱不快，人有懷才不遇之嘆，好比清澈井水沒有人食用，暴殄天物使人惋惜。看看小孩子的校內活動，大眾自告奮勇，向老師介紹個人強項，希望得到重用。故此，即使有才華，我們仍要爭取機遇，向人介紹自己的才幹，使人享用受惠，尤其經過知名人上引進，大眾便會爭相效尤。我們的潛能受人垂青，才可展露鋒芒，讓人享受福利貢獻；尤其經過口碑傳頌，使人一窩蜂跟隨，否則仍是不聞不問。

字解：「井渫不食」是井水清澈，沒有人食用；「為我心恻」是使我的內心感到惻隱不快；「可用汲王明」是可供王侯汲取享用，明示井水優點；「並受其福」是廣泛流傳，享受其福利貢獻。

故此，即使有潛能，我們仍須爭取大眾受用，若是求得名人推許，更益普及流行。

〔四爻〕

六四：井甃，无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。

修治堤防，珍惜資源。 個人才華受到器重，使我們工作量提高，倘若疏忽表現，尤其是掛一漏萬，產生負面效果也不知；唯有時刻修補短處，避免差錯而受責備。看看小孩子受到師長賞識，獲委以模範生重任，要經常進修表現，才不負所望。故此，自己受到重視，我們便要珍惜發展機遇，盡力把事情辦妥，不能因工作頻繁，使效果出壞，因而遭受怪責；唯有不停修補短處，尤如進修個人技能，使工作沒有失誤；好比水井供人飲用，要定期維修。

字解：「井甃」是水井有殘缺部分，要進行修補；「无咎」是不能因應用頻繁，做成差錯損壞，而遭受責咎；「修井也」是要修補水井，尤如進修個人技能，使工作沒有失誤。

故此，展示個人才幹，我們要維持高水平，不能產生錯漏，不只影響形象，更受人責難。

〔五爻〕

九五：井冽，寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

滋養受惠，中正大方。 個人潛能得到發揮，便產生無窮效益，不只讓大眾受惠，也鞏固自己的事業；我們要珍惜表現，維持踏實穩重作風，使成就顯著。看看小學生做功課，以個人能力把習作做好，才受到師長器重；若然以欺詐舉動而受注視，最終都沒有功效。故此，若要表現使眾人知曉，我們的技能要經得起考驗，才可不斷為人提供效用，證明不是浪得虛名。我們以中正而不偏不倚的手法，工作便不會偏激，因而長久保持最佳狀態。所以，不能嘩眾取寵，即使以空洞言詞引人注意，最終亦不能產生效用。

字解：「井冽」是井水清澈可用，味道甘美，眾人皆知曉；「寒泉食」是水源不斷，為人提供食用，而且功效顯著；「中正也」是以中正而不偏不倚的手法，為大眾提供福利。

故此，若要別人認同自己的才華，我們必須以持平的態度處事，不斷為大眾提供有用之能。

〔六爻〕

上六：井收勿幕，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

效益獨佔，失卻功用。 即使稍有表現，我們仍要不斷發揮功效，不得把潛能視為奇珍異寶，收藏起來作有限應用，只會弄巧成拙，變成埋沒才華，永遠不能成大器。看看小孩子做工作，略有成就而變得高傲，處事不再投入，到頭來一事無成。故此，一旦潛能被大眾認受，我們更要廣泛應用，把才幹發揮得淋漓盡致；不能從此把才幹收斂，以為多用而磨損。我們要有誠信，繼續發揮才華，鞏固工作基礎，才有更美好的表現，最終事業大有成就。

字解：「井收勿幕」是水井收到功效，不能用帳幕來遮蔽；「有孚元吉」是要有誠信，繼續發揮才華，鞏固工作基礎，才有更美好的成果；「大成也」是事業大有成就。

故此，即使是天之驕子，有特別才華，我們仍要充分利用潛能，才可得到成就。所以，萬萬不能視能力為珍品，收藏起來而不應用。

革

下經-49

【原來如此】

士別三日，刮目相看。改革過時落伍的手法，我們處事才不會僵硬；隨著時局變化，總不能墨守成規，尤其工作受到牽制，時刻要做出調整，才能解決人事障礙。一旦潮流轉變，我們抗拒習以為常的舉動，便應變更處事方式，舒緩意向分歧，消除殘破守則，才可維持人事融洽共處；好比歌星的過時樂曲，使人沉悶生厭，唯有不斷革新，方可迎合聽眾口味。改革的障礙是缺乏信心，或是不願放棄眼前利益，恐怕變更帶來不利，所以我們猶豫不決；唯有認同改革帶來好處，才願意去舊迎新，若然變革不是大勢所趨，一般人只會依然故我。看看小孩子玩電子遊戲，把過時的方法變更，才不致枯燥沒趣。

改革的時機，出自於環境變化，使人事互相牽制，不再產生作用，失去合作意義，基於利害關係轉壞，我們要變革，才可恢復正常氣氛。即使兄弟情同手足共處，因為時局變遷，對事物看法不同，皆日志趣相投，變成各走異端，逐漸缺乏共識，便是時候改革手法。我們要經歷時間醞釀，大眾才會信賴，改革是有必要，尤其是用來鞏固基礎，使工作暢順，保持長久發展。唯有適當改革，我們使怨恨變為喜悅，大大改善工作關係，但是要堅持正常手法，才沒有怨悔，尤其要順應實際情況，顧及人事需要。若是因應時機改革，我們推動時代

字解：「井冽」是井水清澈可用，味道甘美，眾人皆知曉；「寒泉食」是水源不斷，為人提供食用，而且功效顯著；「中正也」是以中正而不偏不倚的手法，為大眾提供福利。

故此，若要別人認同自己的才華，我們必須以持平的態度處事，不斷為大眾提供有用之能。

〔六爻〕

上六：井收勿幕，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

效益獨佔，失卻功用。 即使稍有表現，我們仍要不斷發揮功效，不得把潛能視為奇珍異寶，收藏起來作有限應用，只會弄巧成拙，變成埋沒才華，永遠不能成大器。看看小孩子做工作，略有成就而變得高傲，處事不再投入，到頭來一事無成。故此，一旦潛能被大眾認受，我們更要廣泛應用，把才幹發揮得淋漓盡致；不能從此把才幹收斂，以為多用而磨損。我們要有誠信，繼續發揮才華，鞏固工作基礎，才有更美好的表現，最終事業大有成就。

字解：「井收勿幕」是水井收到功效，不能用帳幕來遮蔽；「有孚元吉」是要有誠信，繼續發揮才華，鞏固工作基礎，才有更美好的成果；「大成也」是事業大有成就。

故此，即使是天之驕子，有特別才華，我們仍要充分利用潛能，才可得到成就。所以，萬萬不能視能力為珍品，收藏起來而不應用。

革

下經-49

【原來如此】

士別三日，刮目相看。 改革過時落伍的手法，我們處事才不會僵硬；隨著時局變化，總不能墨守成規，尤其工作受到牽制，時刻要做出調整，才能解決人事障礙。一旦潮流轉變，我們抗拒習以為常的舉動，便應變更處事方式，紓緩意向分歧，消除殘破守則，才可維持人事融洽共處；好比歌星的過時樂曲，使人沉悶生厭，唯有不斷革新，方可迎合聽眾口味。改革的障礙是缺乏信心，或是不願放棄眼前利益，恐怕變更帶來不利，所以我們猶豫不決；唯有認同改革帶來好處，才願意去舊迎新，若然變革不是大勢所趨，一般人只會依然故我。看看小孩子玩電子遊戲，把過時的方法變更，才不致枯燥沒趣。

改革的時機，出自於環境變化，使人事互相牽制，不再產生作用，失去合作意義，基於利害關係轉壞，我們要變革，才可恢復正常氣氛。即使兄弟情同手足共處，因為時局變遷，對事物看法不同，昔日志趣相投，變成各走異端，逐漸缺乏共識，便是時候改革手法。我們要經歷時間醞釀，大眾才會信賴，改革是有必要，尤其是用來鞏固基礎，使工作暢順，保持長久發展。唯有適當改革，我們使怨恨變為喜悅，大大改善工作關係，但是要堅持正當手法，才沒有怨悔，尤其要順應實際情況，顧及人事需要。若是因應時機改革，我們推動時代

進步，變更更有重大意義。

革，是變革更新，隨著潮流變遷，各人志向失去共識，我們引入新思維，捨棄過時落伍方式，使人事重新納入正軌，平息怨憤。唯有大眾改變遇往陋習，接受新作風，改革才算成功。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：革。

彖曰：革，水火相息。二女同居，其志不相得，曰革。

怨聲載道，人心思變。人事相處日久，難免出現衝突，我們要改革處事程序，使關係融洽，回復暢順合作。隨著世事變化，利害關係轉壞，便不再產生作用，往往是互相牽制，變成水火不相容，妨礙對方工作，我們進行徹底改革，才可消除分歧隔膜；好比過氣的歌星，老是陳腔濫調，受到歌迷漠視，因而愛恨交織。唯有適當的變革，才可化解紛爭，修補原先的協調配合，我們的工作才可維持進展。看看小學生玩集體遊戲，只要表現受到壓抑，便改革合作方式。

每人對事物，都有自己的看法，人際合作共處，我們志趣相投，便會互相協調，使感情融洽；一旦時局變遷，各人轉變看法，做或取向各異，失去共識，出現矛盾磨擦。由於志向不同，我們顧全自己利益，便不會互相遷就，反而鬥個你死我活；除非是吵嘴分手，雙方便要作出改革，扭轉自我的觀念，變更行為作風，才可把距離縮窄，回復正常關係。在僵持氣氛下，激烈抗爭不會帶來好處，我們應該變革，緩和硬化的對立，恢復慣常合作，才可各取所需。

字解：「革，水火相息」是改革的時機，事物互相牽制，不再產生作用，失去合作意義，好比水之滅火，而猛烈的火乾涸水，由於利

害關係轉壞，要變革才可恢復工作氣氛；「二女同居」是指兩姐妹同居共處，原先感情融洽；「其志不相得」是因時局變遷，對事物看法不同，昔日志趣相投，變成取向各異，志向不得共識；「曰革」是時候改革處事手法。

故此，隨著時代轉變，我們需要改革過時的手法，否則不能繼續合作，換來猜忌對立。

卦：己日乃孚。

彖曰：己日乃孚，革而信之。

卦：元亨利貞。

彖曰：文明以說，大亨以正。

卦：悔亡。

彖曰：革而當，其悔乃亡。

彖曰：天地革而四時成。湯武革命，順乎天而應乎人。革之時大矣哉。

世事變遷，推陳變革。一旦合作出現磨擦，損害良好關係，我們改變處事方式，使利益重新分配，但是要小心謹慎，避免猜忌質疑，使變更失去公允。若要改革成功，我們要注意：〔一〕時機成熟：了解矛盾的根源，經歷時間醞釀改革，使人充份信任，才會帶來好處；〔二〕正大光明：運用文明手段，不能暗藏玄機，使人以為有私心，以改革削弱既得利益，只要大眾接受細則，妥善安排的變革，也使怨恨變為喜悅。看看小孩子參與家務，要改變看電視時間，覺得受到影響，便與家長討價還價。

只有適當變革，改善過時的程序，消除矛盾隔膜，平衡利害衝突，我們才可避免怨悔，消除原先的不安，維持和平共存。若是改革不當，只會加劇排斥對方，動搖合作根基，甚至窒礙發展空間，深化早已存在的怨悔，最終變成激烈鬥爭；我們妥善的變動，使各方面都能够接受。大自然不斷推陳出新，革除過時的氣象，因而成長四季；歷史上改朝換代的記載，多少總有革新過時的政制。所以，改革是正常現象，我們合情合理的變更，推動潮流進程，使大眾各得其所。

字解：「己日乃孚」是改革要經歷時間醞釀，大眾才會信賴；「革而信之」是使人相信，改革帶來好處；「元亨利貞」是適當改革鞏固基礎，使工作暢順，帶來利益，促使長久發展；「文明以說」是把昏暗變成文明，也使怨恨變為喜悅；「大亨以正」是大大改善工作，唯有堅持正當手法；「悔亡」是沒有怨悔；「革而當」是適當改革；「其悔乃亡」是原先的怨悔被消除；「天地革而四時成」是大自然不斷變革形成四季；「湯武革命」是古時改朝換代；「順乎天而應乎人」是改革順應天時，顧及人事需要；「革之時大矣哉」是因應時機改革，推動時代進步，有重大意義。

故此，適當的改革，可以推陳出新，我們順應時局變遷，使大眾認同，所以不斷進步。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤中有火，革。君子以治歷明時。

改革更新，因時制宜。 每當合作不協調，整體表現未如理想，程序不合時宜，出現內耗現象，我們重新安排配合，制訂新的秩序，停止互相排斥。看看小孩子踢球，人力分佈不平衡，便重新調配位置，發揮各人水準。故此，只要進度緩慢，功效有衰退跡象，我們便該變更處事程序，順應時局進展，整頓失誤之處；唯有重新組織，引入新思維，使各人適應新環境，再次合作愉快。否則僵化的規律，只會使關係破裂；我們把握時機，促成改革變遷，工作因而進步。

字解：「澤中有火，革」是湖澤中的水，把火種熄滅，而烈火高溫使湖水枯竭，互相排斥，所以構成改革的時機；「君子以治歷明時」是有識之士深刻體會，過往的歷史教訓，了解人事興衰根由，從而變更處事程序，順應時局進展；同時亦明白天地四季轉變，便是大自然不斷改革變遷，時代因而進步。

故此，只要陷於昏亂，人心怨悔，我們因應時勢革新，維持合作效益，才可皆大歡喜。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初九：鞏用黃牛之革。

象曰：鞏用黃牛，不可以有為也。

鞏固依然，不可有為。 在改革初期，一般人不願意變更，尤其執著個人成見，被殘缺落伍的理念支配，不能與時並進，有如被黃牛皮包裹著；我們不能因循苟且，使自己表現退步。看看小孩子咬手指的壞習慣，明知要革除，但是積習成性，認為小毛病不須介意，往往在人前出醜。故此，面對改革，我們拒絕接受新理念，便不願意作出變動，並且處處維護自己，那怕是過時的手法，亦視而不見。若是原地踏步，我們逐漸僵化而脫節，最終不可以有所作為。

字解：「鞏用黃牛之革」是用鞏固的黃牛皮，包裹著自己，不肯變革，對落伍的事物，亦視而不見，以固執態度，不適應新環境；「不可以有為也」是故步自封，最終不可以有所作為。

故此，個人的見解，需要與時並進，我們才能保持進步，有所作為，否則只會被淘汰。

〔二爻〕

六二：己日乃革之。征吉，无咎。

象曰：己日革之，行有嘉也。

深信贊成，行動嘉勉。 需要改革時，我們採取果斷措施，盡速征服壞習慣，使毛病早已成過去，自己不再受責備之餘，更以嶄新行動，做出表現受到嘉許，使人耳目一新。看看小孩子咬手指的毛病，理解是不衛生行為，便起來把陋習戒除，得到師長嘉勉。故此，消除

陋習時，個人情性使事情日漸惡化，明知不當也不改革；唯有下定決心，徹頭徹尾變革，我們才有美好前景。只要認清楚目標，我們即時行動，長遠是有好處，因為引入新理念，充實個人實力。

字解：「己口乃革之」是盡速改革，消除陋習；「征吉」是征服壞習慣，才有美好前景；「无咎」是毛病早已成過去，不再受責咎；「行有嘉也」是以嶄新的行動，備受嘉許，使人耳目一新。

故此，若是延誤改革，便會妨礙表現；唯有摒棄陋習，我們的行為，才能備受嘉許。

〔三爻〕

九三：征凶，貞厲。革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

有弊必革，過厲不安。 強逼改革，只有凶險現象，尤其每人有固定習慣，改變行為使人不安，及渾身不自在；即使陋習非改不可，我們的手段不能激烈，也難於即時施行。看看小孩子咬手指的陋習，面對家長嚴厲指責，勉強改革，有患得患失的落寞，若是不改，又貽笑大方。故此，大眾依然故我，改革要面對嚴厲處境，我們不能強行逆轉，使人喘不過氣來，自己也難於忍受。唯有千叮萬囑，便沒有後顧之憂，我們使人明白事理，因循陋習而加劇禍害，加深大眾信念，讓人能夠適應新的變更，信賴改革順利完成。

字解：「征凶」是強行改革，只有凶險現象；「貞厲」是依然故我，但要面對嚴厲處境；「革言三就，又何之矣」是改革時千叮萬囑，便沒有後顧之憂；「有孚」是有誠意，而且可以信賴。

故此，激進改革使人難受，我們若是裹足不前，又不順當，倒不如因應情況，竭誠執行。

〔四爻〕

九四：悔亡。有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信志也。

消除怨悔，信守志向。 適當的改革，消除水火不相容的怨悔，使工作重新納入正軌，我們遇上阻力時，要有剛強誠信，才能改變別人的使命。看看小孩子戒除咬手指陋習，因而咬緊牙關，承受心理阻力，最終順利摒棄壞習慣。故此，改革過程中，向前看是阻滯重重，因為將來不明朗，而患得患失；若是安於現狀，又飽受失時落伍的煎熬。我們堅守信念，立志推動改革，不能有所猶疑，才可取得成效。改革是難於實行，皆因大眾未能即時適應新環境，總會有所顧慮，我們恪守誠信，以無窮力量克服制肘，化解大眾對改革的不安。

字解：「悔亡」是適當的改革，可消除怨悔，使工作重新納入正軌；「有孚改命」是改革遇上阻力，要有剛強誠信，才能改變別人的使命；「信志也」是以頑強鬥志，才可維繫信念。

故此，在改革時期，我們承擔種種壓力，唯有不畏艱辛，憑堅定意志，才能順利變更。

〔五爻〕

九五：大人虎變，未占有孚。

象曰：大人虎變，其文炳也。

事理明著，虎威顯著。 改革如火如荼時，我們消除所有阻力，大刀闊斧把落伍之處摒棄，蛻變到璀璨狀況；唯有以雷霆萬鈞之勢，把陋習連根拔起，給人虎虎生威形象。看看小孩子戒除咬手指陋習，充滿自信地捨棄不良嗜好，挺起胸膛昂首闊步，皆因有卓越的改革能力。故此，改革是艱辛歷程，不得草草了事，我們充滿誠意，以大無畏的精神，才能徹底消除阻力，洗脫暮氣沉沉的沮喪，面向光輝前景；只要是成效顯著，看來文理彪炳，便有煥然一新的氣象。

字解：「大人虎變」是大人物氣勢如虎，在變革時全面鋪開工作，清除所有阻力；「未占有孚」是不用占卜，已知道充滿誠意，改革不得草草了事；「其文炳也」是其成效顯著，看來文理彪炳，有煥然一新的氣象。

故此，若要改革產生成效，我們必須全力以赴，清除所有障礙，以一氣呵成，創造新氣象。

〔六爻〕

上六：君子豹變。小人革面。征凶，居貞吉。

象曰：君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

功業蔚盛，洗心革面。 改革見到成果時，我們要適可而止，皆因不能無止境變更，而不再把精力重投正常工作，否則過度變更，迫使大眾產生反感。看看小孩子戒除陋習，家長停止絮絮不休，否則變成吹毛求疵，使人惶恐不安。故此，改革有成之時，有識之士帶領時尚，顯赫成就看來是鮮豔奪目；普通人只是順從後塵，膚淺革新表面活動。但是，改革必須要有限度，否則便是沒完沒了，為了改革而改革，我們從而荒廢正事，使變革長此下去，亦只有凶險。

字解：「君子豹變」是有識之士改革時，有顯赫成就；「其文蔚也」是其表現出色，文理蔚為風氣；「小人革面」是普通人膚淺工夫，革新表面活動；「順以從君也」是順從有識之士的後塵；「征凶」是變革長此下去，只有凶險；「居貞吉」是依從正軌，及適可而止，才有美好成果。

故此，在變革有成之時，我們應心滿意足，繼而重投正業；否則，改革便是沒完沒了。



下經-50

【原來如此】

鼎力承擔，舉足輕重。 承受職責便要把握任務完成，做出令人頌讚的表現，我們才可保持工作崗位，所以不能著迷職位的權力，尤其名譽只不過是頭銜；若然自己沒有建樹，不會受人器重之餘，最終亦被人取代。同時要控制工作，我們管治眾多人事，不可手忙腳亂，要是一時失手，弄壞了事情，便受到責備而影響聲譽。若要匯聚人力資源產生功效，我們必須耐心調教，對不同的人精確判斷，掌握辦事能力，加以統籌協調，並且不時作出反應；好比廚師全神貫注烹飪，才能做到火候恰當。看看小孩子料理家務，只要有責任感，能夠把事情辦妥，媽媽才放心給予機會，及賦予職權。

若是我們運用人力資源，在過程中要格外留神，適當操控每一環節，讓不同功能同時發揮，才能產生成果，供大眾享用。倘若能夠應付重大人事工作，做就眾人稱譽的業績，我們因而聲勢浩大，所有成功人士，都能化腐朽為神奇；好比大廚師悉心炮製菜式，烹調出美味佳肴，使人食指大動。若要肩負重任，我們視察聆聽，順應環境時勢，使各人按照指示，不停向上發展，為共同成果作出貢獻，所以敦促配合恰到好處，才能應付剛強的工作要求，發揮整體功效。若要共同合作，我們要建立穩定根基，使業務亨通發展，便應正視職位分

配，促使大眾凝聚才華。

鼎，是鼎力承擔責任。鼎在古時代表權力，問鼎是得到職權。執行職責時，我們運用領袖權力，把握時機調動資源，凝聚各人才華，促使理想實現，從而舉足輕重。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：鼎。

象曰：鼎，象也。以木巽火，亨飪也。聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢。



典章法制，歷久彌新。 每當坐上工作崗位，我們必須承擔責任，把任務做好，而不是沽名釣譽，吹噓登上重要寶座，或是得到呼風喚雨職權。只要有權責，我們便可調配資源，操控工作環節，為大眾做出效益；好比廚師烹飪食物，為賓客炮製出佳餚。職位是能者居之，我們未能提供表現，早晚會被人趕出去。因此，職位看來是一個象徵，我們問鼎職位，便是獲授委任執行職權。鼎在古時代代表治職權，好比法官的槌子，象徵判案的權力。看看小學生當上班長，老師給予一個襟章，表示得到職權，輔助校務活動。

一旦肩負重任，我們應用不同資源，分配工作崗位，磨合各人的才幹，發揚團隊精神，創造可供大眾受惠的成績；好比廚師搜羅各種材料，清除腥羶，顯露食物特性，炮製甘香美味佳餚，讓賓客享用。若然沒有成果表現，我們便是失職，大眾亦浪費資源，失去受惠的機會。執行責任時，我們監控每一程序，對所有環節都瞭如指掌，關心微妙的變化，才有亨通發展，並且以成果使大眾受用；好比廚師烹飪，準確調較火候，才會有美食奉客。

字解：「鼎，象也」是古時的鼎象徵職權，把材料煮成美食，代表承擔責任；「以木巽火，亨飪也」是燃點木材得火，用來烹飪食物，在過程中格外留神，適當操控每一環節，才可炮製出佳餚；「聖人亨以享上帝」是古時能者以美食供奉天子；「而大亨以養聖賢」是大眾亨通發展，並且以成果，養育賢能人士。

故此，我們肩負重任，必須按照典章法則，把每一任務辦妥，使權力的表現歷久彌新。

卦：元，吉亨。 象曰：巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。

聰明伶俐，奉命行事。 承擔崗位職責，我們賦予執行任務權力，所以不能胡作非為，否則會被人罷免，唯有照顧大眾的期待，才可安枕無憂。承擔職權時，我們必須〔一〕視察聆聽：保持對外溝通聯絡，順應環境時勢，不可扮作鴛鴦；〔二〕向上邁進：帶領各人進取，不停向上憤發，若是原地踏步，便失去競爭能力；〔三〕應運而生：促使大眾技能配合，發揮整體功效，朝着目標共同前進，各人保持生氣勃勃，好比萬馬奔騰。看看小學生當上足球隊長，關注的事情便多了，看來聰明過人，而且有能耐，使隊友呼應追隨。

肩負職權時，我們需要達到使命，才不負眾望。首先要使大眾參與，協調各人的工作，讓團隊互相配合；好比廚師把食物配搭，產生滋味。還要了解各人所長，使人充分發揮，我們釋放別人的潛能；好比廚師使食物放出鮮味。同時調節份量恰到好處，滿足我們的工作期望；好比廚師用料適中，使食物美味。故此，我們應用權力履行職責，管治大小事項，亦好比廚師烹飪，兼顧每一細節。一旦任務順利完成，我們得到滿足感；有若受讚賞的菜式，也使廚師眉飛色舞。

字解：「元」是基本要求；「吉」是美好成果；「亨」是亨通暢順；

「巽而耳目聰明」是肩負重任，要視察聆聽，順應環境時勢；「柔進而上行」是使各人按照指示，不停向上發展，為共同成果作出貢獻；「得中而應乎剛」是各人配合都恰到好处，發揮整體功效，應付剛強的要求；「是以元亨」是所以共同合作，要穩定根基，才能亨通發展。

故此，肩負責任時，我們必須聰明伶俐，把各人的才幹發揮出來，促使大眾配合行事，才可共創成績，最終使人分享受惠。

<乙> 象（比喻）

象曰：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

集中火力，聚精會神。承擔責任時，我們正視崗位分配，使人集中注意力工作，否則便會失職。我們做成凝聚力量，產生群體效益，避免彼此紛爭，同時互補不足，使各人優勢盡顯，造成平衡效果；好比廚師發揮食物精華，亦能掩蓋腥羶。看看小學生當足球隊長，時刻凝神貫注隊友表現，充分發揮各人優點。故此，我們接受職權，使大眾共同處事，應用各人才華，唯有關心每一細節，才得到理想成績；好比廚師集中火力烹飪，不只把食物弄熟，也把美味釋放出來。

字解：「木上有火，鼎」是用木生火，把食物在鼎中弄熟，經過烹飪而做出佳餚；「君子以正位凝命」是有識之士接受職權，要正視崗位分配，使大眾共同處事，凝聚各人才華，完成工作使命。

故此，承擔工作職位時，我們應用不同的才幹，使大眾產生凝聚力，才可履行任命。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：鼎顛趾。利出否。得妾以其子，无咎。

象曰：鼎顛趾，未悖也。利出否，以從貴也。

除舊納新，清除淤穢。承擔職務時，我們必須每次重新部署，不得讓過時理念，弄壞新的計劃，所以不能依循破舊方法；好比廚師開始煮食，要清理殘羹，不吝當清除渣滓。看看小學生做美術作業，每一次重新規劃，把舊有圖案刷掉，不能讓以往痕跡，混亂新的勞作。故此，履行新任命時，我們順從有效益大計，採納可行的提議，迎合新時尚。同時，我們著重實用創見，不計較是誰的主意，那怕來自低微的階級，都應考慮採納，以用人為才，亦不會受責備。

字解：「鼎顛趾」是把鼎倒轉，拋掉殘渣；「未悖也」是不會因清除渣滓而憤怒；「利出否」是有利清理污穢；「以從貴也」是順從有效益的大計；「得妾以其子」是採納有效的提議，不理會獻計者，來自低微的階級；「无咎」是用人為才，亦不會有責咎。

故此，執行職責時，我們應去舊迎新，實施有效益的提議，亦不計較是出自何人。

〔二爻〕

九二：鼎有實。我仇有疾，不我能即，吉。

象曰：鼎有實，慎所之也。我仇有疾，終无尤也。

賦以實權，謹慎所為。承擔責任時，我們賦以實權，處理重要資源，便要謹慎所為，不能鹵莽衝動，因而視疾苦為困擾，避免妨礙事情進行。看看小學生當足球隊長，要認真處事，對付頑皮的隊友，破壞球隊功績。故此，我們慎重行事，避免做成破壞，亦要提防別人無心之失，打擊自己的工作；好比廚師烹飪珍貴食品，要珍惜愛護。同時，我們仇視妨礙工作的疾苦，那怕沒有即時威脅，長遠來看，亦不能受毛病拖垮；只要高度戒備，最終也沒有怨尤。

字解：「鼎有實」是在鼎中有實物；「慎所之也」是謹慎所為；

「我仇有疾」是我仇視疾苦，妨礙事情的進行；「我不能即」是不能使我有即時威脅；「終无尤也」是戒備使最終沒有怨尤。

故此，承擔任務時，我們謹慎行事，警戒所有破壞，提防可能的失誤，才不會有怨尤。

〔三爻〕

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨虧悔，終吉。

象曰：鼎耳革，失其義也。

行動淤塞，失其意義。 承擔職責時，產生效益使人享用，我們才算完成任務。若是行動淤塞，便失去工作意義；意味著自己技藝不深，仍須精進改革。看看小學生做工藝，創造陶瓷器具，必須符合裝載用途，才算大功告成。故此，若是未能滿足要求，別人只是空等待，好比看著豐美佳餚，也不能食用。我們平抑大眾怨悔，便應革新作風，找出誤差來改善，儘快達到效益；好比食物未能奉客，失去享用意義。唯有痛定思痛，我們協調工作成效，才有美滿成果。

字解：「鼎耳革」是鼎中的食物，尚未能享用；「其行塞」是行動淤塞，未見功效；「雉膏不食」是豐美佳餚，也不能食用；「方雨虧悔」是有效的方法，平抑大眾虧心和怨悔；「終吉」是唯有革新作風，才有美滿成果；「失其義也」是食物未能奉客，失去享用意義。

故此，即使有實力，我們也要執行起來，有成效方可供人享用；否則，自己也失去意義。

〔四爻〕

九四：鼎折足，覆公餗。其形渥，凶。

象曰：鼎折足，信如何也。

所托非人，暴殄天物。 執行任務時，我們不容許有失誤，尤其能力不逮，把任務弄壞，便不能取信於人，也無地自容，個人形象有

若小丑，遭人指責。看看小學生幫助家務，能力膚淺而強行肩負重責，弄得杯盤破碎，自己也羞愧難容。故此，若是能力薄弱而謀取重責，只會毀滅個人前程，我們實力不夠，便會暴殄天物，而且失信於人；在傾覆負載時，才知道表現失落，更是自慚形穢。若要盡責完成職守，我們不能輕易承諾，一旦力不從心，反而拖累事情；唯有務實檢討能力，不致志大才疏，或是知易行難，也避免不勝負荷，因而累己誤人。

字解：「鼎折足」是鼎的足部折斷，不能負載食物；「覆公餗」是把美味的食物傾瀉在地上，有若自己能力不逮，把任務弄壞；「信如何也」是未能完成工作，不能取信於人；「其形渥」是無地自容，個人形象有若小丑，遭人責誥；「凶」是任務失職，只有凶險。

故此，履行職務時，我們要有充份技能，才不致傾覆錯誤，甚至失信於人。

〔五爻〕

六五：鼎黃耳金鉉，利貞。

象曰：鼎黃耳，中以為實也。

虛心受人，成就實在。 履行職責時，我們迎合大眾需要，讓成效使人受用；唯有虛心接納意見，理解別人訴求，才能實在地取得表現，也使自己得到賞識，因而舉足輕重。看看小學生協助家務，聽從家長指引，妥善把工作做好，才可受到讚譽。故此，即使自己有實力，我們仍不可目空一切，唯有作出貢獻，才能操控業務的牛耳，全盤掌握大局。同時，我們表現有成，仍要使大眾接受；好比美味食物已煮熟，仍要送到賓客面前享用，才是實惠的佳餚。

字解：「鼎黃耳」是鼎中食物已煮熟，從耳部抬起，送到賓客面前享用；「金鉉」是金黃色的耳鉉作裝飾，象徵食物美味；「利貞」是有持久利益；「中以為實也」是中心盛有實惠的佳餚。

故此，個人有成就，我們迎合大眾口味，因而深受讚賞，藉着彰顯才華，使自己長久受重用。

〔六爻〕

上九：鼎玉鉉，大吉，无不利。

象曰：玉鉉在上，剛柔節也。

功成不居，爐火純青。即使個人職責有貢獻，表現可供人享用，我們受著大眾注目，處事更應有節制，才可不卑不亢，維持工作水準之餘，也不受名氣所累，成就達到爐火純青。看看小學生彈奏鋼琴，所有音節都能準確彈奏出來，而且帶有感情，使樂曲動聽。故此，表現出眾受注目，我們仍不能鬆懈，工作保持節制，使效益更臻完美；好比廚師的火候，調節恰到好处，才有色香味美的最高境界。同時，我們把實力協調得當，即使突顯成就，亦沒有不利之處。

字解：「鼎玉鉉」用清雅的玉鉉襯托鼎，象徵出眾受注目；「大吉」是大有成果；「无不利」是沒有不利；「玉鉉在上」是以玉鉉突顯成就；「剛柔節也」是手法調節恰當，達到爐火純青。

故此，有作為而受注視，我們仍要保持節制，表現不容有失，使才華洋溢而受到推崇。



震

下經-51

【原來如此】

破繭而出，振翅高飛。工作要有成就，臨陣表現便不容有失，即使事前做足準備功夫，我們在執行時粗心大意，又或是以玩世不恭的態度，往往是無功而還，教人嘆息。故此，唯有用雷霆萬鈞的魄力，我們才可勇往直前，保持鬥志激昂高亢，不容鬆散怠慢，經歷艱苦奮鬥，直至工作取得成效才歇息。同時，藉着嚴肅認真手法處事，以拘謹的心態，才能控制局面，達到預期效果。看看小學生演出話劇，專注而不苟言笑，誠惶誠恐出錯，備受觀眾賞識。

執行職務時，我們要把工作辦妥，便不能胡裡胡塗，隨意打發時間而忘形，唯有一鼓作氣，作出石破天驚的舉動，便能夠一飛冲天，建立個人的威勢。同時，憑着精湛的表現，被委以領導重任，我們應重視整體的表現，使所有人都認真工作，不能牽一髮而動全身，因而要激勵全隊士氣，共同進退。唯有氣勢如虹，才可以使團隊精益求精，我們更不會出現臨陣逃兵，同時以銳不可當的精神，把整體表現推向高峰，顯示自己領導有方。

震，是執行職責，以雷霆萬鈞氣勢，產生震撼作用，皆因以磅礴威嚴，拘謹認真心態，工作時便不會嬉笑妄語，也不得玩忽職守，繼

而誠惶誠恐把任務妥善處理。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：震，亨，震來虩虩。 象曰：震，亨。震來虩虩，恐致福也。
卦：笑言啞啞。 象曰：笑言啞啞，後有則也。

將相本無種，男兒當自強。 工作時垂頭喪氣，甚麼事都辦不成，尤其是苟且偷安，更容易草率從事，使個人表現陷入一團糟。唯有打醒精神，以雄赳赳的氣派，工作步伐才會順暢，那怕面對挑戰，也能通過考驗。所以，我們對工作肅然起敬，以小心翼翼的態度，惶恐失職，反之而克服憂患，換來個人功績；好比蜚聲國際的鋼琴家，一絲不苟的演出，以戰戰兢兢心情，直至曲終人散，才有繞樑三日的成就。看看小孩子砌模型，恐怕稍為不慎，撞倒組件而前功盡廢，唯有等待嵌上最後的一塊，才舒一口氣。

在執行職責時，我們必須保持嚴肅，不得嬉笑玩耍，不單只使自己分心，更缺乏警覺性，一旦碰上危急事故，便全軍覆沒。所有傑出人士，都是幹勁冲天，處事時神情肅穆，甚至是不苟言笑，唯有任務完成後，才顯歡欣。所以，即使路途崎嶇波折，我們沉默不語，只要勵精圖治，必然得到最後勝利；但是，不能預期勝出而太早高興，便會失去警惕，結果亦是出乎意料之外。因此，只要工作尚在進行中，我們便要盡心盡力，正是：工作時工作，遊戲時遊戲。

字解：「震，亨」是執勤時以震撼的氣勢，工作便亨通順暢；「震來虩虩」是執勤時有蜚聲的警覺，比喻小心謹慎不失誤；「恐致福也」是誠惶誠恐，才達致平安；「笑言啞啞」是執勤時把玩笑的語言變成啞巴，即是不苟言笑；「後有則也」是任務辦妥後才恢復言笑，是應

有的準則。

故此，工作時工作，遊戲時遊戲，我們要嚴緊遵從這些守則，便可敬畏從事，不失任務的宗旨。唯有顧慮周詳，最終安然無恙，而且享有成果。

卦：震驚百里。 象曰：震驚百里，驚遠而懼邇也。
卦：不喪匕鬯。 象曰：出可以守宗廟社稷，以為祭主也。

出將入相，守護大局。 即使自己態度認真，對工作重視，我們總會受到外界干擾，尤其是旁人說長道短，內心感到疑惑，難免被引誘，不知不覺間偏離正軌。所以，我們要有堅毅的士氣，才能奮不顧身，否則便會一暴十寒。同時，我們保持聲勢浩大，使別人不敢怠慢，大眾便會輔助自己，皆因威望使人敬畏佩服，久而久之，自然聲名鵲起，甚至遠近馳名。看看小孩子學游泳，立志要奪標，使教練也肅然起敬，操練時也感到聲譽正隆。

在執行職責時，我們只要把工作做妥，不辱使命，別人便爭相要求襄助，而且委以重任，自己的職務更深更廣；正所謂，能者多勞。此時此刻，我們更應以大局為重，激勵全體士氣，讓所有追隨者都不失職守，採取嚴謹的工作態度，把任務做妥。若然隨從沒有責任感，或是嫌棄拘謹作風，導致工作失誤，自己亦算是失職。由於自己受委以領袖地位，執勤時便是獲得授權，必須肩負重任，不能夠喪失職責，好比樂團指揮，要整體表演出入神化，才是實至名歸。

字解：「震驚百里」是執勤時氣勢驚人，表現威名遠播；「驚遠而懼邇也」是在遙遠地方的人，也不敢怠慢，恐懼工作失誤；「不喪匕鬯」是唯有成效表現，才不喪失權責，亦不辱使命；「出可以守宗廟社稷」是出任公職，可以為宗親社稷效力，能夠出將入相；「以為祭主也」是創立豐功偉績，憑實力而成為中堅棟樑。

故此，執勤時態度認真嚴謹，使別人誠惶誠恐，義不容辭把職責辦妥，憑着眾人敬畏信服，締造出類拔萃的功績，自己愈是得到重用。

<乙> 象（比喻）

象曰：洊雷，震；君子以恐懼修省。

如雷灌耳，驚醒夢中人。 處於安逸的工作環境，嬉笑玩耍使人無憂無慮，難以認真處事，甚至無心進取；同時，我們缺乏氣勢，也不受人重視。看看小孩子考試，他擔心成績不如理想，便反覆溫習，不敢掉以輕心。故此，在執行職責時，我們經常反省，避免毛病的出現，使英名沾污；尤其是無心之失，亦可動搖自己的聲威，更使顏面難存。唯有警惕錯誤的發生，我們以憂心忡忡的謹慎，修補不足之處，才是萬全之策，亦保存個人威望。

字解：「洊雷，震」是一雷緊接着一雷，聲勢威嚇逼人，比喻有連貫性的警告啟示，不能輕易犯錯；「君子以恐懼修省」是有識之士有失誤的恐懼，所以警惕反省，修補不善之處，防止再有過錯，避免陷入危機絕境。

故此，執行職務時，我們要謹慎防範差錯，不可因為未有事故而疏於警惕。同時，一旦出現誤差，便要即時修補，才能不斷保持威勢，莊敬自強。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：震來虩虩，後笑言啞啞，吉。

象曰：震來虩虩，恐致福也；笑言啞啞，後有則也。

先聲奪人，鬥志激昂。 若是工作不認真，我們難以把事情辦妥，唯有嚴肅的態度，才可全神貫注地投入。所以執行任務時，必須不苟言笑，否則容易犯錯，好比網球員在比賽時，盯着對方的舉動，才能抵擋凌厲的擊球。看看小孩子上課，老師禁止嬉戲玩耍，而且要聚精會神，才可汲取知識。若是工作不專心，我們便會得過且過，招惹災難也不知道。故此，執勤的守則是：誠惶誠恐，沉默戒備，提防突發事故，待職責完成後，才舒一口氣，恢復暢懷歡笑。

字解：「震來虩虩」是執勤時警惕戒備，防範不測事故；「後笑言啞啞」是收到命令後，便不能嬉笑細語；「恐致福也」是恐懼使人認真從事，致使平安是福；「吉」是只有沉默不語，全神工作，才得以有成果；「後有則也」是執勤時嚴肅，完成任務後才暢懷歡笑，是應有的守則。

故此，唯有處事認真，才不容易出錯，我們必須等待任務完成，方可有如釋重負的高興；若是開始時已想著歡樂，恐怕終是驕兵必敗。

〔二爻〕

六二：震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得。

象曰：震來厲，乘剛也。

處變不驚，抓緊宗旨。 執勤時遇到危難，我們要保持冷靜，才可做出適當判斷，採取有效對策，不會使場面失控，並且集中精神，處理重要大事。好比屋宇失火，先要保護人命安全，不理會財物損失，尤其是資產失去，可以賺回來。看看小孩子野外露營，遇上山洪暴發，便丟棄不重要的物資，跑到安全地方暫避。故此，在緊要關頭，我們感到嚴厲挑戰，而且膽戰心驚，也要硬著頭皮，承受剛勁的衝擊，即使作出小犧牲，亦要保存大局。

字解：「震來厲」是執勤時來到嚴厲考驗；「乘剛也」是迎頭乘

着剛勁的衝擊；「億喪貝」是回憶起來，己喪失財物；「躋于九陵」是跑上高山避禍，比喻先保護重要財產；「勿逐」是不追逐其他次要損失；「七日得」是保持不懈，而假以時日，自然會失而復得。

故此，遇到緊急關頭，必須冷靜分辨輕重，必要時壯士斷臂，他日仍可再戰江湖。所以，我們棄車保帥，留得往重要物資，未嘗不是處理危機的方法。

〔三爻〕

六三：震蘇蘇，震行无咎。

象曰：震蘇蘇，位不當也。

頭昏腦脹，無所事事。 在執行任務時，我們亦有機會犯錯，所以不能執迷不悟，而不作出反省；每當自己到處碰釘子，更不可堅持己見，迷信個人的觀點，讓災難使自己目瞪口呆。唯有從善如流，我們才可面對挫折，再重新部署。看看小孩子野外露營，屢次遇上阻滯，使人頭昏腦脹，便坐下來研究對策。故此，執勤時的危機是固步自封，尤其是錯誤的見解，使自己枉費心機，唯有聽取別人見解，吸納新意見，我們才可處理憂患。

字解：「震蘇蘇」是執勤時感到頭昏腦脹，到處碰釘子；「位不當也」是對工作毫無見地，皆因處於能力不當的崗位；「震行无咎」是執行職務時，要吸納新意見，從善如流，並減除禍害。

故此，領導指揮也會犯錯，執迷錯誤見解；所以，我們尋求突破，時刻警惕自己，有所戒備，因而經常進修，避免個人愚昧，引起憂患。

〔四爻〕

九四：震遂泥。

象曰：震遂泥，未光也。

力不從心，拖泥帶水。 以雷霆萬鈞的幹勁處事，我們要有足夠威望，才會受人敬畏，使大眾嚴謹工作，盡忠職守，所以自己的所作所為，便不能草率從事，使聲名狼藉。若要保持穩定水平，我們不得拖泥帶水，使整體表現低落。看看小孩子野外露營，一旦欠缺士氣，在路上沒精打采，便感到路途辛苦難走。故此，只要威勢不足，工作便會猶疑不決，我們難以使人服從，不能發揮所長，甚至秩序大亂，最終亦沒有建樹。

字解：「震遂泥」是執勤時表現馬虎，處事拖泥帶水；「未光也」是工作態度缺乏熱誠，便不會發奮投入，所以理想未能光大，也沒有成效。

故此，若是監管不力，別人便不會嚴謹執行職務，只做表面工夫，甚至口服心不服，我們要注重威望，才能使人全力以赴，把工作發揚光大。

〔五爻〕

六五：震往來厲，億无喪，有事。

象曰：震往來厲，危行也。其事在中，大无喪也。

雷厲風行，不辱使命。 以雷厲風行的工作態度，我們肩負重任，經常不容置疑，才可使團隊完成任務；唯有勵精圖治，執勤時小心翼翼，那怕充滿危機的挑戰，亦如履平地。若是畏首畏尾，我們不能處理艱難任務，工作時慣於苟且偷安，一旦面臨嚴厲考驗，便會兵敗如山倒。看看小孩子野外露營，憑着激昂士氣，遇上驚心動魄的事，也不能把他們難倒。故此，若要成大器，我們絞盡腦汁，辦事不容有失，在充滿危機的巨大行動，亦能絲毫無損。

字解：「震往來厲」是執勤時向前往，要雷厲風行；「危行也」是處理艱難重要任務，行動充滿危機，更要格外留神；「億无喪」是記著不能做人財喪失；「其事在中」是把事情放在心中；「大无喪也」

是考慮事關重大，不容許有任何喪失，因而有辱使命。

故此，唯有指揮若定，以英明神武的威勢，我們出將入相，立下汗馬功勞，全賴將士用命，共同出生入死，創下豐功偉績，並且名揚四海。

〔六爻〕

上六：震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其鄰，无咎。婚媾有言。

象曰：震索索，未得中也。雖凶，无咎；畏鄰戒也。

殺雞儆猴，眼光鑠亂。 若是威勢過於強盛，使人壓迫驚慌，大眾做起事來，亦不知所措，因而產生反效果，長此以往，我們遭受始料未及的困擾。雖然恐慌的壓力使人警惕，並且做出反省，但是強勁的威嚴，更有阻嚇作用，產生殺雞儆猴的效應。看看小孩子上學，老師懲罰頑皮的同學，全班頓時鴉雀無聲。故此，嚴厲的工作要求，使人感到吃不消，即使自己的親信，也開始有所微言，看來是有些過分。我們便要反思，確定雷厲的管治是責無旁貸，才可問心無愧。

字解：「震索索」是執勤時過於苛刻；「視矍矍」是驚懼過甚，變得六神無主；「未得中也」是未能集中精神；「征凶」是長久帶來凶險；「震不于其躬，于其鄰」是執勤時的威勢，不單適用於個人身上，亦支配在旁的人；「雖凶，无咎」是雖然過嚴看來是凶險，但是工作不出亂子，亦不受責咎；「畏鄰戒也」是使大眾也感畏懼，知道警戒收斂，並且正視工作；「婚媾有言」是嚴厲的手段，教人吃不消，連自己人都微言。

故此，威勢過於強盛，使人望而生畏，做起事來慌張失控，亦是始料不及，而且總有人認為不妥。所以，我們亦應注視大眾的驚懼，方可避免凶險事故。



艮

下經-52

【原來如此】

有眼不識泰山。 英雄見慣如常人，所有傑出人士的外表，看起來與我們差不多，沒有三頭六臂，但擁有令人驚訝的成就，只不過憑著個人雄厚實力，使他們傲視同儕。事實上，他們的舉動，都是與眾不同，每一舉手投足，都散發著光彩，尤其是在作業時，更會全力以赴，以純熟的手法，做出鬼斧神工的效果。故此，不管自己是一個平凡的人，只要對工作有充份認識，經過多次訓練，處事掌握恰到好處，不只爐火純青，我們還有得天獨厚之感。看看初生嬰孩集中精神，已懂得匯聚能力，牢牢把物件握在手裡。

若要蘊藏精湛技能，我們必須在志趣的領域鑽研，把技能通透應用，在每一次操作都沉著應戰，加以融會貫通。同時，在工作時，自己的心神領會，既不受個人情緒支配，也不被旁人壓力動搖，只知全情投入，懂得對節奏收放自如，假以時日，我們也可達到最高境界。唯有摒除雜念的干擾，好比指揮家聚精會神，協調整個交響樂團，思索每一環節，才可以指揮若定。所以，自己蘊藏實力，方可使表現登峰造極，給人敦厚穩重形象，藉著才華洋溢，成為泰山北斗。

艮，是蘊藏深厚實力，表現出神入化，使人嘆為觀止。由於自己

的根基敦實，給人端莊穩重形象。同時，每一舉手投足，都散發出綿綿不絕的魅力。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：艮。

象曰：艮，止也。

象曰：時止則止，時行則行；動靜不失其時，其道光明。

蘊藏實力，養精蓄銳。 若要工作取得表現，我們必須對職責徹底認識，而且在專長領域裡，蘊藏無窮的實力，及於應用技能時，準確掌握分寸，作風端莊穩重。處事才能收放自如。唯有深藏的實力，才可以英明判斷，因應時局而調節個人行為，把事情處理恰到好處，也不輕易犯上毛病，使人感到穩如泰山；好比傑出的鋼琴家，技藝高超，所有舉手投足動作，皆是精采絕倫的表演，使人目不暇給地著迷。看看小孩子學游泳，起初是手忙腳亂，不知從何入手，只要了解動作的竅門，不再犯錯，使能力大增。

在累積實力時，我們要去蕪存菁，不浪費精力於吃喝玩樂的瑣事，而專心發掘工作的精粹，把任務完成得最好。尤其是遇到疑難，便應該靜止下來，思考探索根由；因而在應用時，總是充分發揮才能在實際的操作。唯有不斷把實踐和理念配合，我們才不會失去珍貴時機，亦即是，我做故我思，我思故我做，作業時考慮最佳做法，靜止時設法把構思落實。有如叱吒風雲的金牌運動員，幾乎在做夢時，都想辦法把技能改善，所以戰績彪炳，永遠不是浪得虛名。

字解：「艮，止也」是適可而止，工作知道分寸，行為端莊穩重，皆因內涵蘊藏實力；「時止則止」是應該靜止時，便停頓下來思索部署；「時行則行」是應該行動時，便執行措施爭取表現；「動靜

不失其時」是行動和靜止都合時宜，行動時實踐，靜止時檢討，兩者都提升技能；「其道光明」是實力根深蒂固，所以前路光明無限。

故此，藉着實力的風姿，我們在任何時刻，都散發出個人魅力，皆因表現恰到好處。若然沒有深厚的功夫，便不能操縱自如，或是隨着時局變化，做到動靜皆宜。

卦：艮其背，不獲其身。

象曰：艮其止，止其所也。

象曰：上下敵應，不相與也，是以不獲其身。

卦：行其庭，不見其人，无咎。

象曰：行其庭，不見其人，无咎也。

成功非僥倖。 傑出人士實現理想，透過累積實力，依靠堅信不移的意志，工作態度認真，亦不會三心兩意，即使面對壓力，也不放棄明確目標；比如鋼琴家自幼醉心音樂，不會中途改變主見，受人教唆而轉做運動員。所以，我們專注個人工作，讓精神得到寄托，不理會競爭對手的批評。即使在未有成效時，連親友的冷嘲熱諷，也置之腦後，專心凝聚個人技能，把事情辦好。看看小孩子參加游泳比賽，立志奪標，便廢寢忘餐地練習，全神貫注做好每一動作。

我們工作時，不能受別人動搖，致使水準低落，尤其是個人意志薄弱，容易受雜念支配，使注意力時刻都在轉變。一旦情緒受到外界事物干擾，便會加重心理壓力，覺得旁人七嘴八舌，自然是無從交代，亦感到人言可畏。我們不受私慾操控，方可掌握能力，專心做好事情，亦只有忘我，才能把表現推至高峰；好比鋼琴家演出時，陶醉於自己的演奏，旁若無人。只要全情投入，我們便享受工作；倘若避開眾說紛紜的意見，更是樂得清靜，無妨心安理得。

字解：「艮其背」是背向雜念，全神貫注工作；「不獲其身」是不理會身體反應，比喻不辭勞苦，忘記自我，只知把工作做妥；「艮

其止」是適可而止，拿捏準繩而不偏差；「止其所也」是知道事物特性，每一細節恰到好處，不違反常規；「上下敵應」是互相背向，終止交往；「不相與也」是不能相與共處，比喻不受外界批評困擾，只知以事業為重；「行其庭，不見其人」是別人行進我的庭院，也找不到自己，比喻不受外界事物吸引，不再產生欲望，亦不受誘惑，依舊專心致志工作；「无咎」是不受情緒動搖工作，亦不會受責咎。

故此，若要工作取得成效，我們不能受雜念支配，尤其在重要關頭，更要集中精神，背向外間的欲望，忘記心理壓力，便可以心如水，不管種種挑戰也能迎刃而解。

<乙> 象（比喻）

象曰：兼山，艮；君子以思不出其位。

登峰造極，泰山北斗。 傑出人士樞機在握，他們的言行舉止，都發出無限魅力；尤其是，思維和身手永遠同步，保持在顛峰狀態。蜚聲國際的鋼琴家在演出時，個人的心和手完全融入音樂，把節奏、音色和旋律都推到無止境的美妙。看看小孩子學體操，要運用心思，才可配合身手動作，做出優美花式。故此，若要蘊藏實力，我們的思維和身手，在任何時刻，都同樣是不出其位；即是說，我思故我做，我做故我思。只要二者兼備，處事心到手到，成效得心應手。

字解：「兼山，艮」是兩座山連在一起，蘊藏豐富資源，比喻個人氣派非凡，皆因思維和身手，都能展示實力；「君子以思不出其位」是有識之士明白到，讓表現出神入化，必須各方面準繩合拍；全賴判斷準確，手法清施利落，唯有全神投入，使心有所悟，便不失本位。

故此，若要表現充滿氣派，應在任何時刻都為工作着想。所以，我們絞盡腦汁，把每一細節做到盡善盡美，而且加深對工作的見解。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：艮其趾。无咎，利永貞。

象曰：艮其趾，未失正也。

事情好開始，已做對一半。 若要累積實力，我們必須練好基本功，才可期望將來的表現。同時，作為新人經驗淺薄，對工作沒有認識，我們容易誤入歧途，或是觸犯過錯而受責備。看看小孩子學游泳，在泳池邊練習入門動作，即使單調沉悶，仍要盡心盡力。故此，在工作剛起步時，我們注重基本技能，即使崗位是微不足道，仍不能疏忽大意而出錯，並且堅持做好本份；唯有從低處做起，我們不失正當的訓練方法，才可積聚全面的實力。

字解：「艮其趾」是實力儲存在腳趾，有若微不足道；「未失正也」是要小心從事，不能失去正確方針；「无咎」是避免失誤，才不受責難；「利永貞」是經驗不足，依循正當手段才有利。

故此，萬事起頭難，個人經驗淺薄，容易犯錯，甚至迷失方向。所以，我們步步為營，秉承恰當的主旨，才可長久積聚實力。

〔二爻〕

六二：艮其腓。不拯其隨，其心不快。

象曰：不拯其隨，未退聽也。

身不由己，人微言輕。 每人都想有實力，可以獨當一面，若是個人羽翼未豐，連本身的工作都未全面上手，別人便不會聽從自己的見解。所以，只靠皮毛的知識，而未站得住腳，我們不能引起別人關注，進而認同自己。看看小孩子學游泳，剛學懂基本技術，便急於指導他的朋友，最終是自討沒趣。故此，即使有初步技能，我們仍未受人注視，個人意見也不被聆聽，感到人微言輕，心情當然不愉快，唯有接受現實，繼續埋頭苦幹，專心自己的工作。

字解：「良其腓」是實力聚在小腿，比喻仍未站穩；「不拯其隨」是自己力不從心，別人也不依隨個人意見；「未退聽也」是未有退下來，聽從自己大計；「其心不快」是心情不愉快。

故此，即使自己勉強站穩，也不能多管閒事，別人不會聽從，只是自討沒趣，倒不如我們做好份內事，不致浪費精力。

〔三爻〕

九三：良其限。列其夤，厲薰心。

象曰：良其限，危薰心也。

力有不逮，危如累卵。 每當工作有理想進展，別人便會爭相委任，自己的職務不斷增加，正所謂：能者多勞。轉眼間，我們的負荷到了極限，工作壓力使人難受。五臟六腑有如撕裂，危機緊逼使人心如刀割；同時感到與外間隔絕，聲嘶力竭也沒有用。看看小孩子學游泳，技能稍有進展，便參加眾多比賽，使他喘不過氣來。故此，若是不能克服工作壓力，我們便不能累積實力，正如：事非經過不知難。只要咬緊牙關，處理所有挑戰，最終是安然無恙。

字解：「良其限」是壓力積在心裡，有若實力張開到個人極限；「列其夤」是上下隔絕無助，而且心力交瘁；「危薰心」是危如累卵，個人憂心忡忡，也寢食不安。

故此，稍為有進展，便會雀躍嘗試更多任務，我們覺得負擔沉重，尤其是到了能力極限，責任感使人心如刀割。只好沉著應戰，忍辱負重而闖出生天。

〔四爻〕

六四：良其身。无咎。

象曰：良其身，止諸躬也。

自我操練，功多藝熟。 個人的工夫，靠自己操練，才可一點一

滴累積，唯有親自經歷實際活動，我們才有體會。所以說，別人的經驗，亦永遠不能算是自己的。同時，遇到重要課題，我們更不能假手於人，只要有所差錯，自己也難辭其咎。看看小孩子學游泳，從比賽中獲取技能，所有重要項目，都全部爭取參與機會。故此，實力由累積經驗而成，我們鞠躬盡瘁把工作做妥，從過程中領略啟示；唯有秉承忘我精神，全心全意投入職責，使個人能力更上一層樓。

字解：「良其身」是實力積在體內，個人身經百戰；「止諸躬也」是在於身體力行，親自把工作全面實施；「无咎」是表現大方得體，便不受責咎。

故此，唯有身體力行，用心參與，我們對工作有實在的體驗。所以，在任何情況下，都能應對如流，更不會出醜而受責備。

〔五爻〕

六五：良其輔。言有序，悔亡。

象曰：良其輔，以中正也。

為政不在多言。 若是有實力，自己不用多講，別人也一清二楚。工作上，我們講了也不等於做了，空談是沒有成效，尤其是個人的能力，要看實質表現。所以，言行也算是實力的部份，好比傑出人士，手執行業牛耳，他的言行意見，都舉足輕重。看看小孩子學游泳，即使取得錦標，亦不用自吹自擂。故此，我們要慎重言行，往往是言多必失，不單只弄巧成拙，也使自己懊悔。所以不可胡言亂語，使實質表現大打折扣；唯有言詞有次序分寸，才可保持端莊的形象。

字解：「良其輔」是實力展示在臉上，比喻有端莊威儀；「言有序」是言詞有次序分寸，工作交待清楚；「悔亡」是功力沒有白費，亦無悔意；「以中正也」是行為中正持平，也能聲勢奪人。

故此，個人的魅力，也從自己的形象展示出來。所以，我們言

之有物，不能信口雌黃，使個人的言行舉止，遭受損害而後悔莫及。

〔六爻〕

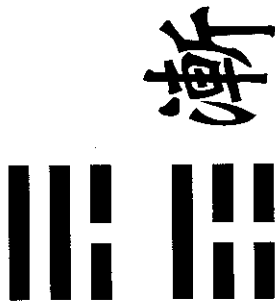
上九：敦艮。吉。

象曰：敦艮之吉，以厚終也。

德高望重，老而彌堅。 自己身經風浪波折，換得精湛的能力，我們應該珍惜，不能晚節不保，因瀆職而英明盡失。同時，自己努力得來的成就，使表現敦厚穩重，我們因而受人敬重，好比成功人士，德高望重，所有言行舉止，都蘊藏內涵。看看小孩子學游泳，經歷無數比賽，以能力取得名譽，更要保持體育精神。故此，即使取得表現，我們要使實力歷久不衰，一旦疏於料理，甚至於放縱或失誤，因而黯然失色；唯有內涵敦厚，才可以善始善終。

字解：「敦艮」是內涵敦厚而深不可測，作風穩健踏實；「吉」是表現磊落大方，取得理想成果；「以厚終也」是實力深厚，憑着卓越成就而善始善終。

故此，即使蘊藏深厚實力，我們應珍惜得來不易的成就，尤其是不能晚節不保，因而要保持端莊穩重，才可以享負盛名。



下經-53

【原來如此】

欲速則不達。 名譽和地位總是受人關注，大眾渴望佔據顯赫位置，擁有權勢影響力，對事情的決策舉足輕重。我們只要循序漸進，竭盡全力做好份內事，亦有機會創造輝煌成果，所以自己要有耐性，不得半途而廢，同時應戒技能不濟，否則只是白忙一場。所有傑出人士，在個人的專業領域中聲勢浩大，有一言九鼎的地位，成就得來不易，無非是憑實幹，有着清晰的目標，逐步朝向正軌，努力拼搏得來。看看小孩子學習音樂，夢想成為優秀的表演者，首先要練好基本技術，從家中排演，到學校比賽，逐漸累積經驗，最終在公開賽勝出。

若要鞏固專業地位，我們要有精闢見解，才受別人尊崇，尤其在事業上的每一崗位，都領略箇中滋味，對大小事項都有涉獵，並且融會貫通。所以自己不能苟且，唯有按部就班，才得來成就；好比運動員保持出線資格，從甄別賽到決賽，每一輪比賽都要入圍，通過長久和嚴厲的考驗，絕無僥倖可言。同時，我們處事要有地位，才算是名正言順；皆因自己有實力，亦要地位匹配吻合，才可有所作為，否則是一空談而不切實際。若是爬上高位而欠缺實力，看來是玩弄權術，不能孕育成果，由於是無能的窩囊飯袋，亦只落得貽笑大方。

漸，是循序漸進，首先要有歸屬感，才可鞏固立足據點，支持長遠發展。同時要配合個人技能，因應使命的要求，產生源源不斷動力，使成就深遠流長。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：漸。 象曰：漸之進也。

卦：女歸吉。 象曰：女歸吉也；進得位，往有功也。

循序漸進，錦標在望。 任何事情的進展，都有一定程序，我們必須順從安排，才可以產生成果，尤其是不能為了早日達到目標，便隨意刪減所須的過程，又或是功夫不足，而趨趕表現，往往是弄巧成拙；正如西諺所說：羅馬不是一天建成的。故此，執行複雜的大計，我們要有耐性，把每一環節都做妥，假以時日，才取得成效。若是操之過急，出現了誤差，往往是難以修改；唯有按部就班，才可漸入佳境。看看小孩子學習語文，每天花功夫練習，水準日漸增長，容易取得好成績；若是荒棄學業，亦沒法走回頭路。

在漫長的發展路上，我們要有歸屬感，才可穩定奮鬥目標，有若運動員望着終點。同時，循序漸進是要有歸宿，才可確立立足據點，作為長久工作的基礎；有若女子出嫁後，落地生根才有寄托，為家庭而盡責。漸進的發展，有賴於得到穩固地位，否則，便不可讓自己發揮才華，工作一籌莫展；好比運動員在初賽被淘汰，沒有奪標希望。唯有適當的位置，才能發揮功能效應，若是有地位而欠缺能力，便是橫行霸道，個人工作更是不知所謂。地位與能力互相配合，才產生作用；正如運動員要有決賽資格，還確保技能處於最佳狀態，才有機會爭取錦標，缺一不可。

字解：「漸」是漸進；「漸之進也」是按部就班，循序漸進；「女歸吉」是女子嫁入夫家，于歸後而有成果，比喻要有立足據點，才可以大展身手；「進得位」是起步向前推進，取得有利的名譽地位；「往有功也」是往後的發展，理應是有功勞。

故此，個人的工作表現，是逐漸進步；所以，我們要有依附的據點，才可以累積功夫。只要假以時日，便能邁進目標，不只攀上崇高位置，而且還有驕人功績。

卦：利貞。 象曰：進以正，可以正邦也。

象曰：其位，剛得中也，止而巽，動不窮也。

亦步亦趨，後勁無窮。 朝著理想漸進之時，我們要控制個人表現，辛勤履行職務，方可達到成效；若是中途迷失方向，或是後繼無力，便永遠不能達到目的地。故此，自己得到工作崗位，便有機會發揮個人技能，因而要認真行事；尤其是獲得委任職守，便好比騎上一匹馬，給予動力向前，若然控制不了韁繩，只會胡亂蹦跳，甚至人仰馬翻，唯有駕馭馬匹，才可向目標推進。我們必須能夠妥善接掌職位，才可進一步管理其他重大事務，即使安家定國，亦是如此。看看小孩子學體操，總是按部就班，由淺入深，嚴謹控制每一過程，最終成為優秀運動員。

每當得到職位，仍要配合個人技能，應用於工作的要求，才可產生功效；若要漸入佳境，我們要做到：〔一〕秀外慧中：有個人見解，堅守剛強而中肯的立場，使能力配合實際情況，因而建立自我信念；〔二〕歸宿依靠：不會只顧追求表現，而不自量力，以適可而止的行為，戒除急躁舉動，順應事物進度；〔三〕動力無窮：不會遠離目標，反而緊貼工作理想，不會枉費工夫，避免處處碰壁，省卻筋疲力竭，因而後勁十足，活力充沛。但是，若要循序漸進，便要注重操作，不可沉迷於構思階段，變成原地踏步；同時，亦要鞏固個人地

位，警惕正確目標，若此二者兼備，自然活力無窮。

字解：「利貞」是漸進、長年累月積聚功夫，唯有恆久把工作做妥，才有漸進的作用；「進以正」是因手法正當，所以有進步；「可以正邦也」是按部就班的推前，容易被人接納，功效顯著，甚至可以安邦治國；「其位」是立足的位置；「剛得中也」是以剛毅的態度，而有中肯的見地；「止而巽」是有歸宿可依靠，也可聽取別人的意見；「動不窮也」是有無窮無盡的動力。

故此，只要建立堅牢據點，以剛毅不屈精神，再加上源源不絕的活力，我們的事業必定能夠穩步向前，逐漸取得成果；那怕管治國家大事，亦可使用如此手法。

<乙> 象（比喻）

象曰：山上有木，漸；君子以居賢德善俗。

教化于人，耳濡目染。個人的成就，不是一朝一夕可以得到，要透過長時期的磨練，漸漸累積經驗而成。所以，自己居處的環境，慣常的人際相處交往，對個人成長產生很大的影響；正所謂：近朱者赤。看看小孩子上學，家長避免他交上壞朋友，沾染不良嗜好，長此以往，便難以補救。故此，為了逐漸提升個人的社會地位，便要不停提醒自己發憤向前，經常感受良好風氣，灌輸實用的技能，因而通情達理，緊貼工作需要，穩步向目標進發，最終美不勝收。

字解：「山上有木，漸」是山上長有林木，樹苗毫末的根基穩固，不知不覺間，漸漸長大到雙手也不能合抱的大樹；「君子以居賢德善俗」是有識之士知道要處於適當位置，才可穩步發展，尤其成效不可短期間達到，更需要潛移默化，因而選用有益的技能，居於純樸良善的風俗之地。

故此，累積表現才得到個人成就；所以，我們耳濡目染，總會教化自己的謀生本領。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：鴻漸于干。小子厲，有言，无咎。

象曰：小子之厲，義无咎也。

入世未深，無所依據。謀取社會地位時，我們要循序漸進，不能急功近利，使自己的言行舉止，大失常態，所以被人嚴厲指責；尤其是處世未深的新人，更需要按部就班，把基本功夫做妥。看看小孩子學腳踏車，未懂得平衡，便想加速開步走，被教練嚴厲訓話。故此，要漸漸適應工作崗位，我們才可以處事妥當，若是犯錯失誤，總會聽到微言。對新人嚴厲約束，反而幫助日後的事業，即使受到苛刻批評，亦是為自己着想，不算是責備。

字解：「鴻漸于干」是鴻雁飛到水邊，而離岸不遠，比喻新人入世未深；「小子厲」是對新人嚴厲管教；「有言」是表現不佳時，稍有微言；「无咎」是沒有責咎；「小子之厲，義无咎也」是對小伙子嚴緊，道義上是幫助他，不算是責備。

故此，新人表現失誤，難免受到言語責難，我們即使覺得委屈，亦有助鞏固日後的地位。

〔二爻〕

六二：鴻漸于陸。飲食衎衎，吉。

象曰：飲食衎衎，不素飽也。

小康局面，得以溫飽。熟習環境後，工作漸入佳境，我們踏上軌道，日子開始輕鬆清閒，亦不用為事業勞累，好比剛成名的歌星，有穩固的歌迷基礎，生活無憂無慮。只要努力沒有白費，我們的工作

稱心如意，便開始有表現。看看小孩子學腳踏車，聽從教導，逐漸操縱自如，所以滿面笑容。但是，我們不能因此而自滿，若是尸位素餐而安於現狀，只會苟且偷安，甚至被人迎頭趕上，唯有不停迫使自己深造，才可緊貼事業進展。

字解：「鴻漸于磐」是鴻雁漸近岸邊的平地，可舒適歇腳，比喻工作漸入佳境；「飲食衎衎，吉」是不用操勞，也可順利覓食，有好成果；「不素飽也」是不能尸位素餐，仍要進修訓練。

故此，一旦達到平穩地位，使人逸樂自滿，我們不應鬆懈，藉着深造而漸進高位。

〔三爻〕

九三：鴻漸于陸。夫征不復，婦孕不育，凶。利禦寇。

象曰：夫征不復，離群醜也。婦孕不育，失其道也。

利用禦寇，順相保也。

優閒逸樂，誘惑越軌。 進展漸露端倪，沒有重大壓力，我們生活過得寫意，難免沾染舒適安閒的玩樂，使人忘卻正常業務，甚至荒廢工作。有些人稍有小計成就，便不事生產，受五光十色的誘惑，脫離工作行列。看看小孩子的生活，若是家境富裕，容易受到物質感染，正所謂：不知稼穡艱難。所以，舒適的環境，麻醉發憤圖強決心，因而離開工作崗位，或是無心戀戰而徒勞無功；唯有勉勵自己抵禦引誘，我們順從目標志向，才可保持表現。

字解：「鴻漸于陸」是鴻雁漸近陸地，過着寫意生活；「夫征不復」是尋求玩樂而不復往返，忘卻正常業務；「離群醜也」是遠離雁群而羞愧醜陋，比喻離開工作崗位；「婦孕不育」是孕育不了結晶，比喻徒勞無功；「凶」是凶險；「失其道也」是偏離正題，所以花費精力；「利禦寇」是有利作為警惕教訓，抵禦心魔賊寇引誘；「順相保也」是互相勉勵，保護自己不入歧途。

故此，只要慣於安逸玩樂，便忽略工作建樹，所以我們要保障自己，戰勝貪玩的心理。

〔四爻〕

六四：鴻漸于木。或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，順以巽也。

掌握得住，適應時勢。 若要抓緊工作，我們的崗位，作為棲身之處，要經得起衝擊考驗，不管在任何時刻，都能承受壓力，把職業本份辦妥，不受危機威脅；好比成功人士，自己的事業地位，抵擋挫敗威脅，依然固若金湯。看看小孩子學腳踏車，要得到合格表現，便是在惡劣環境下，也能保持平衡。故此，若要取得有影響力的地位，我們能夠順應考驗，把困難迎刃而解，同時對着不同的挑戰，不得出錯而受責備，亦不會方寸大亂。

字解：「鴻漸于木」是鴻雁漸近林木，未能抓緊樹枝棲身，要經過嘗試才可站穩；「或得其桷」是或者找到有角的落點，才可以停下來；「无咎」是沒有責咎；「順以巽也」是順從大自然的條件，以恭敬心態面對阻滯。

故此，那怕是幾經艱苦波折，我們順應挑戰考驗，而且把握機會，抓緊棲身休養的地方。

〔五爻〕

九五：鴻漸于陸。婦三歲不孕，終莫之勝，言。

象曰：終莫之勝，言；得所願也。

漸入佳境，得償所願。 只要有毅力，克服重重障礙，便會達到目標，即使是漫漫長路，也不是遙不可及；我們立下的心願，更依賴個人努力來完成，正所謂：只要工夫深，鐵柱也成針。所以，我們要挑戰自己，時刻都克服困難，每一步都走近目的地。看看小孩子學腳踏車，若要表現出眾，使保持操練戰勝困難，最終如願以償。故此，

為了達成目標，不能因阻擋而畏懼，我們要用愈戰愈勇的心態，而且不屈不撓，便可奮鬥到底，總會取得成就。

字解：「鴻漸于陸」是鴻雁漸入丘陵，比喻目標在望；「婦三歲不孕」是經歷長時間未能孕育結晶；「終莫之勝」是最終不會被困難戰勝，有信心接受考驗；「吉」是有美好成果；「得所願也」是得償自己心願。

故此，若要達到目的地，我們逐漸向前推進，不能心灰意冷而蹉跎歲月，只要方向正當，最終如願以償。

〔六爻〕

上九：鴻漸于陸。其羽可用為儀，吉。

象曰：其羽可用為儀，吉，不可亂也。

音容典範，儀表翩翩。 顯赫的地位受人敬仰，我們追求的目標，不是浮誇的銜頭，而是舉足輕重的表現，使人矚目；否則空洞的名譽地位，亦起不了作用。好比成功人士，爬上高位時，作出受惠大眾的貢獻，才使人重視。看看小學生畢業，優異的成績單，使他感到光榮，事實上，唯有個人知識，才是值得驕傲。故此，我們看名譽地位，便要知道背後的貢獻；藉着過往辛勞功績，產生實際成效，才是真正使人懷念，所以不能胡亂倒置。

字解：「鴻漸于陸」是鴻雁漸在天際高飛，比喻地位彰顯受注視；「其羽可用為儀」是用羽毛來表達雍容的儀仗；「吉」是理想成果；「不可亂也」是成就比儀表更為重要，不可胡亂倒置。

故此，努力爭來的社會地位，使自己受尊崇，值得重視的是過往功績，而不是現有名銜。



歸妹

下經-54

【原來如此】

酒不醉人，人自醉；色不迷人，人自迷。慾望使平淡的生活增添色彩，每當想起美味的食物，自己便垂涎三尺；若然沒有慾望，我們領略不到滿足的快慰，日子更是枯燥乏味，感到度日如年，工作亦沒有幹勁。大眾的慾念是追求財富、權勢、榮譽和地位等東西，為個人帶來滿足快感，給予無限的春意綿綿，令人享受陶醉甜蜜；唯有超凡脫俗的人，才沒有慾望；正所謂：人到無求，品自高。看看小孩子參加比賽，志願是贏取好成績，享受被人頌讚的光彩。

在五光十色的社會，崇尚個人私慾，也許是無可厚非；但是，我們仍要嚴守本份，不能把本末倒置，只為了追求滿足慾望的歡愉，忘卻正常的工作成就感，甚至是沉溺物慾，失去自我的表現；正是：玩物喪志。同時，一旦放縱私慾，我們盼望夜夜笙歌，不再理會務實的生活，時刻特地炫耀享受，肆意討好別人歡心。倘若為了貪圖舒適逸樂，只會對人挑逗嫵媚，做出勾三搭四的行為，反而埋沒個人的激勵振奮，最終是難以自拔，更踏上窮途末路，後悔莫及。

歸妹，是慾望使精神有所歸附，有若年輕小妹于歸，散發出春心蕩漾的動力，使人興致勃勃，還以喜悅心情。但是，縱慾使人不務正

業，歡愉過後，便陷於萬劫不復的地步。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：歸妹。 象曰：歸妹，天地之大義也。天地不交而萬物不興。
象曰：歸妹，人之終始也，說以動，所歸妹也。

人不為己，情不自禁。 在現實的生活，慾望推動人際交往，我們終日為口奔馳，無非是解決基本需要之餘，再滿足個人喜好，讓生活多采多姿，繼而追求財富名譽地位。所以說，私慾促使個人發奮，我們努力與別人打交道，尋求回報；好比歌手為了名成利就的慾望，與歌迷打成一片，施展渾身解數，迎合大眾口味。若是到了無欲無求的境界，我們便不在乎與人往還，自己變得高傲，而與世隔絕，對任何事物都提不起興趣。看看小孩子上學，為了自己的心頭好，千方百計與同學交換玩物，最終皆大歡喜。

為了滿足個人慾望，促成了一生的活動。我們與生俱來便有私慾意願，甚至到了臨終的一刻，依然在交付最後的遺願。所以，自私自利也許是人之常情，若是自己溫飽不足，遑論照顧別人。唯有達成心願，藉著成就的喜悅，我們因而進行日常工作，兼顧大眾互惠互利。即使如此，在枯燥乏味的生活，我們需要各式各樣的娛樂，用來調劑閒餘活動，既可滿足身心，更使精神有所依歸。故此，我們充份利用私慾的推動力，鞭策自己發憤圖強，使業務生氣勃勃。

字解：「歸妹」是慾念使人心猿意馬，進行活動來滿足個人需要；「天地之大義也」是大自然著重追求私慾，看來是天經地義的行為；「天地不交而萬物不興」是天下的事物不交往，雖然沒有利益衝突，也不會興旺蓬勃；「歸妹，人之終始也」是崇尚個人慾望，這是

與生俱來，憑着自己的喜好，使事業生生不息；「說以動」是滿足個人慾望而帶來的喜悅，所以使人心動；「所歸妹也」是所作所為，得以迎合私慾的要求。

故此，滿足個人的私慾，是我們與生俱來的要求，因而不斷推動自己玩耍娛樂，享受情慾的快感，尤其是遇上嫵媚的挑逗遊說，更是情不自禁。

卦：征凶。 象曰：征凶，位不當也。
卦：无攸利。 象曰：无攸利，柔乘剛也。

獵犬終須山上喪。 即使私慾可以激勵個人動力，也換來滿足快感，但是我們要節制享樂，不可過濫，否則造成反效果。過度追求歡愉，使人忘卻正常工作，便是縱情物慾，誘惑自己不思進取。只顧吃喝玩樂，使生活頹廢，教人迷失自我；正所謂飽暖思淫慾，沉溺於花天酒地，那怕腰纏萬貫，也會坐食山崩。縱慾使人喪失理性，更會荒廢正業，在不知不覺間斷送前途，尤其使工作地位不穩，繼而面對傾家蕩產的凶險。看看小孩子沉溺遊戲機玩耍，夜以繼日無休止，結果學業退步，被趕出校。

一旦追求享樂欲念，難免留戀嫵媚的挑逗，自己的意志被麻醉，便改變處事態度，從務實轉成煽情。自己剛強的鬥志，被柔弱嬌媚的嘴臉所乘，尤其遇上不屑之徒，他們慣於奉承，而不攬於正常工作，我們受到耳濡目染，亦狼狽為奸。玩耍享樂是沒有建設性，只可以用來紓解煩悶，我們若然貪戀歡愉，便會遠離生產，長此以往，亦沒有利益可言；有如古時荒淫的皇帝，留戀後宮佳麗，不理朝政，最終是民不聊生，導致國破家亡。

字解：「征凶」是長此下去，只有凶險；「位不當也」是只求玩耍娛樂，便處於不適當的位置，因而站不住腳；「无攸利」是沒有悠

久的利益；「柔乘剛也」是溫柔舒適的逸樂，克制着剛毅的表現，有若嚮往夜夜笙歌，所以荒廢事業，最終聲名狼藉。

故此，縱慾帶來負面影響，為了短暫歡愉，犧牲了大好前程；若然不理後果地放肆，更是利慾薰心，做成人欲橫流，最終的收場亦難以捉摸。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤上有雷，歸妹；君子以永終知敝。

浪子回頭金不換。 滿足私慾而得到喜悅，為平淡的生活添上色彩，但也不能放縱，因而忘卻正業，最後沒有好收場。唯有知道節制，享樂要適可而止，甚至要撤除陋習；好比浪子沉迷花街柳巷，一朝醒覺，便重拾心情，投入正常工作。看看小學生沉溺壞習慣，只要知道覺悟，仍大有可為。故此，要避開誘惑陷阱，便不會被弊病拖累個人表現，唯有經常提高警惕，檢討縱欲而出現的失誤，不再肆無忌憚，我們才可最終得到成果。

字解：「澤上有雷，歸妹」是雷擊在湖水之上，做成漣漪，有如小妹的春心蕩漾，比喻個人私慾，產生興奮快感；「君子以永終知敝」是有識之士明白到，若要永遠有好的終結，便應知道弊病的所在，不可讓障礙絆倒自己。

故此，私慾帶來無比快感，但要避開弊端，不得變成萬劫不復，破壞自己美好的結局。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：歸妹以娣。跛能履，征吉。

象曰：歸妹以娣，以恒也；跛能履，吉，相承也。

缺陷條件，安步當車。 每人都有私慾，及滿足基本生活需要，即使自己地位低微，本身條件比別人差，我們亦不用自慚形穢，仍可自甘淡薄，在貧乏的資源下，依然悠遊自在地過活。同時，物資短缺的生活，雖然有些人感到遺憾，但是持之以恆，亦可解決個人所需。看看小孩子露營，在野外惡劣情況下，亦可享受戶外活動，而無損整體表現。故此，即使條件殘缺，我們仍可安步當車，堅持個人意志，秉承自己的要求，面對惡劣形勢下，爭取理想的表現。

字解：「歸妹以娣」是追求私慾，而自己地位低微；「以恒也」是恆久於本位；「跛能履」是跛的人也能行動；「征吉」是長此亦有成果；「相承也」是相輔相承，壞的條件也有好的表現。

故此，即使條件惡劣，我們亦不用介意，只要恆久緊守本位，仍可秉承自己的意欲。

〔二爻〕

九二：眇能視，利幽人之貞。

象曰：利幽人之貞，未變常也。

清茶淡飯，優哉游哉。 每人都渴望繁華富貴，使生活美不勝收。若是情況不濟，自己的條件單薄，我們仍可處之泰然，不得影響日常心態。即使過着平凡的日子，我們亦不用耿耿於懷，因為低調的生活，也有可取之處，同樣能夠使人精神滿足。看看小孩子露營，雖然在荒涼的山野，日子簡樸枯燥，仍可自得其樂。故此，那怕是平淡的生活，我們習以為常，看來仍是衣食溫飽，所以不可自尋煩惱，勉強追求慾念，因而改變常態，亦未必如願以償。

字解：「眇能視」是弱視的盲人能看到東西；「利幽人之貞」是不見經傳的普通人，有利於長久過着平淡的生活；「未變常也」是未

所以，個人的樂趣是滿足私慾，倘若不是過分的要求，平淡的生活也可悠然自得。

〔三爻〕

六三：歸妹以須，反歸以娣。

象曰：歸妹以須，未當也。

虛榮作祟，不安於位。 一旦有所比較，每人都想提高享受慾望，尤其是看到別人的待遇，比自己優勝，我們難免心浮氣躁。所以，每當感到未能滿足慾望，我們便渾身不舒服；只要自己的期望不斷增加，便難以安分守己。看看小孩子露營，在起初的晚上，欠缺了舒適的床墊，確是不好受。故此，若是意猶未盡，自己感到心緒不寧，往往是過分的縱慾，發自於不恰當的身份；我們只要反璞歸真，以實事求是的態度，自己的慾望便隨即平服。

字解：「歸妹以須」是追求更高級別的享受，提升慾望要求；「反歸以娣」是反璞歸真，返回實際的階級，降低要求條件；「未當也」是過分的縱慾，未算得是適當。

故此，每當個人慾念有所比較，自然會有更多祈求。若是只知抱怨，或者斤斤計較，便不願降低要求，用腳踏實地的態度，平服自己的心境。

〔四爻〕

九四：歸妹愆期，遲歸有時。

象曰：愆期之志，有待而行也。

漂梅已過，嫁杏無期。 個人的慾望，並不容易捉摸，若是自己拿不定主意，面對着合適的事物，也不願意接納；皆因三心兩意，希望稍後的發展，比現在的更好，便往往錯失良機。所以，若是百鳥在

林，不如一鳥在手；我們滿足慾望時，仍須要當機立斷。看看小孩子購物，花太多時間挑選，到頭來，心愛的玩具已被賣掉。故此，期望着更美好的要求，我們認為多等一會也無妨，但是機會稍縱即逝；結果時間拖長了，亦一無所得，依然滿足不了慾望。

字解：「歸妹愆期」是為了更美好的要求，延誤正常工作，過了限期；「遲歸有時」是遲遲未依時限；「愆期之志」是為了理想的志願而過期；「有待而行也」是期待滿足慾望的機會，拖延工作進行。

故此，若是為了滿足理想的慾望，我們延誤正常業務，只要過了時機，更是空等待。

〔五爻〕

六五：帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月幾望，吉。

象曰：帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。

金縷玉衣，表面風光。 滿足慾望時，我們追求成就，用能力換取表現，使個人精神自豪，並且得到財富、名譽和地位。但是，也有人實力薄弱，用盡一切方法，充撐場面，使別人感到他們也是成功；唯獨是外表非常風光，骨子裡卻是苦不堪言。看看小孩子上課，展示他的玩具，強行炫耀威風。故此，藉着表面風光，我們使人羨慕，亦只可以在時機未過之前，維持短暫美好景象。若要保持排場，必須要有實力，以職責取得成就，才可受人尊崇。

字解：「帝乙歸妹」是古皇帝的物慾享受比較；「其君之袂，不如其娣之袂良」是國君的衣履樸素大方，並不如后妃的服飾華麗；「其位在中」是處於中正位置，管治重要大事；「以貴行也」是以尊貴身分表現，執行職責，而不在於華麗衣冠。「月幾望，吉」是芳華茂盛，有花好月圓的好時光，仍在乎工作取得成果。

故此，華艷享受是表面風光，倒不如洗盡鉛華，以務實的行動取得成就，更受人尊崇。

〔六爻〕

上六：女承筐无實。士刲羊无血，无攸利。

象曰：上六无實，承虛筐也。

床頭金盡，壯士無顏。 若是縱慾無度，即使得到逸樂，我們亦付出高昂代價。尤其是不務正業，長此以往，更難以支持下去，只會資源枯竭，表現倒退；正所謂：煙花之地是銷金窩。所以，若然不事生產，總會坐食山崩，讓事業萎縮。看看小學生溫習，只要流連機動中心，總會耗盡零用錢，促使學業倒退。故此，我們不能為了滿足慾望，放棄正常工作，忽略有意義的事情，不單只沒有悠久利益，也換來滄桑失意。

字解：「女承筐无實」是婦女承著的筐，空空如也，沒有果實；「士刲羊无血」是祭士宰割羊隻，已經沒有血，失去用途；「无攸利」是沒有悠久利益；「上六无實，承虛筐也」是此階段一切變得空洞，正是無米之炊，比喻是滄桑失意。

故此，盡情縱慾不能換來成果，生活依然空虛寂寞；繁華過後被打回原形，最終是灰飛煙滅。



豐

下經-55

【原來如此】

金玉滿堂，五穀豐收。 大眾夢寐以求享有豐盛人生，可是燦爛的成就，不能夠手到拿來，而要付出心血換取。首先要看精明的見解，對事業充分認識，絕不能粗心大意；並且採取行動，把理想付諸實現。再加上雄心壯志，我們勤奮不懈，未嘗不可做就空前盛況。可惜在豐盛時期，很多人難免擔心失去優勢，只得不斷擴充勢力版圖，亦難禁囂張欺壓。誰知黑暗昏亂，正是衰敗的導火線，我們不能倒行逆施，否則難以保持豐厚成就。看看小孩子學習種植，不斷灌溉施肥除草，枝葉茂盛生長，感到豐盛美滿。

若要建立豐功大業，我們必須貫徹實際行動，掌握事物的細則，才可落實措施，確保工作亨通順暢；亦即是把知識與行動，互相配合扶持。唯有胸懷大志，加上眼光和魄力，我們透過明智的舉動，假以時日，才有豐盛成果。取得豐功偉績時，亦不用憂慮難以保持盛勢，我們仍要做好本份，尤其事業如紅日中天，更要使表現普照天下。若是手法過於乘戾，脫離創業時的務實，便不能保持豐盛，只會逐漸走下坡，我們的興衰狀況，與大自然盛衰交替，都是同樣道理。

豐，是豐功偉業，把知識與行動配合，執行具體措施，明解事物

道理，我們累積空前成就。在豐盛美滿時，便要防範由盛轉衰，一旦不再通情達理，便走向沒落之路。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：豐，亨。 象曰：豐，大也。明以動，故豐。

卦：王假之。 象曰：王假之，尚大也。

精明策動，累積功效。 若要取得豐功大業，享用豐碩成果，我們必須使工作順利進行，否則徒勞無功，亦不能使事業壯大。同時，我們要：〔一〕明白事理：了解事件過程，有深入認識，若是一知半解，工作便沒有把握，變得依賴運氣，即使如何努力，只得反覆的表現；〔二〕赴諸行動：要有具體行動，若是只發白日夢，永遠都沒有成果；亦不能急功近利，破壞進展過程。看看小孩子學習跳水，立志贏取金牌，因而做好基本動作，並向教練求助，終於完成心願。

若要得到豐滿成果，我們要崇尚大志，若是處事不思進取，稍有少許表現便自滿，從此卻步不前，最終的成就便是局限。唯有鏗而不捨，每天都把事情做好，假以時日，便得到驕人成績，正如所有成功人士，都是這樣做。同時，我們不能眼光短淺，在實際工作時，更要應用個人的學識，但往往是知易行難；若然不能克服技術困難，永遠都不能有進展。所以，我們不斷要披荊斬棘，保持朝氣蓬勃，好比旭日東昇，經常鬥志如虹，才可使工作順暢，逐漸累積豐功偉績。

字解：「豐」是豐功大業，經歷實際行動，取得豐碩成果；「亨」是若得到豐功偉績，要確保工作亨通順暢；「豐，大也」是在豐收時，取得偉大成就；「明以動」是爭取豐富的成果，便要明白事物的細則，而且落實赴諸行動，使技能充分發揮，亦即是把知識與行動，

互相配合扶持；「故豐」是由於明智的舉動，故此有豐盛成果；「王假之」是王侯假以時日，全部活動都有明確指引，所以成就深遠；「尚大也」是崇尚大志，加上眼光和魄力，使成就豐碩宏大。

故此，爭取豐功偉績，我們必須汲取知識，應用於實際操作，配合個人的鴻圖大計。

卦：勿憂，宜日中。 象曰：勿憂，宜日中，宜照天下也。

象曰：日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息。

象曰：而況於人乎，況於鬼神乎。

紅日中天，長治久安。 取得豐功偉績後，我們渴望長久享有，但是在瞬息萬變的時局，並不容易延長豐盛時光。尤其在享負盛名時，許多人憂慮失去光輝燦爛，自然把重點放在保存榮譽，阻擋挑戰者進攻。得到傑出成就，已經是很了不起，若要保持顯赫功績，不受後起之秀擊倒，唯有持續個人的實力，把成就向遠處推廣，使更多人受惠，我們才可進一步鞏固業績。看看小學生取得跳水佳績，必須追求表現，更進一步，使對手望塵莫及，才可蟬聯冠軍。

處於豐盛時刻，忘卻創業期的通情達理，我們便開始由盛轉衰，一旦不再明白事理，對聲張舉動也不以為然，便是憑著盛勢欺壓別人。同時，若然迷信自己英明神武，我們變得自以為是，使人敢怒而不敢言，便是可悲的黑暗，愈益蒙蔽自己，愈難重見天日。大自然的規律，亦是由盛轉衰，皆因難於把表現固定在高峰狀態；精神心靈起伏，亦是如此。所以，事業如紅日高照時，我們淡忘競爭優勢，反而作惡多端，最終日薄西山，豐盛從此一去不返。

字解：「勿憂」是取得豐功偉績時，不用擔憂個人的榮譽，仍要做好本份；「宜日中」是適宜在紅日中天之際，使個人表現更輝煌；「宜照天下也」是宜照耀普天下，把個人成就向遠處推廣，使更多人

受惠；「日中則昃」是日過中天，便會斜陽西落；「月盈則食」是月亮盈滿後，便會月蝕退減；「天地盈虛」是大自然盛衰交替；「與時消息」是迎合時刻不斷的進退；「而況於人乎」是興衰的狀況，於眾人比比皆是；「而況於鬼神乎」是心靈起伏的情況，亦適用於精神生活。

故此，若要確保豐盛情況，我們必須勇闖高峰，既抵擋盛衰交替的壓力，也承受競爭對手的衝擊。同時，慣於挑戰自己，亦不會盛氣凌人。

<乙> 象（比喻）

象曰：雷電皆至，豐；君子以折獄致刑。

警惕枉法，豐盛不再。 若要維持豐盛時刻，我們必須警惕個人行為，不能濫用權威，欺壓無辜弱小。同時，我們更要嚴守紀律，不能濫職枉法，因而要明解規則，避免無事生非。看看小學生取得跳水佳績，在練習時，亦不能欺壓其他新人。故此，一旦名成利就，過著豐盛日子，我們容易橫行霸道，好比暴發戶的肆無忌憚，看不起別人，兼且作威作福。唯有明察秋毫，才不會因豐盛而鬆懈，我們堅持處事準則，避免表現從此沒落，也保持個人風範。

字解：「雷電皆至，豐」，雷代表聲威行動，電代表明察智慧，兩者皆應用，才可維持豐盛美滿；「君子以折獄致刑」是有識之士保持豐碩成果，要善用威嚴，同時要審慎明理，好比以監獄顯示實力，不能隨便用來囚禁無辜者，以刑罰說明規則，而不得肆意欺壓弱小；於是大眾齊心協力，不會有瀆職守，更避免在豐盛時貪贓枉法。

故此，若要保持豐盛成果，我們必須維持威信，而且審慎明理，不能使水準失落。

<丙> 六爻（六個階段）

（一爻）

初九：遇其配主。雖旬无咎，往有尚。

象曰：雖旬无咎，遇旬災也。

理念行動，匹配成事。 豐盛的開始，皆因能夠把明確的理念，運用於具體行動，我們應珍惜時機，爭取成效；只要錯過機會，便是明日黃花，變成抱殘守缺，甚至帶來災害。看看小孩子學習跳水，要把理論適當操演，更應在精力旺盛時訓練，便可事半功倍。故此，創造豐盛成果，我們要把計劃實現，因而要頭腦冷靜，明白箇中道理，尤其配合智慧和行動，避免行冤枉路，直截了當抵達目的地；若是懶於行動，便永遠原地踏步，甚至受人責備。

字解：「遇其配主」是遇上有能力的人，主張把智慧配合行動，明白箇中道理，亦能把措施落實；「雖旬无咎」是雖然在時日方中，仍要爭取成效，有表現而不受責備；「往有尚」是往前發展，尚且可有為；「過旬災也」是過了具體時機，工作便會時不與我，甚至釀成災害。

故此，若要創造豐收，我們要因應機遇，而施行理念；若是錯失時機，只會痛心疾首。

（二爻）

六二：豐其蔀，日中見斗，往得疑疾，有孚發若，言。

象曰：有孚發若，信以發志也。

豐盛眩目，半信半疑。 若是豐盛沖昏了頭腦，我們不能全神貫注工作，有若眼睛受遮蔽，由明白事理變得昏庸，別人意見聽不進耳，甚至滿腹疑惑。唯有推斷真相，才使自己知道誰是誰非；否則黑幕重重，感到疑惑疾苦。看看小孩子學跳水，稍有眉目便自滿，不再聽從導師提示，甚至質疑別人的方法。故此，即使略有成就，我們要有堅強信念，不得被成就掩蓋理智，妨礙個人判斷；因而要相信自己的才幹，立志維持豐盛情況。

字解：「豐其蔀」是豐盛時期，眼睛受到黑幕遮蔽；「日中見斗」是日間見到北斗星；「往得疑疾」是當見解受矇蔽，長此以往，只得疑惑疾苦；「有孚發若」是知道受矇蔽，要建立信念，使個人才幹得以發揮；「吉」是要避免矇蔽，才有美好成果；「信以發志也」是憑著個人信念，得以啟發意志，不受豐盛矇蔽，因而疑惑所為。

故此，豐盛時沾沾自喜，我們沖昏頭腦，動搖個人理念，唯有堅定意志，才不受疑惑。

〔三爻〕

九三：豐其沛，日中見沬。折其右肱，无咎。

象曰：豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用也。

不明就裏，人為傷害。 在豐盛時，若是行為鹵莽，不再重視道理，就算錯誤謬論，亦習以為常，我們受到傷害也不知曉，以為實力強盛，更不以為然，正如俗語說：不熟不怕鼠耗。看看小孩子學跳水，稍有成就，便任性起來，只會使自己折騰，甚至引致傷害。故此，若是我們因豐盛而自傲，有若被黑幕所蔽，變成愚昧無知；更使表現衰退，不只傷害自己，也減弱個人實力；尤其是自取其辱，便難於勝任大事，最終都不再受重用。

字解：「豐其沛」是豐盛時期，眼睛受厚厚黑幕遮蓋；「日中見沬」是日間見到很暗的星；「不可大事也」是見解受阻擋，不可以承擔大事；「折其右肱」是折斷了右手，比喻自我蒙蔽，行動受重創；「无咎」是自取其辱，沒有人因而受責備；「終不可用也」是最終不可產生作用。

故此，豐盛時用黑布蒙眼，我們使自己跌倒受傷，並且自廢功力，確實是可惜。

〔四爻〕

九四：豐其蔀。日中見斗。遇其夷主，吉。

象曰：豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

暗無天日，明燈指引。 在豐盛時受到創傷，我們要痛定思痛，尤其是差錯積習已久，唯有判斷失誤的位置，尋找明燈指引，才可重見光明。看看小孩子學跳水，表現大幅滑落，知道辦事不足，便接納勸喻，才可扭轉劣勢。故此，在豐盛期間犯錯，表現偏離正軌，有若自己的眼睛，受到黑布蒙蔽，皆因處於不適當位置，所以見解幽暗昏庸。我們聽從輔導，檢討所作所為，找出缺點而改善，主動解除毛病，仍可保存良好成果。

字解：「豐其蔀」是豐盛時期，眼睛受到黑幕遮蔽；「日中見斗」是日間見到北斗星；「位不當也」是處於不適當位置，所以見解受矇蔽；「幽不明也」是幽暗昏庸，不明事理；「遇其夷主」是遇上有能力的人，主動解除毛病，不恥下問尋找良方；「吉」是除去陋習，才會有美好成果；「吉行也」是知道缺點而改善，採取補救行動，因而取得成果。

故此，豐盛時受矇蔽，我們不能一錯再錯，唯有放下面子，而且不恥下問，尋找適當方法。

〔五爻〕

六五：來章，有慶譽，吉。

象曰：六五之吉，有慶也。

深處得人，美好成就。 若要維持豐功大業，我們不能依靠個人力量，尤其每人總有短處，儘管如何補救，都不能十全十美；唯有借用別人才幹，改善自己的缺點，同樣造出效益。看看小孩子學跳水，考慮自己理解笨拙，便懇求導師幫忙，把艱深動作清楚示範。故此，在豐盛時期，我們更要知人善用，亦有自知之明，借助別人才幹，輔助個人的短處。自己的成就，不單只受到讚譽，也使支持者相得益彰，慶幸曾經參與其事，共創美好成果。

字解：「來章」是引來支持者，使用他們來彰顯能力；「有慶譽」是有自知之明，任用別人才幹，產生成效，因而帶來吉慶，各人都受稱譽；「吉」是群策群力，有美好成果；「六五之吉」是自己有所作為，而成效美滿；「有慶也」是有開心喜慶的表現。

故此，若要維持豐盛表現，我們知人善任，補充自己不足之處，亦可譽滿而歸；只要與人共享成果，更是喜慶重重。

〔六爻〕

上六：豐其屋，蔀其家。闔其戶，闔其無人。三歲不

覲，凶。

象曰：豐其屋，天際翔也。闔其戶，闔其無人，自藏也。

庭院深深，高不可攀。取得豐盛成果後，我們若是高亢狂傲，以為有成就，便不可一世，因而逐漸衰敗；自己放縱任性，沉溺於輝煌的功業，就是與現實脫節。別人看來，我們是高不可攀，而且庭院深深，即使站在門外，也使人望而生畏。看看小孩子學跳水，得到優異成績，因此目中無人，使人感到冷酷而招搖。故此，豐盛的極端，便是與實務疏離，有若自己幻想在天際飛翔，長時間不露面，歸隱於門禁森嚴大宅，與所有人隔絕，只得換來凶險處境。

字解：「豐其屋」是豐盛時期，有豪門巨室的房屋；「天際翔也」是有若在天空飛翔，比喻高亢狂傲；「蔀其家」是家人都受黑幕遮蔽；「闔其戶」是從門縫中窺視屋內；「闔其無人」是窺見不到人，比喻庭院深深；「自藏也」是自我隱藏於大宅之內；「三歲不覲」是長時間不露面，歸隱於門禁森嚴的大宅；「凶」是在豐盛時期，與所有人隔絕，很是凶險。

故此，取得豐盛成就，我們不能與現實脫節，因而遠離社會，變成自我流放，只會陷入險境。



旅

下經-56

【原來如此】

踏破鐵鞋無覓處。仕途永遠是崎嶇難行，每當事業出現轉捩點，從一階段轉移到另一個，我們會被逐出局外，眼前的工作遭人取代，同時被削權變成過客。際遇是漫漫長路，我們經歷無數階段，沿著不同里程碑，不斷成長進步，過程總是迂迴曲折；好比成功的歌星，新作極受歡迎，轉眼便失寵，在過渡期間，漂泊不定，要尋覓新出路。面對青黃不接，前途是茫無頭緒，只知是落難失勢，往往感到無依無靠，我們承受交替期的失落，仍得面對顛沛流離。倘若留戀過去，只會無病呻吟，因而要收拾心情，檢點行藏，繼續向前邁步。看看小孩子上學，畢業後為前路徬徨，即使過往考取好成績，仍不能蓋過出路未落實的焦慮，總是坐立不安。

在轉折過程中，前景不明朗，我們面對流離失所，仍要手法恰當，尤其覺得遭人白眼，使自己鬱鬱寡歡，又或是稍為不如理想，便暴跳如雷，更使眾叛親離。碰上不景氣，我們忍辱負重，順應環境的磨練，即使置身於局外，仍以柔順態度，處事保持中立而不偏激，注重言行舉止，並爭取明麗表現。處於顛沛流離，只有小事才會順利，重大事項難有作為，我們維持小康狀況，保持身心舒泰，甚至經歷崎嶇過程，也能苦中作樂。在仕途波折時，更是瞻前顧後好時機，我們

判斷過往表現不足之處，承受時機未成熟的煎熬，即使旅途幾許轉折，仍要耐心等待新里程。

旅，是事業旅途，遇上崎嶇歷程，從一個里程轉折到另一處，我們失去權位，感受到流離失所，前途漂浮不定，唯有收拾心情，熬過青黃不接的階段。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：旅。小亨，旅貞吉。

象曰：旅，小亨。柔得中乎外，而順乎剛。

象曰：止而麗乎明，是以小亨，旅貞吉也。

流離失所，尋覓據點。 一旦工作出現變遷，經歷崎嶇過程，我們感到力不從心，辦事效率便會減弱，使自己處境陷於不利。即使重大事項雖有作為，我們仍要保持士氣，把日常工作辦妥，尤其小事更要順利執行。每當大權旁落，我們流離失所，處事時便應注意：〔一〕注視時局：不再參與主流工作，容易缺乏歸屬感，所以個人態度要順，保持中立意見；〔二〕忍辱負重：碰上不景氣，工作進展不如意，便容易發脾氣，唯有順應環境的磨練，才能穩定個人的情緒。看看小孩子踢足球，被放在後備位置，仍要關心球賽進展，使時間過得充實。

若然是從高位滑下來，往日門前車馬，換來今日門可羅雀，影響力從此一去不返，我們更應爭取表現，不能讓眼前的轉捩點，支配個人情緒，妨礙工作發展。所以要維持個人實力，才可待機東山再起，我們若是自暴自棄，便難以重整旗鼓，唯有爭取明麗表現，才不會遭人白眼。同時，在顛沛流離時，我們保持身心舒泰，不用卑躬屈膝，

諂媚奉承別人。只要維護個人尊嚴，仍可妥善待人接物，恰當而不失本份，自己堅定個人信念，也能苦中作樂；而且以明白事理的態度，亦不致從此銷聲匿跡，還進一步踏上新的里程。

字解：「旅」是旅途上，經歷崎嶇過程；「小亨」是只有小事才會順利，重大事項難有作為；「旅貞，吉」是面對流離失所，仍要手法恰當，才有美好成果；「柔得中乎外」是個人態度柔順，置身於局外，處事保持中立；「順乎剛」是碰上不景氣，亦忍辱負重，順應環境的磨練；「止而麗乎明」是個人言行舉止，爭取明麗表現；「是以小亨」是維持小康狀況，不致顛沛流離；「旅貞吉也」是在無家可歸時，也能苦中作樂，保持身心舒泰。

故此，即使大權旁落，工作處身事外，受到屈辱，我們不失個人涵養，努力保持明亮的表現。

卦： 象曰：旅之時義大矣哉。

無懼顛沛，前途無限。 仕途永遠不會平步青雲，總有轉捩點，雖然是青黃不接，我們仍可利用這些時機，再次作出部署，迎合新的浪潮。在失去職位權威時，我們不再受人注視，若是緬懷過去，更使人抑鬱失落；好比流行歌手，從樂壇榜上掉下來，內心酸溜溜。此時此刻，個人受到困擾，只要稍為失禁，便做出誤人誤己的舉動，有雪上加霜的痛苦，我們要安頓波幅不定的情緒，否則只會自怨自艾，教人疏遠自己。看看小孩子踢足球，由於表現未如理想，被調離場，唯有沉著應付，才能保持雄心鬥志，為復出作準備。

在流離失所時，便是瞻前顧後好時機，我們判斷實力不足之處，分析過往處事作風，確保將來的工作，不再重蹈覆轍，一旦機會重臨，便能發揮優秀表現。面對權位失落，亦是考驗個人自製能力時刻，我們要咬緊牙關，使沮喪行為一掃而空。在待人接物時，依舊足

大方得體，更不能對人反應過敏，以為受人白眼，因而杯弓蛇影，倘若自己冷眼旁觀，對身邊事物更可看得清楚。由於遠離權位，我們免受雜務纏身，更是樂得清靜，所以，轉捩點也有重大作用。

字解：「旅之時義大矣哉」是仕途永遠不會平步青雲，總有轉捩點，在流離失所時，便是瞻前顧後好時機，判斷實力不足之處，迎接新挑戰；所以，旅途幾許轉折，也有重大的時間意義。

故此，在顛沛流離時，我們看成是過渡期，作為重新部署的機遇，為新里程奠下基礎。

<乙> 象（比喻）

象曰：山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留獄。

心境豁達，事過境遷。 處於顛沛流離時，難免煩躁不安，容易與人產生磨擦，我們要壓抑脾氣，凡事都開明大方，減小無謂的爭執，才可迅速返回正常。看看小孩子踢足球，被調離場時，心情不愉快，便大吵大鬧，招致被人孤立。故此，面對轉捩點的惶恐，我們必須心平氣和，減少情緒波動。不能對小瑕疵，也看不過眼，即使事過境遷，仍窮追不捨，甚至示以顏色教訓別人，以為硬朗作風，可以使他人敬畏；事實上，一旦大權旁落，個人裝腔作勢，只會適得其反，倒不如通情達理，磊落大方處事，避免留下怨恨陰影。

字解：「山上有火，旅」是山上的火，迅速燃燒而不停留，比喻事情轉瞬已成過去；「君子以明慎用刑」是有識之士的行為檢點，即使在流放情況下，也明白事理，審慎使用刑罰作為報復；「而不留獄」是不粗暴待人，不留冤獄陰影，既然事過境遷，亦毋須追究過往。

故此，當大權旁落，心中怒火迅速燃燒，我們不能動氣發泄，否

則使積怨難平。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：旅瑣瑣，斯其所取災。

象曰：旅瑣瑣，志窮災也。

志向窮盡，自毀前程。 事業處於轉捩點，使人感到挫折，我們若是目光短淺，專注瑣碎無聊事項，容易與人衝突，而且自招災害。看看小孩子踢足球，被調離場後，感到無所事事，不只心情惡劣，亦為小事爭吵。故此，在事業低潮時，我們若對前景感到不明朗，更缺乏長遠目光，不能抑制所為，只知強行出頭，不計較後果，災禍總會接踵而來。尤其是志向窮盡，為微瑣事情懊惱，兼且胸襟狹窄，自取其辱也不知道。

字解：「旅瑣瑣」是羈旅時，只專注瑣碎無聊事項；「斯其所取災」是不能抑制所為，只知強行出頭，而不計後果，便會自取災害；「志窮災也」是志向窮盡，為微瑣事情懊惱，缺乏長遠目光，兼且胸襟狹窄，自取其辱也不知道。

故此，流離失勢時，我們不能為瑣事絮絮不休，反而有誤大志，結果自取其災。

〔二爻〕

六二：旅即次，懷其資，得童僕貞。

象曰：得童僕貞，終无尤也。

懷有物資，親信支持。 在顛沛流離時，我們待人接物更要慎重，才不招惹怨尤；尤其是自己激憤之餘，只要行為失禁，便不會珍惜物資，亦使眾叛親離。看看小孩子在比賽中被逐離場，感到孤單寂寞，唯有靠攏好友，才不致於無奈。故此，一旦失去權勢，我們承受

巨大壓力，尤其來自內心的煎熬，對前途患得患失，也不能滿腔抱怨，給人憤世嫉俗之感。唯有堅守信念，緩和不安的情緒，重視親信支持，才可應付患難的生活。

字解：「旅即次」是顛沛流離時，也要有落腳地方，得到短暫休息，才可回復精神；「懷其資」是懷有物資，才滿足生計，比喻維持個人實力；「得童僕貞」是得到別人忠心追隨，照料患難生活；「終无尤也」是最終沒有怨尤。

故此，即使流離失落，我們珍惜財物，保持人際關係，才可恢復幹勁，及早返回正常崗位。

〔三爻〕

九三：旅焚其次，喪其童僕，貞厲。

象曰：旅焚其次，亦以傷矣。以旅與下，其義喪也。

刻薄孤僻，眾叛親離。 面對失勢窘境，若然我們不能克制，感到壓抑便人發脾氣，只會使情況更為惡劣；尤其是受到奚落，轉而發泄在親信身上，亦不會使人容忍接受。看看小孩了被逐離場，若然對著忠實支持者，也隨指氣使，難免加深怨隙。故此，在患難時態度暴躁，有若怒火焚身，使我們進退失據，無疑是自毀長城，所以倍感創傷。在失落時，我們需要基層支持，若是苛待親信，或是刻薄成性，讓別人喪失追隨的意義，逼使自己孤立無助。

字解：「焚其次」是旅途中焚毀其棲身之所，有若怒火焚身，使立場進退失據；「亦以傷矣」是所以倍感創傷；「喪其童僕」是喪失親信支持；「貞厲」是堅持苛刻手法，使局面嚴峻；「以旅與下」是在失落時，更需要基層支持；「其義喪也」是眾叛親離，喪失追隨的意義。

故此，面對失勢，我們要寬容待人處事，才可維繫交往情誼，避免使自己陷於孤立。

〔四爻〕

九四：旅于處。得其資斧，我心不快。

象曰：旅于處，未得位也。得其資斧，心未快也。

不到黃河心不死。 在流離失落時，那怕找到喘息機會，換來物質補償，我們仍是心有不甘，唯有重獲肯定，才感到快慰；好比災民劫後受人救濟，亦難填補痛失家園創痛。看看小孩了被逐離場，即使受到別人慰問，仍是渴望得回崗位。故此，一口遠離正常職位，資源俸祿亦不能滿足個人需要，只要未能全面發揮才華，我們的內心也不會暢快。雖然有輕微收益，而不能盡本分，我們總是失去寄託；若要扭轉頹勢，便不能意志低沉，或是為了貪圖小利，忘卻重振雄風。

字解：「旅于處」是在旅途失落時，處於臨時居所；「未得位也」是未得到理想位置；「得其資斧」是得到資源俸祿；「我心不快」是遠離正常職位，仍未全面發揮能力，我心也不快慰；「心未快也」是只有輕微收益，而不能盡本分，內心未得暢快。

故此，短暫的物質回報，未能填補心靈不快，唯有重投光輝職位，我們才感滿意。

〔五爻〕

六五：射雉一矢亡。終以譽命。

象曰：終以譽命，上逮也。

達到目標，載譽而歸。 顛沛流離的失落，皆因個人理念未被採納，所以遠離權位，有鬱鬱不得志的悲痛。我們即使懷才不遇，仍能喪志辱命，否則以後沒有翻身機會；好比流行歌星失寵，仍要經常練歌。看看小孩了失落正選位置，才幹未受重視，只好靜觀其變。故此，受人重視，因而坐上權位，若是滄海遺珠，我們也不能自暴自棄，錯失文明風範，陷於萬劫不復之地。倘若自己意志消沉，更被人白眼，從此不再雄姿英發，我們唯有忍受環境磨練，最終維持聲譽使命；即使身處流離劣勢，仍要昂首闊步，不能使行為失誤。

字解：「射雉·矢亡」是一箭射中要害，有若垂死公雞，錯失文明風範，自己意志消沉，更被人白眼，自此不再雄姿英發；「終以警命」是堅毅不屈，不得有如喪家之犬，最終維持聲譽使命；「上逮也」是受到一致美好評價。

故此，即使不受重用，還被奚落對待，我們不失本份，更不可卑躬屈節，從此被人看不起；若是堅持理念，那怕意見不合，仍要保存個人聲譽，才受人尊崇。

〔六爻〕

上九：鳥焚其巢，旅人先笑，後號咷。喪牛于易，凶。

象曰：以旅在上，其義焚也。喪牛于易，終莫之聞也。

偏激失常，銷聲匿跡。 長久處於顛沛流離，我們逐漸偏激失常，與人格格不入，難於重新適應工作，不只憤世嫉俗，也不珍惜自己才幹。看看小孩子踢足球，被逐離場，覺得別人虧負，行為開始狂妄，更使人畏懼。故此，一旦長時間流離失所，我們承受巨大打擊，行為由溫馴歡笑，換來狂妄自大，便更為疏離群眾；落泊使人舉止失常，處事沒有理念依據。我們要抑制失禁所為，若是妄自菲薄，大眾的反應是不聞不問，更使個人舉目無親，最終銷聲匿跡；迫使別人捨棄自己，前途更是凶險。

字解：「鳥焚其巢」是鳥兒自焚其巢，破壞棲身之所，比喻處事沒有理念依據；「旅人先笑，後號咷」是失落的人舉止失常，先歡笑後咆哮；「以旅在上」是流離而高亢無援；「其義焚也」是自毀前程的意義；「喪牛于易」是喪失有若牛的溫馴，換來狂妄自大；「凶」是凶險；「終莫之聞也」是最終銷聲匿跡，大眾不聞不問。

故此，經歷漫長的落泊，我們也不能憤世嫉俗，失去順從主流意義，使永久遠離大局。



巽

下經-57

【原來如此】

軍令如山，言出必行。號令要落實執行，才可以完成任務，我們必須徹底跟進，絕不能馬虎了事，尤其是違背命令，不只產生負面影響，也使事情徒勞無功；好比樂團成員不聽從指揮，把美妙樂章變成吵鬧噪音。若然未能指揮若定，便沒有稱心如意的表現，別人甚至自把自為，我們也要承擔後果；好比樂團表現不理想，都算在指揮的帳上。若要別人順從訴求，我們要給與清晰指令，讓人明瞭任務的重要性，並且三令五申，警惕號令的約束，使大眾遵守而不得有誤。一旦拿不定主意，我們的指示朝令夕改，便教人無所適從，甚至破壞士氣。看看小孩子戶外活動，依照老師的指示，才能分工合作，發揚團隊精神，一同享受郊遊樂趣。

面對繁瑣職責，我們統籌別人配合，必需發出指令，使人遵照完成任務，唯有重申訓示，以告誡和勸勉，不能使人有誤解，也不得半途而廢。若要成員順從指示，使工作亨通辦妥，我們以堅毅剛強態度，順應中正持平立場，讓個人志向徹底實行；同時亦要大眾順從，而不得對抗。即使整體表現未盡人意，更要因應實際情況，我們協調溝通，事情才沒有阻滯；尤其別人對指令不熟悉，粗暴態度亦於事無補，那怕強制執行，亦不能使人安心順從。我們有剛強意志，推動別

人遵從指示，使政令貫徹始終落實，才有利事業進步。

巽，是順應附和，使人遵照指令完成任務，我們必須徹底跟進，使大眾明白要求，亦不斷告誡和勸勉，藉着剛強意志，使政令貫徹始終，從而取得整體效益。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：巽。

彖曰：重巽以申命。

重申命令，貫徹執行。 每當發出命令後，我們交待任務，要求別人順從自己的指示，貫徹始終地執行，才可達到效益。所以要建立責任感，我們執行職責時，不能只作表面承諾，卻不實際施行，又或是半途而廢，草草了事。唯有隨從順應，才能達至團隊目標要求，我們給與清晰指令，讓人附和自己的見解，使會全心全意執行。倘若進展未知理想，即使自己大發雷霆，亦無補於事，只會使士氣低落，讓將來的指示，更難以實施。看看小孩子做家務，未能遵照媽媽的吩咐，那怕家長很生氣，也幫不了忙。

若要別人執行指令，我們必須確保對方完全明白，否則接收了錯誤訊息，便不能把任務做妥，所以要時刻告誡，使自己的要求受到注視，並且消除溝通障礙。唯有給予足夠指示，我們才可用強硬態度，質詢違背指令的理由；否則，對方會感到自己橫蠻無理，而拒絕服從，或是口服心不服，私底下卻做出對抗之舉。同時，要徹底落實命令，我們時刻重申訓示，促使別人熟悉要求；訂明指令是不能違背，便會認真地順從。當然，我們發出的指示，不可以朝令夕改，因而動搖個人的威勢。

字解：「巽」是順應附和，遵照指令完成任務；「重巽以申命」是以告誡和勸勉，使別人順從命令，不能有誤解，也不得半途而廢；唯有重申訓示，個人的要求，才可徹底落實。

故此，要別人執行指令，我們必須再三叮囑，使人知道要求，才可貫徹實施。

卦：小亨。利有攸往，利見大人。

彖曰：剛巽乎中正，而志行。柔皆順乎剛，是以小亨。利有攸往，利見大人。

順從法令，政通人和。 唯有把指令貫徹實施，工作才可順利進行，否則我們的表現亦受拖累，要是別人不順從安排，事情便有阻滯。但是，我們不能用強硬手段，使人屈服，一旦大眾覺得專制而不近情理，即使強制執行指令，也不能使人安心順從，只會有小許亨通，效果亦未如理想。唯有以堅毅剛強方針，順應中正持平立場，使個人志向徹底實施；同時鼓勵大眾以柔和態度，順從自己指令，使不會做成對抗。看看小孩子上學，頑劣學生不守秩序，即使面對老師命令，要求遵守紀律，便做出許多小動作，宣示內心不滿。

只要順從中正原則，我們合乎情理，別人私底下也認同自己，很容易執行指令；好比樂團的成員，順從造詣高深指揮家，而口心服口服，喜悅地演奏傑出的作品。所以，我們意志堅決，不可以左搖右擺，教人難以適從，只要有堅定不移準則，別人感到明確訊息，政令是貫徹始終，而口言必行，便有利事業進展。同時，剛毅的作風，可以在大人物身上見到，好比家長講究衛生，注意家居清潔，要求打掃乾淨，而在這些原則下，孩子便樂於順從父母的指令。

字解：「小亨」是順從指示，使工作稍為亨通；「剛巽乎中正，而志行」是以堅毅剛強的態度，順應中正持平立場，讓個人志向徹底

實行；「柔皆順乎剛」是大眾以柔和態度，順從自己剛強指令，而不得對抗；「是以小亨」是協調溝通，事情才沒有阻滯，強行的指令，未能安心順從，只會有小許亨通；「利有攸往，利見大人」是政令貫徹始終，有利事業進展，可以在大人物身上見到。

故此，嚴守所有指令，我們處事得心應手，也避開磨擦，做到政通人和，有利工作進展。

<乙> 象（比喻）

象曰：隨風，巽，君子以申命行事。

三令五申，鄭重行事。 若要別人遵從指令，我們必須重申聲明，確保任務不會被誤解，並且要求貫徹執行，不得延誤。同時，我們連續不斷的提示，亦可藉此鼓勵士氣，激發奮鬥精神，達到預期效果。看看父母指示小孩子做家務，媽媽交付工作後，便不厭其煩，反覆要求孩子把任務做妥。故此，我們以嚴謹態度，便不會馬虎了事，使人知道事在必行。唯有事前加以說明，避免誤解；而在執行過程中，自己重申要求，規勸別人盡忠職守，不得失誤。

字解：「隨風，巽」是風吹向萬物，使之鼓舞披靡，隨風是連續不斷的風，使事物相繼激昂，順從風的意旨；「君子以申命行事」是有識之士重申聲明，使別人明確知道命令，並且鼓勵士氣，樂於執行任務，因而順利行事。

故此，施行指令時，我們必須使人認同，唯有順從指示，方可收到成效。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：進退。利武人之貞。

象曰：進退，志疑也。利武人之貞，志治也。

隨風擺柳，猶疑不決。 發出命令後，我們要求別人服從執行，若是大眾滿腹疑惑，便做出難以預計的後果；唯有採取果斷措施，明確訓示命令的準則，使人如實執行，不得延誤。看看小孩子上學，老師給予功課溫習，指明繳交日期。故此，我們以武夫的堅強態度，有果斷判決，若要別人服從指令，更要注意：〔一〕不能有所疑慮，若是猶疑不決，進退無所適從，工作患得患失；〔二〕不能意志薄弱，若是膽小懦弱，處事便畏首畏尾，不敢採取行動。

字解：「進退」是進退失據，教人無所適從；「志疑也」是志向飄忽，猶疑不決；「利武人之貞」是以武夫的堅強態度，有果斷判決，而毫不畏懼；「志治也」是管治意志，不再左搖右擺。

故此，若要別人遵從自己的命令，我們必須堅決實行，意志不能疑惑，使人難以捉摸。

〔二爻〕

九二：巽在牀下。用史巫紛若，吉。无咎。

象曰：紛若之吉，得中也。

赴湯蹈火，恭敬從命。 順從指令時，我們必須以恭敬態度，即使任在惡劣條件下，也不以為然，樂於把任務做妥，並唯恐有失，正所謂：鞠躬盡瘁。看看小孩子幫助家務，要毫無怨言，把交付的任務辦妥。故此，我們竭盡本能執行指令，才能適應嚴苛條件，而不會超越本位，若是欠缺誠懇態度，便給予別人不認真的感覺。所以，我們恭敬從命，並且恪守工作程序，因為謙遜地盡忠職守，是理所當然的本份，最終自己受到重視，亦不會受人責難。

字解：「巽在牀下」是謙遜地順從；沒有超越本位，能夠適應嚴

苛條件，有若在下，只有催促空間，也可棲身活動；「用史巫紛若」是用誠懇態度執行指令，有如古代祭師虔誠；「吉」是有美好成果；「先咎」是沒有責咎；「紛若之吉，得中也」是態度溫和和中肯，所以有好結果。

故此，順從指令時，我們以恭敬態度執行，即使任務艱難，也要盡忠職守，才有成效。

〔三爻〕

九三：頻巽，吝。

象曰：頻巽之吝，志窮也。

前倨後恭，胸無大志。 發出指令後，我們要留意別人的反應，倘若前倨後恭，只著重表面承諾，到頭來還要重複發出命令，才可完成任務。看看小學生上課，若是漫不經心，經老師三番四次叮囑，才交出功課。故此，我們的指令沒有成效，便要頻繁催促，總是使人吝嗇；皆因別人處事不能專注，使意志低落，工作興趣只得三分鐘熱度，於是頻頻延誤。唯有自己經常督促，並且嚴加控制，改善大眾工作心態，才可避免費時失事。

字解：「頻巽」是頻繁的指令；「吝」是使人吝嗇；「頻巽之吝」是要頻頻提示，教人搖頭嘆息；「志窮也」是處事不能專注，使意志低落，難以做妥工作，唯有經常督促，才稍為用心。

故此，發出指令後，我們避免別人只做表面工夫；若然不再催促，亦難有成效。

〔四爻〕

六四：悔亡。田獲三品。

象曰：田獲三品，有功也。

立竿見影，功勞稱職。 個人的指令取得收穫，我們才可維持動

力；若是未見成效，難免有所不值，總會感到怨悔，一旦無功而返，更使士氣低沉。看看小孩子做家务，把工作做好而受讚賞，若是徒勞無功，便不再理會指令。故此，若要上下齊心順從指令，我們激勵士氣，使人發揮才幹，促進任務的功效；只要大眾取得成就，便應表揚功績，從而獲得犒賞，使人忘卻工作怨悔。由於指令產生成果，別人便樂於依循。

字解：「悔亡」是要取得效益，才能消除工作怨悔；「田獲三品」是在田野狩獵時，獲得不少成果，皆因上下齊心順從指令；「有功也」是激勵士氣，使任務有功效，從而獲得犒賞。

故此，發出指令後，我們要有功績，才不致白費工夫；只要大眾分享成果，便沒有怨悔。

〔五爻〕

九五：貞吉，悔亡，元不利。元初有終，先庚三日，

後庚三日，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

再三叮囑，終歸美滿。 合乎情理的命令，才能使人遵照，若是超越能力範圍，即使順從指揮，也不能取得成果，反而產生懊惱，更在團隊間做成磨擦；我們必須審慎判斷，才給予指示。看看小學生野外活動，老師預先實地勘察，才安排行程，確保萬無一失。故此，我們發出指令，必須胸有成竹，有充分把握準備，才能使人貼服順從，完成委派的任務。同時，我們發出名正言順的指令，即使人眾起初對任務不了解，仍要不斷提點，使人完全明白，最終才能取得成果。

字解：「貞吉」是堅持妥當指令，因而取得成果；「悔亡」是沒有懊惱；「元不利」是沒有不利之處；「元初有終」是事情起初很艱難，但最終都有作為；「先庚三日，後庚三日」是再三叮囑；「吉」是有成果；「九五之吉，位正中也」是此時此刻，有名正言順的成就。

故此，執行指令時，需要手法妥當，我們不屈不撓，貫徹履行任務，最終亦能如願以償。

〔六爻〕

上九：巽在牀下。喪其資斧，貞凶。

象曰：巽在牀下，上窮也。喪其資斧，正乎凶也。

盲目依循，喪失資源。 順從指令時，我們仍要配合實際情況，不能盲目依循，即使行到路的盡頭，不懂拐彎而迎頭碰壁。看看小學生成郊野活動，只懂聽從老師吩咐，在陌生環境下，便不知所措。故此，我們要評估局勢，不能志大才疏，而窮於變通，只是接受嚴苛條件，而不分析判斷，沒法深入了解任務，往往忽視實際要求。到頭來自己疏忽大意，更把精力放在錯誤地方，甚至破壞資源，所以吃力不討好，並且累己誤人；長此下去，亦只有凶險。

字解：「巽在牀下」是謙遜地順從，只知盲目依循，接受嚴苛條件，有若在下，即使燭促空間，也作為棲身居所；「上窮也」是志大才疏，窮於變通；「喪其資斧」是破壞資源，喪失生產工具，有若盲從附和，把精力放在錯誤地方，所以吃力不討好，甚至累己誤人；「貞凶」是長此下去，只有凶險；「正乎凶也」是疏忽大意，正如危機四伏。

故此，順從指令時，我們並不能盲從附和，忽略實際情況，不只沒有效益，也浪費工夫。



兌

下經-58

【原來如此】

一言可以興邦。以演說勉勵工作，易於打動大眾的熱誠，我們應用詞令，講解個人見地，使人接受自己，並且產生共鳴。即使自己有鮮明主見，別人也不會知曉，唯有利用言語，充份進行溝通，使人感到心悅誠服，激發別人的和應。但是演說不可著重奉承，我們亦不能胡言亂語，總會露出馬腳；有若老千最終被識破。我們的遊說，必需合符情理，才可被人接納，不只使人改變初衷，甚至對自己刮目相看，那怕共赴患難，也在所不辭。看看小孩子的親情對話，家長以溫和態度，用感人肺腑言詞，鼓勵上進心。

人際交往接觸，言詞起了很大作用，聽進不順耳的東西，便會大動肝火；相反地，對於悅耳動聽的讚揚，總是心花怒放。妥善的遊說，使人融洽共處，我們把事情深入討論，便有正確認識，有利工作亨通順暢。遊說時，我們以剛強而中允立場，輔以柔和的行為，易於使人接受；再加上正確主旨，便容易推行合作。遊說是順應人情，我們若是以演說勉勵工作，使大眾鼓舞振奮，因而忘卻勞動艱苦；若是以訓話勸服赴義，使大眾士氣激昂，因而忘卻壓力威脅。我們使遊說產生重大作用，便是讓大眾接受規勸，甘心效勞而毫無怨悔。

兌，是遊說別人，接受自己的見解，我們使人心悅誠服，勉勵大眾艱苦襄助，也樂於效勞，同時士氣激昂振奮，即使赴湯蹈火，也義不容辭。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：兌。

象曰：兌，說也。

卦：亨，利貞。

象曰：剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天，而

應乎人。

言之有理，親切關懷。 即使有精湛的見地，我們仍要遊說別人接受，否則大眾依然故我，對自己一無所知；好比著名的教授，不停巡迴演講，宣揚個人學說。若是別人未能認同自己，便不會關心支持，唯有透過精確分析，恰當的陳述，才足以打動人心；即是說，我們的言詞，要使人產生共鳴，和應自己的主張。只要善用詞令，我們促進感情交流，尤其是肺腑之言，更使人倍感溫馨親切，因而充滿喜悅。看看小學生考試失敗，老師親切的慰問，鼓勵發憤圖強，使他深受感動。

若要遊說別人，我們必須言之有理，即使是至親，亦不能信口雌黃；那怕是夫婦的謊言，朋友的諂諛，下屬對上司的奉承說話，都使人煩厭。皆因虛偽的交往，趨於花言巧語的空洞，使感情出現芥蒂，讓人黯然離間。表達個人志向時，我們言談要有內涵，顯示剛強個人主見，採納中允持平立場，而不是泛泛之詞；同時要用柔順的語調包裝，使人樂於採納。因此，我們有通情達理的見解，也符合客觀條件，別人便欣然接受遊說，長久心悅誠服地合作。

字解：「兌，說也」是遊說使人心悅誠服，融洽共處；「亨，利

貞」是把事情深入討論，有正確認識，利於亨通順暢；「剛中而柔外」是有剛強而中允立場，輔以柔和的行為在外，易於使人接受；「說以利貞」是以正確主旨遊說別人，有利進行合作；「是以順乎天，而應乎人」是所以順從大自然道理，而和應眾人情誼。

故此，適當應用言詞，使人產生好感；但是，我們要具備剛強信息，以溫和的態度表達，務求合情合理，自己才會被人接受。

卦： 象曰：說以先民，民忘其勞，說以犯難，民忘其死。

象曰：說之大，民勸矣哉。

舌燦蓮花，不辭勞苦。 人是感情動物，我們的行為反應，受著個人喜好支配，只要認為有好感，便給予全情支持，也忘卻勞動艱苦；反過頭來，若是覺得憎惡，便誓死不從的抗爭。人際交往時，我們要兼顧別人感受，尤其是言詞的表達，可以產生極大迴響；妥善遊說別人，不只扭轉別人的觀感，並且毫不吝嗇地支持。只要使大眾鼓舞振奮，那怕是赴湯蹈火的挑戰，亦會忘卻死亡威脅，不怕犧牲。看看小孩子幫助家務，媽媽用柔和的口吻勉勵，使他樂於服從。

慎思明辯的遊說，可以產生重大作用，我們要小心從事，首先注重言語表達，不能使人覺得壓迫感，認為是屈服在自己的威勢，否則會產生反效果，而且迅速改變態度，從支持轉變成抗議。我們使大眾接受規勸，便應欣賞對方的表現，讓人甘心效勞，而毫無怨悔，正所謂：士為知己者用；若然不尊重對方，只會迫使馬虎了事，皆因感到被輕視，別人隨即冷卻工作的熱誠。事實上，我們進行遊說，無非是勸服對方接受自己，有好感才產生共鳴，因而縮短人際距離。

字解：「說以先民，民忘其勞」是以演說勉勵工作，使民眾鼓舞振奮，因而忘卻勞動艱苦；「說以犯難，民忘其死」是以訓話勸服赴義，使民眾士氣激昂，因而忘卻死亡威脅；「說之大，民勸矣哉」是

遊說的重大作用，使民眾接受規勸，甘心效勞而毫無怨悔。

故此，憑著舌燦蓮花，我們以至誠真情，使人並肩向前，赴湯蹈火亦在所不惜。

<乙> 象（比喻）

象曰：麗澤，兌；君子以朋友講習。

切磋講習，相得益彰。 從親切交談中，我們感應真情流露，聆聽別人心聲，領略不同的事物，產生鼓舞反應，各人自得其樂。看看小孩子上學，在校內與同學們聚首，天南地北，無所不談，特別樂也洋洋。故此，若要交談得到滋潤，我們不斷發掘新議題，開拓自己的見識，容易使人接納自己的見地，因而相得益彰。同時，互相切磋講習，我們興奮喜悅，亦提高個人水平；即使與朋友閒話家常，由衷交流心得，舒展心花怒放的情懷，也使日子過得輕快。

字解：「麗澤，兌」是湖澤滋潤土地，麗澤是兩湖輝映，更使人流露喜悅；「君子以朋友講習」是有識之士與朋友們，互相切磋講習，交流學習心得，實是賞心悅目。

故此，與朋友平常交談，可以各抒己見，我們獲益良多，所以特別感到歡暢。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：和兌，吉。

象曰：和兌之吉，行未疑也。

和顏悅色，言行不疑。 遊說別人聽從自己，我們必須和顏悅

色，才可使人欣然接受，不能強詞奪理，招惹反效果；以心平氣和的表達，容易帶來成效。看看小孩子不理會家長協助家務的要求，媽媽仍有耐性說服參與。故此，待人接物時，我們未得到別人首肯協助，也不能變臉，只會使人懷疑自己的行為。即使起初未受注視，自己更不能動怒，否則妨礙合作氣氛。所以要磊落大方，我們以言詞打動別人，在未受認同前，難免感到孤寂，亦不失個人風範。

字解：「和兌」是以言詞打動別人，必須和顏悅色，才可使人欣然接受；「吉」是有美好成果；「和兌之吉」是心平氣和的表達，容易帶來成效；「行未疑也」是行為未受人質疑。

故此，與別人交談，我們用隨和口吻，使自己被認同，勝過剛烈行為，而遭人疑慮。

〔二爻〕

九二：孚兌吉，悔亡。

象曰：孚兌之吉，信志也。

心悅誠服，信任壯志。 遊說別人時，我們要有自信，才可被人接納。要是自己患得患失，志向便不會被贊同，即使有實力，也得不到信任。看看小孩子玩集體遊戲，爭取做領袖地位，便要得到隊友信任。故此，以言詞遊說，我們充滿誠意，才不會被人忽略，使溝通出現阻隔，甚至做成懊悔。唯有清晰交待，使別人信任自己志向，才給予認同支持。每當別人有所質疑，便隨即改變初衷，認為過往的支持是錯誤的，並且產生悔意；我們以誠實態度陳述，因而交往愉快。

字解：「孚兌」是用誠懇態度遊說別人；「吉」是有美好成果；「悔亡」是別人認同自己，不再感到懊悔；「孚兌之吉」是言詞間充滿誠意，使人信服，因而交往愉快；「信志也」是大眾信任自己志向，也給予支持。

故此，交談時流露誠意，我們不只展示自信，也促使別人認同自己的志願。

〔三爻〕

六三：來兌，凶。

象曰：來兌之凶，位不當也。

來說是非，不務正業。 遊說別人而欠缺準繩真理，我們便是搬弄是非，以不正當手段取得成效，最終也備受埋怨，使前功盡棄。看看小孩子上學，總有同學前來散播小道消息，但是起不了作用。故此，若是奸徒處於不當位置，沒有實力遊說別人支持，便會不請自來，而且用諂媚手法，給人說長道短，我們要小心處理，避免產生凶險。若是出於虛假陳述，或是以不擇手段媚說，皆因是立場不正當，往往是不懷好意，所以相形見绌，我們便應拒諸門外。

字解：「來兌」是不請自來，而胡說八道；「凶」是有凶險；「來兌之凶」是用諂媚手法，給人說長道短，產生負面效果；「位不當也」是奸徒處於不當位置，沒有實力遊說別人支持，唯有不擇手段。

故此，若是以搬弄是非，或是以諂媚手段取悅別人，奸徒最終難以取得成效，但是我們仍要避免受到拖累。

〔四爻〕

九四：商兌未寧，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有慶也。

商議計謀，去除疾苦。 若要遊說被人接納，我們商議獻計，解決別人疾苦，消除不安寧之處，並帶來歡欣喜悅；好比醫生解脫疾苦，病人才找他商量。看看小孩子玩集體遊戲，爭取做領袖地位，便要商議消除大眾疑難。故此，若然別人的心裡疾苦是自我蒙蔽，或是誤信讒言，因而心緒不寧，我們介入分析遊說，提出改善綱領，並協助糾正視聽，讓對方應用自己的計謀消除煩惱，便會開懷慶祝。所

以，我們遊說別人支持，無非是關注大眾動向，商議解決疾苦，確保自己的判斷被受重視。

字解：「商兌未寧」是商量獻計，解決別人內心不安寧之處，疾苦是誤信讒言，或是自我蒙蔽，因而心緒不寧；「介疾有喜」是介入分析遊說，協助消除疾苦，使人歡欣喜悅；「九四之喜，有慶也」是現階段的歡喜，由於已解決疾苦，因而值得慶祝。

故此，我們商量解決別人疾苦，既防止大眾受到誤導，亦鞏固己應得的支持。

〔五爻〕

九五：孚于剝，有厲。

象曰：孚于剝，位不當也。

輕取讒言，誠信剝落。 若要遊說別人信任，我們必須提出正確理據，一旦引用錯亂資料，對方發現真相時，少不免認為自己蓄意欺騙，令個人誠信剝落。看看小學生在校內活動，他聽了不少傳聞，便爭相轉告，最終真相大白，令自己蒙羞。故此，信任聽回來的讒言，使自己誠信受損，我們必須保障信譽，對未經分析的聽聞，便不能轉述利用；唯有採取嚴厲的查核，防止以訛傳訛。別人接納遊說，因為自己受到信任，我們即使設信讒言，被發現講錯說話，便蒙上不平之冤。

字解：「孚于剝」是信任聽回來的讒言，使自己誠信剝落；「有厲」是有嚴厲態度，避免輕易受蒙蔽；「位不當也」是處於受人信任的位置，因而言行必須正當。

故此，言行交往時，我們要注意謠言，不能以訛傳訛，使人信以為真，最終自己也受牽連。

〔六爻〕

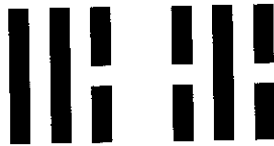
上六：引兑。

象曰：上六引兑，未光也。

引誘取悅，未得光大。面對甜言蜜語的引誘，雖然使自己歡欣愉快，但未能取得光大成就，仍是不切實際，我們譏言受引導而喜悅，亦無補於事。看看小學生在校內活動，聽了誹聞而開心，但對學業沒有好處。故此，別人嘩眾取寵的言論，雖然引起我們注意，甚至得到自己的信任，最終難以有所作為，皆因不切實際的綱領，也不能發揚光大；好比老千的瞞騙，虛有其表亦引人入勝，但不可長久。我們要採取務實手段，拒絕諂媚謬論遊說，避免不能兌現的空談，省卻自己受人愚弄。

字解：「引兑」是自己受到引誘，即使歡欣喜悅，仍是不切實際；「上六引兑」是此時此刻，受譏言引導而喜悅；「未光也」是工作未能取得光大成效，皆因自己受到愚弄，亦是枉費心機。

故此，若是受人引誘，我們麻醉自己而感到快慰；事業未能發揚光大，追本溯源，最終都會醒悟。



渙

下經-59

【原來如此】

心不在焉，神不守舍。精神渙散便難有建樹，我們必須全神貫注，才可扭轉沮喪遲緩作風，使處事順暢，工作有價值，也充實日常生活，不再苦悶無聊；好比成功的音樂家，所有演出都絕不敷衍，而且真情投入。若是神不守舍，我們便經常失誤，不只工作缺乏幹勁，也不願意承擔責任，遇上稍為艱辛的挑戰，總是毫不遲疑地迴避；到頭來，所有事情看來都是無關重要，自己行為恍惚不定，面對壓力時，便隨即崩潰。唯有全心全意投入，我們才可專注工作；好比弓箭手瞄準目標，全神貫注，期望百步穿楊。看看小孩子上課時不專心，只顧東張西望，把注意力放在胡思亂想，成績自然不如理想。

若是態度渙散，精神空虛失落，生活便有如隨波逐流，個人動力也就隨即減弱；我們必須發奮圖強，爭取個人目標，為成就感到快慰。唯有喚醒個人衝勁，擺脫怕事逃避心態，我們便可平服心靈，敢於面對現實，使志向亨通進展。同時，以剛毅魄力激勵士氣，我們接受工作的意義，便不會建逆乖戾，因而發揚上進心，開拓個人事業。倘若大眾有精神寄託，我們藉此凝聚民心，收取眾志成城功效，即使面對嚴峻挑戰，亦可安然渡過。唯有追隨明確的主旨，我們使渙散的精神聚焦，亦可號召大眾同舟共濟，向認定目標

持續奮鬥，有利事業長久發展。

渙，是渙散，處事缺乏朝氣幹勁，注意力不集中，經常迴避責任，工作表現不如理想；我們需要激勵，認清楚目標去向，喚醒個人對事物的關注，並且立志向前。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：渙，亨。 象曰：渙亨，剛來而不窮，柔得位乎外而上同。

渙散奔放，喚醒注意。 每當精神渙散，我們覺得缺乏衝勁，對任何事物都不感興趣。尤其終日處理例行工作，使自己苦悶無聊，只要碰上艱難任務，更是想到迴避；處事態度是馬馬虎虎，只有三分鐘熱度，甚至是一冷一熱，叫人難受。若要重拾個人表現，使事業進展順利，我們必須喚醒自己，認清楚個人目標，讓奔波勞碌的工作，產生意義；否則只會隨波逐流，心靈空虛而無所依戀。看看小孩子上學，老師鼓勵訂立志願，作為精神感召，有利學習情緒。

心神恍惚時，我們會胡思亂想，處事不切實際，好比一葉輕舟在水中飄浮，不知去向。唯有莊敬自強，我們凝聚精神力量，使意志得到指引；有如小船在茫茫大海，依賴燈塔照射，迎着風浪航行。因此，我們必須雙管齊下，才可克服鬆散的心態：（一）剛毅幹勁：憑着無比毅力，有若源源不斷的鞭策，朝著個人目標進發，堅定不移向前；（二）柔和上進：認同工作意義，不管經歷風雲變幻，也不會違逆乖戾，而且保持上進心，緊貼工作崗位，依舊默然從事。

字解：「渙」是渙散，怕事逃避，精神不集中；「亨」是平服心靈，勇於承受現實，使志向亨通進展；「剛來而不窮」是有不斷的剛

毅幹勁，激勵士氣，而不會窮盡；「柔得位乎外而上同」是以柔和的態度欣然認同工作意義，便不會違逆乖戾，發揚上進心，利用適當位置，開拓個人事業，唯有雙管齊下，才可喚醒個人衝勁。

故此，在渙散時，對工作不感興趣，我們不能洩氣，只有奮力朝向目標，才可達成志願。

卦：王假有廟

象曰：王假有廟，王乃在中也。

卦：利涉大川

象曰：利涉大川，乘木有功也。

卦：利貞

集中精神，乘風破浪。 處事漫不經心，我們難以取得成效，只有鮮明目標，才可使工作得到依歸，亦方便別人跟從，配合自己的訴求；好比騎師有清晰的方向，讓馬兒奔馳以赴。同時，我們以明確的目標，激發個人決心，藉此凝聚精神力量，甚至號召別人投誠協助，收取眾志成城功效。從個人志向來說，連自己也漠不關心，旁人更是愛莫能助，正所謂：人必自助，然後人助之。看看小孩子上學，立志考取好成績，才能專注溫習，善用師長的輔導。

只要緊鎖目標，我們以堅定意志，避免精神渙散的困擾；有若小船遇上風浪，一旦認定燈塔指示，仍能迂迴前進。即使筋疲力盡，我們仍不鬆懈，只須稍為休息，便再踏上征途，繼續聚精會神工作，不再為困難而惶恐，雖然面對嚴厲挑戰，也能爭取功績；好比運動員拼命衝刺，即使碰上困厄，只要片刻喘息，便迅速恢復，渾身是勁。所以，建立精神寄託，使自己有奮鬥目標，我們不畏辛勞，並且自強不息；憑着這股堅毅不屈的意念，使渙散意志聚焦，我們的行為不再沮喪，亦有利工作持久發展，取得功勞成效。

字解：「王假有廟」是古時王侯建立廟宇，使臣民精神有所寄託；「王乃在中也」是王侯以明確的中心目標，號召大眾，藉此凝聚

民心，收取眾志成城功效；「利涉大川」是有利面對嚴峻挑戰，必須使渙散意志聚焦，才能成事，即使險難考驗，亦可安然渡過；「乘木有功也」是同舟共濟，建立功勞；「利貞」是認定目標持續奮鬥，有利個人長久發展。

故此，確立個人目標，引導我們集中精神，處理繁瑣事情，即使挑戰在前，亦能乘風破浪。

<乙> 象（比喻）

象曰：風行水上，渙；先王以享于帝立廟。

建立理念，人心歸附。 個人精神渙散，皆因缺乏信念，我們不知所為，隨時受到外物波動，難於安定意志，使工作無所依從；好比孤兒流離漂泊，四海為家。看看小孩子上學，起初讀書散漫，後來訂立目標，從此改變學習心態，對前途寄與厚望。故此，要使精神集中，我們必須建立寄託，讓心靈得到慰藉，作為日常工作的推動力；即使遇上突發事故，徬徨不知所措時，亦可看作苦海明燈，燃亮黑暗的前路。唯有精神得到寄託，樹立形象榜樣，我們全意投入工作，不再感到虛無飄渺，也避免時刻在發白日夢。

字解：「風行水上，渙」是風在水上吹，使水為之漣漪動蕩，表示渙散而難於凝聚；好比在工作時，受外物吸引注意，使精神渙散鬆弛；「先王以享于帝立廟」是古時王侯建立廟宇，凝聚鬆散的人心，使大眾的日常生活，有精神寄託；同時樹立形象榜樣，鞏固大眾信念，追隨共同理念，因而享受太平盛世。

故此，即使有明確目標，亦要建立信念，我們工作時集中精神，因而使人心歸附，藉此寄望表現。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：用拯馬壯，吉。

象曰：初六之吉，順也。

心神虛脫，用力拯救。 每當處事偏離正軌，對工作失去興趣熱誠，我們必須從渙散返回軌道，才可保持良好表現。看看小孩子看小說，有數頁跟不上，不理解故事發展，覺得書本沉悶，若是返回重看，便可重投正常。故此，若是缺乏朝氣，有脫節的納悶，也感到渾身不自在，我們便需要勉勵，使個人重新振作。在精神恍惚時，我們堅決重投正業，順從實際情況進展，避免落伍離群；有若用壯健的馬匹推動，回復幹勁活力，不致荒廢業務發展。

字解：「用拯馬壯」是用壯健的馬拯救，從渙散拉回軌道；「吉」是有美好成就；「初六之吉」是知道精神恍惚，便堅決重投正業，不會因而失去表現；「順也」是順從實況，跟上潮流。

故此，在渙散時，對工作缺乏熱忱，我們要竭力克服精神苦悶，順應現實，才有所作為。

〔二爻〕

九二：渙奔其機，悔亡。

象曰：渙奔其機，得願也。

奔向機要，得其所願。 在精神渙散時，我們要聚焦，而且集中注意力，奔向重點機要，領略箇中奧妙，唯有表現成就，才可消除懊悔。看看小孩子溫習功課，終日心不在焉，拿起書本發白日夢，只要心緒安寧，便隨即領略重點。故此，若是心神恍惚，處事不能全神貫注，不管花費多大功夫，我們都難成心願，甚至被人譏笑眼高手低，正所謂：心有餘而力不足。待人處事若是心神不安，便會胡思亂想，顧左右而言他，把精力放錯重點，難於取得成效，自然感到懊惱；我

們穩定情緒，而且專注重點奧妙，避免渙散使表現衰退，總會如願以償。

字解：「渙奔其機」是在渙散時，要聚焦而集中精力，奔向重點機要，領略箇中奧妙；「悔亡」是有表現，使懊悔消除；「得願也」是渙散使表現衰退，若能全神專注，總會如願以償。

故此，不能集中注意力，便沒有工作表現；我們安定情緒，充分掌握機要，才能得其所願。

〔三爻〕

六三：渙其躬，无悔。

象曰：渙其躬，志在外也。

恭敬行事，外看世界。 渙散使人失去幹勁，我們立志敬業樂業，對工作鞠躬盡瘁，便不會因散漫而怨悔，而且立志向外闢，使精神大振，不再悶悶不樂。看看小孩子看小說，覺得情節深奧，便不予理會，失去閱讀興趣。故此，當精神渙散，我們對工作厭倦，不想履行職務，只會使個人表現衰退；唯有身體力行，不再逃避現實，才可重建活力。若是躲在個人的象牙塔內，終日無所事事，便養成散漫習慣，並且缺乏建樹而被人譴責；我們立志看世界，不單只增廣見聞，更緩和納悶氣氛，使懊悔全消。

字解：「渙其躬」是渙散使人失去幹勁，要立志敬業樂業，對工作鞠躬盡瘁；「无悔」是不會因散漫而怨悔；「志在外也」是立志向外闢，使精神大振，不再為眼前悶悶不樂。

故此，繁瑣工作使人沉悶，及不認真處事；我們鞠躬盡瘁，立志向外發展，汲取新意，為個人事業打下強心針。

〔四爻〕

六四：渙其群，元吉。渙其丘，匪夷所思。

象曰：渙其群，元吉，光大也。

集腋成裘，意思不到。 若是工作時，自己百思不得其解，便會因而氣餒，隨即渙散失去幹勁。我們必須召集群體參與，以利益基礎發展，光大個人事業。看看小孩子看小說，起初學得枯燥乏味，後來交流討論意見，變成了這本書的權威。故此，每當能力到達極限，我們苦無出路，便要向外發展，汲取群眾意見，往往有意想不到收穫；在渙散時集思廣益，所產生的表現，亦是非同小可，從點滴累積，覆蓋着有如山丘之大，過程亦不是一般人能夠理解。我們向外交流心得，總會取得啟示，加深對事物認識，進一步光大成就，即使微不足道的貢獻，只要集腋成裘，功效也出人意表。

字解：「渙其群」是工作渙散時，要召集群體參與，不可各不相謀；「元吉」是有利基礎發展，帶來美好表現；「光大也」是光大個人事業；「渙其丘」是在渙散時集思廣益，匯聚有如山丘之大的成果；「匪夷所思」指不是普通人能夠明白思考。

故此，在工作散漫時，亦可積聚細小成效，我們集腋成裘，總有意想不到的豐收。

〔五爻〕

九五：渙汗其大號。渙王居，元咎。

象曰：王居无咎，正位也。

民心思主，渙然號令。 若是工作渙散，別人對自己愛理不理，我們必須使個人的命令，有如揮汗一般，一發不能回收，才可鞏固尊嚴威勢，號召大眾的支持。看看小孩子看小說，與人討論心得，起初信心不足，不受人理會，後來慷慨陳詞，使人肅然起敬。故此，在處事渙散時，我們要果敢行事，不能猶豫不決，前後思量都拿不定主意，使人覺得精神渙散，便不尊重自己的判斷，更因辦事不力而內疚。唯有個人意見受到肯定，我們才可洗脫頹勢，予人煥然一新的感覺。

字解：「渙其大號」是解決工作渙散，必須使個人的命令，有如揮汗一般，一發不能回收，才可號召大眾支持；「渙王居」是渙散時，鞏固個人依據，才有尊嚴威勢；「无咎」是有表現，才沒有責咎；「正位也」是言中有物，處於正確崗位，給予肯定意見。

故此，工作散漫時，眾人不理會自己的呼喚，我們必須確立威勢，不能猶豫不決，亦不能詞不達意，才可取得表現，避免受責備。

〔六爻〕

上九：渙其血，去逖出，无咎。

象曰：渙其血，遠害也。

血光警惕，遠離禍害。 渙散的操作，使我們難免無心之失，甚至受到血光教訓；自此便會提高警惕，知道有所戒慎，關注工作事項。看看小孩子不聽勸喻，過馬路時心不在焉，被車撞倒，身受血肉之傷，之後全神貫注行事。故此，散漫工作态度，使自己不能專注，便容易失控，我們受到慘痛教訓，便會煥發精神，不容自己再犯錯，盡量遠離禍害。唯有了解渙散的禍害，不再失魂落魄，我們處事有所戒慎，關注所有細節，便不會導致損傷，也避免受責備。

字解：「渙其血」是渙散的操作，難免無心之失，受到血光教訓；「去逖出」是從此提高警惕，知道有所戒慎，關注所有事項；「无咎」是全神投入把工作辦好，便沒有責咎；「遠害也」是受到傷痛懲罰，開始醒覺警惕，以後工作時聚精會神，盡量遠離禍害。

故此，渙散工作，帶來不愉快回憶，我們此後便會醒悟，工作時全心投入，不再招惹禍害。



節

下經-60

【原來如此】

節制得宜，風調雨順。 短缺和過濫都會帶來不便，若要得到均衡發展，我們需要節制，壓抑過度的情況；好比優秀的廚師，材料應用適中，火候控制得宜。工作方面，我們把資源妥善分配，既不浪費，亦不貧乏；待人方面，我們調節行為舉止，太鬆散便是驕恣任性，太拘謹便是嚴厲苛刻。在節制過程中，我們要決定輕重準則，並且有健全監控制度；好比個人體格，肥瘦是有標準。我們不能勉強節制，壓抑正常的準則，使人難以容忍，因而產生苦惱；好比強行節食減肥，使身體虛弱。所以說，節制與禁制，是一線之差，唯有合理的節制，才能使事物欣欣向榮。看看小孩子上課，平均分配課餘時間，既可溫習功課，亦培養個人興趣，因而品學兼優。

唯有調節得宜，才能維持均衡，我們處事有準則，分輕重，使人有所依從；並且以剛強決心，嚴緊操控標準，達到中正節制效益，使工作亨通。倘若過於節制，我們失去彈性，使人感到辛苦難受，不能長久堅持下去；由於過於規範，便收窄活動空間，變成窮途末路。透過適當調節，我們以中正持平手法，把工作操控自如，不只使人心情喜悅，也使任務通順執行；尤其履行危險職責時，更要妥當實施節制。在作業時，進行調節是設立制度，我們監控財物適當應用，亦不

會勞民傷財，只要妥善調配資源，便有利事業長遠發展。

節，是適量節制，既不能短缺，亦不過濫，我們需要制度。只要調節得宜，才能操控自如，使工作有分寸，也不勞民傷財，更促成均衡發展。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：節，亨。

象曰：節，亨。剛柔分，而剛得中。

卦：苦節不可貞。

象曰：苦節不可貞，其道窮也。

操控適中，不偏不倚。 適當的節制，才可維持均衡發展，我們應用物資，過濫便是虛耗浪費，短缺做成不足失調。待人接物方面，我們暴戾剛烈，便變得近不人情，教人難受；若是放縱柔弱，便是毫無主見，難於進取。所以，我們必須有準則，決定適當的分量，使工作有所依從；好比廚師的食譜，用料標準使味道適中。即使處事有準繩，我們必須以剛強決心實施，嚴緊操控標準，否則亦失去調節作用，產生偏激反應；好比不按食譜而多用鹽，使菜式難以下嚥。看看小孩子學烹飪，依提示調節火候，使食物不過生，也不過熟。

過於拘謹的節制，亦使人苦惱，我們不能為了只談約束，變成按本子辦事，因而失卻靈活性，忽略實際情況，結果是本末倒置；正如俗語說：盡信書，不如無書。若是過於規範，我們事事要求完美，使人感到辛苦難受，自己不會受到普遍接納，還出現偏激抗拒。過度節制便等同禁制，我們收窄活動空間，欠缺朝氣魄力，便難以適應轉變，因而使發展局限，甚至推向窮途末路。所以，節制是要適可而止，否則產生苦楚，人情難以長久忍受，最終是反感而不再順從。

字解：「節」是節制，既不能短缺，亦不可過濫；「亨」是均衡發展，使工作亨通；「剛柔分」是處事有準則，分輕重，使人有所依從；「而剛得中」是而且有所剛強決心，嚴緊操控標準，達到中正節制效益；「苦節不可貞」是過於節制，失去彈性，使人感到辛苦難受，不能長久堅持下去；「其道窮也」是過於規範；收窄活動空間，變成窮途末路。

故此，任何事情都不能走向極端，失去平衡而翻倒。唯有適當調節，才會穩定下來，也使我們處事有依據，不會與現實脫節，迫使自己鑽入牛角尖。

卦：

象曰：說以行險，當位以節，中正以通。天地節，而四時成。

象曰：節以制度，不傷財，不害民。

量入為出，分配節約。 履行危險任務時，我們不能粗心大意，唯有節制得宜，才可消除險阻恐懼，緩和各人情緒，喜悅地守望相助。節制的功能是不容忽視，我們充分利用物資，忘卻資源短缺的苦惱，即使踏上崎嶇路途，亦如履平地的暢快；好比長跑運動員，在比賽中口渴，節約飲水時間，奮力支撐下去。我們以持平態度處事，手法調節得宜，便不會偏激，那怕遭遇險難，亦可處之泰然；同時，大自然亦有調節，因而做成四季輪轉。看看小孩子露營，遇上物資短缺，便要配給節約應用，渡過燃眉之急。

恰當的調節，使大眾和睦共處，我們要有制度，監控財物適當應用，管治待人接物準則；否則，整體表現便會失控，各人散漫而不協調，皆因處事程序飄忽不定，工作態度難以觸摸。若是大眾不知克制，便任意妄為，最終是不知何去何從，只有各人受到監控，遵守工作制度，我們才可合作無間；好比有默契的足球隊，各人都緊守崗位。故此，唯有建立制度，使各人處事有依據，我們執行妥當的調

節，約束正常的工作，易於取得表現，亦不會勞民傷財。

字解：「說以行險」是履行危險任務，不能粗心大意，唯有節制得宜，使心情喜悅；「當位以節」是當處任職位時，必須奉行調節，才可操控大局；「中正以通」是以中正持平手法，使政務通順執行；「天地節而四時成」是大自然氣候調節，做成四季交替；「節以制度」是調節要制度，監控財物適當應用；「不傷財，不害民」是妥當的調節，工作便不會勞民傷財。

故此，調節得宜，便產生莫大裨益。我們必須採用適當制度，使行險亦如履平地；同時，亦可以樂於為人接受。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤上有水，節；君子以制數度，議德行。

調節制度，各安其分。 若要物資均衡應用，我們必須適當調節，既不泛濫，也不枯竭，才可維持源源不斷的動力，避免操作窒礙，使表現暴起暴跌；好比歌星的水準，時好時壞，使聽眾失去信心。看看小孩子上學，要分配零用錢，不能過度花費。故此，我們確定量標準，使人有所依據，才可評估應用水平，審議是否過量或缺。同時，唯有訂定準則程序，方可判斷處事成效，考核工作能力，讓我們監控日常的表現，是否符合理想，並作出適當跟進。

字解：「澤上有水，節」是湖澤之上有充沛水源，既不流溢，也不枯竭，皆因湖澤產生調節作用，維持湖水在適當水平；「君子以制數度」是有識之士訂立制度，確定標準應用數量，使大眾依從；「議德行」是審議處事成效，考核工作能力，因而作出適當跟進。

故此，若要處事合理得體，我們必須制訂準則，使人得以參考比

較，因而達致平衡。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初九：不出戶庭，无咎。

象曰：不出戶庭，知通塞也。

自我調節，不會出醜。 每人都要自我調節，知道暢通而行動，有蔽塞而停止，我們處事有分寸，不失個人風範，才能保持實力形象。看看小學生玩集體遊戲，要節制進退，勝算未有把握，便按兵不動。故此，待人處事，要有自我調節能力，儘快解決問題，連外人也不知曾出現毛病，避免頑劣表現而受到責備。我們必須判斷時局，節制應用有限的資源，才不致白白浪費，並且妥善發揮功效；要是閉塞阻滯，便要保留實力，不作無謂犧牲。

字解：「不出戶庭」是能夠自我調節頑劣表現，使問題儘快解決，連外人也不知曾出現毛病；「无咎」是沒有受到責咎；「知通塞也」是知道暢通而行動，蔽塞而停止，處事有分寸，不失個人風範，才能保持實力形象。

故此，適當的自我調節，有利保存實力，進可攻，退可守；我們以心思慎密，嚴謹自守，因而適應實際情況，亦不受責咎。

〔二爻〕

九二：不出門庭，凶。

象曰：不出門庭凶，失時極也。

出門行動，不失時機。 若是過於保守，我們只知不斷節制實力，而不出門庭施予運用，白白錯失時機，甚至為時已晚，亦帶來凶險。看看小學生戶外遠足，預備了食水飲用，若是過於吝嗇節約，終於原封不動拿回家。故此，即使有實力，我們要出門理解實際情況，

〔四爻〕

六四：安節，亨。

象曰：安節之亨，承上道也。

不能故步自封，因按兵不動，而被時局淘汰。雖然要珍惜應用資源，我們不能只知保存實力，而不運用於事業，亦使人慨嘆；只要踏足戶外，便是海闊天空，以一己所長，舒展自己抱負。

字解：「不出門庭」是過於保守，而不出門庭，只知安逸自我；「凶」是有凶險；「失時極也」是只知節制實力，不施予運用，白白錯失時機，甚至為時已晚，不只無從補救，亦帶來凶險。

故此，雖然節制可以保存實力，若是不知進取，我們亦會遭逢禍害；皆因資源未能運用，同樣遭受淘汰挫敗。

〔三爻〕

六三：不節若，則嗟若，无咎。

象曰：不節之嗟，又誰咎也。

放縱嗟嘆，咎由自取。 若是沒有節制，我們胡亂揮霍，或是放縱情慾，總會把資源耗盡，難以維持光輝歲月。看看小學生溫習，平日鍾情於遊戲機，而不能自控，到考試時名落孫山，實是自慚形穢。故此，我們任性胡作非為，難免樂極生悲，到頭來咎由自取，只能獨自悲嘆；放縱的生活，使人無拘無束，往往揮霍無度失禁，不愉快之事便接踵而來，最終亦教人嘆息。若是不知節約，後果是苦不堪言，除了筋疲力竭，又或是囊空如洗，我們只剩下面目無光的嗟嘆。

字解：「不節若」是不知節約，胡亂揮霍，放縱情慾；「則嗟若」是會長嗟短嘆，皆因資源耗盡，難以維持光輝歲月；「无咎」是不會感到責咎，皆因自己麻木無知，未能自控；「又誰咎也」是即使物質虛耗，亦是咎由自取，與人無尤。

故此，若是不知節約，難免受到貧乏的煎熬，後果是苦不堪言，我們因此而怨嘆，既然是咎由自取，自己也無可奈何。

安分守節，舒暢無比。 有效的調節，使人安心受落，我們工作亨通，皆因秉承上準則：應用則用，應省則省；各人都歡欣舒暢。看看小孩子上學，老師要均衡活動，教導自我監管，順應學習情緒。故此，若要別人節約而得到功效，我們絕不能強制執行，否則只會招惹抗議，自己也不是味道。我們難以約束節制，大眾不會輕易追隨，唯有安於實際情況，並且適可而止，配合資源與任務的均衡，既不可濫用，亦不能短缺，促進成就之餘，也沒有揮霍虛耗。

字解：「安節」是有效的調節，使人安心受落；「亨」是工作亨通，沒有抗拒反感；「承上道也」是秉承上道理：應用則用，應省則省；各人都歡欣舒暢。

故此，適當的節約，使我們妥善應用資源，各人安於節儉，但是不會妨礙工作進展。

〔五爻〕

九五：甘節，吉。往有尚。

象曰：甘節之吉，居位中也。

甘願而為，樂在其中。 甘願而為的節約，讓我們往常進展產生成效，才算是恰當的行為；否則有如守財奴，不能製造利益。看看小學生上美術課，明白節約材料的美德，便配合遵從。故此，我們克勤節儉，仍要有所作為，才使自己認同，樂於往前實施，寄望成就的滿足感；唯有訂出目標，以適量的資源，產生成果而感到快樂，便會使人甘之如飴。我們以持平手法監控，所以甘願調節；要是刻薄自己，亦沒有意義，一旦過分壓抑，只會使人深惡痛絕。

字解：「甘節」是甘願而為的節約，才有作用；「吉」是有美滿

成果；「往有尚」是往常進展，尚且有功勞；「居位中也」是居於大公無私位置，以中正持平手法調節監控。

故此，節制使人受到約束，若是長遠帶來成效，我們甘心情願，也樂在其中。

〔六爻〕

上六：苦節，貞凶。悔亡。

象曰：苦節貞凶，其道窮也。

過於刻苦，人所難堪。 過度的克制節儉，使人叫苦連天，長此下去，亦難於忍受；尤其是生活單調，平淡的日子缺乏朝氣，使我們感到枯燥苦悶。看看小孩子在學校寄宿，所有活動都受約束限制，沒有自我空間，也使人苦惱。故此，極端的禁制，總會妨礙工作進展，我們看來是暮氣沉沉，使進展窮盡。反過頭來，若是自己以苦難節約，磨練個人意志，過著難堪的刻薄生活，促使我們堅定日常修行，亦不會因此而感到懊悔。

字解：「苦節」是艱苦節約；「貞凶」是長此下去，只有凶險；「其道窮也」是過於節儉，使發展道路窮盡，也沒有空間；「悔亡」是以此為堅定意志修行，自己亦不會懊悔。

故此，艱苦節制，使人難堪；若是窮於事業修為，藉此鍛鍊意志，我們亦不用後悔。



中孚

下經-61

【原來如此】

人無信而不立。 人際交往的深淺程度，視乎對方是否可靠，只有得到別人信賴，我們才被重用，若然存心欺詐，始終被人識破，都會受到唾棄；正所謂：一次不忠，百次不用。若要建立個人信譽，我們應有自信，對事物有深刻認識，使人感到權威，聽從自己的見解，當然亦不能信口雌黃，對事情輕言答允，但是不能兌現。唯有履行承諾，我們妥善完成使命，才可維持別人的信任；若是以虛浮態度，提出不切實際構思，瞞騙別人入局，結果累己誤人。看看小孩子治理蛀牙，若然不信任牙醫，便不會張開嘴巴，讓人清理口腔毛病。

若要維持個人誠信，我們必須符合大眾的期望，及注重交往的形象。首先以柔和的態度，便不會先入為主而拒人於外，並且虛心誠意聆聽，以堅定言詞表達意見，亦要言中有物，便不會胡言亂語，或是唯唯諾諾，同時要言出必行，便不會失信於人。只要使人感到剛強可信賴，別人便會喜悅而樂於順從，我們以誠信打動別人，甚至感化邦交；即使暴躁和冷漠的人，亦可因而受到感動，產生合作成果。我們堅守個人誠信，即使普羅大眾起初不接受，經過潛移默化，總會取信於人；那怕是面對嚴峻挑戰，亦可同舟共濟，合力乘風破浪。

中孚，是中肯，孚眾望，我們言中有物，依照承諾辦事，符合預期要求，使人感到剛強可信賴，亦維持別人的信任；好比蛋的孵化，小雞依時破殼而出。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：中孚

象曰：中孚，柔在內而剛得中。說而巽，孚乃化邦也。

虛心納言，誠實守信。 要得到別人信任，我們消除溝通障礙，順暢表達意見，讓對方清晰接收，避免產生誤會，才可以有共識。所以，維持個人聲望，我們必須做到：〔一〕虛心納言：倘若雙方先入為主，便不會認同別人，不只拒人於外，甚至互相排斥；我們建立實際關係，唯有以溫柔態度，虛心誠意聆聽；〔二〕誠實守信：別人不會相信胡亂吹噓，也不浪費時間，用於無主見或是無聊的交流；我們言中有物，以堅定言詞表達主見，不能失信於人，只要言出必行，使人感到剛強可信賴。看看小學生玩集體遊戲，靠攏值得信賴的隊長，聽從他的指揮。

若要建立個人信譽，我們必須消除別人的疑慮，避免產生戒心，拒絕採納自己的主意；尤其遇上陌生者，總會猜度別人的動機，懷疑對方的所為，處處加以防範，不會隨便接受新人，唯有充分熟絡，才能打破隔膜。若然以誠懇態度，方便我們打開話柄，但是不可信口雌黃；只要誠實交往，做到言出必行，便能打動別人，喜悅地順從自己的意見。憑著同樣的誠信，我們亦可無分界限，與大眾融洽共濟，甚至感化邦國。

字解：「中孚」是中肯，孚眾望；「柔在內而剛得中」是以柔和

態度與人交往，不會先入為主拒人於外，虛心誠意聆聽。同時，以堅定言詞表達主見，而且言中有物，不會胡言亂語，或是唯唯諾諾，而失信於人，所以要言出必行，使人感到剛強可信賴；「說而巽」是使人喜悅而且樂於順從；「孚乃化邦也」是以誠信打動別人，甚至感化邦交。

故此，若要得到別人信賴，我們必須虛心納言，也誠實守信，尤其是言中有物，使人心悅誠服，順從個人的教化。

卦：豚魚，吉

象曰：豚魚吉，信及豚魚也。

卦：利涉大川

象曰：利涉大川，乘木舟虛也。

卦：利貞

象曰：中孚利貞，乃應乎天也。

真摯誠懇，無所不及。 誠信的功用很深遠，即使冷漠多疑的人，性格猜忌善變，不輕易接受外來意見，我們用誠懇態度，也會打動對方，響應自己的號召。同時，即使脾氣暴躁的人，沒有耐性坐下來，我們持之以恆，灌輸自己的理念，使對方身同感受。因此，只要使普羅大眾相信自己的理念，往往在危難關頭，我們的感動便徹底發揮功效，即是使大眾同舟共濟，合力乘風破浪。看看小孩子當足球隊長，得到隊友信賴，即使遇上困難，也能迎刃而解。

若是待人以誠，我們總能打動大眾，信賴自己，也認同個人見解，因而互相呼應，合作共事；好比成功的歌星，受着普羅聽眾支持，即使初出道時未受歡迎，唯有以滿腔熱誠，打動別人接受。一旦失信於人，我們亦難以為人所重用，處處遭受防範，經常被孤立隔離，正如俗語說：一日被蛇咬，以後都怕蛇。同時，我們不能孤芳自賞，待人高傲冷漠，只要堅持誠懇的手法，有利於持久順從時局發展，幫助日常的工作，即使應付挑戰，仍可以化險為夷。

字解：「豚魚，吉」是使暴躁的豬和冷漠的魚，也受到感動，所

以產生美好效果；「信及豚魚也」是使普羅大眾，也相信自己的理念；「利涉大川」是利接受嚴峻挑戰；「乘木舟虛也」是同舟共濟，合力乘風破浪；「利貞」是待人以誠，有利於持久實施；「乃應乎天也」是順應時局訴求，各方真誠接受。

故此，我們待人以誠，即使冥頑不靈的人，也深受感動，定當認同號召，竭力扶助自己。

<乙> 象（比喻）

象曰：澤上有風，中孚；君子以議獄緩死。

精誠求情，感動開恩。 若要得到別人信賴，我們必須真誠交往，以發自內心的呼喚，使人心曠神怡，開懷信服自己。即使運用權威威嚇，我們強逼別人信任，大眾亦是誓死不從，唯有個人的誠信，才足以使人感動；正所謂：精誠所致，金石為開。看看小孩子想得到玩具，以誠意打動父母的心，最終如願以償。故此，別人的信任不是輕易獲得，我們熱誠待人，用行為化解疑惑，一旦以誠信打動別人，大眾更為我們不辭勞苦，甚至作出忍讓，也毫不計較。

字解：「澤上有風，中孚」是風在湖澤上吹，使人心曠神怡，有若感到開懷信服，和應別人真誠的呼喚；「君子以議獄緩死」是有識之士收到別人的誠意求情，保證重新悔改而不作禍害，藉著由衷信念，因而深受感動，並且網開一面，所以商議減免獄囚，緩行死刑。

故此，以真誠待人，我們便會得到親切的信賴；若然勉強而行，別人亦不為所動。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：虞吉，有他不燕。

象曰：初九虞吉，志未變也。

自信為本，意志安定。 若然處事缺乏自信，我們不能獲得別人信任，要是意志飄忽不定，更教人無所適從，個人的職守便會被他人取代。看看小孩子當足球隊長，便須建立自信，使隊友覺得可以勝任。故此，若要別人信賴，我們要有頑強信念，使人安心採納自己的意見，並且產生美好成果；否則沒有人會冒險，接受一個欠缺信念的人，皆因自己左搖右擺，便是不願承擔責任，總會使人有所顧忌，不敢授予重任，唯有另覓他人。

字解：「虞吉」是頑強信念，能產生美好成果；「有他不燕」是倘若志向不安定，個人的職守便會被他人取代；「志未變也」是要建立自信意志，並且堅定不移。

故此，若要受人重用，我們必須要有自信，憑著堅強意志，使別人信賴，不作他想。

〔二爻〕

九二：鶴鳴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。

象曰：其子和之，中心願也。

莫逆之交，呼應共鳴。 若要取得別人信任，我們要有共同理念，才可親切交談，對事情產生共鳴和應，因而不能有保留，斤斤計較私人利益，不顧對方反應。看看小孩子交友，對信賴的同學，分享個人感受，天南地北，無所不談，因而其樂融融。故此，若要成為莫逆之交，我們心中發出真誠願望，便會彼此呼喚，渴望與朋友共享見地；絕不能依靠表面功夫，或是敷衍了事，皆因對方也不能接納虛偽態度，只要缺乏開誠布公，便不肯坦誠互信。

字解：「鶴鳴在陰」是一隻鶴在山的陰邊鳴叫；「其子和之」是

兒子在和應，好比舐犢情深，彼此呼喚；「中心願也」是心中發出的真誠願望，由衷祝福對方；「我有好爵」是我有美味的食品；「吾與爾靡之」是自己想與朋友共享。

故此，成為真正朋友，我們必須推心置腹，彼此毫無保留，才能真誠共處。

〔三爻〕 六三：得敵。或鼓，或罷，或泣，或歌。
象曰：或鼓或罷，位不當也。

反覆無常，誠信失當。 若是行為怪異，總會使人猜疑，磨滅別人的信任，我們的言行舉止，影響個人形象。反覆無常的態度，不令人吃不消，更使人覺得缺乏誠意，而且不可靠。看看小孩子交友，彼此天真無邪，不會故弄玄虛，所以友誼深遠綿長。故此，若要維持誠信，我們處事要穩重，不能言行不一，表現與位置不當，行為與內心不配合，大眾便覺得不能依賴。所以，我們不能嘻笑怒罵，失卻個人威嚴，便會被人拒於門外，難再認真交心。

字解：「得敵」是與人對敵；「或鼓」是鼓舞作樂；「或罷」是罷免交往；「或泣」是悲泣不語；「或歌」是高歌喜悅；「位不當也」是行為反覆無常，與內心表現不配合，使人認為欠缺誠信，皆因言行不一，表現與位置不當，大眾便覺得不能依賴。

故此，個人行為表現，反映自己的誠意，我們的所作所為，更決定別人的信任程度。

〔四爻〕 六四：月幾望，馬匹亡，无咎。
象曰：馬匹亡，絕類上也。

取向各異，匹配滅絕。 融洽交情難以長久維持，即使合作無

間，真心真意看待對方，我們在利害關頭，昔日歡欣情誼亦會出現變化。看看小學生玩集體遊戲，編成同組之時，合作感情融洽；每當改組換人，隨即倒戈相向。故此，隨著時間轉變，寒門同窗的感情，因晉升而淡忘，每當志同道合，便與朋友並駕齊驅；我們若是志向不同，尤其是各為其主，只得忍痛與朋輩斷絕交往。若是地位懸殊，雙方步步伐更難以為繼；倘若我們效忠對象有明顯分歧，行為亦因而激烈轉變。

字解：「月幾望」是明月在頭上，幾乎可以望見；「馬匹亡」是兩匹馬各走各路，從此分道揚鑣；「无咎」是各有效忠對象，即使不相為謀，也沒有責咎；「絕類上也」是為了迎合在上的主子，若是志向不同，只得忍痛與朋輩斷絕交往。

故此，朋友的互信，受著個人志向影響；我們有不同的效忠對象，便難於竭誠交往。

〔五爻〕 九五：有孚攣如，无咎。
象曰：有孚攣如，位正當也。

致誠傾慕，關懷備至。 由衷的真誠是大公無私，我們不管在何時何地，都能感受緊密情誼，而且貫徹始終，彼此坦誠共處。看看小孩子交友，雙方情同手足，互相信賴，看來是難捨難分。故此，我們親切交往，彼此保持如膠似漆的依戀，合作共濟時，給予謙遜支持，即使分隔異地，仍可和應自己的理念。唯有建立可信賴的關係，雙方真誠對待，不會因自私自利而詐騙，倘若存心欺瞞，照應便不能長久維持；我們秉承正當本位，才不負情誼的寄望，亦不會因嫌隙而互相責備。

字解：「有孚攣如」是由衷的信賴，視對方有如戀人，彼此坦誠共處；「无咎」是雙方真誠對待，不會因自私自利而詐騙，所以沒有

責咎；「位正當也」是秉承正當位置，才能開誠布公。

故此，得到別人的信賴，使自己有若蒙恩受寵，我們體會著關懷備至的欣慰。

〔六爻〕

上九：翰音登于天，貞凶。

象曰：翰音登于天，何可長也。

吹噓及天，不可悠長。若要得到別人信賴，我們不能信口雌黃，憑著三寸不爛之舌，胡亂吹噓，即使被人接納，到頭來遭人識破，亦無地自容。看看小孩子交友，慣於實實在在，若是胡言亂語，交往也不會深。故此，若要保持別人信任，我們必須維護信譽，不能以圓滑謊言，吹噓登於天上，但是不能長此埋藏真相；只要假以時日，便會暴露馬腳，並且打回原形。若是因吹噓而引人注目，我們就算被人抬舉，一旦東窗事發，也會做成凶險。

字解：「翰音登于天」是雞應該在地面鳴叫，現在聲音吹噓登於天上，喻為不切實際的欺詐；「貞凶」是堅持詭騙，只會帶來凶險；「何可長也」是何以長久埋藏真相，而不被發現。

故此，若要打動別人信心，我們不能欺世盜名，才可長久維持聲望，否則只會帶來凶險。



小過

下經-62

【原來如此】

差之毫釐，謬之千里。輕微過失亦可誤大事，我們看到小許過錯，應考慮是否已經偏離正軌，與目標愈走愈遠；好比在郊野迷途，仍是繼續向前，因此要多走回頭路，才可恢復正常。若是只知盲目前進，我們便會錯漏百出，不能以為小毛病，而不注視調整，使表現大打折扣。若是偏差謬誤，便應加以警惕，我們更避免背道而馳，使自己無力挽救，所以不能苟且因循，以為工作仍然順利，便掉以輕心。雖然是微小壞習慣，仍要扭轉過來，那怕是矯枉過正，亦在所難免；正所謂：星星之火，足以燎原。看看小孩子在校慶日當司儀，即使有小許差錯，便要及時糾正，一旦偏離主旨，令人貽笑大方之餘，亦不能妥善履行任務。

對小過失也從善如流，便不妨礙正常操作，我們以實事求是態度，使進展納入正軌，所以工作亨通順暢，處事不容有失，有利長久取得成效；執行任務時，我們經常調整偏差過錯，才不致落伍，而且與時俱進。反過頭來，若是只知集中精神於瑣碎事項，著眼於小過錯，忽略重點工作，亦不可執行大事；我們應用實力，必須發揮在重點上，才能產生成效，不能專注發掘小錯誤，局限於雞毛蒜皮的瑣事，好比在雞蛋裡挑骨頭，亦不能有大作為。雖然我們不能脫軌，讓

小過延誤了大事，但是不能過於追求完美，使效益逆轉，唯有順應潮流，接受實際成就。

小過，是出現小過錯，我們知道偏差失誤，有所警惕而收斂，或是即時糾正，使進展納入正軌；但是不能吹毛求疵，因而脫離現實，亦會妨礙大事。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：小過，亨。 象曰：小過，小者過而亨也。

卦：利貞。 象曰：過以利貞，與時行也。

小計錯失，改過糾正。 許多人辦大事，不拘泥小節，把精力放在重要事項，而不理會雞毛蒜皮瑣事，即使遇上小毛病，也不加以糾正，往往發生陰溝裡翻船；我們要保持正軌，才使進展亨通順暢。若是自己好大喜功，只顧往前衝刺而不計後果，有誤差也不改善，小問題還可以容忍，但總會妨礙長遠發展；好比話劇演出，間角的小毛病，尚可包涵，要是在主角身上，便受顯著批評。看看小孩子咬指甲壞習慣，當時問題似不大，成長後便尷尬萬分。

即使面對輕微過錯，我們不應掉以輕心，以為小毛病，不會構成大損失，因而姑息容忍，便鑄成大錯。若然我們時刻檢討過失，糾正輕度失誤，便不會使毛病積壓，釀成難以挽救的頹勢；好比樂團指揮家，個別音符也不容出錯，才能奏出動人樂章。唯有把錯誤糾正，我們以實事求是態度，工作不容有失，有利長久取得成效，小過失也從善如流，便不妨礙正常操作；好比平滑路軌，不容小石做成磨擦。同時，我們經常調整偏差過錯，方可跟從大局，與時俱進。

字解：「小過，亨」是出現小過錯，即時加以糾正，使進展納入正軌，所以亨通順暢；「小者過而亨也」是解決小毛病，讓工作保持亨通；「利貞」是以實事求是態度，處事不容有失，有利長久取得成效；「過以利貞」是小過失也從善如流，便不妨礙正常操作；「與時行也」是與時俱進，執行任務時，經常調整偏差過錯，才不致落伍。

故此，面對小誤差，我們仍切實跟進，不容忽視，才能順應趨勢，不會因小問題而誤大事。

卦：可小事。

象曰：柔得中，是以小事吉也。

卦：不可大事。

象曰：剛失位而不中，是以不可大事也。

卦：飛鳥遺之音。

象曰：有飛鳥之象焉，飛鳥遺之音。

卦：不宜上，宜下，大吉。 象曰：不宜上，宜下，大吉，上逆而下順也。

失落脫節，順應低調。 面對小問題，我們補救改善，使工作暢順，但是不能沒完沒了，為了使小毛病完善，而忘卻有意義的任務，更使努力得不償失，變成不切實際；好比執著完美的工匠，永遠延誤工作。同時，小毛病的出現，使我們反省偏差，是否把注意力放錯地方，不能發揮技能，產生預期效益；若然把實力用在無關重要的瑣事，便是大材小用。看看小孩子學習美術，把線條修飾得美觀悅目，忘卻整體圖案表達，使作品失去意義。

為了追求理想，我們不可好高騖遠，與現實脫節；好比小鳥在天空展翅，飛得愈高，愈難找到棲身之所，倒不如向下低飛，反而不會失落。如果盲目推高理想，會遇上不少阻力，我們理順工作安排，容易使人接受；好比樂團表現失落，指揮家空談大計，更使人叛逆，唯有提升團員技能，眾人便樂於順從。同時，我們調較處事手法，採取務實的措施，易於加強整體效益；好比飛鳥的叫聲，鳥兒愈在高空飛翔，人們在地上愈難以聽聞。

字解：「可小事」是出現偏差過錯，小事仍不受干擾；「柔得中」是以柔和力量，只能集中瑣碎事項；「是以小事吉也」是力量不夠，只適宜處理小事情；「不可大事」是著眼於小過錯，不可執行大事；「剛失位而不中」是即使剛強實力，失去應用位置，也不能集中功效；「是以不可大事也」是專注發掘小錯誤，不能任大事；「飛鳥遺之音」是飛鳥的叫聲作譬喻；「不宜上，宜下大吉」是小鳥不宜向上飛，而沒有棲息，只宜向下適應現狀，才得到重大意義，有若叫聲使人聽聞；「上逆而下順也」是過於向上追求完美，使效益逆轉，而向下順應潮流，成就美滿。

故此，若是好高騖遠而偏差，我們要轉移視線，不能無休止追求完美，反而誤了大事。

<乙> 象（比喻）

象曰：山上有雷，小過；君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。

矯正過失，收斂所為。 面對小偏差，我們調較處事作風，收斂所作所為，便可徹底改變工作態度，而且容易適應過來。看看小孩子讀書，終日沉迷遊玩，使成績低落，唯有完全停止玩遊戲機。故此，若要扭轉輕度過失，我們不用改弦易轍，只要態度拘謹，改變浮誇所為，認真關注毛病的癥結。即使行為過於收斂，而且克儉恭敬，以矯枉過正的心態，使人煩擾苦困，亦無礙大事，皆因有利作出心理調節，加快重新納入正軌。

字解：「山上有雷，小過」是雷應該在天上，而今卻在山上，呈現差異現象，有少許過錯的意義；「君子以行過乎恭」是有識之士面對偏差情況，必須收斂行為，即使日常過分恭敬，也不受人責怪；「喪過乎哀」是即使辦喪事過度哀痛，也不使人煩擾；「用過乎儉」是即使資源應用過度克儉，也不使人苦困。

故此，面對偏差失誤，我們必須以拘謹態度，務實處事，尤其要調較心理，改變浮誇作風。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕 初六：飛鳥以凶。

象曰：飛鳥以凶，不可如何也。

未能收斂，不知凶險。 每人都會犯錯，若然迅速補救，我們的損失輕微，不致遍體鱗傷；要是迷途愈走愈遠，依然是一意孤行，而不曉得調節，可以變成重大傷亡。看看小孩子年少無知，處事態度任性，不知天高地厚，若然知道收斂，頑劣行為便不會帶來煩惱。故此，若是經驗淺薄，我們難免好高騖遠，有若小鳥不斷高飛，不會有棲息地方；即使已經偏離正軌，亦不能判斷輕重，面對偏差失誤，亦不懂得調節。唯有腳踏實地，我們才可避免凶險。

字解：「飛鳥以凶」是小鳥只知不斷向天上高飛，但不会有棲息地方，所以凶險；「不可如何也」是不知如何是好，已經偏離正軌，也不曉得調節，向迷途愈走愈遠。

故此，不能以為小許偏差，倘不改正，最終難免凶險，亦是咎由自取。

〔二爻〕

六二：過其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣，无咎。

象曰：不及其君，臣不可過也。

過分犯上，過猶不及。 若是以為小毛病不足為戒，因而不重視，直至嚴重損失，我們便開始後悔；雖然小過失未必有大事故，但是若受者是上司，遂給人以下犯上的感覺，局面更難控制。看看小學生頑皮玩耍，向同學拋擲硬物，結果誤中老師，留下不敬的印象。

故此，那怕輕微過錯，使人不以為然，我們偏離工作主旨，把實力放錯地方，超乎個人職責範圍，使人感到不守本位，甚至以下犯上。我們超越工作本位，有若不務正業，不只沒有建樹，而且受到責備。

字解：「過其祖」是飛鳥超過其祖，有若超越原來本位；「遇其妣」是遇上其遠祖，有若過錯甚遠；「不及其君」是未及君王，有若壓迫長輩，有犯上之嫌；「遇其臣」是遇上盡責臣子，有若守本份；「无咎」是沒有責咎；「臣不可過也」是本位不可過踰，即是不能不務正業。

故此，若是工作偏離目標，我們只知好高騖遠，超越個人本份，便給人以下犯上之感。

〔三爻〕

九三：弗過，防之，從或戕之，凶。

象曰：從或戕之，凶如何也。

自恃強橫，提防禍害。 若然以為實力強橫，不會懼怕少許過失，我們不會提防禍害的降臨，到承受不必要的凶險時，已經難以救治，而且悔不當初。看看小孩子年少氣盛，貪圖逞強，在冷天也不肯添衣，結果著涼，又不經醫生診治，到頭來大病一場。故此，不應有的過失，我們亦要小心預防，並跟從過錯的進展，避免自己受到傷害。若是掉以輕心，我們總有凶險；倘若好勝而明知故犯，引致損害不輕，實屬不智，正是：明知山有虎，偏向虎山行。所以，做好預防禍害的措施，我們才可避免不必要的煩惱。

字解：「弗過」是不應有的過失；「防之」是要小心預防禍患；「從或戕之」是跟從過錯的進展，避免自己受到傷害；「凶」是掉以輕心，總有凶險；「凶如何也」是明知故犯，知道過錯而不加提防，所以凶險是如何嚴峻。

故此，知道偏差也不修訂，我們繼續錯下去，有凶險而不防範，最終是引火焚身。

〔四爻〕

九四：无咎，弗過，遇之。往厲必戒，勿用永貞。

象曰：弗過遇之，位不當也。往厲必戒，終不可長也。

審慎自處，適合情理。 每當遇上過錯，我們審慎處理失誤，避免情況惡化，所以不能驚惶失措，才可判斷適當補救方法，否則會牽一髮而動全身。看看小孩子砌積木，放錯了位置，使作品失去平衡而倒塌；要先行作出鞏固，才可補救維修。故此，面對不應出現的過錯，我們不能嚴厲更正，因此做成牽連。但是，要提防把錯誤方法，當作正確而永久實施，事業亦不可長久發展。所以不能使小過失，做成更大禍害，我們既要挽救失誤，亦不會妨礙大局。

字解：「无咎」是審慎處理失誤，沒有責咎；「弗過」是不應出現的過錯；「遇之」是遇上錯失；「位不當也」是處於不適當位置，用錯方法；「往厲必戒」是強行嚴厲更正，必須戒備牽連；「勿用永貞」是不能用錯的手段，當作正確而永久實施；「終不可長也」是最終工作不可長久。

故此，即使遇上偏差，我們仍要評估時勢，唯有審慎而為，才不影響大局。但亦不能長此容忍失誤，並且置諸不理，使表現不可長久。

〔五爻〕

六五：密雲不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。

象曰：密雲不雨，已上也。

徒勞無功，根治病源。 雖然小過錯，不會妨礙自己的事業，若是經常發生小毛病，我們的表現大打折扣，甚至徒勞無功。看看小學生練習游泳，出現輕微姿勢失誤，雖然不影響速度，若然不把毛病更正，難以成為優秀運動員。故此，我們付出努力而未有成果，若然實

力用錯地點，便是難有進展，所以要找出毛病癥結，並徹底治療，去除心腹之患。只要不甘於苦無建樹，我們有發奮圖強的上進心，便應認識不當之處，徹底根治病源，才可有所作為。

字解：「密雲不雨」是集結密雲仍未下雨，有若努力後尚未有成果；「自我西郊」是自我流放於郊野，有若實力用錯地點，所以難有作為；「己上也」是自己有上進的念頭；不甘於無建樹；「公弋取彼在穴」是找出毛病癥結，並徹底治療，去除心腹之患。

故此，既然付出努力而發奮，我們被心腹問題困擾，偏離正途，實屬可惜，唯有斬草除根，消除毛病，才可有所轉機。

〔六爻〕

上六：弗遇，過之，飛鳥離之凶，是謂災眚。

象曰：弗遇過之，己亢也。

過於高亢，永無寧日。 遇上不應出現的過失，我們以高傲態度，拒絕承認毛病，便永遠不會補救，使禍亂日益惡化，加劇偏離正途，常運作軌道，最後難以自拔，甚至承受凶險。看看小孩子學游泳，明知姿勢錯誤也不修改，一旦變成壞習慣，而難以改良，並且危機四伏。故此，在失誤時，我們與問題背道而馳，永遠都不能解決，有若小鳥愈高飛，愈遠離著陸點。我們要勇於承擔，才可以重投正軌；若是不聞不問，以狂妄態度處理，只會做成嚴重災難。

字解：「弗遇過之」是遇上不應出現的過失；「己亢也」是自己高亢傲視毛病；「飛鳥離之，凶」是飛鳥愈高飛，愈遠離著陸點，有若與問題背道而馳，永遠不能解決，只會有凶險；「是謂災眚」是謂嚴重災害劫難。

故此，出現過錯也不正視，我們待以高傲心態，使情況愈演愈烈，最終只餘凶險，實屬不智。



既濟

下經-63

【原來如此】

事業有成，功德圓滿。 唯有大功告成，達到既定計劃的效果，我們總算放下心頭大石，值得沾沾自喜，皆因過往的心血沒有白費。在創業時，我們憑着整體表現，對事物作出巨細無遺的關注，使工作漸入佳境；接踵而來是要保持成就，若是停頓下來，便會被人迎頭趕上，甚至因驕傲而變得怠慢，逐漸荒廢事業，最終構成禍亂。一旦大功告成，我們便如釋重負，容易得意忘形，導致不愉快後果。看看小孩子學習美術，完成作品後，手舞足蹈，自我陶醉於眼前成就，便欠缺推動力，使個人水平停滯不前。

在事業有成之時，我們必須避免噩夢的開始，否則便會前功盡棄。首先，工作大致已經完成，我們要開展新里程，不能着重既得的表現，過度追求美滿，變成吹毛求疵，花費精力於往事，因而忽略要百尺竿頭的進步，或是逃避新的任務；倘若留戀現狀，便難以適應時勢轉變，總會混亂收場。同時，我們不能墨守成規，堅持過往的方式，使自己思想僵化，不能接受後起之秀的挑戰。唯有時刻提防衰退，對工作保持熱誠，我們不致於抱殘守缺，經常補救過錯，亦不好大喜功，才能把成就的光輝延續下去。

既濟，是按既定計劃完成任務，作出功成濟世效果；但是，我們不能以為目前有所成就，繼而疏忽職守，釀成混亂失控，最終前功盡棄。

【主體】

<甲> 卦 + 象（指引）

卦：既濟，亨，小。 象曰：既濟，亨，小者亨也。

卦：利貞。 象曰：利貞，剛柔正，而位當也。

納入正軌，各守本分。 若要成效符合既定要求，我們要關注工作細節，不能粗枝大葉，使水平低落。即使微細事情做得不好，也可以妨礙整體表現，尤其是明顯的小瑕疵，使效益大打折扣，白費功夫；好比名畫破了小洞，因殘缺而使人失望。所以，我們要求妥善的工作，不是吹毛求疵，而是把小處也做好，更不能只顧重點，讓細節錯漏百出，甚至失去功用。唯有做到巨細無遺，我們便是把技能充份發揮。看看小孩子學划艇，不單只要齊心協力，把小艇操控得住，朝着目標飛快前進，同時亦不能水花四濺，使人懊惱。

若要把工作做妥，我們注重整體的表現，各人都有職責分配，敦促謹守崗位，把潛能發揮出來，好比交響樂團的演奏，所有團員互相配合，聚精會神地竭盡所長，奏出動聽的樂章，若是不協調，便只有煩惱的噪音。同時，我們關心基層的調配，儘量做到天衣無縫，才會產生合作成效，若是各懷鬼胎，便會推卸責任，連小角色也足以誤事；好比劇團的小配角，雖然地位微不足道，亦不能以為個人失誤而無傷大雅，一旦表現馬虎，也使整個劇團大出洋相。

字解：「既濟」是既得事業，和衷共濟；「亨，小」是任務取得成效，工作暢順亨通，連細小部分都能兼顧；「小者亨也」是要巨細

無遺的關注才有成就，即使微小事情也要亨通；「利貞」是在沒有意義的事情，便不會浪費資源，有利長久執行任務；「剛柔正」是能力與任務有正常配對，能力盡情發揮，使工作順利完成；「而位當也」是位置編制恰當，所有人都謹守崗位。

故此，若要工作取得成效，我們必須使人材和資源適當調配，尤其是使各人安於本位，並且互相扶持；於是既可發揚團隊精神，同時亦能舒展個人才華。

卦：初吉。 象曰：初吉，柔得中也。

卦：終亂。 象曰：終止則亂，其道窮也。

後勁不繼，混亂收場。 創業雖然辛苦，一旦洞悉事情的奧妙，促使各人群策群力，克服重重阻滯之後，工作便踏上軌道；可以說，憑著準確判斷，我們把握機遇，辛勤工作而達到目標。但是，很多人在稍有成績時，便沾沾自喜，從此不思進取，開始變得柔弱，集中注意力在既得成就；唯有保持工作能力，才可延續團隊的表現，穩定在理想的水平。看看小孩子學音樂，起初很快上手，懂得基本技能；若要保持水準，便要提醒自己不能疏懶，否則日久而淡忘。

創業是艱辛考驗，守業更是艱難，正所謂：創業難，守業更難。若要保持業績，即使不走下坡，維持在目前水平，亦是很吃力；所以我們不能荒廢正業，對工作遊手好閒，好比不孝子孫敗壞家產。即使我們積極進取，經常有後起之秀挑戰自己，只要稍為疏於防備，未能順應潮流，便會削弱實力，迫使事業走向衰退。若是工作出現混亂失控，意味着沒落挫敗的開始，我們不能回憶過去，只是想當年的光輝，而忽略將來的發展；否則便是鑽牛角尖，難免窮途末路。

字解：「初吉」是技能和職位配合，在初段時期，一切都是美好順利；「柔得中也」是柔順的人接受既定方針，作為中心思想，而且

妥善施行；「終止則亂」是在終結階段，環境出現變化，而未能關注，使局面失控，因衰敗凌亂而終止；「其道窮也」是疏於關注，不知不覺間日暮途窮，道路艱難前進。

故此，工作的初期進展順利，若要維持凌厲的後勁，我們不能鬆懈，否則對職責失控，做成混亂之餘，更被後起之秀取代自己的地位。

<乙> 象（比喻）

象曰：水在火上，既濟；君子以思患而豫防之。

強弩之末，有備無患。 每當工作進展順利，我們容易鬆懈，一旦遇上波折，便走上衰落的厄運。看看小孩子參加田徑賽，要多番努力，才可維持在高水平，要是遇上頑強對手，亦難以衛冕冠軍寶座。故此，保持事業的高峰，最有效的做法，便是防患未然，採取預防措施，時刻警惕自己，不能因略有成就而怠慢，有如自取滅亡。唯有戒備將來的不虞，我們才會繼續振奮，一則不能使事業走下坡，變成強弩之末；二則作好應變部署，時局變化時，總是有備無患。

字解：「水在火上，既濟」是水在火之上，比喻既定的協調方針，產生重大成效，可以濟世享用；「君子以思患而豫防之」是有識之士明白到，防止表現從高處倒下，便應思慮將來的禍患，及早作出預防措施。

故此，即使工作安排妥當，我們必須居安思危，考慮可能面對的難題，慎防個人實力減退，甚至從高峰滑落，令自己步入衰敗。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初九：曳其輪，濡其尾，无咎。

象曰：曳其輪，義无咎也。

舊不顧身，義無責咎。 若要工作成功，我們絕不能退縮，或者迴避責任，唯有親力親為，並且不能躲懶，否則與工作格格不入，只會招惹責備。同時，展開了的工作是不能停頓，我們不能遇上壓力便逃避，只會被人看不起，唯有不斷奮鬥，才能穩固事業基礎。看看小孩子上學，全意投入溫習，不畏功課艱辛，最終能夠出人頭地。故此，我們必須奮不顧身，努力推動事業的巨輪前進，即使工作稍有進展，依然不會鬆懈；那怕繼續赴湯蹈火，也義不容辭。

字解：「曳其輪」是推動車輪，比喻事業有成就，仍要滾動向前推進，不能停頓下來；「濡其尾」是小狐狸渡河濡濕了尾巴，比喻事業有眉目，仍要努力不懈，繼續勇往直前；「无咎」是不斷奮勇向前，才不受責咎；「義无咎也」是任何時刻都盡力而為，方可義無責咎。

故此，即使事業取得成就，我們不能減慢工作，一旦再次遇上崎嶇險阻，仍要奮鬥不懈，才可保持勢不可擋的聲威。

〔二爻〕

六二：婦喪其茀，勿逐，七日得。

象曰：七日得，以中道也。

滄海遺珠，難遂大志。 在工作有成之時，表面形象不外如是，別人不會多大注視，大眾看作是應做的份內事，不足以為奇，因而給予冷淡對待，總會使自己心有不甘。所以，我們難免追求大眾的關注，特別刻意表現自己。看看小孩子上學考試及格，看來是重要事情，但是沒有人會提及。故此，即使工作踏上理想軌跡，但沒有受到重視，有滄海遺珠的感受；我們不用追求別人的讚賞，唯有堅守本分，繼續中正持平地把工作辦妥，總會重拾別人的任用。

字解：「婦喪其車」是古時婦人乘車時，要用頭巾蓋面，而現時失去面巾，便不能乘車前進，比喻個人能力喪失特點，不受重用；「勿逐」是不用尋找失巾，比喻不能勉強追求別人讚賞；「七日得」是假以時日便失而復得，比喻別人再次任用自己；「以中道也」是以中正公道的眼光來看事，便不會偏激，有實力是總會受到器重。

故此，即使事業取得進展，仍會出現波浪變幻，自己不受到讚賞而失落，我們唯有堅守本位，工作總有轉機。

〔三爻〕

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

象曰：三年克之，德也。

好大喜功，勞累疲憊。 咸就如紅日中天之時，我們更想表現實力，即使超越負荷，仍躍躍欲試，企圖更創佳績，最終弄壞事情。若是好大喜功，迷信個人力量無窮，我們難免好勝逞強，進行南征北討，也不管勞師動眾，務求擴充事業版圖。看看小孩子上學，成績稍為理想，便報讀多個興趣班，展示聰明過人。故此，即使事業有成，我們不能受人教唆，誤信不合理的提議，為了威風凜凜的活動，卻使自己疲於奔命，不單只事倍功半，甚至傷痕累累。

字解：「高宗伐鬼方」是商朝高宗時期，遠征進攻鬼方外族，比喻實力鼎盛，而好大喜功；「三年克之」是要三年時間才能攻克，比喻勞師動眾，而沒有效益；「憊也」是窮兵黷武，使人疲憊不堪；「小人勿用」是市井之徒推波助瀾，不能加以任用，只會誤事。

故此，事業鼎盛時，我們容易受人教唆，崇尚好大喜功，不只疲於奔命，往往徒勞無功。

〔四爻〕

六四：繻有衣袽，終日戒。

象曰：終日戒，有所疑也。

疑懼覆溺，補塞漏洞。 工作稍有成就時，我們容易失去戒心，犯了毛病也不知道，尤其是怠慢的態度，加上好勝心理，使自己疏於防範，唯有不斷修補細微的缺點，才可站得住腳；好比船家防堵船身滲水，避免出事，正是：小心駛得萬年船。看看小孩子上學，經常檢查學業進展，不得違規犯錯，才能恪守表現。故此，若要保持工作成就，我們必須時刻堵塞漏洞，不能讓微小事情，惡化至不可收拾的殘局，唯有經常戒備，消除失誤的疑惑，才算是小心行事。

字解：「繻有衣袽」是船家發現船身滲水，用衣服填補破洞，比喻堵塞漏洞，不能做成傷害；「終日戒」是終日保持戒備，檢查漏洞出現；「有所疑也」是發現特殊情況，便提出質疑，唯恐發生全軍覆沒的事故。

故此，即使事業有成，我們亦不能疏於防範，唯有戒備細微的缺點，避免自己陷於不測。

〔五爻〕

九五：東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭。實受其福。

象曰：東鄰殺牛，不如西鄰之時也。實受其福，吉大來也。

表面排場，誠意實惠。 每當事業有成之時，我們享用豐盛物資，難免注重排場，使人感受顯赫的風光。倘若這些奢侈風氣得到蔓延，自己便忘掉謙遜的態度，讓成就被蠶食；唯有秉承踏實的誠意，我們不致拒人於門外，並且保持聲威。看看小孩子上學，考取好成績，因而高傲自大，擺架子時便受人排斥。故此，即使自己得到成就，我們仍不能忘本，脫離拓展事業時的支持，唯有虛心誠意處事，繼續使人受惠，不只襄助事業守成，甚至進一步發揚光大。

字解：「東鄰殺牛」是東家殺牛宴客，顯示排場，比喻事業有成，給人表面風光；「不如西鄰之禴祭」是不如西家簡約祭祠，表達

衷心誠意，比喻作風平凡，不失個人涵養；「不如西鄰之時也」是擺排場的盛勢，倒不如個人誠意來得合時；「實受其福」是誠意能使自己實際受惠；「吉大來也」是自己的誠意，帶來重大美好成果。

故此，事業有成的排場，不及我們貫徹如一的誠意，更使人受用無窮。

〔六爻〕

上六：濡其首，厲。

象曰：濡其首厲，何可久也。

沉溺傾側，加速沒頂。 即使工作有成就，我們不能陶醉逸樂，因而失去鬥志，一旦遇上輕微事故，便嘆息自己首當其衝。只要受享樂麻醉，我們安於現狀，不知道大禍臨頭；有若用冷水煮青蛙，開始時舒適寫意，但不知不覺間失去活力。看看小學生考取好成績，仍要追求更進一步，否則學如逆水行舟，不進則退。故此，在事業有成而鬆懈，自己便失去奮鬥心，變成沉溺無能，只要風吹草動，便陷入水深火熱，唯有嚴厲監控自己的行為，才能保持不失。

字解：「濡其首」是小狐狸渡河濡濕了頭，比喻舒適的日子，使人柔弱無能，便不可駕馭大局，毛病日漸嚴重，有沒頂之禍；「厲」是要嚴厲監督自我表現；「何可久也」是風光的生活，使人驕奢淫逸，但是，不能長久維持下去。

故此，事業有成之時，我們不能眷顧安逸，稍為遇上事故，便陷入嚴厲的危機。



未濟

下經-64

【原來如此】

水深火熱，前路茫茫。事非經過不知難，即使不斷努力，按既定計劃工作，遲遲未收到成效，我們不能鼓譟氣餒，否則喪失目標；反過頭來，自己更要維持工作順暢，不能讓團隊做成內訌，甚至局面失控，做成節外生枝，長此而陷於苦戰。同時，我們要盤算對策，使工作進展有轉機，不外是成效柔弱不濟，皆因把能力放錯重點，使表現不能發揮；又或是對事物認識不深，需要進一步鑽研。看看小學生讀書，天生聰穎，兼且努力溫習，考試時忽略試卷的問題，使答案失誤，最終難以名列前茅。

若是自己優柔寡斷，使工作能力脆弱，經常拿不定主意，因而難以取得成效，所以我們要想辦法，尋找不足之處，改善工作方式，同時要勇於嘗試，即使碰得焦頭爛額，也許能夠見到曙光。因此，我們要反省個人毛病所在，若是沒有自知之明，在自己身上的缺點便不易察覺；倘若個人固執自傲，認為自己不會犯錯，反而被個人短處牽制，二者都是可惜。若要洗脫頹勢，我們要大刀闊斧，把個人的弱點消除，同時避開所有負面影響，再次統籌策劃，工作總會有轉機。概括來說，我們的士氣，不能因未有成就而動搖，仍須保持激昂鬥志，挺起胸膛向前邁進。

未濟，是未能按計劃完成任務，不能達到濟世效益；我們要改善個人因素，尤其是柔弱無能，與及優柔寡斷，只要不受自己的短處拖累，重新發憤圖強，總會有聲有色。

【主體】

<甲> 卦 + 象 (指引)

卦：未濟，亨。 象曰：未濟，亨，柔得中也。

未見成效，改變手法。 若是工作未能達到預期效果，我們應注意團隊的運作，尤其是協調出現故障，難以把個別技能發揮，因而錯失時機優勢。倘若團隊表現毫無進展，便容易喪失幹勁，經常互相埋怨，合作上更會各走極端，不能做到人盡其才和物盡其用。因此，我們不能鼓譟氣餒，必須維持工作暢順，避免內部矛盾，妨礙業務進展；否則，團隊和個人士氣便會進一步低落。同時，經過重新整編調配，使進展有眉目，我們便可再接再厲。看看小孩子踢足球，久攻不下，未能取得入球，便要重新組織攻防策略，保持節奏流暢。

工作進展不如理想，我們應改變處事手法，才可以把實力發揮出來。倘若自己感到柔弱無能，不能推動個人職責，皆因把工作放錯重點，使個人表現受到制肘，最終是徒勞無功，看來成效也沒有起色。同時，若是自己優柔寡斷，不能集中精神專注工作，不單只難以適應時局，還懦弱怕承擔責任，只要遇上障礙壓力，便是手忙腳亂，最終自怨自艾。唯有徹底扭轉頹勢，以堅毅不屈的工作態度，我們重整部署，再次發奮圖強，沉着全力以赴，總會走出苦悶局面。

字解：「未濟」是未能完成計劃，沒有成效，因而不能和衷共濟；「亨」是現時未有表現，仍可寄望將來，便要保持工作暢順亨通；「柔得中也」是以優柔寡斷的方針，作為中心思想，因而工作難

得展開，事業不會有成就。

故此，未見成效時，我們要維持士氣，同時態度變得剛強，使工作暢順發展，尤其要清除懦弱無能的風格。

卦：小狐汔濟。

象曰：小狐汔濟，未出中也。

卦：濡其尾，无攸利。

象曰：濡其尾，无攸利，不續終也。

象曰：雖不當位，剛柔應也。

協調失誤，前功盡廢。 若是面對水深火熱情況，與目標尚有一段距離，我們對工作方法，抱著批判的態度，分析每一項細節，查找不足之處，才可以改善處事效益。同時，我們只要未達到理想，仍要想盡辦法，不斷嘗試，才有機會成功；正所謂：自古成功在嘗試。即使目標在望，仍要奮鬥走出困境，直至最後勝利，否則功敗垂成，更使人感到難堪。看看小學生學習蛋糕，作品不如理想，經過分析研究，終於掌握份量的搭配，便雀躍三分。

一日未達到預期目標，我們亦要正視自己的短處，更不能迷信個人的能力，是神聖不會犯錯，到頭來，出了錯也不知道，為了固執形象，使自己背着沉重包袱，甚至因而流血不止。若然對自己的毛病視若無睹，永遠受到愚昧牽制，被個人的缺陷拖累，最終不能產生成效。唯有勇於處理自己的缺點，我們的整體實力才能表現出來；好比演員的綵排，要克服個人的毛病，才可臨場表演成功。那怕自己的能力有所局限，只要敢於改進，亦是勇氣可嘉，奮鬥的精神同是重要。

字解：「小狐汔濟」是小狐狸渡河到彼岸，還在發憤推進，即使成功在望，尚未達到目標；「未出中也」是未能走出困境，仍在深水之中；「濡其尾」是小狐狸濡濕了尾巴，受拖累而阻礙前進，比喻背着沉重負擔，能力難以為繼；「无攸利」是長此以往，沒有悠久利益；「不續終也」是不能繼續奮鬥，跑到對岸終點；「雖不當位」是

雖然處於不適當的位置，能力未能應付得來；「剛柔應也」是能力與行動互相和應，而且竭盡全力，所以精神可嘉。

故此，若是未有成就，我們要不斷精進，只要克服個人的缺陷，最終都能如願以償。

<乙> 象（比喻）

象曰：火在水上，未濟；君子以慎辨物，居方。

審慎處理，不相為害。 要是個人的短處，削弱了自己的實力，我們永遠都不能使技能發揮效用，只得徒勞無功；好比藥物的副作用，蓋過了藥性，不能根治頑癬。唯有了解事物的特性，才可避開工作的絆腳石。看看小孩子學習游泳，導師指出錯誤的動作，作為反面教材，才能對比正確的姿勢。故此，若是配搭失宜，我們未能取得成效，亦產生負面作用，皆因任何事物都有特性，一旦處理失當，便是水火不容，抵消彼此的效用，最終虛耗資源。

字解：「火在水上，未濟」是火在水之上，象徵水火不相容，比喻彼此不能照應，未能產生和濟的效益；「君子以慎辨物，居方」是有識之士明白到，要做到實際功效，必須謹慎辨別各樣事物，認清不同特性，因而居於有利位置，施行實用的方法。

故此，工作未如理想，我們要深入探索事物的特性，避免作用抵消，繼而尋找可行的方案，才會有轉機。

<丙> 六爻（六個階段）

〔一爻〕

初六：濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知極也。

濡濕遇溺，不知極限。 事業未有成就，但已經盡力而為，所以要提升個人技能，才可尋求突破。唯有自知之明，才可知道能力不足；我們勉強行事，讓自己受到虧損，實在教人惋惜。若是心有餘而力不足，使自己工作吃虧，雖然是勇氣可嘉，我們仍要克服弱點，才可爭取表現。看看小孩子踢足球，技術水平不高，但是憑着超常的魄力，仍可戰勝強隊。故此，即使工作沒有成效，我們把能力推至極點，才有機會釋放自己潛能，一旦超越極限，個人表現便可脫穎而出，藉此而昂首闊步。

字解：「濡其尾」是小狐狸渡河濡濕了尾巴，比喻不懂工作程序；「吝」是任意妄為，使人吝嗇；「亦不知極也」是不自量力而招惹虧損，皆因不理會事物的極限，只得做成反效果。

故此，付出努力而適得其反，我們檢討過失時，要認識事物的極限，才可改善個人能力。

〔二爻〕

九二：曳其輪，貞吉。

象曰：九二貞吉，中以行正也。

不敢妄動，中正行事。 在事業膠著時，我們畏懼進展緩慢，容易急於進取，又或是失去幹勁，唯有堅守正確方針，手法不能偏激，以實事求是態度，才可克服阻力向前推進，最終累積成效。同時，我們不能抱有幻想，寄望別人奮勇相助，使自己所倚賴，在缺乏支援下，個人的工作便一籌莫展。看看小孩子踢足球，面對強隊時，撤除能力薄弱的陰影，唯有合拍純熟，才能發揮隊形。故此，在艱難時期，仍可咬緊牙關，免除心理障礙，緩步向前推進，我們亦能闖出成就。

字解：「曳其輪」是推動車輪前進，比喻即使進展緩慢，亦不能停步；「貞吉」是出現阻滯，往往會氣餒，唯有堅持正確目標，總有

美好成果；「中以行正也」是保持中正的軌道，不斷執行正常的工作，克服前進的阻力。

故此，只要方法恰當，我們脫離虛浮幻想，憑着辛勤實幹，便能慢慢取得成效。

〔三爻〕

六三：未濟，征凶，利涉大川。

象曰：未濟征凶，位不當也。

鹵莽失誤，實力萬全。 事業尚未有成就，往往是自己過於審慎，懼怕承受風險，不敢應用個人技能，克服工作困難，變成不思進取；我們要放開懷抱，把握時機出擊，正所謂：富貴險中求。看看小孩子踢足球，未能應付強隊，便要穩守突擊，既要保持不失，但亦要冒險出線。故此，成就還未來臨，我們要檢討個人處境，同時要兼顧時局，當然不能畏首畏尾，更不可鹵莽失誤。唯有時刻提高自我水平，既要征服險阻，又避免踏進陷阱，方可有所作為。

字解：「未濟」是未能完成計劃，沒有成效；「征凶」是要征服凶險，唯有克服困難，才有成功的希望；「利涉大川」是立下決心，有利面對嚴峻的考驗；「未濟征凶」是未有成效，使應主動出擊；「位不當也」是站於不適當的位置，所以畏首畏尾。

故此，工作未有成效而患得患失，我們更要勇於進取，以大無畏的精神，向前克服險阻。

〔四爻〕

九四：貞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有賞於大國。

象曰：貞吉悔亡，志行也。

攘外安內，濟世才志。 縱使有蓋世才華，我們必須適當運用，才可取得成效，否則個人的志向未能實現，總會有所怨悔。同時，我

們要抵擋外來的攻擊，兼且協調內部的配合，才可臨危不亂，發揮出將入相的本領。看看小孩子踢足球，實力未能應付強隊，仍要緊密部署，維持氣勢如虹，才能攻堅防守。故此，即使大敵當前，我們不得使用蠻力，唯有認真計謀，進行不辭勞苦奮鬥，皆因濟世之才不在於較力，而是立志爭取功績，使人刮目相看。

字解：「貞吉」是即使未有成效，仍要堅持恰當的方法，才得到美好成果；「悔亡」是堅守本份，不會為未有作為而後悔；「志行也」是立志把工作貫徹執行，亦不畏艱苦；「震用伐鬼方」是古時的震用大臣，受命征服鬼方外族，有出將入相本領，譽為濟世人材，比喻工作態度認真；「三年有賞於大國」是經歷長時間才收效，並獲國家賞賜，比喻不辭勞苦，長久埋頭苦幹。

故此，藉着出將入相的本領，我們意志堅定不移，即使未見成效，亦不會懊悔而動搖。

〔五爻〕

六五：貞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

象曰：君子之光，其暉吉也。

聲名顯著，光輝自若。 若是工作未有成效，容易失去信念，後悔一事無成；唯有採取竭誠態度，任勞任怨而不計較，我們散發的風采，更是光芒四射，有助振臂號召，一呼百應。即使未有作為，我們必須保持穩健自信；好比大明星的風範，在等待時仍充滿魅力，吸引觀眾喝采。看看小孩子踢足球，處於低落時仍有默契，所以攻守兼備。故此，只要手法恰當，把才華應用得體，我們充滿朝氣，便能拉攏別人支持，使工作做出成果。

字解：「貞吉」是堅持恰當處事態度，才取得美好成果；「无悔」是對工作有信念，不會為進度緩慢而後悔；「君子之光」是有誠之士的風格，充滿光彩朝氣；「有孚」是使人有信心；「吉」是有理

想成果；「其暉吉也」是光輝璀璨的成就，使人感到美滿。

故此，處事要有信念，即使進展未如理想，我們仍是朝氣蓬勃，保持不屈不撓的拼勁。

〔六爻〕

上九：有孚于飲酒，无咎。濡其首，有孚失是。

象曰：飲酒濡首，亦不知節也。

寬容自信，亦知節制。 憑着堅毅信念，我們把能力恰當應用，只要配合機遇，便能取得成效。但是在成功之時，我們更要操控節制，若是沉溺酒色逸樂，便陷入全軍覆沒的危機；唯有寬容自處，以飲酒犒賞士氣，才不會使人怨聲載道。看看小孩子踢足球，憑表現贏了比賽，若是過於邀功，最終弄至不歡而散。故此，即使稍有表現，我們不能放縱享樂，變得難於駕馭大局，隨即步入沒路可走的困境；唯有自我節制，而不失威信，亦不會荒廢成就。

字解：「有孚于飲酒」是堅持信念取得成就，值得飲酒慶祝；「无咎」是犒賞士氣，飲酒作樂亦沒有責咎；「濡其首」是小狐狸渡河濡濕了頭，比喻成功時放縱自己，便不可駕馭大局，毛病日漸嚴重，有沒頂之禍；「有孚失是」是失去個人信念，變成唯若是從；「飲酒濡首」是飲酒放任而做成水深火熱；「亦不知節也」是在成功時，亦不知道自己需要節制。

故此，工作大功告成，我們可以歡懷盡慶；但要知節制，否則放縱失控，便是萬劫不復。