

玄學錦囊 風水天書

蘇氏家傳

蘇氏家傳 玄學錦囊 風水天書

94.1
472

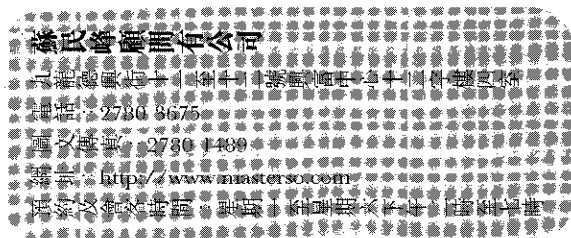
香港公共圖書館 HKPL
3 8888 12086052 7

現代賴布衣——蘇民峰

蘇民峰：長髮，生於一九六〇年，人稱現代賴布衣，對風水命理等術數有獨特之個人見解，憑著天賦之聰明及術數的緣份，對於風水命理之判斷既快且準，往往一針見血，疑難盡釋。

以下是蘇民峰近二十年之簡介：

- 八三年——蘇民峰便開始以業餘性質會客收取實際經驗。
- 八六年——正式開班施教包括面相、掌相及八字命理。
- 八七年——毅然拋開一切隻身前往西藏達半年之久。其間遊歷西藏之佛教聖地「神山」、「聖湖」及深入西藏各處作實地體驗，對日後人生之看法實跨進一大步。回港後開設多間店舖（石頭店）售賣西藏密教法器及日常用品與有緣人士，又於店內以半職業形式為各界人士看風水命理。
- 八八年——夏天受聘往北歐考察風水，足跡遍達瑞典、挪威、丹麥及南歐之西班牙，回港後再受聘往加拿大等地勘察。同年接受《繽紛雜誌》訪問。
- 八九年——再度前往美國，為當地華人服務，其間更多次前往新加坡、日本、台灣等地。同年接受《城市周刊》訪問。
- 九零年——夏冬二次前往美國考察，更多次前往台灣，又接受台灣之《翡翠雜誌》、《生活報》等多本雜誌訪問。同年授予三名入室弟子蘇派風水。
- 九一年——續去美加、台灣考察。是年接受《快報》、亞洲電視及英國BBC國家電視台訪問。所有訪問皆詳述風水命理對人生的影響，目的為使讀者及觀眾能以正確態度去面對人生。同年又出版了「現代賴布衣手記之風水入門」錄影帶，以滿足對風水命理有研究興趣之讀者。
- 九二年——續去美加及東南亞各地考察風水，同年BBC之訪問於英文電視台及衛星電視「出位旅程」播出。此年並正式開班教授蘇派風水。
- 九四年——首次前往南半球之澳洲考察，發現在澳洲計算八字方法與北半球有所不同，實為一重大發現。同年接受兩本玄學雜誌《奇聞》及《傳奇》之訪問。是年創出寒熱命論。
- 九五年——再度發行風水入門之錄影帶，同年接受《星島日報》及《晚報》之訪問。
- 九六年——受聘前往澳洲、三藩市、夏威夷、台灣及東南亞等地考察風水。同年接受《占周刊》、《二本便利》、《優閒雜誌》及美國社、英國之電視節目之訪問。同年將所創的寒熱命論教授與學生。
- 九七年——首次前往南非考察當地風水形勢，同年接受日本之NHK電視台、丹麥電視台、《壹業家居》、《投資理財》及《成報》之訪問。同年創出風水之五行化動土局。
- 九八年——首次前往意大利及英國考察，同年接受《占周刊》、《B International》、《壹周刊》等雜誌之訪問及應邀前往有線電視、新城電台、商業電台作嘉賓。
- 九九年——再次前往歐洲考察，同年接受《壹周刊》、《東周刊》、《太陽報》及無數雜誌、報章訪問，同時應邀往商台及各大電視台作嘉賓及主持。此年並推出首部著作名為《蘇民峰親相知人》，及首次推出風水鑲飾之「五行之飾」、「陰陽」、「天國地方」系列，並多次接受雜誌關於鑲飾系列之訪問。
- 二千年——再次前往歐洲、美國考察風水，並首次前往紐約，同年Masterso.com網站正式成立，並接受多本雜誌訪問關於網站之內容形式，及接受校園雜誌《Vaziz》、日本之《Mae Clare》、復康力量出版之《香港80個助人》、《君子》、《明報》等雜誌報章之個人訪問。同年首次推出第一本風水著作《蘇民峰風水水起（鑲頭篇）》，以及第一部流年運程書《蛇年運程》，及再次推出新一系列關於風水之五行鑲飾，並應邀在無線電視、商台、新城電台作嘉賓主持。
- 零一年——再次前往歐洲考察風水。同年接受《南華早報》、《忽然一週》、《太陽報》、《蘋果日報》、日本雜誌《花時間》、NHK電視台、關西電視台及「讀賣新聞」之訪問，以及應邀往華語電台邀請作玄學節目嘉賓主持。同年再次推出第二部風水著作《蘇民峰風水水起（理氣篇）》及《馬年運程》。
- 零二年——再一次前往歐洲及紐約考察風水。續應紐約華語電台、台灣超視娛樂邀請作玄學節目嘉賓主持，及應邀往香港電台作嘉賓主持。出版《蘇民峰玄學錦囊（相、掌篇）》、《蘇民峰八字論命》。同年接受《3週刊》、《家週刊》、《快週刊》、《新假期》、《讀賣新聞》之訪問。
- 零三年——再次到歐美為當地華人服務，續應紐約華語電台邀請作玄學節目嘉賓主持，出版《蘇民峰玄學錦囊（姓名篇）》，同年接受《東方日報》、《星島日報》、《壹周刊》、《新假期》之訪問。



自序

此書結集本人勘察風水時常常被
人查詢的問題，以及一般風水最簡
單、最實用的小常識，不但能幫助你解
決居住和工作環境遇到的疑難雜症，更
可以藉着佈置風水局，使你運轉乾坤，
安居樂業。

蘇民峰

編者的話

香港經歷了經濟衰退，又飽受傳染
病肆虐，陰霾久久不散，大眾市民生活
得一點也不容易，不但要為兩餐奔馳，
努力保住職位，也得常常為家人的健康
而憂心忡忡，你有沒有想過在家裏或辦
公室內設置風水布局，幫助解決問題？

本書提供保飯碗、催急財大法，
還有催丁、旺身體健康、化煞制煞的風
水布局，最後又介紹各種風水擺設用品
的用法，全都是蘇民峰廿多年來勘察風
水的經驗中，最實用、最多人注意的問
題，內文解釋詳細，顯淺容易，圖文並
茂，針對一般普羅大眾而編著。

黃麗儀

玄學錦囊

蘇民峰

蘇民峰教室

- 風水班——全期共二十堂，學費一萬元正。
每年三月逢星期一一下午七時至八時上課。
面相班——全期共十二堂，學費四千五百元正。
每年八月逢星期一一下午七時至八時上課。
掌相班——全期共八堂，學費三千元正。
每年十一月逢星期一一下午七時至八時上課。
八字班——全期共四十堂，學費一萬五千元正。
逢星期二一下午七時至八時上課。

私人個別教授

- 全科班——風水、八字、面相、掌相，全期共八十堂，收費
四十萬元正。
風水班——全期共二十堂，收費十五萬元正。
八字班——全期共四十堂，收費二十萬元正。
面相班——全期共十二堂，收費六萬元正。
掌相班——全期共八堂，收費四萬元正。

以上各班均由蘇民峰師父親自教授，並每年設有暑期速成班，
於七月及八月開課。

蘇民峰玄學錦囊 (風水天書)

博益出版集團有限公司

地址：香港中環皇后大道中159號博益大廈15樓

電話：26655254

傳真：26655255

網址：www.wkchinesebooks.com

ISBN 962417-8646-9

© SCMP Book Publishing Limited 2008

SCMP Book Publishing Limited

Printed in Hong Kong

目錄

(一) 家居布置小常識

燈的數目

結婚相

先人照片

神位擺放

鐘

電視機

抽濕機

冷氣機

19 16 14 10 8 7 6 2 1

怎樣贏馬會錢？

左青龍右白虎

96 92

(二) 家居篇

大門風水

客廳風水

睡房風水

睡牀風水

漏財屋

水火相沖(廁所門對廚房門)

鏡

財位、凶位、桃花位

門牌號碼

166 160 154 152 144 127 122 115 102 101

(二) 實用風水

鞋櫃

動土煞

顏色風水學

養魚玄機

讀書文昌法

人為煞氣

催桃花、化桃花

擇日基本法

催財妙法

保飯碗救命局

旺身體、催丁法

20 23 24 33 36 53 58 63 72 77 82 83

(四) 辦公室風水

樓層高低

窗外煞氣

寫字樓陷阱

辦公桌有玄機

保飯碗大法

搵工基本法

辦公室防小人法

催加薪升職法

198 197 194 192 190 186 181 174 173 170 168

(五) 風水用品

獅子

家居布置小常識

文昌塔
蟾蜍
貔貅
龍龜
大象
天馬
辟邪
人祿
玄武
朱雀
白虎
青龍
麒麟

221 219 218 217 214 213 212 211 209 207 205 203 200

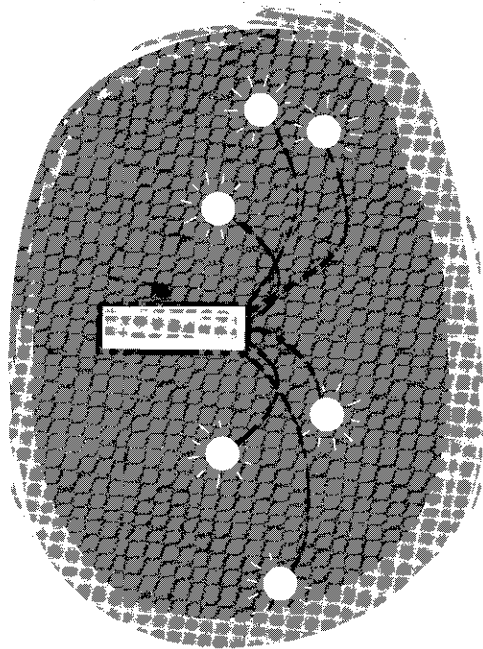
音樂盒
銅錢
泰山石敢當
雞
仙鶴
豬
牛
鷹
五行——木、火、土、金、水
植物
安忍水

247 245 244 242 241 240 239 236 227 225 224

燈的數

日常生活中，常被客人問及燈的數目，要雙數好還是單數好？用兩個燈泡的燈是否會生病？三個頭的燈是否會爭吵？四個頭是否會利文昌、利學習考試？……也不知道給人問過多少遍，其實一間屋內燈的數目雙與單是沒有影響的。試想一間三千呎的大屋裏面，有多少支燈或多少個燈頭？又有一盞燈壞了，是否仍要計數？如壞了不用計數，那又是否會亮的燈才算，不亮的燈不用算呢？我想如果你介意這些，要你每日去數算這些燈的雙單數目，已經煩死吧！

又有風水師把風水之九星吉凶代表，化成燈頭數目，如一為桃花，二為小病，三為爭鬥，四為文昌，五為大病，六為武曲，七為破軍，八為左輔財星，九為右弼喜慶，然後把這些數目解說燈頭的數目，說用二頭燈、五頭燈會生病，三個頭的燈會爭吵，四個頭的燈有利讀書考試，八個頭的燈有利財星，如此這般，



實屬無稽。其實燈的數目多少並不重要，配合個人喜好即可，中國人一般喜歡室內多燈光猛，外國人則喜歡少燈，光線陰柔，民族不同，喜好不同，喜好亦因人而異。

燈的注意事項

在室內的燈要注意幾件事：

(一) 玄關位最好有燈。

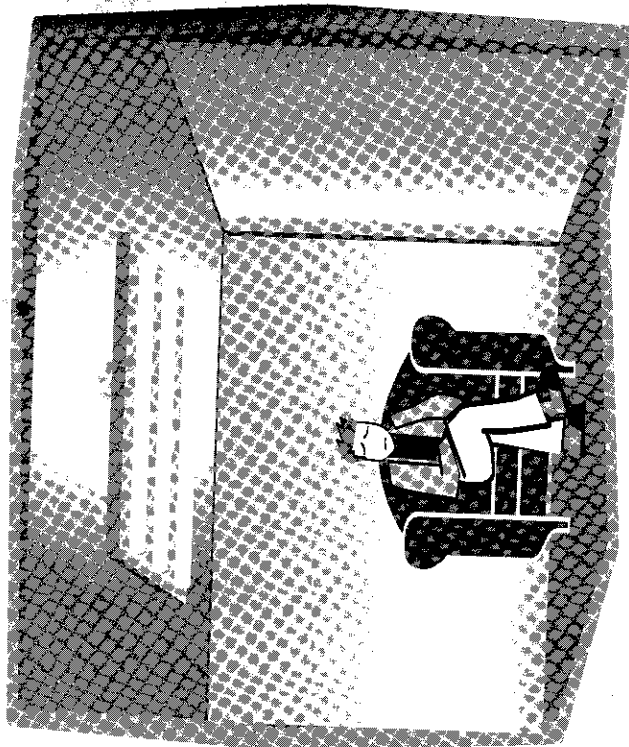
(二) 避免三盞燈同射向一個方向，如走廊位、牀頭、牀尾位等，因三盞燈排列有如三柱香，這樣意頭不好，亦容易引致疾病。

(三) 現代新設計的辦公室常用的光管燈箱，有一種如反光鏡之效果，如果剛好燈盤在頭頂之上，亦容易引起頭暈頭痛、精神不集中等，宜吊植物去擋。

(四) 睡牀上不宜有燈吊

下，壓着睡牀，這樣受壓的部位容易引起不適。又睡房燈不宜似爪形，這樣會容易引致損傷。最宜用貼天花的冬菇形燈，因冬菇形燈順貼天花，無下墜之勢，不會有氣壓住身體，不會使睡在牀上的人出現問題。

(五) 又有說睡牀上有燈，似手術室牀上的燈，會引致疾病，我想是這位風水師的聯想太強吧了。

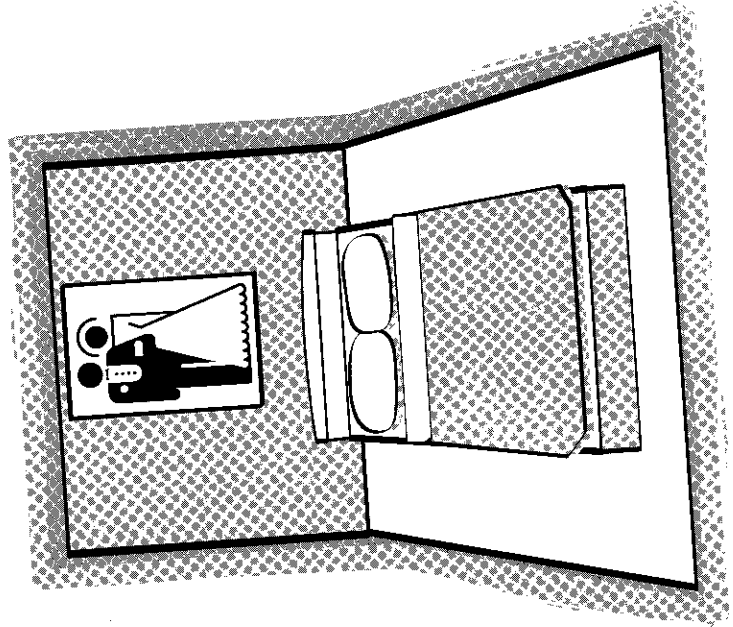


反光燈盤在頭頂

結婚相

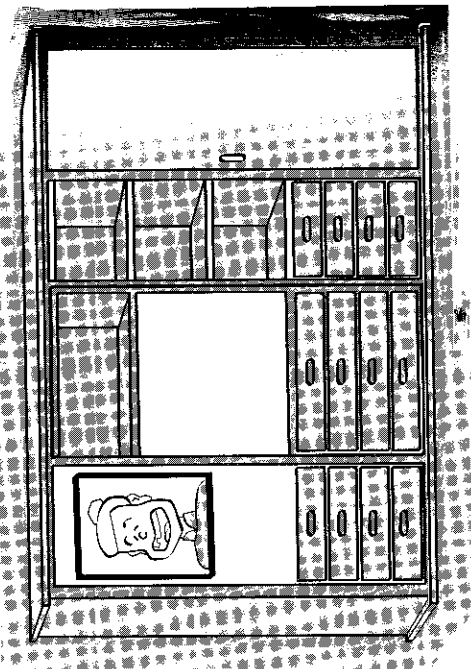
好多客人會問結婚相應該放在哪裏，又有客人問及曾經有風水師說結婚相不應放在牀頭位置，但為何有此理論，則無從稽考。

其實結婚相不會像鏡一樣有反光的效果，所以放在甚麼地方都沒有影響。即使放牀頭或牀尾都不會產生不良之效果，只要自己覺得舒服便可。



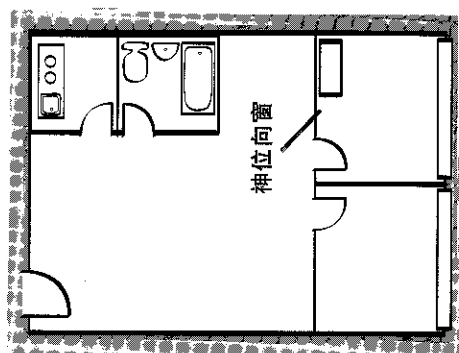
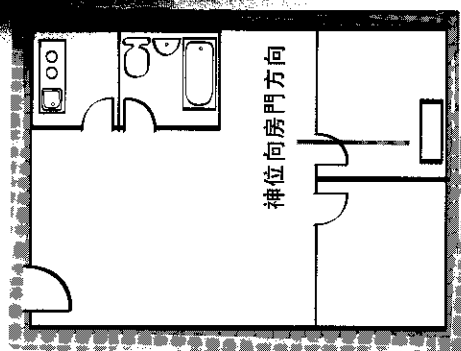
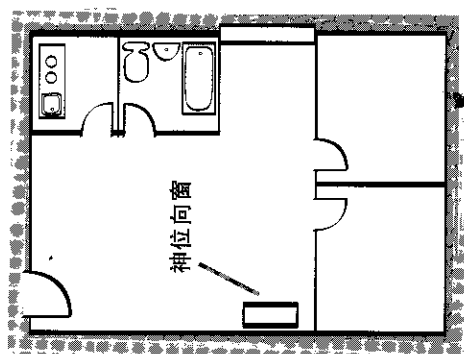
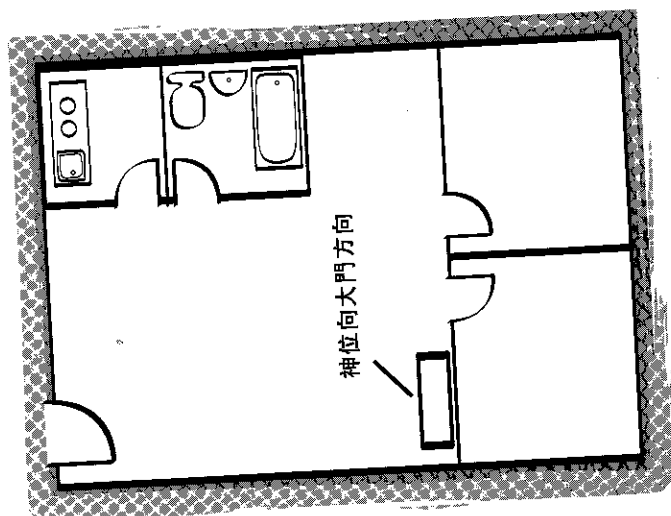
先人照片

很多家庭都會把先人的相片放在家裏，而放置先人的相片是沒有嚴格規定的，有些人放在組合櫃內，有些人放在五桶櫃上，亦有人放入神櫃中。其實放先人的相在家內，純粹是作紀念先人之用，只要相前面開揚，沒有對着廚房、廁所、房間門即可。當然亦會因應不同民族、不同信仰，而有不一樣的擺放方法。



神位擺放

不論各種信仰，皆有其特定之神位擺放方法。但在風水學上，神位要放在吉位。擺放在客廳之中，最好向着大門，其次向窗，神位前要留有空間，不能有太多的雜物，以示尊敬，放於房內亦宜向着房門或窗門。



鐘

10

鐘在風水學上有擋煞、化煞、鬥煞及化病之作用。不同物料、不同形狀的鐘又會產生不同之效果。

鐘的形狀主要有圓形、方形、八角形、座地形大鐘、掛牆大鐘、雀仔鐘，而當中又分為電鐘及發條鐘。

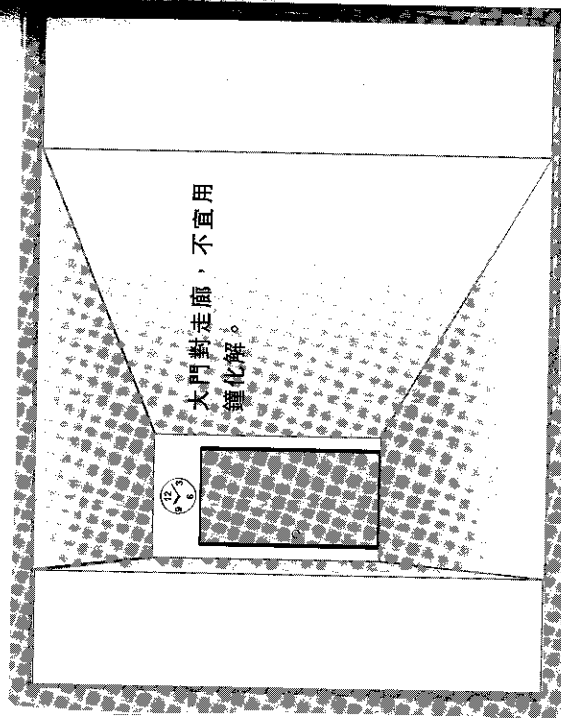
化煞、擋煞

如窗外有尖角煞、天線煞、動土煞、簷篷煞，可用鐘對着有煞的方向，便可起化煞、擋煞之用，尤其是八角形鐘，更為有力。

八卦形的鐘，其作用有如八卦，如遇窗外有三叉、八卦、鑊等對着自己的窗戶或大門，均可以用八卦形的鐘去鬥煞。但我常常強調以和為貴，鬥煞之事，少用為妙，最好是以植物去擋煞，既利己又不傷人。

化病

座地大鐘或掛牆大鐘，如用發條而不用電的，可起化病之作用，宜用於每年之五黃大病位及二黑細病位。



11

又鐘因不同物料、不同形狀而產生不同的氣場。如圓形，顏色白、金、銀之鐘屬金，放於室內正西及西北可加強此兩方的金氣。長形、木製、顏色青綠的鐘屬木，放於家內正東及東南方，可加強此兩方的木氣。波浪形，藍、黑、灰顏色或玻璃製之鐘屬水，可放於室內之正北方以加強此方之水氣。又尖形，顏色紅、橙、紫之電鐘可放於室內正南方，以加強此方之火氣。方形，顏色米、黃、啡及石製之鐘屬土，可放於室內東北及西南方，以增強此方的土氣。

但是要注意的是，增強五行之氣對自己有沒有幫助，如增強屋中財位之氣可利財，桃花位可利桃花，而加強凶位及病位的氣便會增加爭吵、疾病，所以必須留意每年之病位。

又寒命人利木火，宜用長形綠色、尖形紅色之鐘放於室中正東、正南，以加旺木、火之氣。熱命人利金水，宜用圓形金色、波浪形藍色的鐘放於室內正西及正北方以加強金水之氣。

很多風水師會用鐘對着大門，去擋大門對走廊之煞，但其實大門對走廊並無煞氣，根本不用擋，即使有煞氣，用鐘去擋沖煞亦不是一個好辦法，因用鐘去擋煞會變成門煞，因而產生更多煞氣。最好的方法是用植物去擋大門之沖，但只有大門對門再對窗才要化解，單單大門對房門，即使經過一條長走廊再對房門，亦不用化解。

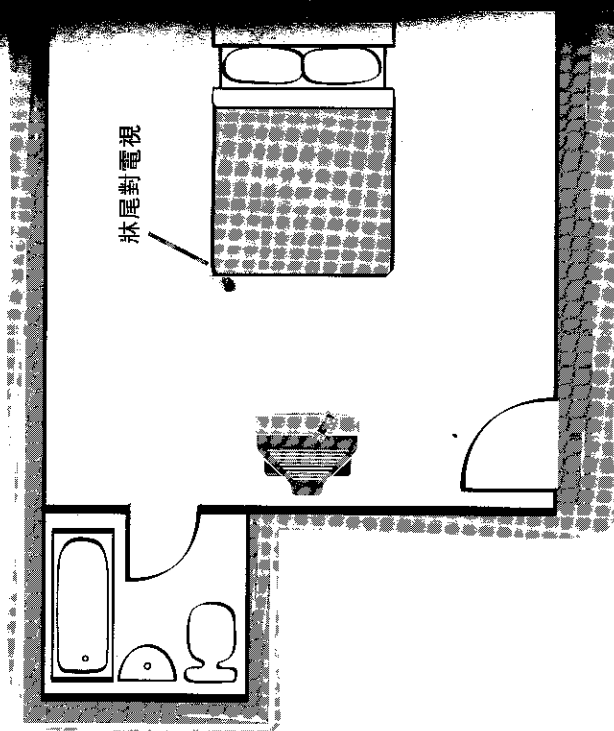
又在電視上聽見某師父說睡房不能夠放多過一個鐘。我想此師父做電視節目做得太多，話題用盡而隨便講一個話題。其實很多人的睡房牀頭都會放多過一個鐘，以我為例，在我牀頭旁邊便有三個鬧鐘，另一邊又有一個大座檯鐘及一個小鬧鐘，整個睡房一共有五個鐘，但從細到大都沒有發現過有甚麼問題。所以各位讀者的房間如有超過一個鐘，也不用擔心，尤其是怕遲到的你，當然一定不只有一個鐘在睡牀旁邊。

電視機

電視機的擺放位置其實是沒有甚麼所謂，但睡房內怎樣擺放電視機就有很多說法，有說電視機不宜放在牀尾，有說電視機不宜放近牀頭。

其實電視機跟音響組合一樣，可以看成是一件帶磁場及火煞的物件，只要不太靠近牀頭即可，因電器太靠近牀頭，會對大腦構成不良的影響，短時間當然沒有影響，但長時間對着頭，必然對大腦細胞有所損害。

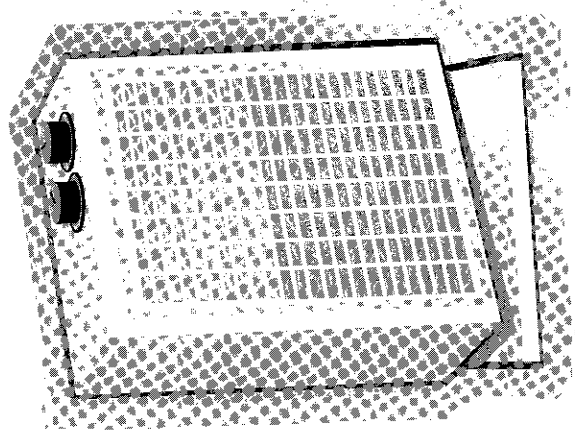
而電視機對牀尾，有風水師說等如鏡對牀尾，而鏡對牀尾在風水學上是不好的。因起牀時睡眠惺忪，突然間在牀尾之鏡內看到自己的反映，必然會把自己嚇一跳。但電視機其實是沒有這個反映效果，即使是舊式電視亦不能清楚反映自己的影像，何況現今之電視根本不會反光。而我個人在睡牀尾放了一部三十四吋大電視已有五年，亦不見到有甚麼不良影響。



牀尾對電視

抽濕機

抽濕機可按照每一年風水方位之吉凶情況而定擺放位置，因為每一年都有不同的流年財位、桃花位、文昌位和病位，可以將抽濕機放在流年財位。就以二〇〇三年為例，流年財位在全屋的正西及西北位置，如將抽濕機放在屋的正西及西北，將全屋的水（財）氣聚在抽濕機的地方，這就叫聚水，有聚財的作用。如果將抽濕機放在大門旁邊，那就不用理會年份，亦有收財作用。抽濕機放大門旁邊，有兩個擺放辦法：一，是將抽濕機的氣



二對向門外面，收外面的財；第二個辦法就是將氣口向回屋內，就收屋裏的財，把財聚在自己的門口。

抽濕機最不宜放在每年的病位，因為抽濕機有會動的「摩打」，就以二〇〇三年為例，病位在東南和正北位置，即是五黃二黑的位置，如果將抽濕機放在這兩個位置，就容易動了五黃二黑的氣，引致屋內的人生病。

抽濕機亦不宜放在每年的喜慶位，因為喜慶位屬火，如果放在喜慶位的位置，就會水火相沖，減低喜慶位的作用。

但將抽濕機放在桃花位就有好處，因為桃花位屬水，二〇〇三年桃花位在正南，抽濕機放此位置有加旺桃花之作用。

將抽濕機放文昌位也有好處，因為文昌位屬木，水可以生木，聚水當然可以

生旺文昌，二〇〇三年文昌位在正東。

二〇〇三年正西南是「嗑交」位，「嗑交」位屬木，水就生木，所以抽濕機不宜放正西南的位置。

還有一個中央的位置，那是武曲位，武曲屬金，金可以生水，水可以生旺財，可以互相幫助，所以二〇〇三年將抽濕機放在中央的位置，就可以有利做文職以外的工。作。

原來放抽濕機的位置都有學問，要根據每年的桃花位、財位、文昌位和喜慶位，產生生旺或反作用，必須多加留意。詳情可每年參考本人之生肖運程書。

冷氣機

冷氣機的擺放位置會對家居風水構成一定之影響。每一間屋內都有分財位、衰位、桃花位和其他吉凶位等，放冷氣機的位置最主要是留意桃花位、財位和凶位。冷氣機最不宜放凶位，無論是大公司的總機，或是家居室內一個小窗口機也好，都不宜放在凶位，因為凶位又稱為「嗑交」位、病位、「捐錢」位，如果冷氣機放凶位，容易令全家人身體有問題，而且容易使人口不和睦和人緣不是太好。

冷氣機放財位是最好的，容易利財和身體健康。

而冷氣機放桃花位，就要看個別情況。如果是單身人士，冷氣機放桃花位，當然沒有問題；如果是公司，冷氣機放桃花位，就會使全公司同事人緣比較好，當然桃花亦相對重些；恰巧公司或自己的工作性質是要時常接觸人、需要人緣的話，當然冷氣機放桃花位對你有好處；但是如果已經結了婚，而且工作方面又不需要時常接觸人，那就要盡量避免將冷氣機放在桃花位，否則特別容易招惹桃花，影響感情。

鞋櫃

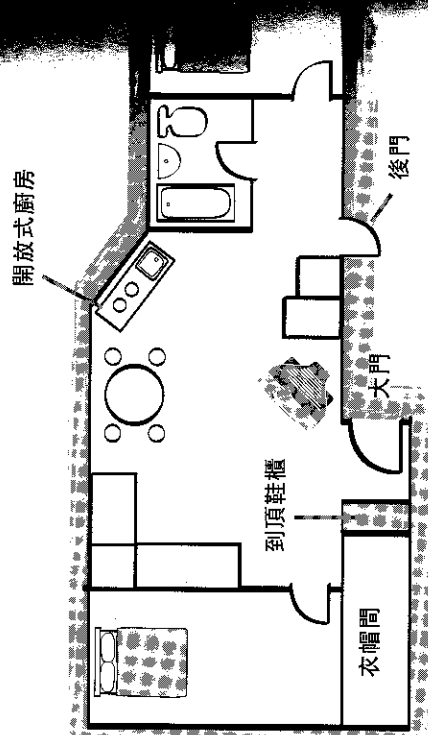
鞋櫃的擺放在風水學上是沒有嚴格規定的，只要不是在財位便可。一般家庭大多會擺放在大門左右兩旁，方便外出時容易尋找鞋子。亦有些家庭設有衣帽間，把鞋櫃附設在衣帽間內亦無不可。但是坊間有很多錯誤說法，說鞋不可以怎樣放那樣放，鞋櫃又需要怎樣怎樣，不能太高，又不能設在房間之內，簡直毫無根據，試細想古代農業社會，普通人最多只得一雙至兩雙鞋，他們還會研究那一雙鞋應如何擺放嗎？不用細想也得知那一雙鞋一定是放在大牀旁，方便下牀之時穿着。及至筆者小時，亦會穿着鞋子登堂入室，睡覺之時亦當然把鞋脫下放在牀邊。至後來地氈慢慢流行，人們才開始有脫鞋入屋，把鞋放在大門旁的習慣。所以睡房內不能放鞋此理論根本不能成立，但從衛生角度去解釋，因鞋內容易滋生細菌，不宜太近睡牀，還說得過去。

有說「鞋」音與廣東話的「咁」音相同，意頭不好，但是風水學是根據遠古

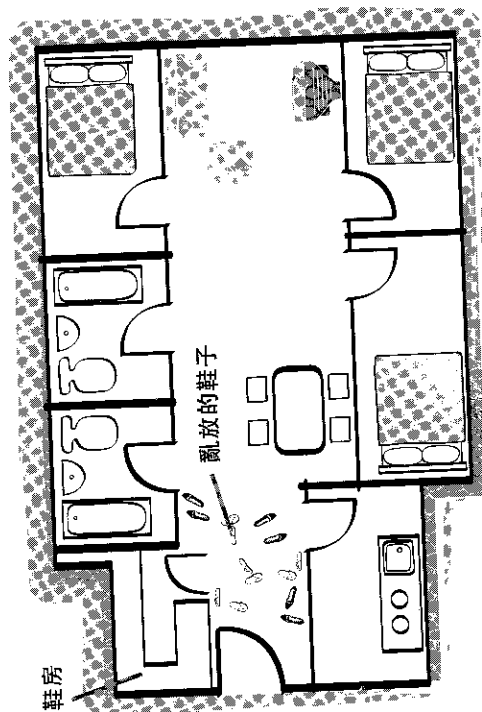
習

意

又有人說鞋櫃不能高過人頭，因為這樣人好像被鞋底壓着，意頭不好——又是廢話一場。又有說大門前不可放太多鞋，不合風水法度。他們說甚麼都推說在風水學上，使我這個研究了二十年風水的人也不知他們的理論從何而來。其實這都是那些風水師自己想出來的東西，因為近二三十年香港人開始富裕起來，有能力買超過一雙鞋，像筆者那樣，最少有超過五十雙鞋，加上女朋友的鞋，總數一定超過一百雙以上，以前在舊房子內，鞋櫃的設計正



好對着大門，而且作為玄關之用，其高度與天花一樣，由地下直達天花，及至近年搬了新房子，更把工人房設計成擺放鞋子之用，筆者每天常常穿着不一樣的鞋，上班有上班的，晚上外出有外出的，而我每次回家都不會把鞋收拾好，所以我家大門前，常常擺放一個鞋陣，有十多雙鞋，每次都是等鐘點工人每星期一兩次幫我收拾鞋櫃，變回原狀。所以那些風水師說，房間內不能放鞋，鞋櫃不能高過頭，門前的鞋不可亂放，那些禁忌我通通都犯上，而且一犯經年，我倒看不出有甚麼不良影響，你說健康嗎？本人從事風水算命那麼多年，從來沒有試過因病而不能上班，反而晚上喝得太醉，早上真的爬不起牀就試過一次。



動土煞

動土的意思是建築、掘地、拆卸樓宇、大廈外牆維修等，而動土的範圍愈大，其影響愈大；相反，範圍細，則影響愈細。

動土煞主要影響身體健康，尤其是住宅，影響最大，輕則無端損傷、疾病，重則手術、死亡，所以室外周圍遇有動土，一定要加以化解。

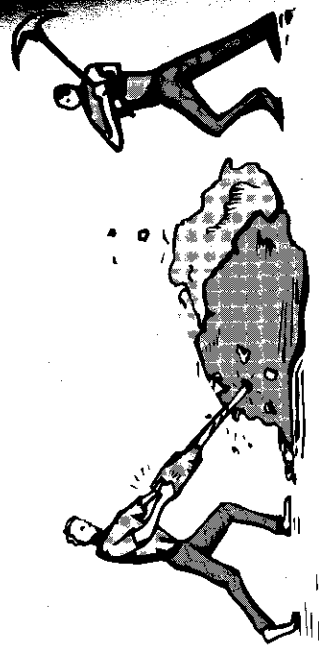
如辦公室動土，則會影響生意，生意額會馬上下降或遇困難重重。又如果公司內都是年青員工，本身較能承受煞氣，但就會把公司的煞氣帶回家，引致家中老弱婦孺相繼有病，所以有時大家共事同一公司，突然間公司的工作人員之家人相繼生病，就知道一定是受公司煞氣之影響。

動土煞的影響會因人而異，因風水吉凶而異，如本身身體一向強健，則動土

大。則影響更

又如動土位置是此年之「五黃大病位」、「二黑細病位」、「三煞位」、「太歲位」，則其影響更為嚴重。

所以遇有動土煞，一定要放適當物件化解。化解方法乃依本人所創之「五行化動土局」，向着動土的方向擺放即可。又按照「物物一太極」之原理，每一個獨立空間都要放一個「五行化動土局」。如客廳、客房、主人房都見到動土，就要放置三個化動土局。



五行化動土局是用木火土金水五行之氣，從而把煞氣化解。

木——任何植物。

火——紅色物件（如利是封、紅色咭等）。

土——天然石頭。

金——金屬發聲物件，如風鈴、音樂盒、鑰匙、六個銅錢或六個女皇頭之銅幣。但最簡單者為音樂盒，因扭緊發條以後便可發出金屬聲音，而此金屬發出之聲音實為化煞之關鍵。所以切忌用電子音樂盒，因電屬火，火剋金，化掉了音樂盒之作用。

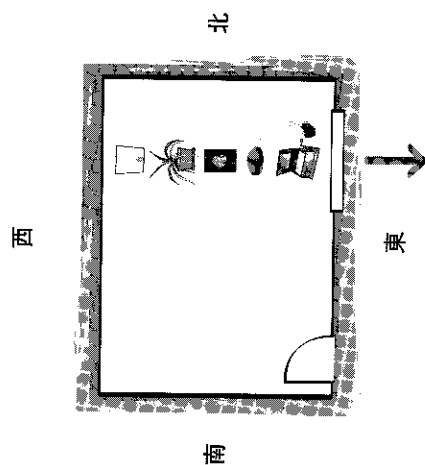
水——生水，不要用蒸餾水。

動土煞在東面及東南面之化解方法

首先用音樂盒對着動土之方向，然後依次序再在後面放石頭、紅色物件、植物、水。

動土煞在東面、東南面

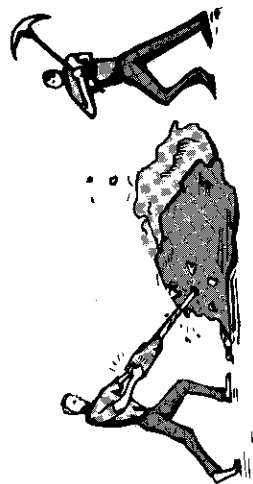
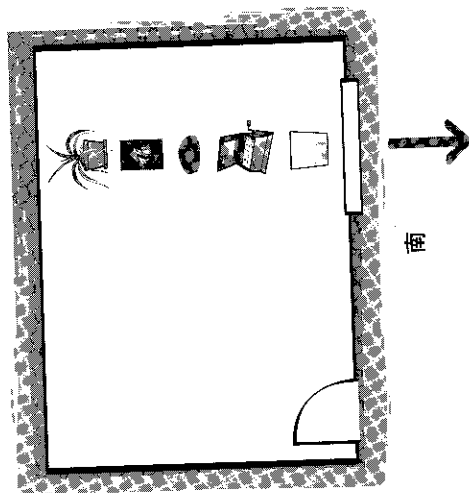
可於看見動土煞之窗戶將此陳設
直排向着動土之方向



動土煞在南面之化解方法

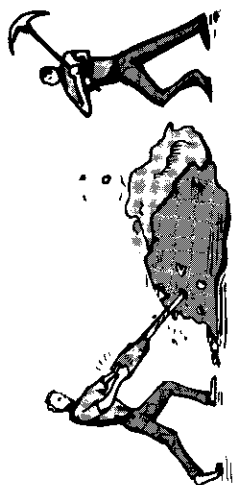
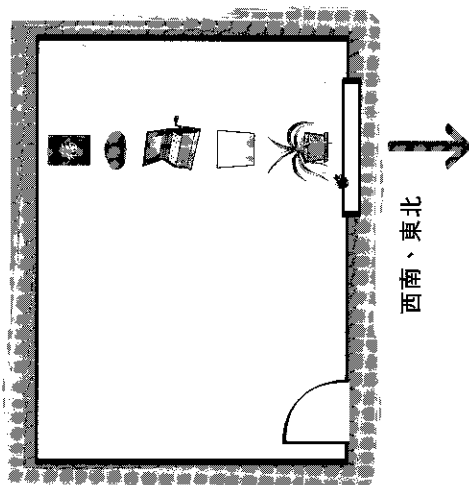
首先用水一杯對着動土之方向，然後依次在後面放音樂盒、石頭、紅色物件、植物。

動土煞在南面



然後依次在後面放水一杯、音樂盒、石頭、紅色物件。

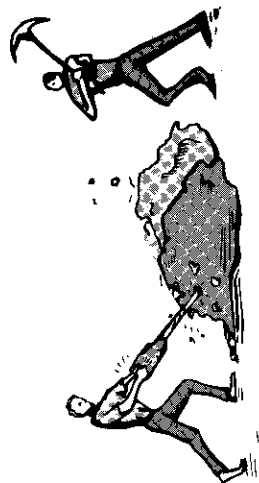
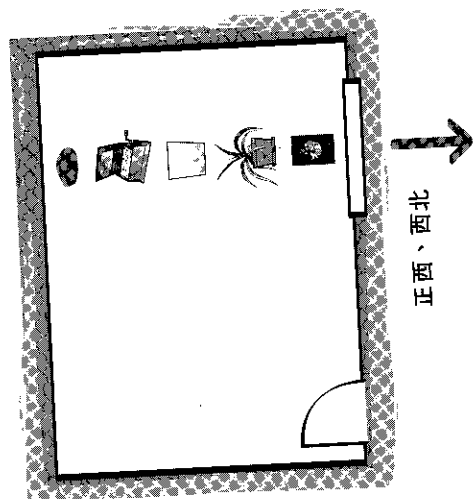
動土煞在西南面、東北面



動土煞在正西及西北面之化解方法

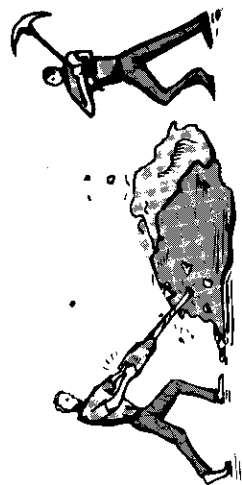
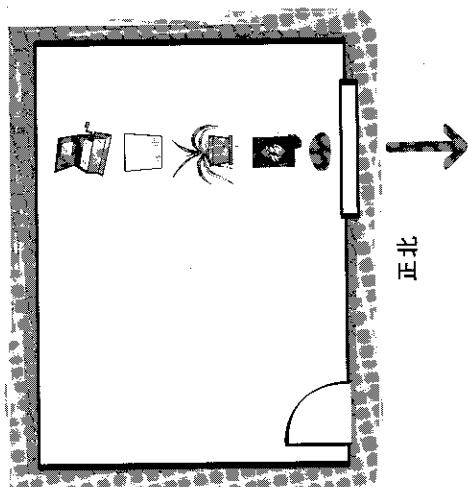
首先用紅色物件對着動土之方向，然後依次在後面放植物、水一杯、音樂盒、石頭。

動土煞在正西、西北面



紅色物件、植物、水一杯、音

動土煞在正北面

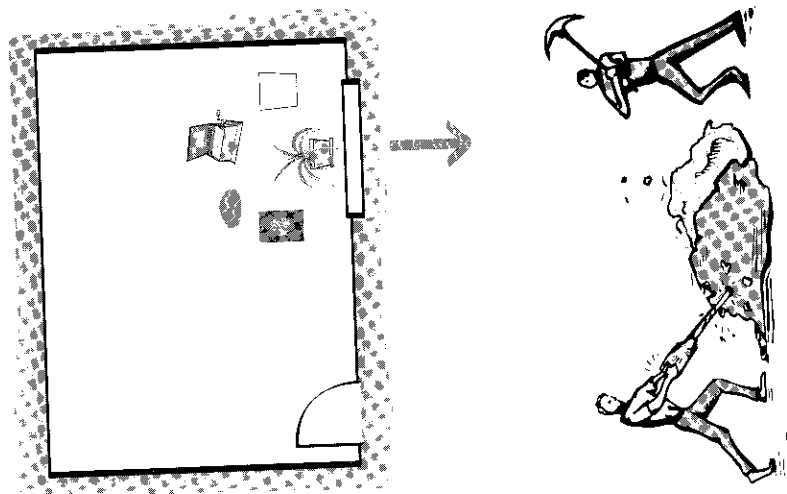


動土而不能分辨方向之化解方法

如外面動土，但不能分辨方向，則可用圓形化動土局，圓形化動土局為木、火、土、金、水五樣五行擺成圓形放置，使其氣週流不濟，任何室外之煞氣皆可化解。

煞不知方向的化解方法——用水、植物、紅色物件、石頭、音樂盒圍成圓圈，對着動土之方向，即可把煞氣化解。

動土局不知方向的化解方法



顏色風水

人部分人對顏色都有個人喜惡，甚至會反映在居所的設計上。到底顏色會否影響居所的風水？影響居住在屋裏面的人的運程呢？

答案是——一定會！

居所禁用色

鮮紅色——

鮮紅色屬陽，為陽中之陽，陽氣過重，令人變得暴躁、精神緊張、缺乏忍耐力，易引致打架及意外事件。

黑色——

黑色屬陰，陰中之陰，陰氣過重，會令人變得無精打采、情緒低落、生病，甚至會產生自殺念頭。

因此，這兩種顏色亦不宜用於地磚、牆壁、天花及窗簾，要是已採用了紅、黑色，又不想改動，可在牆壁上多掛上顏色跟自己的命配合的畫，或多鋪上顏色跟自己的命配合的地氈。

燈光分冷暖

暖光——適合寒命人，指黃色燈光。

冷光——適合熱命人，指白色燈光。

但不管是白色、黃色也好，只宜採用柔和的光度。光度太強，會令屋內陽氣過盛，令居住者精神緊張。光線太暗則陰氣過重，令人無精打采，懶洋洋。

出生日子各有其「色」

(一)出生在新曆八月八日至翌年三月五日，屬寒命，居所顏色宜用青、綠、紅、橙、紫，暖色係例。

(二)出生在新曆五月六日至八月七日，屬熱命，居所顏色宜用白、金、銀、

黑、灰、藍、

(三)出生在新曆三月六日至五月五日，屬百搭命，居所採用甚麼顏色都可以。但比較起來，仍以冷色為佳。

若一起居住的人寒、熱命都有，就可採用中性顏色，如：米、啡、黃等顏色。

要是用錯色，便會破損屋內風水，就算住在當運樓，好運效果亦會減輕；但要是所住的早已不是好風水的房屋，壞運氣便會雪上加霜了。

也許你會問，是否整間屋每一角落的顏色，都要跟自己的命配合呢？錯，只需選對地磚、牆壁及窗簾（連窗框）顏色便可以，其他部分及傢俬擺設沒有規定。廁所及廚房亦無所謂。

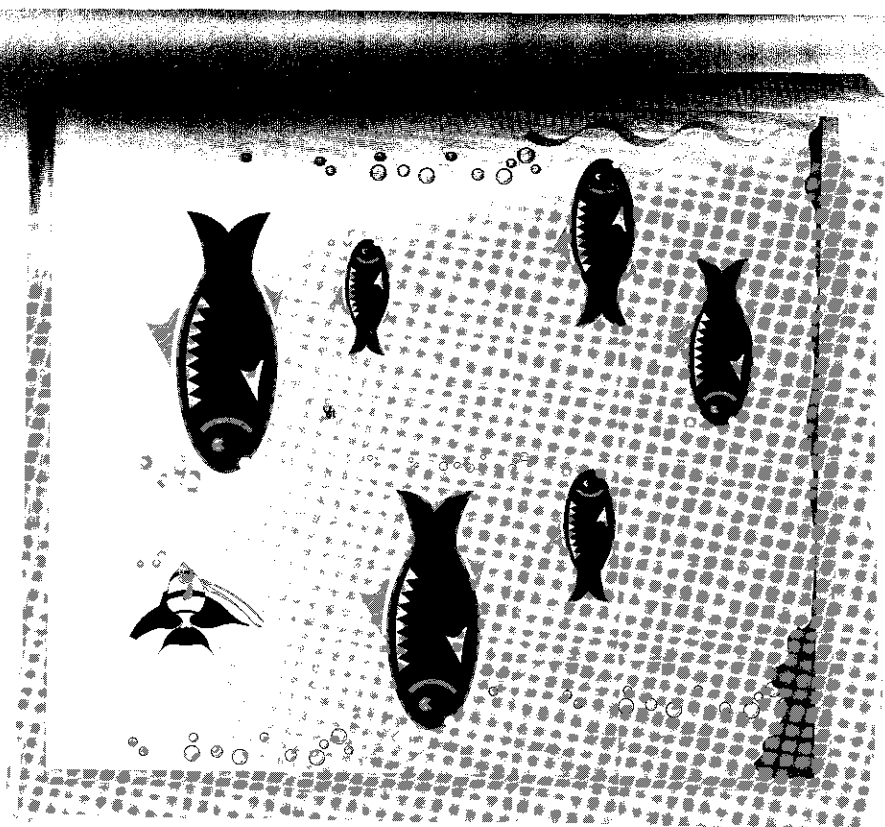
但要是大廈外牆的顏色與命不配合，便唯有盡量令屋內色配合，但只能事倍「運」半。

養魚玄機

魚除了有觀賞作用外，在風水學上亦起一定之作用，因風水學說有「山管人丁水管財」之說，在天然環境裏，水包括海水、河水、湖水，而現代社會的馬路、高速公路亦可作水計算。水曲則有情（如吐露港公路、維多利亞港），水直則無情（如往舊機場之天橋、沙田城門河）。

天然之水我們無法控制，又或者居處並不近水，亦無法借此為用，而室內之水則在我們的控制範圍之內，故風水布局常在室內放水催財，不論魚缸、清水、鮮花、水種植物皆可為用，而平房式屋宇更可在門前放水、花園放水以起催財作用。

然而水不可以亂放，魚亦不可以亂養，因養魚的作用較廣，可用以催財、化煞及鬥煞，如位置適當，可起正面作用，相反則會破財、引致疾病。



催財用

簡單而言，在大門旁放魚缸，不論任何運數皆有催財作用，而在平房式屋苑裏，在門旁放魚池亦然。相反，屋後正面位置放水，必然傷丁，身體不佳，家人不睦。

大體而言，以地運計算，可分江東卦、江西卦、南北卦，二、三、四運為江西卦，利西面放魚缸。六、七、八運為江東卦，利東面放魚缸。而一運、九運為南北卦，則利南北位置放魚缸。

從以上理論，當可察覺只有一、二、三、四、六、七、八、九共八個運，與平常所言之三元九運有所出入。原來風水學上除了有常用的三元九運外，尚有二元八運，其用處是計算地運興衰，靜而不用。三元九運則計算屋運興衰，動而待用。而八運與九運之計算方法略有不同，但亦以一百八十年為一個循環，與三元九運吻合。

三元九運之法是以先天卦位配後天卦數而成，如無一定基礎，實難以明白，所以我在這裏只提供其年份而不提供其計算方法，希望各位讀者原諒。

- 一運 —— 三 坤卦，一八六四年 —— 一八八二年（共十八年）
- 二運 —— 三 巽卦，一八八二年 —— 一九〇五年（共廿四年）
- 三運 —— 三 離卦，一九〇六年 —— 一九二九年（共廿四年）
- 四運 —— 三 兌卦，一九三〇年 —— 一九五三年（共廿四年）

上元一、二、三、四運，十八年加廿四年加廿四年加廿四年共九十年，為上元一片，屬江西一片。

- 六運——三 艮卦，一九五四年——一九七四年（共廿一年）
 七運——三 坎卦，一九七五年——一九九五年（共廿一年）
 八運——三 震卦，一九九六年——二〇一六年（共廿一年）
 九運——三 乾卦，二〇一七年——二〇四三年（共廿七年）

下元六、七、八、九運，二十一年加二十一年加二十一年加二十七年共九十年，為下元一片，屬江東一片。上下兩元相加，正好為一百八十年，與三元九運飛星法一樣，但水運計法卻有不同。（三元九運水法可參考本人另一著作《蘇民峰風水起（巒頭篇）》。）現時為八運震卦，東面水運當旺至二〇一六，故可在宅之東面放置魚缸，必能起催財旺財之作用。

總而言之，養魚亦要因應人之不同命運，而要配合不同顏色與不同條數。

「平命」人則任何顏色皆可，只要配合條數便成。

養魚數目

魚的數目一般會用：

- 一條加六條共七條，
- 二條加七條共九條，
- 三條加八條共十一條，
- 四條加九條共十三條。

以上一條加六條的意思即一條一種色而另外六條用另一種色，或一條不同之魚種及六條不同的魚種，其道理亦為天一生水，地六成之，一為生數，六為成

數，有生有成即為完滿之數，而五與十為土，不會運用，因五在一、六、二、七、三、八、四、九當中，萬物皆賴土方可有成。

但以上之數在養魚的時候不容易配合，因常常有一組魚會死掉，不能構成生死之數，如能構成此數而魚又不死一段時間（一個月），此魚缸才能起催財之作用。所以各位讀者不一定要跟隨此數，只要魚缸配合江東、江西卦，或放於大門旁即可。

不同年份不同養魚條數之資料提供：

六十甲子

甲子年——一九二四及一九八四年——一加六共七條

乙丑年——一九二五及一九八五年——三加八共十一條

丙寅年——一九二六及一九八六年——二加七共九條

丁卯年——一九二七及一九八七年——一加六共七條

辛未年——一九三一及一九九一年——四加九共十三條

壬申年——一九三二及一九九二年——一加六共七條

癸酉年——一九三三及一九九三年——二加七共九條

甲戌年——一九三四及一九九四年——二加七共九條

乙亥年——一九三五及一九九五年——三加八共十一條

丙子年——一九三六及一九九六年——一加六共七條

丁丑年——一九三七及一九九七年——四加九共十三條

戊寅年——一九三八及一九九八年——三加八共十一條

己卯年——一九三九及一九九九年——二加七共九條

庚辰年——一九四十及二〇〇〇年——一加六共七條

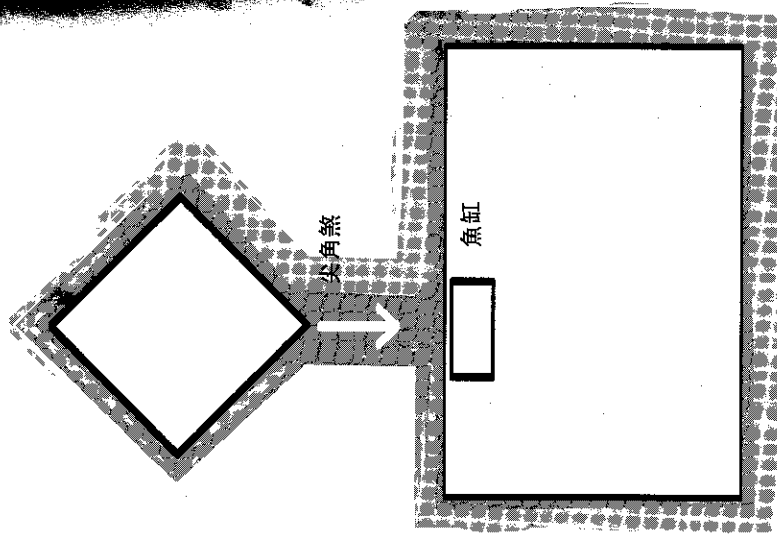
辛巳年——一九四一及二〇〇一年——三加八共十一條

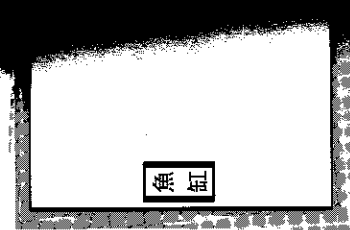
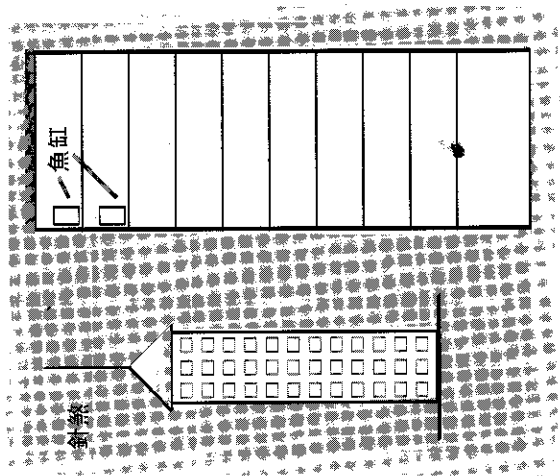
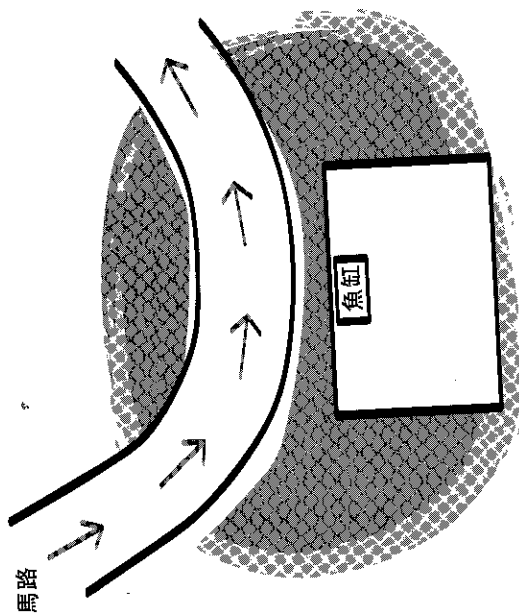
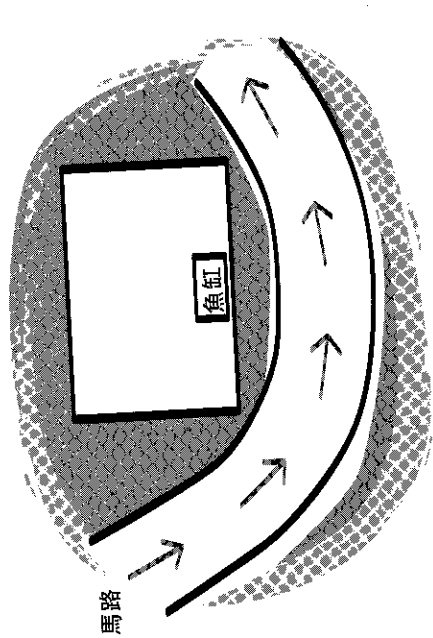
壬午年——一九四二及二〇〇二年——二加七共九條
 癸未年——一九四三及二〇〇三年——四加九共十三條
 甲申年——一九四四及二〇〇四年——三加八共十一條
 乙酉年——一九四五及二〇〇五年——四加九共十三條
 丙戌年——一九四六及二〇〇六年——一加六共七條
 丁亥年——一九四七及二〇〇七年——三加八共十一條
 戊子年——一九四八及二〇〇八年——二加七共九條
 己丑年——一九四九及二〇〇九年——四加九共十三條
 庚寅年——一九五〇及二〇一〇年——三加八共十一條
 辛卯年——一九五一及二〇一一年——二加七共九條
 壬辰年——一九五二及二〇一二年——一加六共七條
 癸巳年——一九五三及二〇一三年——四加九共十三條
 甲午年——一九五四及二〇一四年——四加九共十三條
 乙未年——一九五五及二〇一五年——二加七共九條

丙申年——一九五八及二〇一八年——一加六共七條
 己亥年——一九五九及二〇一九年——二加七共九條
 庚子年——一九六〇及二〇二〇年——二加七共九條
 辛丑年——一九六一及二〇二一年——一加六共七條
 壬寅年——一九六二及二〇二二年——四加九共十三條
 癸卯年——一九六三及二〇二三年——三加八共十一條
 甲辰年——一九六四及二〇二四年——三加八共十一條
 乙巳年——一九六五及二〇二五年——二加七共九條
 丙午年——一九六六及二〇二六年——四加九共十三條
 丁未年——一九六七及二〇二七年——一加六共七條
 戊申年——一九六八及二〇二八年——三加八共十一條
 己酉年——一九六九及二〇二九年——三加八共十一條

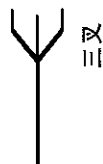
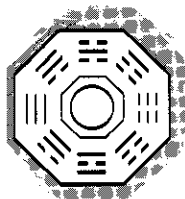
庚戌年——一九七〇及二〇三〇年——四加九共十三條
 辛亥年——一九七一及二〇三一年——二加七共九條
 壬子年——一九七二及二〇三二年——三加八共十一條
 癸丑年——一九七三及二〇三三年——一加六共七條
 甲寅年——一九七四及二〇三四年——二加七共九條
 乙卯年——一九七五及二〇三五年——一加六共七條
 丙辰年——一九七六及二〇三六年——四加九共十三條
 丁巳年——一九七七及二〇三七年——二加七共九條
 戊午年——一九七八及二〇三八年——三加八共十一條
 己未年——一九七九及二〇三九年——一加六共七條
 庚申年——一九八〇及二〇四〇年——二加七共九條
 辛酉年——一九八一及二〇四一年——三加八共十一條
 壬戌年——一九八二及二〇四二年——四加九共十三條
 癸亥年——一九八三及二〇四三年——一加六共七條

煞、劍煞、針煞、三叉、八卦、魚骨天線，皆可以用魚缸化解，因以上各種煞氣，除八卦煞，皆有鋒利之象，易損人口，而魚缸為水，有解刀鋒煞之效用，正所謂抽刀斷水水更流，故魚缸之動水可起化煞之作用。



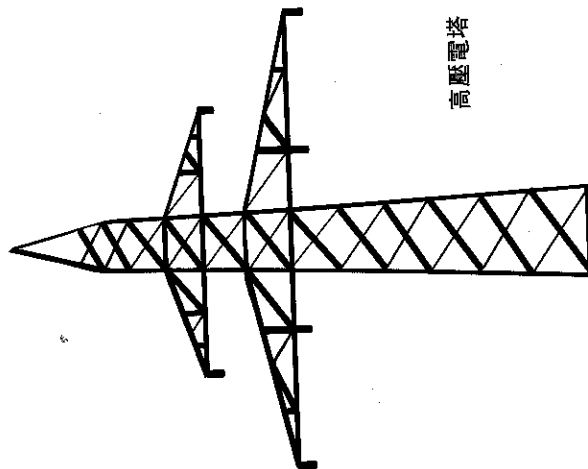


八卦鏡

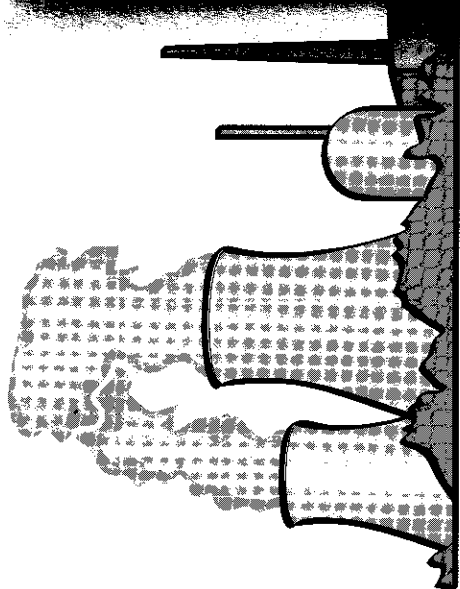


門煞

如遇有高压电塔、焚化爐煙
 囪、電燈柱、紅色尖塔、鮮紅色
 建築物等火煞，可用魚缸門煞。
 因魚缸屬水，紅色、電、焚化爐
 等屬火，以水制火。制煞以後，
 更可以利用此等煞氣化為己用，
 如高压电塔、煙囪等形狀似文
 筆，以水制火後，可化為文筆之
 用，反而更有利讀書。



高压电塔



焚化爐



電燈柱

化煞鬥煞養魚條數

一般鬥煞、擋煞、化煞、制煞皆會用黑色之魚，例如黑摩利、黑金魚……而條數方面會用六條，因六之數目為武曲，有制暴之意，為風水飛星中之糾察。

死魚擋煞

一般養魚不論其作用為催財或化煞，如在正常情況下，一夜之間突然大量死亡，這代表是有煞氣及有事情發生之先兆，宜多加留意，亦宜馬上添上新魚填補。

假魚缸

市面上有些假魚缸擺設，無論便宜至數十元之膠魚缸，貴至上萬元的電視魚缸，或電動魚、電動水母，皆為沒有生命之物，當作擺設則無妨，不會起催財、化煞、鬥煞之用。

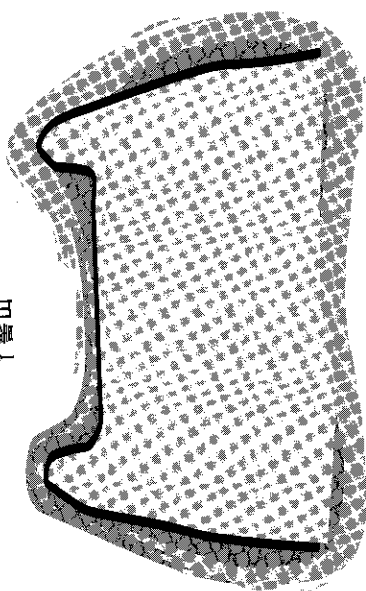
大家吧！

除了家中文昌位及每年流年文昌位可放毛筆、筆架、四枝富貴竹催旺文昌外，亦可因應窗外景物而催旺文昌。（流年文昌位可參考每年通勝之四綠位置，即是文昌位置。）

（一）窗外望見筆架

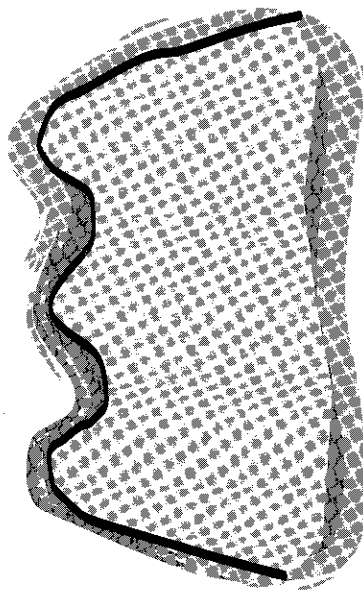
香港元朗之丫髻山、九龍之筆架山，因形似筆架，有利文人、讀書人，古代亦稱之為狀元峰。

丫髻山



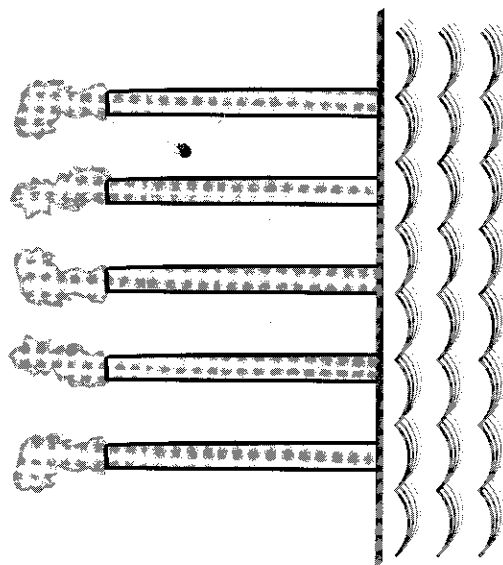
此山形似皇帝下詔之詔書，所以有加官晉爵之意，為出狀元、出官費之峰，最利讀書人及文職之工作。

筆架山



形似筆架，文人最有利，亦利創作性之工作。

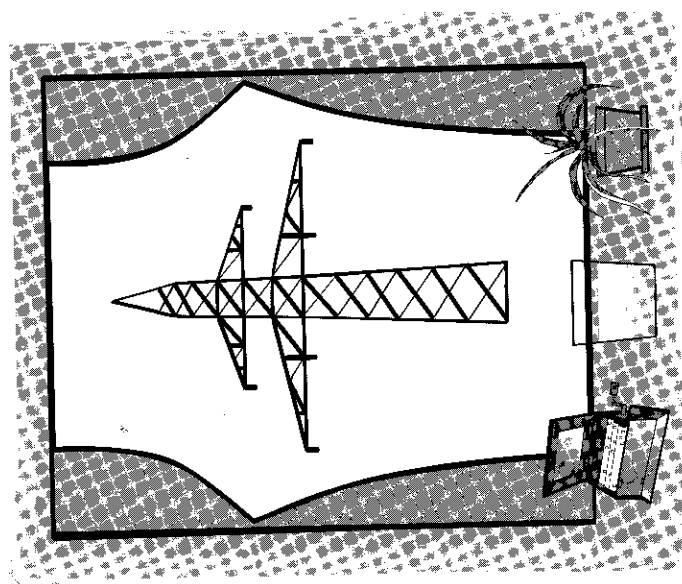
己用。然而不是每間看見煙囪的房子，都會有海或河在中間，所以亦可在窗外自製河海化掉火煞，河海意指魚缸、一桶水、插花或任何有水氣散出之物皆可。



(三) 窗外見電塔

電塔之形亦似筆鋒，然而火氣更重，又電塔多數建於內陸之地，少有機會隔着海、河，所以必須在室內自行化解，方可化為文筆之用。

化解之法，可用凹鏡向着電塔，然後在鏡前放水，把煞氣收近而後化掉。如電塔距離太近，則宜放音樂盒、植物及大水化解，方可化電塔作文筆之用，否則文昌不來，引煞入屋，後果必然嚴重。



然...

又文昌屬水，文曲屬木，其數為一及四，玄空紫白訣有云：「一四同宮，發科名之顯」，所以亦可以在書櫃上放四枝水種植物，亦能起催旺文昌之用。

人為煞氣

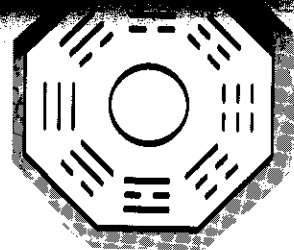
現代城市，地少人多，很多時都會有跟鄰居門對門、窗對窗的情況出現，若彼此能和睦相處，自然是最理想，但最怕是一言不合，在門外掛三叉、八卦、門神等，被對的一方便會受到不良的影響，輕則家宅不寧，家人不睦，重則疾病叢生，屢醫無效。

如面對此情況，當然首先要向對方好言相向，請對方把這些物件除下，如別無他法，就要對症下藥去化解。

八卦對門

可在大門外左右兩角吊植物化解，如不能放在門外，吊在門內亦可。

亦可用八卦鏡對門，但要用凸鏡去推，因凸鏡有反射作用，可把煞氣消解。但不要用錯凹鏡，因凹鏡有吸之作用，不只不能消煞化煞，更會把煞氣吸到屋內，形成更嚴重之煞氣。



三叉相對

三叉形狀似夜叉之叉，三叉對門，對窗皆會引致人口損傷，為損人而不利己之物。化解之法，可用植物、磨刀石、鮮花等物件對着三叉之處。

門神相對

古代新年之時，家家戶戶都會貼一對門神在門外，以求來年合家平安，但因現代居住環境狹窄，常常穿門對戶，這樣便會出現門神對着對方大門，

而門神手執關刀，手握長劍，會使對方家宅不寧。所以各位讀者在貼門神之前，首先要留意會否影響到別人，如有則不放門神為妙，因風水學從來都不主張損人利己。

化解之法，唯有在鐵閘裏面，暗中放鏡對着門神反射過去，但這樣鬥煞則必有一方損傷，最好就是以和為貴，首先請對方把門神除下，如對方不願意，別無他法，方用鏡去相鬥。

對戶有靈符相對

一般家宅門頂貼靈符，主要是祈求合家平安，所以影響不大，不用化解。

門前吊通勝、羅庚

這樣做實在沒有意思，亦沒有煞氣，所以不用化解。又有人說羅庚等如一個大八卦，亦有鬥煞之作用，此說亦是，羅庚可以用來鬥煞，但不會產生

窗外有魚骨天線、曬衫竹

其煞氣如三叉一樣，化解方法亦一樣。

窗外有鏤形天線

鏤形天線有吸之作用，會把宅中之氣吸走，如對正窗外，則一定要化解，其化解方法如下：

方法一——

在窗前掛一隻鏤蓋，象徵把鏤蓋着。

方法二——

窗前貼反光玻璃紙，防止其氣入屋，吸走屋內之氣。

方法三——

用凸鏡去擋，把其氣反射出去，可免其氣進入屋內。

窗外對玻璃幕牆

稱之為鏡煞，如有陽光反射則稱之為光煞，不論鏡煞或光煞都容易引致人神經緊張，無法鬆弛，脾氣壞，無忍耐力，失眠等。化解方法，可在窗前掛窗簾，即可化解。

窗外對天井

在舊型屋邨，很多情況是房間的窗對着天井，其本來作用是使空氣流通，但因年代久遠，此等天井大多是蟲蟻滋生、垃圾滿佈之地，反而對身體健康構成不良影響，化解之法唯有把窗戶關閉，利用空調使空氣流通。

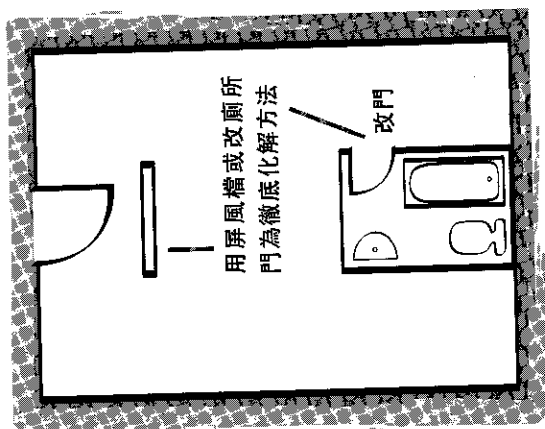
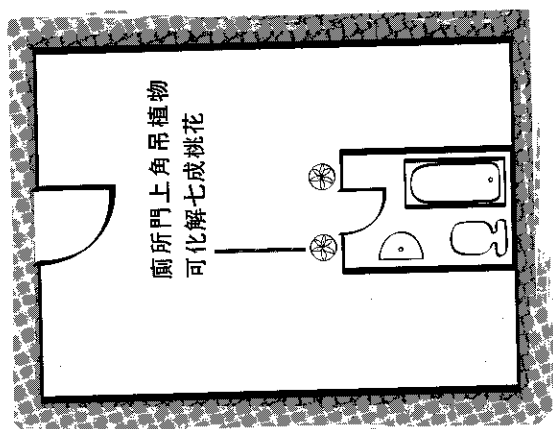
香港地窄人多，一般住屋單位常常會出現大門對廁所、房門對廁所、牀對廁所等情況出現，這類單位在風水學上稱之為桃花屋。桃花不單指男女感情，連夫婦關係、有沒有兒女、會否生病也有莫大關係。

桃花屋

(一) 大門對廁所

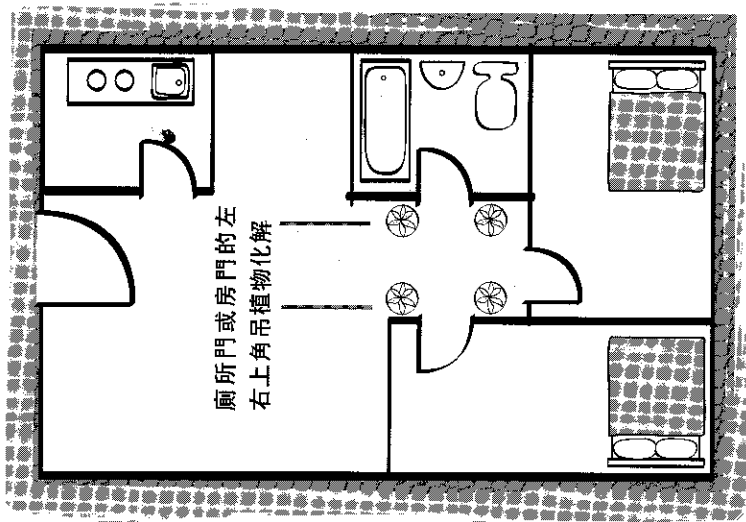
大門對廁所為桃花屋，會使身體之腎、膀胱、泌尿系統常常出現問題，且引致婦女難於受孕、小產、假懷孕、宮外孕等，所以不論單身或已婚者，遇到此桃花屋都要化解。單身者可化一半，留一半，已婚者則宜徹底化解為上。

化解方法：



此種情況最為常見，而其影響力亦最少，對單身人士最為有利，即使是已婚人士，遇此種情況亦容易化解。小孩子房間門對廁所門亦代表人緣好，在校內受歡迎，易交新朋友，學習愉快。

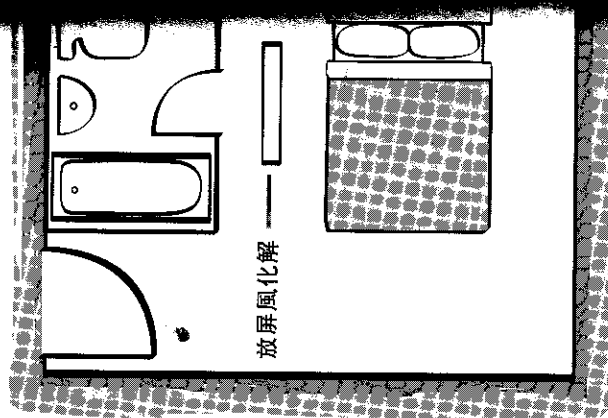
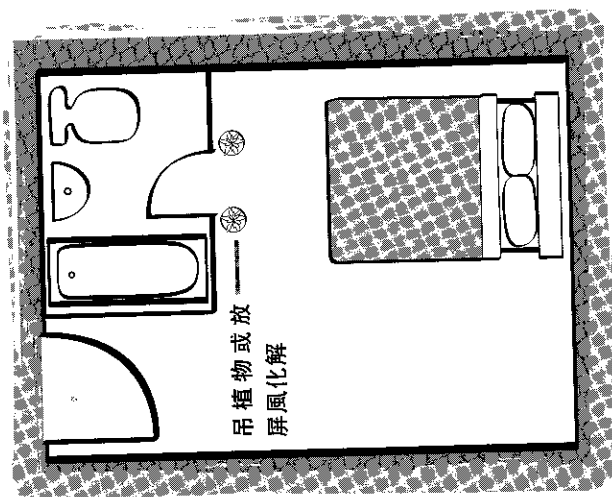
化解方法：



(三) 牀對廁所

此種情況的嚴重性更甚於大門對廁所，雖對單身人士有利，易有桃花，但容易認識到有夫之婦或有婦之夫，從而招惹感情煩惱，且易引發腎、膀胱、泌尿系統之問題。但自問身體強健，亦可以不化解，因桃花亦代表人緣，化掉桃花亦會化掉人緣。如已婚人士則有凶無吉，不論腎、膀胱、泌尿系統出現問題，或桃花感情有問題，皆帶來不必要之煩惱，所以一定要化解。

化解方法：



如遇以上情況，又不能把牀移到不對廁所之處，徹底方法是放屏風化解，如沒有地方放屏風，唯有把廁所門常常關閉，以及在廁所門之左右上角各吊一盆植物化解。

(四) 睡在家中桃花位

睡在家中桃花位一般問題不大，單身人士有利桃花，亦利人緣。已婚人士只要雙方皆從事常常接觸人之工作，亦有利人緣，不一定要化解。但如從事案頭工作，不用常常接觸人的話，則容易變成桃花，一定要化解。

家中桃花位會因大門方向不同而落在不同之方位上：

大門向南——

桃花位在西北，催桃花可在此位放八顆白色石頭，化桃花則放水一杯。

大門向西南——

桃花位在正東，催桃花可在此方位放一杯水，化桃花則放紅色物件。

大門向東——
桃花位在正西，催桃花可在此方位放紅色物件，化桃花則放金屬發聲物件（如音樂盒、鈴、舊鑰匙等）。

大門向西北——

桃花位在正西，催桃花可在此方位放八顆白色石頭，化桃花則放水一杯。

大門向正北——

桃花位在西南，催桃花可在此方位放紅色物件，化桃花則放金屬發聲物件。

大門向東北——

桃花位在正南，催桃花可在此方位放四棵泥種綠色植物，化桃花則放八顆白色石頭。

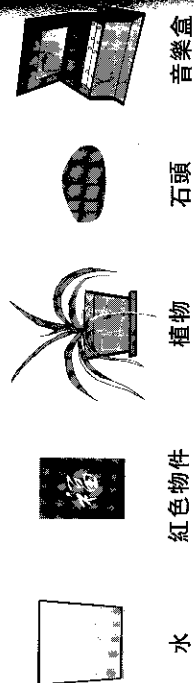
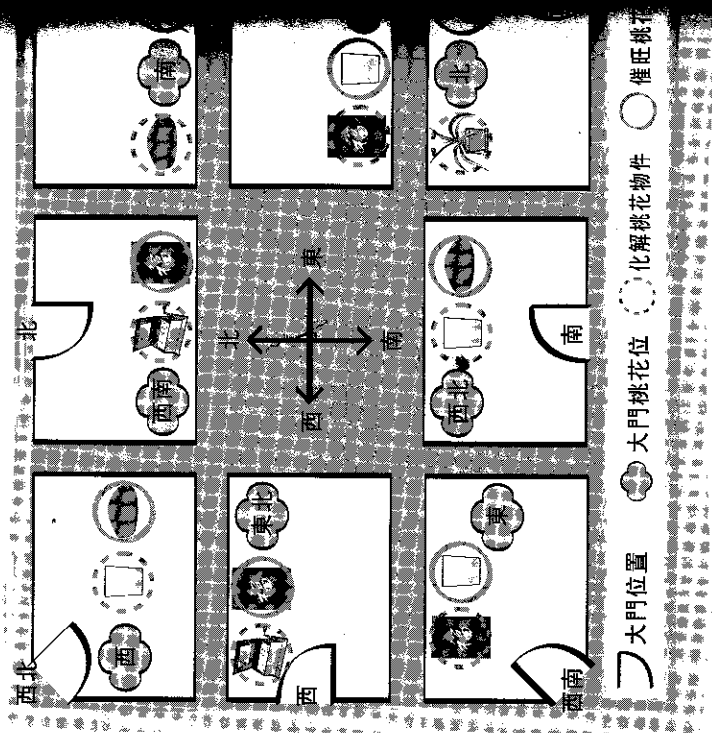
大門向正東——

桃花位在東南，催桃花可在此方位放水一杯，化桃花則放紅色物件。

大門向東南——

桃花位在正北，催桃花可在此方位放金屬發聲物件，化桃花則放四棵泥種綠色植物。

註：大門方向是指人在屋內，向出屋外的方向，又此法亦適用於辦公室或自己房間之內。



擇日基本法

擇個吉日，揀對時辰才動手搬屋，搬得順利，之後住得安心，人都旺些。

現在就逐步教你看通勝擇日揀時辰搬屋入伙，再配合簡單入伙儀式，包保你安居樂業，大吉大利；至於需否配合宗教儀式，則視乎個人信仰。

搬屋入伙流程

步驟一——擇吉日

翻開通勝，在見到「宜」字下有「移居」或「安牀」字眼的日子，就可以搬屋及安裝睡牀。又或見到「入宅」一詞，就表示該日適宜入伙。

祭祀	祈福	求嗣	會友
入學	出行	訂婚	裁衣
赴任	開市	交易	納財
安牀	作灶	開光	醮釀
祭祀	祈福	出行	會友
理髮	掃舍	出火	入宅
建屋	上樑	捕捉	安葬
破土	至	喪	坦

通勝第2頁

步驟二——查相沖生肖

因為宜入伙、安牀或搬屋那日，通勝會指明該日有一個地支（每個地支代表一個生肖），會沖剋另一個地支（見下頁附表），所以要小心。

為簡單易明，先舉例：

如揀中戌日，即表示肖狗日沖剋肖龍的家人，如家中有屬龍的家人遇戌日入伙的話，就要在進行入伙儀式時離開一會。

相沖生肖索引：

地支	所沖生肖
子 (鼠)	午 (馬)
丑 (牛)	未 (羊)
寅 (虎)	申 (猴)
卯 (兔)	酉 (雞)
辰 (龍)	戌 (狗)
巳 (蛇)	亥 (豬)
午 (馬)	子 (鼠)
未 (羊)	丑 (牛)
申 (猴)	寅 (虎)
酉 (雞)	卯 (兔)
戌 (狗)	巳 (蛇)
	辰 (龍)

入伙當日亦要揀吉時做儀式，通勝通常用紅色字表示，例如子吉，丑吉，但若見到寅中，辰中等字都宜入伙，只要不是用黑字寫「凶」就可以。

時辰與常用時間對照：

子時	23:00至1:00
丑時	1:00至3:00
寅時	3:00至5:00
卯時	5:00至7:00
辰時	7:00至9:00
巳時	9:00至11:00
午時	11:00至13:00
未時	13:00至15:00
申時	15:00至17:00
酉時	17:00至19:00
戌時	19:00至21:00
亥時	21:00至23:00

步驟四——煲水取意頭

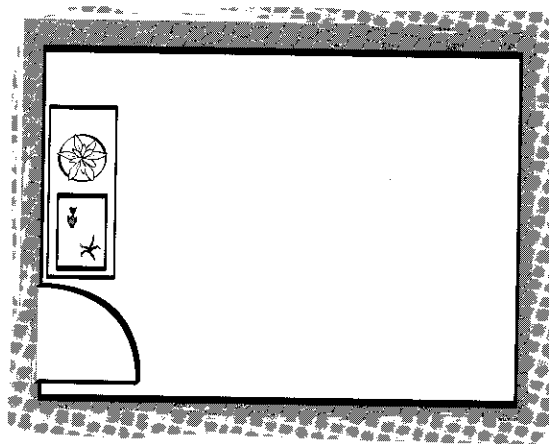
萬事俱備，就可以進行入伙儀式。首先要開爐煲水，取其風生水起的意頭。其實開爐煲水即代表這間屋正式入伙，正式運作；另外亦可煮飯，記得煮熟的飯同煲滾的水要飲食才算入伙。（如有宗教信仰，則宗教儀式先行，然後再煲水。）

公司入伙則依以上步驟一、二、三進行，而步驟四是入伙前用紅紙把招牌蓋住，然後在吉時把紅紙拿下，如有酒會亦可以在此時開始。

不是人人都以財運亨通、生意興隆為人生目標，但最少亦要工作順利，兩餐無憂。現在讓我教大家催財及保飯碗之法吧！

催財法一

在大門旁放魚缸或水種植物，或放房門旁亦可。此法亦適用於辦公室大門旁或座位之入口。



催財法二

在東面放水種植物或魚缸催財，此法可用至二〇一六年。又以物物一太極之法，你是公司老闆則以公司之東面計；你只是員工，則以你的工作範圍之東面計算，各自布催財局。住屋的擺放方法亦一樣。

催財法三

流年財位放水催財，七運以七為當運財星，八運以八為當運財星，九運以九為當運財星，而每運可維持二十年，但當運星每年會在不同之位置，可參考通勝第二頁之飛星圖，如二〇〇三年七運，七之位置在西北，可在西北放水催財。

二〇〇四後轉八運，而二〇〇四年八之位置在東北，可在東北放水催財。二

〇七年在西南，餘此類推，八運至二〇一三年止，而二〇一四年以九為當運星，則在每年流年九紫火的位置放水催財。

又七運以七為旺星，六是過去旺星，八是未來旺星，所以六、七、八三個位置皆宜放水催財，而七運二〇〇三年，六在全屋中間，七在西北位置，而八則在正西位置，故可在宅中之中央、正西、西北各放一杯水催財。

二〇〇三年飛星圖

3	8	7
1	6	2
5	4	9

八運二〇〇四年後則八為當運旺星，七是過去旺星，九是未來旺星，故可在七、八、九此三個位置放水催財，而二〇〇四年七在正西，八在東北，九在正南，故可在宅中正西、東北及正南各放一杯水催財。

二〇〇四年飛星圖

2	7	6
9	5	1
4	3	8

南：正南正北方為一杯水以趨旺財之用。

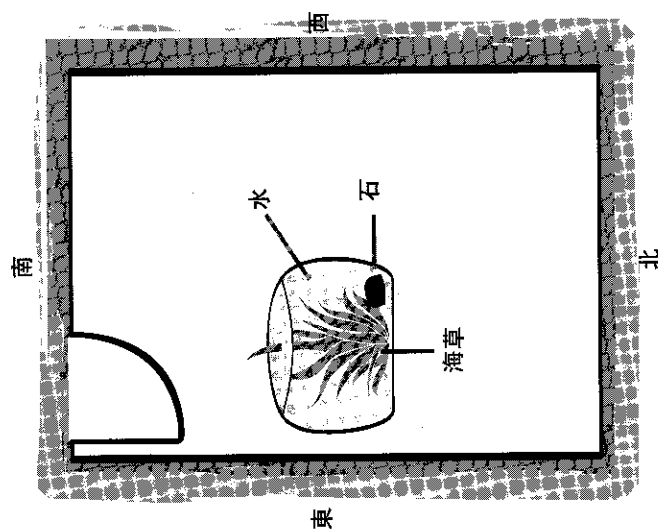
二〇〇五年飛星圖

1	6	5
8	4	9
3	2	7

保飯碗救命局

此法為急催財局，只可短用，超過三個月則無效，宜於飯碗不保，或要另尋工作，或公司再無生意便會倒閉時用。

此法是在於宅或公司正東位置放一缸水，水內放一棵海草及一顆黑色石頭，使用三個月後可停一個月，然後再用。



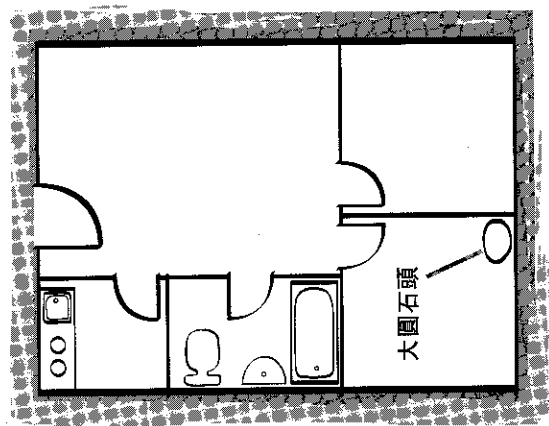
身體不好，疾病連年，即使家財萬貫，亦無多用。又結婚多年，膝下猶虛，始終是一種遺憾。所以在風水學上旺身體、化病、催丁亦非常重要。

旺身體方法（一）

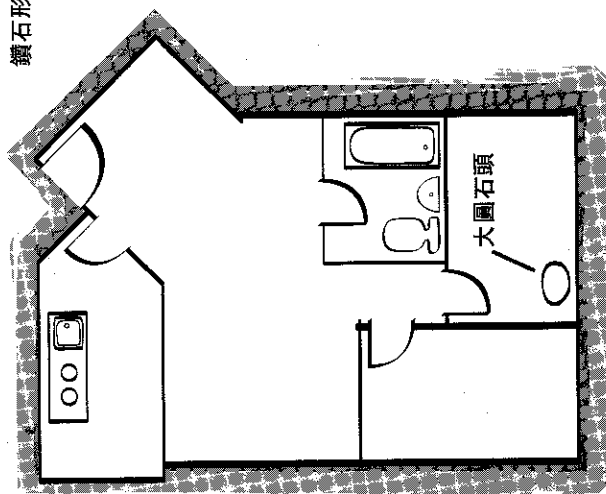
在屋之底部放一顆大圓石頭，作為屋內之靠山，因風水學上「山管人丁水管財」，周圍山勢對居住在這區的人亦有影響，如山肥人富，山瘦人饑，秀山出人俊俏，崇山峻嶺，出人有氣勢，山勢平坦，出人陰柔，即使男士亦然。

但外面環境不由我們控制，所以唯一辦法就是在屋內自造靠山，依照背山面海、坐實朝空之原理，要在屋之底部放一顆大圓石頭作為自己的靠山。又現代房屋不是方方正正，所以放此石頭時亦要依據屋之不同形狀而要擺放在不同的位置。

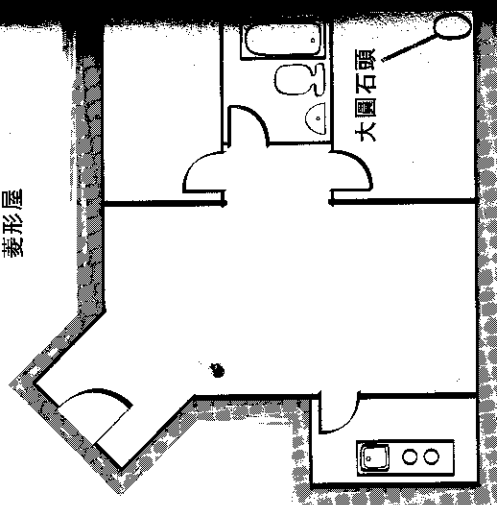
正方形屋



鑽石形屋



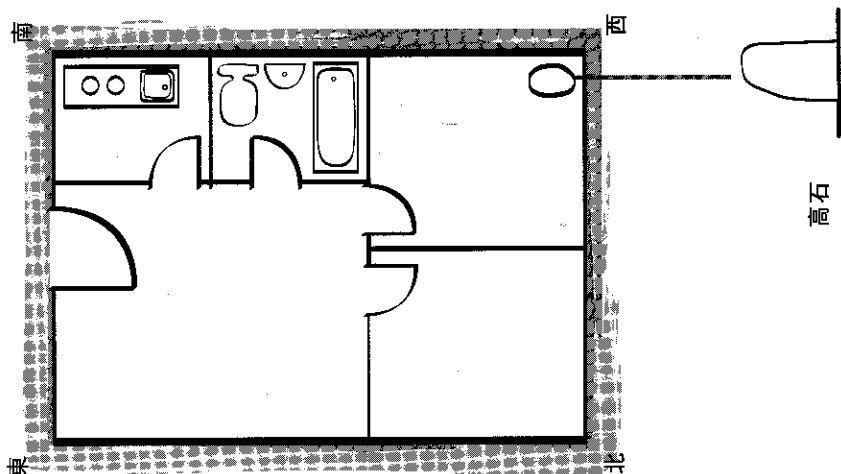
菱形屋



參考以上三個例子，可依據不同形狀之房子，知道擺放大圓石頭之位置。如大頭石頭不方便應用，亦可以八粒白色石頭代替。

旺身體方法(二)

在正西方向放石頭，二〇一六年前為江東卦運，西面有高山大廈利人丁，依據此原理，可在家中正西位置放高石去旺身體健康。



在流年時位放石頭，可催旺身體，如七運以七為旺星，宜於流年七赤運星放石頭旺身體。如二〇〇三年七赤星在西北，可於西北位放石頭。二〇〇四後轉八運，故八為旺星，宜於八白土之位置放石頭。

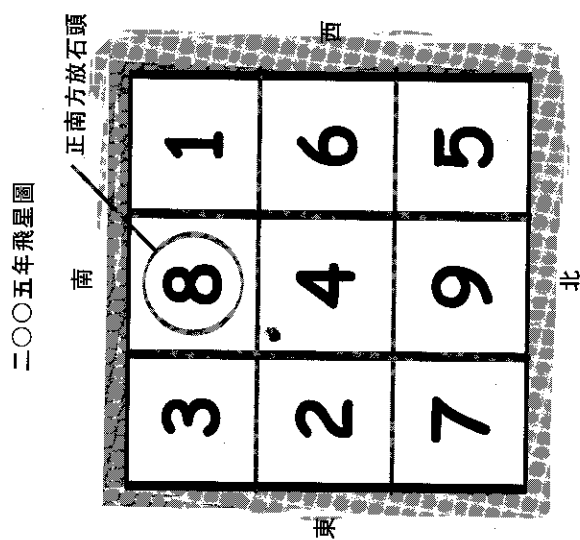
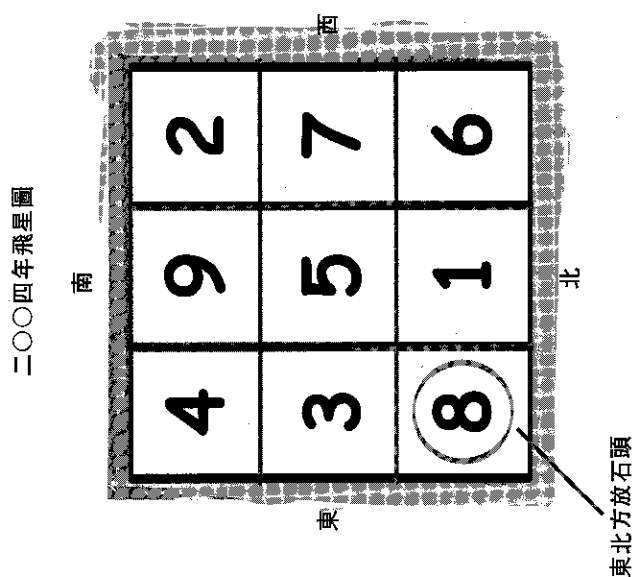
二〇〇四年轉八運，故二〇〇四至二〇二三年此二十年間，八為旺星，故宜於流年八白土之位置放石頭。

二〇〇三年飛星圖

南			北		
西			東		
5	1	3	9	2	7
4	6	8	8	7	9

西北方放石頭

如二〇〇四年八白土位置在東北，故二〇〇四年宜於宅中之東北放石頭。



又此法亦適用於辦公室內，有旺員工，旺客人，旺人緣之作用。

化病法

每年之病位會於不同位置，切要留意而加以化解，五黃死符為大病位，二黑病符為細病位，以上病位在大門、廚房，會使全家人輪流生病，如在房間，則房內之人生病。

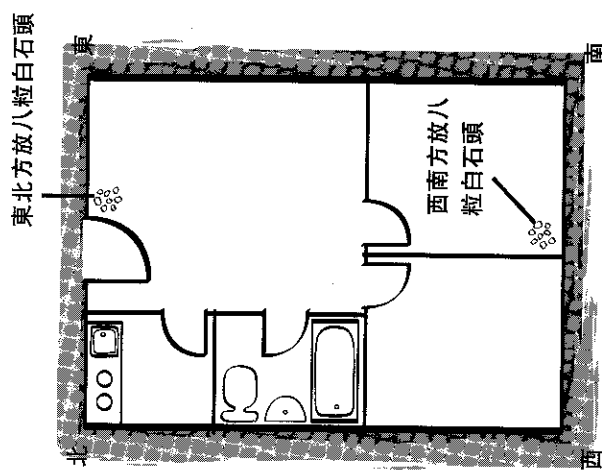
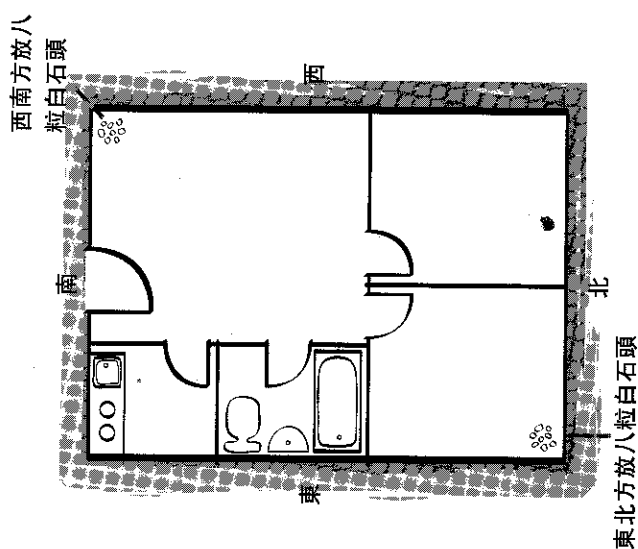
每年五黃、二黑皆在屋中不同位置，如二〇〇三年五黃在東南，而二黑在正北，二〇〇四年五黃在中央，而二黑在西南，二〇〇五年五黃在西北，而二黑在正東，二〇〇六年五黃在正西，而二黑在東南。

如二黑五黃在大門及廚房方向，可在門口放一塊灰色地氈，而地氈底放一塊銅片，及在門上掛金屬發聲物件化解。如在房間，則在牀頭旁邊放音樂盒化解。

又此法亦適用於辦公室內。

每年五黃、二黑都會在不同位置，可於通勝之第二頁內找得到。

東北屬土，西南亦屬土，故可在西南及東北方各放八粒白色石頭，可起催旺人丁、身體之作用。



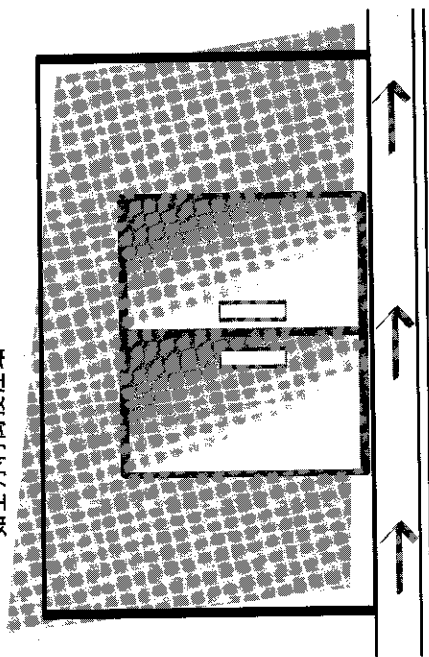
怎樣贏馬會錢？

要贏馬會錢，就一定要找一間風水最差的投注站下注。

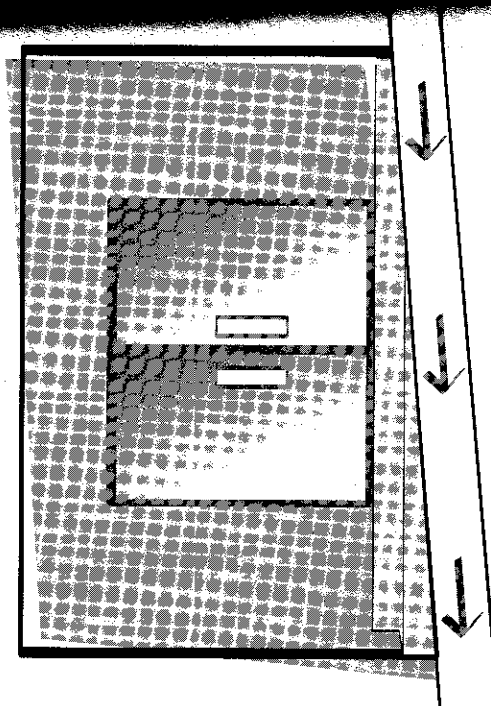
衰風水局（一）——門前路窄

門前路窄叫割腳水，代表破財，不聚財，財來財去，這樣的投注站當然容易派錢。

門口路窄，犯鑷刀割腳，為派錢局。
如士丹利街投注站。

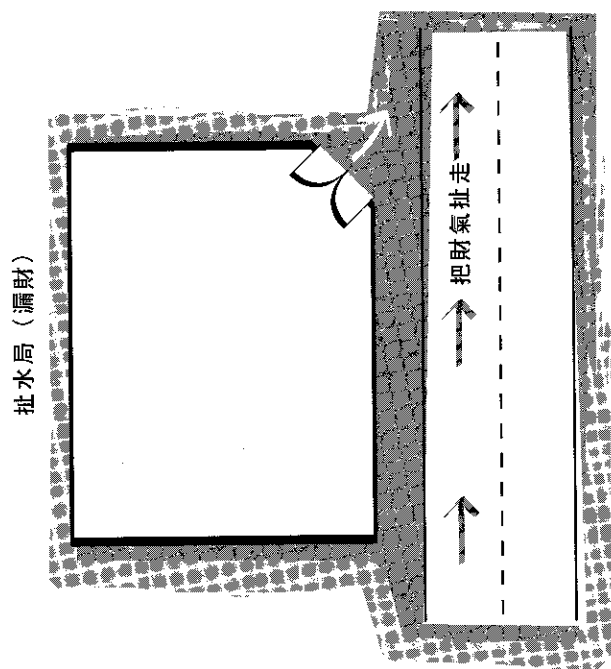


門前斜路向下，為退財局，代表退財，散財。



衰風水局(三)——順水扯財

十字路口之投注站如開斜門，但門前之馬路與開門方向相同，為扯水局，會將局中財氣扯走，在這種投注站下注當然增加贏錢機會。

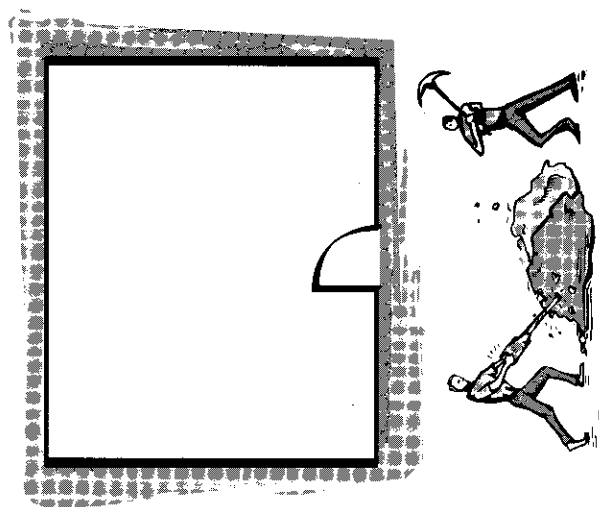


馬路直沖為三煞位，快上快落，所以容易出現特殊派彩之中獎機會，如有大獎，不妨在這種投注站投注，能增加中大獎之機會。

衰風水局(五)——門前動土

門前動土，不論何種投注站皆會破財、漏財，所以在動土這段時間下注當能增加中獎機會。

當然小注怡情，大注傾家，而且亦要看看自己有否偏財運，所以在破財的投注站贏錢的人亦不一定是你。



左青龍右白虎

古代房屋每喜座北向南，而北為玄武，東為青龍，南為朱雀，西為白虎，而中位為勾陳，所以用左青龍，右白虎來形容屋之左右，因為風水發源自北方，又風水其實是研究環境之伸延。

中國地形西北為山，東南為低地為海，所以每喜背山面海，以取冬暖夏涼之效，因中國地理形勢位置是東面為海，南面為低地，西邊為崇山峻嶺，北面為寒凍之地，又春天風從東面而來，夏天風從南面而來，秋天風從西面而來，冬天風從北面而來，春夏吹東南風，秋冬吹西北風，而座北向南之房子背向西北，面向東南，便能起冬暖夏涼之效。

雖此理論在南方仍然有用，但冬暖夏涼之迫切需要便沒有北方來得那麼嚴重，因南方之地有些四季如春，有些甚至四季皆炎熱，而南方之地理形勢

玄武之理論，便不一定適用了，因為座北向南才有左青龍，右白虎之說，如座東向西之房子，左面是南方，右面是北方，是否又應該稱左面南方為青龍，右邊北方為白虎呢？又座南向北之房屋，又是否應該左方正西為青龍，右邊正東為白虎呢？

所以左青龍，右白虎，到現代只是一個名稱而已，並不一定代表青龍是東，白虎是西，又古代理論認為青龍方宜高，白虎宜低，亦要配合地理形勢方可定論。

北方地理西高而東低，所以住屋的左面較高，便能阻截西面來氣，而使氣聚於堂前方，成藏風聚氣之風水佳局，又座北向南之局宜水聚於東方，因地氣界水即止，有山有水使陽氣陰氣同聚堂前。

又座北向南之正向，一般百姓是不會用的，其向南之座向只可以偏左或偏右，因正南一百八十度之向，其煞氣較重，常人用之多不能承受其氣，以致家宅不寧，災病叢生。故正向一百八十度多用於皇宮大宅、廟宇等大型建築物。

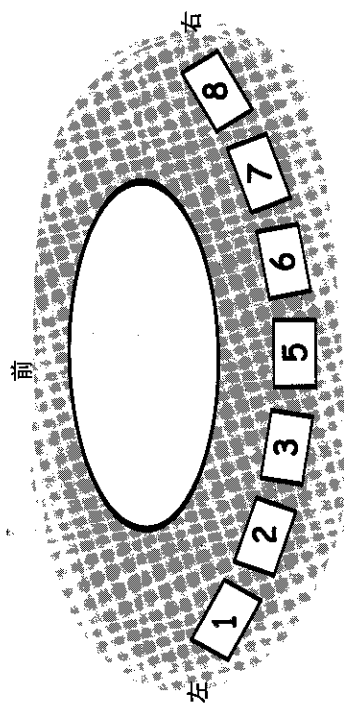
風水之說至現代已不是皇宮貴族之專利，近百年南方亦能人輩出，其術甚至流傳國外東南亞以至歐美之地，故左青龍要高而右白虎要低之說已不盡然。觀察之時一定要分辨地理形勢，氣從左面而來則右方宜高，氣從右面而來則左面宜高。

又青龍、白虎之說，青龍代表男性，白虎代表女性，青龍高、白虎低則男性當權，白虎高、青龍低則女性當權，此說則依然合用。

現代之屋苑多由數座組成，有成U字形狀，有成弧形狀，皆可用青龍白虎之說去判斷哪一座利男性當權，哪一座利女性當權。



以下例子中間之第五座，青龍白虎平衡，有男女貴人之照顧，為最好之座數。至二、三兩座則青龍為短而白虎方強，則利女性當權。六、七兩座則白虎短小而青龍方強大，則有利男性當權。再至第一座則青龍無靠，只有白虎方強大，故此只宜女性居住。相反第八座則只利男性。



大門風水

大門風水包括門的形狀、大小、門外向出是否有煞氣、單掩門、大細門、雙掩門等等。

其實大門的形狀沒有特殊規定，只要比房門大即可，不論圓形、方形、單門、雙門、大細門，只要與室內面積成比例即可，屋大門要大，屋小門相對較小。

宅大門小

門為人氣之處，屋大門小，陽氣不夠，難以入財。雖旺人丁，但不利財聚，如不能把門改大，唯有另尋他宅。

宅小門大

陽氣過大，財來財去，又因陽氣消散，亦不利人丁，為難以聚財之局。

一般家居大門以單掩為主，只要單位不是太大，足以納氣有餘。

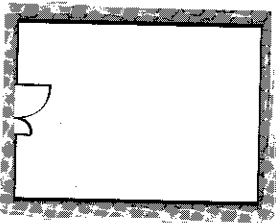
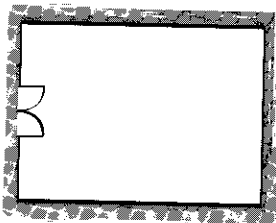
雙掩門

大多出現於豪門大宅，此種大宅氣派大，足以容納雙掩門帶來之陽氣，財氣足，但大多不聚人丁。

但如宅內面積不足千呎，則不能容納雙掩門所帶來之陽氣，成為宅小門大之局，漏財損丁。

大細門

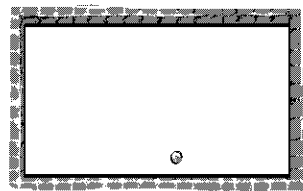
一般出現於面積較大之住宅內，其面積一般在二千呎以上，足以容納其陽氣。為最常見之中型住宅之大門。



有一次被客人問及，有風水師說大細門老公會包二奶，心想真是笑話，包二奶不論普通人或豪門大戶皆有可能，怎會大細門代表包二奶呢？他們的理論是，家有兩道門代表兩頭住家。但細想那麼多人包二奶，其家裏是否都是大細門呢？

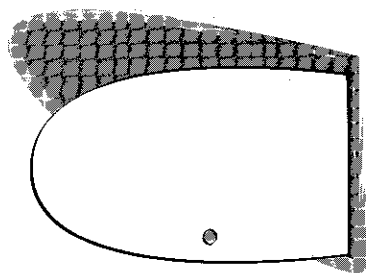
方形門

四四正正，為正常之門。



圓拱門

一般家庭大門很少會出現圓拱形，圓拱形之大門多數出現在城樓下，所以若要圓拱門，室內面積最好相對要較大。



一般住宅大門多用木造，沒甚麼特別。

鐵門

多為牢房城堡之門，所以一般住宅不太適宜用鐵門。

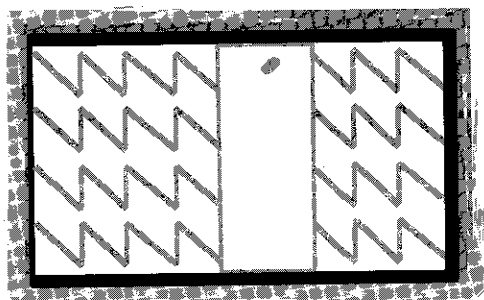
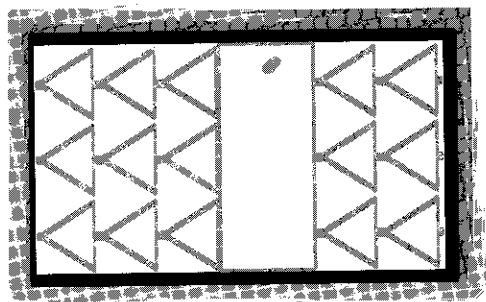
鐵閘

現代家庭往往在大門以外再加一扇鐵閘，其主要作用為防盜，一般情況下並沒有甚麼問題，問題主要在於其設計及物料方面。因為現代的鐵閘一般會用反光不鏽鋼，而反光不鏽鋼有如鏡的作用，如大門對面剛好對正人家大門，形成鏡對門，會引致對面家人常常生病，如對門亦是不鏽鋼閘，則會形成相門，必有一傷。所以以後選用鐵閘物料，必須考慮對門之處是否有另一家人，又或者選用磨砂不反光鋼閘或鐵閘亦可。

鐵閘有不同形狀，其門環手柄之裝飾亦有不同，必須小心注意。

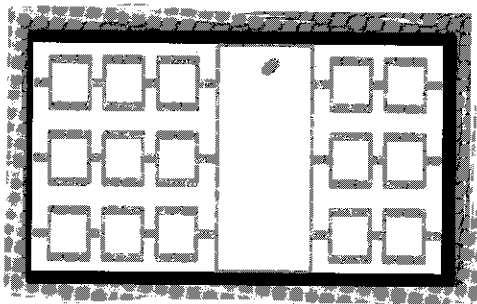
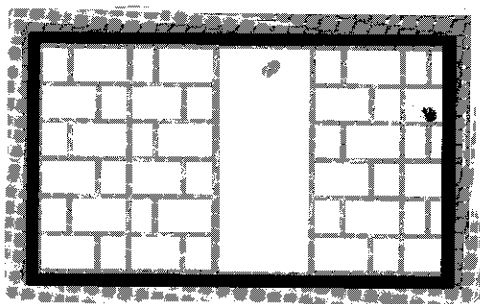
火形閘

尖形圖案，三角形圖案皆屬火。



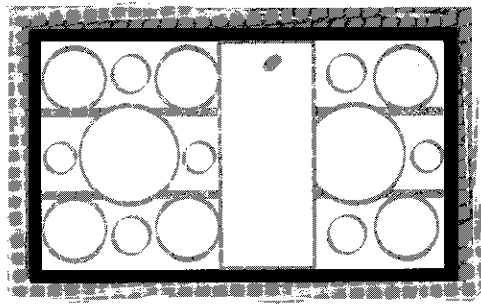
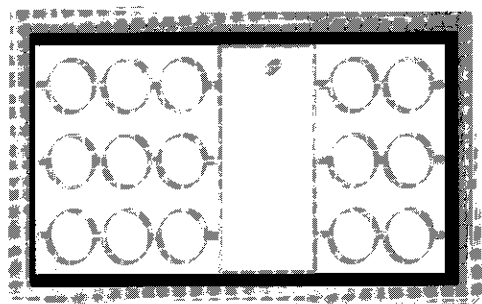
土形閘

正方形圖案，長方形圖案皆屬土。



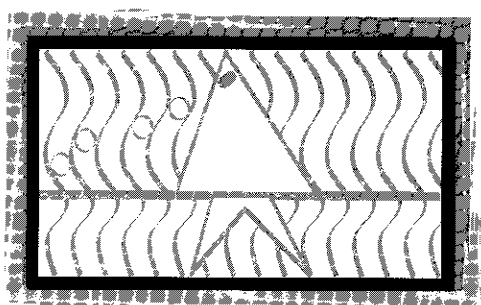
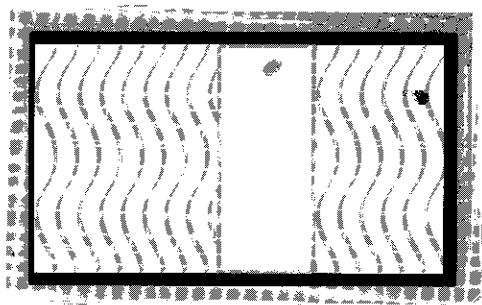
金形闢

圓形圖案屬金。



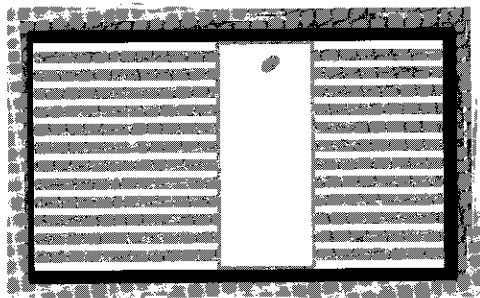
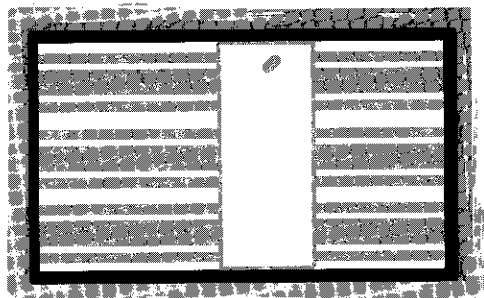
水形闢

波浪形、不規則形屬水。



木形閘

長條形狀屬木。



宜以木形為煞氣而選用。

寒命人

生於西曆八月八日（立秋）後至三月六日（驚蟄）前，宜木、火之閘。

熱命人

生於西曆五月六日（立夏）後至八月八日（立秋）前，宜用金、水之閘。

平命人

生於西曆三月六日（驚蟄）後至五月六日（立夏）前，亦以金、水形之閘較佳。

又門外有煞，而煞亦分木、火、土、金、水五種。

木形煞

由樹木、燈柱形成，如大門外有大樹或木造電燈柱、木造路牌皆為木形煞。

火形煞

門前有鮮紅色物件、電線桿、消防喉、電箱、電話線箱皆為火形煞。

土形煞

門前對着牆角、亂石、石柱皆為土形煞。

金形煞

門前有金屬尖角、反光鏡、玻璃、金屬路牌柱、路牌皆為金形煞。

水形煞

門前近水、有污水渠、水光反映皆為水形煞。

知道屬何種煞氣後，便可依據五行生剋氣化煞之理，選擇適當之鎮壓。

木形煞可用金形開去剋制或火形開去化解。

火形煞可用水形開去剋制或土形開去化解。

土形煞可用木形開去剋制或金形開去化解。

金形煞可用火形開去剋制或水形開去化解。

水形煞可用土形開去剋制或木形開去化解。

入門握手柄不宜有獅子、麒麟等猛獸圖案，因這些猛獸圖案對着別人大門，會對人家有不良影響，若不是對着人家大門，則用這些圖案亦沒有問題。

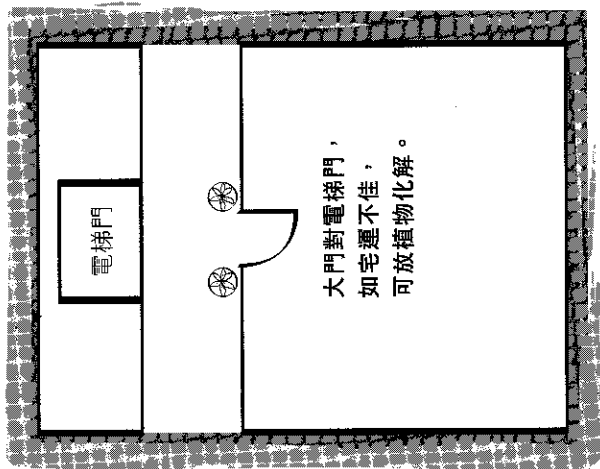
除了注意大門外有否對着消防喉、電線桿、電話線箱外，尚要注意有否對着別人門神、長巷直沖、尖角、電梯門、八卦鏡等等，如有則要對症下藥去化解。

大門對

電線箱、電話線箱、消防喉……除了可用水形開剋制及土形開化解外，亦可在大門與鐵閘之間放一杯水化解，如大門無鐵閘，則可以把水移往屋內亦可。

長巷直沖、尖角、八卦鏡、門神等……皆可於門之左右角吊植物化解，把植物吊於屋內亦可。

電梯門……大門對電梯門不一定凶，只是會增加進門之氣而已，如閣下住屋位於當運之方向，則加速其旺氣，反之則加速其衰氣。所以首先要知道自己之居宅是否當運，如不當運才要化解，而化解方法亦是在大門兩旁放植物去擋。



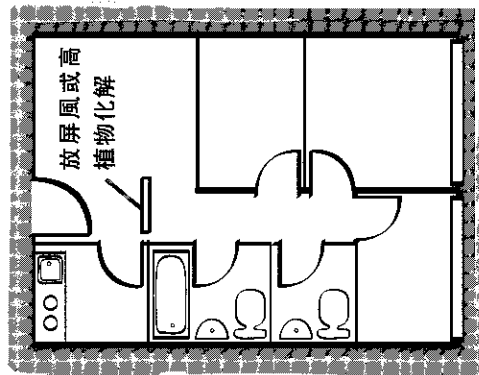
客廳風水

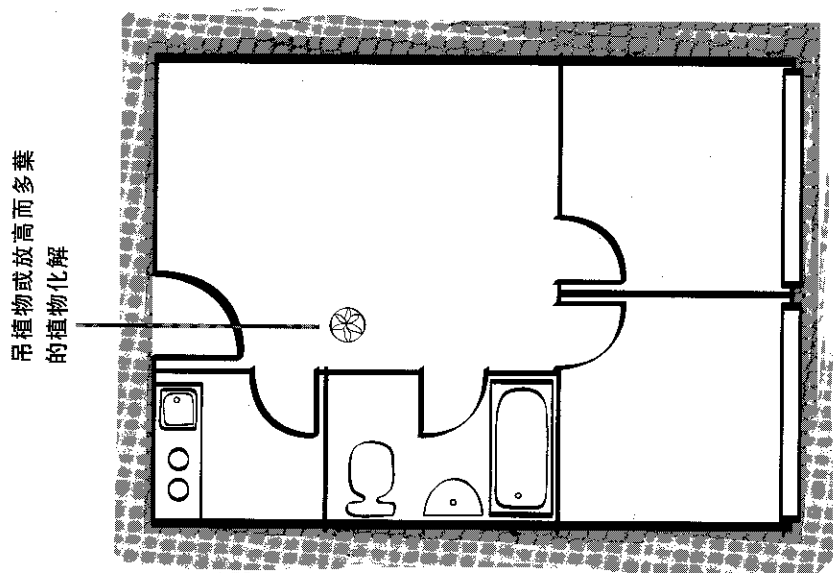
進門後便到客廳，主要察看大門有否對着客廳的窗，或大門對走廊再對房門，然後再穿出窗，有否大門對廚房、廁所等等。

(一) 大門對窗或對房門再對窗

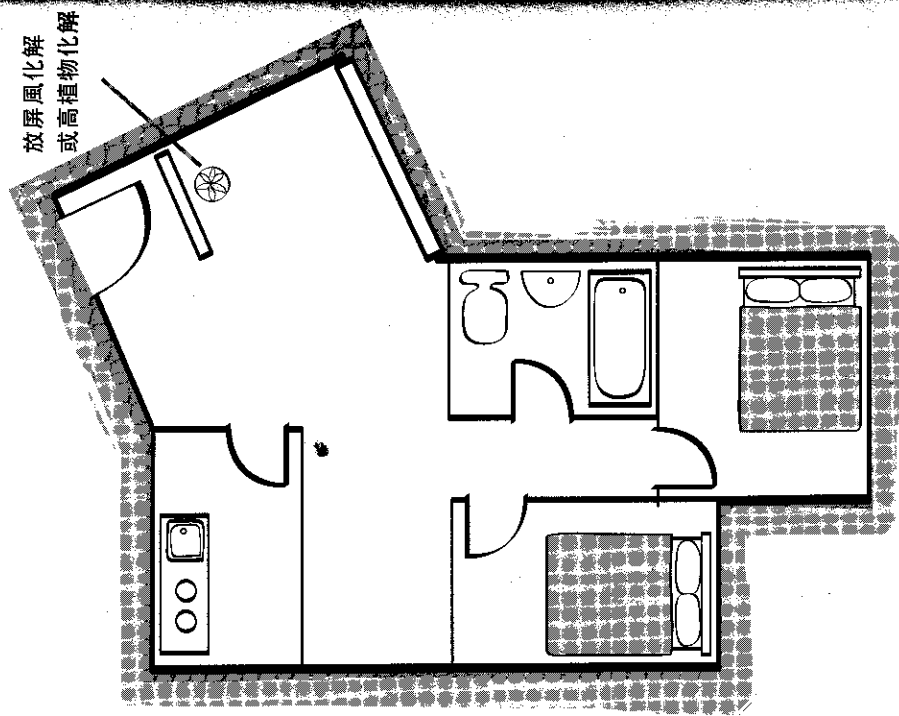
氣從大門而入，然後從窗穿出去，使氣不能聚於屋內，有財來財去之象，化解方法可用屏風或高而多葉的植物放於大門及窗中間之任何位置。

又此等問題會對居住在這單位內的每個家庭成員產生影響。

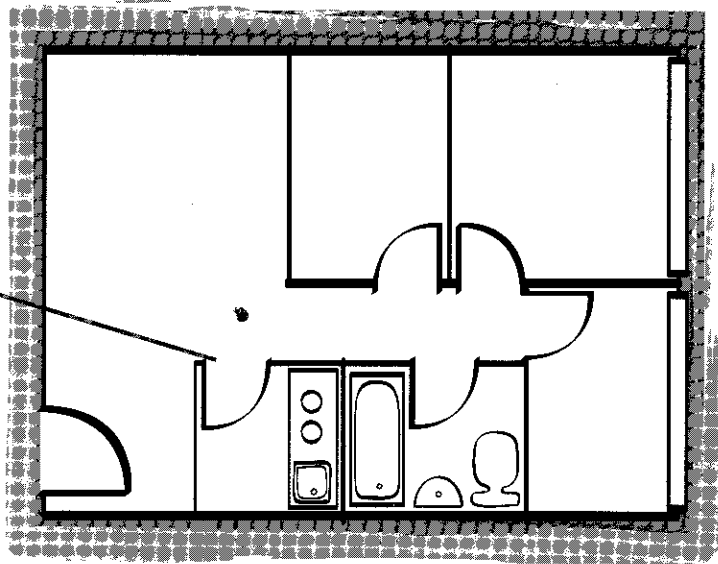




大門對客廳之窗，此種情況最為常見，化解方法如圖：



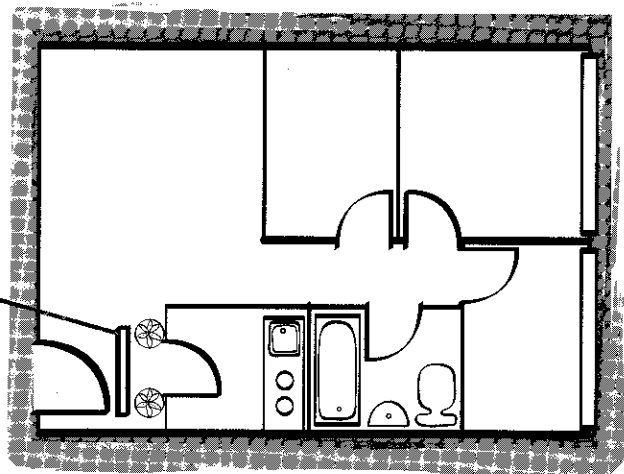
改廚房門化解



(二) 大門對廚房

廚房屬火，大門對廚房最容易產生屬火的身體部位之疾病，而火代表心、眼、皮膚、血液循環等。又廚房對大門亦會因應不同方位而產生不同之疾病。總而言之，大門對廚房會使宅中人疾病叢生，屢醫無效。化解之法，宜在大門與廚房之間放屏風，如地方不許可，亦可以放高而多葉的植物，或廚房門之左右上角吊植物化解，當然最徹底之辦法是更改廚房門，使之不對大門。

用屏風擋或吊植物化解

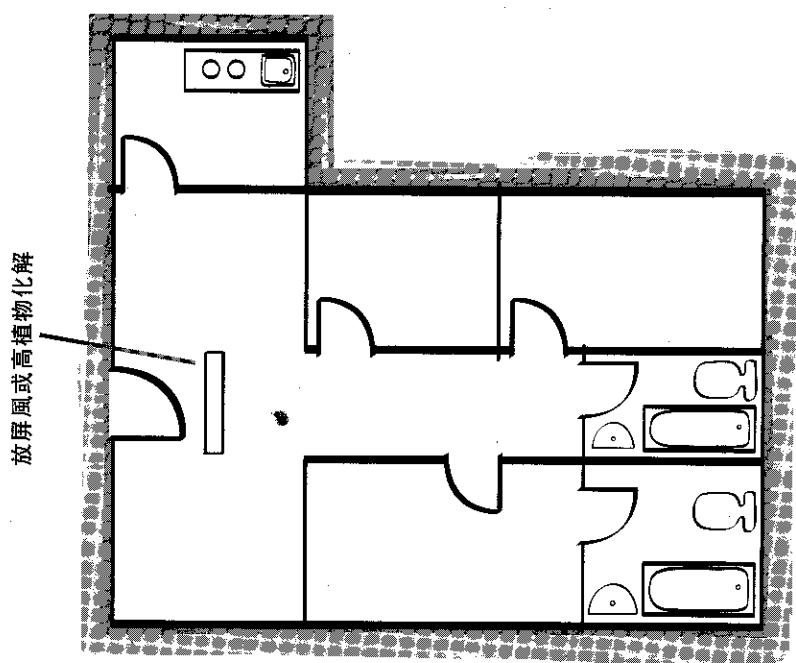
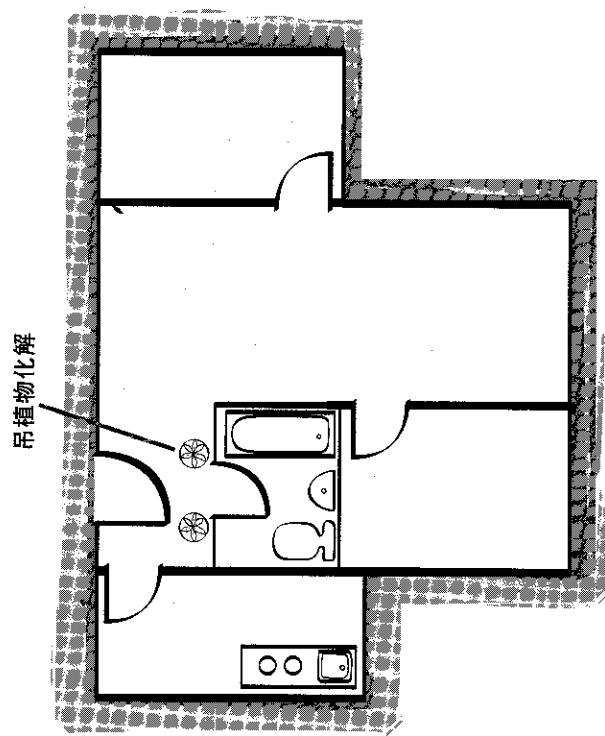


(三) 大門對廁所

廁所屬水，水屬腎、膀胱、泌尿系統，大門對廁所會產生以上部位的問題。男性腎、膀胱、泌尿系統有問題，人會易疲勞，記性差；女性則有婦女病、月經失調、經來腹痛，嚴重者難於受孕。化解之法與對廚房一樣。

(四) 廚房對廁所

請參考「水火相沖」一段。



睡房風水

睡房最需要注意的是有否與廚房、廁所或大門相對，又睡房有否對着廁所，或廁所是否對牀等。

睡房風水不佳，只會影響居住在這房間的住客。

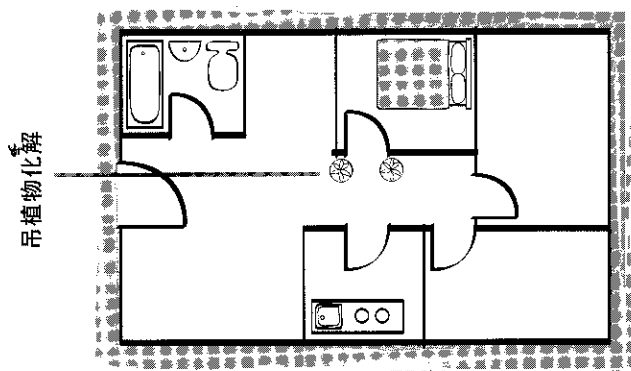
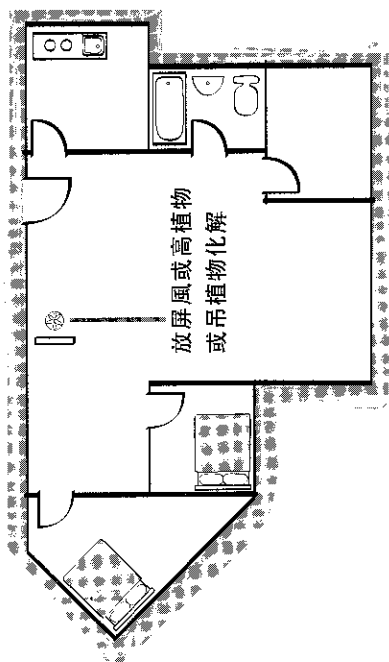
(一) 睡房對廚房

這是睡房問題中最嚴重的，廚房屬火，睡房對廚房除了容易引起疾病外，還會令居住在這房間的家庭成員脾氣暴躁，無忍耐力，每因小事與人爭執，僵持不下，嚴重破壞人際關係。

如已婚者居住在這房間，更會嚴重影響感情，更甚者離婚收場。

現代有一種新型屋苑每每有這問題出現，經筆者解決此住房問題的亦着實不少。

化解方法亦是在廚房對房門中間放屏風或高多葉的植物，但情況不許可之下，亦可在廚房及房門之左右上角吊植物化解。



(二) 睡房對廁所

睡房對廁所在風水學上問題不大，對單身人士或小孩有良好之影響，因睡房對廁所易招惹桃花，對未婚者有積極的作用，小孩則人緣佳，上學時受到其他小朋友歡迎，因而增加其上學的樂趣，就算已婚人士，若雙方皆從事對外常接觸群眾的工作，亦會增加人緣運，如廁所對着的是工作間，那不只沒有問題，反而有好的影響。

唯一例外是夫妻兩人皆從事對內工作，惹上桃花只會增添煩惱，必須要化解。而化解方法亦是在房門左右角吊植物去擋。

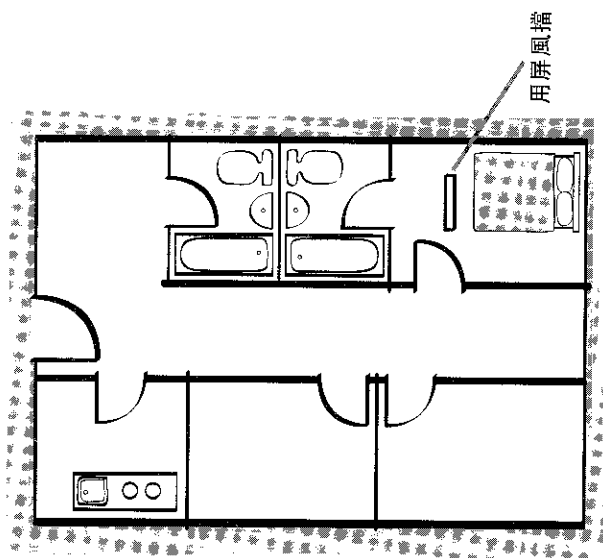
(三) 睡房對大門

經過筆者多年研究引證，發現睡房對大門是沒有甚麼不良影響的，即使大門對着長走廊然後再對着你的房門，亦無問題，只要不是再對着窗，則不用化解。如大門對房再對窗，化解方法亦是放植物去擋。

(四) 睡牀對廁所

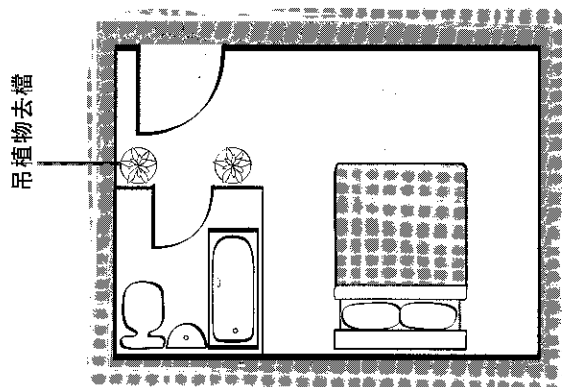
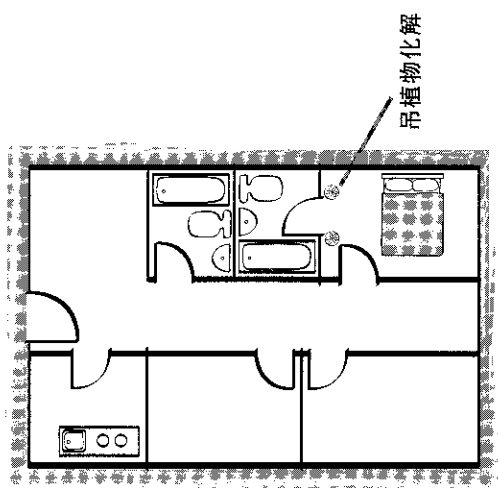
睡牀對廁所為風水學之大忌，除了對身體之腎、膀胱部位會構成不良影響外，亦會容易招惹桃花，未婚者情況尚可，已婚者則不論是腎、膀胱部位都會出現問題，或是惹桃花成桃花劫，影響姻緣，皆為極不良之後果，所以一定要想辦法去解決。

此圖廁所門在房中間，不論如何擺放睡牀皆對着廁所，如無法把廁所門移離此位，唯有在牀尾加屏風去擋。如情況不許可，唯有在廁所門之左右角吊植物及常關廁所門化解。



(五) 房門對廁所

其影響及化解方法與大門對廁所相同。

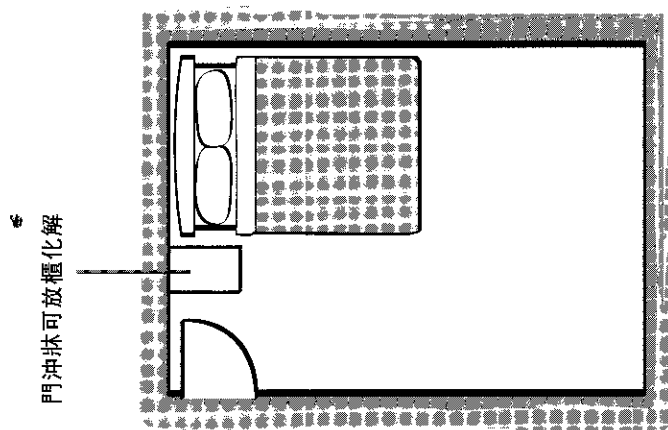


睡牀風水

假如你常常發噩夢，週身病痛，精神不振，不能入睡，可能你犯了風水學上放牀之大忌，如果想睡得香甜，就要留意以下之放牀宜忌。

(忌一) 房門沖牀

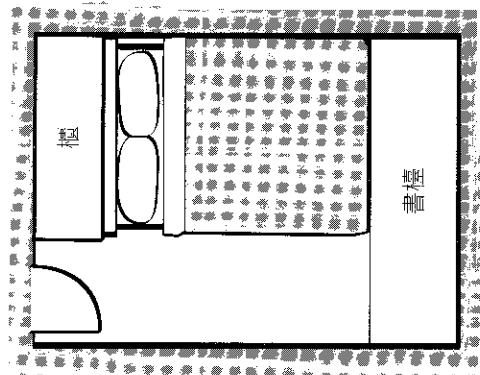
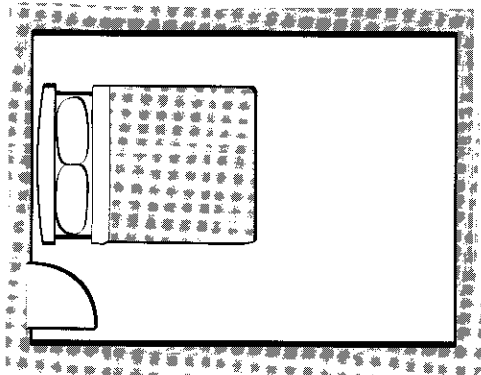
房門沖牀其實問題不大，除非個人特別敏感，才會睡不安寧。化解方法非常容易，可在房門及睡牀中間放一個櫃，五桶櫃也好，牀頭櫃也好，都可以把房門沖牀頭之氣化解。



(忌二) 睡牀放房門旁邊

會引致情緒不定，睡不安寧，嚴重者容易引致精神問題，情緒起伏不定，易發脾氣。化解之法，別無他途，唯一方法是把睡牀移往適合之位置。但因現代房屋之房間實在細小，如無辦法可改，可先做一個牀頭櫃，使牀靠在櫃上而不直接對着開門之處，亦不失為化解方法。

牀放開門旁邊會引致情緒不定



因現代房屋房間實在太小，孩子房內除了要放衣櫃，又要放書櫃，所以牀頭只能放在開門之處，否則無地方放置書櫃，可用附圖辦法，使睡牀靠在櫃上，亦可化解。

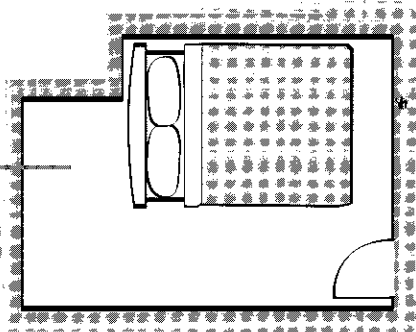
(忌三) 牀頭露空

牀頭露空為無靠山，會睡不安寧，常睡不醒或不能入睡，即使能入睡亦會經常發噩夢，化解方法唯有做人造靠山，把櫃放在牀頭，也可放咕啞，牀頭板加厚一些也可。

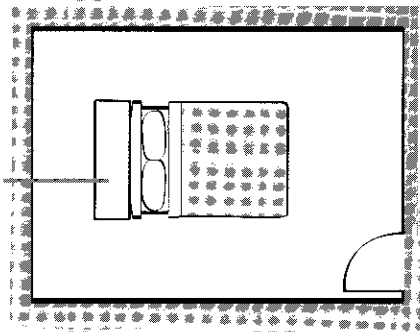
但牀頭在窗戶之下不算無靠山，只要牀頭不高於窗戶即可。

又牀頭靠落地玻璃亦為無靠山，宜放櫃或用厚牀頭板化解。

牀頭露空
可放櫃或咕啞化解



櫃亦可作靠山

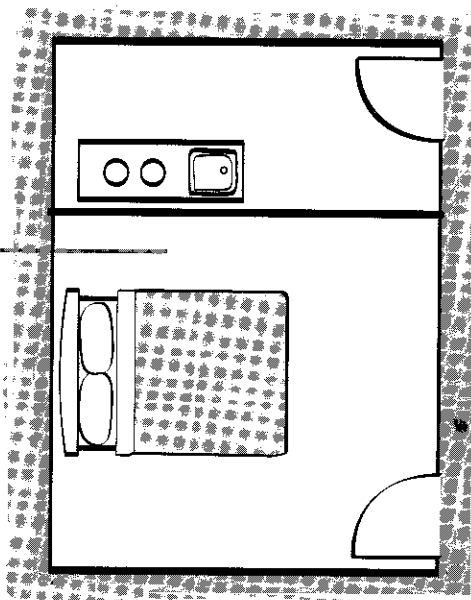


(忌四) 睡牀靠灶

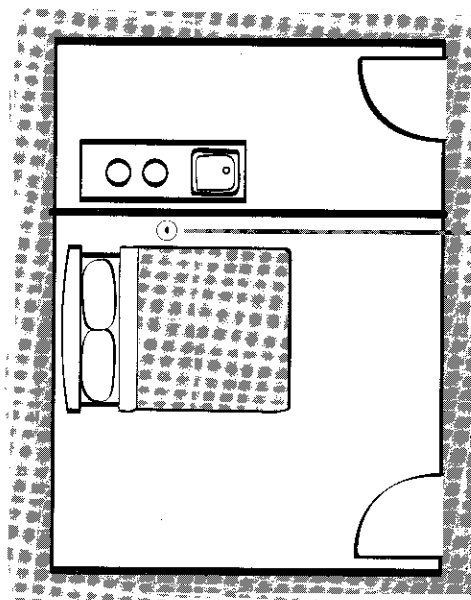
睡牀靠廚房，在風水學說上已是不宜，而睡牀靠近廚房之爐灶則更凶，廚房屬火，火在身體部位上代表心、眼、皮膚、血液循環，睡牀靠灶除了容易對以上的身體部位有壞影響之外，亦會容易引致火氣上炎，使人脾氣暴躁，精神緊張，無忍耐力。

化解方法，可把睡牀移開數吋，使其不靠近廚房的牆，但睡牀是梗位，無法移動，可在睡牀貼近廚房之處放一杯水，水內放一粒黑石即可化解。

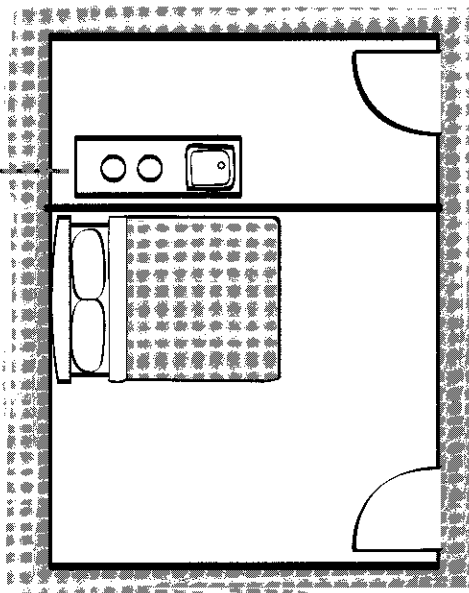
把睡牀移開數吋即可化解



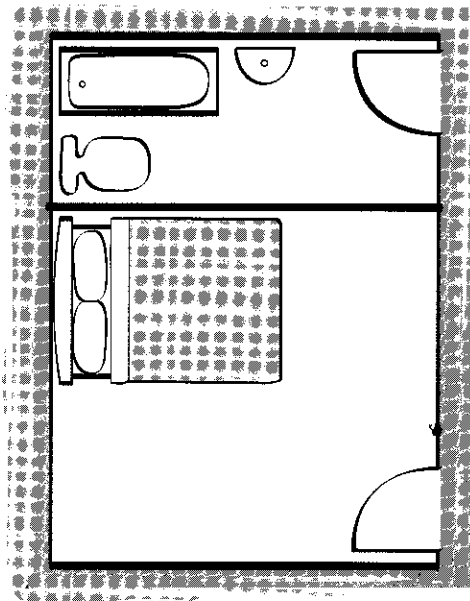
放一杯水加一粒黑石即可化解



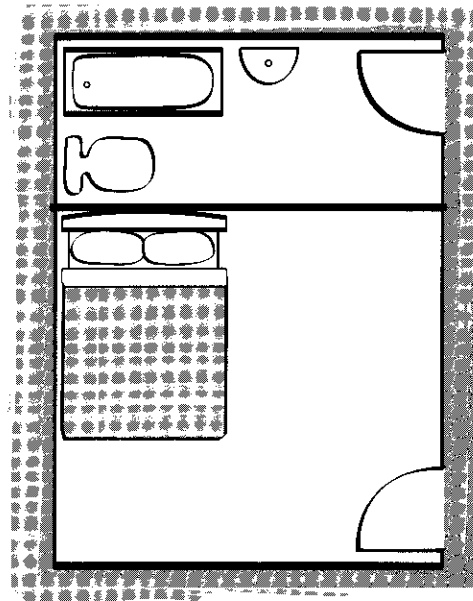
睡牀靠灶



睡牀靠座廁



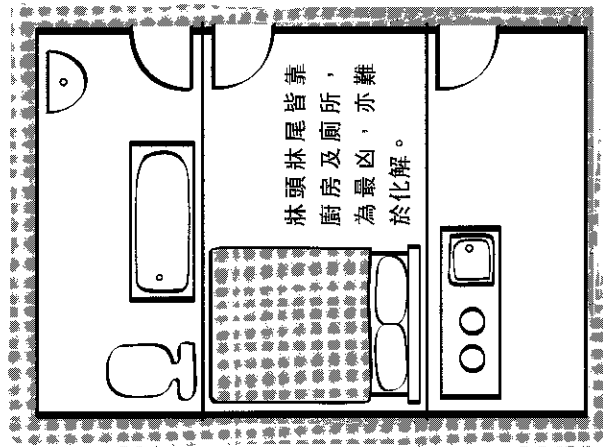
牀頭靠座廁



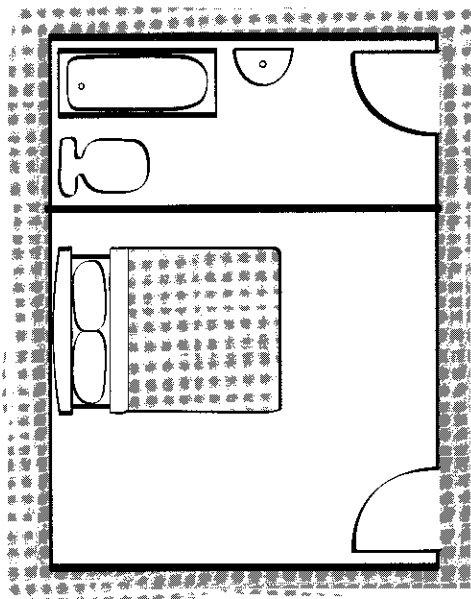
(忌五) 睡牀靠廁

睡牀靠廁所已經不好，如靠近座廁則更差，但影響沒有睡牀靠灶那麼嚴重。睡牀靠近座廁容易影響身體之腎、膀胱、泌尿系統部位，男性腎部出現問題會使記憶力衰退、體力不佳，女性則經來腹痛、月經不調。以上疾病當然會因人而異，如本身體格強健則沒有那麼容易受風水影響，如體質本已不佳，則會疾病叢生。

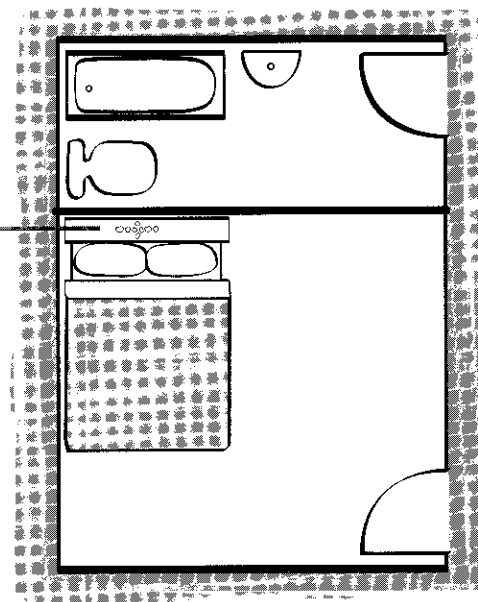
化解之法，可把睡牀移開數吋，使其不靠近廁所，或在廁所與牀之間放八粒白色石頭化解。



把睡牀移開數吋化解



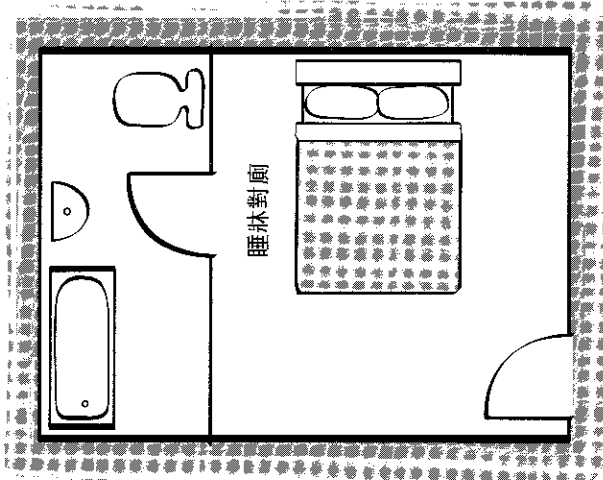
放八粒白色石頭在牀與廁所之間化解



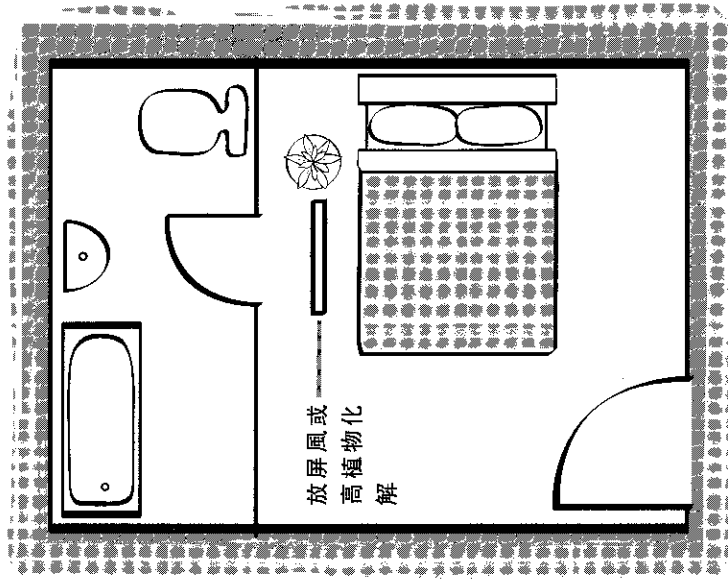
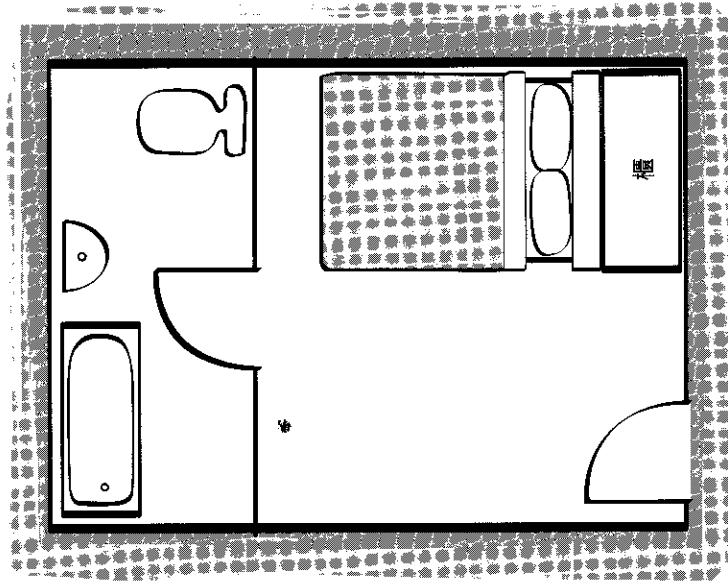
(忌六) 睡牀對廁所

廁所屬水，水屬腎、膀胱、泌尿系統、內分泌等等。睡牀對廁所，除了容易發生以上部位的疾病外，亦會容易惹桃花。單身人士容易有桃花，影響不大；但對已婚人士而言，不論惹桃花或泌尿系統有問題亦不佳。

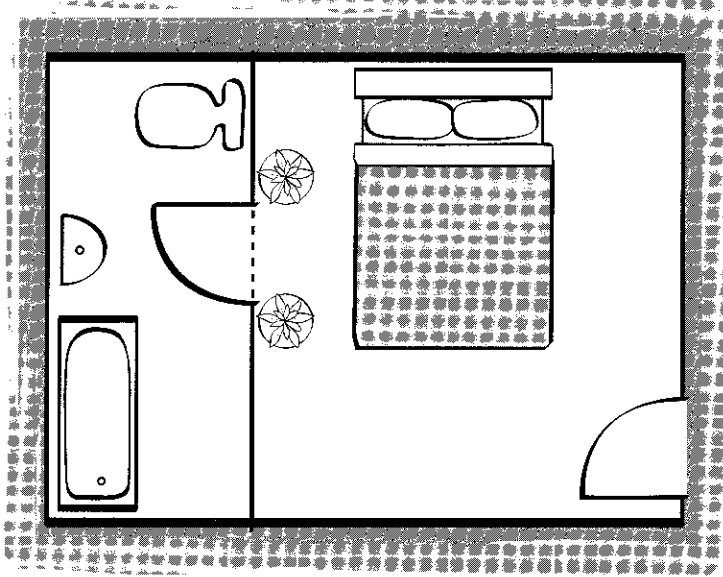
化解方法，唯有把牀移開，或在廁所與睡牀之間放高的植物或不透明屏風、布簾化解，如兩種辦法都不行，唯有常關廁所門及在廁門左右上角吊植物化解。



把睡牀移開，避免對廁所

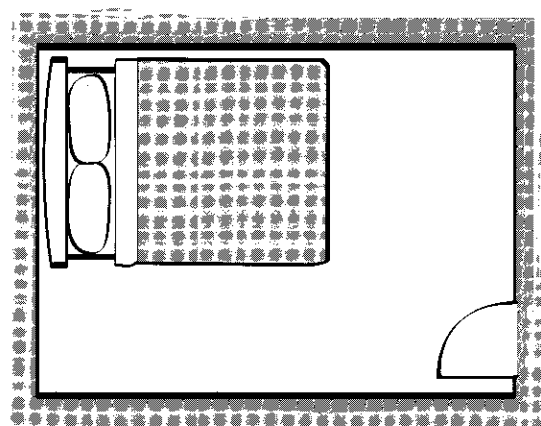
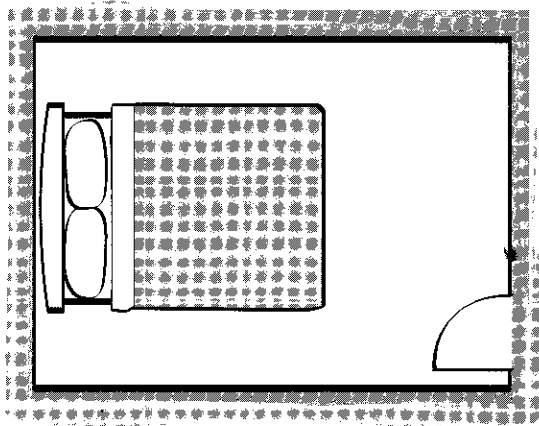


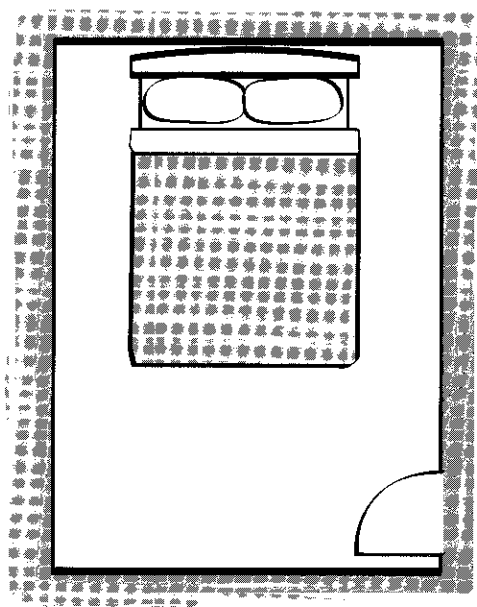
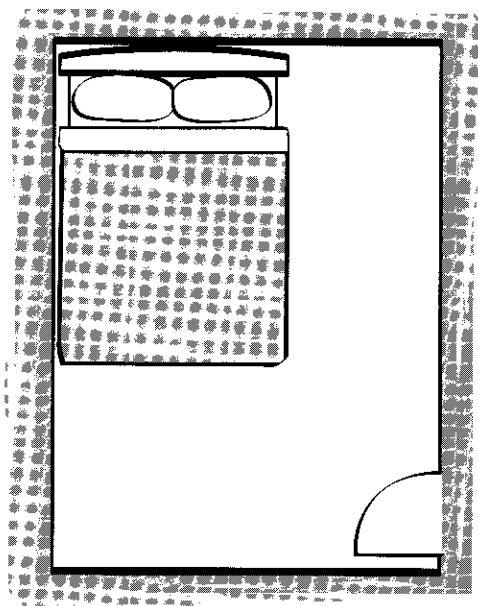
常開廁所門及吊兩棵植物化解



放牀最佳方位

放牀最佳方位是放在門對面，如附四圖：



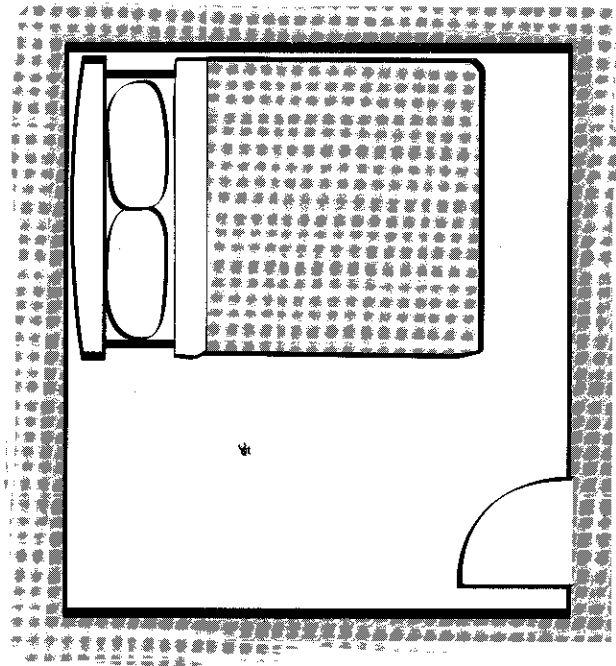


日常看風水亦常常會遇到一些怪問題，如牀邊要靠牆，牀尾要靠牆，牀頭不可靠窗戶，牀頭不宜靠窗台等，所以在此順道解答以上問題。

謬誤一——牀邊要靠牆，牀頭要靠實物

牆亦為實物，但牀邊亦要靠牆則無必要，如以古代牀的設計，無疑是一邊牀會靠牆，因古代設計是房內有房，再在房內的房放牀，普通人家房間細小，牀必須靠一邊牆，但現代建築不會在房間之內還有小房間，所以牀不需一定要靠邊而放，而且靠邊而放在很多情況下亦不實用，甚至可笑，如房間只有一百幾十呎，牀靠邊而放則並無不可，但如房間大至幾百呎，甚至過千呎，牀靠邊而放，看上去則有點滑稽、好笑。

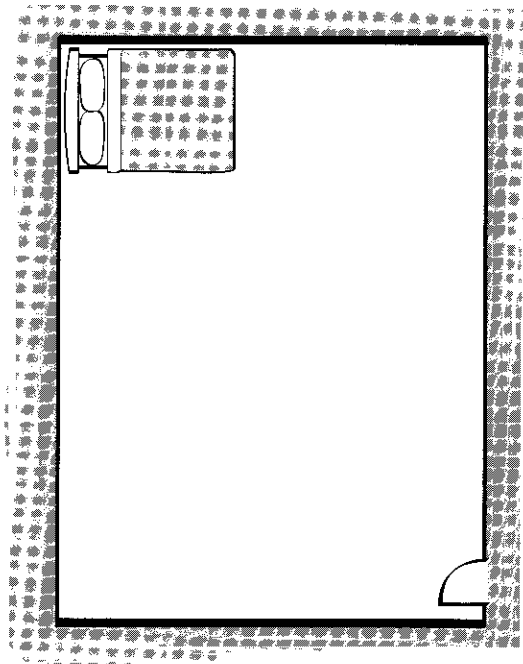
小房間牀靠邊無問題



謬誤二——牀尾要靠牆

牀頭靠牆則每有聽聞，牀尾靠牆則從沒聽過，所以那一次被客人問及亦覺此論甚為好笑，如牀頭要靠牆，牀尾亦要靠牆，則房間寬度不能超過七呎，如牀尾要靠牆而牀頭不需要，則更無道理，所以上說法毋須理會。

大房間牀靠邊則甚奇怪



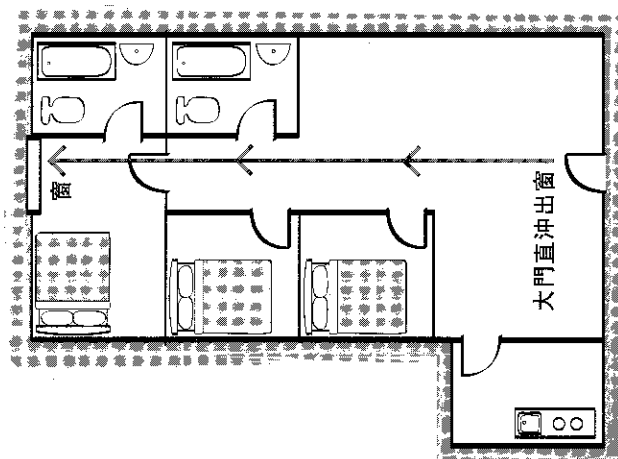
漏財屋

如果閣下的房屋漏財，真是賺多少錢都不能有剩餘。從風水角度去看，住漏財屋，不是給人借錢不還，就是朋友家人有事需要用錢，即使如何努力去省錢，但最後也無法剩錢，亦不知道錢財從何處消散。

八種漏財屋

(一) 大門對窗

不管大門對着客廳的窗，或大門對房門再對窗，都有漏財之象，正所謂前門進財，後門出財，如地下舖位前



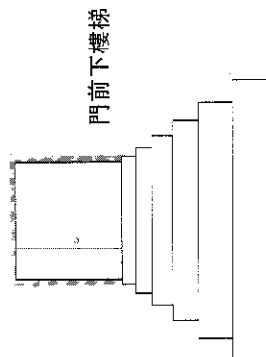
門對後門，其漏財情況與大門對窗一樣，如閣下居所旺財旺丁還可，最多左手來右手去，如閣下住屋已損財傷丁，其情況則更壞。

補救辦法，可在大門對窗或大門對後門之間放屏風（要高過門及闊過門），或放一棵高而多葉的植物即可。

(二) 大門外對斜路或下樓梯

大門對斜路或下樓梯皆有破財之象。但屋內樓梯斜落對屋內大門，則不會漏財，錦繡花園後的房屋很多都是樓梯對大門，常常被問及會否漏財，所以借這篇幅再說一次，這樣不會漏財。

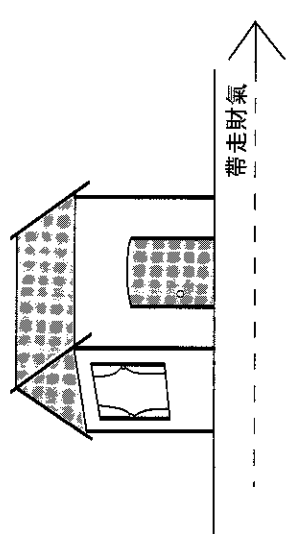
補救方法，可在門內四呎後放屏風或高多葉植物去擋，以免財氣漏出屋外。又如坊間所說，在門前種植物，亦可擋漏財。



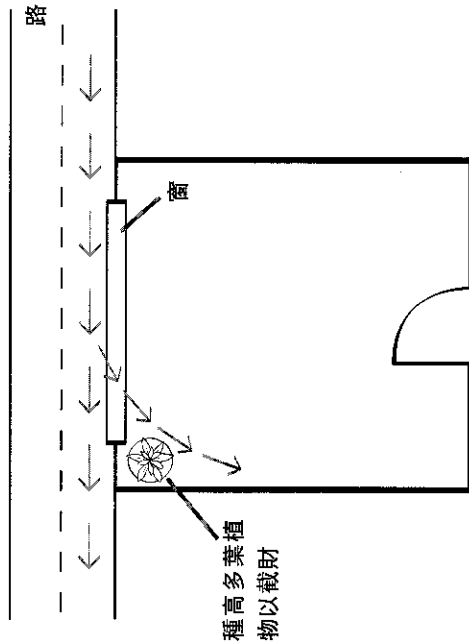
(三) 屋臨無情水

曲水有情，直水無情，如窗外有快速行走之直天橋、馬路或流水，都叫無情水，會把屋內之旺氣帶走，做成漏財之象。

補救方法是在馬路、河流、天橋沖走之處放高的植物以截住財氣。



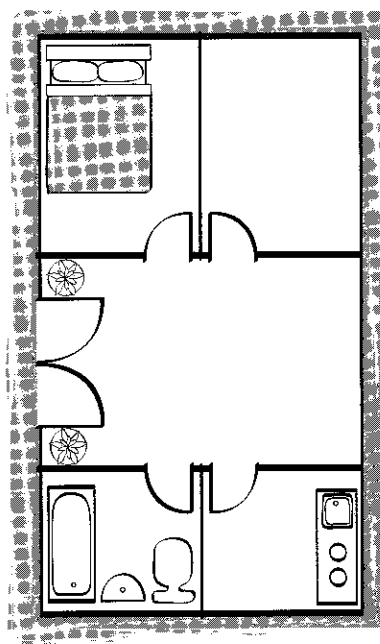
路、河、天橋



(四) 屋細門大

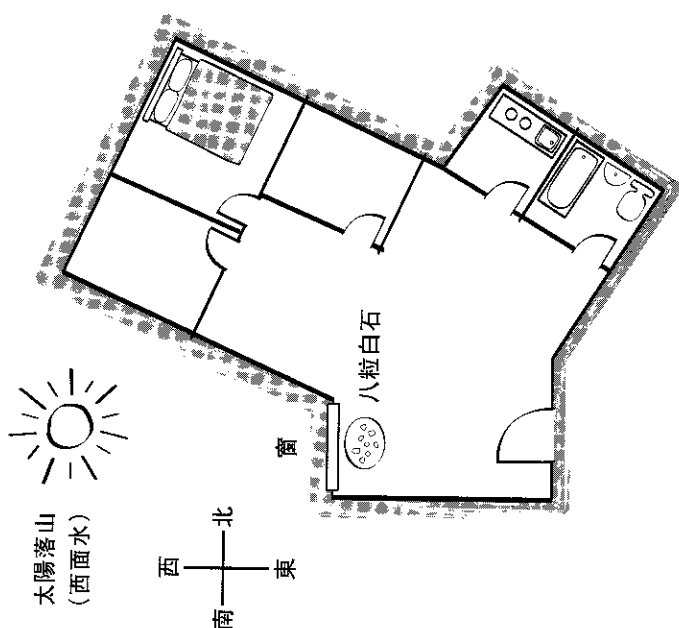
屋細門大的情況多數會出現在鄉村屋或丁屋之地下單位，因舊式鄉村屋的面積不大，但多數會用雙掩大木門，而現代丁屋地下單位，多數以花園門當正門出入，而花園門大多是雙掩門，如只以地下單位為用，亦會出現屋細門大的情況。屋細門大使宅中旺氣難以留於屋內，入財雖快，但去財亦快，形成財來財去，不能聚財。

補救方法是在大門兩旁放植物以截其氣，或在家中財位放大葉植物或錢箱聚財。



(五) 放錯魚缸

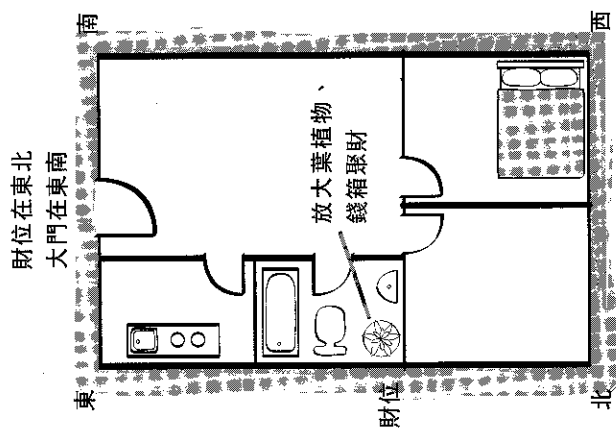
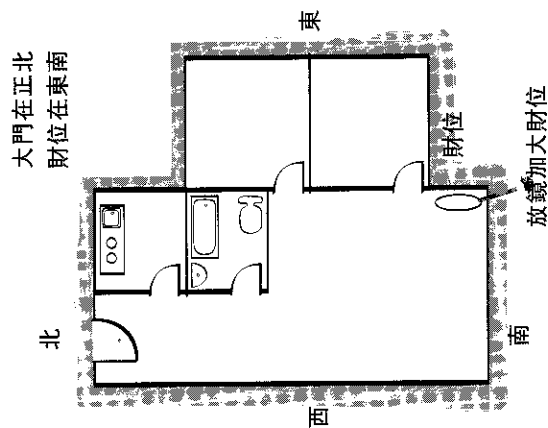
風水學上，山管人丁，水管財。水可以有催財之作用，亦有破財之影響。如七運東面水利財，西面水破財，所以在放置魚缸之時必定要小心注意，最萬無一失的方法是放於大門開門處之旁邊，使開門之時門外之氣入屋，把財氣順帶引入屋內。又屋外西面有水亦破財，如閣下住屋在西九龍、荃灣、屯門，或港島薄扶林、香港仔一帶，宜放八粒白石對着窗外見水之處，即可擋漏財。



(六) 財位在廁所

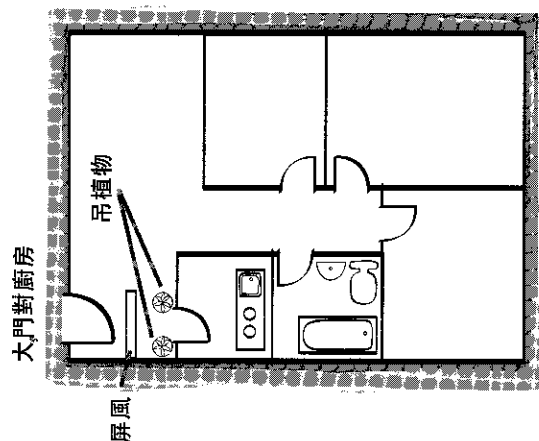
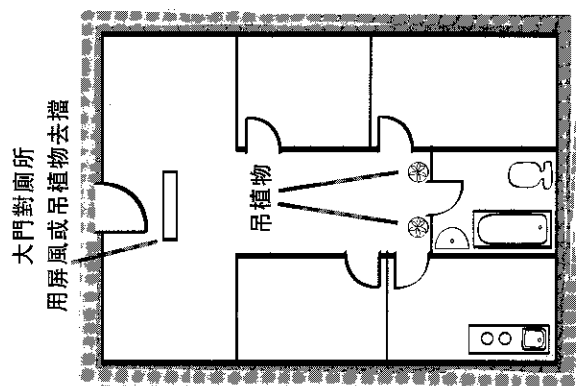
財位在廁所，或家中缺角為財位，皆有漏財之象。如財位落廁所，宜在廁所內放大葉植物、錢箱等東西聚財，以化解漏財。

財位在缺角等於屋無財位，並無化解方法，唯有用鏡貼在財位處，增大財位之氣，以收聚財之效。



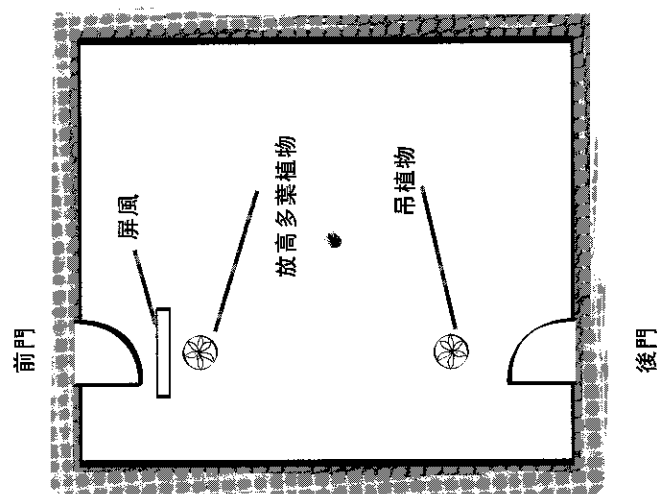
(七) 大門對廚房、廁所

大門對廚房、廁所會引致疾病連年，病自然破財，更甚者影響工作能力，以致職位不保。補救之法是在大門對廚房及廁所中間放屏風去擋，如不許可，亦宜在廚房、廁所門之左右上角吊植物化解。



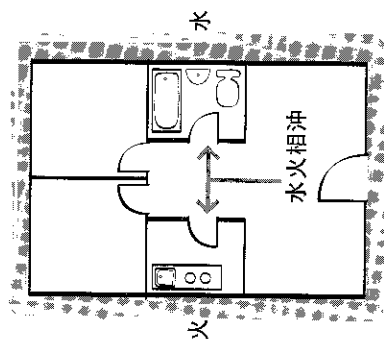
(八) 前門對後門

與大門對窗戶一樣，都是前門進財，後門出財，其氣不聚。可用屏風或吊植物化解。



水火相沖（廁所門對廚房門）

有人說廚房內洗碗盆對着火爐為水火相沖，人口不會平安和睦；又有人說微波爐放在雪櫃上，烹食爐下放洗衣機，甚至火爐旁放洗菜盆也是水火相沖——如果每一樣都叫水火相沖，連我都不知道怎樣放火爐、洗菜盆、雪櫃、微波爐及洗衣機才對。



其實以上各種說法全部是現代的風水師杜撰出來。因古代廁所、廚房設置在大宅之外，既無洗衣機，又無雪櫃、微波爐，於是現代的風水師各自發明自己的方法。這不是說創新不對，因風水學說至此，實與古代有很大出入，最簡單如現代廁所、廚房及洗衣的地方都在一屋之內進行，但古代並無說明室內何處位置適宜放廚房、廁所及洗衣的地方，以上三者尚且可以用八字的吉凶去推算擺放位置。可是，灶頭、洗菜盆、微波爐之擺放吉凶，實無古代理論去支持，於是乎各施各法，各有

各的發明，最後如上文所講，物件無處可放，好像怎樣放都有相沖。

其實以上所有情況都不算是水火相沖，對健康都不會構成影響，好像本人自有微波爐以來，都是放於雪櫃頂上的，因為現代樓宇之廚房面積都不會很大，如把微波爐放於檯上，實在行不通，又不是每個人都是入住新型屋苑，能夠把微波爐嵌入廚櫃之內，而放微波爐最方便的位置，必然就是雪櫃之上。我被人問過以上問題不知多少遍，不得不在此加以說明。

廚房對廁所方為水火相沖，會引致家人不睦，人口不和，甚至引起疾病、意外受傷，所以不得不化解。最徹底的辦法當然是把廁所門或廚房門改成不相對，不然亦可以在廚房門或廁所門角吊植物去化解。

又有風水師父說，水龍頭來水位不能對着去水口，說這樣會漏財。如果是這樣，我想要這位師父自己去生產水龍頭才可以避免漏財，因大部分水龍頭的設計都是對着去水位的，這樣才不會水花四濺，所以這說法根本荒謬。

鏡

鏡的用法在風水學上是很廣泛的，單單是鏡就分為八卦鏡、凸鏡、凹鏡和平面鏡等，而每種鏡又有不同之作用。

八卦鏡

八卦鏡應該是最廣為中國人熟識的風水器具之一，不少人以為用八卦鏡，便一定是「門法」，其實並不盡然。此外，使用八卦鏡是有一定法則的。

風水學上所使用的是「後天八卦」，因為「先天」是本體，「後天」是運用，只有八卦鏡才使用先天八卦。

八卦鏡的功能有：擋鑊形物（鐵鑊、鑊形天線）、路沖、尖角沖、三煞、惡形山勢或衣裳竹等天然或人為的風水形煞。當各位的家居戶外出現上述情況，可試用八卦鏡擋煞。

不過在選擇鏡的時候，有些東西是需要注意的，就是擋煞時使用的八卦鏡，必須是「凸鏡」。許多人以為凡是鏡便會反射，但事實並非如此，在風水學上，平面和凹陷的鏡，是把外物「借入」；凸面的鏡，才是把外在形煞反射的風水器具。

凸鏡

一般作擋煞化煞之用，其作用較為平和，有消散煞氣之用，又不會影響人家，其作用與八卦鏡差不多，可擋窗外之煞氣，如電塔、燈柱和路沖等。

凹鏡

用以收煞，因為風水學上有云：「要快發，門三煞」，但收煞只可用於商舖、寫字樓等常常流動的地方，否則會影響健康。但收煞要有一定之風水知識才可採用，否則收而不化，反有害處。收煞亦即收財，把街外之財收為己用。收財之後一定要把煞氣化解，最簡單的辦法是凹鏡之後再放植物化煞。

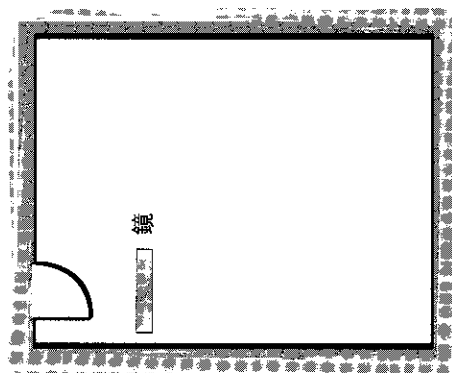
平面鏡

平面鏡在風水學上之應用最廣，因平面鏡無凹無凸，應用之時全憑意念，其意念是收即收，反射則反射。平面鏡最常用的收財方法是對着窗外空曠的地方，把窗外之氣收入屋內，從而帶旺屋主。其次是風水極差之屋宅，可用鏡對大門，把衰氣反射，使凶宅化為吉宅。平面鏡在家中為常見之物，其安放位置要特別小心，不可以對家中所有的門，如大門、廚房門、廁所門和房門等等，否則會引致嚴重疾病。

鏡之禁忌

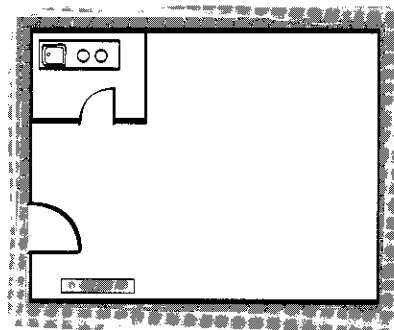
鏡對大門

此為凶象，會把家中旺氣反射出屋外，又會引致家人不和睦、疾病、脾氣古怪，除非家中風水特別差，才可以用鏡對門反射，但也只能收一時之效，之後又會打回原形。



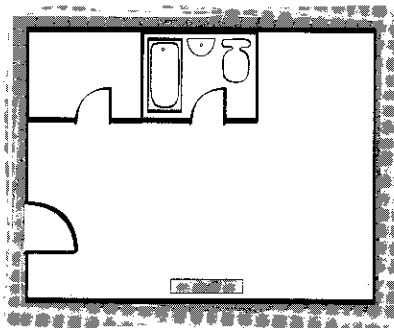
鏡對廚房

這是現代家居設計常常會犯的錯，在風水學上而言，廚房對鏡必然會產生或大或小之疾病，病情輕重視乎風水形局及本身體質。簡而言之，廚房在不同的位置會產生不同之身體部位的疾病。不論何種疾病，最簡單的化解方法是把鏡拆掉或遮蓋，如不許可，亦適宜用高而多葉的植物去擋。



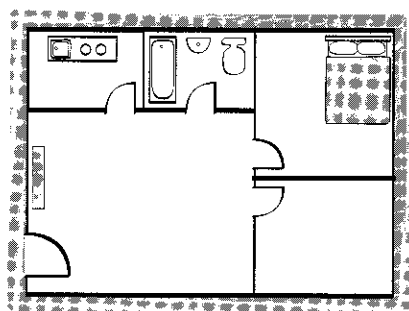
鏡對廁所

廁所屬水，水屬腎、膀胱、泌尿系統，廁所對鏡會產生以上之身體部位的毛病。化解方法與對廚房相同。



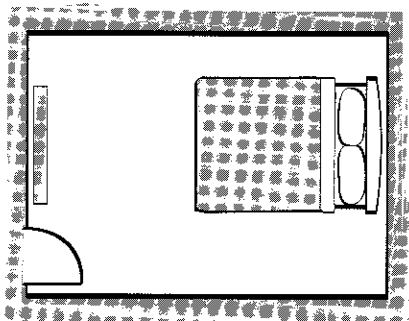
鏡對房門

房門對鏡會使人產生驚嚇，因一出房門便立即見到另外一個人似的，下意識會覺得仍有某人在家裏，長久會形成神經衰弱、精神不能集中、頭暈、反胃等症，亦宜把鏡拆掉或遮蓋。



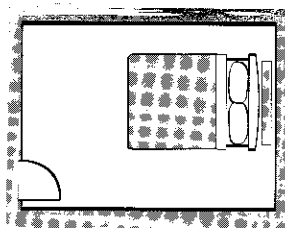
鏡對牀尾

其不良效果與鏡對房門一樣，而化解之法亦一樣。



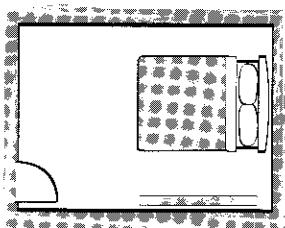
鏡對牀頭

亦為不吉，但所產生的壞效果相對較少，不是一塊大鏡的話可以不用化解。



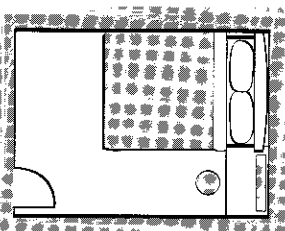
鏡對牀側

鏡對牀側在風水學上沒有問題，可以不用化解。



梳妝檯鏡對門

雖為不吉，但影響較少，如無位掉動，可於不用鏡之時用布簾遮蓋即可。



財位、凶位、桃花位

家居風水以桃花位、凶位、財位為最需要注意的位置。

桃花位又叫人緣位，除了對未婚男女有用之外，對已婚者或小孩子都有幫助。桃花位除了有利認識異性之外，對人緣之交往亦能起正面作用，尤其是閣下從事常常接觸不同群眾之工作，作用更為明顯。所以桃花位在辦公室風水格局中，最適宜給接觸新客戶之部門或作為老闆之座位，在住房方面做書房、小孩子之房間最為適宜，因小孩子有桃花，代表在學校內受歡迎，上學之時自然較開心，能增加上學之樂趣，唯一不適宜是做主人房，而宅主人夫婦又從事案頭之工作，不用常常接觸不同之客戶，增強桃花只會引致爭吵、婚外情。

財位又叫健康位，風水怎樣壞，身體怎麼樣不好，睡在財位內都有正面作用。財位在辦公室內最宜做會計部或老闆座位，在家居內當然最適宜做主人房或

給身體較差的家庭成員之用。又財位可放大葉植物、魚等有生命的生物，這樣能動財氣，有增財之效，亦宜擺放貴重之物件，能起聚財的作用。最不宜做儲物櫃，更差者為廁所，皆主不能聚財。

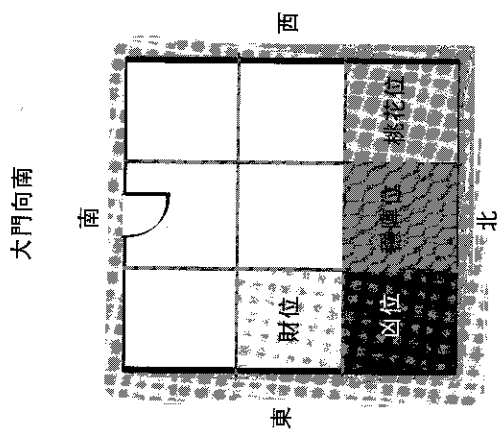
凶位為病位、爭吵位、犯錯位。如兩夫妻睡在凶位，會常常吵架、生病。如坐在辦公室之凶位，則做事時常出錯，又容易引致疾病，最終飯碗不保。如老闆坐凶位，則脾氣不佳，常常罵員工。所以凶位只能作擺放文件或廁所之用，最凶者是在廚房，主常生疾病，屢醫無效，必須用風水辦法去化解，最簡單之法是在凶位內放一個真葫蘆瓜乾去鎮壓。

如何尋找財位、桃花位、凶位？

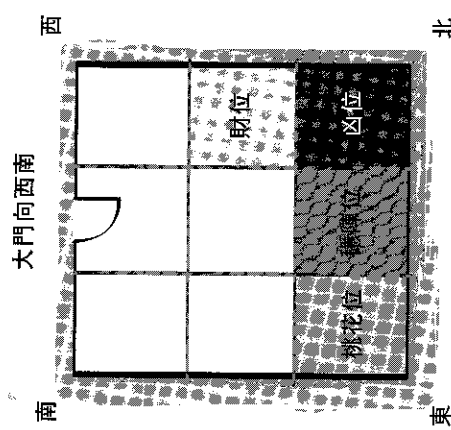
察看風水首要之事是找出屋中之財位、桃花位、凶位，然後按照自己之需要而作出適當之布局，從而善用桃花位（亦即人緣位）、財位，並適當處理凶位等。

吉凶位置

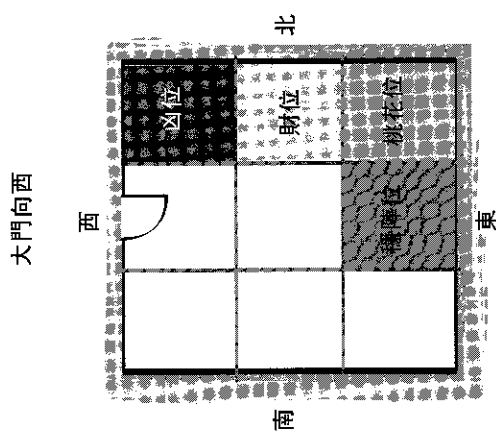
第一步我們首先要學怎樣找出以上吉凶位置。為使各位讀者更容易尋找，現在我把不同方向之財位、凶位、桃花位之位置列圖如下：



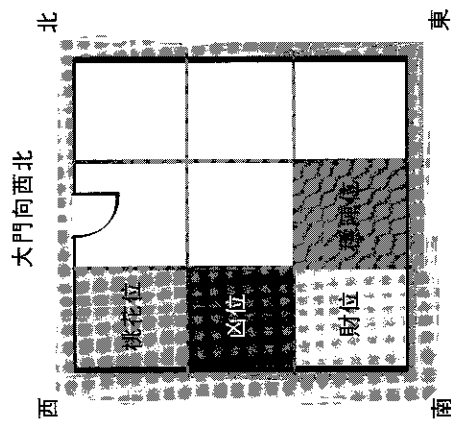
大門向南，桃花位在西北，財位在正東，凶位在東北。



大門向西南，桃花位在正東，財位在西北，凶位在正北。

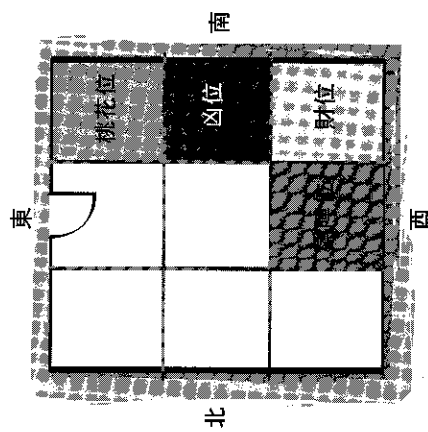


大門向西，桃花位在東北，財位在正北，凶位在西北。



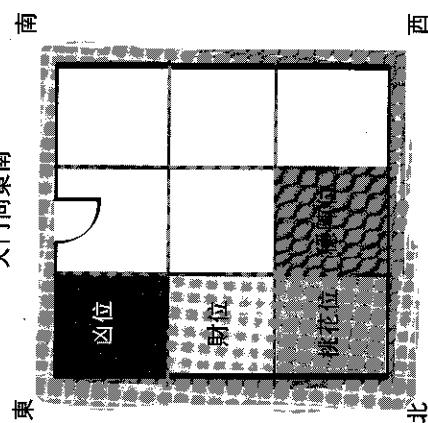
大門向西北，桃花位在正西，財位在正南，凶位在西南。

大門向東



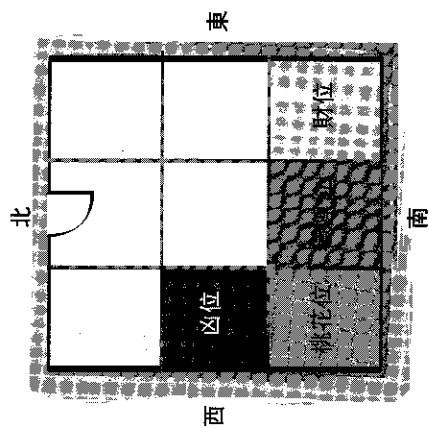
大門向正東，桃花位在東南，財位在西南，凶位在正南。

大門向東南



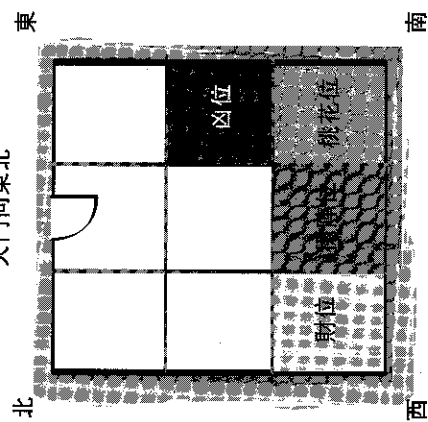
大門向東南，桃花位在正北，財位在東北，凶位在正東。

大門向北



大門向正北，桃花位在西南，財位在東南，凶位在正西。

大門向東北



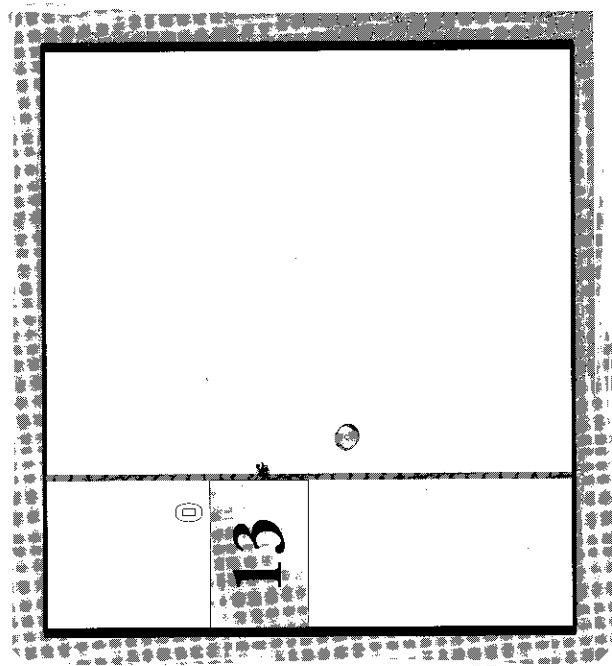
大門向東北，桃花位在正南，財位在正西，凶位在東南。

門牌號碼

門牌號碼是以人命之用神為基準。如用神為火，則二、七有利，一、六為忌。用神為木，則三、八有利，四、九為忌。用神為水，則一、六有利，五、十為忌。用神為金，則四、九有利，二、七為忌。用神為土，則五、十有利，三、八為忌。

所以有時你去算命，算命師父會說：「一字記之曰：『三』住不得，用不得」，則代表你的命格以木為忌。相反，如：「一字記之曰：『七』，大吉大利」，則代表你的命格以火為用。

但其實門牌號碼只是一個數字，對整個風水形局影響不大，如風水好的住宅，即使門牌不配合，仍以吉論，風水不佳，即使門牌號碼配合，亦無所用。所以歸根究底，仍是要察看風水形局，方向是否當運。



樓層高低

風水層數吉凶影響實創於近代，因古代樓房一般只有一層、二層，及至清末民初始有十層、八層之高樓出現，於是在那段時間便有風水師創出層數風水學，其理出自洛書大數：「天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之」；其數最盡為天五生土，地十成之，共十五之數。其計算方法是一層、六層屬水，旺水之年對此層數有利（即豬、鼠之年）。二層、七層屬火，旺火之年對此層數有利（即蛇、馬之年）。三層、八層屬木，旺木之年對此層數有利（即虎、兔之年）。四層、九層屬金，旺金之年對此層數有利（即猴、雞之年）。五層、十層屬土，旺土之年對此層數有利（即牛、龍、羊、狗之年）。餘下十一至十五層數一樣。

當年創作之人，實在沒有想過幾十年後，會有超過百層之大廈出現，而十五層以後又應怎樣計算呢？其實即使五十層、一百層，亦可以用以上之方法伸延開

去，如五十一層、五十六層屬水，五十二層、五十七層屬火，地下一層屬土，地下二層屬金，地下三層屬木，地下四層屬火，地下五層屬水等。

但我可以告訴你，這種計法實無必要，況且現代建築物亦難以計算其層數，好像有些大廈第一層由二樓開始，下層為停車場、會所等等，又很多大廈沒有十三及十四層，如此這般亦難以計算。其實現代建築物層數高低最主要是影響室外景觀，如遇三叉路沖，下層影響大而中層影響小，二十層以上則全無影響。又高層如對着別的大廈屋頂、鑊形天線、避雷針等，則低層亦不受此等煞氣影響。歸根究底，樓層之高低數字對風水實無影響，最主要還是要計算大門所在方向是否配合元運，當運則吉，失運則凶。

10	土
9	金
8	木
7	火
6	水
5	土
4	金
3	木
2	火
1	水

層數

窗外煞氣

以上數篇已論盡大門及內局要注意的地方，餘下來當然要注意窗外環境，看看有否不吉利的地方。

窗外環境除了要注意有否煞氣，如尖角煞、穿心煞、天斬煞、路沖、人造煞氣外，還要注意的是居住環境附近是甚麼地方。

窗外有形煞

形煞方面，我在《蘇民峰風水起巔頭篇》已有詳盡介紹，主要是有形的煞氣，如尖角沖射、鏡煞、天橋路沖、穿心煞等，大部分此等形煞皆可用植物去擋。

窗外有火煞

火煞指紅色樓宇、電塔、燈柱、電纜等發電發熱之煞氣，可用水去擋。

窗外有消防局、警署、軍營

為陽氣過重之煞氣，簡單而言可用窗紗再加上尖葉細葉的植物，之後再加一杯水去化解。

窗外對醫院、殯儀館

陰氣煞，可把室內燈光調校光亮一些及保持室內空氣乾爽，然後在窗前放植物或反光紙去擋。

窗外對廟宇、教堂

廟宇、教堂為陰陽二氣相聚之地，其氣較重，如本身信仰相同，有觀感反應之效，不用化解。如非教徒，只要不是對着廟宇正門、教堂之十字架，則沒有大問題出現，如果正正對着，則可以用窗紗及植物去遮擋。

窗外對垃圾站

這實在與環境衛生有直接關係，如垃圾站剛好在閣下住處樓下或旁邊，唯一化解方法是把窗戶常關，然後開空調、抽濕機、空氣清新機等去保持室內環境衛生。

窗外見路軌

現代建築物千奇百怪，尤其是建築在火車站、地鐵上蓋等建築物，如閣下住屋剛好在此等建築物之上而單位又對着鐵路，便會感覺到每天都好像有火車衝進屋內一樣。如單位在高層，感覺尚不強烈；如在矮層的話，火車衝入屋的感覺就強烈得多了。化解方法可用反光玻璃紙，加窗紗，加尖葉、多葉植物去擋、去遮，及去鬥，從而把煞氣化掉。

風水室公辦

寫字樓陷阱

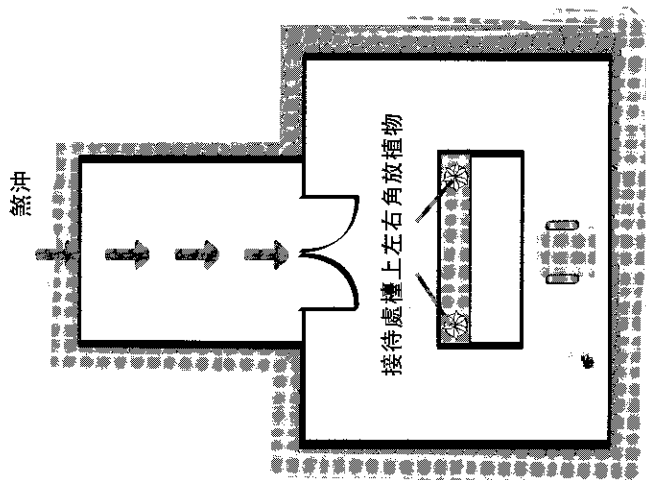
寫字樓內，危機重重，稍一不慎就讓小人有機可乘，輕則打小報告，重則飯碗不保。所以不能不小心注意風水，並及早化解。

煞氣一——接待處對長走廊

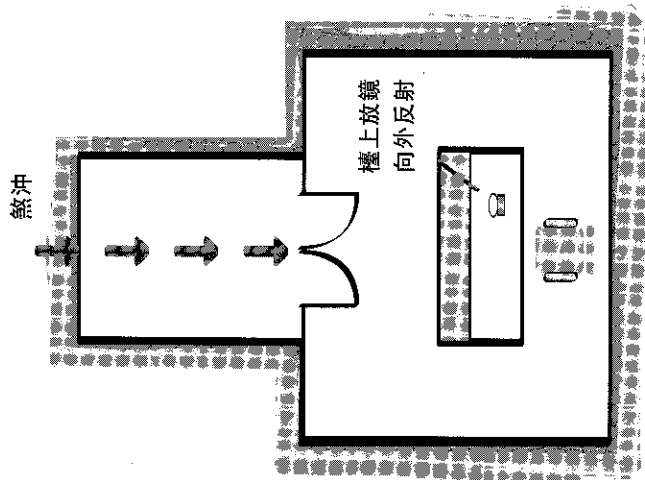
如閣下為接待員，剛好接待處對正公司大門，外面為長走廊，而長走廊形成煞氣直沖接待處，身為接待員的你必然首當其衝，承受此煞氣，如果你走運的話大都會辭職不幹，否則會常常生病，屢醫無效，如真的是這樣，必須想辦法化解。

化解方法：

- (一) 可在接待處檯上左右角放植物，或插鮮花亦可。
- (二) 可在接待處內放鏡一面向外，把煞氣反射出去。



化解方法一



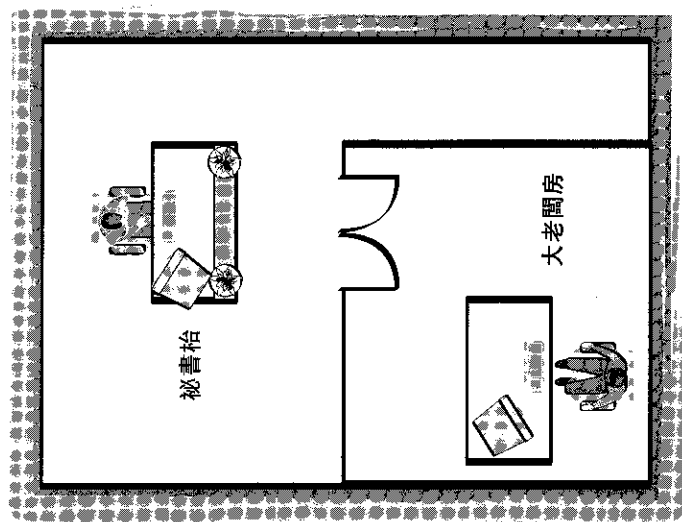
化解方法二

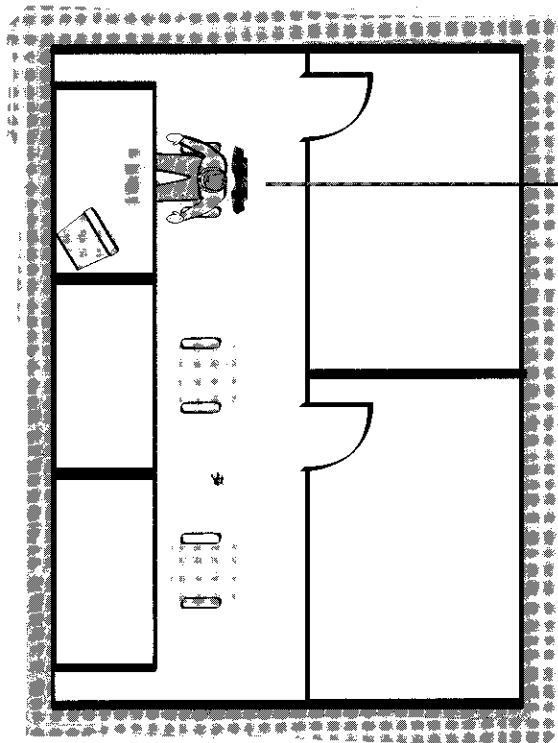
煞氣二——走廊沖房門

公司面積大，兩排座位間一定會形成一條長走廊，而你的房間對正長走廊，其煞氣與上述煞氣一相同，輕則疾病，重則辦事不力，常常出錯，最後工作不保。如果閣下是老闆，遇上這種情況，會常常無故發脾氣，無忍耐力，得罪客人，失掉生意，所以必須要化解。因房間在公司裏面，只可以在門旁放植物化解而不能用鏡片反射煞氣，因用鏡把煞氣反射出去，會影響到其他員工。

煞氣三——座位對老闆之大房

秘書小姐的座位常常會對着老闆之大房，原來這樣亦會形成煞氣，其原理與煞氣二走廊沖房相同，只是沒有那麼嚴重。其化解方法，只能在檯頭對老闆房間處放植物。但如果檯邊已有屏風，而坐下之時，屏風高過人頭，則會把煞氣擋住，不用化解。

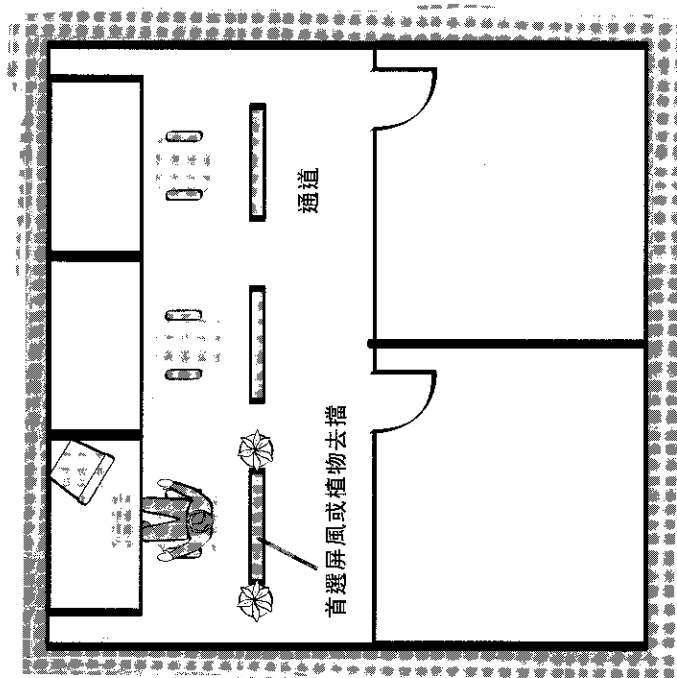




如通道太窄，唯有在椅背放咖啡色衣服做人造靠山。

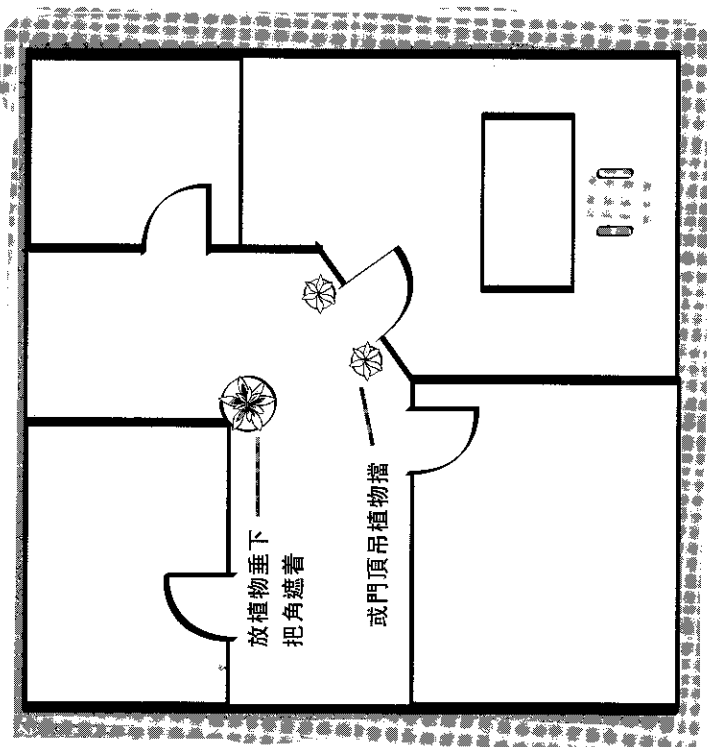
煞氣四——背後為走廊，或人來人往的地方

靠背為公司主要通道，為背後露空，無靠山，除不能專心工作外，且難得上司寵愛，公司每有動盪，必然是受害的一群。補救之法，最好是在背後加屏風或放高多葉的植物，但以上兩種辦法大多數行不通，那唯有在自己的椅背位置放一件咖啡色衣服作為靠山。



煞氣五——尖角對門

有些時候房間剛好在轉角之位置，因間隔問題，有時會對着外面座位之角，這樣形成尖角對門，極為不利，輕則是非，重則損傷疾病，如沒有辦法改動房門，則宜於外面角位放植物化解，或於房間之左右上角吊植物亦可。

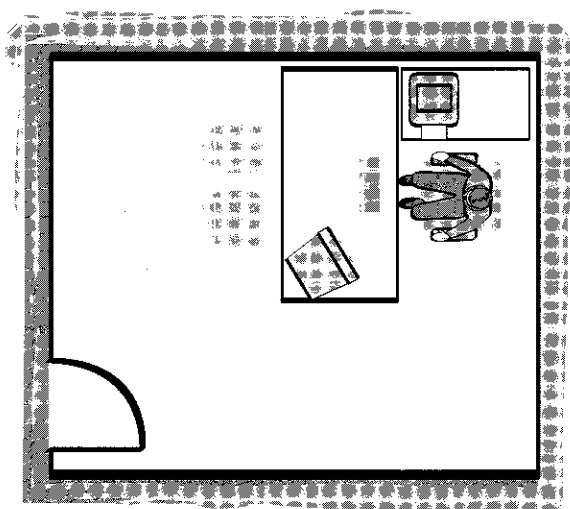


辦公桌有玄機

辦公桌在風水學上有不少學問，如辦公桌擺放適宜，能使精神集中，從而提高工作效率，否則會有相反效果。以下兩種為最適宜之辦公桌擺放方法。

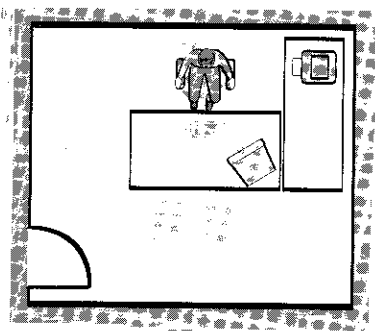
對門而坐（一）

對門而坐的意思不是正對着門口而坐，而是正對着門口的方向，而後靠牆，此為有靠山，後靠窗則為座空朝滿，亦為佳局。



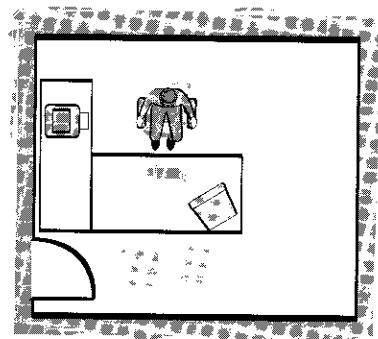
對門而坐(二)

這種對門而坐，讓視線能對着門口，亦為最正常之辦公桌擺放方法。



錯誤擺法(一)——在門旁位置放寫字檯

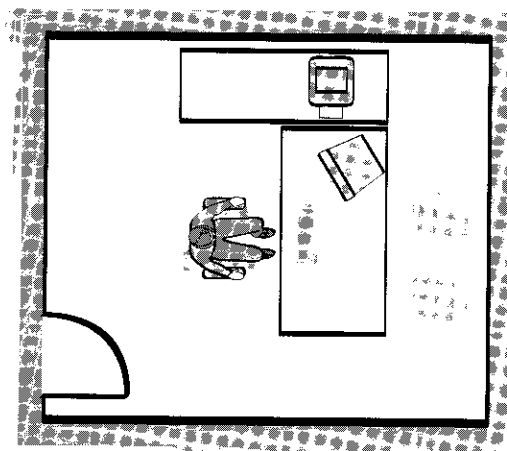
這種擺法容易引致精神不集中，情緒不定，影響工作能力。



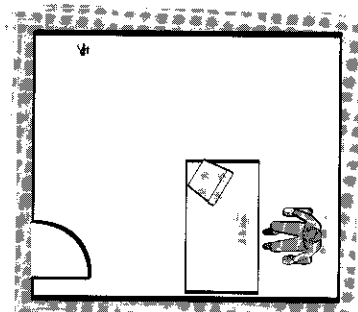
錯誤擺法(二)——背門而坐

背門而坐是辦公桌最錯誤之擺放方法，這樣放寫字桌，如閣下是管理階層，代表下屬不得力，無管治誠信，慢慢失掉管治能力。

但如閣下不是管理階層又或是從事設計等行業，這樣擺放寫字桌亦無不可。



又有時寫字檯會對房門而坐，在不得已之時，這種擺法亦無不可，唯要注意檯前、門前有否與走廊相沖，如有，一定要在檯頭放植物化解。

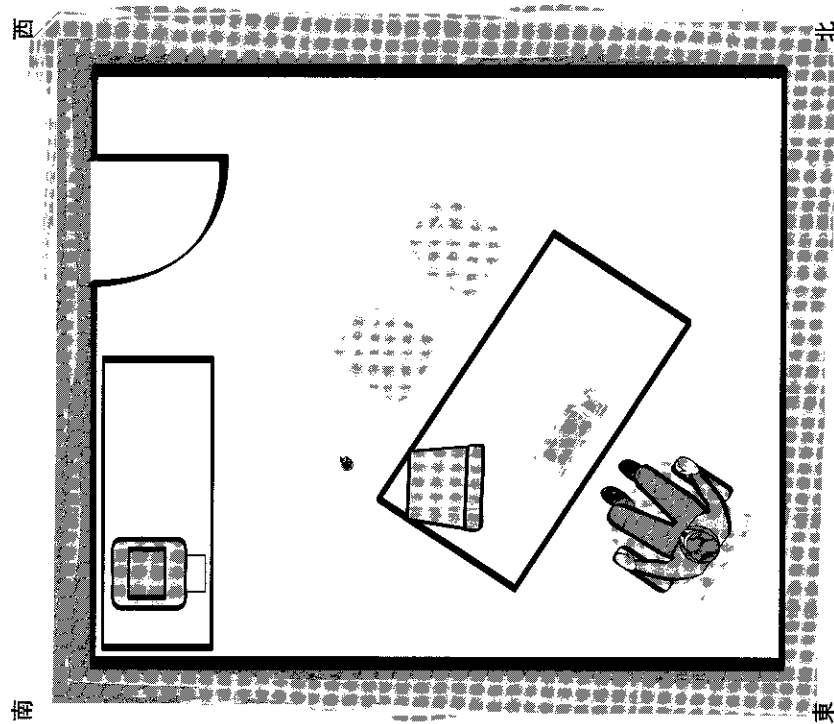


特殊擺法

有時因應各人命格不同，如秋冬天出生的寒命人宜面向東、南、東南、西南，春夏天出生之平命人及熱命人宜向西、北、西北、東北等方向，而又不能用上述對門而坐（一）及（二）兩種擺放方法，有時亦會向斜角方向擺放。

如夏天出生之熱命人，寫字檯宜向西或北而坐，從附圖看只有斜對着門才能向西，而這種坐法亦為佳局。

又有不同行業而有不同特定之寫字檯擺放方法，從事設計的部門，大多面壁而對，遇此情況，寫字檯擺放方法會以行業之考慮為先，情況許可之下再配以風水擺法。



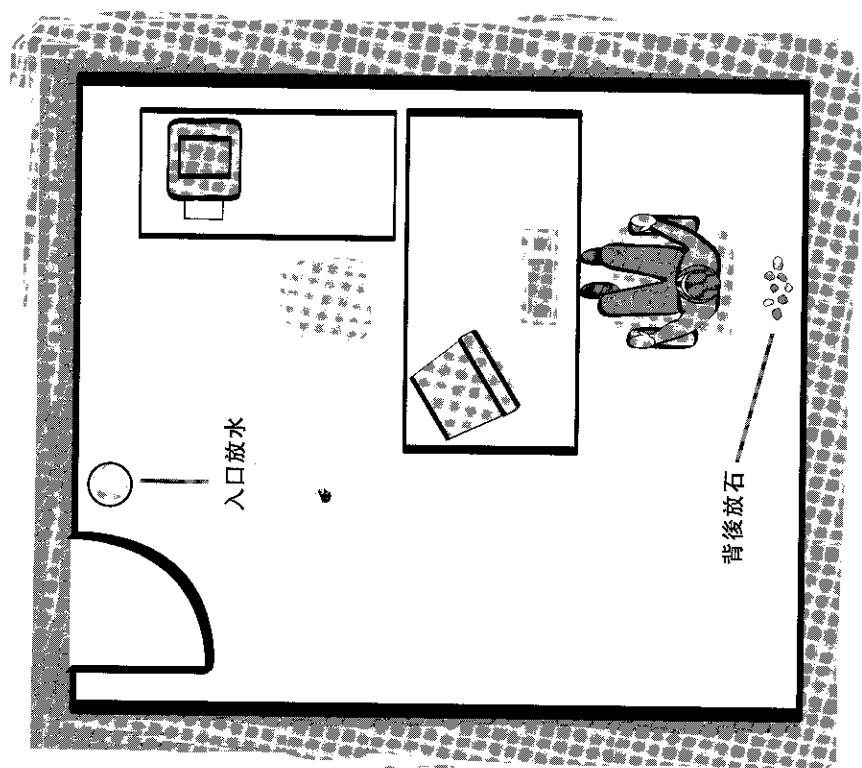
保飯碗大法

經濟好的時候，人人只顧搵工跳槽；經濟不好的時候，首先就要保住飯碗。

保飯碗之法首先要旺人緣，而旺人緣之法是要於每年之流年桃花位放一杯水加一個音樂盒，開着音樂盒發出金屬之聲去震盪水，使水氣散發出來，從而催旺桃花，桃花旺了以後，老闆看見你也覺得順眼一些，自然把你「炒魷魚」的機會相對減少。（每年飛星之一白屬桃花。）

第二，要催財，催財之法是於座位之入口處，在房間門口內開門時有空氣吹到之位置，放一棵水種植物，催旺財星之後，收入自然有保障。

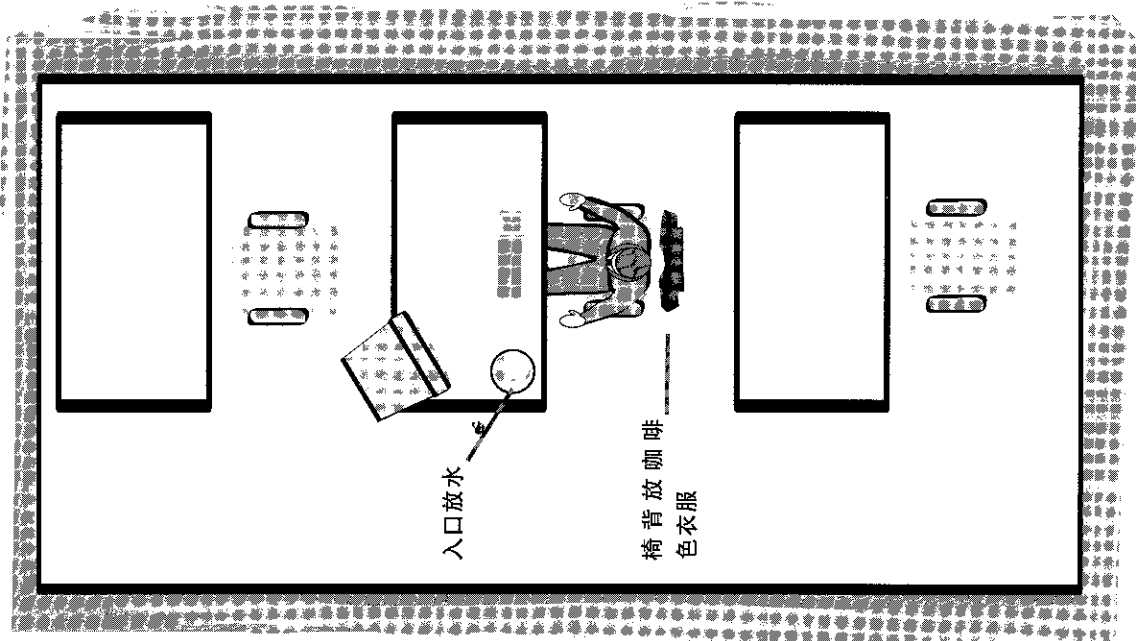
第三，背後要自製靠山，即自己座位之後放一塊大圓石頭或八顆細石春，如石頭無位置可放，則在椅背後掛一件咖啡色之衣服作為靠山，這可



以代表圓石春，因石頭及啡色皆屬土。自製靠山有利人緣，亦利人事穩定，被炒之機會自然更低。

最後一招是於每年之財位位置再放一杯水催旺財星，這樣更萬無一失。（每年之八白位為流年財位。）

註：流年一白水，八白土之位置可參考每年通勝之第二頁。

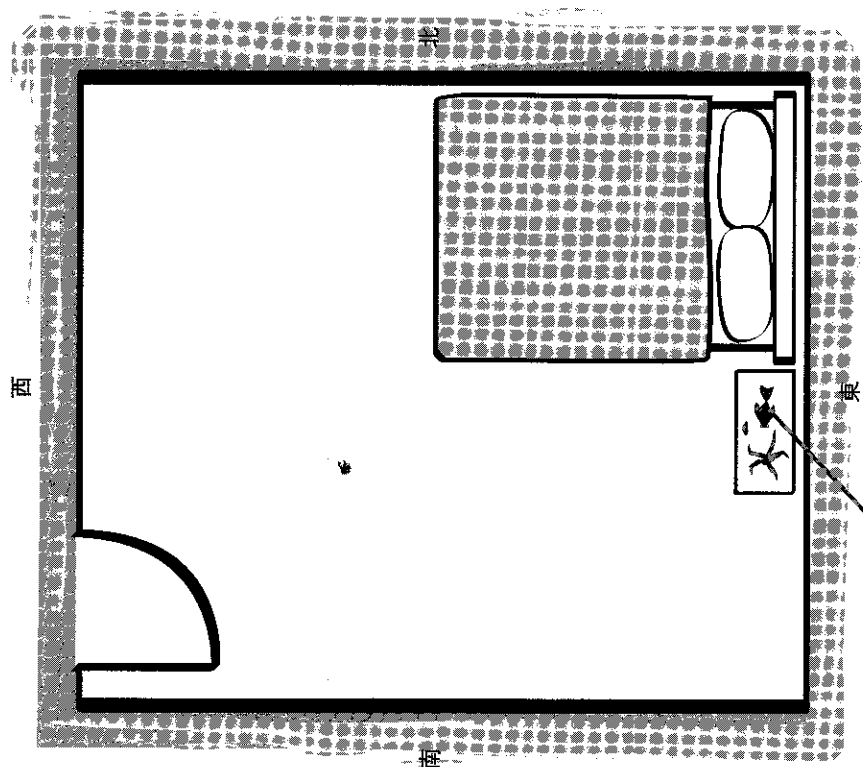


搵工基本法

如不幸被解僱，當務之急當然要尋找新工作，以下的「搵工基本法」，不論是想尋找新工作或想搵工跳糟，同樣適用。

搵工之法首要催財，而且要催急財，所以此法不能長久使用，只能在三個月內有效，因此應在稍有頭緒之時方用此法。

其方法是於正東位置放一缸水，內放一條黑摩利、一棵海草及一粒黑石。仍不放心的話，可再加上催桃花人緣局，此局是在每年之流年飛星桃花位「一白水」之方位放一杯水，加一個音樂盒即可。



放一缸水，
內放一條黑摩利、
一粒黑石、
一棵海草，
然後再配合催桃花人緣局。

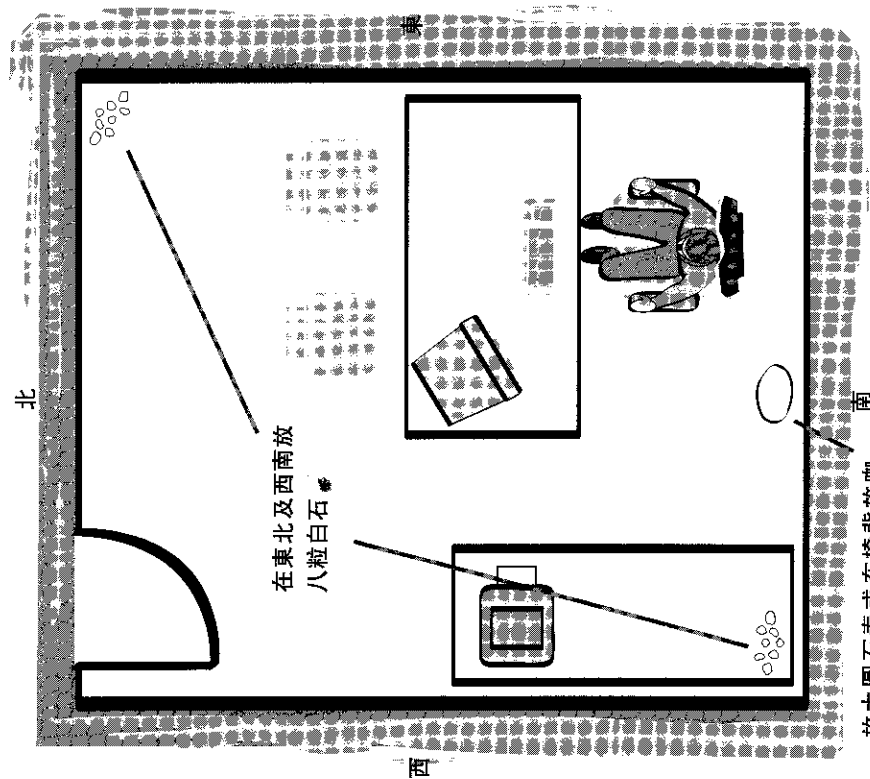
辦公室防小人法

辦法室內陷阱處處，是非多多，正所謂害人之心不可有，防人之心不可無，只要偶一不慎，就會遭小人打小報告，輕則影響同事們對你之觀感，重則使上司覺得你辦事能力不足，難展拳腳。

防小人之法首要保住自己地位，所以先要由催丁方面着手，而催丁即代表催旺自己身體及人緣之交往，其次是要提高自己的辦事能力。

催丁之法一，是在自己背後自製靠山，即在椅背放一顆大圓石春。如不許可，亦可在椅背掛一件咖啡色衣服。二，在西南及東北位置各放八顆白色石頭。

防小人主要是化是非口舌，而每年之「三碧木」為是非位，可在「三碧木」之方位放粉紅色物件或九枝粉紅色玫瑰化解。

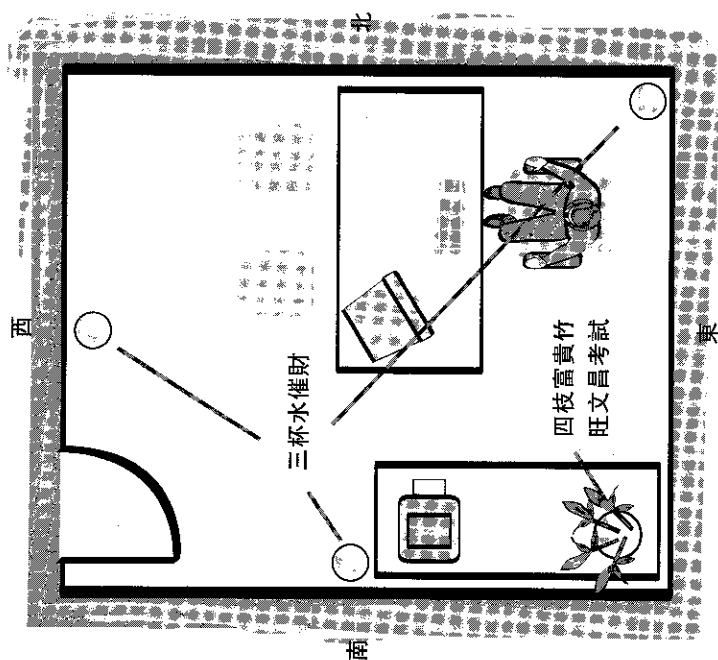


放大圓石春或在椅背放咖啡色衣服，然後在每年之三碧爭吵位放粉紅色物件化解。

催加薪升職法

催升職加薪最好當然能夠在家裏或寫字樓內放一個催官局，但催官局要因應家居不同之方位去布局，而且又不是每一個方位都能布局。所以可改而採用簡單之法，以流年之吉凶位置去推算布置。

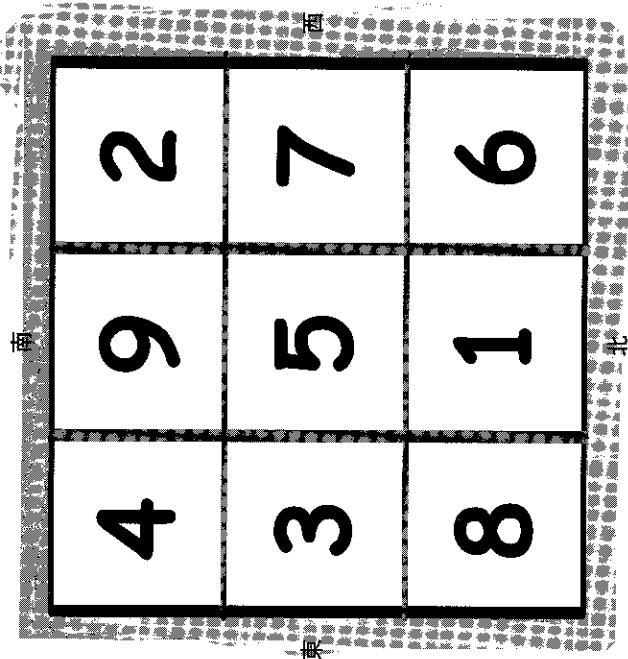
催加薪首要是催財，而催財之法可在流年之飛星七、八、九三個位置放一杯水。



而催升職則宜利用每年之四綠文昌位，在文昌位內放四枝水種植物，然後再加上前面之催財局，如在緊急關頭，要與人爭取晉升職位之時，可再加上一個急催財局，即是在正東位置放一缸水，內放一條黑摩利、一粒黑石、一棵海草。

如二〇〇四流年：

二〇〇四流年七赤在正西，八白在東北，九紫在正南，宜各放一杯水催財。而一白桃花位在正北，可放一杯水催旺人緣，然後再在東南四綠文昌位放四枝富貴竹。



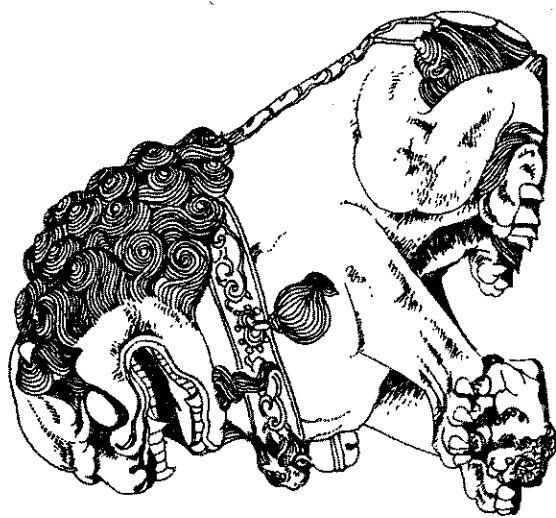
風水用品

風水用品者，以居家取穴，而五行之
其用法甚活，宜先之解各風水物品之用
法，隨境應變，活學活用。

獅子

獅子，本為非洲之猛獸，傳至中國，形象化以後變成風水鎮宅之用，大多用於衙門、大宅大門前之左右兩旁，一定是雌雄一對，而擺放之法一定是左男右女。

其形態為雄性腳踏圓球，雌性則腳踏小獅子，雌雄一對面向大門以外擺放。獅子大多擺放於向街的位置，擺放於屋內則不太適宜。因獅子為鎮宅壓煞之物，胡亂擺放為恐損人而不利己，所以住宅門外如果正對着別人的住家，擺放獅子會對人家做成不良影響，輕則疾病，重則傷人。



又墓園兩旁亦常常擺放不同的瑞獸，獅子亦是其中一種，其他還有龍鳳、鴛鴦等等，亦為其用法之變種。再近代有人甚至放置在家裏神位之上，對正大門，但這樣則變成自己每天出入家門，被獅子正對着，自己承受着獅子威猛之氣，引致自己疾病損傷，所以切記着獅子不能放於自己門內，正對大門。

又獅子有擋煞之用，可放於窗外抵擋窗外之煞氣，如尖角煞、穿心煞、路沖、天斬煞、三叉、八卦、動土煞等。

風水學上運用獅子擋煞而最有名的機構，首推匯豐銀行，因匯豐銀行後門靠遮打花園，再出維港，剛好正對着尖沙咀，而尖沙咀正好形成一個超級強大之尖角煞，渡海過中環後其氣未散，剛好冲着匯豐銀行，風水學上有云：「要快發，鬥三煞」，當初之風水師正好妙用此煞氣，經過一番鬥煞化煞之後，把煞氣收為己用，形成匯豐銀行有今日之局面。

麒麟

麒麟其實是由鹿之形象演化而來，性較溫和，與獅子之兇悍不同，為瑞獸，主吉祥，如恭喜別人早生麟兒，便知道麒麟有帶來吉祥之意思，除與獅子有鎮宅、壓煞之功外，亦可放於家內以表吉祥，所以擺放麒麟便沒有獅子那麼多禁忌，而一般家庭內亦多放麒麟而少放獅子。

獅子與麒麟同樣能擋煞、制煞，但如細分之，可分成金、木、水、火、土五種，用以擋不同之煞氣。



金煞

因金屬如三叉、鏟底、反光鋼，或西面、西北面而來的煞氣，用屬火之獅子或麒麟去壓制則力量更大。紅色或電子製之麒麟、獅子屬火，可用以制金煞。

木煞

因木形成之煞氣，如大樹、枯樹、木電線桿及東面、東南面而來的煞氣，用屬金之獅子或麒麟鎮壓，其力最大。白色或金屬製的麒麟、獅子屬金，可用以制木煞。

水煞

因水形成的煞氣，如河流直沖、馬路直沖、水光反映、破財水及北面而來的煞氣，用屬土之獅子或麒麟去鎮壓，其力量最大。石製或啡色的麒麟、獅子屬土，可用以制水煞。

火煞

因電、火、熱氣形成之煞氣，如煙囪、電塔、電壓站、天線及正南而來的煞氣，最適宜用屬水之獅子、麒麟壓制。黑色或琉璃、水晶製的麒麟、獅子屬水，可用以制火煞。

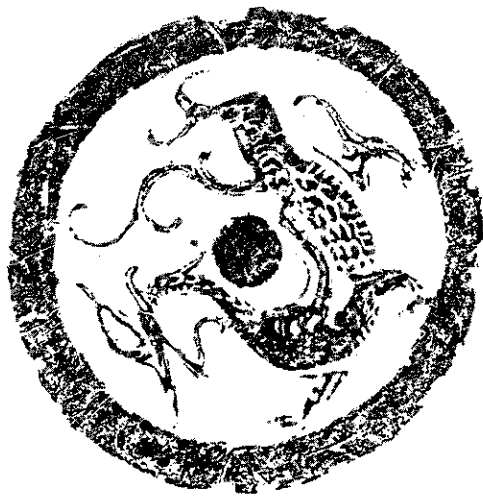
土煞

因泥土石頭形成的煞氣，如開山、建築、亂石嶙峋，以及西南、東北面之煞氣，最宜用屬木之獅子、麒麟去化解。綠色及木製的麒麟、獅子屬木，可用以制土煞。

青龍

青龍又稱蒼龍，為虛構之物，當人賦與其力量以後，便能產生效應。而龍為尊貴之物，能吸水聚財，在風水用品上，多用作吸財之用。

龍在中國象徵尊貴，所以中國皇帝以龍自居，又傳說龍為海上之帝，所以便有海龍皇之說，又民間每喜用「龍馬精神」、「鯉躍龍門」等寓意吉祥，從以上可知龍為吉祥之物，利多而弊少。



龍除了能吸水收財外，亦能起護宅之作用，皇宮、廟宇、大官墓穴前之華表，亦多有龍雕刻，因龍為帝皇及皇帝御賜方可為用之物，故一般少用於民間，更見其地位尊貴。

古有左青龍，右白虎之說。青龍為吉祥之物，而白虎為兇暴之物，故有左吉右凶之說。

將龍放於大門前有迎吉、納福、鎮宅之效，放於窗外對着湖、海、馬路，有收財納吉之效。又龍本生活於海底，能吸水放水，故古時每遇天旱之時便會向龍神求雨，天災之時亦會向龍神祈求不要再下雨。所以龍的作用可吸可放，只要靈活運用，自能為你帶來吉祥。

白虎

白虎在中國人之心目中，實為一等一之大凶物，咒罵人時會說他是白虎精托世，驚蟄之時謂白虎開口，要用肥豬肉祭白虎，又叫白虎幫忙去打小人，不要反噬自己，此外，還把剋夫之婦稱為白虎。由此可知白虎在中國人心目中的形象。又青龍代表貴人，白虎代表小人。

其實在漢代以前，白虎亦為瑞獸，相傳一隻老虎滿五百歲時，它的毛才會變成白色，只會在皇帝有德政的時候才會出現。白虎的形象其實在近代才變壞成為凶物。



那白虎是否有害而無利呢？凡事都有兩面看法，中國人每喜繪畫猛虎掛於屋內，所謂文無第一，武無第二，所以練武人家中掛老虎之畫或老虎擺設，有增強自己勇氣之效，江湖人物亦喜歡把龍、虎、鷹等威猛之物，紋於自己身上，以助威風。

、白虎為兇暴之物，能制暴戾之氣，故遇有強大之煞氣，如高速公路直沖、大尖角煞、山村陰暗之地，皆可用白虎來制煞。

但白虎之擺設切忌放於家內，白虎向着自己，向着大門則更不適宜，這樣不只害人，亦會損己。故白虎只能向着屋外或窗外無人之處。如放於屋內，其虎口千萬不要對着家人。

、如別人有白虎形之物向着自己，化解方法是用一隻小動物如兔、狗等擺設對着虎口，這樣牠吃飽以後便不會傷人。

朱雀

朱雀是鳳凰的別名，古稱之為朱雀，後演化成鳳凰。其形與孔雀有相似之處，頭有冠，尾長，有翼，唯一不同之處是鳳凰能騰空上天，隱於雲霧之中，見有奇珍異寶才下凡間。

風水上朱雀代表屋前、墓前，又代表南方，屬火，故又代表口舌，俗語有云：朱雀星動，即口舌臨門之意。

但當朱雀演化為鳳凰之時，即變為瑞



獸，常與龍合成一對，好像夫婦之意，故有龍鳳呈祥之說。

鳳凰在古代風水上多用於屋前橫樑之下，作為裝飾之用，廟宇之浮雕亦多有此物。

漢時朱雀為四靈獸之一，唐宋以後變為鳳凰，四獸之作用便逐漸消失了，變為尊貴之物。皇帝以龍代表自己，而皇后則以鳳凰來代表。

現今風水學上甚少以朱雀或鳳凰作為風水用品。但其實可以取其無寶不落的意念，把鳳凰對着聚寶盆，這樣亦能起聚財之作用。

玄武

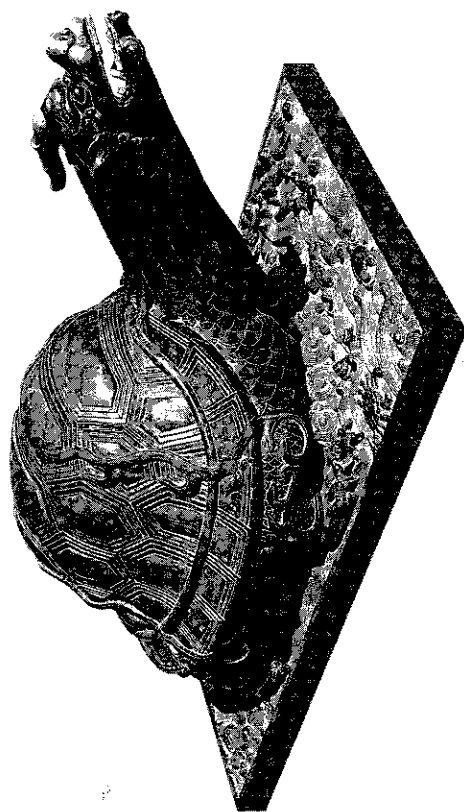
玄武乃龜身蛇首之物，與青龍、朱雀、白虎合稱為四靈獸，青龍負責鎮守東方，朱雀鎮守南方，白虎鎮守西方，而玄武則鎮守北方。又東屬木，其色青；南屬火，其色赤；西屬金，其色白；北屬水，其色玄（黑）。此四靈獸常會出現在墓園及宗祠之四周。

此四靈獸在古代為瑞獸，主吉，能保護屋宅、墓穴，使百獸不侵，災禍不來。



玄武於近代風水亦起着鎮宅吸財之作用，只要將玄武向着來水位，腳踏金錢，便能起吸財之作用。

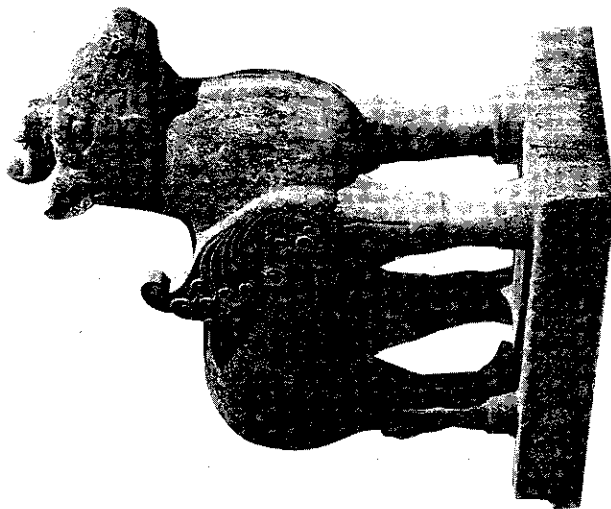
玄武



天祿

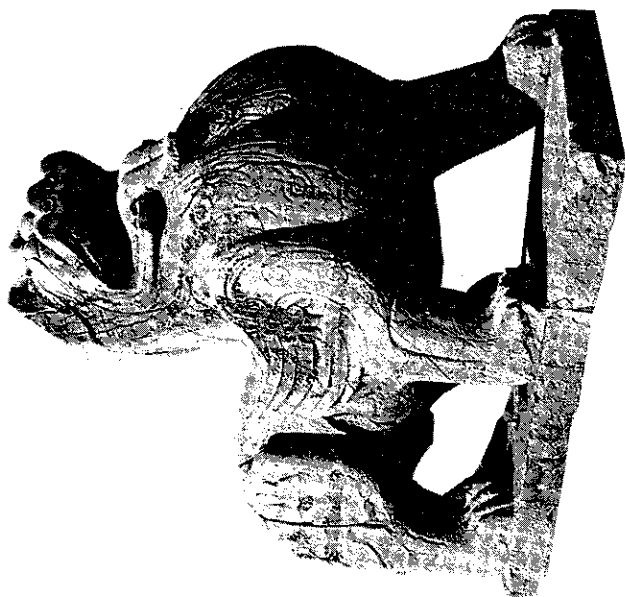
天祿其實是由天鹿演化而來，為古代瑞獸之一，取其祿自天來，多在墓穴前之兩旁，鎮守墓穴。

天祿形體似牛，長尾曳地，有雙翼，獨角，其作用與麒麟相類似。



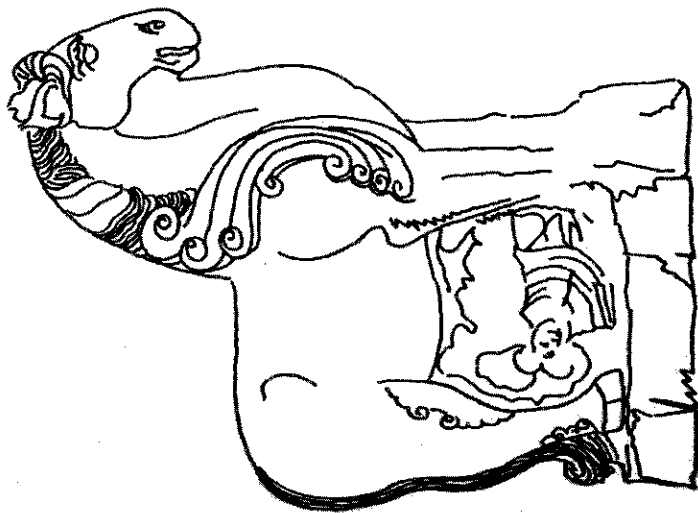
辟邪

其形似獅子，但有雙翼，頭上有二角，應由獅子演化而來，為古傳之瑞獸，多用於居社建築之上，作為辟邪消災之用，亦常見於古代軍旅之旗及盾牌之上，現代亦有作鎮宅辟邪之用。



天馬

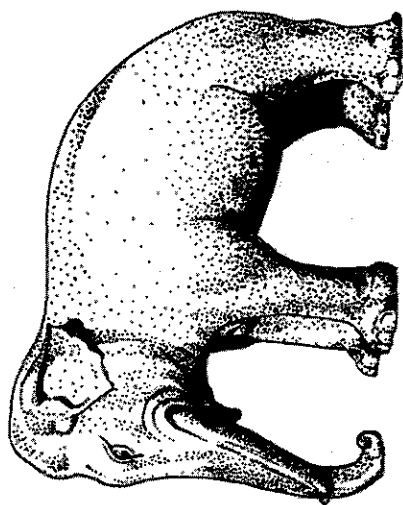
天馬亦等於馬，但有雙翼，是為吉獸，有催財之作用。可把天馬之頭向着馬路及有水之地方，能有收財之效。又馬有進步之意，所以有馬到功成之說，能起進步之兆，所以古人常有駿馬圖懸掛於客廳之中，其寓意為吉祥進步。



大象

大象為吉祥之物，有吸財收財之作用，因象鼻能吸水，不論其象是象鼻向下或象鼻向上，皆能吸水為己用。又風水學上，「山管人丁水管財」，以水為財，吸水為己用等如吸財為己用。

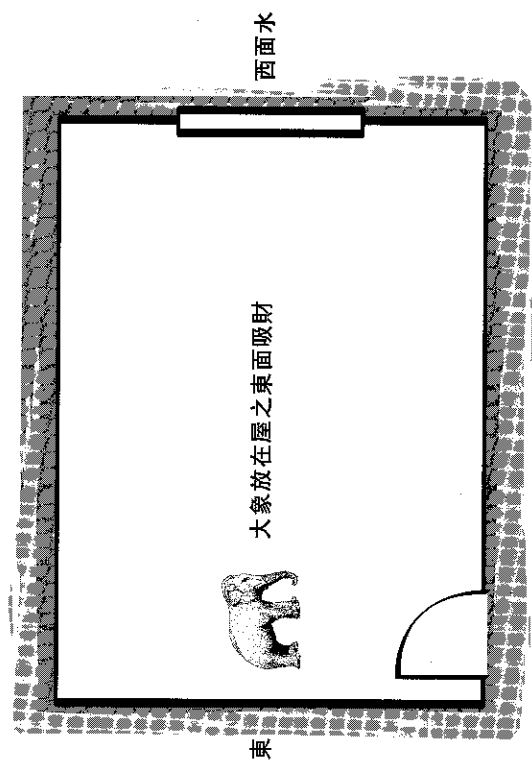
擺放大象吸水宜要注意水位是否當運，如一〇〇四年前旺東面水，象鼻向東面對水的地方能吸其旺氣，相反二〇〇四年前西面水為破財水，如用大象吸這面的水，效果剛好相反，反為破財，這樣宜將大象擺放在屋之東面而象鼻向着西面，把西面來水吸進屋之東面，以收



東面旺水旺財之效。又東面來水能旺至二〇一六年，但二〇〇四年後，西南面水亦為旺財水，能旺至二〇二三年。

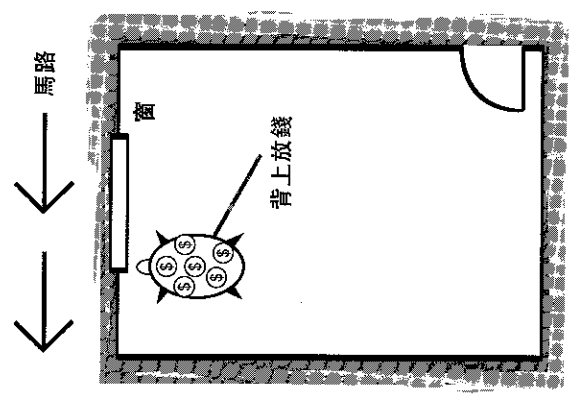
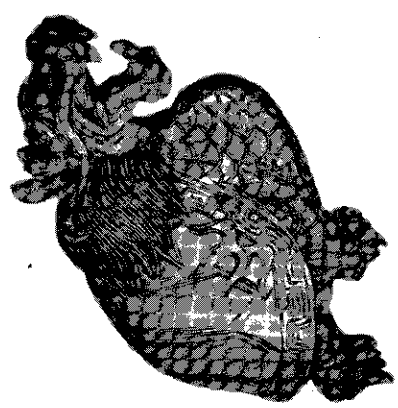
又路亦為水，如家居看不見海、河、湖、泳池、水塘，不見真水，可吸馬路作為假水，收路之水亦能收旺財之效，但不論河水、馬路假水皆宜收逆水，即對着河流上游及馬路衝來之處。

至於二〇二四年以後水流旺處，可參考本人另一著作：《蘇民峰風生水起（巒頭篇）》內「論地運」一篇。



龍龜

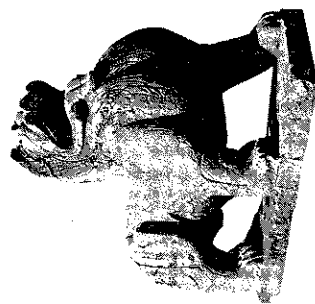
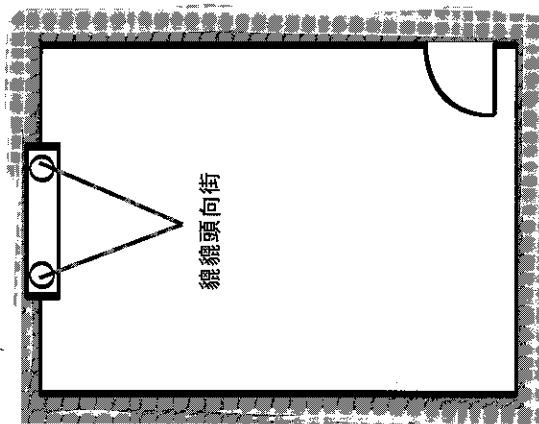
正名霸下，又名鼃鼃，能負重物，常見於石碑之下，背負石碑，風水學上亦有以此作為吸水收財之用，因為是龍之九子之一，亦善水性，故能吸水收財，其用法與龍及象相類似。可在其背後放一疊銅錢，使其替你背負財富，能收聚財之效。



貔貅

與辟邪相類似，為辟邪的變種，但辟邪有翼而貔貅無翼，有現代風水師稱有翼之貔貅為飛翼貔貅，實形態上之謬誤。

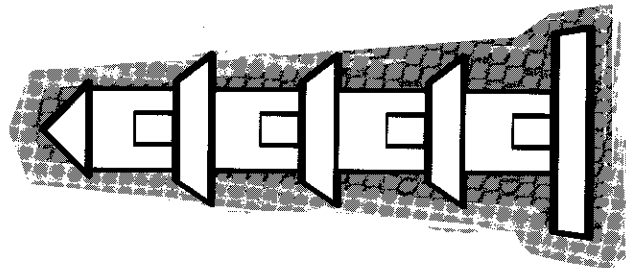
相傳貔貅無正常排洩系統，進食以後，廢物由汗液排出，所以貔貅有「有入無出」之說，可用以收財。但因貔貅力量強大，會損人利己，即使用以收財，亦只宜放置於對街、馬路、湖海等空曠之地，收天然之氣，納為己用，切忌對着別人家大門或對面人家之商舖，否則損自己陰德。



蟾蜍

蟾蜍就是「癩蛤蟆」，不知何時變成風水之物。蟾蜍本身有毒，除了可作藥用及用來浸酒以外，就想不到有任何用途，因風水用品之發展，講求共識，有相同共識才能產生念力，然後才能產生其風水力量，而人們對蟾蜍之印象只是聯想到用以浸藥酒，如果與癩蛤蟆構成聯想，則更有下流之意，所以即使蟾蜍有其風水典故，但也不廣為人知，且難產生其力量。

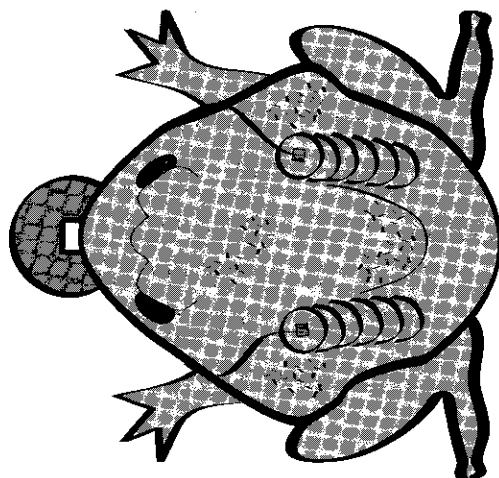
又蟾蜍之造型大多口中咬住一個金錢，有蟾蜍送錢之意，但因蟾蜍形象不正派，也不會甘心情願為你送錢，故此，反為用於門煞方面，方能發揮其所長。如門向面對路沖、鐮刀煞、沖心煞、三叉，可用蟾蜍對着煞位，亦能起門煞生財之效。但此物切忌對着別人家大門，以免損人利己。



文昌塔

古代風水形造，以一鄉、一縣，甚至是一個市為目標，如某鄉難出功名，當會請風水師勘察（大多富而不貴才有能力聘請風水師勘察），如方位法度許可，風水師會布置一個催官局，便能催官出狀元，得功名。

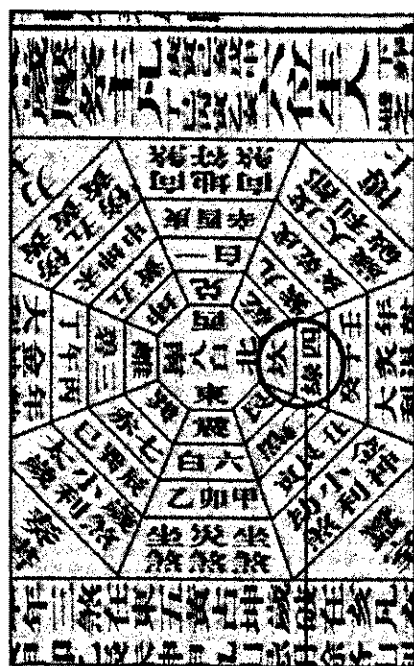
催官局要布置一個水池、一個假山。古時鄉郊地方水田處處，建一水池簡直易如反掌，但建一座高假山則不是易事，所以會建一座高塔在適當的位置，以收催官之效，故此稱之為文昌塔。



塔在風水學上還有其他用途，如果某鄉人丁凋零，亦會起一座迴風塔作為靠山，使其人丁旺盛。

文昌塔在現代風水學上只能起象徵意義，有如筆架、毛筆等文房用品相同，所以市面上有所謂白玉文昌塔、綠玉文昌塔、黃石文昌塔，甚至用黃金造文昌塔，其實意義上並無分別，只是取文昌之意，所以我個人喜歡用四枝富貴竹來催旺文昌，一來較便宜，二來效用亦較佳，因風水學上有「一四同宮發科名之顯」的說法，而一又代表水，四代表木，植物亦是木，綠色亦是木，所以四枝水種富貴竹有其一四發科名之意義。

又文昌塔最好放在家中文昌位位置，如要布催官局，則最好放假山石，但家中文昌位置或催官局的布置要專業風水師才能推算得到，要自行布局，最簡單的方法，是把文昌塔放於當年之四綠文昌位，而每年四綠文昌位可參考通勝之第二頁，自有詳述當年四綠文昌位的位置。

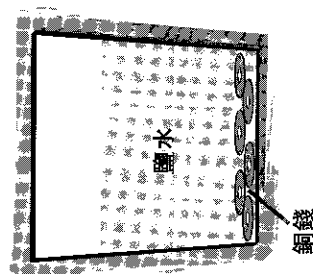


文昌位位置

安忍水

通常當一般風水師遇到「五黃大病位」、「二黑細病位」的時候，都會採用「安忍水」來化解。

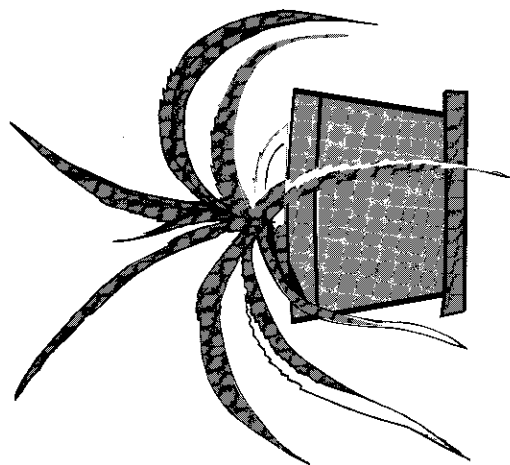
弄一個「安忍水」其實很簡單：將大量鹽放入玻璃瓶內，加少量水，再放六個銅錢，這便是「安忍水」了。以前的錢幣是銅錢，因為銅有氧化作用，做出來的安忍水就會散出氧化的氣，於是便能化解病氣。但是「安忍水」最大的問題是被蓋密封住，既然是密封住的，就不會散出銅的氣味，所以基本上用「安忍水」來化解「五黃大病位」和「二黑細病位」，是化解不到的。如果你要化解「五黃」和「二黑」這些病位，宜用金屬有聲的物件化解，例如音樂盒和風鈴等。如果還是不能，可以將風鈴放在水內，或用「安忍水」的時候，不把蓋封住，這樣自然便可以化解。



植物

植物在風水學上有很多用途，可以催財、聚財、擋煞、擋漏財。

植物主要分為水種植物、尖葉植物、多葉植物、大葉植物及高的植物。水種植物主要用來催財。簡單來說是放在大門旁邊，開門時有空氣吹動的位置便可以。又或者放在流年的財位，好像二〇〇四年財位在正西，便可以在家居的正西位放一棵水種植物。



大葉植物用來聚財，最理想是放家中的財位，但財位要通過計算才可以找出來，如果不懂找財位，便放在流年的財位，每年流年的「七」是財位，二〇〇四

年「七」位在西北，所以二〇〇四年西北方放大葉植物可以聚財。

尖葉植物主要用來擋煞。家居外的煞氣主要來自向着居所的建築物，如尖角，名為雞嘴煞，可以用植物擋。或是兩座建築物之間有一空隙，正好對着你的居所，稱為穿心煞，也可以用植物去擋。其次路沖、天橋煞氣都可以用尖葉植物去擋。

另外是高而多葉的植物。因為現在有些建築物的間隔呈鑽石形，有些呈不規則形規劃，形成大門對窗，可能做成漏財的情況。你可以在門對窗的位置放植物，高度一定要高於門框，以植物本身的氣場能擋煞氣沖，由於植物會散發氣場，所以植物不必闊過門框。

有一些植物是藤蔓狀的，如長春藤，最宜掛在門角。因為有些家居間格形成大門對廚房、大門對廁所、主人房對廁所、廚房對廁所等等，都會引起身體不適，這時候便適合在廚房或廁所門左右角掛一棵藤蔓植物化解病害。

五行——木、火、土、金、水

五行木、火、土、金、水為天地流行之氣，萬物莫不為五行所組成。木為植物，火為熱、為光，土為泥土、石頭，金為金屬及剛硬之物，水為液體，為流動之物。所以遇有任何類型之煞氣，皆可用五行天然之物去化解。

水為財

別看輕一杯水，在催財的風水局中，「水」經常佔一個很重要的地位。嚴格來說，一個「到家」的風水師，很少會要你擺滿一屋「鈴鈴叉叉」；如果能夠擺放一些家中常見之物，而又具有風水作用的話，那就是反璞歸真的方法了。

其實現時已經有不少風水師在做風水局的時候，直接了當地使用水來製造催財的效果。只要知道法門，各位大可在家里試擺，又或者見家中放水杯的位置不當，便當自行重放。

水是風水學上常用的物件，因為風水學上有「山管人丁水管財」之說，所以，水放在家中適當的位置，會產生催財的作用。最簡單而快見效的方法是在大門旁放水，因為大門開啟時會把水所散發之氣帶入屋內，而水為財，即把財氣間接帶入屋內。

此外亦可因地運及流年運而有不一樣的催財方法。如現在為下元七運（一九八四至二〇〇三年），東面有水為利財水，西面有水為破財水，所以亦可於東面放水催財。八運西南有水即旺財，東北有水即損財，故二〇〇四年以後二十年，可於西南放水催財。又每年有不一樣的流年財位，如二〇〇三年之六白金在中宮，七赤金在西北方，八白土在正西，亦可在此三方放水一杯以催財。

而每年之六白、七赤、八白催財位是不同的，各位可自行參考每年通勝第二頁，即可得出該年之各方位位置。

金

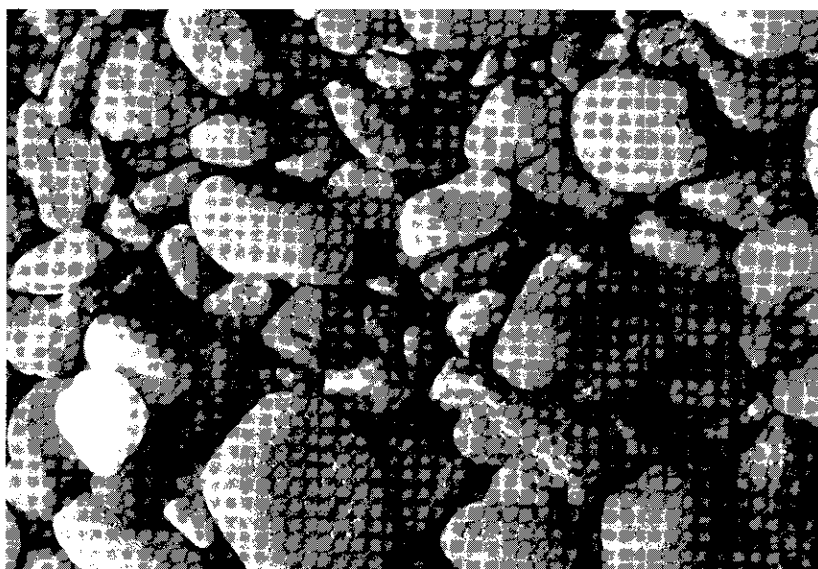
金即是任何金屬會發聲之物件，如風鈴、音樂盒、鑰匙等。因金屬之聲有消解的作用，尤其用於對付每年之大病位及細病位，至為有效，因此兩個位置屬土，而金可洩土之氣。大病位即風水學上的五黃死符星，細病位即二黑病符星。二黑五黃的位置可在每年通勝的第二頁找到。二〇〇三年之二黑病符在正北方，五黃死符在東南方，故可在此兩方位放置音樂盒、風鈴等化解。

石頭——土

石頭在風水學上是常用物品，因為風水學上有「山管人丁水管財」之說，而石頭於風水的作用等如山。而最簡單有效的方法是擺放於屋內後面之中間位置，便能生旺丁之效。

而西南面屬土，東北亦屬土，於這兩個位置擺放石頭，亦可收旺丁旺身體之作用。

石頭亦有擋漏財的作用，在下元七運，西面有水會破財，八運東北面有水會破財（如海、河、泳池等），可於向水位置放八粒白色石頭擋漏財之水。



火

火即紅色物件、燈或任何發熱的物件。一般用火化煞的情況並不普通，而且要對症下藥。

一般火可化解胃病、肚痾等，但因為每局不同，不能在此處提供方位，唯一化解方法是各位遇上以上疾病時，不妨一試。

又窗外遇有尖角煞、簷篷角或西面來的煞氣，亦可用火化解。

木

木即植物，植物是風水學上最常用的擺設物，有催財、聚財、擋煞、擋漏財及催文昌等作用。

催財一般會使用水種植物，如鐵樹、富貴竹、萬年青等。最有效而簡單的方法是放大門旁邊，隨氣之流動而把財氣帶入屋內。在下元七運亦可放於東面，八運可放於西南面，會有不錯的催財效果，當然亦可放於每年之流年當運星位置催財（六白、七赤、八白）。

聚財多會使用大葉植物，如斑馬、黃金葛。因聚財之法要放於家中的財位位置，為方便各位能夠找出家中財位的方向，現在把每方位之不同財位列出如下：

大門向南	財位在正東方
大門向西南	財位在西北方
大門向正西	財位在正北方
大門向西北	財位在正南方
大門向正北	財位在東南方
大門向東北	財位在正西方
大門向正東	財位在西南方
大門向東南	財位在東北方

例： 擋煞

一般會使用尖葉、細葉之植物，如仙人掌及葵類植物。植物擋煞一般會用來對付窗外之煞氣，如三叉、八卦、尖角、亂石等。如遇此種煞氣，可於窗前擺放尖葉植物，自然可以化煞。

擋漏財

一般會用高而多葉的植物：竹葵、室內榕及高鐵樹等。一般房間以大門對窗為漏財屋，不管是鑽石形屋或是大門對房門再對窗，如地方不許可，可放植物從天花垂下，如種萬年青、長春藤類之植物，亦有擋漏財之作用。

催文昌

一般會用四枝植物，最簡單莫如用四枝富貴竹，而且水種無泥為佳。因文昌星屬木，水可以生旺木，所以有加強催文昌的作用。但尋找室內之文昌位比較困難，最簡單容易之方法是放於每年之流年文昌位上。而文昌位即每年之四綠位置，此位置每年所在的方位都有所不同，但可在通勝第二頁找出。二〇〇四年之四綠文昌位在東南，所以〇四年在屋內的東南位置放四枝富貴竹可催旺文昌。

化煞

所用之植物宜隨機應變。如大門對廚房、廁所，可用高而多葉的植物化解。

廚房對廁所

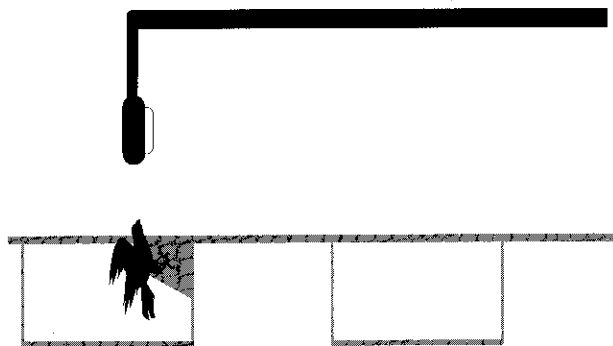
可放植物於廚房或廁所之左右門角化解。廚房對房門，用水種植物化解；廁所對房門，可在門角上吊泥種植物化解。

鷹

鷹在風水學上亦為常用之物，取其相生相剋之意，最好用來對付形狀似蛇，蜈蚣、老鼠及其他鷹所能剋制之煞氣。

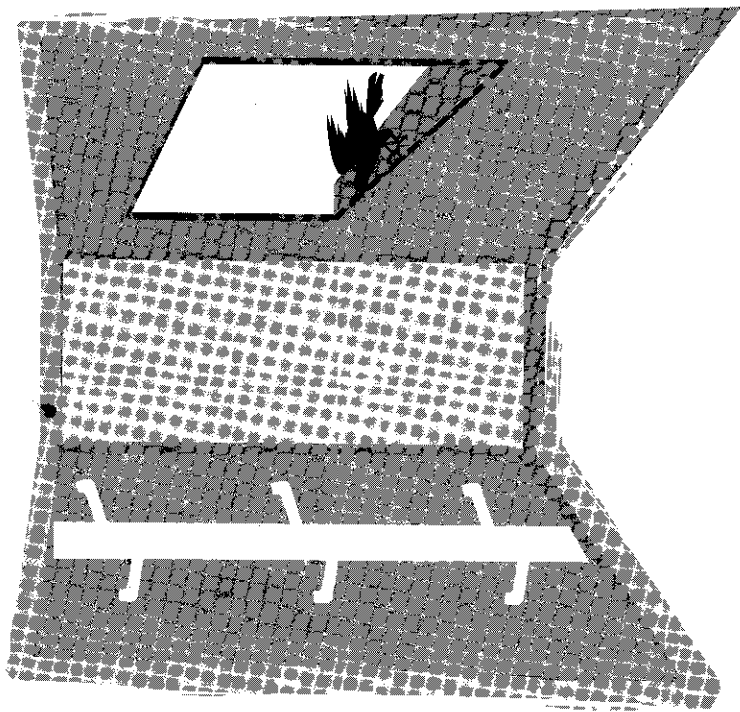
例一——蛇頭形電燈柱

現代之電燈柱，形狀甚多，有一種似蛇頭形電燈柱，如對着你的窗外，容易引致食物中毒、休克等症，宜把鷹放於窗前對着蛇頭，以一物治一物的方法去剋制。



例二——蜈蚣形去水喉

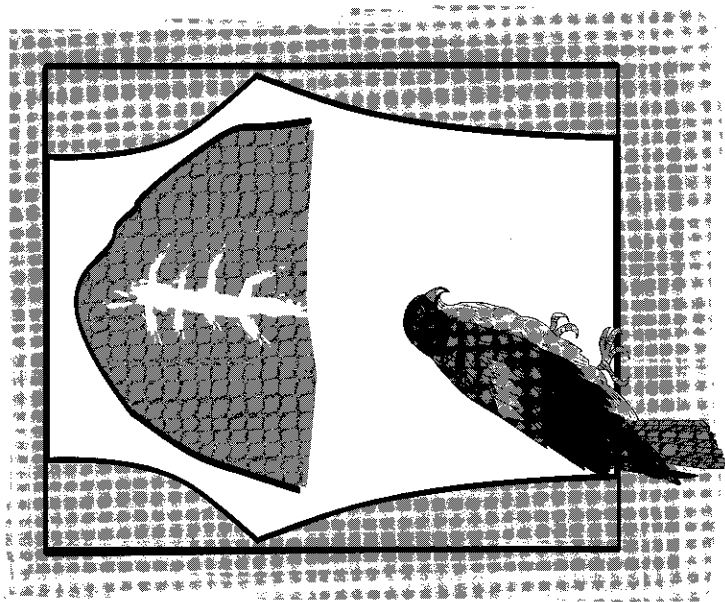
舊式大廈之去水喉每每露於屋外，中間一條主喉而左右分叉成多條支喉，其形甚似蜈蚣，此煞會使人皮膚痕癢、皮膚癬疥、毒瘡難於醫治，可把鷹對着此等形煞，自能化解。



例三——山間之去水道

山間之去水道，其形與蜈蚣相似，有時又似開刀手術後的疤痕，此煞會引致人手腳損傷、流血，嚴重者開刀、手術。化解之法亦可以用鷹對着此方向。

又鷹為兇暴之物，不宜懸掛於屋內。放置鷹之擺設時，鷹嘴亦不宜向着自己。



牛

牛在風水用品上為吉祥之物，有安靜平和之意，所以風水吉地，常有「牛眠地」之稱。

又牛亦有兇暴之時，因有雙角，故亦有制煞之作用。如用以增加家人感情和睦，宜放置躺着的牛；用以鬥煞則宜站着的牛，且宜牛角向外。

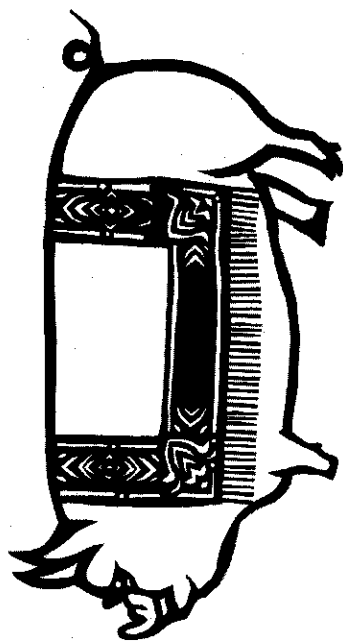


豬

豬在中國古代佔有極重要的位置，除代表豐衣足食外，亦可代表子孫榮昌，因豬為多產動物，取其意頭，能增加人丁，使其人口旺盛，古代社會主張多產，人多好做作，但現代社會不主張多產，故豬只代表懶洋洋及豐衣足食。

豬亦善於保衛家園，故亦有合家平安之意。

在門煞方面，豬則不能起甚麼作用。



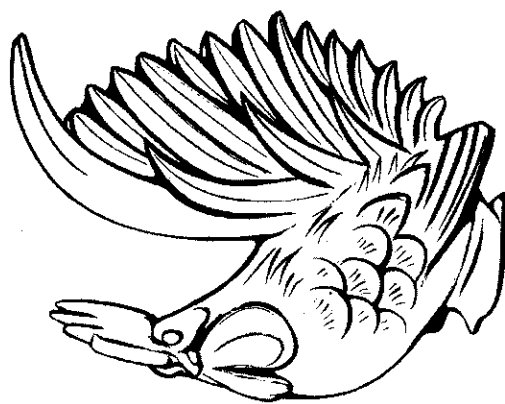
仙鶴

仙鶴在風水學上有吉祥之意，為仙鳥之一，有健康長壽象徵，故有「松鶴延年」之說。人之陽盡後又叫「乘鶴西去」，因西方為極樂世界，寓意去世之後仍帶吉祥之祝福，由此可見鶴乃長壽吉祥之物。玉雕上常見有松鶴之圖案，戴於頸上，保佑平安健康，把仙鶴放於家中，亦有保佑家人平安之意。又鶴嘴尖長，專啄食蛇蟲鼠蟻，對人類有益，有去蟲去病之象徵，故可用於小兒生寄生蟲，最具剋制之意。



雞

雞之圖案擺設，在中國人社會最為常見，因古代農業社會裏，大多數家庭皆會飼養雞隻，到大時大節之時才會殺之享用，故每有喜慶之時，便有雞之出現，古代社會貧困，少肉多菜，豬肉更一年難得一嘗，故每見人殺雞，便知道他們在辦喜事，時至今日，大時大節之時，少了一味雞，總是覺得不是味兒。故雞在古時代表喜慶，把雞之圖案擺設放於家內，有喜事臨門之意。



雞除了代表喜慶之外，在風水學上，與鷹、鶴有相同之用處，只是雞的力量更少，只能用來對付蜈蚣煞及小兒生寄生蟲。

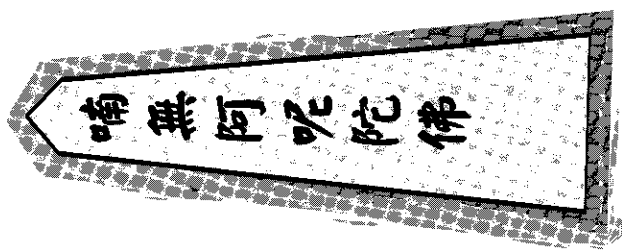
但不知何時起，雞卻偉大起來，能化桃花、趕桃花、制桃花，其實雞的作用不能用來趕桃花，只是遇到虎、馬、狗之年，兔為當年桃花，而雞與兔相沖，故當年有一風水師在電視上說雞能擋桃花，於是便有雞能制桃花之說。由此可知在電視台或收音機上之間話一句，有多大影響，所以每於此等場合論風水，一定要慎言、慎言。

每年桃花所屬之生肖不同，如虎、馬、犬之年，「兔」為桃花；蛇、雞、牛之年，「馬」為桃花；猴、鼠、龍之年，「雞」為桃花；豬、兔、羊之年，「鼠」為桃花。而兔與雞沖，鼠與馬沖，那是否兔年用雞，雞年用兔，馬年用鼠，鼠年用馬去擋桃花呢？其實十二生肖只是一個代名詞，兔並非一隻兔，雞並非一隻雞，所以用以上之物去擋桃花，並不能生效。

泰山石敢當

泰山石敢當其實是一條方形石柱，而柱中常刻着「喃無阿呢陀佛」佛號，有鎮邪化煞之效，每每在常常發生車禍之路段有此石敢當出現，用意是鎮壓邪靈，減低凶禍。

平房式住宅如對着路沖，亦可以擺放石敢當，有擋煞、擋沖之效。至於一般住宅，則很少用到石敢當作為擋煞。



銅錢

銅錢在風水學上為常用之物，用銅錢做成的劍稱為「錢劍」，有鎮邪擋煞之效，六個銅錢做成的風鈴，能化五黃、二黑大細病位，安忍水內放銅錢能化病。

但風水用的銅錢，必須是皇朝興盛時出產的古錢，近代的如乾隆通寶、康熙通寶等古錢，如錯用同治、光緒等弱年代皇帝之古錢，不單不能化病，反恐增病。因現代仿造技術了得，常有假古錢出現，又因古錢來歷不明，不知是否用以陪葬之物，所以現在我在幫客人布置風水局之時，會以英女皇頭五角來代替，因五角錢是用銅鑄，且現代女皇在位之時，英國國勢強盛，而英女皇在任年代亦持久，故英女皇頭之銅幣能代替古錢，且不論香港女皇五角或英鎊、加拿大錢、澳洲錢，只要是銅鑄，加有女皇頭便可為用。

又現代之風水用品店有銅鑄之六吋銅錢出售，但用以化病，反不如小小的一

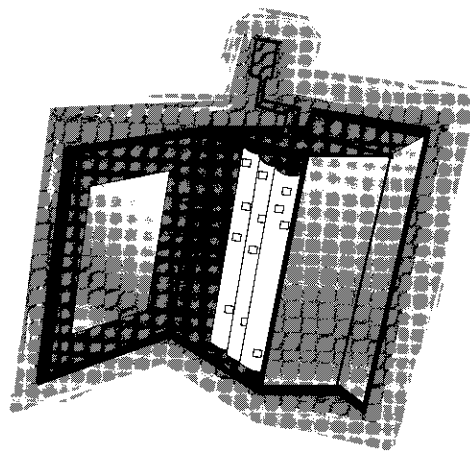
個五角錢，因為此種銅幣並無生命力，沒有經過人手流動，缺乏人氣，更沒有興盛皇朝作為後盾，所以不用也罷。從美觀角度來看，小小的五角錢亦易於收藏，不似這些六吋大銅錢，要擺放之時根本無處可收。

又很多風水師甚至叫客人把六個大銅錢置於門頂之上，不論好看與否，在我看來則危險性極高，如不小心意外地跌一個下來，打中頭部，不頭破血流才怪呢！



音樂盒

音樂盒為最簡單之金屬發聲物件，可作為代替風鈴之用，因傳說風鈴會惹鬼，所以每次叫客人放風鈴的時候，都會被他們問，風鈴不是會惹鬼的嗎？既然音樂盒與風鈴的作用相同，客人亦用得比較放心，所以以後在風水方位上要用風鈴的時候，我都會叫客人放音樂盒。



音樂盒為金屬發聲之物，所以在五行上屬金，但如果用電力發動而發聲的音樂盒，因為有電的關係，所以不屬金，反而屬火；另外收音機、喇叭、CD機同樣屬火，不可以代替作為音樂盒之用。

音樂盒一般最常用於化解大、小病位，古代化解大、小病位之法，多數會用

同五角錢，因為此種銅幣並無生命力，沒有經過人手流動，缺乏人氣，更沒有興
人的五角錢亦易於收藏，

「安忍水」或六個古錢，但由於擺放安忍水並不美觀，又難以用於辦公室內，而古錢又常有膺品，因現代新造的仿古錢，並不是產於那個古幣所示的皇帝之朝代，更沒有經人手流動過，所以無氣，無作用。就算讓你找到古錢，又要乾隆、康熙等有力之皇朝才有作用。既然如此，不如用音樂盒去化解病星，既美觀，又見效，只要把發條扭一下，即可以持久地發出金屬撞擊之聲，起到化病之作用。

大病位即流年五黃死符，細病位即二黑病符，死符、病符可參看每年通勝之第二頁即可得出，又大細病位容易令人喉嚨、氣管、呼吸系統出現問題，其次是腹部腸胃，每遇以上情況，可把音樂盒發條扭緊弄響，即能收化病之效。

3 8888 12086052 7

Mos