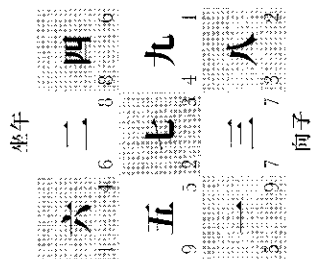
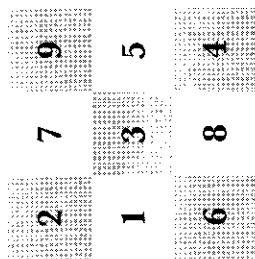


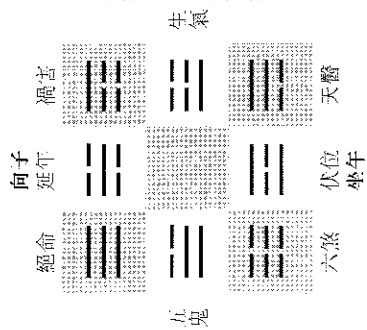
坐午向子七運飛星圖



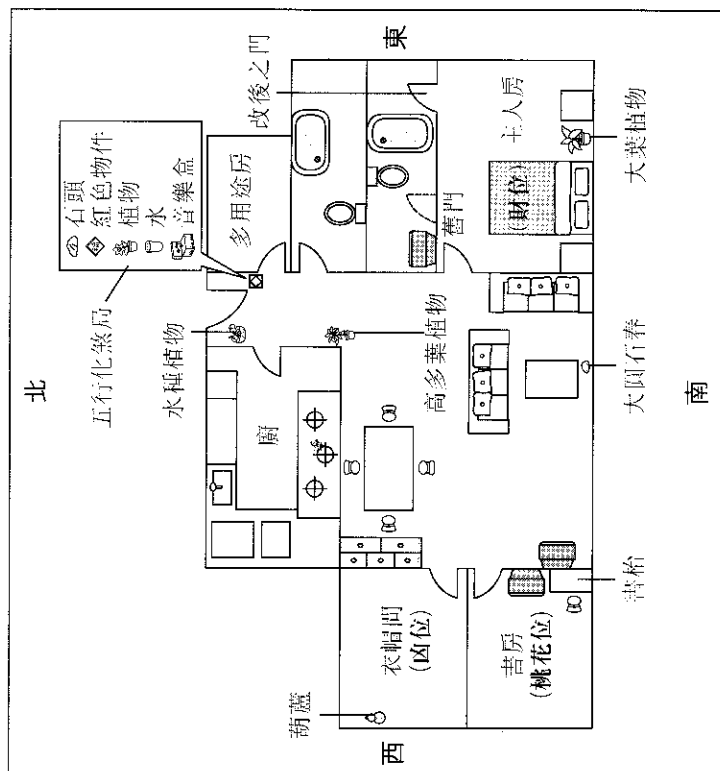
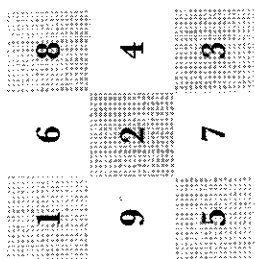
九七年飛星流年圖



八宅圖：離宅



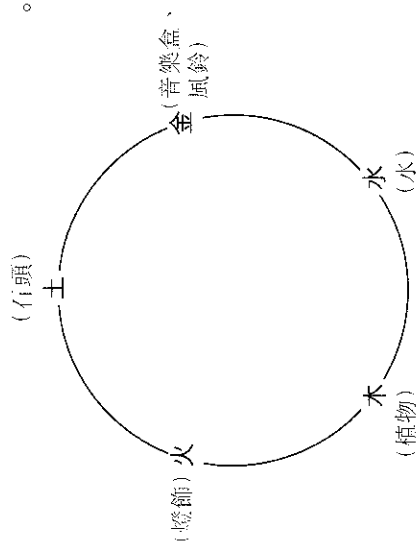
九八年飛星流年圖



(圖)

在此順道告知各位讀者，但凡在辦公室或住家看見動土者，皆可以用以上之五行化煞局化煞。讀者們毋須太過敏感，因動土煞氣要正對窗外才算，故大家不用探頭窗外，東張西望，遠遠看見動土，亦以為犯煞。

運用五行化煞局時，可不用分方向，只需將金、水、木、火、土五樣東西圍成圓形，對着動土方擺放即可（見圖一）。



五黃三煞動土，不凶反吉個案二則（二）

坐正五黃，連番告捷

很多學風水術數的讀者都知道五黃二黑為死符、病符、為凶星，但大都不知道五黃二黑亦可化為財星，使財為我用，進財更急。惟這當然要配合風水形局及宅主人之運程方可。

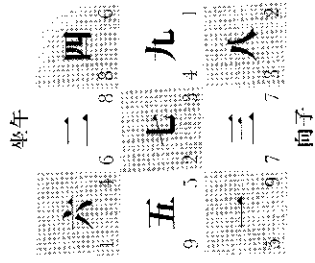
九八年十月底應朋友之介紹為某家人看風水。由於宅主人剛把原來居住之單位連同隔鄰之單位，併買下來，故欲得知把兩單位打通較好，還是維持現狀較好。

她住的地方位於九龍塘，為地下連花園之單位（見圖二及圖三），坐向為坐午向子，為旺財不旺丁之局，風水不錯，有八十分，且屋內佈局亦配合得宜。然而，宅主人實不宜把兩單位打通，因打通以後，現位於桃花位的主人房將變成最衰位，又桃花有利交際應酬，亦能催旺人緣，且此為坐午向子之局，如開中門則這數年間進財亦急。

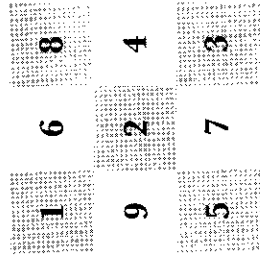
至於新單位之坐向則剛好相反，坐子向午，為旺丁不旺財之煞局，只利吉運之人士使

原來之單位

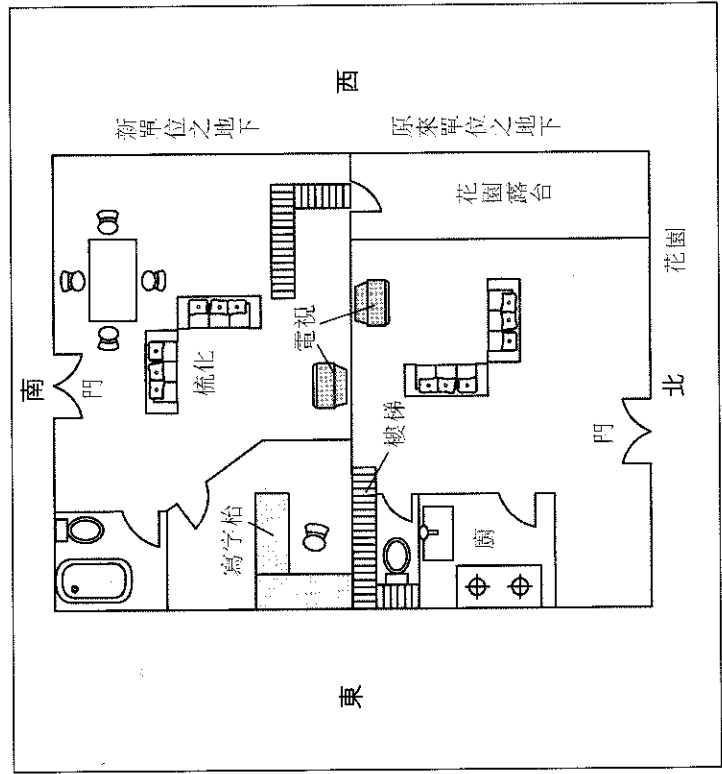
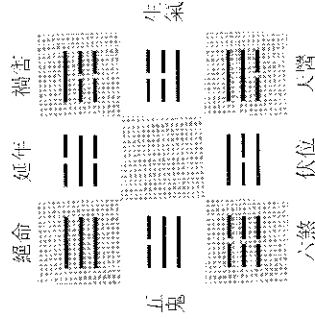
坐午向子七運飛星圖



九八年飛星流年圖



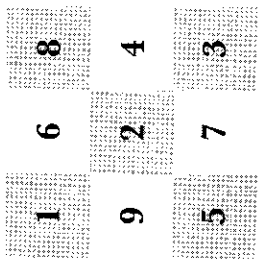
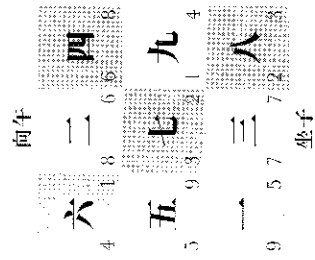
八宅圖：離宅



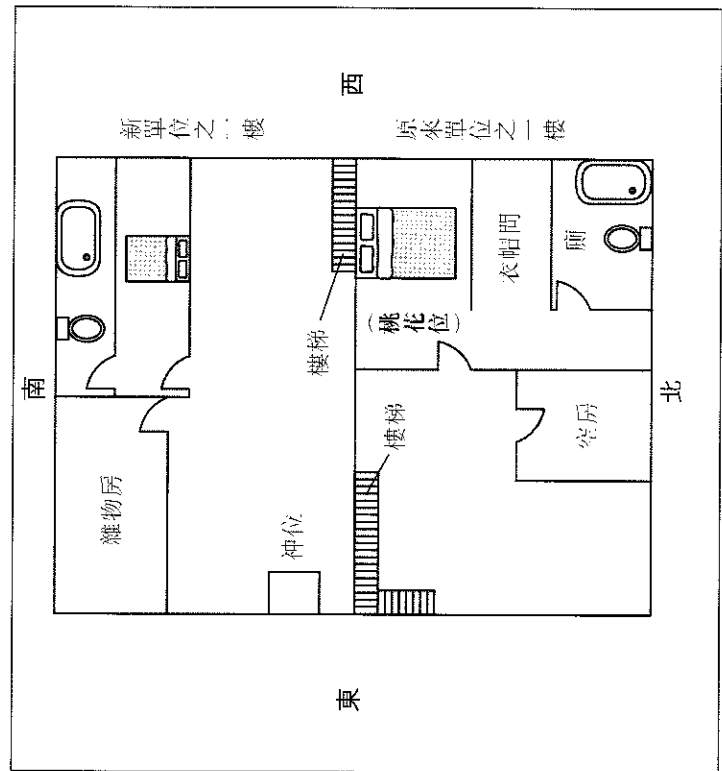
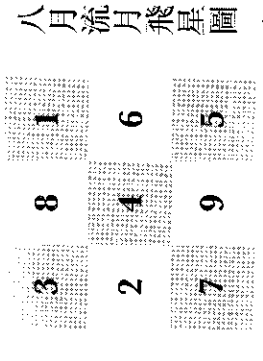
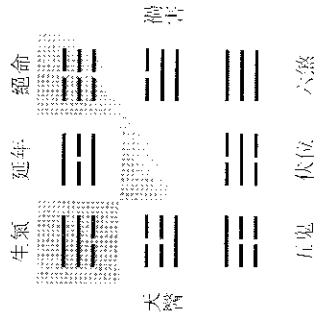
(圖一)

新作寫字樓之單位

坐子向午七運飛星圖 九八年飛星流年圖



八宅圖：坎宅



(圖二)

用。剛好宅主人命中要火，而九八至二〇〇二年又剛好為木火之地，故為旺命配煞局，好運必然倍增，且宅內之佈局亦剛好配合宅主人之職業——馬評家。由於宅主人欲以新單位作辦公室，而辦公室之寫字枱又剛好在宅之東北面為五鬼，加上九八年流年五黃亦在東北，則五黃加五鬼，可構成五鬼運財之局。所以宅主人在這數月間連番報捷，贏了不少金錢（因宅主人之職業為馬評家，故自己當然亦會下注）。現將新舊局之方位及住宅圖詳述如下。

從圖一及圖二之新局（即寫字樓那邊）看來，此宅坐子向午，開中門為八六旺星到門。且山星生旺向星，再加上流年飛星旺入，流月飛星又於七月為九到門，八月為八至，九月為七到門，十月為六到門，十一月為五到門，全皆為入財之月，故九八年之內想必還有大財進入。

此外，本人之寫字樓亦為坐子向午，而另有一學生之宅向也同為坐子向午。除了個案中的宅主外，本人自九八年九月後財運亦開始轉佳，雖不是橫財，但在這靜市下多幾單海外風水勘察來幫補收入，其實已算不錯；至於我學生是做電子零件的，他在九月亦突然多了很多

意想不到的訂單，而財運亦開始好轉。由此可見，五黃並非一定為凶星，如運用得宜，亦可進財。所以我家風水最喜歡見到五黃二黑到門或到寫字樓，因必然廣進財資，事事順利，並不以五黃二黑為凶運論。

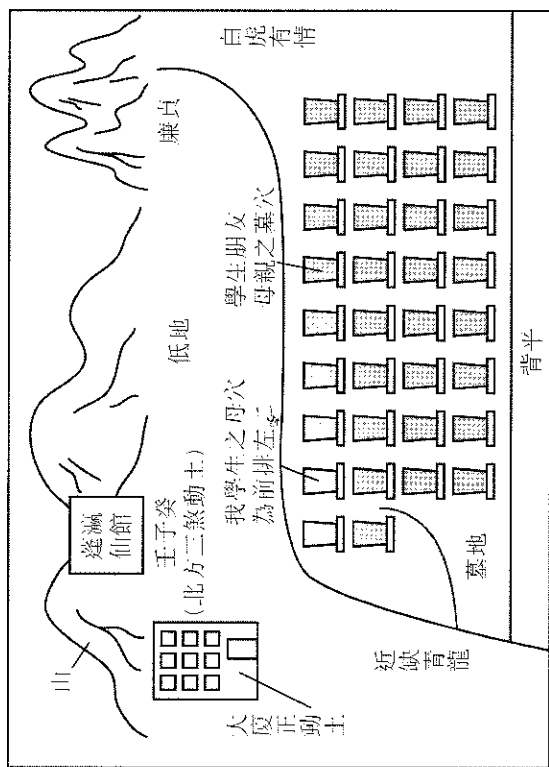
五黃三煞動土

開刀癌症個案三則 (一)

九八年四月中，應學生之邀請為其勘察其母墓穴之風水。其母的墓穴在粉嶺和合石向蓬瀛仙館之方向，坐向為坐丁向癸（坐火風鼎向水雷屯），無論零正與卦運皆屬不佳，而唯一可取者為風水形局。

從圖一得知，此穴青龍欠缺，穴後來龍削平而高壓，唯一可取者為白虎有情，穴前明堂開闊，遠朝有力。加上左前方有蓬瀛仙館，右有廉貞山守護，外局其實不差。但此穴終究無情，只發三房，也就是長房、次房皆無用，即使九運以後人運亦獨發三房而已。

當時還有能力邀請我為其勘察風水之學生，正好就是三房，但為甚麼他會突然聘請我為他勘察呢？原來自九八年以來，他事事不順，而且健康及財運亦不佳，所以他懷疑祖墓風水不佳（因他已知住宅風水並無問題），因此邀請我為其勘察。



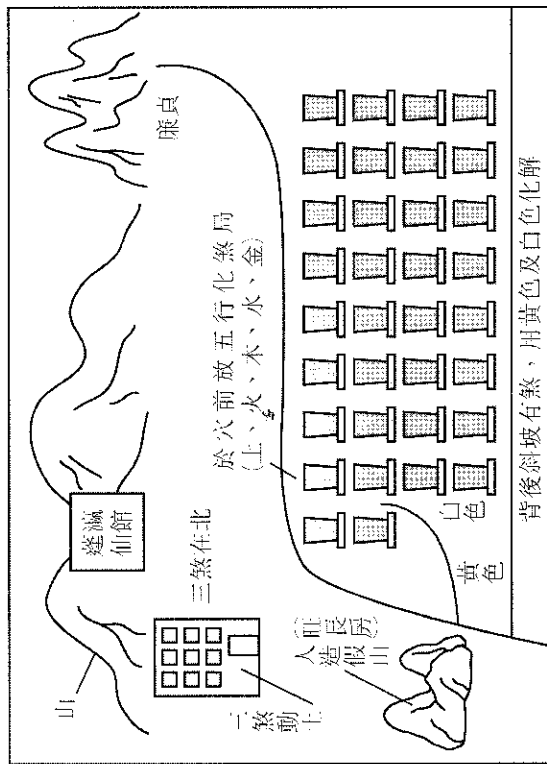
(圖一)

其實現今香港的陰宅之地，可謂選無可選，我為他走遍整個和合石也找不到一個完美的風水地，稍好的是面向大埔水口的那一邊，合零正水口，可惜該處有一大電塔橫過，把氣場破壞，故亦不可用。所以現今的唯一方法是以不變應萬變。

由於九八年穴前北方三煞位動土，有人口損傷之象，且對長房之影響尤大，所以我便教他佈局，以化解三煞動土及增加長房之氣運。現將佈局繪畫如後（見圖二）：

但以上的故事還未完結，因為陪同我學生一同前去的還有在那邊負責建墓地的人。還記得當時他對我半信半疑，這可能與我年紀較輕有關吧，因為他比我大二十年有多，而且亦很熟悉整個和合石那處的風水較佳。加上他造墓地的經驗亦比我豐富得多，故他並沒有把我說的話記於心中。

但不知何解，當我的八字班於五月開班時，他竟然與我的學生一同來學子平八字。我當然沒有問題，因為我的教學宗旨是逢人必教，逢教必盡，而且我亦不怕別人在學完之後從事此行，亦不怕行家偷學，故此當然更不怕教曉徒弟無師父！因為當別人學完我今天所教的東



(圖二)

西後，只停留在昨天的我，因為今天的我必然比昨天的我更進步，所以他們要追上我，亦要每天進步。

閒話休說，就入正題吧！

八字開班後大約兩個星期，我學生突然打電話給我，說他正在醫院檢驗，擔心可能患上腸癌，問我八字能否看出病情。我看他的八字生於辰月戌日，辰戌相沖，本命胃腸不佳，但不至於患腸癌，因他大運在水中，流年戊寅亦無相沖，理應問題不大。後來經檢驗後，發現大腸內原來只有息肉而非腸癌，終令他放下心頭大石。

但事件並非就此完結，因為過了一星期後，我學生再打電話給我，說他朋友正在醫院檢驗，醫生也說他可能患上腸癌，問我他的八字有否問題。

怎知一看之下，原來他亦生於戌月辰日，辰戌相沖，胃腸必有問題，但如單看八字亦不至於患腸癌。誰知報告出來後，卻證實了真是大腸癌，要把整條大腸切除。為甚麼他的情況會那麼嚴重呢？原來其母的墓地，就在我學生之母的墓地再過三個位，坐向相同，亦在北面

有二煞動土，而且農曆五月二煞逢沖。後來我的學生到過他朋友的家宅，發現他的神位不但安放在五鬼位上，而且還面對着廁所門並正向坐廁，以致加重了三煞動土之嚴重性，因而引致腸癌。

五黃三煞動土

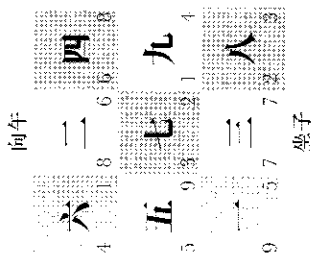
開刀癌症個案三則 (二)

九八年六月二十二日，一位熟客來找我擇日開刀做手術。當時我並不知道她因何開刀，所以在為她排過時辰八字，擇了六月二十九日丁未日午時開刀後，便以為事情已了。但到了七月初，她再來電約看家居風水，於是我便在七月十日為其勘察家居。

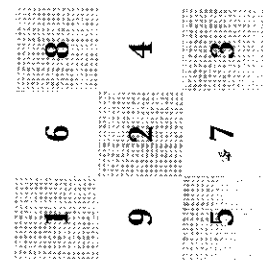
誰知一進入她家就知道大件事，因為一進門便對着一排窗，而窗外正在興建一座三、四十層高的樓宇，煞氣非常強大（見圖一）。然後我再開羅庚，得出此宅坐了向午，為雙星到山之局。正好動土在北方，而九八年戊寅三煞又在北，所以犯正三煞，以致她自從去年九月遷入此宅後，怪事便陸續發生。先是她兒子在入住三個月後，肚子無端脹大，遍尋西醫、中醫亦查不出原因。後來經醫師介紹服食一些健康食品，情況才稍為好轉；在九八年四、五月間，我的客人又覺得喉部有些不適，她以為這可能是「大頸泡」，因為她的家族有

226

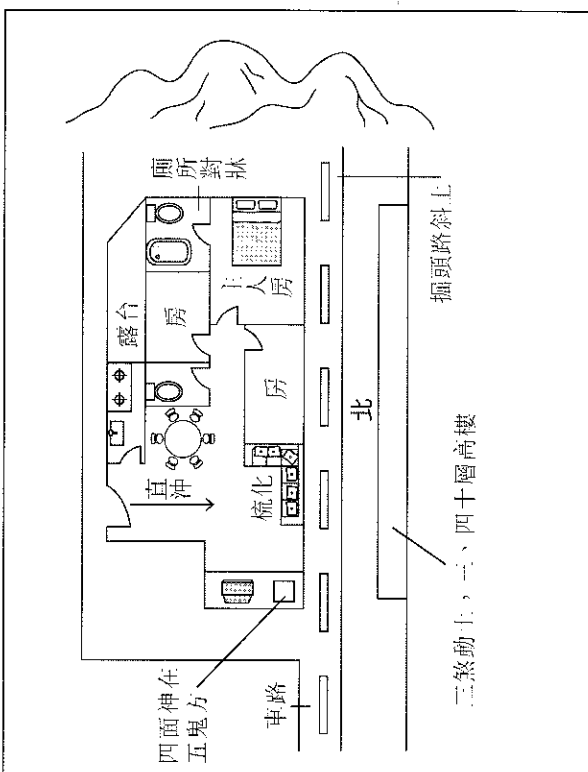
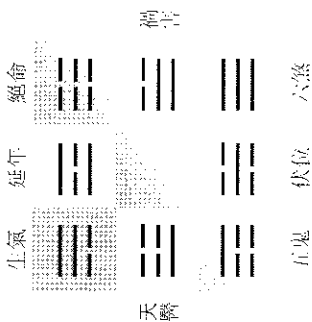
坐子向午七運飛星圖



九八年飛星流年圖



八宅圖：坎宅



(圖一)

227

此遺傳。誰知到醫生處檢查後，竟發現這是淋巴腺癌，簡直晴天霹靂，而上次為她擇日開刀就是要把癌細胞切除。但怪事還未完結，因為在七月七日小暑之前，她丈夫竟無端惹上官非。雖然她沒有說明詳情，但相信應該頗麻煩。

她是我的熟客，本來應該在遷入此宅之前先看其風水之好壞。無奈她丈夫不大相信風水，所以在購買時覺得舒服便買下來，誰知會惹來大風波。一家四口，三口有事。只有我在九五年間為她擇日開刀所生的儘子還未出事，不可說不驚險。為甚麼她家的風水這麼壞呢？這當然不獨是犯三煞那麼簡單。首先，她們命中要火，而九七、九八年剛好是轉運之前，所以必然反覆。加上其宅無論是外局還是內局皆有問題，所以才會引致這麼嚴重的事故。

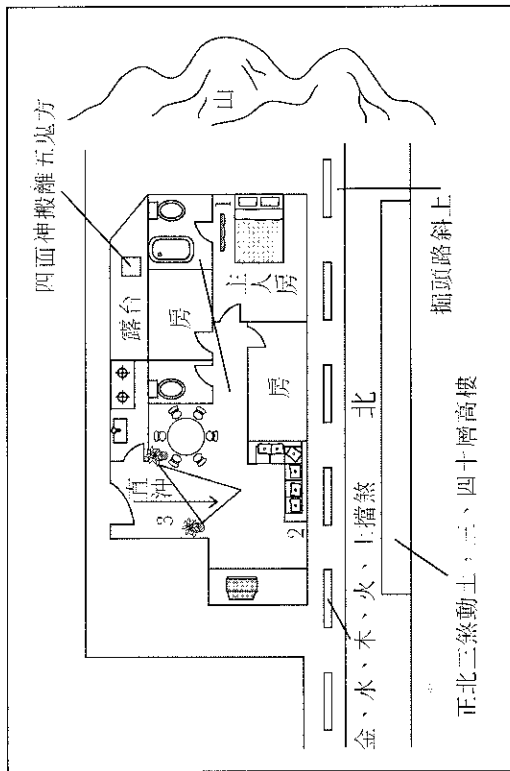
此宅坐子向午，現將其風水詳述如下：

此宅之關鍵問題不在內局，而在於宅外形勢。首先，此宅位於一掘頭路上，陽氣不到而陰氣較重，再加上為斜上之路，令氣流更差，可謂孤陰不生，獨陽不長。且此建築物只為數層高之平房，但其所面對之正北三煞動土大廈，卻有三、四十層高。所以，它不只犯三煞，

且有高壓之勢，人口焉能不損傷；而在宅內五鬼位處安放神位及主人房廁所與牀相對，亦極為不利。所謂「命一運三風水，風水不佳，便會誘發體內的小病轉為大病，而此亦為風水之效用也！

現在改善如後（見圖二），以供讀者參考。

註：看完此宅之風水後，建議她如有可能的話，最好速速遷離此宅，搬往鯽魚涌某大型屋苑，並找大門向東或西之宅（因二〇〇四年前大門向東及西皆旺財旺丁）。最後，她聽取了我的意見，並在不到一個月內已遷離此宅。從九八年到現在二〇〇六年了，再聽不見她家中出現任何問題。在此希望她一家能一直平安快樂地生活下去。



(圖二) 要破解此宅之風水煞，有以下重點：

1. 在廁所門前放屏風，以擋廁所對牀之煞；
2. 在梳化旁放五行化煞局（金、水、木、火、土），以擋三煞動土；
3. 用高多葉植物去擋大門直沖梳化之煞。

五黃三煞動土

開刀癌症個案三則（三）

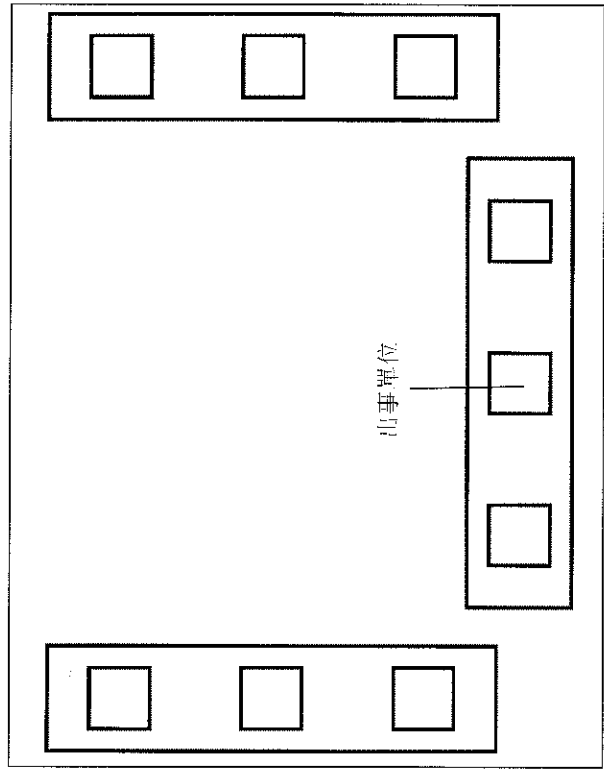
九八年七月十四日，接到一個舊客來電，說昨晚突然肚痛，因腹部化膿而要馬上開刀做腹部手術。

這個客人住在屯門兆康苑兆順閣某高層單位，遷進此宅已近十年，一向相安無事。一家四口雖然住在兩房單位，但公一份，婆一份，生活還算可以。雖然我常說屯門風水不好，但此屋苑面向青山方向，山形還算肥沃，且此宅坐乙向辛，七運入宅為旺財旺丁之局。儘管大門為五鬼，但主人房、兒子房同於吉位內，所以這麼多年來亦相安無事，生活尚算愉快，誰知會突然出事。於是我馬上到她家去，看看到底出了甚麼問題。

進入屋內，馬上發現窗外正有很大面積在動土，而且本來放梳化的位置已被換成飯枱（見圖二），而九八年正好五黃到。主人房的牀頭本在向南位置，但因當年在房內安裝了一

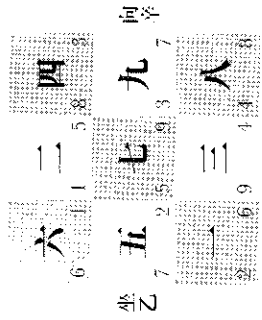
部電視，而把牀頭轉向北面，結果引致面向窗外而受動土之影響。再加上農曆六月之流月五黃正巧到她房內，雖然窗外不是流年三煞五黃動土，但因動土的範圍實在太大，且此屋苑成U字狀（見圖一），又此大廈正位於U字之底部，所以正好把煞氣兜住，繼而引發以上的問題。

現在建議把格局改回原來一樣（見圖二），即可解決問題。另再於每格窗外佈一個五行化煞局，把動土煞氣擋住，使大功告成。

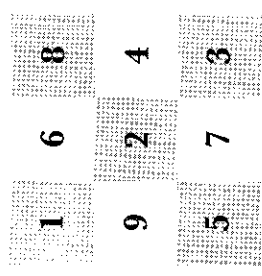


(圖一)

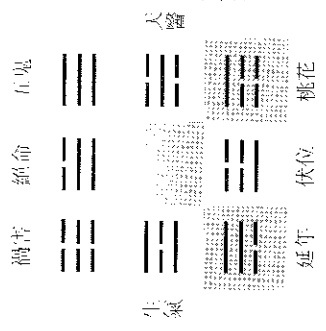
坐乙向辛七運飛星圖



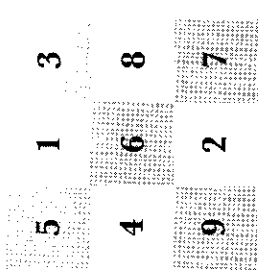
九八年飛星流年圖



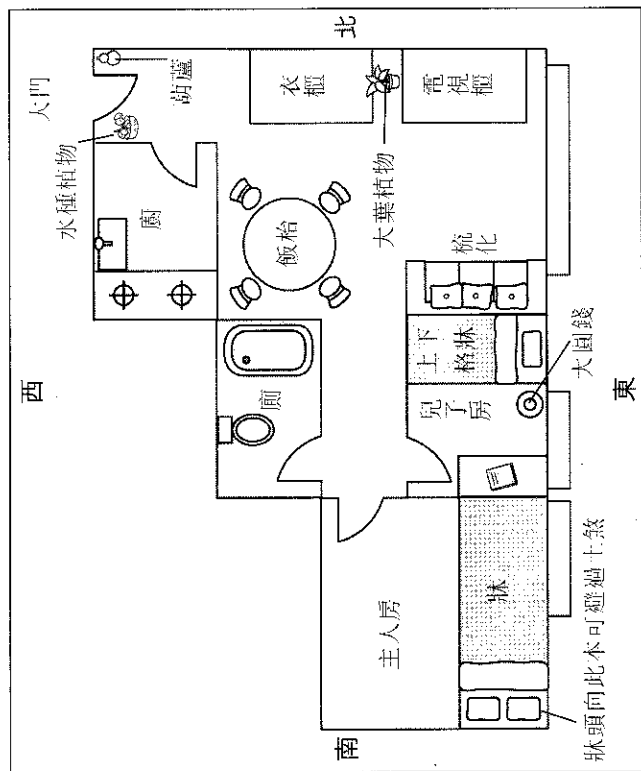
八宅圖：震宅



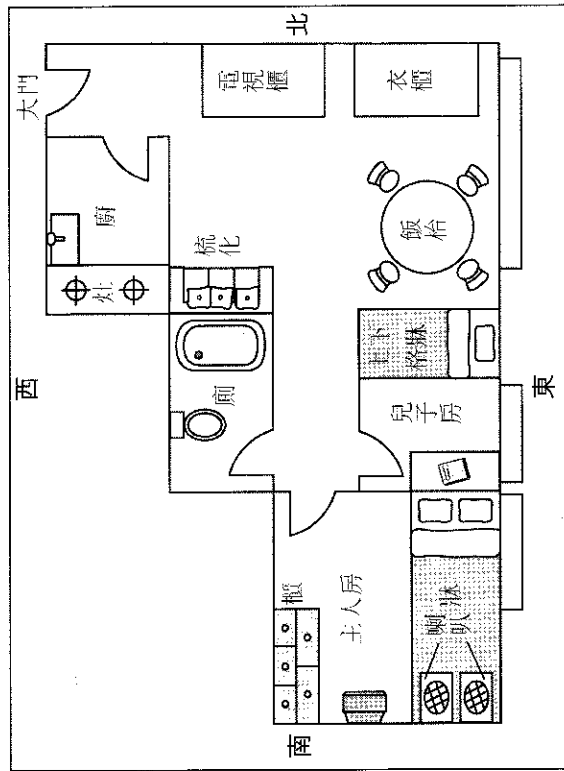
六月飛星流月圖



流月五黃到主人房，因窗外動土而加重五黃之力。且五黃為土，為腹、為毒瘤，所以發生以上事件。



(圖二)



(圖三) 除要把室內的陳設回復圖二原有的佈局外，還要再
把火、土、金、水、木的化煞物件放於每個窗外。

假天花欠妥，徹夜難眠

一九九九年三月二十七日星期六，我睡至中午起牀後，便看一看傳呼機有沒有留言。那天除了幾個正常的訊息外，還出現了一個奇怪的傳呼，而且顯示了一個很奇怪的英文名字，弄得我連讀都不會讀，而且還說有急事，請我馬上回覆。

於是我立即致電給她，用我發音不大正確的英文讀出她的英文名字，誰知她真是外國人，並說是朋友介紹她來找我的。她說她出現了很大問題，而且「快要死喇」，着我儘快幫她看看家居風水。為了不用她久等，我唯有犧牲我的星期天去幫她看看吧！

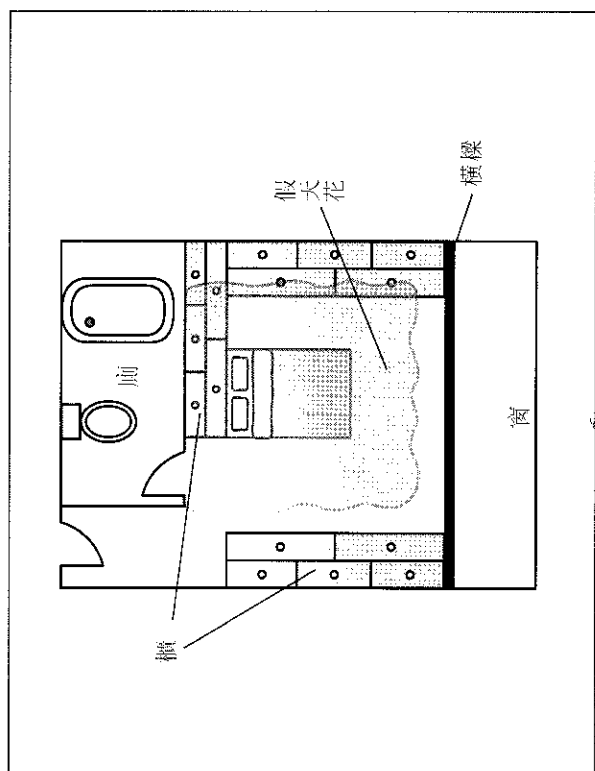
她家位處干德道，面積有二千多平方呎，剛剛重新裝修過，還有很濃烈的裝修氣味，而佈置亦很凌亂。我們作過介紹後，便二話不說地開始勘察家宅。

在細心察看之下，我看不出嚴重的問題，最多只是有數處地方擺設不當，但絕非出現了大問題。但是她不停強調，自從新屋裝修再入伙後，至今已有十多天了，但她總是睡不着，

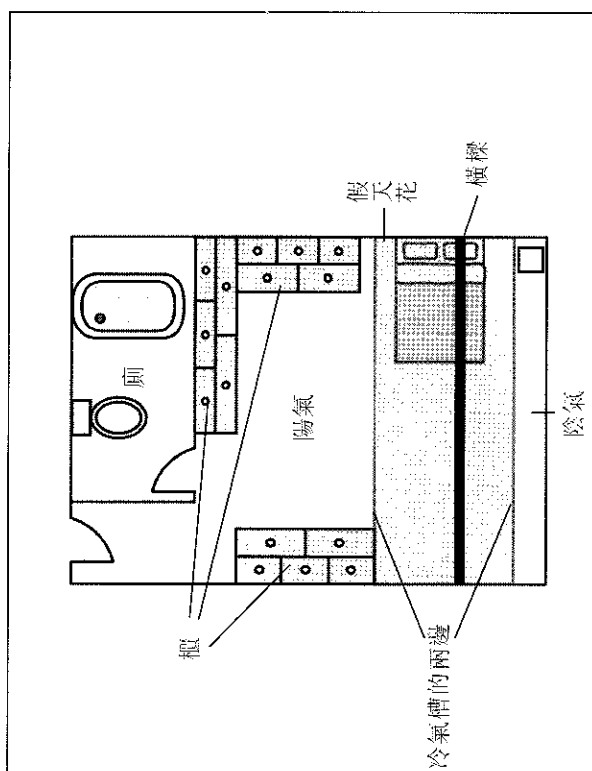
所以每晚真正的睡眠時間連兩、三個小時也沒有，令她精神非常之差。於是我再到她的睡房，細心察看，終於被我發現問題所在。由於我的客人住在上址已有十多年，一直無事，所以現在睡在同一個房間時，風水理應一樣才對，因為她反正都是睡在五鬼位上，故以前沒有問題，現在也應該沒有問題。

原來，問題出在天花板上！

由於她以前的睡牀設計是牀頭貼櫃而背向洗手間，而燈槽則在左右兩邊相對稱，故可說是陰陽調和（見圖一）。但現在牀頭向另一邊，而且那邊剛好又正對橫樑，於是她的設計師便幫她把橫樑蓋住，變成冷氣的出風口（見圖二）。由於整個冷氣槽的闊度剛好是整張牀的闊度，故正好把牀壓住。這樣本來問題不大，又不是單一橫樑壓下來，但最大的問題是冷氣槽剛好把房間分成兩個大小不一之空間，而睡牀就正好在中間，結果形成陰陽極度不平衡。再加上我的客人剛好六十歲屬虎，犯太歲的影響還未完結，且她本身之思想情緒亦出現了問題，而房間又為五鬼位，結果哀上加哀，問題更大。加上外國人很喜歡買一些獅子、老虎、



(圖一) 原局：左右設計對稱，陰陽調和。



(圖二) 裝修後之設計

麒麟等猛獸回家胡亂擺設，最終便加重了問題。於是我對她說，只要把睡牀頂之天花略作修改，把麒麟等猛獸移開，勿對着大門，並將不適當的鏡子放好，問題便可解決。

從圖二可見，冷氣風槽將整個橫樑包住，雖然它比睡牀的面積更大，但因沒有橫樑壓頂的問題，加上舊樓天花高，故並無下壓的感覺。所以問題反而出於假天花不夠大，引致睡牀與窗間形成一條罅隙，令陰氣正聚於此，與牀之另一邊的陽氣不能溝通，繼而形成陰陽不調和。而睡牀正處於其中，所以睡得着才怪。

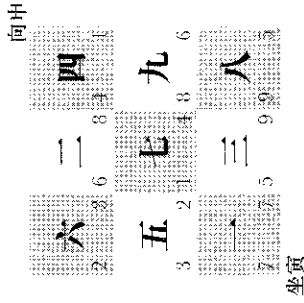
而補救方法就是用紗布把罅隙擋住，從而減低及阻止陰氣之形成，即可無礙。至於全屋當時之佈局，現述如圖三（見圖三）。

此宅坐寅向申，乃雙星到山之局，旺丁不旺財。九九年飛星五黃到大門，而二黑正為各房間之走廊，且一對麒麟面向大門，再加上玄關之鏡對着房間走廊的門及主人睡房設計錯誤，終引致以上問題。

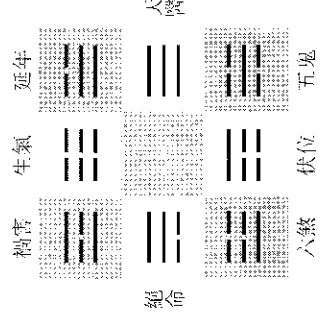
本來主人房出了問題可先搬往旁邊之客房暫住，誰知天才設計師竟把客房的睡牀也放正

於橫樑之下，加上睡牀屬入牆式設計，真不知道他是否「靠害」，故亦不能搬往客房暫住，唯有先睡於客廳，待風水修正以後才搬回主人房去。

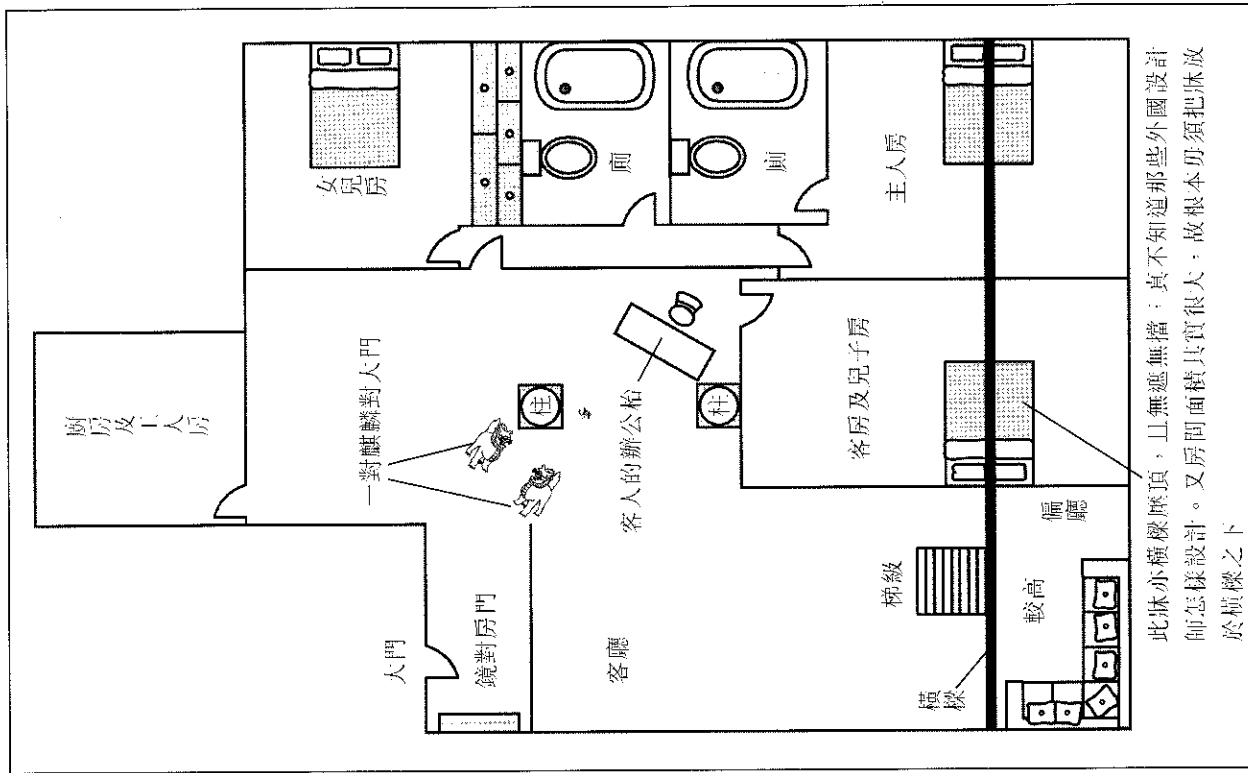
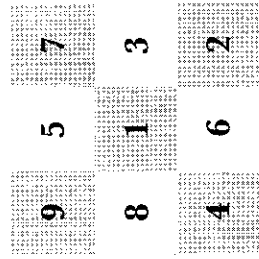
坐寅向申七運飛星圖



八宅圖：艮宅



九九年飛星流年圖



(圖三) 裝修後之設計

一家三個生癌，一個跳樓的風水個案

九九年，有一客人前來算命。在我為她算過命後，她說及丈夫的家宅風水非常之差——老爺因癌病逝世，而她奶奶及其丈夫的弟弟亦染癌病。她問我為甚麼會這樣，是否因為在這間屋住得太久，以致已經無運。我說我也不知道，因為未到過現場根本不能就此推算。她說尤幸她已約了我在六月頭為她看風水，所以屆時便會知道詳情。

六月七日星期一，我於下午二時準時到達她在九龍塘的家。她的家位於九龍塘某處的掘頭巷內。我常說掘頭巷為陰地，每每陰陽不調和而以致聚陰。而且此宅是低層二樓，更是陰上加陰，所以我心中下意識已覺得有問題。但待進入此宅開羅庚後，卻得出此宅是坐辰向戌，為旺財旺丁之局，則即使在六運不旺丁、不旺財之時，亦不會弄到如此田地，那現在為甚麼會這樣呢？而且還不止此，她說她丈夫的女兒才從外國回來兩個星期，便從家中的露台往下跳。雖然在二樓跳下，但因頭部先着地而引致腦積血，有可能半身不遂。以我多年來的看風水經驗，亦不能把原因推算出來。另外，由於她家大門為辰戌，露台為丑未，皆為陰陽分界線，所以當她

242

說她家常常鬧鬼時，我也不覺出奇，但奇就奇在不斷有人患絕症及跳樓自殺。

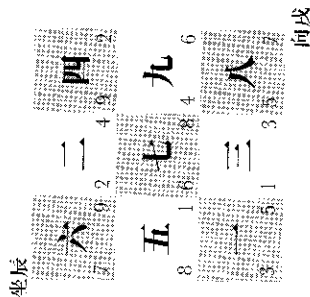
於是我把她們全家人的八字開出來，亦只發現她們全家沒有一個在行運而已，故不至於發生以上的凶事。後來在閒談間，答案便開始浮現了。原來她丈夫的家人早已移民加拿大，只會每年回來香港渡假。剛好她奶奶及小叔都是在回港後才發現生癌，而她丈夫的女兒亦只在回港後兩星期便跳樓自殺，加上她們夫妻倆長居此宅都沒有發生過任何嚴重的問題，最多也只是常有小毛病或夫妻意見不合，故此我對她說並非此宅的問題，只是它聚陰而剛好把問題催化而已。我問她老爺、奶奶的家是否位於溫哥華之Fair Street，她說就正在此街後面的一間大屋。我再問她那街是否與Fair Street平衡，她又說是。答案終於浮現出來了！因為溫哥華位於太平洋之東面，所以相對而言，太平洋就在溫哥華之西面。九九年下元七運以東水西山利財丁，西水東山損財傷丁，故此以大局而言，溫哥華在七運中並非當運，而Fair Street整條街兩旁的屋更因甲庚向而致損財傷丁。記得多年前，我亦去過此街勘察，並發現此處之風水認真不好，無奈大多真正的有錢人都聚於此區附近，因此區之住宅大多都在五千呎以

243

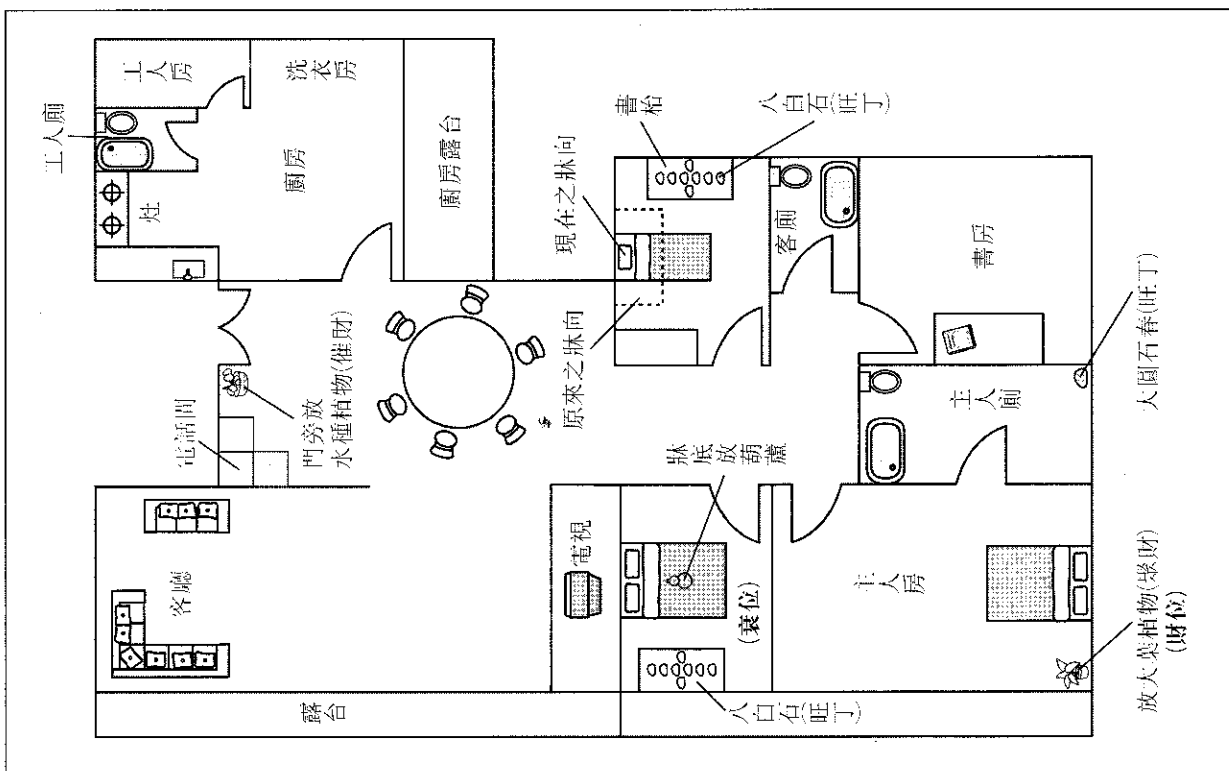
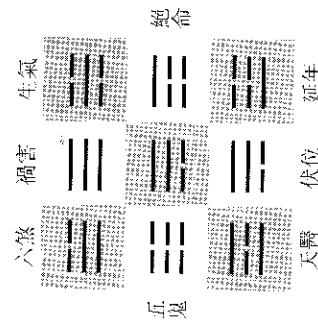
上。不過由於他們很多均是退休富豪，所以即使真有損丁傷財之象，亦不會發現，因為他們都已退休，無所謂損不損財。至於身體欠佳方面，他們亦只以為是年老多病罷了，很多都沒有想過這是風水問題。於是我跟她說，如果她要看加拿大那間屋的風水，便可以找我在當地執業的學生幫忙。

言歸正傳，說回我客人在九龍塘的屋宅吧！此宅坐辰向戌（見圖一），七運為旺財旺丁之局，只是此宅在住了三十多年後，都沒有進行過大裝修，以致不能轉運。而唯今之計，最簡單的做法就是重新裝修整個廚房，並待裝修過後重新入伙，以再進入七運之中。（此外尚

坐辰向戌七運飛星圖



八宅圖：巽宅



(圖一)

有一句題外話。我常常聽到有人問，舊屋是否都沒有運？因為他們經常聽到某些風水師說舊屋會退運，所以最好不要買舊屋住。於是我便對他們說，我公司所在的大廈是超過三十多年的舊樓，而我家所在的大廈亦已超過二十多年樓齡。如果舊樓沒有運的話，那那些住在新樓的風水師做到我一半便應已心足了。）

現詳述此屋如下：此宅地處掘頭巷陰地，且大廈位於掘頭巷之末端，加上二樓為高大之樹木阻擋，故令太陽不能照入。而且此宅之窗門露台都在西南方，本來太陽已不猛烈，再加上樹木之阻隔，結果只有餘光入屋。雖然她入住後已把屋內的燈光加強，但始終是三十多年前的家宅裝修，加上大部分牆身皆用咖啡色木作裝修，所以即使怎樣加光也使人有陰森的感覺。為今之計，只有用風水佈局「搭夠」。

另外，我看風水這麼久，也從沒見過人像她丈夫的女兒這樣放牀，但原來這是她自己放的。事實上，女兒在溫哥華已常常想自殺，顯見情緒有很大問題，所以才會這樣放一個「兩頭不到岸」的牀位。希望把牀頭方向改好，並在全屋設風水佈局後，便能助她渡過難關！

圓石春旺丁，放水擋漏財

由於九九年間較為繁忙，所以很多時候，都要在星期日或晚上才能出動去幫人解決問題，處理不同的求救個案，而以下這個個案亦屬這類。

四月一日下午，接獲一個多年好友之電話，說她的朋友正急需看風水，且無論住家及大陸廠房都想一看。我對她說，上大陸看廠房比較難安排，不如先幫他勘察家居風水，看看有否幫助。於是我便約了他在四月五日晚上八時半到他家勘察。

四月五日晚上八時半，我準時到達他位於香港仔的家。甫到步，便馬上打開羅庚，看看周圍的環境。由於我對這區非常熟悉，所以即使在晚上看外局亦沒有甚麼困難。

他家一邊望到香港仔墳場，另一邊則看到隔海之悅海華庭，所以宅主人問我是否因為看見墳場而致風水不好。

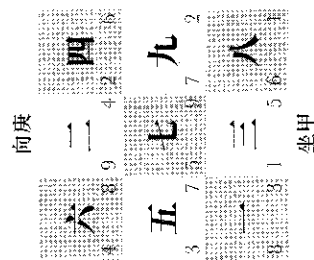
我說那墳場在家的東北偏北，在風水上並無不好，所以這房子的問題其實出於內局風水

及間隔問題。

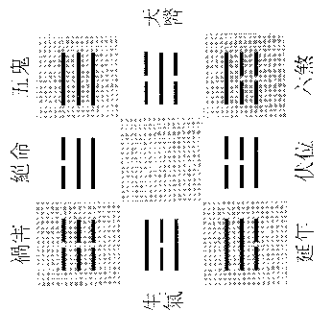
此宅坐甲向庚，七運本已損財傷丁，再加上五鬼在廚房，且爐灶位置亦差（見圖一）；財位在廁所，而主人房亦好不到哪裏，且主人房為套房，又房內之廁所門剛好對着睡牀。這還不止，主人房之房門更正好對着屋內之廁所門，可謂衰上加衰。此屋不但無分，還要倒扣。

尤幸宅主人為秋天出生的寒命人，故從九九年清明開始有幾年運。但其家人卻不行，大多都是夏天出生的熱命人，故這幾年之運氣都不成。所以真希望他一個人的運氣能「頂住」

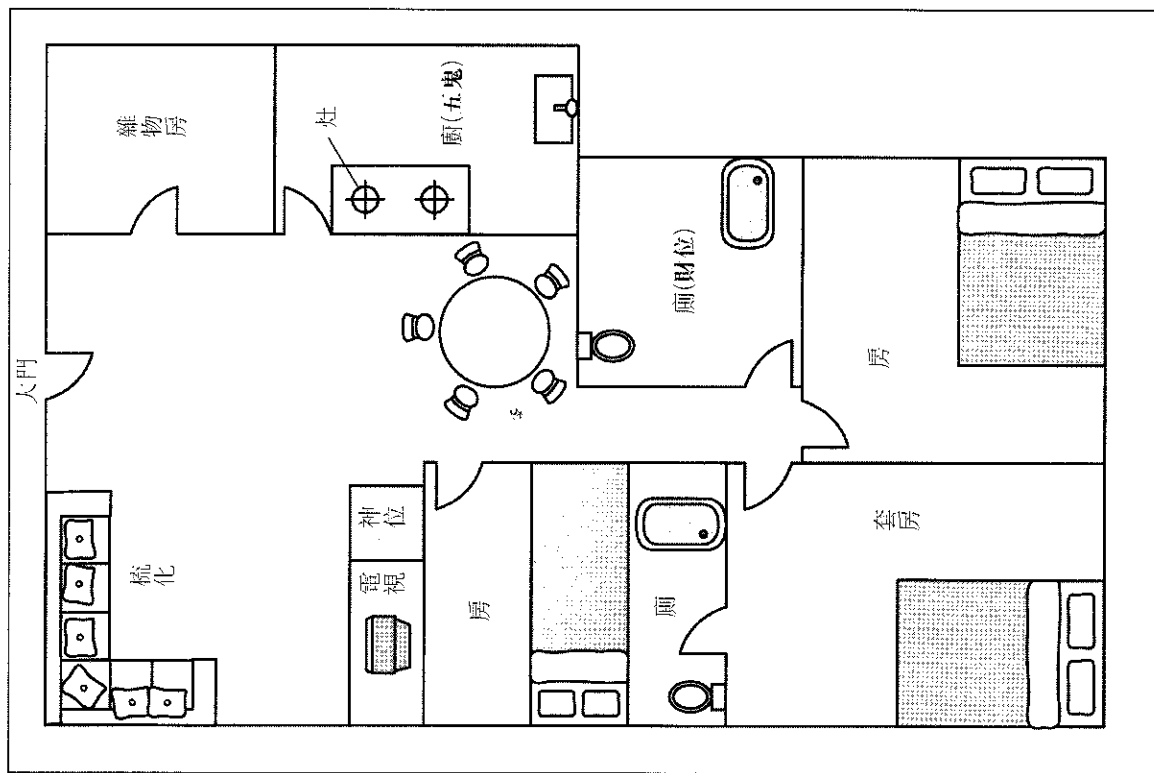
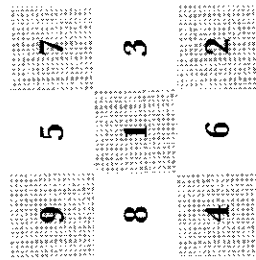
坐甲向庚七運飛星圖



八宅圖：震宅



九九年飛星流年圖



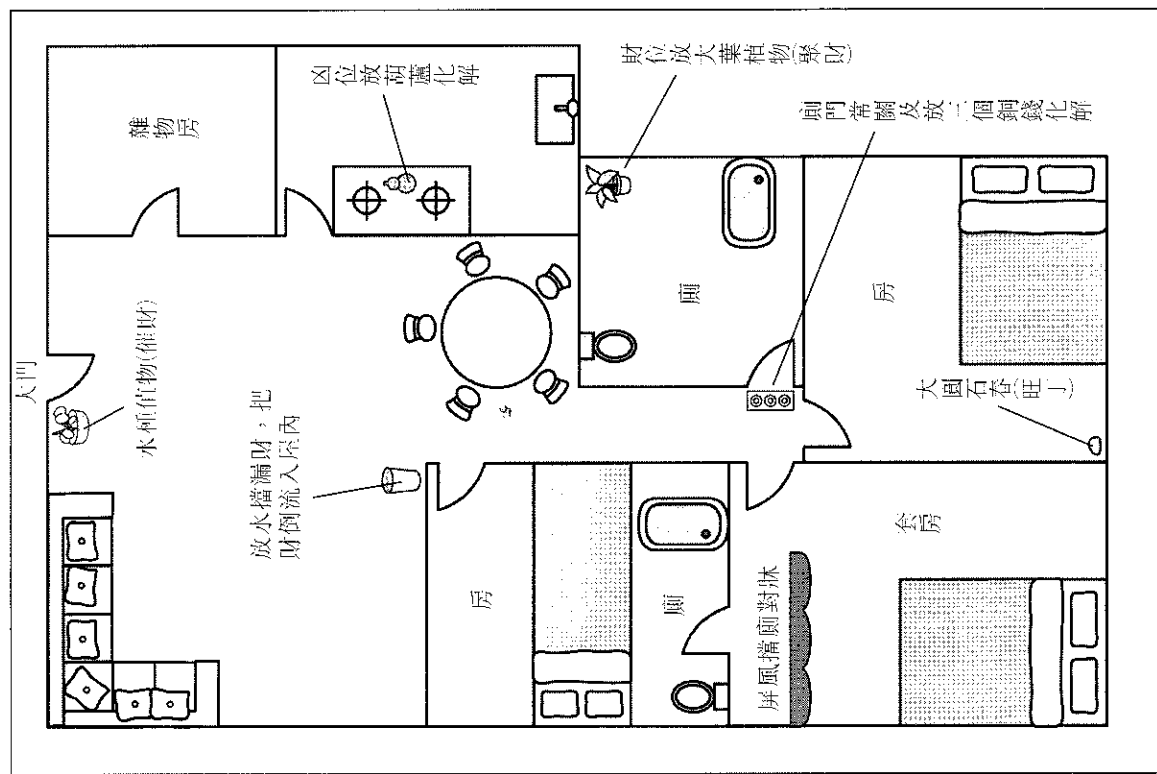
(圖一) 此局坐甲向庚，上山下水，為損財傷丁之局。

他全家及屋宅之運氣。

此局以飛星計算為坐甲向庚，上山下水，乃損財傷丁之局。它不但零正顛倒，元運不佳，且有嚴重的剋出漏財之象，所以當務之急為催財旺丁及把財倒流入屋內。

而在八宅方面，財位落廁所為漏財，而五鬼為廚房則必病。再加上主人房對着客廳與套房，亦對身體不利，故要化解，現於圖二詳述化解方法（見圖二）。

最後還要補充的是，香港仔中心對岸的悅海華庭於九七年已開始不停動土，到九九年初才逐步完工。所以在這兩年內，此宅人口會不停有損傷、疾病，而且屢醫無效，要待對面停工後才會逐漸好轉。



(圖二) 只要再在局中化解流年五黃二黑等病星，便大功告成。

演藝界連番獲獎風水屋

九九年為一朋友勘察家居風水。她家在加多利山某小徑內，屬陰地，旺女性而不旺男性，而其單位雖屬二樓，但因建於斜坡上，故一樓實際變成地牢，二樓則為地下，而門前就成了停車場，再對出為馬路，帶有氣沖，吉凶參半。

朋友單位之方向為坐北向南，偏東南，即坐壬向丙，屬於旺財不旺丁之局。單位面積約二千多平方呎，只有她一個人獨居，空間認真夠大。

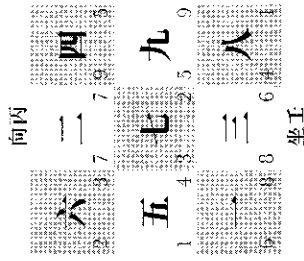
此朋友從事演藝行業，自從九九年初遷進此屋後，可謂事事順利，且無端獲獎，事業亦有進展。在當年這種困難的時期能有此成績，實屬少數，不知道她是因為入了大運還是「好彩」，因為她的新居無論格局及流年皆非常有利。

此宅坐壬向丙，飛星屬旺財不旺丁，乃雙星到向之局，而八宅則為坎宅。財位在飯枱及梳化（見圖一），主人房為桃花位，而書枱則為五鬼。正常佈局為大門放水催財、屋後放假

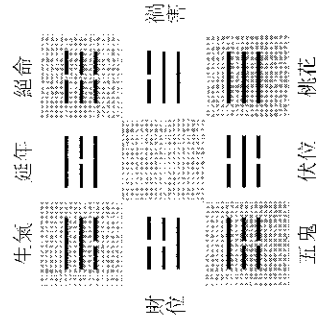
山石催丁，財位放大葉植物，衰位放葫蘆化解。最後大門直沖出窗就可放高植物擋沖，即佈局完畢。

但我們尚要注意流年佈局。九九年為一入中，又九九九年飛星正好與這間屋之佈局互相配合。此屋大門開在東南方，而東南在流年飛星為九紫火，又九紫司喜慶，即易有喜事臨門；四綠文昌在東北方，東北為此屋之書枱位，有利文書考試；二黑偏財星在主人房，二黑為病星，亦為財星，只要配合得宜，以為我用，亦可發財；又桃花星在中宮，而此宅中間為鋼琴位，發聲可生旺桃花而使人緣更佳。所以只要在以上位置稍為催吉，便將有不錯之效果。

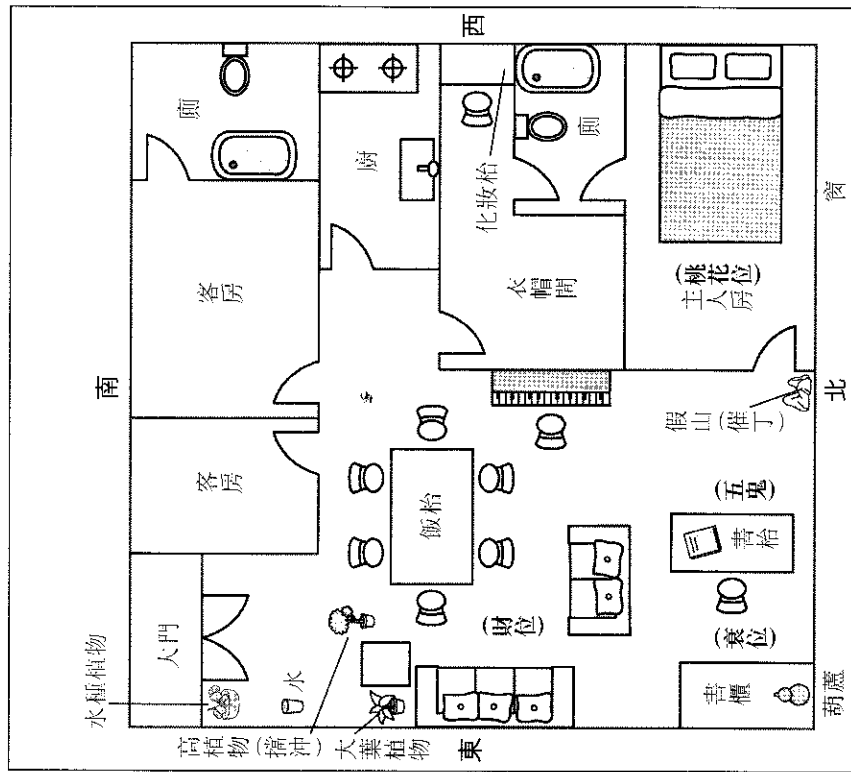
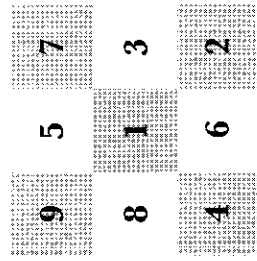
坐壬向丙七運飛星圖



八宅圖：坎宅



九九年飛星流年圖



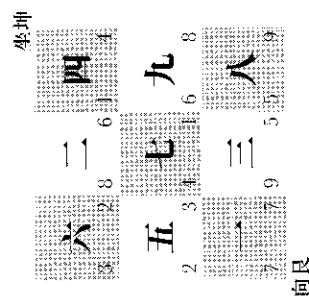
(圖一)

廚房對房門，脾氣暴躁且受股傷

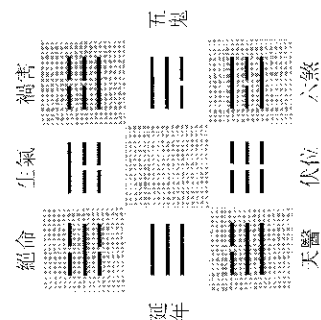
二〇〇〇年，我應邀前往一舊區勘察風水。按動門鈴後，即有一群女士出來應門，年紀都在中年以上，可能是老朋友，又各自都是單身，所以便住在一起，互相照顧。此屋之方向是坐坤向艮，即大門向東北。二〇〇四年之前七運八位為旺財不旺丁局，雖對財運有幫助，惟對身體卻無好處，但亦不至於損丁。又此局為三房一廳間隔（見圖一），一間房在財位，一間房在桃花位，風水皆吉。惟中間房不但落在凶位，而且門口對正廚房，犯了風水大忌，

256

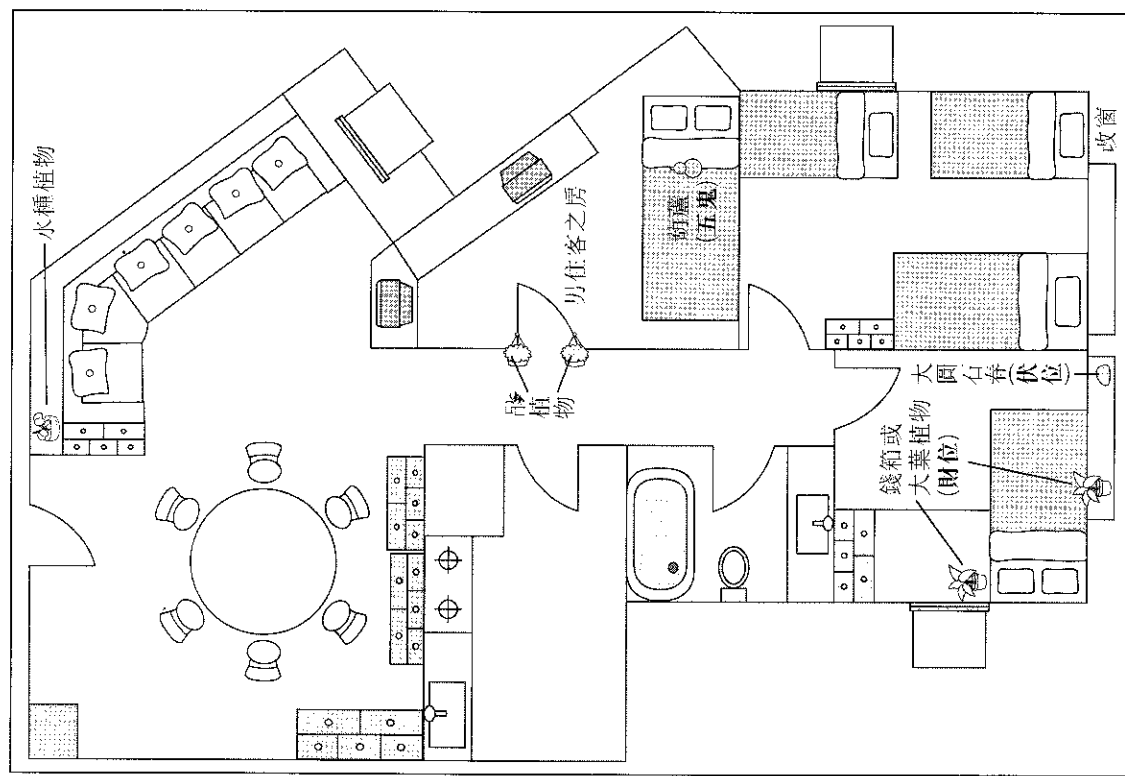
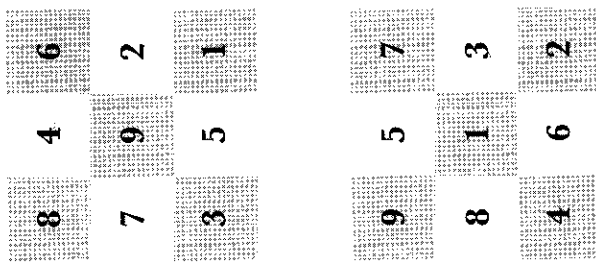
坐坤向艮七運飛星圖



八宅圖：坎宅



二〇〇〇年飛星流年圖 二〇〇一年飛星流年圖



(圖一)

257

因凶位為爭吵位、病位，且對正廚房，而廚房屬火，更是火上加油，故我在看到此房之時便跟她們說，全屋唯此方位出現問題。一來這是凶位，二來則是面向廚房會引致身體易生疾病。且此位坐落東南方，而東南為巽卦，而巽在身體部位為足、股，故判斷居住此房的人易見足、股之傷，而她們亦隨即說是。居住在此房間的人是全屋唯一的男住客，當天就正好在醫院施行割痔瘡手術。你說因風水影響也好，說巧合也好，正好應了足、股之傷。

從此宅之飛星、八宅亦可知此局大門向東北，於二〇〇四年前入住為旺財不旺丁局，而全屋唯一的问题就出於走廊中間對正廚房之房間，一來在五鬼位，二來飛星東南為永遠局、為二黑病符，三來房門對廚房門則火氣重，容易出現脾氣不佳，易生疾病的情況。又此房之方位為東南方，代表足、股部位易見損傷。由於她們是裝修後才找我去看風水，所以廚房對面的間隔不能再作改動，於是唯一的方法是化解，所以我便教她們擺設風水之基本佈局——大門方放水種植物、伏位放大圓石春、財位放大葉植物或錢箱、五鬼放葫蘆，然後在廚房與房門間吊兩盆植物，最後只要再化解二〇〇〇年及二〇〇一年之流年五黃、二黑及其他交戰

位置，便完成佈局。

但二〇〇一年又再次收到他們的傳真，說居住在對正廚門房間的人之身體還是不太好，希望看看有沒有其他解救方法。

蘇民峰師傅：

去年約十月尾左右曾請師傅到舍下看家宅風水裝修，亦依照師傅之指示擺放風水佈局，但睡在與廚房相對之睡房的人之身體卻仍不太好，請問師傅有甚麼方法可以化解，使他身體健康。

蘇宅啟

於是我再詳細看一看他的八字，發現他二〇〇一年年中剛好犯了天剋起沖，容易有損傷疾病，所以只要過了〇一年後，一切便會回復正常。

以下為住在此房間的人之八字：

- 丙申 1 丁酉
- 丙申 11 戊戌
- 乙亥 21 壬亥
- 31 庚子
- 41 辛丑
- 51 壬寅

此命乙亥日出生，碰上二〇〇二年辛巳年，則辛巳與乙亥為天剋地沖，故易見損傷疾病。只要二〇〇二年壬午年過後，一切便會回復正常。

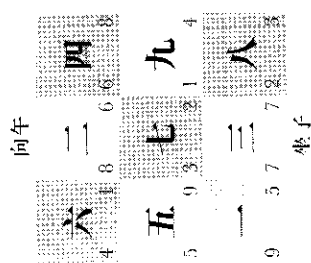
坐北向南煞氣重，加上廚房對廁所，肺癌擴散腦癌

二〇〇一年底某日，我如常在公司幫客人算八字。當某個客人算完命之後，他跟我說其太太於上月去世了。當時我還以為客人對我有甚麼不滿，想說我在為他看過家居風水後仍幫不了他，以致其妻之疾不能痊癒。事實上，看風水只是盡人事而聽天命，並不保證一定成功。尤幸他接着告訴我，很感謝我，因為他太太於九九年底患上肺癌，後再擴散致腦癌，經已藥石無靈，而醫生更說她只有三個月命，叫她在家裏好好休養。在無計可施之下，這個客人唯有試一試看風水，看看對她有否幫助（最後在風水佈局的幫助之下，其妻身體狀況漸見好轉，而我的客人亦利用這段僅餘的時間，帶太太環遊世界，到處遊歷達九個多月。直至〇〇年十月她的病情才惡化，並於〇〇年十二月去世）。

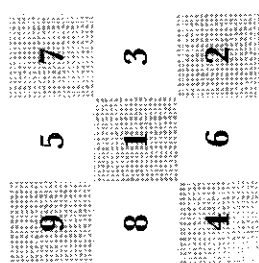
現在回想起來，這客戶的住址是在上環某巷子走進去的，而大廈門前當時還有掘地動土。這單位是坐北向南，即坐子向午，煞氣較重之局，而最大的問題是廁所與廚房門相對，

犯了風水大忌（見圖一）。廚房屬火，身體部位屬心、眼、皮膚、血液循環，而廁所屬水，身體部位屬腎、膀胱、泌尿系統。又廁廚相對，亦會因廚房所在的方位而有所影響。他家的廁所在東，而廚房則在西，又西屬金，金在身體部位為肺、喉嚨、氣管之問題。起初她丈夫說其妻所患的是腦癌，經已無藥可救，於是我便對他說，在風水上找不到患腦癌的主因，只看出肺、喉嚨、氣管之毛病，再加上廚房所在位置為屋之西南位，而西南為坤卦，代表老母，故最不利主母，又每天都是由她負責烹調飲食之事，所以只會影響到她。及後，她丈夫才告訴我，他太太原本是先患肺癌，然後在治療期間，癌細胞才擴散至腦部。這樣，原因便找出來了，於是我先從廚房對廁所着手，叫他在廚房及廁所門各放一盆吊下來的植物以阻隔水火交戰，然後再放一個基本風水佈局（見圖二）——大門旁放水種植物、屋後底部中央放一棵大圓石春，客廳財位放大葉植物、五鬼放一個胡蘆瓜乾。又因此宅坐北向南，煞氣較重，故可在入門對正之處放一盆植物或吊一盆植物對着大門，以把煞氣減低。又因她太太是夏天出生之熱命人，故宜在她房內之正東位置放音樂盒、南、西、北各放一杯水以加旺金水

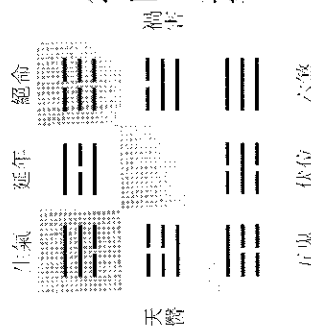
坐子向午七運飛星圖



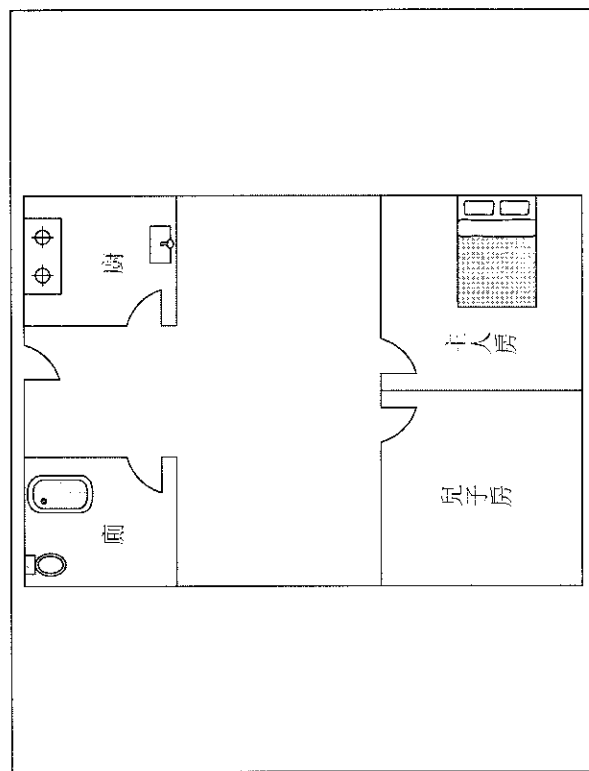
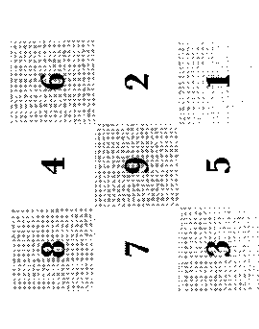
九九年流年飛星圖



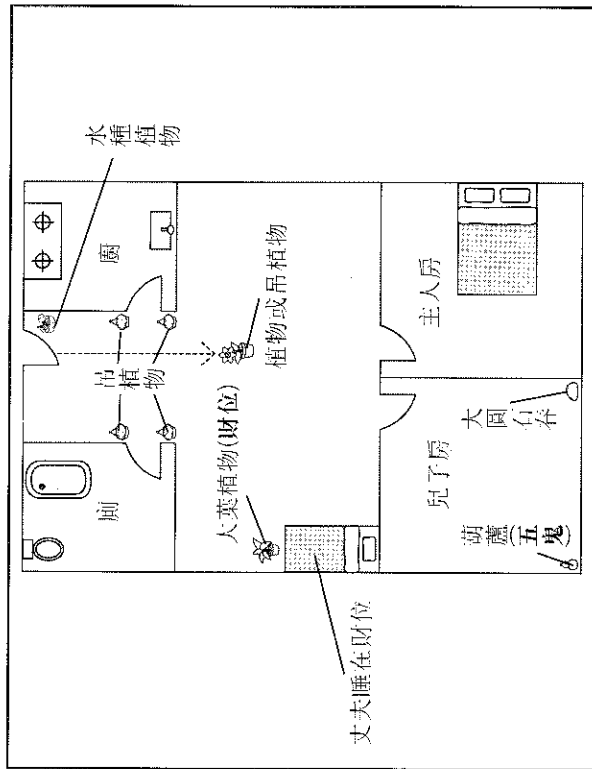
八宅圖：坎宅



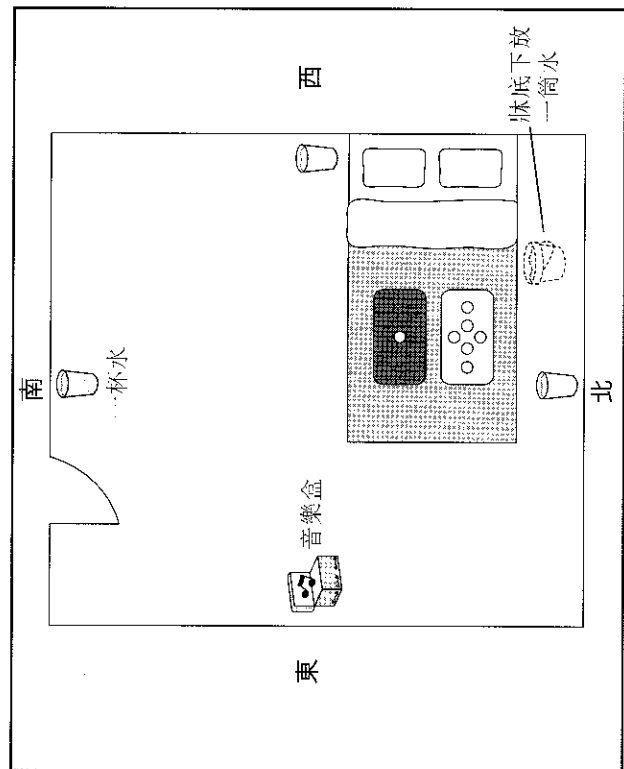
二〇〇〇年飛星流年圖



(圖一) 原局

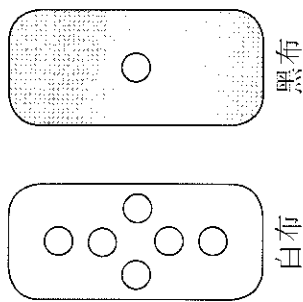


(圖二) 修改後之佈局



(圖三) 病患房間之佈局

之氣，然後再於牀底放一桶水，以減輕病情（見圖三），另於牀板上，被褥下放黑布和一個女皇頭五角及白布和六個女皇頭五角如下，藉以黑布、白布及銅錢加旺金水之氣，以旺其身體：



除了放以上的基本風水佈局及在病患者的房間放旺身體局及化病局外，又因其丈夫為寒命人，而她為熱命人，故着其夫先睡在客廳的財位上。完成以上佈局後，我便大功告成，盡了人事，其他得失只有留給上天了。

以下為患癆者之八字解說：

乙酉 7 壬午
辛巳 17 癸未
丙戌 27 甲申
丙申 37 乙酉
47 丙戌
57 丁亥
67 戊子

此局丙火日元生於農曆四月，火旺進氣，且日元自坐戌土帶火，時干丙火透出，年為乙木，木生火旺，但命中年為酉金，時支申金，與日之自坐的戌土成甲酉戌金局，故命中金亦相當旺，成火金同旺。再加上命中無水制火，雖有戌土洩火，但因戌為燥土，故無洩火生金之力，反而碎金，使火金成交戰之勢。

此局少年走火運，相信自小肺、喉嚨、氣管已易生毛病，尤幸火運二十七至四十七歲為金運，加強金之力量，故身體無礙，惟四十七至五十七歲行丙戌大運，一來十年與日柱丙戌伏刑，二來此十年為大火運，又火旺而金愈弱。

四十七歲為壬申年，而壬申至丁丑為金水流年，尚能壓住火勢，但九八年後木火進氣，再加上九九年風水之五黃大病星到門，二黑符病星到房，故會受五黃二黑之影響而加速病發，至二〇〇〇年已藥石無靈，二〇〇一年辛巳與月柱伏刑而歿。

註：正所謂一命二運三風水，單單是風水出現了問題，並不會直接引致這麼嚴重的疾病，因為風水只是起了催化作用，將原有的問題加速放大。以上述的個案為例，由於女戶主本身之八字為火金交戰，又火代表心、眼、皮膚、血液循環，金屬於肺、喉嚨、氣管，故在命中火金交戰的情況下，先天已有着肺、喉嚨、氣管之問題，再加上大運四十七至五十七歲這十年為大火運，而一九九八年至二〇〇三年又為木火之年，終令火金交戰之

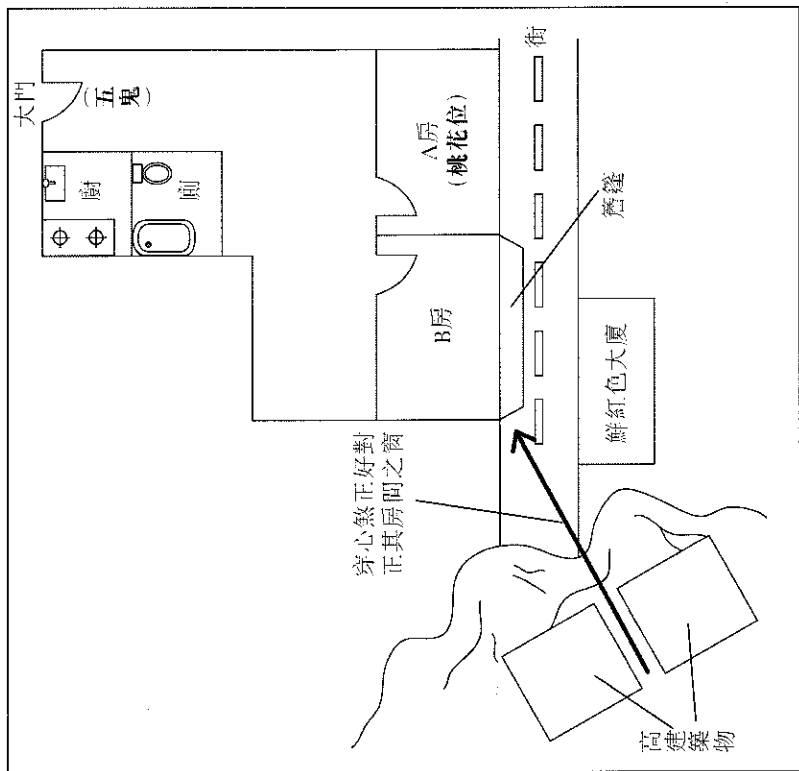
象變為火旺金溶，結果嚴重地影響了肺、喉嚨及氣管。再加上她住的大廈門外正在動土，而她每天又會經過大廈門口的動土之處，故間接吸收了動土煞。再加上剛才我解說的風水問題，結果便發生了以上的事。

一家四口，兩個做大手術

二〇〇三年應邀到鯉魚涌某單位勘察風水。事緣居住在此單位內之一家四口，在〇二及〇三年年初，接連有手腳損傷，一個為腳傷斷腳，一個為嚴重之大手術，故屋主懷疑家中風水出了問題，於是特地邀請我為她勘察。

她家之大門方向為正西，即坐卯向西，在二〇〇四年前入伙為旺財旺丁之局，風水不但不差，而且極好，有九十分。財位在房外，桃花位在A房，唯一問題是大門開在五鬼方（見圖一），但單單大門在五鬼並不會產生如此大的問題，於是我再仔細察看窗外環境。

這樣一看，便給我發現了問題所在，原來她居室的窗外正好是一條掘頭路，而掘頭路之尾是山，又山上有兩座大型建築物，令中間形成了一條窄巷，正好構成穿心煞。再加上她窗外之對座大廈剛好在維修外牆，且外牆在維修以後，竟然被粉刷成鮮紅色，形成火煞，又其維修時間正好在一〇〇二年，故風水上之原因終於給我找了出來。



(圖一)

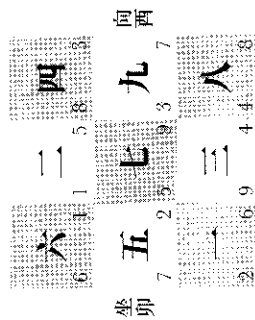
她們一家四口，兩夫妻睡在B房，子女睡在A房，但兩房中各有一人動手術，而碰巧動手術之兩人皆生肖屬馬，正好應驗了肖馬犯太歲易見損傷之象。

如單犯太歲，不一定會有大損傷，而單單動土加上穿心煞，雖然容易引致意外、損傷，但亦不致於那麼嚴重。但由於兩者重疊相加，使足以發生嚴重意外或損傷手術。

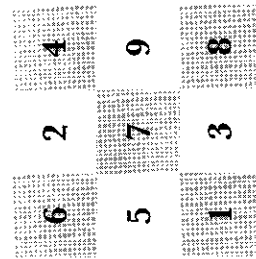
意外，手術雖然發生了，但恐防接下來還會發生不祥事件，故在風水上亦要作出補救，現將化解方法及風水佈局詳列如後（見圖二）。

二〇〇二年五黃在正東，而原局正東之向星為二黑，又二黑五黃疊臨而病凶。剛好兩房之入口開在五黃死符之上，故流年相當不利，加上二〇〇二年五黃在東南方，即父母所睡之房內更凶，故需作出化解，而二黑在子女房外，則無大礙，但亦可放音樂盒化解。

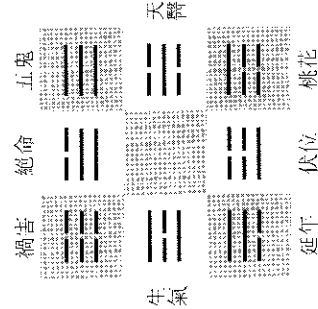
坐卯向西七運飛星圖



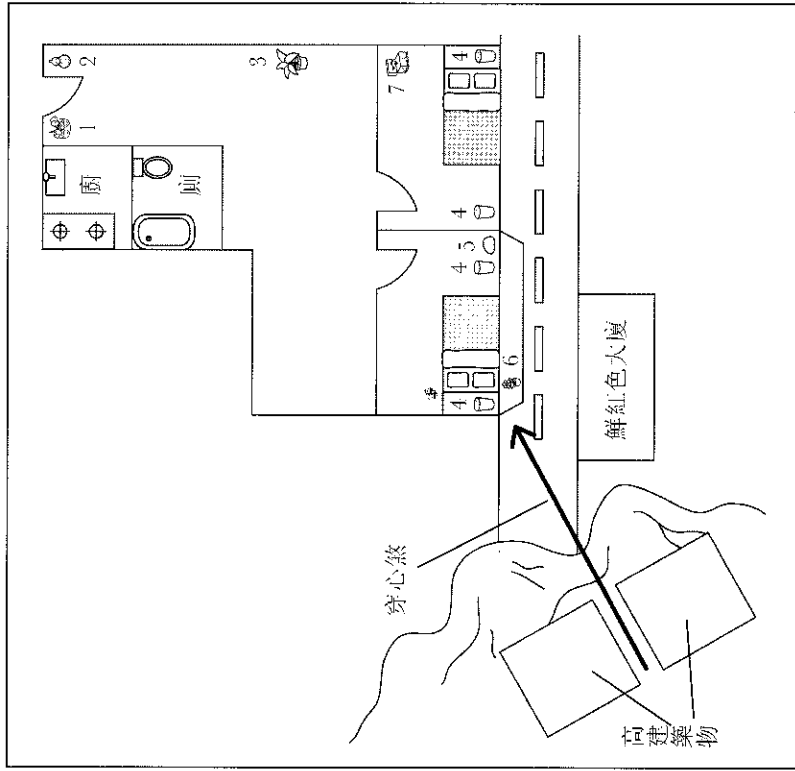
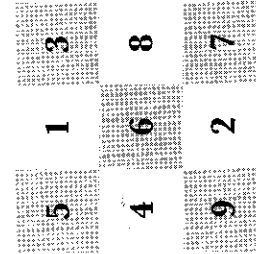
二〇〇二年飛星流年圖



八宅圖：震宅



二〇〇三年飛星流年圖



(圖二) 修改後之佈局：

1. 大門方放水種植物催財；
2. 門後五鬼位放葫蘆化病；
3. 財位放大葉植物聚財；
4. 窗邊吸咀位置左右各放兩杯水擋火煞；
5. 化位放大圓石春旺身體；
6. 窗外吊植物擋穿心煞；
7. 放音樂盒化二黑。

父

癸巳 並無犯太歲，無損傷意外。

乙卯

丙辰

母

甲午 〇二年犯太歲，動了手術。

戊辰

辛卯

長子

丁卯 並無犯太歲，亦無損傷意外。

己酉

壬戌

禮子

庚午 二〇〇三年農曆一月動了一個很大的手術，雖然已過了二〇〇二年，但因每年之氣會延續至下年之上半年，故雖過了二〇〇二年，但仍受犯太歲影響。

丁亥

註：此外，戶主說，自從對面的大廈被粉刷成鮮紅色後，此大廈已發生了數次火災，所以各位讀者如發現住屋對面有鮮紅色外牆，便要用水去制火，以防火災。

窗外對正棺材形建築物，家中獨子無故死亡

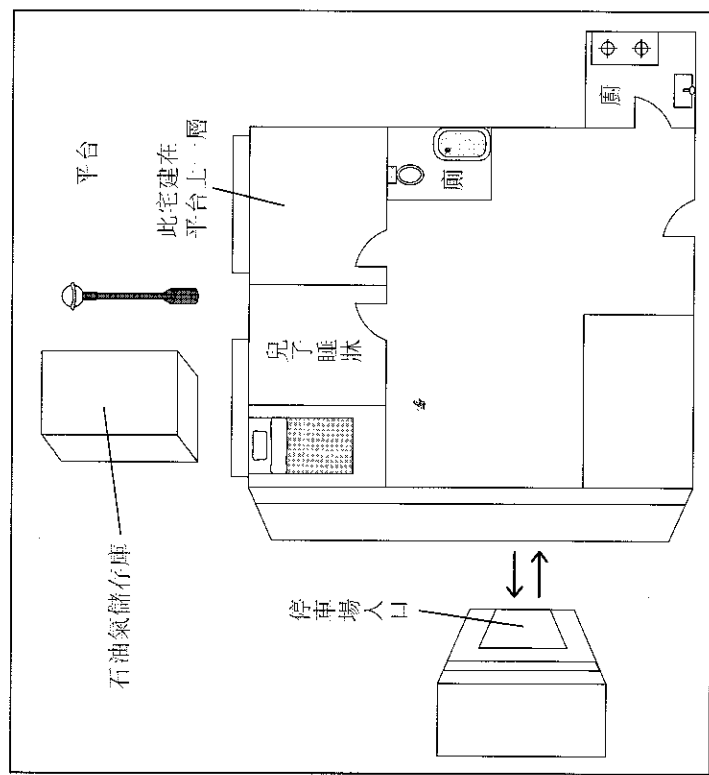
二〇〇五年某日，我應邀到大埔某私人屋苑勘察風水。事緣戶主之十歲兒子無故死亡，在找不出原因的情況下，他便想看一看這是否與風水不佳有關。

他的住宅單位坐南而大門向北，於二〇〇四年前入伙，為旺財不旺丁局，而去世的兒子就剛好睡在全屋的財位之內，理應身體健康，疾病少侵才對。我記得依當年的計算所得，這非關流年之五黃、二黑影響，所以一直找不出頭緒來。

雖然客廳窗外對着停車場入口，但因其單位建在平台之上，與停車場有兩、三層距離，故即使有煞氣入屋，亦不會引致疾病死亡。

而且停車場只正對家中客廳而並非對着他兒子所睡的房間，故應沒有影響。加上他兒子的房間並沒有對向停車場的窗戶，所以即使有煞氣亦不能入侵（見圖一）。在再三觀察之下，仍找不出原因來，而黃昏亦漸近。

276



(圖一) 日間形勢圖

277

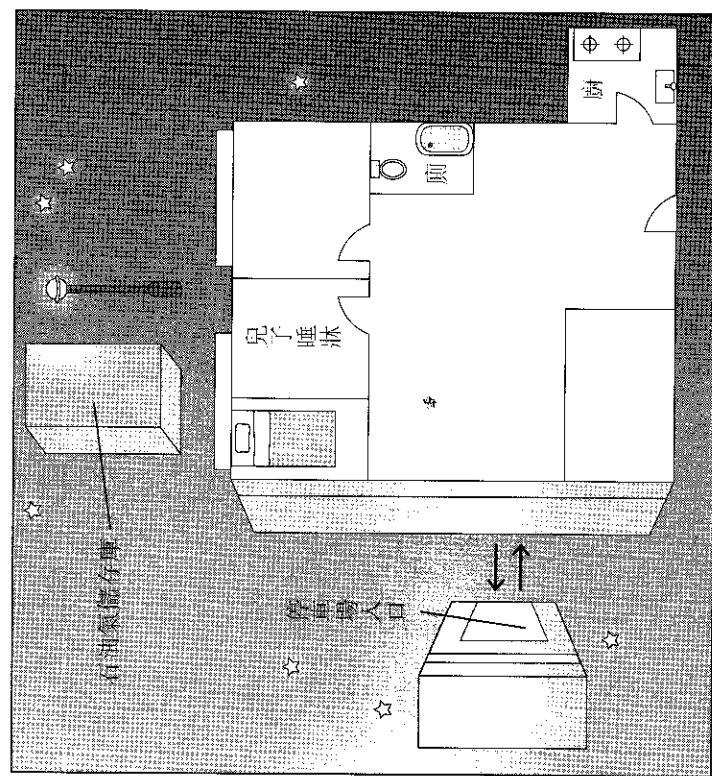


很多讀者皆以為看風水一定要在日頭有太陽之下才能看得清楚，但這只是指陰宅而言，因看陰宅要觀察山川形勢，故必須在有陽光的情況下才能看得清楚，但陽宅則不然。

在陽光下固然可以看清楚陽宅之宅外形勢，但即使在晚上亦可從街外之燈光看得一清二楚，而且在某些特殊情況下，晚上察看甚至比早上察看更為準確，而這全因現代社會的生活模式與古代的作息時間不同。

在太陽下山之後，我們往往還會有很多活動，所以如家中剛好面對球場，則在早上可能完全察看不到任何煞氣，但只要到了晚上球場亮燈之時，就能看到亮燈後強光對室內所造成之影響，從而判斷此宅是否犯了光煞。此外，路燈、街燈、亮紅燈等皆要待晚上才能看得清楚。而這個案，亦要等到黃昏天色漸暗時，煞氣才顯現出來。

原來，此單位之窗外正好對正一個石油氣儲存庫。此儲存庫在回頭看來，只像一間小房，看不出任何不妥當的地方，但在日落以後，當這石油氣儲存庫的燈光亮起來時，在微光照耀之下，就像極一副棺材，而旁邊的燈則好像一個招魂幡（見圖二），這樣一看，便把原



(圖二) 夜間形勢圖



因找出來了。

由於宅主的兒子之睡房窗口剛好對正那石油氣儲存庫，且睡牀牀頭向窗，正正就好像躺在那棺材之上。你說巧合也好，真的是給風水影響也好，但有時世事就是這麼玄的了。

作者：蘇民峰
編輯：梁美媚 吳惠芳
美術設計：葉彩霞 盧婉雯
封面設計：羅國健
插圖：郭嘉敏

出版者：宇宙出版社
大眾控股集團成員
臺灣德士古道220-248號臺灣工業中心14樓
電話：852-2408 8801 傳真：852-2408 2306
印刷者：復興橡皮印刷有限公司
臺灣德士古道220-248號臺灣工業中心14樓
電話：852-2408 8801 傳真：852-2408 2306
總代理：世界出版社

臺灣德士古道220-248號臺灣工業中心14樓
電話：852-2408 8801 傳真：852-2408 2306
門市部：九龍黃埔花園十一期聚賢坊地庫B15號舖
九龍旺角新世紀廣場668，686-687號舖
九龍將軍澳唐德街9號君傲灣君蒼坊一樓商場F01室
九龍黃大仙中心商場地庫B16號舖
九龍慈田康田苑啟田道35號地下
九龍奧海城二期高層地下UG40號舖
新界沙田新城市廣場第三期四樓445-447號舖
新界大埔超級城B區2樓270-272號舖

新加坡總代理：諾文文化事業私人有限公司
NOVUM ORGANUM PUBLISHING HOUSE (PTE) LTD.
20 Old Toh Tuck Road, Singapore 597655
電話：65-6462 6141 傳真：65-6469 4043

馬來西亞總代理：諾文文化事業有限公司
NOVUM ORGANUM PUBLISHING HOUSE (MALAYSIA) SDN BHD
No.8, Jalan 7/118B, Desa Tun Razak,
56000 Kuala Lumpur, Malaysia
電話：603-9179 6333 傳真：603-9179 6200

台灣總代理：大眾雨農圖書有限公司
台北縣中和市中正路872號10樓
電話：02-3234 7887 傳真：02-3234 3931
電郵：ycbook@popularworld.com
24hrs 語音補書專線：02-3234 8833

出版日期：2007年2月

©2007 宇宙出版社/ 新加坡大眾書局/ 馬來西亞大眾書局版權所有，未經出版者書面批准，不得以任何形式作全部或局部之翻印、翻譯或轉載。

Published in Hong Kong

回贈讀者·好書共賞

風生水起(週刊)第

謝謝您購買此書！為答謝讀者一直以來的支持，我們特此以好書回贈，請選擇下列其中一款書籍作為禮品，並回答下列問題及填寫個人資料，寄回：新界荃灣德士古道220—248號荃灣工業中心14樓「宇宙出版社」收（必須附港幣4元郵票之回郵信封*）：

食譜 兒童圖書 美容保健

(*回贈活動只適用於香港郵寄地址)

您購買此書的原因是：

興趣 內容豐富 圖畫精美 工作或生活需要

朋友推薦 其他 _____

您從哪裏購買此書？ 書店 報攤/便利店 書展

其他 _____

您對此書有何意見？ _____

您喜歡閱讀的書類是：

食譜 玄學 小說 家庭教育 兒童文學

語言學習 兒童圖書 旅遊 美容/纖體 現代文學

消閒 商業創富 其他 _____

姓名： _____ 性別： _____ 職業： _____

學歷： 小學 中學/預科 大專/大學或研讀

年齡： 16歲或以下 17 - 25歲 26 - 40歲 41 -

56歲或以上

聯絡電話： _____ 電郵： _____

地址： _____

(*我們將會不定期以電郵形式發放最新出版的書目及各項優惠活動的資訊給您*)

~ 回贈活動將永久有效，謝謝 ~