

布飛宮丸



何謂九宮飛布

九宮飛布是根據河洛理數所演變而來，其先天數為履一載九，左三右七，二、四為肩，六、八為足。

從下圖得出其走向從中央5開始，至西北為6，正西為7，東北為8，正南為9，正北為1，西南為2，正東為3，東南為4，回到中央為5。稱之為元旦圖。

從上得知其走向為中央到西北，西北到正西，正西到東北，東北到正南，正南到正北，正北到西南，西南到正東，正東到東南，東南回到中央。

當知其走勢後便可根據不同方位，製

(西)		
2	7	6
9	5	1
4	3	8
(東)		
(南)		(北)

作出不同的運勢圖。

如坐北大門向南，則為一入中（因坎為一），西北為二，正西為三，東北為四，正南為五，正北為六，西南為七，正東為八，東南為九，然後回到中央為一。

為使讀者易於明白，現把八個方位之運勢圖繪畫如下：

(1) 坐北大門向南（坎宅一入中）

(西)		
7	3	2
5	1	6
9	8	4
(東)		
(南)		(北)

(2) 坐東北大門向西南 (艮宅八入中)

(西)					
		5			1
(南)	3		8		4
		7	6	2	9
			(北)		

(3) 坐正東大門向正西 (震宅三入中)

(西)					
		9			5
(南)	7		3		8
		2	1	6	4
			(北)		

(4) 坐東南大門向西北 (巽宅四入中)

(西)					
		1			6
(南)	8		4		9
		3	2	7	5
			(北)		

(5) 坐正南大門向正北 (離宅九入中)

(西)					
		6			2
(南)	4		9		5
		8	7	3	1
			(北)		

(6) 坐西南大門向東北 (坤宅二入中)

		(西)
	8	4
(南)	6	2
1	9	5
		(北)

(7) 坐正西大門向正東 (兌宅七入中)

		(西)
	4	9
(南)	2	7
6	5	1
		(北)

(8) 坐西北大門向東南 (乾宅六入中)

		(西)
	3	8
(南)	1	6
5	4	9
		(北)

以上之數字圖永遠之方向為坐北向南，左東右西，所以以後再見此種圖樣，看法都跟隨此習慣。

九宮飛布之不同用法

用法一——宅星、元旦圖與流年星

例一：

坎宅會以一入中，再加上元旦圖五入中，然後再根據每宮位之吉、凶星，相生、相剋而判斷其吉凶好壞。

以上元旦圖以五入中順飛至西北為六，正西為七，東北為八，正南為九，正北為一，西南為二，正東為三，東南為四，再回到中央為五，再加上坎宅一入中順飛西北為二，正西

例二：坎宅

(西)			(東)		
二	7	七	3	六	2
九	5	(五)	1	—	6
四	9	三	8	八	4
(南)			(北)		

<60>

為三，東北為四，正南為五，正北為六，西南為七，正東為八，東南為九，再回到中央為一。

洛書大數再加上宅星便會出現吉、凶，生、剋之狀態，如正西出現三、七，三為木，七為金，金剋木代表此位易生損傷，不利長男。正南為五、九，九為離屬火，五為死符屬土，火生旺土，生旺死符，此局南方位位置易生病毒、癌症。正東、東北分別為三、八，四、八，三、四屬木，八屬土，木剋土，不利胃腸消化系統、小孩。正北為一、六，六為金，一為水，金生水，水為桃花，此局正北旺桃花。西南為二、七，二為土病符，七為破軍屬金，土生金，而七運金為旺星，能洩土之病氣生旺財星。東南為四、九，四為木，九為火，木火相生，旺人丁，喜慶。

<61>

例二：離宅

(南)			(西)		
四	8	九	4	二	6
三	7	五	9	七	2
八	3	一	5	六	1
(東)			(北)		

例二：

離宅以九入中順飛再加上洛書而成上圖。

上圖正北為五、一，土水交戰，不利胃腸、腎、膀胱。東北三、八，木土交戰，不利胃腸、小孩。正東三、七，金木交戰，不利長男，易受損傷。東南四、八，木土交戰，不利胃腸、小孩。正南四、九，利人丁、喜慶。西南二、六，土生金能洩病氣，無礙。正西二、七，土生金能洩病氣，無礙，且生旺當運星，利財。西北六、一，金生水能旺桃花、人緣。

坎宅（加上二〇〇一年流年星）

(南)			(西)		
四	7	九	5	二	6
三	8	五	1	七	2
八	3	一	9	六	1
(東)			(北)		

從上兩例得知其用法，餘宅皆如此便得知其吉凶結果，二、五為凶星病星，一為桃花星，三為爭鬥星，四為文昌星，六為武曲吉星，七為破軍凶星（但一九八四至二〇〇三年為七運，七亦為旺星），八為左輔財星，九為右弼喜慶星。凶星宜洩宜化，吉星宜生宜旺，交戰則有損傷，此為基本看法。此外尚有流年法，即把流年星加入其中，然後判斷三者之互相生剋、交戰或化解。

如何一坎宅，在原局再加上二〇〇一年之流年星，二〇〇一年八入中順飛，西北為九，正西為一，東北為二，

正南為三，正北為四，西南為五，正東為六，東南為七，回到中央為八。

二〇〇一坎宅流年圖，正北原為六、一，金水相生，現加上四為金生水，水生木，生旺文昌。東北本為四、八，木土相剋，不利小孩、胃腸，現加上二黑病符更凶。正東原局三、八，木土相剋，但流年星六為金，金剋木而木無力剋土，解小孩、胃腸不利。東南四、九喜氣，但加上七赤金，為木生火而火剋金，不利少女、肺、骨。正南原局九、五，火生土旺，再加上三碧木，變為木生火，火生土更凶。西南原局二、七，金能洩土之病氣，但加上五黃死符，則恐病氣太重，不能盡洩。正西原局七、三，金木交戰，但流年星一白水加臨而變為金生水，水生木，解其金木交戰。西北原局二、六，金洩土之病氣，然加上九紫火，火剋金而生土，加重其病氣。

註：但以上看法，只宜作參考，因其理跟九宮飛星相近，而沒有九宮飛星之詳盡。

用法二——生、旺、煞、洩、死

生、旺、煞、洩、死，其原理是根據每宅入中之五行與八方之五行互相產生之生剋情況而定出其生、旺、煞、洩、死五方，其口訣是：

方位生入中宮為生

方位與中宮相同為旺

方位剋入中宮為煞

中宮生出方位為洩

中宮剋出方位為死

生、旺、煞、洩、死五方以生、旺為吉，煞、洩、死為凶。

以坎宅為例。坎宅以一白水入中順飛至西北為二黑土，正西為三碧木，東北為四綠木，正南為五黃土，正北為六白金，西南為七赤金，正東為八白土，東南為九紫火。

知其五行以後便可以從各方與中宮之生剋情況定出生、旺、煞、洩、死各方。

坎宅

(南)	九 死 (火)	五 煞 (土)	七 生 (金)
	八 煞 (土)	一 (水)	三 洩 (木)
(東)	四 洩 (木)	六 生 (金)	二 煞 (土)
		(北)	

西北二黑土剋中宮一白水為「煞氣」方。

正北六白金生中宮一白水為「生氣」方。

東北四綠木洩中宮一白水之氣為「洩氣」方。

正東八白土剋中宮一白水為「煞氣」方。

東南九紫火被中宮一白水所剋為「死氣」方。

正南五黃土剋中宮一白水為「煞氣」方。

西南七赤金生中宮一白水為「生氣」方。

兌宅

(南)	六 旺 (金)	二 生 (土)	四 死 (木)
	五 生 (土)	七 (金)	九 煞 (火)
(東)	一 洩 (水)	三 死 (木)	八 生 (土)
		(北)	

正西三碧木洩中宮一白水之氣為「洩氣」方。

所以坎宅只有正北與西南兩生氣方為吉方，其餘皆為煞、洩、死凶方。

上圖以兌宅為例。兌宅以七赤金入中順飛，西北為八白土，正西為九紫火，東北為一白水，正南為二黑土，正北為三碧木，西南為四綠木，正東為五黃土，東南為六白金。

定出各方位後，便可從各方之生剋關係得出其生、旺、煞、洩、死之位置。

西北八白土生中宮七赤金為「生氣」方。

正北：碧木被中宮七赤金所剋為「死氣」方。

東北：白水洩中宮七赤金之氣為「洩氣」方。

正東：五黃土生中宮七赤金為「生氣」方。

東南：六白金與中宮七赤金相同為「旺氣」方。

正南：二黑土生中宮七赤金為「生氣」方。

西南：四綠木被中宮七赤金所剋為「死氣」方。

正西：九紫火剋中宮七赤金為「煞氣」方。

從上圖得知兌宅之西北、正東、東南、正南為生、旺方，正北、東北、西南、正西為煞、洩、死方。

其餘各宅之生、旺、煞、洩、死圖如下：

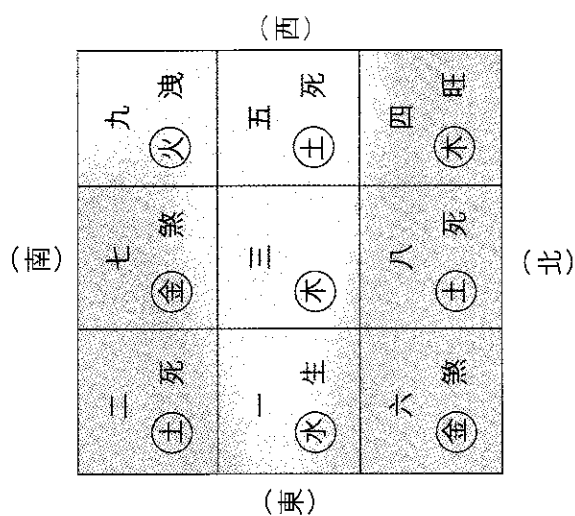
乾宅生、旺、煞、洩、死圖

(南)			(西)		
五	生	土	一	洩	水
四	死	木	六	金	
九	煞	火	二	生	土
(東)			(北)		
三	死	木	八	生	土
七	旺	金	七	旺	金

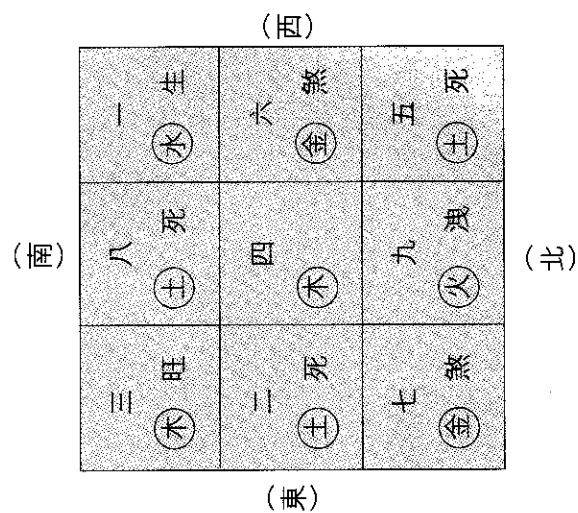
艮宅生、旺、煞、洩、死圖

(南)			(西)		
七	洩	金	三	煞	木
六	洩	金	八	土	
二	旺	土	四	煞	木
(東)			(北)		
五	旺	土	一	死	水
九	生	火	九	生	火

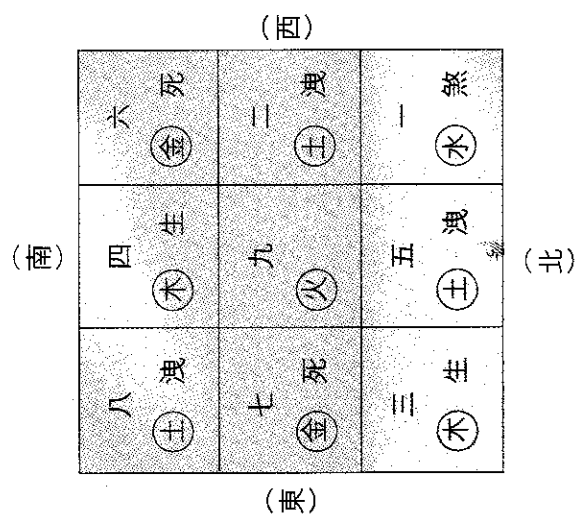
震宅生、旺、煞、洩、死圖



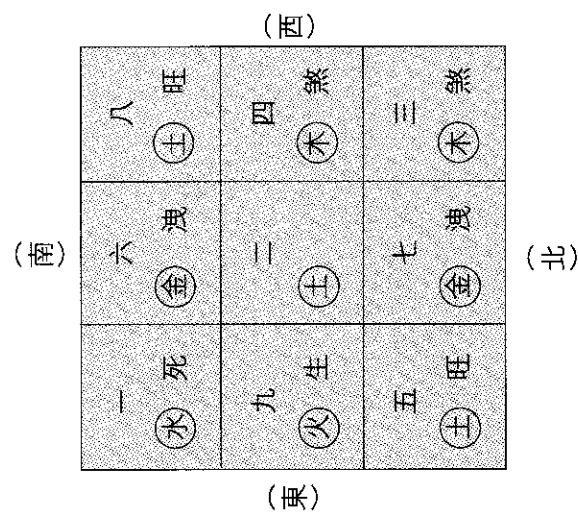
巽宅生、旺、煞、洩、死圖



離宅生、旺、煞、洩、死圖



坤宅生、旺、煞、洩、死圖



生、旺、煞、洩、死的用法

內三要——門、主、灶

外三要——山、水、路

內三要（即大門、主人房、爐灶）

在生氣方——人口平安，人丁旺盛，大病化小，小病化無。

在旺氣方——利財帛，營商得利。

在煞氣方——輕則口舌官非，重則人口損傷。

在洩氣方——不利財帛，漏財，破財。

在死氣方——人丁弱，易生病。

外三要（山、高樓大廈、水、河、海、路）

山——要在生旺方，忌在煞、洩、死方，其論法與內三要同。

水、路——

在生氣方——人丁弱，易生病。

在旺氣方——耗財、散財。

在煞氣方——家運平安。

在洩氣方——興財祿。

在死氣方——人丁旺，身體好。

註：以上之用法應為偽訣，不可盡信，列出給各位讀者參考而已。

用法三——一切家具之擺設方法

用法三其實是將用法一及二加起來再簡化運用之。

當各位計算出室內之生、旺、煞、洩、死後，便可以着手布置家居或辦公室之擺設了。

其原則是神位一定要安於生位及旺位內，其他擺設皆適宜向生位及旺位。

又以物物一太極之理論，每一個獨立空間皆有自己的生、旺、煞、洩、死位置。例如大廳有大廳的吉凶位置，廚房有本身的吉凶位置，每一個房間亦有本身的吉凶位置，而數字本身由一到九亦有其獨立代表性，如一白水為桃花星、二黑

坐西向東之兌宅

大局及房間生旺煞洩死圖

(南)			(西)		
六旺	二生	四死	五生	七	九煞
(東)			(北)		
			一洩	三死	八生

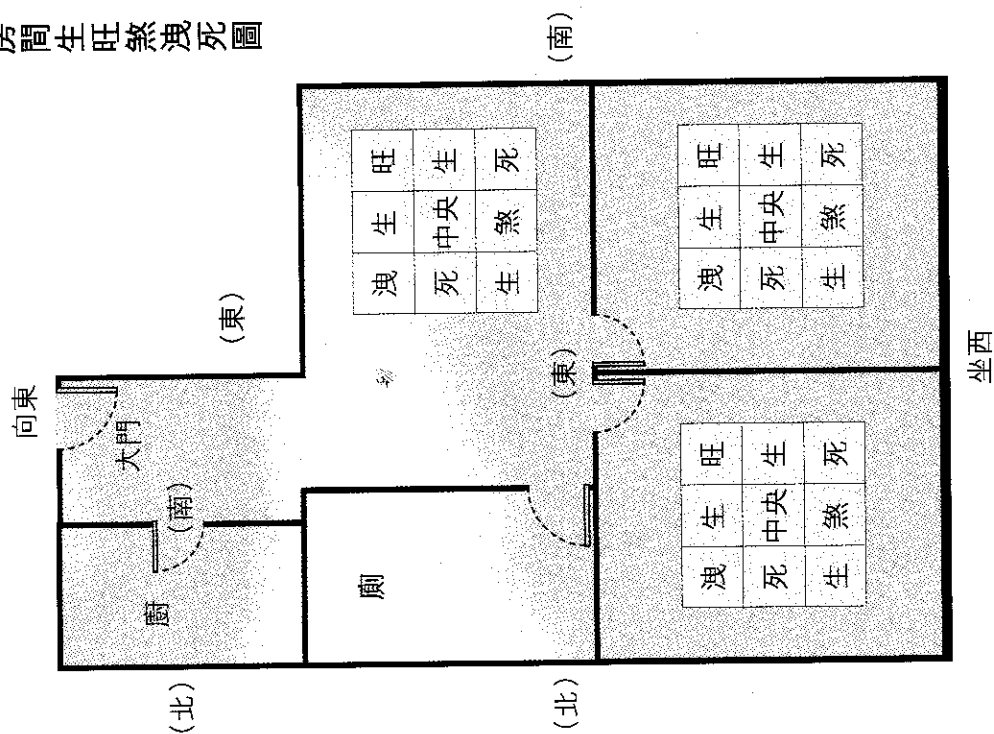
土為病符、二碧木為爭鬥星、四綠木為文昌、五黃土為死符、六白金為吉星、七赤金為凶星、八白土為吉星、九紫火為吉星等。

而當中最重要者是為一白桃花星、二黑病符星、四綠文昌星及五黃死符星等四星。

根據以上資料，我們可知每一個獨立空間皆有其獨立之吉凶位置。

以坐西向東之兌宅為例。此局坐西向東，兌宅以七入中順飛，從九宮飛布看來，正東、正南

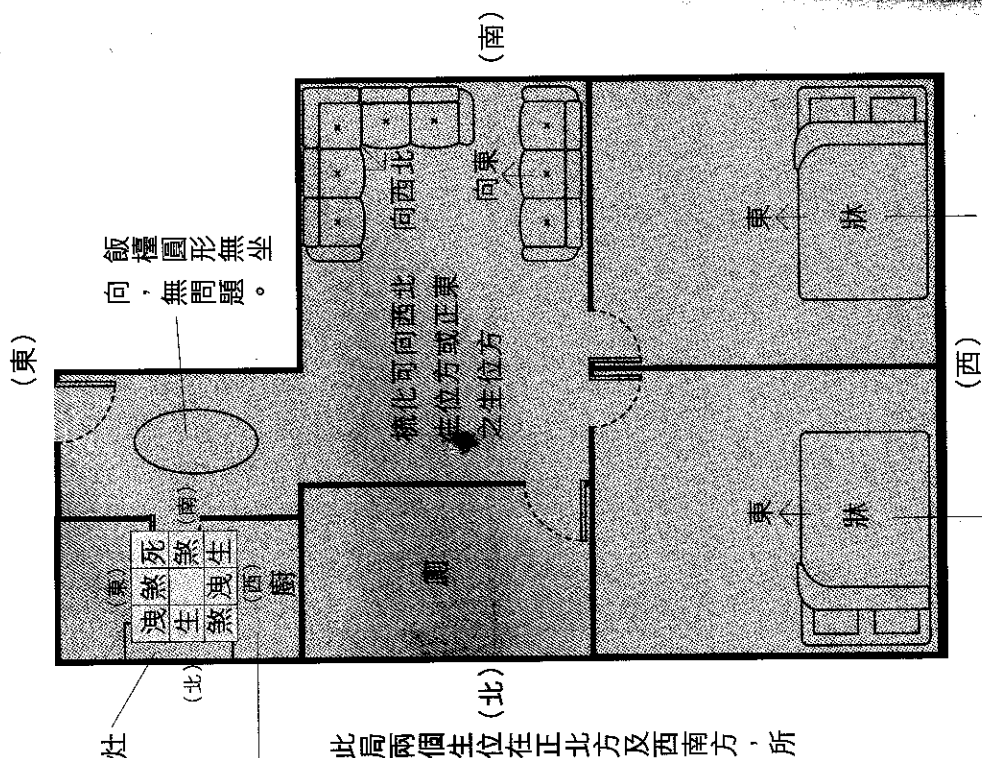
房間生旺煞洩死圖



廚房生旺煞洩死圖

(南)	七 生	二 洩	一 煞
(北)	五 煞	一 生	六 生
(東)	九 死	八 煞	四 洩

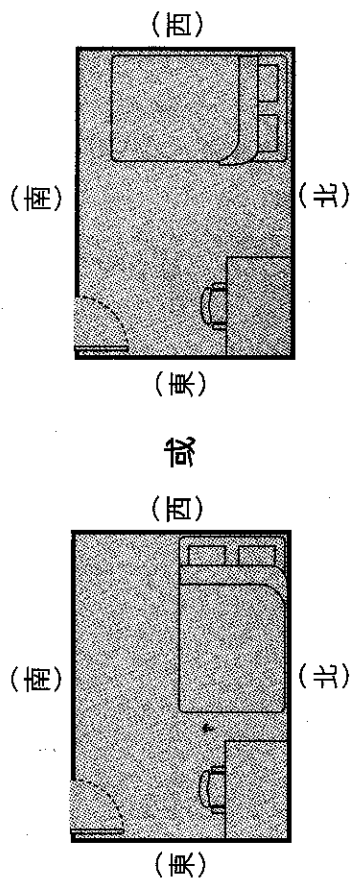
及西北為生位，東南為旺位，正西為煞位，正北及西南為死位，而東北則為洩位。又此局大門與兩房門皆向東，所以可用同一個生旺煞洩死圖。客廳梳化可向生旺位，牀亦相同，唯廚房門向南所以不同。



此牀落牀位置向東面，我們稱此牀為坐西向東，從生旺煞洩死圖來看，我們稱為坐煞迎生，因西面為煞位，而東面則為生位。

坎宅

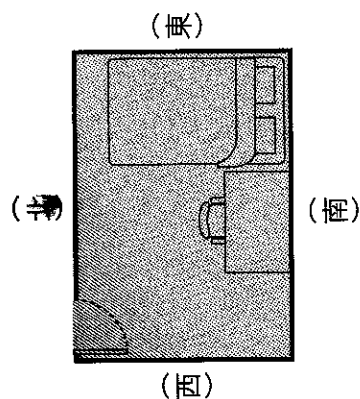
(南)	七	三	二	(西)
五	一	六		(北)
九	八	四		(東)



九宮飛布亦可作每個空間計算文昌位、五黃位之用。以坎宅為例，坎宅以一入中順飛，飛至東北為四綠文曲星，正南為五黃位，所以坎宅書檯宜放於東北，有利文昌，再加四枝水種之富貴竹則更佳，南方為五黃位，不宜作放牀及書檯之用。至於睡牀因不能向正北及西南位置，故宜放永遠吉位。

離宅

(南)	六	二	一	(西)
四	九	五		(北)
八	七	三		(東)



以離宅為例，離宅以九入中順飛，至正南為四綠文曲星，正北為五黃位。所以書檯宜放於正南，睡牀則宜放永遠吉位。

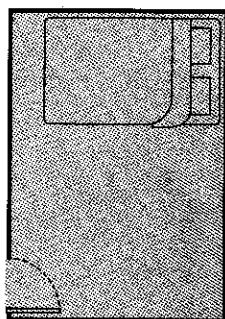
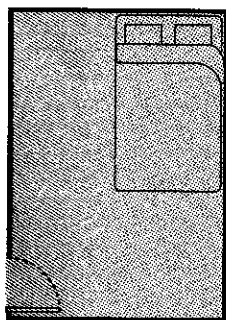
生、旺、煞、洩、死原則上寫字檯及睡牀宜向生、旺位，但因為不是每一格局皆可向生旺位，如以上坎宅、離宅睡牀皆不能向生旺位，所以唯有放於永遠吉位之上。（但亦有風

三元九運

飛星法

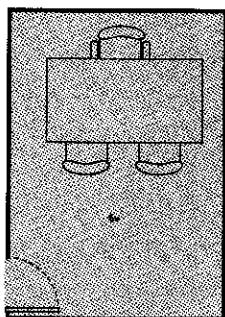
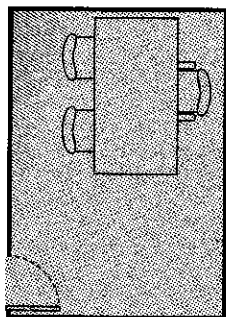


睡牀永遠吉位



水師把牀斜放以就吉位，但不能為；因這樣牀頭會不貼牆而無靠山，更凶。）永遠吉位即是大門對角位置。

寫字櫃永遠吉位



三元九運飛星法是把地運分成上元甲子，中元甲子，下元甲子等三個元運，每個甲子為六十年，三元甲子共一百八十年為一個循環，而每個甲子分成三個運，而每運為二十年，共為一百八十年。相傳由公元前二六九七年由黃帝定甲子開始至一九八三癸亥年止，一共行了七十八個甲子即四千六百八十年，而一九八四年開始行下元甲子七運進入第七十九個甲子。

三元甲子——（近一百八十年）

上元——一運——一白水（二〇四四年至二〇六三年）

二運——二黑土（二〇六四年至二〇八三年）

三運——三碧木（二〇八四年至二一〇三年）

中元——四運——四綠木（一九二四年至一九四三年）

五運——五黃土（一九四四年至一九六三年）

六運——六白金（一九六四年至一九八三年）

下元——七運——七赤金（一九八四年至二〇〇三年）

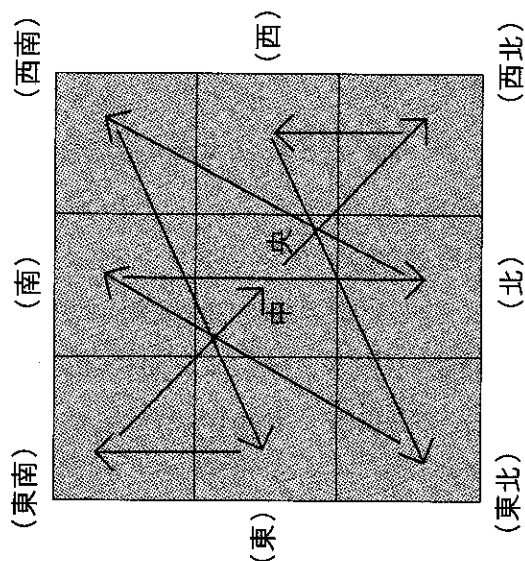
八運——八白土（二〇〇四年至二〇二三年）

九運——九紫火（二〇二四年至二〇四三年）

如何起九宮飛星盤

飛星起局之方法，首先要知道飛星之走向，其走向是中央起而後到西北，西北到正西，正西到東北，東北到正南，正南到正北，正北到西南，西南到正東，正東到東南，東南再回到中央，如下圖。

其走向圖是從洛書大數演變而來的，洛書大數是履一載九，左三右七，二四為肩，六八為足，而中央為五。



順行

	(西)			
	九	七	六	
(南)	二	四	一	(北)
	八	三	五	
	(東)			

逆行

			(西)	
	八	三	四	
(南)	一	五	九	(北)
	六	七	二	
			(東)	

右上圖中央為五，走向西北為六，正西為七，東北為八，正南為九，正北為一，西南為二，正東為三，東南為四，再回至中央為五。以上之走向為順行。還有逆行之方法，即中央到東南，東南到正東，正東到西南，西南到正北，正北到正南，正南到東北，東北到正西，正西到西北，西北回到中央，如左上圖。

我們知道其順逆走向後，進而要知道其他基本知識。

九宮飛星把大門坐向分成二十四個不同方位，而每方位的位置為十五度，而十五度乘以二十四個方向等如三百六

十度。現把每一個方向的指南針度數列出如下：

- 正北——壬—— $337\frac{1}{2}$ 度至 $352\frac{1}{2}$ 度
- 子—— $352\frac{1}{2}$ 度至 $7\frac{1}{2}$ 度
- 癸—— $7\frac{1}{2}$ 度至 $22\frac{1}{2}$ 度
- 東北——丑—— $22\frac{1}{2}$ 度至 $37\frac{1}{2}$ 度
- 艮—— $37\frac{1}{2}$ 度至 $52\frac{1}{2}$ 度
- 寅—— $52\frac{1}{2}$ 度至 $67\frac{1}{2}$ 度
- 正東——甲—— $67\frac{1}{2}$ 度至 $82\frac{1}{2}$ 度
- 卯—— $82\frac{1}{2}$ 度至 $97\frac{1}{2}$ 度
- 乙—— $97\frac{1}{2}$ 度至 $112\frac{1}{2}$ 度
- 東南——辰—— $112\frac{1}{2}$ 度至 $127\frac{1}{2}$ 度
- 巽—— $127\frac{1}{2}$ 度至 $142\frac{1}{2}$ 度
- 巳—— $142\frac{1}{2}$ 度至 $157\frac{1}{2}$ 度

正南——丙—— $157\frac{1}{2}$ 度至 $172\frac{1}{2}$ 度
午—— $172\frac{1}{2}$ 度至 $187\frac{1}{2}$ 度
丁—— $187\frac{1}{2}$ 度至 $202\frac{1}{2}$ 度
西南——未—— $202\frac{1}{2}$ 度至 $217\frac{1}{2}$ 度
坤—— $217\frac{1}{2}$ 度至 $232\frac{1}{2}$ 度
申—— $232\frac{1}{2}$ 度至 $247\frac{1}{2}$ 度
正西——庚—— $247\frac{1}{2}$ 度至 $262\frac{1}{2}$ 度
酉—— $262\frac{1}{2}$ 度至 $277\frac{1}{2}$ 度
辛—— $277\frac{1}{2}$ 度至 $292\frac{1}{2}$ 度
西北——戌—— $292\frac{1}{2}$ 度至 $307\frac{1}{2}$ 度
乾—— $307\frac{1}{2}$ 度至 $322\frac{1}{2}$ 度
亥—— $322\frac{1}{2}$ 度至 $337\frac{1}{2}$ 度

我們得知每方位之度數後，進一步要學習九星之替星陰陽。

正北一白水——壬子癸——其替星為陽陰陰

西南二黑土——未坤申——其替星為陰陽陽

正東三碧木——甲卯乙——其替星為陽陰陰

東南四緣木——辰巽巳——其替星為陰陽陽

五黃土——中宮無方向——其替星單數運（如七運）為陽陰陰，雙數運（如八運）為陰陽陽

西北六白金——戌乾亥——其替星為陰陽陽

正西七赤金——庚酉辛——其替星為陽陰陰

東北入白土——丑艮寅——其替星為陰陽陽

正南九紫火——丙午丁——其替星為陽陰陰

從以上之替星表我們可以簡單得出，其星為一、三、七、九單數，其替星是陽陰陰，二、四、六、八雙數，為陰陽陽。五則跟運而有陰陽。

得出以上資料後，便可以開始學習起飛星圖。

起圖方法

- (1) 首先畫出九宮格，而這九宮格圖的方向永遠是天南地北，左東右西。
- (2) 把運星入中順飛，得出每運之運星圖。

一運圖——一入中順飛

(西)						(東)		
(南)						(北)		

(西)						(東)		
(南)			七	三	二	(北)		
			五	一	六			
			九	八	四			

二運圖——二入中順飛

(西)						(東)		
(南)			八	四	三	(北)		
			六	二	七			
			一	九	五			

三運圖——三入中順飛

(西)						(東)		
(南)			九	五	四	(北)		
			七	三	八			
			二	一	六			

四運圖——四入中順飛

		(西)		
	一	六	五	
(南)	八	四	九	(北)
	三	二	七	
		(東)		

五運圖——五入中順飛

		(西)		
	二	七	六	
(南)	九	五	一	(北)
	四	三	八	
		(東)		

六運圖——六入中順飛

		(西)		
	三	八	七	
(南)	一	六	二	(北)
	五	四	九	
		(東)		

七運圖——七入中順飛

		(西)		
	四	九	八	
(南)	二	七	三	(北)
	六	五	一	
		(東)		

八運圖——八入中順飛

(西)			(北)		
五	一	九	(東)		
三	八	四	(南)		
七	六	二			

九運圖——九入中順飛

(西)			(北)		
六	二	一	(東)		
四	九	五	(南)		
八	七	三			

(3) 把住宅方向定出，如大門向出為 182° 度至 202° 度，即大門向南偏西南，即南方丙午丁的丁位，亦即是坐癸向丁。

大門向出為 242° 度至 262° 度，即大門向西偏西南，即西方庚酉辛的庚，亦即是坐甲向庚。

(4) 把挨星替卦之陰陽找出來，然後按照陽順陰逆地按順逆量天尺飛行。

如七運以七入中，飛至西北為八，本來西北為戌乾亥，其數應為陰陽陽，但因七運八挨至西北方，所以以八之丑艮寅代替西北方之戌乾亥，丑艮寅之數亦為陰陽陽。

六運以六入中，飛至西北為七，西北本為戌乾亥，陰陽陽，但因六運七飛至西北方，代替了原來之戌乾亥而變為庚酉辛，陽陰陰，從以上兩運可得知西北方戌乾亥會因每運之替星不同而產生不同之陰陽結果，從而有順飛逆飛之變。

如七運坐甲向庚（坐方稱之
為山，向方稱為向，名為山
向飛星）

向庚		
四	九	八
二	七	三
六	五	一
坐甲		

甲之方位由五挨至，而五於七運為陽陰陰，而東方之甲卯乙，甲為第一個數，由五之第一個數「陽」來代替。庚之方位由九挨至，九之數為陽陰陰，而西方庚酉辛之庚為第一個數，由九之第一個數「陽」來代替。最後得出結果是山挨星為陽，向挨星亦為陽。

七運坐西向卯

坐西		
四	九	八
二	七	三
六	五	一
向卯		

坐方西為九挨至，其數為陽陰陰，西為第二個字，所以為陰。向方卯由五挨至，五在七運為陽陰陰，卯為第二個字，其數為陰。最後得出其結果是山挨星為陰，向挨星亦為陰。

七運坐子向午

六	二	四
五	七	九
一	三	八

向午, 坐子

坐方子由三替入，三為陽陰陰，而子為壬子癸之第二個字，所以由「陰」代入。向方午由二替入，二為陰陽陽，午為丙午丁的第二個字，所以由「陽」來代入。最後得出其結果是山挨星為陰，向挨星為陽。

七運坐午向子

六	二	四
五	七	九
一	三	八

坐午, 向子

坐方午由二替入，二為陰陽陽，而午為第二個位置，由陽替入。向方子由三替入，三為陽陰陰，而子為第二個位置，所以由陰替入。最後得出其結果為山挨星陽，而向挨星為陰。

從以上四個例子得出其結果有四種：

山挨星陰向挨星陰

山挨星陽向挨星陽

山挨星陰向挨星陽

山挨星陽向挨星陰

如下圖七運坐甲向庚為例：

七運坐甲向庚之局

第一步先把七運運星入中順飛。

向庚		
四	九	八
二	七	三
六	五	一
坐甲		

然後再把甲山庚向之替星找出來。如甲山位置之挨星為五，而五之替星為陽陰陰，而山星為甲卯乙之甲，即第一個，而五之第一個替星為陽，即甲以陽為替星順飛。

向星位置之挨星為九，而九之替星為陽陰陰，而向星庚酉辛方，庚是第一個，即以替星陽來代替。

從而得出山向飛星皆為陽而順飛，如下圖：

向庚		
四 2 6	九 ⑦ 2	八 1
二 9 4	七 5 9	三 1 5 6
六 4 8	五 3 ⑦	一 8 3
坐甲		

我們得出山向飛星皆陽之後，首先便要把山星之挨星「五」入中放於左方，向挨星之九放於右方，然後以元旦圖之方向順飛，即可得出以上此圖。

從上圖得出山星之「七」即當運之星飛到向方，而向方之七則飛到坐方，這樣我們稱之為上山下水之局，亦即不旺財不旺丁之局。

七運坐西向卯之局

首先我們把七運運星入中順飛，然後再把挨星之替星找出來，如山星為酉，西方之挨星為九，即為陽陰陰，而山星庚酉辛，酉為第二個，即以陰來代替。而向星之挨星為五，替星為陽陰陰，而向星甲卯乙，卯為第二個，即以陰來代替。

坐西		
四	九	八
二	七	三
六	五	一
向卯		

我們得出山向飛星皆為陰之後，再把山之挨星「九」置於中宮之左方，向星之挨星「五」放於中宮之右方，然後逆飛即可。

坐西		
四	3 8	九 3
二	5 1	七 5
六	1 6	一 6
向卯		

註：陽挨星依元旦圖順飛，陰挨星即依元旦圖逆飛。

從上圖得出山之旺星七在坐方，向之旺星七在向方，這樣我們稱之為到山到向，即旺丁旺財之局。

七運坐子向午之局

首先我們把七運之運星入中順飛，然後把子午之挨星替星找出來，如山星子之挨星為二，即陽陰陰，而山星壬子癸，子為第二個，即山之挨星為陰。而向之挨星為二，替星為陰陽陽，而向星丙午丁之午為第二個，其替星即為陽。

我們得出山挨星為陰，向挨星為陽後，然後再把山挨星之「三」放於中宮之左方逆飛，向挨星之二放於右方順飛便可得出此圖：

向午	六	二	四
	4 1	8 6	6 8
坐子	五	七	九
	5 9	3 2	1 4
	一	三	八
	9 5	7 7	2 3

從上圖得出山星之「七」當運星在坐方，向星之「七」當運星亦在坐方，我們稱之為雙星到山，即旺丁不旺財局。

七運坐午向子之局

首先我們把七運之運星入中順飛，再把午子之挨星找出來，如山星午之挨星為二，替星為陰陽陽，而坐方丙午丁之午為第二個，即以陽來代替。向星之挨星為二，替星為陽陰陰，而向方壬子癸中子為第二個，即以陰來代替。

我們得出山星為陽，向星為陰後，便可依陽順陰逆之方法飛行，最後得出此圖：

坐午	六	二	四
	1 4	6 8	8 6
	五	七	九
	9 5	2 3	4 1
向子	一	三	八
	5 9	7 7	3 2

從上圖得出山星之「七」到向方，向星之「七」亦在向方，我們稱之為雙星到向，即旺財不旺丁局。

從以上四個局我們得出：

山挨星為陰，向挨星為陰，為到山到向旺丁旺財之局。

山挨星為陽，向挨星亦為陽，為上山下水不旺丁不旺財局。

山挨星為陰，向挨星為陽，為雙星到山旺丁不旺財局。

山挨星為陽，向挨星為陰，為雙星到向旺財不旺丁局。

現提供七運（即一九八四至二〇〇三年）及八運（即二〇〇四至二〇一三年）二十四個山向飛星局以作參考：

七運二十四個山向飛星局

旺山旺向局（即旺財旺丁局）

坐卯向酉，坐酉向卯，坐乙向辛，坐辛向乙，坐戌向辰，坐辰向戌。

上山下水局（即損財傷丁局）

坐甲向庚，坐庚向甲，坐巳向亥，坐亥向巳，坐乾向巽，坐巽向乾。

雙星到山局（即旺丁不旺財局）

坐子向午，坐癸向丁，坐艮向坤，坐寅向申，坐丙向壬，坐未向丑。

雙星到向局（即旺財不旺丁局）

坐午向子，坐丁向癸，坐坤向艮，坐申向寅，坐壬向丙，坐丑向未。

八運二十四個山向飛星局

旺山旺向（旺財旺丁）

坐未向丑，坐丑向未，坐亥向巳，坐巳向亥，坐巽向乾，坐乾向巽。

上山下水（損財傷丁）

坐戌向辰，坐辰向戌，坐申向寅，坐寅向申，坐坤向艮，坐艮向坤。

雙星到山（旺丁不旺財）

坐壬向丙，坐甲向庚，坐丁向癸，坐酉向卯，坐午向子，坐辛向乙。

雙星到向（旺財不旺丁）

坐丙向壬，坐庚向甲，坐癸向丁，坐乙向辛，坐卯向酉，坐子向午。

山向飛星定吉凶

當我們把飛星之「山向飛星」旺衰之局起好以後，便可以開始判斷宅中之流年運勢，如六運之坐子向午局，得出雙星到向，旺財不旺丁之局。

但我們如何判斷每運之吉凶呢？

首先我們要根據山管人丁水管財之立論去判斷。

如六運之山向星同在向方（即南方），如此方有山即對人丁有幫助，如此方有水則對財帛有幫助。

如七運則七之山星在正北，如正北方有山，即七運此宅旺丁。七之向星在

向午	五	一	三
	1 2	6 6	8 4
	四	六	八
	9 3	2 1	4 8
	九	二	七
	5 7	7 5	3 9
	坐子		



東北，如此方有水即七運旺財。

如八運，八之山星在西南方，如此方有山即八運此宅旺丁。八之向星在西方，如西方有水則八運旺財。

如九運，九之山星在東方，九運東方有山則旺丁。九之向星在西北方，如西北方有水則旺財。

但一運後，一之向星歸回中央，即此宅運勢盡了，再無行運之機會。此則代表坐子向午之局，最多可以行八十年地運。

又如七運坐卯向西，我們從飛星旺衰之局得知七運坐卯向西為旺山旺向，旺丁旺財之局。

坐卯		向西	
六	二	四	
6 1	1 5	8 3	
五	七	九	
7 2	5 9	3 7	
一	三	八	
2 6	9 4	4 8	



此局得出七之山星在正東，如正東有山，則此局旺丁，七之向星在西，如西方有水則旺財。

如八運八之山星在西南，西南方有山則八運旺丁。八之向星在西北，西北方有水則旺財。

如九運，九之山星在正北，但因九之向星已歸元復位，回到中央，即代表坐卯向西之宅，最多只有四十年運而已。

從以上方法，我們便可以得出，每宅每運之吉凶及每宅最多可以行多少年運。為使各位讀者易於計算，現將每宅可行多少年運列出如下：

共一百八十年	坐壬子癸	地運為八十年
	坐丙午丁	地運為一百二十年
共一百八十年	坐丑艮寅	地運為一百二十年
	坐未坤申	地運為六十年
共一百八十年	坐甲卯乙	地運為四十年
	坐庚酉辛	地運為一百四十年
共一百八十年	坐辰巽巳	地運為二十年
	坐戌乾亥	地運為一百六十年

我們得出每宅吉凶及地運運勢後，進一步便要開始判斷宅中每方位之吉凶情況。

首先我們要知道九星所屬，現述如下：

- 「一白」「貪狼」號「水」神。（官星，桃花星）
 - 「二黑」坤「土」起「巨門」。（病符，財星）
 - 「三碧」震「木」「祿存」星。（蚩尤，爭鬥星）
 - 「四綠」文昌「巽」木「親」。（太乙，文曲，讀書考試星）
 - 「五黃」廉貞「中宮」土。（死符，病毒星）
 - 「六白」武曲屬乾「金」。（將星，權星）
 - 「七赤」破軍「金」管「兌」。（賊星）
 - 「八白」艮「土」左輔「星」。（輔助星，吉星）
 - 「九紫」右弼離屬「火」。（輔助星，吉星）
- 九宮八卦此中分。

我們得知各星所屬後，進一步要知道每星所代表的身體部位、人事代表及所應之身體疾病，從而推斷各星如遇失運或受剋之時所應之事。例如一白屬水、屬

腎、膀胱等，如遇上二黑，而二黑為濕土，為胃腸消化系統等，所以一、二相會即水與濕土相會，從而會構成腹瀉之症。為方便讀者學習，現把各星所代表之事排列如下：

- 一白水——代表腎、膀胱、耳等。
- 二黑土——代表腹、胃腸消化系統等。
- 三碧木——代表膽、腳等。
- 四綠木——代表肝、足、股等。
- 五黃土——代表三焦、病毒、胃腸等。
- 六白金——代表頭、頸、肺、大腸等。
- 七赤金——代表口、咽喉、舌、肺、大腸等。
- 八白土——代表手、肩、胃腸消化系統。
- 九紫火——代表眼、心、血液循環等。

我們知道各星之吉凶後，便可依據局中飛星情況去判斷宅中方位之吉凶及應事。

現今下元七運，以六、七、八為當令星，二、三、四為失令星。所以二、三、四所應之凶事較為嚴重，七、八、九所應之凶事較輕。但要注意的是，如只有局中之星現凶象，而無外在煞氣之相應，其所應之凶事亦不嚴重。

向 午	六	二	四
	4	8	6
	1	6	8
坐 子	五	七	九
	5	3	1
	9	2	4
	一	三	八
	9	7	2
	5	7	3

以此局為例，正北為七，七為旺星，所以此局正北為吉位，為當令當旺之位。依次東北之星為九、五，九紫火生旺五黃死符為凶位病位。正東為五、九，亦為九紫生旺五黃之象，亦為病位，但不及東北之九五為凶，又向星九為未來旺

星，亦不為大凶。東南方為四、一，四為文昌，一為官星，但皆失令。且向星一失令時為桃花星，所以此為有桃花之應。正南方為八、六，八、六皆為吉星，所以此局之南方亦為吉位。西南為六、八，皆為吉星，且向星八為未來之財星，此位比正南方更為有利。正西方為一、四，為文昌科名之位，雖一、四皆失令，但向星四亦以文昌而論，所以此位利學習或處理文件之用。西北方二、三，二、三皆為失令之星，二為病符，三為蚩尤爭鬥之有星，且二、三亦為土木相剋之象，所以凶上加凶，又二、三為鬥牛煞，主有爭訟禍害，所以此局西北為凶位，中央為二、三亦然。

除以上原局吉凶之外，尚需注意流年流月之星所構成之影響，如一九九六年丙子流年飛星以四人中，得出之星圖如下：

一	六	五
八	四	九
三	二	七

得出此圖再與原局相比，看看有否加強凶象，或流年星化解原局之凶星，然後再觀看流月之星。

此外最重要者為流年之三煞方位有否動土，太歲方有否動土。如三煞、太歲有動土之象，再配合局中之星不佳，則必發凶禍，不可不防。

現附上玄空紫白訣重要的部分以供各位讀者參考：

- 一四同宮準發科名之顯。
- 七九穿途常遭回祿之災。
- 二五交加而損主亦且重病。
- 三七疊臨而盜劫更見官刑。
- 五黃正煞不拘臨方到間常損人口。
- 二黑病符無論小運流年多生疾病。
- 五主孕婦受災驚，黃遇黑時出寡婦。
- 二主宅母多病患，黑遇黃時出鰥夫。
- 七遇六時交劍煞好勇鬥狠。

二週三時鬥牛煞與訟招災。

七逢三到生財，豈知財多被盜。

三逢七臨生病，那知病愈遭官。

六八主武科發跡，否亦韜略榮身。

八六為文士參軍或則異途擢甲。

九紫雖司喜氣，然六會九而長房血症，七九之會尤凶。

四綠固號文昌，然八會而小口損傷，三八逢更凶。

八逢紫曜婚喜重來。

六週艮星尊榮不次。

以上為九宮飛星之基本運用方法，各位讀者將之熟記，自可運用自如。

此外，尚需注意每年之三煞位、五黃位、二黑位、太歲神位，以及年月飛星等，現逐一列出如下：

太歲沖——即太歲對沖之位，即每年生肖所屬方位，不宜動土。

年三煞位——猴鼠龍年——煞在南方

虎馬狗年——煞在北方

蛇雞牛年——煞在東方

豬兔羊年——煞在西方

三煞方不宜動土

月三煞位——三、七、十一月——煞在南方

一、五、九月——煞在北方

四、八、十二月——煞在東方

二、六、十月——煞在西方

年飛星——二〇〇〇年以九入中，〇一年以八入中，〇二年以七入中。其方程式為「(100減當年) 除9 減1」，其餘數即當年飛星。

月飛星——即每月入中之數，然後再順飛，布置八方。

日飛星——竇海經云：日家白法不難求，二十四氣六宮周，冬至雨水及穀雨，陽順一四七中遊，夏至處暑霜降後，九六三星逆行求。

月飛星圖

		月份												年份	
		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	子	丑
十	二	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	戊	己
九	三	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	辰	巳
八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	午	未
七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	申	酉
六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	戌	亥
五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	子	丑
四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	寅	卯
三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	辰	巳
二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	午	未
一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	申	酉
十	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	戌	亥
九	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	子	丑
八	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	寅	卯
七	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	辰	巳
六	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	午	未
五	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	申	酉
四	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	戌	亥
三	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	子	丑
二	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	寅	卯
一	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	辰	巳

如冬至後之甲子日，上元起一白，乙丑日起二黑。雨水後之甲子日，中元起七赤，乙丑日為八白。穀雨後之甲子日，下元起四綠，乙丑日五黃，順行布置值日飛星，順量天尺而飛。

夏至後之甲子日，上元起九紫，乙丑日起八白。處暑後之甲子日，中元起三碧，乙丑日起二黑。霜降後之甲子日，下元起六白，乙丑日起五黃，逆行布置值日飛星，逆量天尺而飛。

亦有以每年冬至後之第一個甲子起一白順飛。

雨水後之第一個甲子起七赤順飛。

穀雨後之第一個甲子起四綠順飛。

夏至後之第一個甲子起九紫逆飛。

處暑後之第一個甲子起三碧逆飛。

霜降後之第一個甲子起六白逆飛。

但因日紫白應用較少，實難於驗證，且受年月紫白之影響已大，日紫白之功用到底有多少，亦成疑問，故只宜作參考，再加以驗證。

飛星之特別格局

聯珠三般卦

每宮位之二個數字皆能串連起如二、三、四，三、四、五，七、八、九等。例如：

七運坐巽向乾

坐巳向亥

向亥(乾)

六 5	二 1	四 3	五 5
五 4	七 6	九 8	一 1
一 9	三 2	八 4	七 7
			九 9

坐巳(巽)

五運坐巽向乾

向乾

四 5	九 1	二 3	一 1
三 4	五 6	七 8	六 6
八 9	一 2	六 9	五 5

坐巽

局中三般卦

凡每宮山向飛星與運星得出一，四，七，二，五，八，三，六，九等。例如：

八運坐艮向坤

坐寅向申

向坤（申）

七	三	五
1 4	6 9	8 2
六	八	一
9 3	2 5	4 7
二	四	九
5 8	7 1	3 6

坐艮（寅）

此局之原理乃一四七，二五八，三六九，三運互通，引通其氣而能借運，一運借四、七運之氣，四運借七、一運之氣，七運借一、四運之氣，二五八，三六九運其用法同。

五運艮坐坤向（又為反吟）

向坤

四	九	二
7 1	3 6	5 8
三	五	七
6 9	8 2	1 4
八	一	六
2 5	4 7	9 3

坐艮

局中出現三般卦共有十六局。

一運——艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向

四運——丑山未向，未山丑向

五運——艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向

六運——丑山未向，未山丑向

八運——艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向

合十格

凡每宮山星，向星或運星相加成十為合十格。例如：

七運子山午向（運星山星合十）

向午

六	二	四
4	8	6
1	6	8
五	七	九
5	3	1
9	2	4
一	三	八
9	7	2
5	7	3

坐子

一運乾山巽向（運星向星合十）

向巽

九	五	七
1	6	8
1	5	3
八	一	三
9	2	4
2	9	7
四	六	二
5	7	3
6	4	8

坐乾

合十格一共有二十四局，從飛星計算中，一、九運無旺山旺向之局，但可借用合十之局補救。

合十原理在於理氣互通，一九合十，一運通九運之氣，九運通一運之氣。二八合十，二運通八運之氣，八運通二運之氣。三七合十，三運通七運之氣，七運通三運之氣。四六合十，四運通六運之氣，六運通四運之氣。

合十之局共有二十四局：

一運——乾山巽向，運星與向星合十

亥山巳向，運星與向星合十

巽山乾向，運星與山星合十

巳山亥向，運星與山星合十

二運——丑山未向，運星與向星合十

未山丑向，運星與山星合十

三運——子山午向，運星與向星合十

癸山丁向，運星與向星合十

午山子向，運星與山星合十

丁山癸向，運星與山星合十
 四運——庚山甲向，運星與山星合十
 甲山庚向，運星與向星合十
 六運——庚山甲向，運星與向星合十
 甲山庚向，運星與山星合十
 七運——子山向午，運星與山星合十
 癸山丁向，運星與山星合十
 午山子向，運星與向星合十
 丁山癸向，運星與向星合十
 八運——丑山未向，運星與山星合十
 未山丑向，運星與向星合十
 九運——乾山巽向，運星與山星合十
 亥山巳向，運星與山星合十
 巽山乾向，運星與向星合十
 巳山亥向，運星與向星合十

反吟伏吟

伏吟即山星或向星之走向與元旦圖之數相同。

反吟即山向飛星之數與運星之數剛好在對宮出現。

伏吟——

九運壬山丙向（山星伏吟）

八	四	六
④ 5	⑨ 9	② 7
七	九	二
③ 6	⑤ 4	⑦ 2
三	五	一
⑧ 8	① 1	⑥ 3
向丙		坐壬

如地盤伏吟

④	⑨	②
③	⑤	⑦
⑧	①	⑥

反吟——

八運艮山坤向（坐方運星二於向方向星出現，向方運星五於坐方山星出現。）

向坤

七 1	三 6	五 8
六 9	八 2	一 4
二 5	四 7	九 3

坐艮

反吟——

五運坤山艮向

坐坤

四 1	九 6	二 5
三 9	五 2	七 4
八 5	一 7	六 3

向艮

五運寅山申向

申向

四 7	九 3	二 5
三 6	五 8	七 1
八 2	一 4	六 9

寅山

反吟伏吟，即卦氣重疊及卦氣相反，重疊者即伏，不論在八字或風水上皆為凶兆，如五遇五，加重五黃凶星之力，二遇二，七遇七，三遇三，皆加重凶星之力。即使一遇一亦不佳，因水過旺，四遇四雖為文昌，其凶較少，但亦有木過旺之勢，如此類推。

反吟即運星上山下水，與局中上山下水相同，有損財傷丁之象。

反伏吟共有二十八局：

一運——壬山丙向，向星全部伏吟

丙山壬向，山星全部伏吟

二運——艮山坤向，山星全部反伏吟

坤山艮向，向星全部反伏吟

寅山申向，山星全部反伏吟

申山寅向，向星全部反伏吟

三運——甲山庚向，向星全部伏吟

庚山甲向，山星全部伏吟

四運——巽山乾向，向星全部伏吟

乾山巽向，山星全部伏吟

亥山巳向，山星全部伏吟

巳山亥向，向星全部伏吟

五運——艮山坤向，坐方山星與向方山星，反吟

坤山艮向，坐方山星與向方山星，反吟

寅山申向，坐方山星與向方山星，反吟

申山寅向，坐方山星與向方山星，反吟

六運——巽山乾向，山星全部伏吟

乾山巽向，向星全部伏吟

亥山巳向，向星全部伏吟

巳山亥向，山星全部伏吟

七運——甲山庚向，山星全部伏吟

庚山甲向，向星全部伏吟

八運——艮山坤向，向星全部反伏吟

坤山艮向，山星全部反伏吟

寅山申向，向星全部反伏吟

申山寅向，山星全部反伏吟

九運——壬山丙向，山星全部伏吟

丙山壬向，向星全部伏吟



七星打劫

七星打劫亦即父母三般卦，其原理不外乎生成、合十，搶奪下兩元之氣運而為我用。為風水搶運之術。

七星者，由現在「七」運逆行至第七位為「一」，「一」逆行七位為「四」。

父母三般卦即一四七，二五八，三六九。

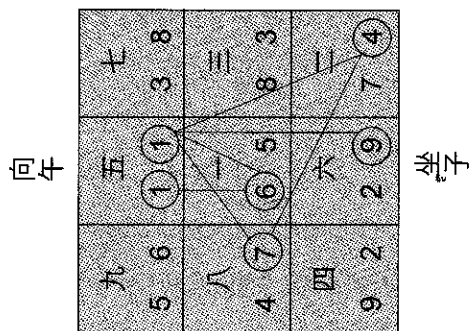
生成即一六、二七、三八、四九。

合十即一九合十，二八合十，三七合十，四六合十。

七星打劫首要條件是雙星到向，然後在乾、震、離三方之向星成一四七，二五八、三六九之象為離宮打劫，為真打劫。

七星真打劫

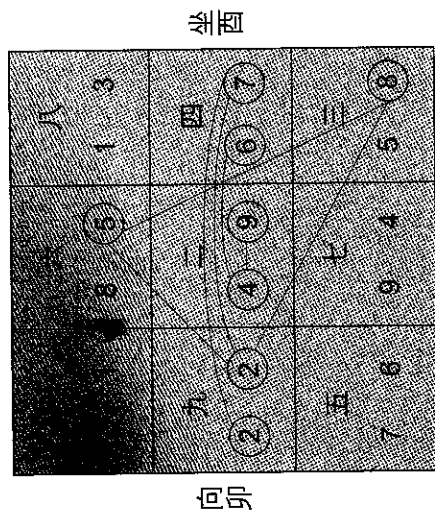
一運子山午向



例如一運子山午向：

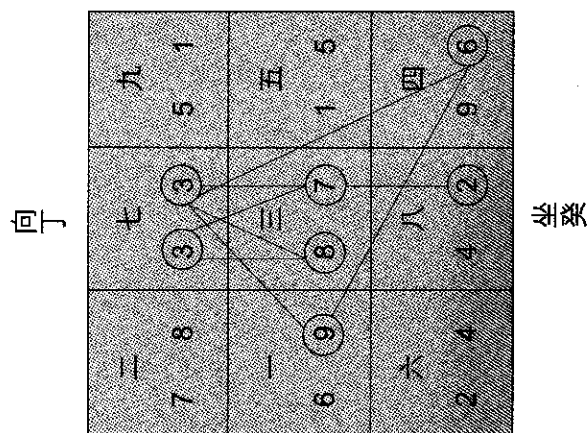
此局雙星到向，山向星與中宮山星成一六生成，坐方向星一九合十，乾、震、離三方成一四七父母三般卦。

二運酉山卯向



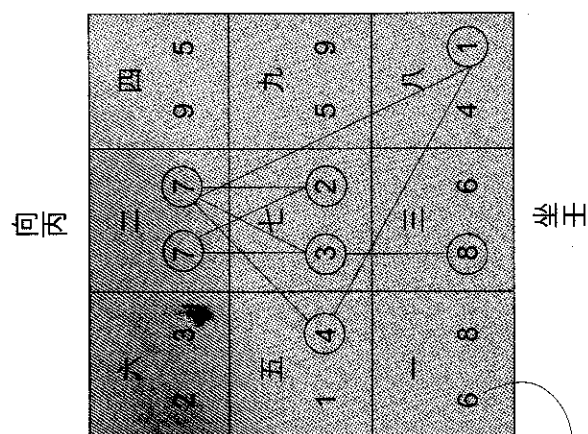
雙星到向，乾、震、離方成二五八父母三般卦，中宮山向星為四九生成，山向方向星為二七生成，坐方山星與中宮山星成合十之數。

三運坐癸向丁



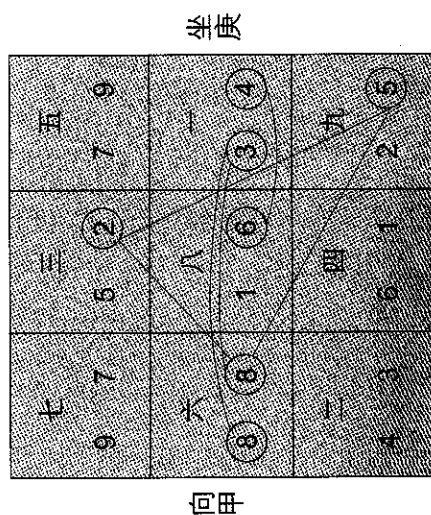
雙星到向，坐方向星二與中宮向星七為二七生成之數，向方山向星三與中宮向星七合成合十之數，向方山星三與中宮山星八合成三八生成之數，乾、震、離方成三六九父母三般卦。

七運壬山丙向



雙星到向，坐方山星八與中宮山星三成三八生成之數，向方山星七與中宮山星三為七三合十之數，向方向星七與中宮向星二成二七生成之數，乾震離三方成一四七父母三般卦。

八運庚山甲向

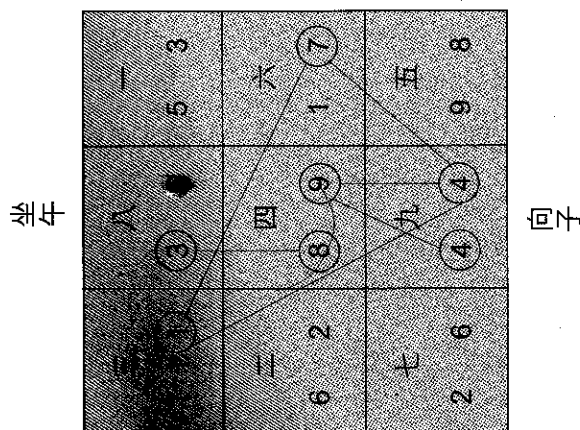


雙星到向，坐方向星四與中宮向星六成四六合十之數，坐方山星三與向方山向飛星成三八生成之數，乾震離方成二五八父母三般卦。

七星假打劫

七星打劫以乾震離三方離宮打劫為真打劫。以坎巽兌三方坎宮打劫為假打劫，其效用較次。

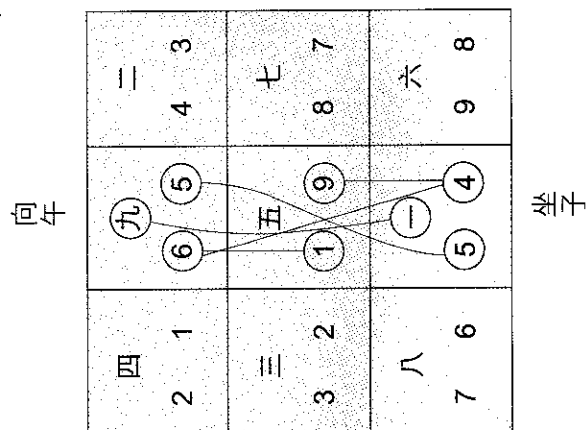
四運午山子向



雙星到向，坐方山星三與中宮山星八成三八生成之數，向方向星四與中宮向星九成四九生成之數，坎、巽、兌成一四七父母三般卦。

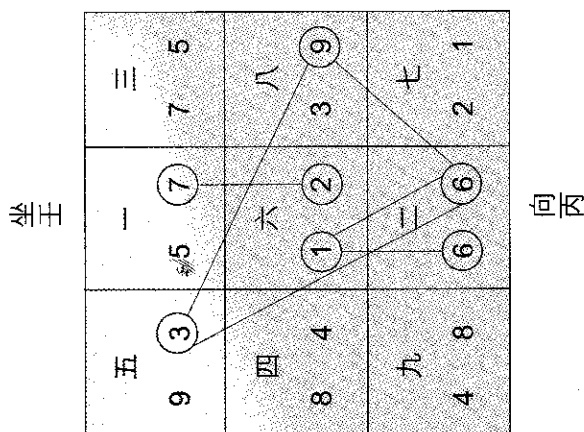
五運——五運雖然不會出現七星打劫，但會出現局中三般卦，以及出現比七星打劫更巧妙之局。

五運坐子向午

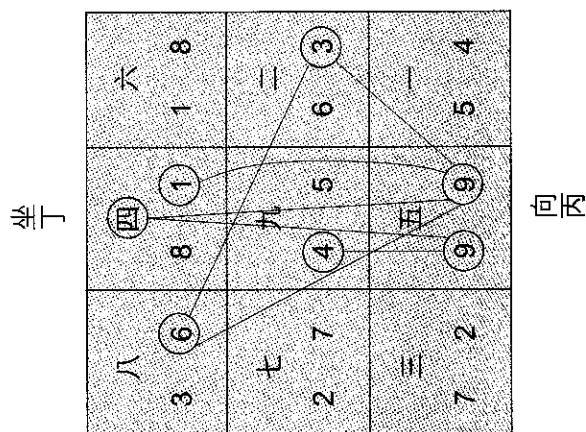


旺山旺向，向方山星六與中宮山星一成一六生成之數，坐方向星四與中宮向星九成四九生成之數，中宮運星五與山向星五皆成合十，運星山向方亦成一九合十之數，坐方向星四與向方運星九成四九生成之數，向方山星六與坐方運星一成一六生成之數，坐方山星五與向方向星五成合十之數，坐方向星四與向方山星六成合十之數，全局皆有關連且旺山旺向，其局更佳。

六運丙山壬向



雙星到向，坐方向星七與中宮向星二成二七生成之數，向方山星六與中宮山星一成一六生成之數，坎巽兌方成六九父母三般卦。



雙星到向，向方山星九與中宮山星四成四九生成之數，向方向星九與坐方向星一成一九合十之數，中宮山星四與向方山向飛星成四九生成之數。坎巽兌方，成三六九父母三般卦。

七星真打劫（離宮打劫）共二十四局：

- 一運——子山午向——一四七父母三般卦
辰山戌向——一四七父母三般卦
庚山甲向——一四七父母三般卦
癸山丁向——一四七父母三般卦
- 二運——酉山卯向——二五八父母三般卦
壬山丙向——二五八父母三般卦
辛山乙向——二五八父母三般卦
- 三運——子山午向——三六九父母三般卦
癸山丁向——三六九父母三般卦
- 四運——辰山戌向——一四七父母三般卦
壬山丙向——一四七父母三般卦
- 五運——只有局中三般卦而無父母三般卦
- 六運——子山午向——三六九父母三般卦

癸山丁向——三六九父母三般卦

巽山乾向——三六九父母三般卦，但因犯伏吟不能為用。

巳山亥向——三六九父母三般卦，但因犯伏吟不能為用。

七運——壬山丙向——一四七父母三般卦

八運——子山午向——二五八父母三般卦

庚山甲向——二五八父母三般卦

癸山丁向——二五八父母三般卦

九運——酉山卯向——三六九父母三般卦

壬山丙向——三六九父母三般卦，但因犯伏吟不能為用。

辛山乙向——三六九父母三般卦

巽山乾向——三六九父母三般卦

巳山亥向——三六九父母三般卦

七星假打劫（坎宮打劫）共二十四局：

一運——卯山西向——一四七父母三般卦

丙山壬向——一四七父母三般卦，但因犯伏吟不能為用。

乙山辛向——一四七父母三般卦

乾山巽向——一四七父母三般卦

亥山巳向——一四七父母三般卦

二運——午山子向——二五八父母三般卦

甲山庚向——二五八父母三般卦

丁山癸向——二五八父母三般卦

三運——丙山壬向——三六九父母三般卦

四運——午山子向——一四七父母三般卦

丁山癸向——一四七父母三般卦

乾山巽向——一四七父母三般卦，但因犯伏吟不能為用。

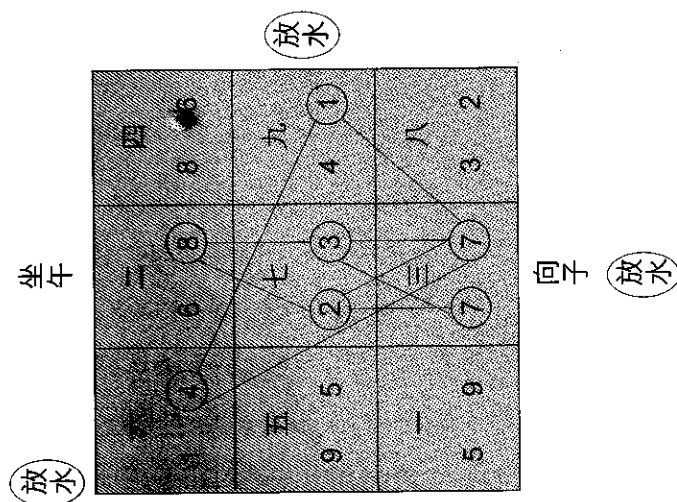
亥山巳向——一四七父母三般卦，但因犯伏吟不能為用。

五運——只有局中三般卦而無父母三般卦
 六運——戌山辰向——三六九父母三般卦
 丙山壬向——三六九父母三般卦
 七運——午山子向——一四七父母三般卦
 丁山癸向——一四七父母三般卦
 八運——卯山酉向——一二五八父母三般卦
 丙山壬向——一二五八父母三般卦
 乙山辛向——一二五八父母三般卦
 九運——午山子向——三六九父母三般卦
 戌山辰向——三六九父母三般卦
 甲山庚向——三六九父母三般卦
 丁山癸向——三六九父母三般卦

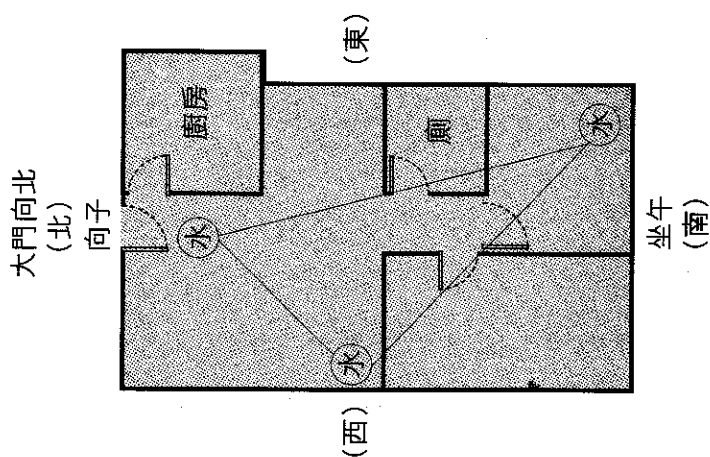
七星打劫真假共四十八局，除了六局犯反伏吟不能為用，合共有四十二局。

七星打劫之法，最好能配合打劫之方有水或為低地、空曠之地，否則空有打劫而不能為用，但因現代環境難以配合周邊有低地、空曠之地，故可借用現代格局，自行布置室內水法。可在打劫三方放水種植物、魚缸等一切有水之物件，亦能起打劫之用。例如：

七運午山子向



雙星到向，坐方向星八與中宮向星三成三八生成之局，與中宮二又合成二八合十之局，中宮山星二與向方山星七合成二七生成之數，與向星七亦成二七生成之數，且中宮向星三與向方山向飛星皆成合十之數，此局本以神妙，發福最快，如坎巽兌方為地低有水則更妙，如無亦能在室內坎巽兌方放水催財。



城門訣

城門訣主要在於向方左右兩宮，其原理與飛星之旺山旺向、上山下水相同，只是城門訣是用向首左右兩宮運星，再依照其陰陽順逆飛行，如逆飛則為旺星到向，故可用城門水法，如本局已旺山旺向，則城門水法為錦上添花，如本局為上山下水，則城門水為其補救之辦法。

城門又分正城門及副城門兩種，正城門為一六共宗，坎乾方互通，二七同途，坤兌方互通，三八為朋，震艮方互通，四九為友，巽離方互通。因上四局為先天生成之數，借氣為用，合該互通，但其餘四方雖合城門之法，但其氣不通，未能有情，即使用城門訣，其力無正城門之大。

其餘四方之城門為坎艮二方、震巽二方、離坤二方、兌乾二方。

城門之用法是在大門正方之左右兩旁開一氣口，如左右氣口剛好合方城門訣，則能借左右兩方之旺氣，輔助正方之氣，使其福澤更久，即使遇到流年凶星到門，亦有左右兩方旺星照護，其禍能減至最少，如果左右方有側門，則凶星在正門時，可棄正門不用而改用側門則更佳。

城門訣用法

城門訣起法是用運星天盤向首之左右兩方，然後依照其數字之陰陽，定出其順飛逆飛，如逆飛則城門訣可用，如坐子向午一運，其左方天盤運星為九，右方天盤運星為七。而坐子向午，午為丙午丁之第二個字。左方運星為九，九為陽陰陰，第二個字為陰，然後把九入中逆飛，得出旺星一

一運坐子向午飛星局

向午	九 五 七			八 一 三			四 六 二			坐子
	5	6	(1)	(1)	3	8				
	4	(7)	6	5	8	3				
	9	2	2	9	7	(4)				

到左上方巽位。而巽與離通氣為正城門。右方運星七為陽陰陰，第二個字為陰逆飛，得出旺星一在右上方坤位，因坤離位其氣不通為副城門，即一運坐子向午左右兩方皆有城門可用。

上局一運坐子向午，雙星到向，乾震離方成父母三般卦，再加上左右巽坤二方有正副城門可用，其局甚佳。

一運坐子向午城門局

向午	九 五 七			八 一 三			四 六 二			坐子
	(1)	8	5	3	(1)	3				
	2	9	9	7	7	5				
	6	4	4	2	8	6				

七運坐庚向甲飛星局

坐庚		
四	二	(六)
6 2	4 9	8 4
九	七	五
2 (7)	9 5	(7) 3
八	三	(一)
1 6	5 1	3 8
向甲		

七運庚山甲向犯上山下水為損財傷丁之局，左方丑艮寅方天盤運星為一，向方甲卯乙，甲為第一個字，配以丑艮寅方之第一個字為丑，其方之運星一為陽陰，第一個字為陽順飛，旺星不能到向，城門不能為用。

丑方城門——上山

(7)	5	9
3	1	8
2	6	4

丑方

辰方城門——到向

9	2	(7)
4	6	8
5	1	3

辰方

辰巽巳方，辰為第一個字，而天盤運星辰方為六，六為陰陽陽，第一個字為陰逆飛，得出旺星到辰，故辰方城門可用，雖為副城門，但在此方開門放水，亦為補救之法。

八運寅山申向飛星圖

向申

辛

丁

七 1	三 6	五 2
四 4	九 9	八 8
六 3	二 2	一 1
九 5	四 7	三 4
二 8	一 1	六 6
五 3	七 7	九 9

坐寅

八運寅山申向犯上山下水損財傷丁，唯有看左右丁辛二方可有城門可用，作為其補救辦法。

辛方城門——到向

辛方

2	6	4
3	1	8
7	5	9

丁方城門——到向

丁方

4	8	6
5	3	1
9	7	2

辛方其天盤運星為一，為陽陰陰，辛為第三個字屬陰逆飛，得其城門旺星。為正城門。

丁方其天盤運星為二，為陽陰陰，丁為第三個字屬陰逆飛，得其城門旺星。為副城門。

九運坐子向午

(坤)	向午	(巽)	坐子
八 6 3	四 1 8	六 8 1	二 3 6
七 7 2	九 5 4	一 4 5	三 2 7
三 2 7	五 9 9	一 4 5	四 1 8

九運坐子向午，雙星到山，旺丁不旺財，唯有借城門訣收向上左右兩旁旺水作催財之用。

坤方城門——上山

坤方

5	1	3
4	6	8
(9)	2	7

巽方城門——上山

巽方

7	3	5
6	8	1
2	4	(9)

坤方天盤運星為六，為陰陽陽，而坤為第二個字屬陽順飛，無法取得城門旺氣。
 巽方天盤運星為八，為陰陽陽，而巽為第二個字屬陽順飛，無法取得城門旺氣。
 故九運坐子向午雙星到山，旺丁不旺財，又無城門可用，為不旺財局，無法用城門訣補救。

一運至九運每方可用之城門

運	子向	癸向	丑向	艮向	寅向	甲向	卯向	乙向	辰向	巽向	巳向	丙向	午向	丁向	未向	坤向	申向	庚向	酉向	辛向	戌向	乾向	亥向	壬向
一運	×	×	王	×	×	丑	巽	巳	甲	午	丁	×	坤	申	×	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	王	
二運	乾	亥	×	子	癸	丑	巽	巳	丙	卯	乙	未	巽	巳	丙	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	王	
三運	×	×	王	卯	乙	辰	×	×	×	卯	乙	辰	坤	申	×	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	王	
四運	艮	寅	甲	子	癸	×	巽	巳	甲	丙	×	×	坤	申	巳	丙	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	
五運	×	×	×	子	癸	辰	×	×	×	卯	乙	未	×	×	×	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	王	
六運	艮	寅	王	×	×	辰	艮	寅	甲	午	丁	×	坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	王	王	
七運	艮	寅	×	子	癸	辰	艮	寅	丙	卯	乙	未	×	×	丙	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	王	
八運	乾	亥	王	×	×	丑	巽	巳	甲	午	丁	未	巽	巳	×	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	王	
九運	艮	寅	×	子	癸	辰	艮	寅	丙	卯	乙	未	×	×	丙	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬	王	

催官水

催官水之應用在於向方向星與左右兩旁之向星，能否合成一六、二七、三八、四九生成之數，如能即可用催官水法。例如：

六運戌山辰向

五	一	三
6	2	4
7	3	8
8	4	9
9	5	1
1	6	2
2	7	3
3	8	4
4	9	5
5	1	6
6	2	7
7	3	8
8	4	9
9	5	1

向辰

坐戌

此局六運坐戌向辰，為雙星到向之局，向首六與右方向星成一六互通之氣，如在一六方有水，一之合十方，即向星九方有山，一九合十，山水互通，最能催官發貴，如外局未能配合，亦可在局中東南及南方放水，北方放假山，亦能起催官發貴之用。而古代催官無非重於考取功名，現代催官則利考取學位，故可用於學習考試。

七運庚山甲向

坐庚

六	二	四
8 4	4 9	6 ②
五	七	九
7 ③	9 5	2 7
一	三	八
3 ⑧	5 1	1 6

向甲

此局七運庚山甲向，犯上山下水，尤幸向星三與左方向星八成三八生成之局，可用催官水法，其法於向方上放動水，東北左方亦放動水，於西南合十方放假山石頭，可催旺財星功名。

七運午山子向

坐午

六	二	四
1 ④	6 ⑧	8 6
五	七	九
9 5	2 3	4 1
一	三	八
5 9	7 ⑦	3 ②

向子

此局七運午山子向，雙星到向，向首七與左方西北之向星為二七生成之數，二與南方向星八成合十之數，如此局正北、西北為水方、低地，南方有高山高塔則能起催官旺財之用，否則在內局之正北、西北放水，正南放假山石亦可。

現將每運之催官水及其山水布置之法列出如下：

- 一運——子山午向——水在正南、東南，山在西北
癸山丁向——水在正南、東南，山在西北
△丑山未向——水在西南、正西，山在東北
卯山酉向——水在正西、西南，山在東南
乙山辛向——水在正西、西南，山在東南
辰山戌向——水在西北、正北，山在正東
午山子向——水在正北、西北，山在西南
丁山癸向——水在正北、西北，山在西南
★未山丑向——水在東北、正東，山在「中宮」
坤山艮向——水在東北、正東，山在正南
申山寅向——水在東北、正東，山在正南
壬山丙向——水在正南、東南，山在西北
二運——甲山庚向——水在正西、西南，山在西北

- 卯山酉向——水在正西、西南，山在正北
乙山辛向——水在正西、西南，山在正北
★巽山乾向——水在西北、正北，山在「中宮」
★巳山亥向——水在西北、正北，山在「中宮」
△丙山壬向——水在正北、西北，山在正南
未山丑向——水在東北、正東，山在正西
坤山艮向——水在東北、正東，山在正西
申山寅向——水在東北、正東，山在正西
壬山丙向——水在正南、東南，山在東北

- 三運——△子山午向——水在正南、東南，山在正北
△癸山丁向——水在正南、東南，山在正北
甲山庚向——水在正西、西南，山在東北
卯山酉向——水在正西、西南，山在東北
乙山辛向——水在正西、西南，山在東北

四運

- 辰山戌向——水在西北、正北，山在正西
 午山子向——水在正北、西北，山在正西
 丁山癸向——水在正北、西北，山在正西
 未山丑向——水在東北、正東，山在正南
 ★坤山艮向——水在東北、正東，山在「中宮」
 ★申山寅向——水在東北、正東，山在「中宮」
 乾山巽向——水在東南、正南，山在正西
 亥山巳向——水在東南、正南，山在正西
 甲山庚向——水在正西、西南，山在正北
 卯山酉向——水在正西、西南，山在西北
 乙山辛向——水在正西、西南，山在西北
 辰山戌向——水在西北、正北，山在正南
 巽山乾向——水在西北、正北，山在正南
 巳山亥向——水在西北、正北，山在正南

五運

- △坤山艮向——水在東北、正東，山在西南
 △申山寅向——水在東北、正東，山在西南
 ★戌山辰向——水在東南、正南，山在「中宮」
 壬山丙向——水在正南、東南，山在正東
 甲山庚向——水在正西、西南，山在東南
 巽山乾向——水在西北、正北，山在正西
 巳山亥向——水在西北、正北，山在正西
 庚山甲向——水在正東、東北，山在西北
 乾山巽向——水在東南、正南，山在正東
 亥山巳向——水在東南、正南，山在正東
 六運——△艮山坤向——水在西南、正西，山在東北
 △寅山申向——水在西南、正西，山在東北
 ★辰山戌向——水在西北、正北，山在「中宮」
 丙山壬向——水在正北、西北，山在正西

六運

七運

- 庚山甲向——水在正東、東北，山在正南
 酉山卯向——水在正東、東北，山在東南
 辛山乙向——水在正東、東北，山在東南
 戌山辰向——水在東南、正南，山在正北
 乾山巽向——水在東南、正南，山在正北
 亥山巳向——水在東南、正南，山在正北
 子山午向——水在正南、東南，山在正東
 癸山丁向——水在正南、東南，山在正東
 丑山未向——水在西南、正西，山在正北
 ★艮山坤向——水在西南、正西，山在「中宮」
 ★寅山申向——水在西南、正西，山在「中宮」
 巽山乾向——水在西北、正北，山在正東
 巳山亥向——水在西北、正北，山在正東
 △午山子向——水在正北、西北，山在正南

八運

- △丁山癸向——水在正北、西北，山在正南
 庚山甲向——水在正東、東北，山在西南
 酉山卯向——水在正東、東北，山在西南
 辛山乙向——水在正東、東北，山在西南
 戌山辰向——水在東南、正南，山在正東
 丑山未向——水在西南、正西，山在正東
 艮山坤向——水在西南、正西，山在正東
 寅山申向——水在西南、正西，山在正東
 丙山壬向——水在正北、西北，山在西南
 庚山甲向——水在正東、東北，山在東南
 酉山卯向——水在正東、東北，山在正南
 辛山乙向——水在正東、東北，山在正南
 ★乾山巽向——水在東南、正南，山在「中宮」
 ★亥山巳向——水在東南、正南，山在「中宮」

九運——△壬山丙向——水在正南、東南，山在正北
 子山午向——水在正南、東南，山在東北
 癸山丁向——水在正南、東南，山在東北
 ★丑山未向——水在西南、正西，山在「中宮」
 艮山坤向——水在西南、正西，山在正北
 寅山申向——水在西南、正西，山在正北
 丙山壬向——水在正北、西北，山在東南
 午山子向——水在正北、西北，山在東南
 丁山癸向——水在正北、西北，山在東南
 △未山丑向——水在東北、正東，山在西南
 酉山卯向——水在正東、東北，山在西北
 辛山乙向——水在正東、東北，山在西北
 戌山辰向——水在東南、正南，山在正西

催官水局每個方向在九運中會出現四次，四局乘以二十四個方向共有九十六局，但當中以水放於向方而山放於坐方之十局最為有用。而山在中宮之十二局不能為用。

註：△——此十局向上放水，坐方放山配合最佳。

★——此十二局山於中宮位置不能為用。

兼向——挨星替卦

兼向之說是局中山向之位置偏左偏右至若干度，其氣雜而不純，所以用兼向替卦來代替原來之卦，如坐子向午而偏向壬，為子山午向兼壬丙。如子山午向而偏向癸，為子山午向兼癸丁。

兼向有三種不同之情況：（一）同性相兼，如子癸、乙卯、午丁、酉辛為陰陰之兼；艮寅、巽巳、坤申、乾亥為陽性相兼。（二）陰陽相兼，如壬子、丑艮、甲卯、辰巽、丙午、未坤、庚酉、戌乾，一陰一陽而互兼。（三）出卦相兼，因二十四山按八卦之分布，每卦內有三個山向，如在一卦與一卦之山向相兼為之出卦相兼，如壬子癸為坎卦，丑艮寅為艮卦，如癸兼艮，艮兼癸為出卦相兼，其卦氣不同，如不用兼向則落空亡，不得不用兼向。

至於何時用正向與何時用兼向是有一定之規定的，每一山向共有十五度，分中則每邊為七度半，如偏左偏右超過三度半即用兼向替卦來代替原來山向飛星之數，而其代替之數是有一定的，其陰陽順逆走向亦有一定的。

二十四山配九星兼向之數（但有十一個方位替星與本星之數一樣，替無可替。）

壬——二黑巨門土
★子——一白貪狼木
★癸——一白貪狼木
丑——七赤破軍金
艮——七赤破軍金
寅——九紫右弼火
甲——一白貪狼木
卯——二黑巨門土
乙——二黑巨門土
辰——六白武曲金
巽——六白武曲金
巳——六白武曲金

丙——七赤破軍金
★午——九紫右弼火
★丁——九紫右弼火
★未——二黑巨門土
★坤——二黑巨門土
申——一白貪狼木
庚——九紫右弼火
★酉——七赤破軍金
★辛——七赤破軍金
★戌——六白武曲金
★乾——六白武曲金
★亥——六白武曲金

註：★——替卦與本星之數相同之山向。

山陰陽順逆則根據其山向陰陽而定，與飛星山向陰陽順逆相同。例如：

九運戌山辰向兼乾巽（即坐戌向辰但偏向乾巽超過三度半以上）

戌山辰向飛星圖

向辰			坐戌		
八	四	六	七	二	一
⑨ ⑨	5 4	7 2	8 1	1 8	3 6
三	五	一	四	九	六
4 5	6 3	2 7	7 8	1 9	3 6

戌山辰向兼乾巽替卦圖

向辰			坐戌		
八	四	六	七	二	一
① ⑧	6 3	8 1	9 9	2 7	4 5
三	五	一	5 4	7 2	3 6

上圖戌山辰向兼乾巽，其坐方挨星為一，一為壬子癸，代替戌乾亥之方，而戌為第一個字，以壬子癸的第一個字「壬」來代替，而壬的替卦為二黑巨門，故以二入中代替山星一。向方挨星為八，為丑艮寅，以丑代替辰，丑之替卦為七赤破軍，故向方以七入中代替原來之八。而坐方挨星壬為陽，故二入中順飛，向方挨星丑屬陰，故七入中逆飛，得出上圖。

此圖向上之星為八，與丙方三合生成之數，可用催官水法，且丙方挨星為四，可逆飛得城門訣，而當元之山向旺星在東方，東方有水變成當元旺水。

八運壬山丙向兼亥巳

壬山丙向飛星圖

向丙

七 5	三 9	五 7
六 6	八 4	一 2
二 1	四 8	九 3

坐壬

此局壬山丙向兼亥巳，其坐方挨星為四，四為辰巽巳，而辰之替卦為六白武曲，所以坐方以六入替，而辰為陰，所以以六入中逆飛。向上挨星為三，三為甲卯乙，甲之替卦為一白貪狼，所以向方以一白入中，而甲為陽，所以一入中順飛。

壬山丙向兼亥巳替卦圖

向丙

七 4	三 2	五 9
六 8	八 6	一 1
二 3	四 1	九 5

坐壬

此局之向星變為五，而其旺星變為在東面，所以此局東面有水即成旺水。又未方五逆飛可得城門訣。

七運卯山西向兼乙辛（山無替而向亦無可替，即替而不替）

卯山西向飛星圖

坐卯			向西		
六	二	四	一	五	三
6	1	8	7	9	4
5	7	9	2	3	8
7	5	3	6	4	2

卯山西向兼乙辛替卦圖

坐卯			向西		
六	二	四	一	五	三
6	1	8	7	9	4
5	7	9	2	3	8
7	5	3	6	4	2

此局卯山西向兼乙辛，坐方五到山無替可用，依然以五入中逆飛，向上九為丙午丁，午之替卦亦為九，所以仍以九入中逆飛，雖與飛星局同為旺山旺向，但兼向局與飛星局字字相同，犯出卦陰陽差錯，不能以旺山旺向論，所以遇這種情況，只可用正向，不能用兼向，即使因外局山水情況而不得不用兼向，亦只宜偏一、二分，不能偏太多。

七運艮山坤向兼寅申（向有替而山無替可用）

艮山坤向飛星圖

向坤

六	二	四
2 3	6 8	4 1
五	七	九
3 2	1 4	8 6
一	三	八
7 7	5 9	9 5

坐艮

艮山坤向兼寅申替卦圖

向坤

六	二	四
2 5	6 1	4 3
五	七	九
3 4	1 6	8 8
一	三	八
7 9	5 2	9 7

坐艮

此局七運艮山坤向兼寅申，坐方艮之替星為一，一為壬子癸，子替艮，子之替卦為一白貪狼木，其數亦為一，故坐方仍以一入中逆飛，向方坤之替星為四，四為辰巽巳，巽代坤，巽之替星為六白武曲金，故向方以六入中順飛，得以上此圖。

兼向之說，似極神妙，又似極神祕，因歷代都祕而不傳，即使傳亦只吐一半而藏一半，但以個人堪察陽宅的多年經驗，要正確定出二十四山之坐向，會有困難，莫說偏一、二分為正向，偏三、四分為兼向，兼向之說能否用於陽宅之上，實有懷疑，且根據筆者多年之經驗，只用二十四山向飛星，加上八宅法互相參合混用，於陽宅上已十分準確，無需再用兼向。



飛星之應用方法

飛星應用之法，在教各位起局之時已略有提及，但未得全面，現在此篇再詳細說明。

其實飛星，不外乎四局：（一）旺山旺向；（二）上山下水；（三）雙星到山；（四）雙星到向。大多數人皆以旺山旺向為最佳，上山下水為最凶。其實是不一定的，旺山旺向即旺財旺丁，上山下水即損財傷丁。雙星到山即旺丁不旺財，雙星到向即旺財不旺丁。明乎此，即知旺山旺向不一定是最佳，因現代陽宅，每多遷移，不會在一屋之內，住上三、五十年，所以不一定要一間旺財旺丁之宅，而是要因應個人之情況來選。如年青一代，最重財星，當以雙星到向，旺財不旺丁為佳，如能配以七星打劫之局則更妙。至有兒有女之時，因要顧及兒女之身體，則以旺財旺丁為佳。如體弱多病，手頭錢銀不缺，當以旺丁不旺財之屋為上。然損財傷丁之宅則任何情況皆以凶論，即使以風水布局來補救，亦不長久，當以盡快遷出為妙，另尋一更佳坐向之宅。

風水最重要者為布局，而非擺設，如獅子、老虎、麒麟等猛獸，少用為妙，因用天然五行之氣，已足以起催財旺丁之效，五行天然之氣即木、火、土、金、水之氣。

現把木、火、土、金、水之物件代表，列出如下：

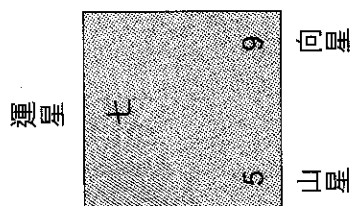
木——其數為三、四，可用三個或四個銅錢，其物件為植物，其色為青綠。

火——其數為九，可用九個銅錢，其物件為燈及一切發熱的東西，其色為紅、橙、紫。

土——其數為二、五、八。因二為二黑病符，五為五黃死符，故其數不用，而專用八，可用八個銅錢。其物件為石頭，其色為米、黃、啡。

金——其數為六、七，可用六個或七個銅錢，其物件為金屬，其色為白、金、銀。

水——其數為一，可用一個銅錢，其物件為水，其色為黑、灰、藍。



飛星局中，每格均由三個數字組成，分別為運星、山星、向星。

而每星亦有五行之代表，且各具吉凶，總而言之，二、三、五、七為凶（但現為下元七運，所以七為當運星而不作凶星論）。一、四、六、八、九為吉，當中八、九為左輔右弼，遇凶則凶，遇吉則吉。又局中飛星相剋亦為凶，需要化解之，如局中山星為一，向星為九，一九交戰，需以木化解之，又如五黃遇九紫火，火生土旺，生旺五黃亦凶，而用金水洩之，以金洩土，以水制火。又如六、七為交劍煞，因六、七同屬金，過剛則折，宜用水化之。

此外又有遇流年星、流月星而產生變化，亦需注意及化解，總之生旺凶星為凶，交戰亦為凶。生旺凶星則宜洩之，如三碧蚩尤為爭鬥之星，首用火洩之，但再遇二則二、三土木交戰，為鬥牛煞，主官非禍事，如火洩之則木生火而火生土，生旺二黑病符，如不化解則二黑、三碧同惹禍，無計可想之下，可用金來化解，因金能洩土而制木，制伏純良而禍輕。又三遇七為穿心煞，金木交戰，宜用水化解，使其金生水，水生木。如此觸類旁通，望讀者能靈活運用。

又飛星本局各宮亦有各自之生剋，如大門剋入中宮或中宮剋出大門，大門生入中宮或中宮生出大門，或與大門同旺等。又有向星生山星或山星生向星等，宜注意。又向方不一定是開門之方向，因每局九方皆可開門。例子如下：

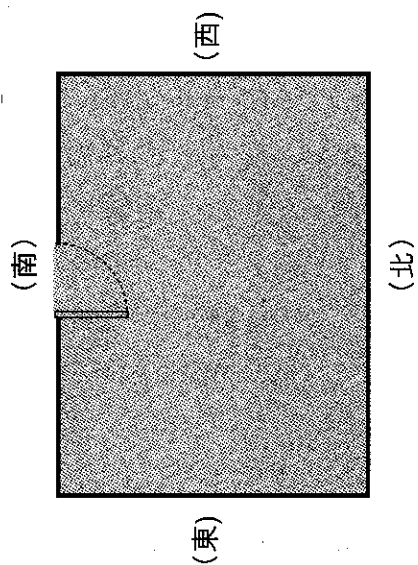
七運坐子向午

(南) 向午			(西)		
四	二	四	九	八	三
6	6	6	1	2	2
8	8	8	3	7	7
1	7	5	5	9	5
4	5	9	9	1	4
(東)			(北) 坐子		

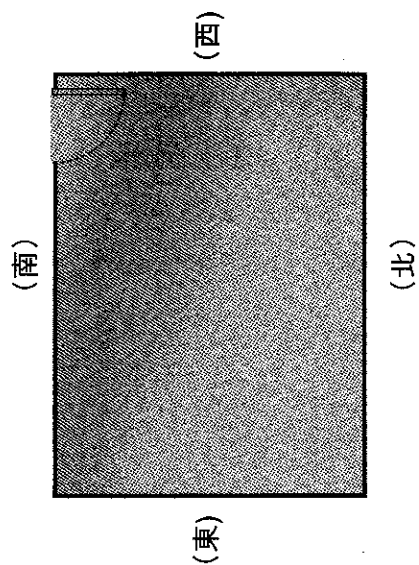
此局坐子向午，但並不代表一定午方開門，其實九方皆可以開門，前面三方開門，其理易明，但其他六方怎樣開門，便要加以說明。現列九方皆可開門之例：

大門向南

南方開門

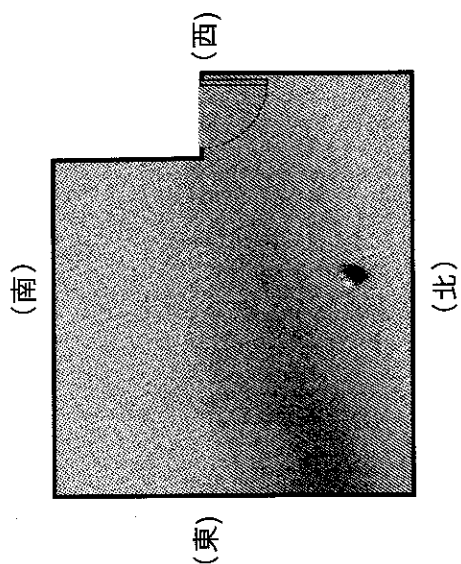


西南方開門

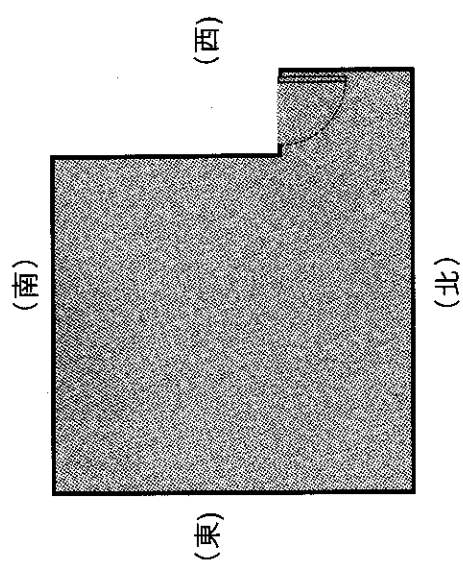


<180>

西方開門



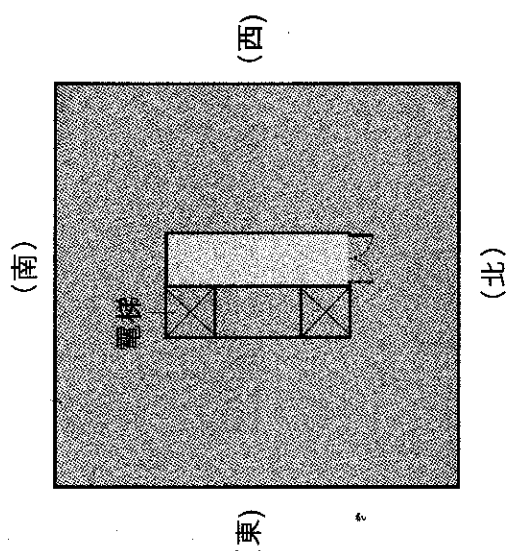
西北方開門



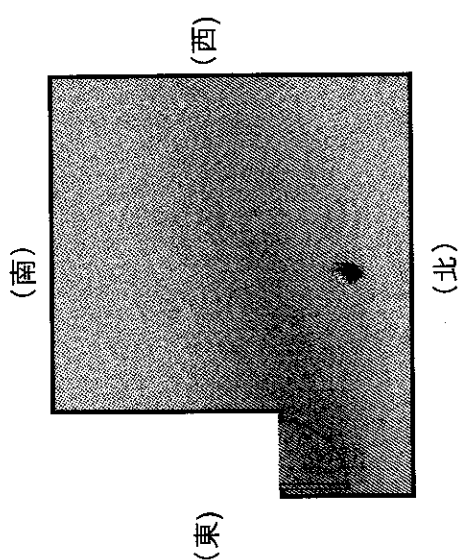
<181>

北方開門

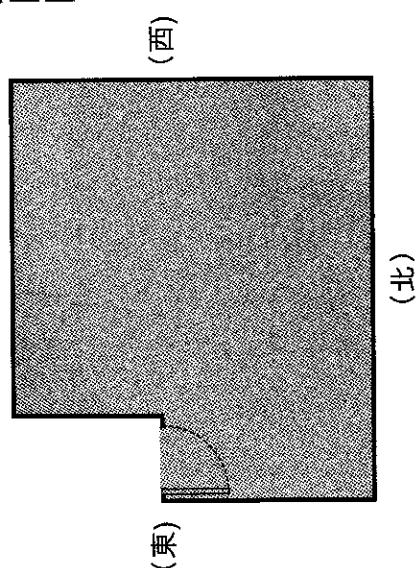
(北方與中宮開門，大多會出現於商業大廈中，因大型商業大廈其電梯多數置於大廈之中央，如佔用整層建築物，便很容易出現在底部或中央開門之情況。)



東北開門

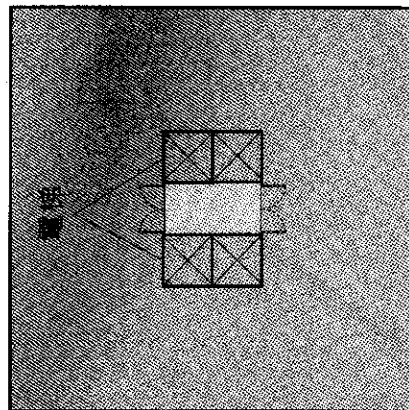
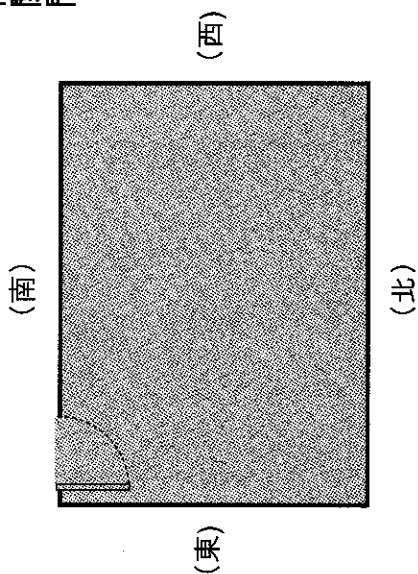


正東開門



東南開門

中宮開口



從以上九圖可得出其實坐北向南，九方皆可開門，不獨坐子向午如是，其他坐向皆如是。

所以我們便要小心分辨大門之吉凶星數，如此局七運坐子向午為例，東南、正西門為一四，四一同宮利文昌考試，正南、西南為八六，六八同宮，利異路功名，利財。正東、東北為五九，九五同宮，九紫火生旺五黃土，易生疾病。西北、中宮開門為二三門牛煞，易有官非是非，正北開門，七運旺星到門為旺門，當運速發利財。又開門方宜山星生向星、剋向星或與向星同一五行皆為旺為吉，但向星生山星，向星剋山星為生出剋出為弱，即使大門在旺方亦要減分。如此局南方為八生六，為山星生向星，為旺，加分。西南方則向星生山星為洩氣，為弱，減分。

此外尚需注意流年流月星到大門所構成之吉凶影響。如二〇〇一年，八白入中順飛為例：

(南)	七	三	五	(西)
(東)	六	八	一	(北)
	二	四	九	

二〇〇一年五黃到西南方，如此局開西南方門雖為旺入利財，但局中人易生疾病，宜加以化解。

西方一白駕臨，西方開門則流年一生旺西方向星四，且一四同宮利仕途考試。

西北方流年九紫駕臨，但局中西北方向星為三，三碧木生九紫火為生出，為漏財洩財。

正北流年為四，雖然文昌到門，但與原局向星成相剋且剋出，有破財之象，亦易有手腳損傷。

東北方二黑駕臨，與原局之向星五黃成二五交加，損主重病，雖旺入利財，但疾病亦宜化解。

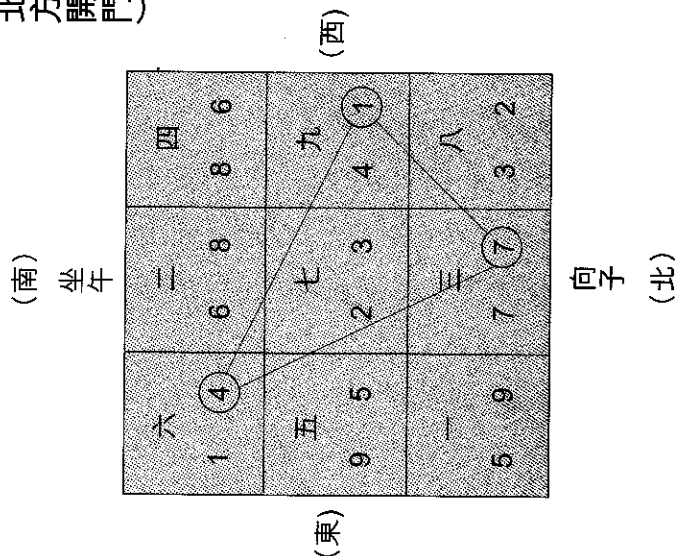
正東方流年為六白武曲金，本為吉星，但因原局東方向星為九紫火，九紫火剋六白金，為剋出為凶。

東南方流年七赤旺星加臨，且生原局東南方向星之一白水，為吉。

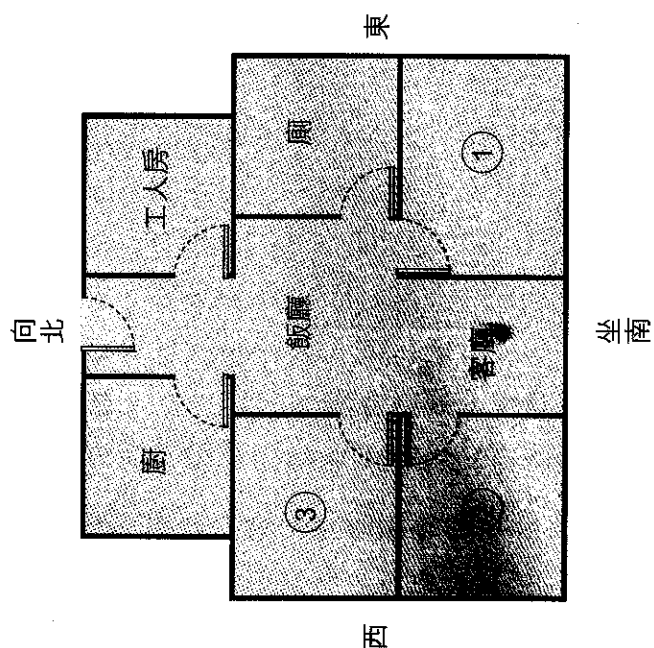
中宮流年星為八，與原局二黑同為土，為旺入為吉。

除以上流年星在大門要注意其生入剋入、生出剋出外，其餘八方亦要注意有否交戰、犯煞，如有亦要化解。且流月星亦有一定之影響，可以加其吉，亦可以減其凶，相反亦然。

七運坐午向子（北方開門）



此局坐午向子，正北開門得旺星到門，利財，因坐方為向星八生山星六，亦利人丁。且向方向星七剋入中宮亦為入財之局，再加上此局合七星打劫之父母三般卦，又東北方亦可用城門訣則更佳。



但要注意分房擇用之要訣，此局房①即東南位為一四同宮，利讀書考試。②房為西南位，為八六旺星，主財利。③房正西為四一，一為桃花，雖與東南同為一四，但其力較次。工人房則位於東北位，東北為五九為病位，所以此局以工人房最為不利。廚房在西北方，西北為二、三交戰，廚房屬火，可化解二、三之土木交戰，但會生旺二黑病符，所以宜用金屬發聲物件化解。廁所在正東為九五最凶，因

五黃已屬凶星，遇九紫火生之，增其凶性，則凶上加凶，尤幸在廁所方，廁所為排洩之地，會把凶氣病氣洩走，所以廁所在凶方無礙。其他如客飯廳，因不會長久逗留，即使在凶方亦無大礙。

了解原局以後，尚要參看流年之吉凶，生入剋入，生出剋出。例如：

二〇〇二流年

(南)			(西)		
六	二	四	九	八	七
五	七	三	一	六	二
一	三	五	四	九	八
(東)			(北)		

二〇〇〇二流年以七入中順飛，至西北為八，正西為九，東北為一，正南為二，正北為三，西南為四，正東為五，東南為六。而每年流年最主要留意大門生入剋入或生出剋出。如生入剋入或旺入（即與大門向星五行相同）為入財為吉，如生出剋出為漏財為凶。其餘最要留意每年之五黃、二黑、三煞、太歲、太歲沖等位置，遇五黃二黑宜用金屬發聲物件化解，三煞方如有動土，即用五行化動土局化解（可參閱《蘇民峰風生水起（巒頭篇）》）。太歲到門或太歲對沖方皆不宜動土，動土則人口損傷。

如此局午山子向，遇二〇〇二年七赤入中，北方氣口流年星為三，為大門向星所剋，為剋出，有漏財之象。五黃在正東方，正好在此局之廁所，無大礙，可化解可不化解。二黑在正南方，正南方為客廳，宜用金屬發聲物件化解。二〇〇二為壬午年，太歲在正南，沖太歲方在對宮正北，而此局二〇〇二年正好犯沖太歲煞，如門外有動土則為凶象。其餘各方如西南四綠文昌流年，但遇局中向星六白金，金木相剋易有損傷，但因四六同為吉星，其凶不顯，但亦可用水化解，使其金生水，水生木。正西方流年九紫與原局正西向星一白水成相沖交戰之象，一

九交戰為水火不濟，宜用木去化解，使其水生木而木生火。西北方流年八白財星遇原局二黑病符，土生旺土，宜用金屬發聲物件化解。東北方流年一白水與原局東北方之九紫火成交戰之象，宜用植物化解。中宮七赤金與原局三碧木成金木交戰，宜用水去化解。

二〇〇三流年

(南)		(西)	
4	一	6	三
5	六	1	八
9	二	2	七
(東)		(北)	
5	四	3	六
9	九	7	二

二〇〇三流年飛星為六入中順飛得出上圖。

正北方二黑到門，而原局正北山向飛星同為七赤金，能洩二黑病符之氣，土生金旺，為生入為吉，此年當有偏財。

東北為九紫火，與原局之九紫火同旺，無礙。正東為四綠文昌，與原局五黃有交戰之象，但因山星為火，故木生火，火生土而能化解。東南五黃凶星駕臨，且與原局東南方之四綠成木土交戰之象，但因五黃最凶，仍以金屬發聲物件以洩五黃之氣。正南方一白桃花星與原局八白成土水相剋，宜用金去化解，變為土生金，金生水。西南方流年星為三碧木，與原局向星六白金成金木相剋，宜用水去化解。正西八白土與原局一白水成土水交戰，宜用金去化解。西北方七赤金與原局二黑土成二七生成之局為吉。中宮六白金與原局三碧木成金木交戰，宜用水去化解。

從上圖可得知每看一宅，所關係者甚多，不同陰宅，重龍峰向水，一經下葬，歷多年地運而不變，除非移山填海，影響才明顯；但陽宅則不然，年年不同，月月不同，世人以為陰宅難學，陽宅易得，皆因不明現代陽宅之變化矣。

從上圖一例，相信各位讀者已知其斷宅方法、流年吉凶判斷及其化解方法。

現將九宮飛星每星相遇之吉凶情況及斷應列給各位讀者參考，但不能以此即判斷其吉凶，因為還要注意外在環境有否煞氣相對，有則凶現，無則事少。

此外尚需注意，其星是否當運，當運則吉，失運則凶。

如下元七運，七是旺星，八、九是生星，六、五是退氣星，四、三、二、一是死星。

如下元八運，八是旺星，九、一是生星，七、六是退氣星，五、四、三、二是死星。

現把各運之旺、生、衰、死星列出如下表。

元運	旺星	星生		星衰		星死	
		生遠	生近	衰更	衰衰	死	死
運一	1	3	2	8	9	7	6
運二	2	4	3	9	1	8	7
運三	3	5	4	1	2	9	8
運四	4	6	5	2	3	1	9
運五	5	7	6	3	4	2	1
運六	6	8	7	4	5	3	2
運七	7	9	8	5	6	4	3
運八	8	1	9	6	7	5	4
運九	9	2	1	7	8	6	5

飛星紫白訣

一至九每星相遇之吉凶情況詳列如下：

- 一、一——當運時為官星，名利、喜慶、升職。
失令時為桃花星，淫蕩、血症。
- 一、二——腎病、腹痛。當運時婦女當權。
- 一、三——當運時，長子得利，發丁，發財。失運時，長房敗落，官司，盜賊，肝、膽病之應。
- 一、四——主出文貴，讀書人，貴而不富。
- 一、五——當旺時，五為財星。當衰時則為病死星，主腎病、腰痛、中毒、性病等。
- 一、六——利富貴，得財帛，升遷。
- 一、七——利桃花，人風流，易酒色傷身，亦利財帛。

- 一、八——耳病、腎病、不育、早產，不利子兒。當運時利財。
- 一、九——當旺時，水火既濟，利錢財，旺人丁。失令時，水火不濟，夫妻反目，兄妹不和。
- 二、二——當旺時，富比陶朱。失令時，女性淫蕩，老母多病。
- 二、三——鬥牛煞，官非禍事，開刀打架，出好賭之人。
- 二、四——當旺時，女性當權。失令時，男有外遇，腸胃病。
- 二、五——當運時，易得橫財，賭運頗佳。失運時，百病叢生，出鰥夫、寡婦，癌症、病毒、胃癌。
- 二、六——當令時，子女和順，易得富貴，武職當權。失令時，胃病、寒熱、頭痛等病。
- 二、七——當令時，婦女掌權。失令時，婦人不睦。
- 二、八——當令時，田連阡陌，財帛興隆。失令時，家人不睦，易出僧尼。
- 二、九——婦女當權，財利。失令時，眼目之傷，腹痛。
- 三、三——當令時，聲名顯赫，權威萬里。失令時，家出盜賊，或被盜賊所劫，

爭訟，車禍。

- 三、四——當令時，發貴，並旺財丁。失令時，出盜賊、乞丐，肝、膽、手腳之病。
- 三、五——當令時，橫財易得。失令時，主腳腐爛、肝癌、毒蟲咬傷、病毒。
- 三、六——當令時，得上司寵愛。失令時，刀傷、肝病。
- 三、七——當令時，出武將。失令時為穿心煞，主破足、官災、劫盜。
- 三、八——當令時，出文人。失令時，小心損傷、手指病、背疾、足病、車禍。
- 三、九——當旺時，主出聰明秀士。失運時，目疾、股病、頭痛病。
- 四、四——當令時，文人輩出。失令時，寡婦當家。
- 四、五——當令時，文才發富。失令時，乳癌、股病，出賭徒。
- 四、六——當令時，官禍不侵。失令時，肝膽、股肱之病，官非。
- 四、七——當令時，婦女當權。失令時，婦女淫亂，閨幃不睦。
- 四、八——當令時，妻賢子孝。失令時，讀書人愚鈍，出山林隱士。
- 四、九——當令時，木火通明，有文明之象，出讀者人、聰明秀士。失運時，家

嫂爭權，婦人不睦，目疾。

五、五——五黃重疊，當令時，主發橫財。失令時，病毒、血光、癌病。

五、六——當令時，丁財旺，利長房、老父。失令時，小人播弄，丟官失職，病毒。

五、七——當令時，出名醫、律師，旺丁財。失令時吸煙毒，口、喉病，肝病，口舌。

五、八——當旺時，丁財兩旺，兒女成才。失令時，少男多病、手臂生瘡、神經病、筋骨痛。

五、九——當令時，財運佳。失令時，目疾、胃病、服毒。

六、六——當令時，武職當權。失令時，易有損傷、意外。

六、七——當令時，武職當權。失令時為交劍煞，好勇鬥狠，家出盜賊，頭病、肺病。

六、八——當令時，出武職發富。失令時，頭痛、肺病、鼻病、神經病。

六、九——當令時，長壽，利遠方發展。失運時出逆子弑父、流氓、敗家子，

肺病、頭病、吐血之災。

七、十——當令時，女性當權，少女得財。失令時，劫賊入室，火災臨門，口舌是非。

七、八——當令時，出大富，亦出官貴。失令時，錢財易散。

七、九——當令時，合家興旺，家室明亮。失令時，目疾、火災之應。

八、八——當令時，文人輩出，富比陶朱。失令時，讀書人墮落，破財散財，肩背之傷。

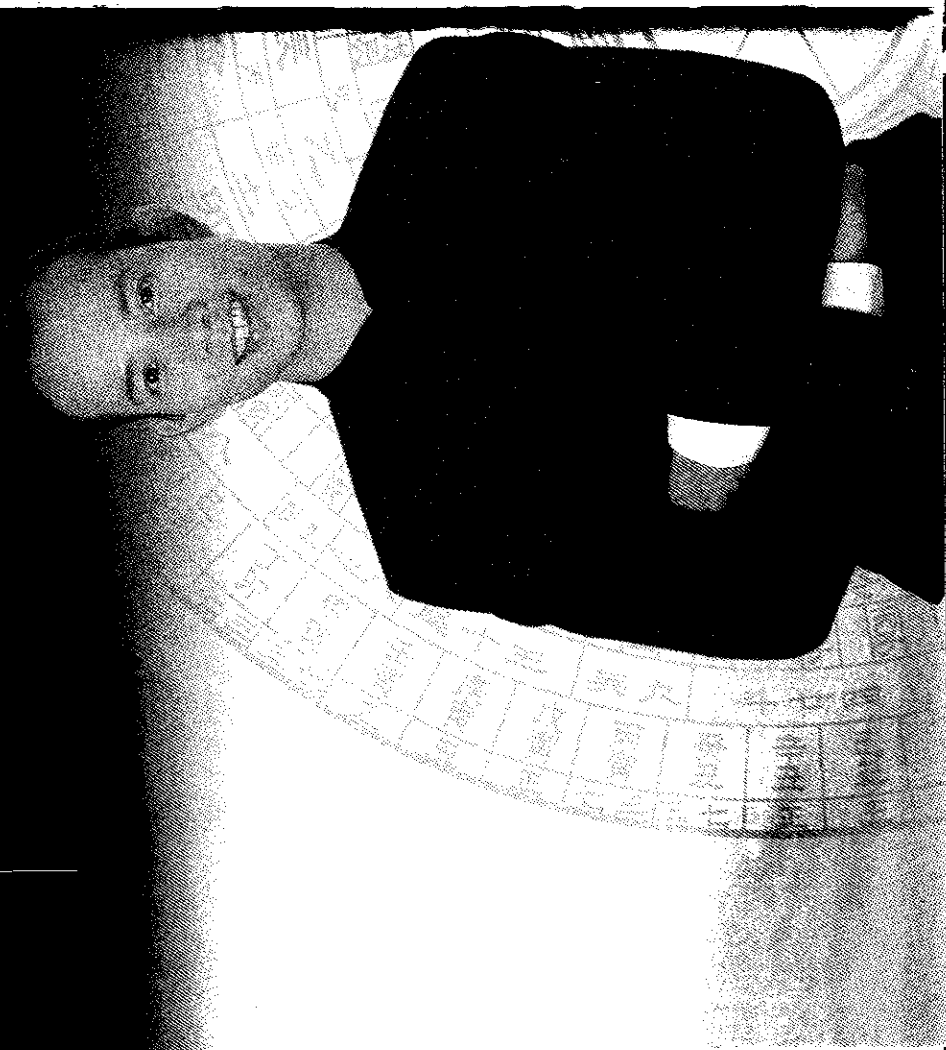
八、九——當令時，位列三公，人才輩出，財丁貴，科名旺。失令時，神經病、鼻病、目病、腦充血。

九、九——當令時，文章顯達，名揚四海。失令時，眼病目疾，火災之應。

註：在此再次提醒各位讀者，各星失令時所應之凶事，當需注意外局是否有形煞相應——

如看酒色之應，則要觀察外局是否有淫形山水，山形似掀裙舞袖，水有桃花

風水布局



娥眉獻媚等。

如看損傷疾病之應，要注意局外局有否有形煞如尖角沖射、穿心煞、天斬煞、路沖、動土煞等。

如要斷夫妻反目、女子不和等事，要注意局外有無反弓水、背向山、人字路等。

如要斷病毒、癌症，要注意局外山勢是否巖嶇，有否怪石嶙峋、死氣山水。

斷吉事之應亦應如此——

如要斷財帛之應，要察看局外山形是否成倉成庫，大廈是否四正平穩，有否來水，水流清澈否，當運水還是失運水。

如斷文昌發貴，當需察看局外有否圓峰秀水、文筆、筆架之應，如現代之垃圾焚化爐，隔海脫煞之後，可當圓峰文筆之用，電塔亦然。（詳情可參閱拙作《蘇民峰風生水起（巒頭篇）》。）



風水布局（一）——辦公室

當我們掌握了八宅、飛星、飛布之起局方法後，進一步便要學習風水之布局方法。

無論住宅或辦公室，首要任務為全盤布置大局，善用吉凶位置，令格局平和，以收旺財化煞之作用。

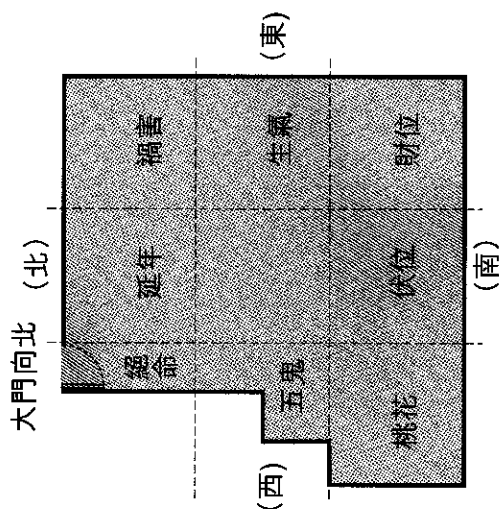
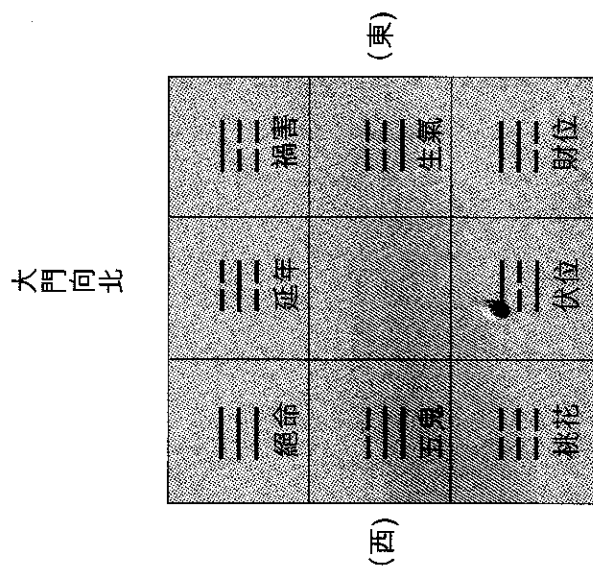
又堪察風水最好在裝修之前，因為裝修前所有位置皆未曾定位，可隨風水之吉凶位置布局。若在裝修後才請風水師堪察，他們只可用放置物件之方法來化煞催財，其效果當然較次。

現在我先講解辦公室之布局方法。

第一，要察看大門方向，跟着是計算吉凶位置，再計算此辦公室需要多少個房間、多少個座位，之後便可以開始布局。

例如以下辦公室坐南向北，我們利用變爻換象得出吉凶位置為財位在東南方，桃花位西南方，凶位則在正西方之後，便可開始布局。圖示如下：

八宅圖（離宅）



七運坐丙向壬飛星圖

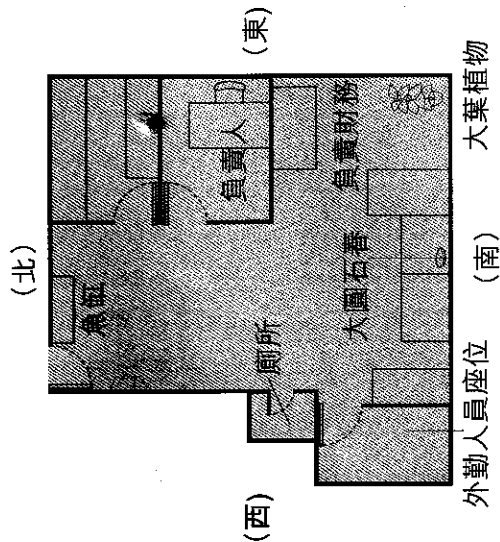
雙星到山，旺丁不旺財

(南)			(西)		
坐丙(坐方為山)					
六	二	四	三	七	八
3	2	5	9	1	4
五	七	九	一	三	五
4	1	2	3	6	8
一	三	五	七	九	一
8	6	4	2	1	3
向壬(向方為向)			(北)		

此局經布置後格局如下：正東方生氣位為負責人辦公室，財位為管理財務之辦公位，桃花位則為外勤人員之座位，五鬼位作廁所之用。

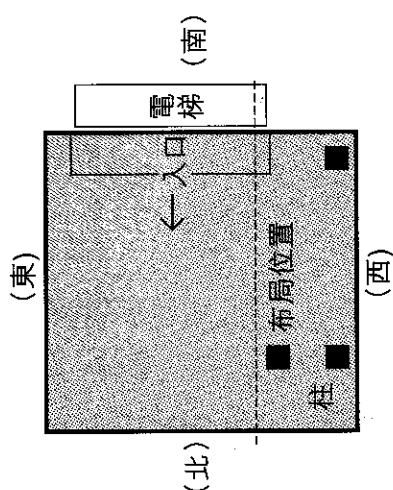
又此局以飛星計算為雙星到山，旺丁不旺財之局，宜在大門旁放一魚缸以作催財之用，在伏位放一顆大圓石春，以旺人丁，在財位放大葉植物聚財。

從以上之格局，我相信各位對風水形局之布置已有一定了解，最低限度知道以上布局並沒有用任何獅子猛獸、風鈴及三叉八卦等物件，便已布局完畢，所以各位應該知道看風水並不一定要放置很多物件，而是在有煞氣的時候，才需要放置化解及鬥煞之物件。



風水布局 (二) —— 辦公室

此局在我接手布局的時候，整層樓大約八千呎，全部打通，甚麼東西都未開始裝置的。我的客戶由於需要其中大約二千呎的位置作辦公室，於是他們選了靠海一邊的二千呎位，叫我着手布局。



此局靠海位置為正西，整個布局四面為四正位，即正東、正南、正西及正北。

於是我定了一個七運是最旺的方位坐酉向卯（即坐西向東），因坐酉向卯在七運飛星計算是旺丁旺財之局，然後再用八宅法分定吉凶位置。首先我把飛星及八宅之吉凶位置列圖如下：

<206>

坐酉向卯飛星圖

(南)			(西)		
			坐酉		
六	二	四	五	七	九
1	5	3	9	5	7
6	1	8	2	3	4
(東)			(北)		
			向卯		

八宅圖(兑宅)

延年	絕命	桃花
二二	二二	二二
禍害	伏位	財位
二二	二二	二二
生氣	伏位	財位
二二	二二	二二

<207>

從以上飛星圖得出七運坐酉向卯為旺山旺向，亦即旺財旺丁之局。

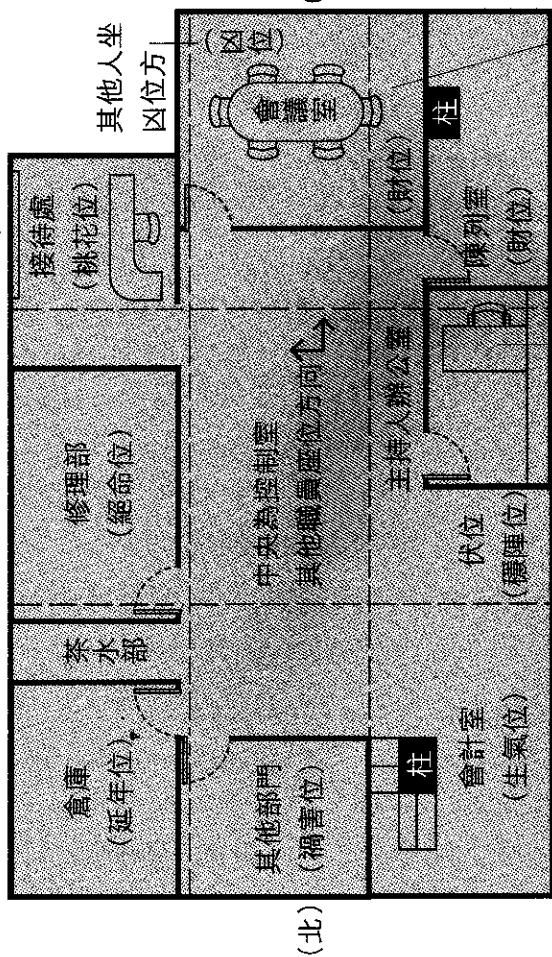
我們從以上八宅圖得出，此局之底部中央為三爻不變（伏位），從左至右與中央兌（三）卦相比，得出乾（三）卦為生氣，坎（三）卦為禍害，艮（三）卦為延年，震（三）為絕命，巽（三）卦為桃花，離（三）卦為凶位，坤（三）卦為財位，中央為控制室。

我得出以上飛星、八宅吉凶方位後，便開始布局。因為此局的客

坐西向卯（即坐西大門向東）



（東）



會議主持人
坐於財位方

（主持人背靠財位方，面向穩陣位方）

人需要一個自己的辦公室、一個會議室、一個會計室、一個陳列室及一個倉庫等，於是我便充分利用四個吉位及避開四個凶位。

首先我把會議室設於財位及凶位之間，而開會時，主持人可坐於財位，其他人則坐於凶位。

陳列室亦設在財位，主事人辦公室則設於財位及伏位（即穩陣位）之間，因主持人生於春季三月，喜水，利向西北，所以安排他面向北而坐，主持人利金、水，顏色方面亦要選擇冷色調，如白、金、銀、灰、藍等色。會計室則設於生氣位，倉庫則設於延年位。

至於其他職員，可面大門方向而坐，這樣便完成布局。

風水配命——牀頭方向及合適之顏色

從風水布局(二)，相信各位讀者也看到，風水布局原來還要配合主人的命格來布置方位以及顏色。住宅方面亦需要配合牀頭、書檯之方向，如夏天出生為熱命，牀頭、寫字檯宜向西、北，顏色宜白、金、銀、黑、灰、藍等冷色系列，但要注意黑色不能多用。如秋冬出生為寒命，牀頭、寫字檯宜向東南，顏色宜青、綠、紅、橙、紫等暖色系列，但鮮紅色不能多用。

又以上各顏色系列是不用分深淺色的，如藍色，可用天藍、海藍、深藍色等，如紅色，可用粉紅、雪中紅、紫紅、橙紅等色。

又牀頭所向之方向是指枕頭方向，不是牀尾方向。

為使各位讀者易於知道自己是寒命、熱命，或不寒不熱之命，現定出一個較簡易的方法供各位參考：

熱命——立夏後立秋前出生。而每年立夏大多數在西曆之五月六日，立秋則在西曆之八月八日。

寒命——立秋後、驚蟄前出生。而每年立秋多在西曆八月八日，驚蟄多在西曆之

三月六日。

不寒不熱命——驚蟄後、立夏前，因天氣溫和，所以為不寒不熱。驚蟄多在每年西曆之三月六日，立夏則多在西曆五月六日。

寒命因出生於秋冬，氣候逐漸寒冷，樹木落葉之時，有淒涼刁敗之感覺，故喜太陽照暖，而太陽為火，故喜火溫為用，以木生火，故木有扶助之用。所以寒命喜木火而忌金水。

熱命生於三夏火旺之時，必以水來滋潤金來生水。忌木及火。

不寒不熱命因生於二、三兩月仲春，季春之時氣候溫和，木、火、土、金、水皆可為用，然金水較佳。

知道命中五行所喜所忌後，進一步要知道其代表。

木——東方、青色、綠色。

火——南方、紅色、橙色、紫色。

故寒命，牀頭宜東、南、東南、西南等方向，顏色宜用青、綠、紅、橙、紫等系列之顏色。

金——西方、白色、金色、銀色。

水——北方、黑色、灰色、藍色。

故熱命人牀頭宜向西、北、西北、東北等方向，顏色宜白、金、銀、黑、灰、藍等系列之顏色。

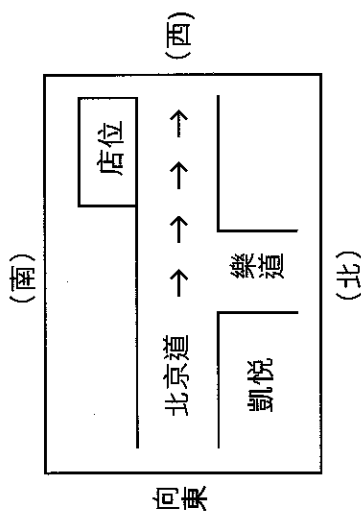
土——中央、米色、黃色、啡色。

土屬於中性顏色，如宅中寒命、熱命皆有，大廳可用土系列之顏色，但房間仍以配合自己之顏色為主。

風水布局(三)——店舖

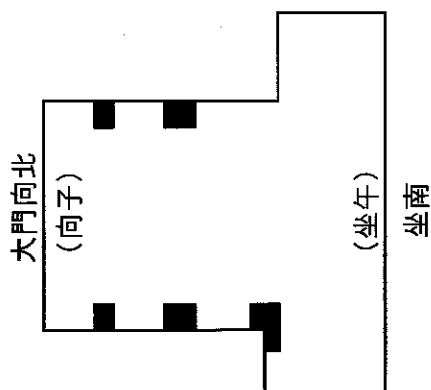
店舖之布局方法與寫字樓及住宅不同，因店舖是直接對着馬路及行人路，所以車的路向與行人的路向皆有很大影響，對於收氣聚氣皆有嚴格之要求，不能有一絲差錯，以下的一個例子便可說明，一子錯滿盤皆落索。

此局位置在尖沙咀北京道，此街方向為南北向，靠凱悅酒店那邊的店舖是坐北向南，七運是旺丁不旺財之局，對面馬路是坐南向北旺財不旺丁之局，而我客人所在的店舖便在旺財不旺丁那面，但因北京



向東

店舖形狀



道人口流量極大，所以對丁方面仍有好處。

經過八宅計算出財位及桃花位在底部兩邊，凶位在左中方。經飛星計算得出為雙星到向，旺財不旺丁之局。

飛星八宅圖(離宅)

絕命 二二	延年 二二	禍害 二二
凶位 二二	二二	生氣 二二
桃花 二二	伏位 二二	財位 二二

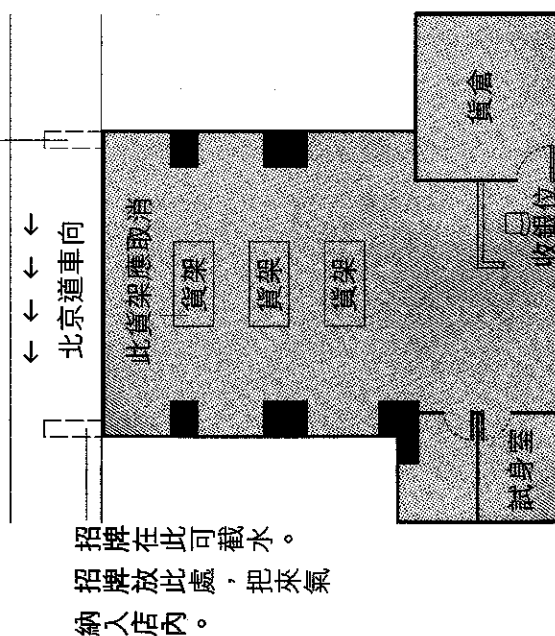
坐午向子飛星圖

坐南			(西)		
六	二	四	九	八	三
1 4	6 8	8 6	4 1	3 2	
五	七		五	三	七
9 5	2 3		4 1	7 7	
一	三		六	四	二
5 9	7 7		3 2		
(東)			向北		

此局之布置，以財位作收銀位置，以桃花位作為試身室之用，本為十全十美。但可惜此局裝修好後出現兩大錯處：一為招牌位左右放錯，二為貨架放得太出，以致不能納氣納財，實為可惜，所以引致開店後生意平平，不能達到預期效果。

我提議店老闆改動室外招牌，貨架向內移入三呎，便可達到更理想的效果。

此招牌放錯位，以致不能入財，且把來氣擋回。



風水布局(四)——大格局的布置

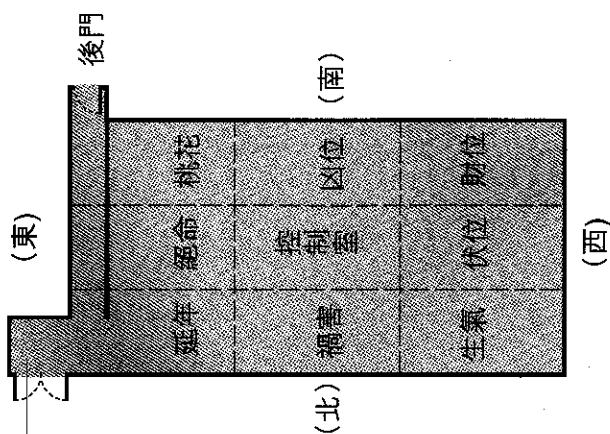
我們在看風水時，遇上普通之辦公室或住宅，當然可以依照我以上所教的方法去布局，但是如果遇到一些大格局，其布置方法便有所不同，例如一個一萬呎的辦公室，其凶位方必超過二千呎，我們總不能把那二千呎地棄之不用，所以遇上這種情況，我們只可以避重就輕，把吉位留給重要決策人用，凶位及其他不吉位置則留給普通員工用，便可以收到風水應有之效果。

如以下一個格局，原本方向為坐南向北，旺財不旺丁之局，但是因為格局容許，所以我把它改成坐西向東，變成七運中最旺財旺丁之方向。

又此局財位在右下角，我把此處設計成會計部門的位置。凶位(五鬼)在右中方，於是把那邊設計成比較疏的座位，以減少坐在凶位的人數。桃花位在右前方，我把那裏設計成電腦室，以存放客戶之資料，令該公司與客人關係良好。左邊為靠窗之位置，是用作行政人員之座位，但是只有左下角及左上角為吉位，左中間為禍害位，所以又要把比較重要之人員安排坐於左上方及左下方。至此，整個布局便完成。

坐西(兌)向東(震)八宅圖

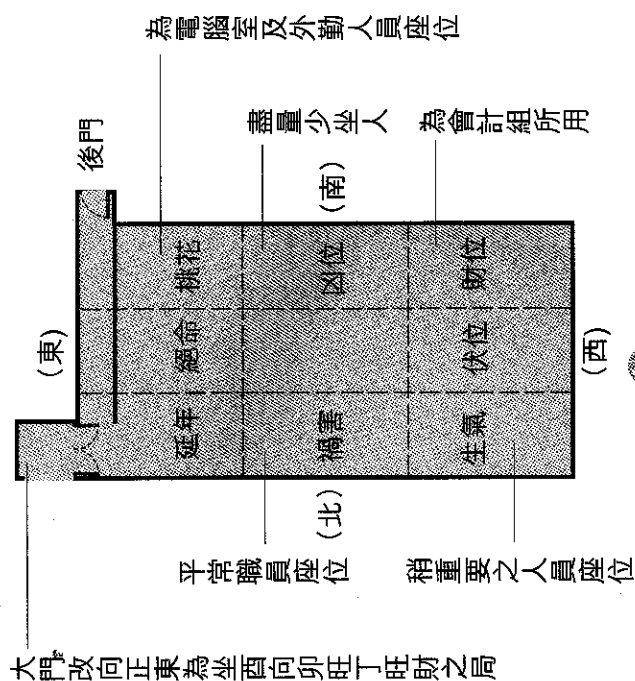
延年	禍害	生氣
絕命		伏位
桃花	凶位	財位



原大門向北為旺財不旺丁之局

坐西(酉)向東(卯)飛星七運圖

(南)			(西)			坐酉		
六	二	四	一	五	三	八	九	七
1	6	5	1	3	8	4	2	7
五	七	九	2	7	5	3	六	四
2	7	9	3	8	4	1	6	5
一	三	八	6	2	7	5	1	3
6	4	9	8	3	7	2	9	5
(北)			(東)			向卯		



<218>

風水布局(五)——住宅

風水布局中，以住宅布局為最難，因為住宅的限制最多，而且間隔亦大多早已完成，就算戶主想完全依從風水之吉凶方位去布置，亦因現代住宅的客廳飯廳與房間之間的那一度風力牆阻隔而沒法改變。所以我們在布置住宅時應盡量取其要點，即是首先察看廚房會否落在凶位上，財位會否剛巧在廁所，以及主人房會否是桃花位，如無以上問題，則內局已經算是平穩無大礙。之後再察看走廊與房是否直沖，廁所會否對房門，以及外圍是否有煞氣等等。

現舉一例如下：

此局坐戌向辰，即坐西北，大門向東南，為旺財旺丁之局，但因主人房為桃花位，且廁所沖牀，不利婚姻、身體。

兒子房為財位，利身體，

飛星圖

(南)			(北)			坐戌		
六	二	四	一	七	九	五	三	八
9	4	2	5	8	6	7	3	1
五	七	九	6	2	4	1	7	3
1	8	6	3	9	5	4	2	7
一	三	八	9	5	3	6	4	2
5	3	1	6	4	2	7	3	1
(向辰)			(坐戌)			(北)		

坐戌向辰，即坐西北向東南，旺山旺向，旺財旺丁局。

<219>

八宅圖(乾宅)

一九九四流年圖

二二 凶位	二二 禍害	二二 絕命
二二 財位	二二 伏位	二二 延年
二二 桃花	二二 生氣	

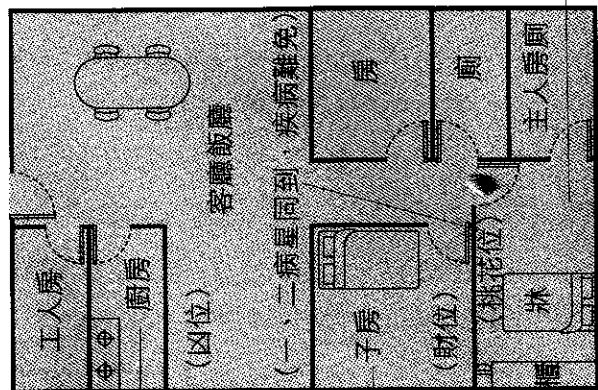
(南)	(西)	(北)
五	一	三
四	六	八
九	二	七
(東)		

正北為二黑病符，與原局向星一，有土水相剋之象。飛星有云：二一同宮主腹疾。土水相剋水受傷，亦主腎、血受損。



< 220 >

(東) (南)



廚房在凶位方，影響身體健康。

子房財位，房門亦對廁所，引致桃花。屋主打算今年結婚，婚後要改房門。

(西) (北)

亦有利財帛，且房門對廁所門，單身人士桃花有利。

但大門對主人房門，再對露台門，成一直線，大門沖出露台有漏財破財之象，亦不利主人房居住的人之身體。

而此局廚房凶位，亦對身體不利，尤其是宅主人。

此局我幫她堪察之時為一九九四年(甲戌)，此年五黃大病位在東南方，即大門位置，細病位在正北，即主人睡牀位置，三煞位在正北



< 221 >

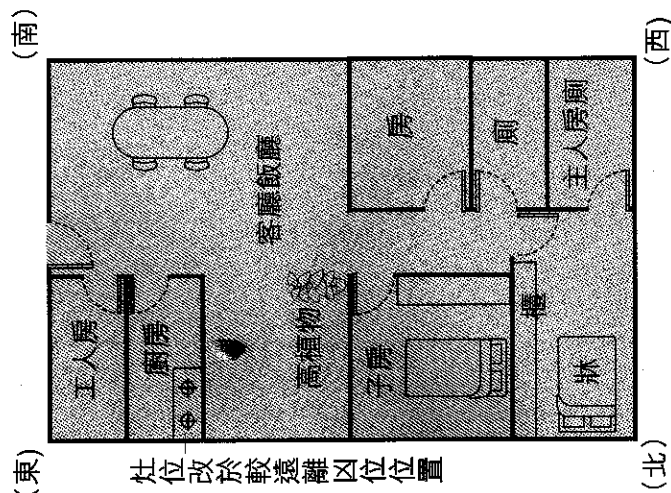
露台外面，此年剛好有填海工程，為大動土，且犯正三煞。

此宅之女主人找我堪察之時，已面臨婚姻破裂，且女主人身體亦出現大問題，已經進了醫院兩次，見她之時已氣若游絲，是腎出了問題，身上還掛着一個尿袋，行動極為不便。

經我仔細堪察以後，發現問題在於大門沖主人房門，然後再沖出露台，主人房睡牀對廁所門，廚房灶台在五鬼位。加上九四年甲戌流年，五黃在大門，二黑在主人房睡牀，三煞位在正北方且有大動土。一二黑五黃到門到牀，已經損主重病，三煞動土更會人口損傷。

把問題找出後便可對症下藥，加以補救。首先在大門沖露台之處放一棵高多葉植物擋沖，然後將主人房睡牀改到不會對沖廁所位置，再把廚房之灶位改離凶位較遠之處，再用金屬發聲物件化掉五黃二黑之土煞，再於三煞動土之處放五行化動土局。

改後



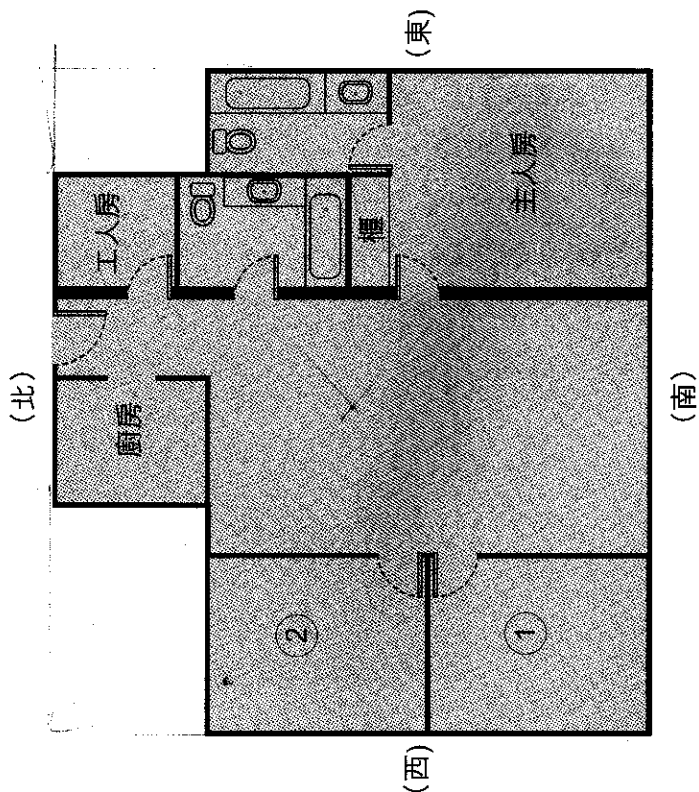
最後，她兒子打算於年底結婚，如結婚後他的房門仍對着廁所門，會影響夫妻感情，所以建議把他的房門位置改至不對廁所門位置，這樣便大功告成。

風水布局(六)

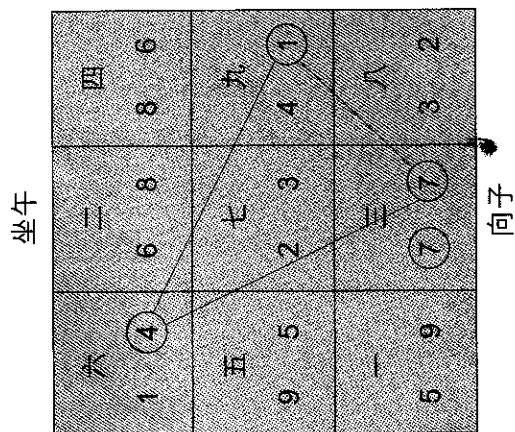
住宅

此局坐南向北，一九九七年遷入，於遷入前先行設計風水布局。

此局宅主人屬寒命，與妻子同住，其妻亦屬寒命，所以命喜木火，牀頭向東、南，顏色宜青、綠、紅、橙、紫，如情況許可，會盡量配合他們命格。現把圖則繪畫如下：

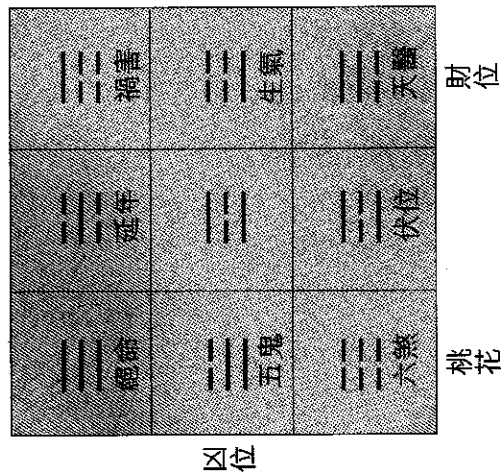


坐午向子飛星圖 (七運)



坐南向北八宅圖

離宅

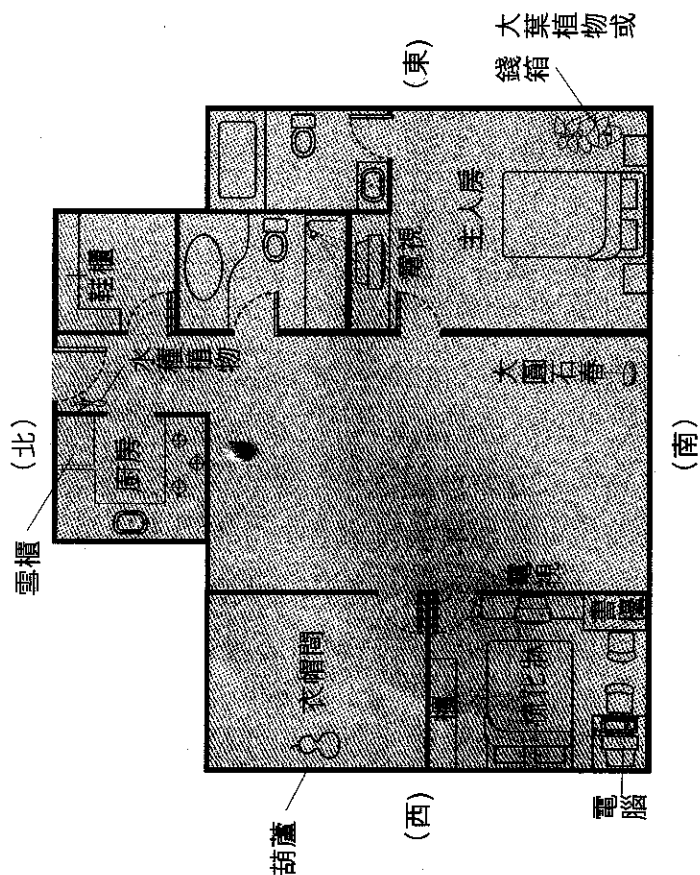


從飛星圖得出此局坐南向北（坐午向子）雙星到向，旺財不旺丁，正合年青人居住，而宅主人為年青搏殺一族，剛合此宅。且局中坎、巽、兑配合為父母三般卦，又艮宮可用城門訣。

八宅方面，局中財位在主人房，桃花位在①房，五鬼在②房，廚房為延年，工人房為禍害。

因此宅只有二人居住，只需要一間睡房、一間書房、一間衣帽間，於是我便安排他住進財位房，但因財位房之廁所門剛好對正房之中間，不論怎樣安牀都會發生廁所對牀的問題，所以必需略作改動，把廁所門改在旁邊，方便放牀。而後①房作為書房之用，②房作衣帽間，工人房用作放置雜物及鞋等小物件。然後再於大門旁放水種植物催財，全間屋之底部中央放大圓石春旺身體健康，保人口平安。（但要注意石春要兩掌相合以上之大小才合格），凶位放葫蘆，財位放甲萬、錢箱、大葉植物聚財，然後安排主人睡牀牀頭向南，顏色用暖色系列，這樣便布局完畢。當然尚需注意每年之流年吉凶，五黃、二黑、三煞、太歲所臨之位，及外局有否動土煞等，如有皆要一一化解。

現把布局後之圖繪畫如下：



實地堪察須知

看風水是要有一定的步驟的，如無步驟，很容易會有遺漏。為使各位讀者堪察風水時有所依循，現把每一步驟及細節定出如下：

第一步——首先要留意所在地之區運，山水形勢當運與否，山形水勢是否配合，有無破財水或損丁山。如七運利東水西山，八運旺東北山、西南水。又如以大形勢判斷，二、三、四運為江西卦，利西面水。六、七、八運為江東卦，利東面來水。一、九運為父母卦，旺南北水。因為外局形勢不佳，山水又不當運，即使內局飛星、八宅皆配合得宜，亦大打折扣。

第二步——定出所看者為何種建築物，是商場、大廈、平房或村屋等，然後判斷從何處定向。

如整座大廈堪察，當以大廈之大門口定向，如樓上整層佔用，多以電梯門做向，如佔用一層之其中一個單位，當以單位門做向。其他建築

物亦應循此法以定門向。

第三步——察看大廈之來路、順水、逆水、陰地、陽地等，從而知道適合何種人應用。

第四步——定出大門坐向，所謂入屋看門口，禍福知八九。定出大門坐向後，才可以進一步計算飛星、八宅之吉凶情況，如定向錯誤，計算自然錯誤，所以定向為最重要之步驟，決不可以馬虎從事。因為現代建築物，鋼根、電器比較多，很容易對磁場產生影響，要定出八宅已經不容易，還要定出飛星之所佔何宅，而飛星每格度數為十五度，如受磁場影響，難免容易偏差，所以進行量度時，務要小心，應該把羅盤在屋中每一方位進行量度，尤其近窗位置，鋼根較少，亦避免了電梯之影響，較易定出正確方向，如還不能定出，可能要上大廈高層，甚至天台之上，務要把正確坐向定出為止。最後仍無把握，則可利用大廈之平面圖，而平面圖多數附有坐標方向，從坐標方向所提供之方位進行量度，亦是一個辦法。

第五步——計算飛星，入宅以定出宅中吉凶位置該如何布局，何處擺放睡牀，梳化，何處為文昌位，應怎樣利用，廚房內之爐灶擺放位置等。

第六步——察看宅外形勢，看看窗外有否煞氣、路沖、動土、反光鏡、三叉、八卦等物件，然後加以化解。

第七步——察看宅內形勢，有否大門沖窗，廁所對門，廚房對房。又有否財位在廁所，凶位在廚房，如有，又如何化解。

第八步——察看年、月飛星，以定流年衰旺，進財漏財，化解五黃、二黑、三煞、太歲、動土等等。

第九步——擇定吉時吉日，以供動土及入伙之用。

希望各位讀者能依循書內所提供之方法，找到自己的理想居室，祝各位讀者生活愉快！身體健康！



編者的話

風水學說可分為巒頭和理氣兩類，巒頭為有形可見之物，而理氣則要根據年月日以至屋宅坐向、人的出生日期等等數據之計算方可得出其吉凶結果。上篇《蘇氏峰風生水起（巒頭篇）》已詳述巒頭的理論，本書主要講解理氣風水。理氣的計算方法，牽涉五行陰陽八卦，和河洛理數等等深奧學問，如無良師指引，不易掌握，且各家計算方法不同，以致所得吉凶結果各異。

蘇民峰是當代風水大師，他的蘇派風水有口皆碑。在本書內，他將博大精深的理氣風水有條不紊地詳加說明，內容深入淺出，只重實效，不重理論，再加上他的獨到心得，務使讀者容易掌握，只要讀者熟讀此書，必可學以致用，多加鑽研，就能神機妙算，自行看風水，預測未來，催吉避凶。本書實為學習風水學說不能或缺的進階讀物。

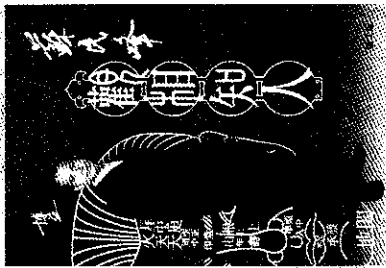
中國堪輿學源遠流長，其奧妙盡載於此，寄望讀者學懂其中奧秘後，能將之適當運用，並發揚光大。

黃麗儀

蘇民峰——《觀相知人》

結合蘇民峰二十多年來對中西面相研究之精華，內容深入淺出，務使讀者易於明白，更與一般中國相法專論財富有所不同。因中國相法重財富，西洋相法重行為，而此書正好結合西洋相法之行為、思想，從而知道成敗得失之原因，引證中國相法的結果。

此相法之好處是能夠詳知自己及別人的思想、行為、長處、短處，從而達致知人善用；採長補短，故此書又可稱為《面相心理學》。



蘇民峰——《風生水起(密頭篇)》

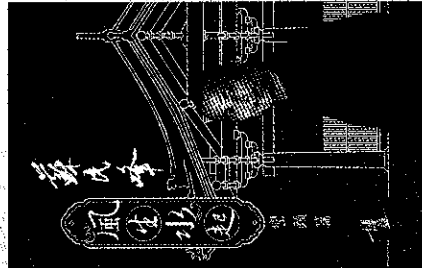
詳述每個家庭日常遇到的風水問題——

大門對窗引致「漏財」，應怎樣化解？

大門對廚房會引致「疾病」，應怎樣化解？

房門對廁所會有「桃花」及腎、膀胱易出現問題，怎樣化解？

如何催財？催桃花？旺人緣？旺身體？怎樣化解動土以及一切屋外之煞氣？……書內都有一一詳述，實為每個家庭都應必備的風水通勝。



新書預告

蘇民峰——《玄學小知識》

把日常生活中面對的玄學小問題，用簡單易明的方法加以分析，從而達致應用的效果。簡單如：

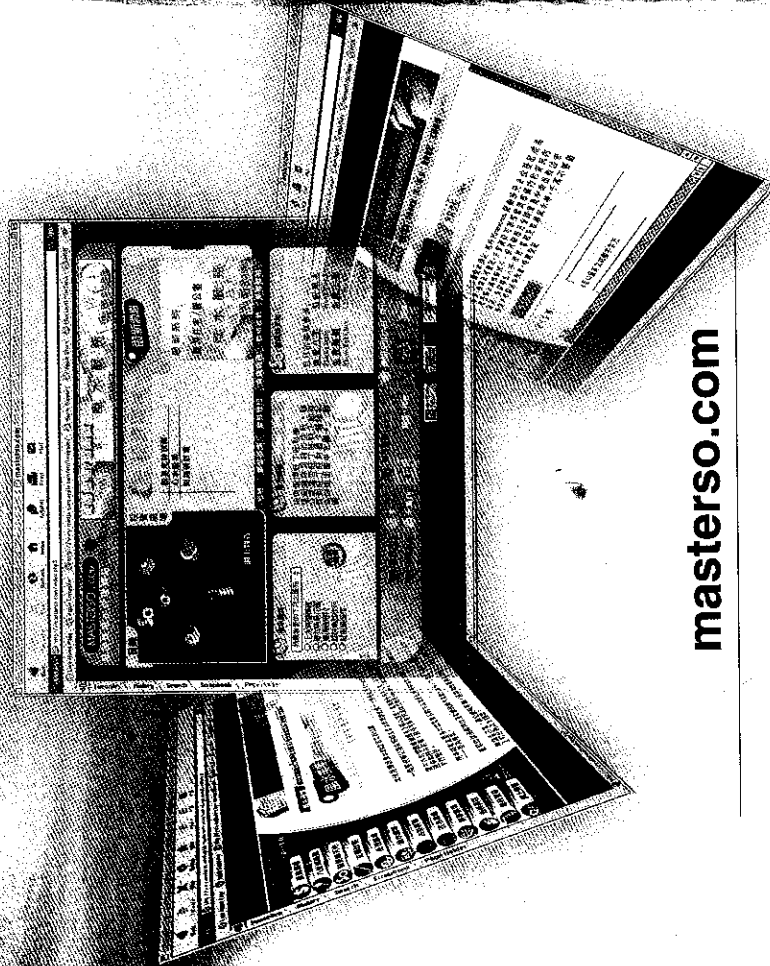
如何選擇好工人？

風水用品怎樣應用？

如何放鏡？

如何掛鐘？

燈需要出多少？單數好還是雙數好？……等等問題，全部會逐一詳述，實為一本極具趣味之玄學小辭典。



masterso.com

masterso.com是由蘇民峰主理之網站，內容包羅萬有，不單只玄學知識齊備，更有娛樂圈八卦消息，如每月一星，由眾會員投票選出最受歡迎之偶像，然後由蘇民峰師父分析其面相，又有每月風水擺設布局、每月生肖運程，如登記成為會員，更可進入會員特區之網上問卷，由蘇民峰師父解答其問題。

其他還包括各種玄學知識提供，又有網上商店售賣風水改運首飾，網上看風水，網上改名等等，內容應有盡有，請勿錯過。

請即登入

www.masterso.com

博益

蘇民峰風生水起（理氣篇）

作者 蘇民峰
編輯 博益編輯委員會
責任編輯 黃麗儀
美術設計 Justin Leung
出版/發行 博益出版集團有限公司
香港銅鑼灣英皇道九七九號
太古坊富盛大廈十五樓

2836-6088
網址 www.hkchinesebooks.com
印刷 新豐柯式製本有限公司
出版日期 二〇〇一年七月
ISBN 962-17-8344-5

版權所有・請勿翻印

Published by SCMP Book Publishing Limited. 2001 ©

A SCMP Publication

南華早報出版物

Printed in Hong Kong

HKC

3 8888 09301016 7

