

水

新紀元

知識

叢書





獻給

奔向無限的

一群



書名：水晶風水的秘密

作者：陳浩恩

編輯：張佩君

封面設計：張仲文

美術插圖：Bowrain, C.

封面攝影：Sammy Chui

出版：香港出版集團有限公司

香港鯉魚涌華蘭路14號

益新工業大廈16字樓C座

發行：利源書報社有限公司

九龍洗衣街二四五—二五一號地下

電話：2381 8251

印刷：藍馬柯式印務有限公司

電話：2563 1068

排版：海洋電腦排版植字有限公司

電話：2564 0999

排版編輯：韓廣施

初版日期：一九九六年四月

定價：每本港幣八十八元正

各大書局均有代售

版權所有・翻印必究

序

(一)

水晶和風水有甚麼關係？

表面上，一種是八〇年代在美國流行的新紀元學問，一種是在三千年前中國出現的天文地理；兩者之間，風馬牛不相及，完全沒半點相類的地方。

實際上並不如此。

水晶學研究的是無形的振動，看不見但一直影響生命的能量；而風水學強調的「氣」，剛好也是同一東西。氣即是能量，能量即是無形的振動，兩者名異實同，俱為生命的基本構成元素。

生命不外乎能量，能量控制自如，即可獲得出世及入世的大成就。

在進化過程中，我們需要改造命運的相關學問，水晶學和風水學遂在這種環境下應緣而生。古人說：「扭轉乾坤，奪天地造化」，含意至為明顯，只要瞭解能量的學問，就可扭轉生命上種種不如意，展開挑戰命運基因的偉大工程。

風水是一種工具、一種助緣，相信風水的人，並不代表宿命及被動。

我們只不過找個更好的環境，學習起飛而已。

(二)

風水學原名「堪輿」，這個名字最早起源於淮南王劉安所撰之「淮南子」。許慎在說文解字註釋：「堪天道也，輿地道也。」那時的風水師，上觀天道，下察世情，是不折不扣的大觀察家。他們瞭解日月星斗的無形力量，影響巨大，

遂根據天文星象，研究出九大行星及二十八宿（星宿）的演繹方法，配合陰陽五行，地理巒頭，推演吉凶禍福。

發展到今天，風水已成家傳戶曉的學問，但其內容原理，未隨時代的進化而變得清晰可解，反而在濁世潮流下被稱為「偽科學」。原因至為明顯，大多數學習風水的人都沒有從現代科學對風水作出合理的解釋。知其然而不知其所以然，亦是大多數風水師屈指一算後的苦笑。

(三)

八五年我由水晶學進入風水世界，整整十個年頭。開始研究風水，是好奇，也是實用的需要，自己做生意，遇上困境時就想借用天時地利，順利過渡。逐漸累積了實證經驗，幡然而悟，就發覺從水晶學的角度研究風水，一理通百理明，開解了很多疑幻疑真的迷霧。因此，一直想找個機會寫出來，與水晶宮的朋友分享。

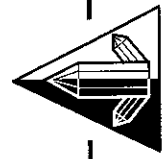
本書出版預告後，收到的迴響，至為熱烈，但因公務纏身，每年有一半時間在外地，執筆不易，出版日期一再拖延，我為此對望穿秋水的至愛讀者深感歉咎。

不過，相信你看完本書，當同意：這是一本不太容易的著作。

關於這點，我是老實不客氣的承認。

陳浩恩

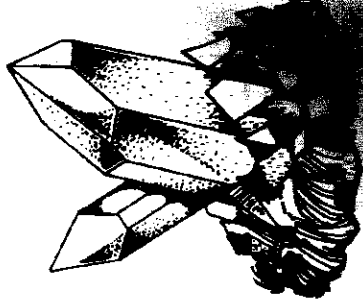
丙子年三月十二日予時



目錄

山管丁、水管財的秘密	1
陰陽的玄機	27
圖形的秘密	37
三角形的秘密	47
顏色運用之道	59
形法與水晶化煞之道	67
相等口的大門	74
財位的計算法	81
樓梯之破壞力量	84
大廳形法	86
廚房與健康息息相關	90
廁所的吉凶位效應	95
窗子的重要	97
主人房不宜太大	99
睡房的吉凶擺放	101
鏡子可極好極壞	107
如何催生桃花運	109
衙前廟後住不得	117
神樓關乎家運	121
墳場的爭論	127
如何令讀書更進步	131

辦公室的風水擺設	139
鎮壓小人的水晶局	149
賺錢店鋪必具條件	153
屋與人的無形關係	165
屋與樹的無形關係	169
生男生女隨心意	177
陰魂的傀儡	183
陰陽和五行的水晶陣	193
如何用水晶化五黃煞	199
八字在風水上的應用	205
飛星與水晶趨吉避凶三實例	221
科技帶來的風水問題	237
大企業的金魚缸熱潮	241
海外的迴響：水晶在日本的成功應用實例	247
蔡學珍	





山管丁、水管財的秘密



無形的生命力

風水是天與地結合的學問。但對一般人來說，天的學問比較複雜，地的學問比較簡單。所以我們進入風水世界時，就以地作為一個開始，這樣收窄了範疇，入手較容易。

地的風水，不外山與水。

山是能量的來源，水是凝聚這種力量的媒介。

物理學家眼中，世界不外乎一堆元素。不同的元素及不同的排列方式，構成了這個三度空間的物質世界。

物質出現後，因為元素的份子在運行時產生磁電，形成無形的氣場。有些物質的氣場弱，用特定的儀器，又或者者第三眼觀察，它們是不同顏色的光，薄薄地、無力地浮在表面。有些氣場則不一樣，非常強大，富有外放的力量，不斷向四周發射，影響接近它的生命。我們知道太陽是熱力的來源，在地球上，也有很多類似太陽的發熱物體，不過能量相差億倍而已。例如一座山便是如此。它們自不同的角度，散發出能量線。一般來說，山愈大，能量愈大。

有情與無情

但山也有質素高下之分。有些山的份子比較優秀，即是說，排列比較有規律，發出的振動力量比較穩定，對朝進化邁步的生物來說，它們是極有提昇力量的營養，日久浸淫，身心狀況也會好起來，變得更聰明、更懂思考、更有靈性及更加強壯。

古代的人，用一個很好的字眼形容這種山：它們是為「有情」。

相對「有情」，便是「無情」。有情的山青翠蒼綠，無情的山怪石嶙峋，放射出來的能量，既凶惡又富傷害性，在

它的勢力範圍下，生命的質素蕪雜不純，智慧不開，年代久遠，仍然停留在動物的狀況。

中國古代的智者，早已明白白山的重要性。神話中大部分的精靈，都是由山爆出來的。以西遊記為例，天地靈氣所鍾，爆出石猴。換一個現代的講法，就是天體影響地氣，形成了孕育生命的能量漩渦。

能量漩渦，由無形至有形，滋生物質。箇中細節，且看下回分解。

地靈必人傑

在風水上來說，「山管丁」的意思不是沒有山便沒有生命，而是：山的有情與否，決定了附近生命的優秀與否。

山明水秀，人傑地靈。

到過外地遊歷的人自會深切體會上述兩句話。有些地方，接近海邊，經濟富裕，但居民面目呆滯，一點不清秀，一點不靈氣，你很難相信在這種環境下，會孕育出改變國家社會的人才。

從地理上來說，山脈決定了國家的出現，另一方面，山脈也決定了人才的誕生。一個好的山，必然孕育出優秀的一代。我們隱約知道其中奧妙，所以發了達的，都懂得搬到山上去。中國的山水，世界知名；至於人才，近數十年比較差，但這是社會制度的問題，與風水無關。數千年來，我們能夠維持優秀的文化，證明背後的山雄奇偉大，並不簡單。

廣義的解釋

解釋過「山管丁」，再說「水管財」。水管財，相等一般人心目中的水為財。

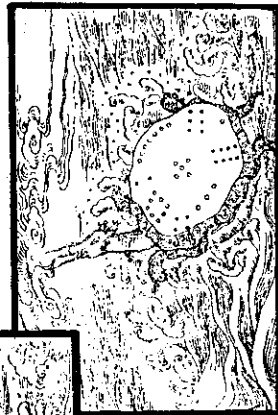
在中國風水學，水的含義非常複雜，對上說過水為聚氣的媒介，並不是絕對的。在某些情況，它有更大的意義。

水為甚麼可以生財？

從通俗的常識來說，水滋養萬物，地球上的生命，最先起源於海洋。在古時的農業社會，沒有金融股票，生產的成果是為財富。農夫灌溉要靠水，游牧民族也靠水。有水則生，無水則死；這是很自然的淘汰規律。大家不妨留意「變變變生命力」，這個電視節目對地球上繁多的生命，有異常深入的探索，明白到大自然的元素對生命的影響，自可更進一步瞭解其中的道理。

然而，水為財的意義則不僅於此，如果僅是如此，風水只不過是常識，而不能成為一門推演「天地四方，古往今來」的數理大學問。

中國文化年代渺邈，浩瀚淵博，但有關宇宙數理之學，一致公認起源於河圖洛書。關於河洛，有一段流傳的神話。傳言，龍馬自河走出來，身上有圖，是為河圖；神龜戴書出來，是為洛書，此乃天授聖人之學。



龍馬及靈龜身上的圖點，
構成河圖洛書。

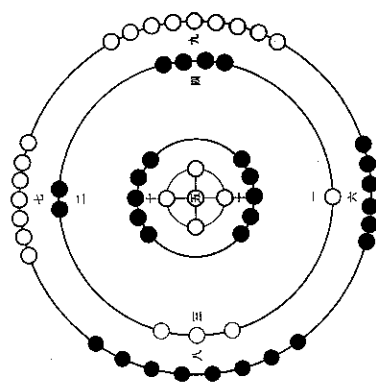
近代有人推論，龍馬及巨龜，為古代外星人的交通工具，可謂十分掃興。外星人怎能與天相提並論？這個不好信，堅持要信，信得徹底一點。

天，就是宇宙意識。

天一生水的時空

河圖第一句話：「天一生水」，明明白白表示「水」便是最原始的生命元素。

河圖具數之圖



圖說
天一生水
地六成之
天七成之
地八成之
天九成之
地十成之

「天一生水」，每個字看來簡單，內中含意卻非常廣大，可以說，概括了浩瀚無涯的大宇宙中，一個時空世界的形成過程。這個時空便是我們處身的小宇宙。地球是其中一部分。

大宇宙由不同的振動頻率構成，地球處身的小宇宙，是一個物質世界的時空，能量由無形進入有形，由量子、半量子而到原子的出現。

「天」是指一個時空的出現。

「一」是指宇宙大爆炸後，量子世界出現，能量由無形的振動，匯聚成漩渦的形態，再發展成物質世界。

道生一，一生二，二生三，三生萬物。天地形成，因而有象，有象遂有數。

這句在經書上出現的話，大意如下：

天地（代表物質世界的星球）出現後，遂有景象；景象由一定的程序規律構成，程序和規律便是數。

先天數與後天數

研究過易經的人都知道，古代之數，有兩種，一是先天數，二是後天數。

先天數是指未有象之前的數，這種數已充份反映出事物（象）的本質，起源早於易經，因此不用爻辭，直接自數取象。宋儒邵康節所創的「梅花心易」，便是根據此原理創立。

「梅花心易」之名，緣於某天邵子觀梅，兩雀爭樹墜地，邵子屈指一算，算出當天傍晚，有少女攀樹，被家丁追趕，驚慌下墜地傷股。

兩隻麻雀和少女墜地傷股，有甚麼必然關係？

在研究單一邏輯的科學家眼中，這是多麼引人發笑的聯想及荒謬！

混沌理論與心易

南方蝴蝶和北京的雨又有甚麼關係？

但是，被譽為未來科學的混沌理論卻這樣說，這個世界，每一種事物，息息相關，大家之間，有我們無法理解的密切連繫。「侏羅紀公園」引用到混沌理論的名句：南美洲林一隻漂亮的蝴蝶在拍翅膀，為北京帶來一場豪雨。

在講究表面規律的人眼中，混沌理論簡直混帳，難以接受。但我告訴你，這種「天馬行空」、「不着邊際」的科學，正被譽為現代科學的救星，更將陷於單一因果理論的傳統科學觀解放出來。

事實上，明白古代道家宇宙觀的人，混沌理論又算不了甚麼，不同意我的話嗎？那麼，我問你，剛才提出混沌理論的名句，背後的訊息，和梅花心易的故事，本質上有甚麼分別？

一個客觀，不存偏見的人便會答：兩者之間，名異實同，根本上同一回事。

太陽系形態如水

「生水」又是甚麼意思呢？

從現代科學的觀點：宇宙的開始，水是第一原素。宇宙大爆炸後因質子作用而產生的漩渦，用四、五千年前的中文來形容，只有一個「水」字才得形神之妙。水一直是道家眼中的生命原動力。

太陽系的誕生

根據現代的科學，太陽系出現於四千六百萬年前，而太陽系不過是宇宙中滄海一粟。宇宙本身，誕生於一百五十億到二百億年前。

宇宙並不是無窮無盡的存在，二〇〇億年，對我們來說，遙不可及，但在較高的角度看下去，二百億年，其實相當我們的二百年。

宇宙在大爆炸中死亡，又在灰燼中誕生。星球也是這樣。大部分星球以撼動宇宙的大爆炸結束一生，然後，強烈的暴風在宇宙中以驚人的速度，四下推展。當這種衝擊波浪推展時，有時會把漂浮四周的稀薄氣體，或類似灰塵的物質，捲到另一地方，造成一個大漩渦。

大漩渦由物理學的質子作用產生。

下一步便是星球出現。

漩渦被聽到一起的時候，出現高溫現象，在漩渦中一切物質，蒸發成為氣體。這個高溫氣體包括太陽系所有元素，最多是氫，其次是氧，還有鐵、鉛等元素，以及岩石、水等。

高溫氣體逐漸冷卻，當中會凝結的物質，依次序凝固下來，由氣體變成固體，由小粒變成大粒，集結一塊，形成我們的星球。

大家不妨想像，整個過程是流動，不可捉摸、充滿變幻，尤其那個大漩渦，要形容起來，地球上的物質，有那一種比「水」來得更貼切？

凝聚的天心

一是生之數，六是成之數。



因質子作用而產生的宇宙漩渦。

然而，天一生水的水，不是指我們日常喝的水，它是未成物質前的能量。因為河圖下一句是「地六成之。」

六之數，來自中土，中土屬五。

也許你對數字沒有興趣，事實上我也沒興趣，只是爲弄明白古代學問的原理，才被迫花了不少時間研究，且聽我詳細道來。

生與成之數，依我自己的理解，其實是指量子進入一個特定時空後，所產生的變化。

道經說：「萬物起源於中土。」中土便是構成小宇宙的時空；沒有這個時空，等如沒有漩渦的軸心，能量無從凝聚，物質無從發展。「土」相等凝聚萬物的磁軸。

所以，古人說，中土即是天心。

在丹道的修練來說，中土指意——心猿意馬的意，我們用甚麼來修練？用意修練，用意來轉化身體的精氣，用意來作生命的突破。

開始的時候，意是個人的意識世界，發展下來，回到生命的本源時，意就是天心，就是宇宙意識。

扯得太遠了，不想說得太複雜，回到原來的題目吧。「天一生水，地六成之」，兩句話概括：無形的振動發展成原子三次元世界的過程。

萬物始於一。

一即是水。

因此，水爲財不是迷信，而是古代智慧的結晶。

人就是財

有一趟，我解釋到這裏，學生興致勃勃追問：「然而，在我們的世界，財是指花花綠綠的鈔票，不是指生命，兩者從何產生關係？」

我答：「沒有生命，何來財富？」

「我是要錢不要命。有沒有辦法集中一方面發展？」差

點沒跪在地上，財迷心竅，但坦白可愛。

既然如此坦白，我將水爲財的原理在九〇年代的社會重新演繹，讓你知道：宇宙的規律與法則，超越時空，放諸四海而皆準。

「你是經營時裝的，開始時怎樣選擇一個店鋪？你會選擇一個就腳的地點，人流量高，只要產品質素過得去，自然生意不會差，其門如市。對不對？」

沒有人流的地點，再好設計，再多產品，也是沒前景的。

魯迅的名句——「路是人踏出來」，也是風水的名句。路是人行的地方，也是水流，因爲，人體有百分之七十五是水！

「基本上，人體的頻律和水相同，基於物質的共振原理，有水的地方，就會吸引人。有丁自然有財。沒有丁，何來財？」

這個道理是我研究水晶時悟出來，在物理學來說，水晶的振動頻律和水一樣。

水吸引人。水代表財，也代表繁殖（腎水代表整個生殖功能），也代表桃花。

水爲害也烈

水既然那麼重要，許多人會想：那麼我們睡在一張水床上，豈不是一了百了。

想法不錯，水是可愛，也同是可怕的东西（像女人一樣），水性至柔，同時至剛。水放在家中的話，可以聚財，所以很多人放置魚缸，道理在此。水可以凝聚旺氣，也同時可以助長煞氣，因爲水本身不會選擇性地收取能量與訊息，照單全收，放對了，很好；放錯了，火上加油；壞效應得

格外快。

我看過幾個例子，幾家主人依照風水先生指示，財位放置魚缸。結果，缸內的魚，黑摩利也好，金魚也好，逐一死過去，屋主還在沾沾自喜，以為擋煞成功。旁觀者看得觸目驚心。那缸水凝聚了強大的負性能量，根本沒有生物可以生存。

一間適宜人類居住的屋，也同時適宜所有的生物生存，這個道理很簡單，只是大家不用腦袋去想。

舉一個例子。最近朋友驚奇地告知，家中的花槽出現雀巢，她問我好不好。我答：當然好，雀鳥對磁場的感覺比我們強百倍；不好的地方，牠才不會來。

明白了上面的道理，我們再將其中活用，用在實際生活方面，怎樣將水晶的「水」性力量發揮，從而產生「水為財」的效果。

撼龍經怎樣看水

在進入這個範圍前，先從傳統的風水角度瞭解「水」的含義及運用。



唐朝風水鼻祖楊筠松作了一本風水鉅著「撼龍經」，顧名思義，乃專門追尋龍脈之書，作者把中國龍脈作一統述，指出「崑崙山是天地骨，中鎮天地為萬物」，由此分出四大幹龍，伸延全國，孕育中華民族。中國人自稱為龍的傳人，開始的時候，多多少少與這條龍扯上關係。

當初看「撼龍經」，感到非常驚奇。古代文化再進化，沒有望遠鏡，沒有測量儀，沒有攝影機，沒有直升機，更沒有衛星電視，作者憑甚麼可以在浩瀚萬里的中國版圖，俯瞰分辨出這條龍脈？

在中國跑過山的人，上過華山、泰山一兩趟，經歷那些高不可攀、寸步難移的天險，自會體驗，這委實是不可思議的事。

所以，我覺得除非楊筠松有特異功能，可以飛天遁地，否則他不可能在有生之年，寫出這本著作。

另一個可能，撼龍經是集體創作、前代累積下來的智慧，這點比較可信，即使如此，在現代地理學理中，撼龍經流於簡略粗糙，近乎閉門造車，那些水脈圖形，近乎山水畫集塗鴉，參考價值不高。

但在學理來說，撼龍經卻有不少真知灼見的訣句，影響以後數千年的風水學者，成為鑑定山與水的指南。

高一寸是山，低一寸是水

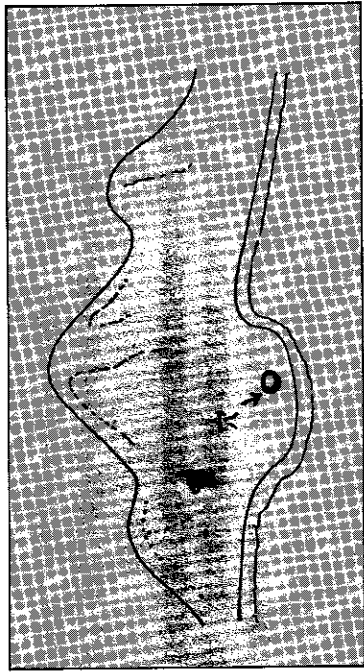
何謂山？何謂水？

撼龍經說：「高土一寸即是山，低土一寸水回環。」

對很多人來說，這兩句話解決了在平地找山找水的疑問。山與水，原來是一種相對狀況：高一寸是山，低一寸是水。現代人在門口裝上門檻，將財氣鎖在屋內，根據的道理，就是從此演變而來。

世間事物，完全是在相對性狀況下發展，這是很精彩的道理，但撼龍經表達出來的，其實是更廣泛的解釋：山，不是我們看見的山；水，也不是我們看見的水；山與水是物質世界的相對性結構，有山才有水，有水才有山；沒有山，水不能凝聚，更沒有所謂流動方向可言。

撼龍經又說：「凡到平洋莫問蹤，祇觀水繞是真龍。」這兩句話是說，在沒有山的地方，只要看水的流動情況，你可知龍穴所在。為甚麼觀水可知龍穴，原因有二：



水龍環繞，結穴所在。

一是水不會無緣無故繞流，這種流動的物質只會向低陷的地方活動，所以說，觀水可知山。

二是所謂水，也不是指看見的水——物理學 H_2O 的水，而是指生命的元氣，水是承載它的媒體，找到水，同是找到氣！

水亦是氣

在道家眼中，氣（古字為炁），充塞宇宙，不停地流動，有如水一樣。這種氣受星體磁力支配，呈曲線環繞地球運行，來到目的地，例如一間屋，便是「星」——數理中的

吉祥化身。星是氣的漩渦、氣的盤結點。基本上，它和我在開首介紹星球形成過程一樣，經歷同樣的成長階段，分別是它還沒有凝結成固體，尚未由微小的振動變為物質的存在。

結合我們的意識後，它如電力一樣產生推動的作用！

然而，星代表生命的出現，在風水來說，代表生機、活力、向上發展的動力。所以，星到的地方，是為好風水的地方。

氣是物質的前半身，尚未形成物質時的狀態。一間有財氣的家，住進之後，戶主財氣大增，多了很多財富的機緣，有財富機緣，自然水漲船高，財富大幅增長。

其中道理，可以作如下理解。

能量構成萬物

我們知道，世間所有事物，俱由能量構成。能量未成物質之前，是為無形的振動，不同的事物；構成一切不同的振動頻率，最後凝聚成不同的事物。

一間有財氣的屋，最後凝聚財富；一間有桃花的屋，最後成就姻緣；一間有文昌星的屋，最後孕育聰明的下一代；一間有活力的屋，開枝散葉，子孫昌盛。簡單點說，我們在不同環境中生活，受無形的宇宙元氣薰陶，身體的頻率、氣場改變，與外間事物相應，也跟着改變。最後基於宇宙事物同類相聚，異類排斥的原理，發展出不同的命運。

住進一間旺氣的屋，你會發現，自己的精神、身體，產生明顯的變化，有煥然一新的感覺。這是很實在的反應，而不是不信風水的人所說的「心理因素」。

客人來找我看風水，我看了他一眼，便能說出他的屋子大概，有些感到詫異，嘖嘖稱奇：「那是天眼通嗎？為甚麼

你不用到我家中，也知道我家風水不好？」

我答：「因為你是從那裏來的。一缸水不好，魚不會活躍，同樣地，一條不活躍的魚，處身的水一定不會好了。」

每一個人的家，都是一個大氣場。我們不單呼吸空氣，也同樣呼吸生命元氣，大多數人着重空氣，而忽略各重要的元氣，當不幸及災難出現，推說「不可解」，說到底，其實是自己根本沒有好好的照顧生命。

來水與去水

傳統風水學，無論陰宅風水及陽宅風水，俱有所謂「來水」、「去水」的學問。

來水，泛指引水入局之處；去水，泛指引水去局之處。水應從吉位入，強化吉祥的力量，去水應從凶位出，將屋內的穢氣、衰氣、死氣帶出屋外。

來水自大門入，好；去水自廁所出，妙。

基本原理如此，但風水也同是方位的學問，不同的方位，產生不同的來水及去水吉位。

以八宅為例，乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌八宅的水位自不同。

乾宅：坐西北向東南，水宜從西方來，南方去。

坎宅：坐北向南，水宜從東南來，西南去。

艮宅：坐東北向西南，水宜從西南來，東南去。

震宅：坐東向西，水宜從南方來，西方去。

巽宅：坐東南向西北，水宜從北方來，東北去。

離宅：坐南向北，水宜從東方來，西北去。

坤宅：坐西南向東北，水宜從東北來，北方去。

兌宅：坐西向東，水宜從西北來，東方去。

按八宅的理解，來水和去水顛倒，相等飛星派的上山水，逆水行舟，生機全失，既不得天助，也可能吸納衰氣，自投惡運羅網。

古代的風水師，大多從水的流向，如河流、井水、地下水、湖泊、海水等判定來水。在現代的大城市，上述資料大多用不上。有人建議用水喉、地下渠道來作指標。我自己的看法，比較着重以人流、馬路為來水。如前面所述，人就是財。

古代與現代的社會結構不同，古代重視家族利益，源遠流長的整體發展，現代人傾向小家庭及個人世界，着眼點不外安居樂業的世俗成就。

在現代社會，沒有錢的時候，只想在有生之年，以最短的時間，賺取最大的金錢；你從來沒有想到，一間屋可以帶來三代的昌盛吧？

由於這種短視，發展出來的風水學遂流於表面及急功近利，欠缺整體幸福的照顧。

水晶推動水法到極點

最後一個萬眾矚目的重要問題：我們怎樣將水晶應用在水法方面？

方法可以很簡單，可以很複雜，視乎你對風水掌握的能

力。
簡單的方法是：你在家裏的四個角，放上適當的水晶，例如白晶簇、紫晶山，再用念力將屋內的氣凝聚及推動起來，強化整間屋子的生命力。正如我在「水晶宮之旅」所述，一間奄奄一息、了無生氣的屋，可以在短短之時間，變得生機盎然、煥然一新。

然而，我也寫過，一間有生機的屋，未必代表有財。因為這種改變，只着重整個氣體的調整，而沒有真正發揮風水的致富力量。

對時下大多數人來說，一間有生氣、家庭融洽的住所，已經足夠。基本上，一間有生氣的屋，生活一定不成問題。大多數人追尋的，不外乎要安穩舒適，求仁得仁，自無遺憾？

必須先有財富的心靈基因

孔夫子說：「富如可求，雖執鞭之士，吾亦為之。」表面上，每一個人渴望財富。錢，愈多愈好。然而，大家有沒有想到，如果你沒有健康的財富觀念及足夠的定力，巨大的財富到來，會對原有幸福的家庭產生甚麼巨大的衝擊？

丈夫賺到錢，包二奶、養情婦；太太賺到錢，沉迷物質方面、疏忽子女教育；美好的人際關係變質，融洽的氣場分裂，最後悲劇收場，富者一無所有。

有些人說，我天性恬淡，絕對受得起物質誘惑，然而到了那一天，你擁有巨大財富，你會否害怕失去，而惶惶然不可終日？表面上，每個人都渴望成功，憧憬財富；私底下，很多人擁有的是貧窮心態。俗語說得好：「做慣乞兒懶做官」。以這種心態承受巨大的財富，好比一個小孩子踏進成人世界，這麼大的壓力及混亂，你自問吃得消嗎？

傳統的命理如此解釋，一個人沒有那種福份，財來了，也是無福消受，不是大病一場，就是「容易來，容易去」，最後打回原形，兩手空空。有些電影不自覺拍出這種光棍心態，結局還是開心的，光棍總是光棍。如果我們說「性格創造命運」（這句富睿智的話，是四千年前希臘人說的），大多數人為自己寫命運的劇本，都是與富反向，而與貧窮連在

一起。因為大多數人有根深蒂固、無法擺脫的自卑感，用另一句心理學術語說，就是自我評估甚低。潛意識覺得自己沒有用的人，一定不會容忍自己有巨大的財富。所謂「財多身弱」，說的是基層性格的弱點。許多研究八字的朋友，過份迷信宿命的安排，沒有為問題找出答案，再三強調「命該如此」，實在有落井下石之嫌。有關這方面的學問——命運的根本原理，我會在下一本書詳細寫出來。這裏岔開的一筆，主要傳遞一個訊息：

如果沒有心理基礎，或自問有健康的財富觀念，你不要碰風水學的催財法，否則成功及財富會帶來反效果。

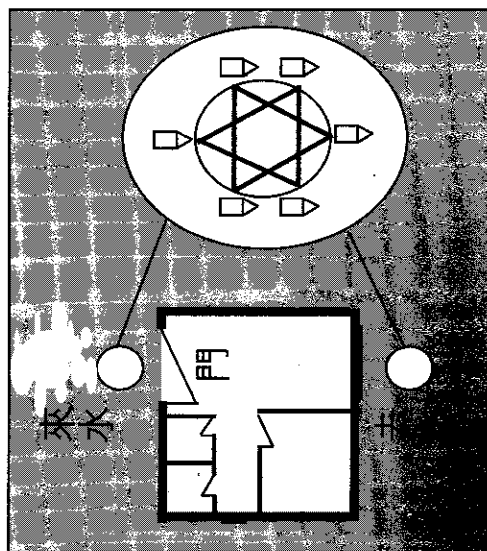
催財秘密法

到此我們進入正題，探索一個風水的大秘密，怎樣將水晶與風水法徹底結合。

第一點，你一定要準確無誤，找出來水及去水。

各種風水學說，只供參考，不等如完全正確，所謂「密頭不真，理氣亦假」，意簡言賅。風水精華，乃在身處環境中綜合判定，包括對環境有形的分析，以及無形氣流的體驗，絕對不是一條數概括得來，也絕對不是一本通書看到老。

確定來水與去水後，第二部工作是，運用水晶的引導及凝聚力量，加速水氣入屋，以及去水的力量（亦即將屋內的負性頻率全部清除）。放置水晶的方法如下：



在來水及去水位放置引導式七星陣。

在戶外來水位放一個七星陣，全部用黃水晶柱（一定不可人工射色），尖柱全部朝內；在屋外去水位，放置的水晶七星陣，全部用水晶柱，柱尖朝外。

水晶全部埋在地下，用銅錢連起來，埋的深淺，視土質而定。

這樣放置，就可以藉水晶的力量，將水氣加速引入，及將衰氣加速驅走，而達到迅速催財的目的。

成財關鍵點

放這個水晶陣，有幾點非常重要：

(一) 入水去水位，一定得準確無誤，放錯的話，相等將衰氣引來，吉氣放走，家運破敗，後患無窮。水位不明確，情願保守一點，在家中作一般性的放置，較為安全。

(二) 放置的水晶，柱尖一定是一個能量的軸心。換而言之，它們即使經過人工的打磨，本來也是一條天然的柱，能量很自然的集中到尖端，由尖端流出來。只有這樣，由水晶柱構成的七星陣，才有引導水氣的作用。有些水晶柱，能量軸心被破壞，即使打磨成柱，也失去柱的作用。

(三) 黃水晶應該投入一個屋主的財富訊息，這是將地氣與人氣結合，迅速產生效力的關鍵點。在此說出一個風水的竅門，一間有財氣的屋，並不是每個人住進去都發財，為甚麼？風水先生說各人命局不同，造化亦異。真正的道理，其實是：你即使住進這間屋，礙於本身欠缺財富頻率，無法與屋內的財氣交流，改造成強大吸引財富的磁場——「如入寶山空手回」——白住一場。

(四) 如果不是獨立洋房，而是城市的高樓大廈，也可用同一方法，分別在後者將七星陣放在屋內。前者吸納戶外元氣，效果當然較好。

請注意：風水是變化氣質、變化頻率的學問，沒有相應，等如不過電；不過電，何來改變的力量？

在水晶內注入訊息，最重要一點，就是藉着水晶這個媒體將戶主與地氣結合起來，即使你的天賦、福份薄一點，也可以作出彌補。

進化就是越超因果

當我如是說，有智慧的學生馬上問：「這不是相等改變因果？」

我答：「我們未到這個物質世界，努力的目標，各有不

同。有些人致力將這個時空變成樂土。在進化過程中，減輕痛苦、減輕果報，是很多人努力的目標。舉個例子，醫院、醫生已是在做改變果報的工作。假如大家相信癌症是惡業，必須自食其果，誰來做濟世工作？」

改變因果，並不等於沒有因果。禪宗有個故事，深富啓發性，大禪師因爲一句「沒有因果」，作了幾百年的野狐狸，最後領悟「不昧因果」，得以超生。不昧因果，就是明白因果，只有明白因果，方可徹底解決因果！

天、地、人三氣結合

以上的風水催財法，以八宅派理論爲主。八宅以門爲向，著重地氣與人氣的結合，原理是天地陰陽二氣，清者上昇，濁者下沉；上昇者爲天氣，下沉者爲地氣；陽昇陰降，陰昇陽降；循環不息，運行不停。下降爲地氣的時候，住宅的大門便成爲進氣之口。八宅以門爲向，理基於此。

但風水說的氣，除了地氣、人氣，還有天氣。宇宙星宿的軌迹變動，例如行星周期，產生了不同磁場；不同的磁場，導致不同的引力效應，最後促成天氣的改變。很多人學玄空飛星，只知道九個數字，完全不清楚它的含義，其實九個數字便是九大行星九種能量的代號。其中木星及土星每二十年一會，基本構成了元運交替的年份。由於行星移動有一定的規律及循環性，玄空學遂成爲掌握時間和空間變化的學問。

八宅以門爲向（在此向初學者解釋，以門爲向，意思是指指南針或羅經量度住宅的方向，以大門爲坐標）；飛星派以陽爲向，這是地氣與天氣來路不同之故。

要將水法發揮得淋漓盡緻，必須要三氣結合，方得形神之妙。

流年失利之痛

九二年冬天我在淺水灣看過一間屋，屋主是實業家。八〇年代初期，先在大陸設廠，賺了一大筆，再在中期投資地產，十年大運，家財億萬。但踏進九一年，惡運頻頻，先是生意失敗如山倒，投資全部受困，翌年妻子因冠心病而壯年早逝，令他頹廢非常。

他的住宅是壬山丙向，前面遙望一片汪洋大海，景色怡人，是頗理想的居所環境，以下是他住宅在下元七運的飛星圖：

巽		離		坤	
2	3	7	7	9	5
六		二		四	
1	4	3	2	5	9
震		七		九	
6	8	8	6	4	1
艮		三		八	
		坎		乾	

雙七星到向，現今是下元七運，是當運之星，大利進財，故屋主在八〇年初期至九〇年能發大財。但該宅是坐北向南、南屬離卦，五行屬火，身體部分代表眼睛、心臟，而卦象代表喜慶、歡樂。門前有馬路及少許建築物，但遠處卻是大海，離火有被滅熄之勢，喜慶和歡樂之氣氛亦會隨時間的疏逝而轉淡。最後待離火之氣數盡滅，更會發生不愉快的事情。此一對應會是較長時間後才應驗，而屋主經十年好運之後，惡運頻生，亦是拜此一對應所賜，而妻子因冠心病而去世，亦頗符合風水卦象。因離火代表心臟，被大海之強

勁水氣所侵而撲滅，故心臟容易出現問題。事情發生在屋主妻子身上，是因離卦代表中女，故女性易受起應。

巽	離		坤	
	八	四	六	
震	七	九	二	兌
	三	五	一	
艮	坎		乾	

九一年開始生意出現困境，是因為當年流年凶星五黃廉貞飛臨北方，而屋主的主人睡房位於屋內的坎位，且牀頭向北，是年大受五黃土的凶星剋應，故困難重重，災禍綿綿。且七赤賊星飛臨東面，該處是原局飛星一四所到之處，四綠文曲星受七赤賊星所傷，四綠星代表文書契約，故生意合約易有失誤。屋主的書房工作間位於宅中的艮位，原局飛星六八飛到，六八是財星，土金相生，財源不絕，在此房中工作，大利思考和進財，往往能作出明智乃恰當的決定而令公司生意興旺。但在九一流年三碧星飛到艮宮，木能剋土，且受金傷，加重凶性，財星受制。三碧星主官非障礙和爭執，故生意出現多方面問題和困擾。

巽	離		坤	
	七	三	五	
震	六	八	一	兌
	二	四	九	
艮	坎		乾	

而九二年的流年五黃凶星飛臨坤宮，該處是宅中廚房所在，廚房是煮食生火的地方，是火旺之所，且原局飛星九五同宮，是為九紫火生旺五黃土的氣數，為大凶之象。廚房是處理食物的源頭，故健康容易出現病痛，適逢流年五黃凶星飛到，加強凶性災難的顯現。坤卦象母，故女主人受剋最烈，加上前述的風水缺點，造成女主人於當年秋天病逝的元凶。

九二流年三碧星到大門離位，該處是原局飛星雙七所在，金木交戰，造成是非爭執繼續不休，故屋主的生意當年依舊沒有好轉，且情況愈弄愈壞，不斷受生意上的官非訴訟所困擾，上述種種的打擊，令屋主意消沉，身體也較前大為消瘦。

重寫風水譜曲

我怎樣替他重寫風水譜曲呢？

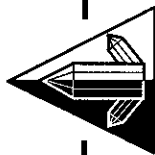
首先很遺憾，不能改大門，基於建築條例的限制。不能改大門，氣口受制，影響非常大，我教他在地下埋了一個七星陣，引地氣入戶，再在星向之位，放了一盞七星燈，燈下放置一個黃晶七星陣。

所有吉位都要活動起來。吉位放水晶滾球。東、南、西、北四方位各置五行呼應的紫晶山。

整間別墅用水晶圍繞，用銅線將所有能量集中到屋的中心點，形成強大的保護氣場。

完工之日，我再去現場，煞是奇景，整間別墅蒙上白光，有如被上光衣一襲。

再進大廳，原來不協調的氣場已經統一過來。一間屋，共有三個金色的漩渦，一個在大廳，一個在睡房，一個在新設的靜坐室。



這三個漩渦慢慢的轉動，帶來令人興奮的生機與活力。

在這種無形的環境下，家運怎會不興旺？

半年後，這位朋友的命運既然改觀，事業亦上軌道，過去頹廢心情一掃而空，每天醒來，睜大眼，他說的第一句話總是：「我要再闖生命高峯。」

九五年，他不但將失去的全取回來，而且已經衝出香港，成為國際性大企業家。

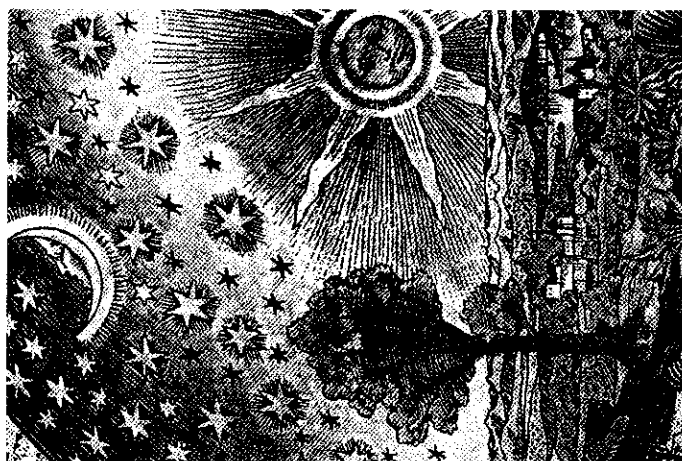
三年——不過是三年的時間，改變之大，令他身邊的朋友瞠目咋舌。

報章寫他，稱為傳奇人物。我想，傳奇相等命運，即有上天恩賜的一部分，主要卻是自己創造出來的。

注意事項

許多人遇過同一問題：用水晶後運氣明顯好轉，但好轉後停止運用，運氣回復如常又或更差，這是甚麼原因？道理很簡單：當你終止和宇宙力量運繫時，背後的支持力量自然消失，你便會馬上跌下來；好比將一個插頭自電掣抽掉，電力自然中斷。古人早已明白箇中道理，故曰：「道，不可須臾離也。」我們應該每天有恆心地用水晶靜坐，堅持地將它變成生活的一部分，才可保持身心和運氣的不斷精進。

陰陽的玄機



陰的地方招財

我經常教人將水晶放在牀底，又或是財位的陰暗角。有些人聽了，二話不說，照着做；有些人聽了，大感疑惑，提出問題：水晶不是應該放在空氣流通，與大自然陽光等接觸的地方，才會出現生生不息的力量嗎？

我不是三番四次告誡他們不可將水晶放在抽屜？為甚麼現在卻要放在不見天日的地方？兩者之間，豈非自相矛盾？

這些問題答起來，可以很簡單，也可以很複雜，牽涉整個陰陽五行的道理，也許三日三夜也說不完，然而，通常我只要答：

「陰的地方招財，將水晶放在陰位，增加陰性，財運自然好轉。」

對方聽了，感到滿意，通常不再追問。

實在陰陽的學問並非如此簡單。很遺憾在我的學生之中，也沒有一個懂得在這個問題追尋下去，探索背後的宇宙天機。

陰招財，難道陽不可以招財？每個人都知道，陽光燦爛的日子，萬物才有生機。冰天雪地，例如晝短夜長的冬季，所有的生命皆於停頓，而在陰陽學來說，夏季屬陽，冬季屬陰，為甚麼陰比陽更能創造生機？招來財富？

陽亦是陰

其實，陰和陽，都是同一事物。一個銅錢的兩面，陰極陽生，陽極陰生；世事萬物在這兩種對比的力量交互變化下，永恆不滅地發展下去。用現代的科學概念來理解，陰陽有兩種層面的意義，一是未成物質前的量子變化，二是已形成物質時的內部陰陽變化。然而，無論未成物質或已成物

質，只要它們已在五行的範疇，陰陽一定要處於平衡的狀態；下才可產生變化的力量。

舉一個顯淺的道理，道家說：「純陽為仙，半陰半陽為人，全陰為鬼」，意思便是說，在人的物質世界之中，陰陽互濟才是生命力的來源。一旦偏向某一方面發展，物質結構即呈崩潰，不可能再維持原有的皮相，好的話是昇仙；壞的話淪落為鬼，要停留在我們目前物質世界的層面，實在一點不簡單。

因此，想做仙人，當然要效作純陽之身，但是，希望在人世方面取得大成就的話，便得學懂陰陽平衡的契機。

黑白要平衡

一間屋好比一個人。人不離陰陽，風水也不離陰陽。

在我們進一步理解風水的陰陽學問時，先要澄清一些觀念。許多人受旁門左道的思想影響，總是以為陽是好的，陰是壞的。這種誤解，等如說白天是好的、黑夜是壞的。據科學家研究，地球環繞着太陽旋轉的傾斜度是二十三又二分之一，地球必須以此角度傾斜，才能產生春夏秋冬四季；而地球的自轉，現時為每小時一千公里，只有藉着這個速度，才能產生目前的白天與黑夜。如果白天加長，比現時長千倍的話，一切草木都會被燒毀，海洋生物也不能活下去。這樣的「陽」有甚麼好處？

因此，要明白陰陽，先要拋開現代人的偏見，開放心扉，回到學問的源頭。

陰陽觀念起始於易經《周易系辭》說：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」

又說：「一陰一陽之謂道。」

道者——物質世界的運行通則。

太極為物質世界形成的時空，兩儀便是陰陽，亦是量子世界內的量子，古人名之為「炁」——氣，在現代物理學家眼中，是遠比原子細小的份子單位，嚴格來說，更不是物質而是無形的「振盪」（VIBRATION）。

陰與陽的宇宙振盪，交構形成銀河系，再衍生萬物，成就我們處身的世界。

現代人看古代的陰陽學，老是覺得不大實在，非常籠統，甚至無從證實。胡適寫先秦諸子，便將陰陽學和老莊、儒家，同列為哲學。古代哲學和現代哲學不同，它是科學與想像的結合。哲學家對世界的主觀性看法，可以天馬行空，可以指黑為白，最明顯是「白馬非馬」，完全沒有根據也不要緊，只要有市場，便站得住腳。然而，陰陽學其實不是想像的學問，而是古代的科学，傾向客觀的結構，可以反覆驗證。

我們不大明白古人的語言，也不清楚學問的起源，所以直到現代，還有很多含糊的爭論，對箇中道理也不大了解。但隨着現代科學的進步，物理學由三次元世界進入多度空間，點點滴滴，我們逐漸體會到古代智慧的深遠。

扯下三男三女之神秘面紗

看風水的古籍「黃帝宅經」怎樣看陰陽：

「乾將三男震、坎、艮、巽屬於陽位。坤將三女巽、離、兌，悉屬於陰位。是以陽不獨王，以陰為得。陰不獨王，以陽為得。」

「易」訣云：「陰得陽，如暑得涼，五姓咸和，百事俱

焉。」

以上一番話，是三千年前的語言，三千年前的人寫文章，喜歡講道理。道理者，就是化繁為簡，將很複雜的世界，歸納為放諸四海而皆準的通則。內中的男女，是陰陽的代號，究竟三男三女，震、坎、艮、巽、離、兌是甚麼東西？

如果說陰陽是量子世界的話，那麼，這三男三女在量子世界當上甚麼角色？

我們怎樣將它和現代科學扯上關係？而找出客觀的論證，而不視為「如來神掌」式的想像？

迄今為止，沒有人找出答案。

但我大膽地作出一個推論，三男三女，其實便是次原子粒子「頂夸克」（TOP QUARK）。

六十年代開始，尖端物理學家開始相信物質世界中，有所謂次原子的存在，不過，他們一直未能成功地分解出次原子粒子，因此只好「理論」上相信下去。

直到九五年，四百五十名科學家良性競爭的方式，在美國費米實驗室以粒子加速器，終於成功地分解出物質裏細小構成單位中的最後一種，終於證明了——物質基本上由三對（即六種「夸克」）所構成，而「頂夸克」就是最後分解出的一種。

我們有理由相信，三男三女，便是三對「夸克」。

因為，易經中所言，物質世界的結構及層次，完全可以和現代物理學脛合起來。

易學專家薛學潛在「易經」數理科學新解中，有如下一番話：

「伏羲八卦為量子，文王八卦為電子，孔子八卦為原子，是之謂道生一，一生二，二生三，三生萬物。」

再將這番話結合「易有太極——是生兩儀，兩儀生四

象，四象生八卦」，一幅完整的物質起源圖，清脆玲瓏，躍然紙上。

陰陽為天地孕育的兩種基本元素，放之天地日月，山河湖泊，無一不在。

天地、乾坤、日月、卦存、四季、干支、魂魄、鬼神、音律、相宅、呼吸、順逆、左右、先後、尊卑……等等整個中國的文化，完全可以用陰陽來包含。

財神是陰神

有了基本的陰陽觀念，風水的學問，遂不難理解。

當我說，一間屋不能太光亮，應該一半一半。意思是：屋好比地球，光與陰代表消長的力量，過光過暗，都會破壞綿綿不絕的生機。

不明白這道理的人很多，買屋時，錯誤地遵守一個不成文的規律：「一定要光猛開揚的，最好四面見光，屋頂也是玻璃做的。」陽光由朝到晚曬下來，情況好比我提到的地球，白日忽然長起來，開始時很有意思；長久下去，一定是海枯石爛、全無生機可言。

理論上，光與暗可如上瞭解。

實際上，光與暗還有另一種意義。

在中國的拜神理論，土地門神，全為陰神——陰神也是財神。這班大帝晚上出來活動，雖則境界不高，卻是人世活動的無形扶助者，有人生意不好，朋友反應往來是：「有沒冇拜土地？」便是這個意思。

從另一個角度來看，那是從容格的集體潛意識理論來說，大地、五方五土龍神、朱大哥，代表一種陰性的財富意識力量，這種意識力量出現，促使物質的形成。換而言之，那是世間財的前身。

陰神令我們身體的陽神作出反應，完成物質世界的真實程序。它們是一個銅錢的兩面。

光線太亮之失敗

很多做生意尤其是飲食業的朋友，都懂得光暗的重要性，事實上，我從來沒有見過一間酒家光線嚴重失調而客似雲來。銅鑼灣某高級商場，上面有幾層食肆，其中一間夜無虛席，再上一間門庭冷落，天壤之別，朋友奇怪，問：「出品水準分別不是那麼大，風水上又怎樣看？大家都是開同一門向啊。」我答：「你有沒有發覺，上面一間的燈光過白過強？令人很不舒服？」

「這也是風水？」

「當然，而且是很重要的風水。」

不但酒家如此，珠寶店也如此。

大家都知道，珠寶店的燈光一定要強，將寶石的色彩折射出來。可是，有些珠寶店過猶不及，於門口佈置千萬燈光，宛如片場，他們除了浪費能源外，尚且要面對風水上「光煞」的問題，在門口安上「光煞」，相等自斷財路。在現代科學來說，燈光、顏色影響人體的內分泌生理時鐘，非常重要，門口的燈光太強，不是招徠有方，而是一道無形阻力，令人卻步。

燈光的學問很複雜，說下去，十萬字也說不完，大家記着簡單的原則：

- (一) 燈光不可太強、不可太暗，應保持晝、夜的平衡比例。
- (二) 門口的燈要集中，不宜擴大，那就是要強弱、亮暗的對比。

一旦被觀察、被注視，我們的世界已產生變化。

保持穩定的陰性力量

將水晶埋在地下，看不到的地方，等如它永遠不會被別人的意識、永遠不被觀察，而不會輕易變動本身的能量。它提供更強大的陰性力量，有了強大的陰性力量，陽性力量自然如影附形，焉能不興旺！

將水晶埋在地裏，是一種轉變陰陽力量的大學問，運用得好，再劣風水的屋也可以改變。但水晶埋在地下時，大家慎記，水晶放置的方位必須準確，否則與屋主的生命磁向相沖，那會有很危險的後果。

(三) 光是熱能，有引氣進門之效，此光圈一定要清晰的落在地面上。

(四) 財位不應通火光明，一目瞭然，導致生機被扼殺，最好的做法，將光圈投在財位前的路。

測不準原則——顯隱之秘

以上的解釋，從一般人心目中光暗的陰陽觀念着眼，然而，更深的意義，可以從顯、隱的陰陽觀念來說。

甚麼是顯？

看到便是顯。

甚麼是隱？

看不到便是隱。

顯是陽。

隱是陰。

表面上，光暗即是顯隱；實際上，光暗只是顯隱的一部分。

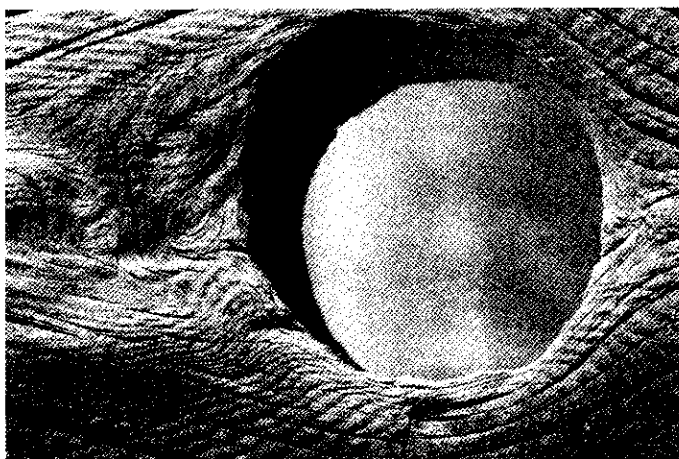
簡單點說，光暗是平面，顯隱是立體。

將水晶埋在地下，相等催化二度空間陰陽二氣的變化，遠比單一種光線的運用來得深遠。

量子力量是繼相對論後的革命性論說，其中有所謂「測不準原則」(UNCERTAINTY PRINCIPLE)、「觀察者的意識作用」(ROLE OF THE CONSCIOUS OBSERVER)，意思就是說，在次原子的世界，當我們觀察一個電子，視力投射出去的能量，會引起電子的反應及變化，這個電子會不停地變化，直到不再被注視為止。在古典物理學的世界，大家以為在實驗室可以分解、預知物質的所有學問，但量子力量解說，一旦有人的心識介入，次原子的世界，馬上改變，根本上是測不準的。



圓形的秘密



圓形的秘密

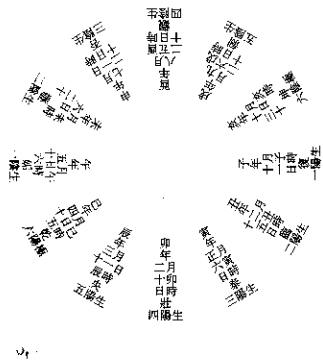
中國人不喜歡三角形，喜歡圓形。

圓形代表圓滿，福慧雙修，一家人看去個個白白胖胖，那一定是古代人心目中的幸福家庭。

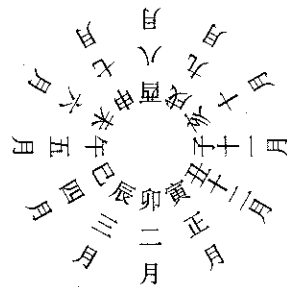
但你可知，我們圓形的觀念是甚麼時候開始出現？

在古代的天文學，十二卦氣、十二辰數，俱是以排列成一圓形，無始亦無終。因為它們和二十四節氣一樣，按照太陽在黃道的位置而定，古代人那時沒有望遠鏡，但智慧不凡，一早已明白地球繞黃道而行，而軌迹是一個圓。

十二卦氣



十二辰數



時間是圓，時間就是生命；生命也就是因

古人觀天知國事，李淳風之《天文志》便說：「自中為見，主不明，為政亂。」

星宿行度既然影響政局人事，它們的軌迹自然不是輕重，以正經為妙，以越軌為忌。圓代表和諧自然，合乎規律的運作。

易是羣經之源，數學天文之始祖，亦是道家的寶書。易經以下嚮之學，反映宇宙結構；因為了解宇宙，同時了解萬物，森羅萬象，芸從此出。而易，其實是一套圓形的大學問！

宇宙是一個大圓形。宇宙的能量以圓的形態運行，起點，亦是終點。愛因斯坦的相對論說的就是這方面的事。大科學家說，如果你用一副望遠鏡向前望，無限遠的向前望，最後你會看到一個人的腦袋——你自己的腦袋。

能量以圓的軌迹運行，亦解釋了佛經因果循環的道理，宇宙沒有善惡觀念，但是，每一分力量由起點回到終點，這個規律令到因果報應出現。無論你做甚麼事，是好是壞，它最後如澳洲土著的迴力鏢一樣，返回終點。福報劫數，皆由此而來。

太極的秘密

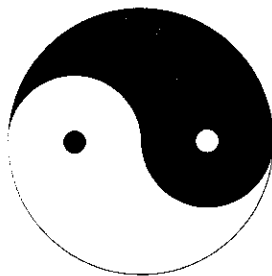
太極（宇宙本體）便是一個圓。宋朝周敦頤的太極圖說已找出這個秘密。

一直以來，我們已習慣了太極的符號，一個大圓圈，有黑白二魚，代表陰陽兩儀。

太極成為神秘力量的象徵，電影中捉鬼的道士，以林正英為代表，身上披有一襲太極圈的長袍。

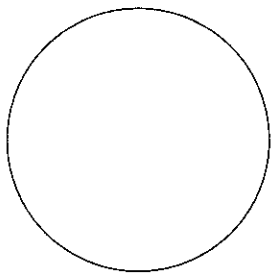
太極圈成為捉鬼敢死隊的標誌，相信周子若知，一定氣得要死。

太極生兩儀圖



（見周濂溪真傳之定
濂溪六詠第四首）
營年太極揭為圖
屬有皆生於一無
動靜互根誰是主
試於靜處下功夫

太極圖



是為太極圖
陰陽未判
宮蒼渾渾
河漢矩絕

太極圖的學理源自易經，但易經並沒有太極圖，太極圖說是後來智者演繹大經之作。周敦頤著太極圖說：「無極生太極，太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰……兩儀立焉。」

無極生太極，即是物質世界的出現，即是現代物理學，量子世界進入原子世界的階段，因為質子作用，能量以漩渦的形態凝結，是為一個大圓圈。

星河是一個圓的漩渦，星球是圓形的物體，我們活在圓形的能量形態之中！

是以古代道家修丹，以圓代表陰陽和合、日月交媾；密宗的內修，注重明點；明點就是圓點，亦是凝聚的熱能，亦相等道家的水火既濟。

周子的太極圖也因後人的執着，引起無謂的爭論，黃宗英以太極圖為煉丹法門，這是從人倫方面演繹，沒有錯，但同是將含義狹隘化。

圓在五行的作用

在五行來說，圓形屬金。

金生水，水為財。

這方面，日本人活學活用，不知由那時開始，很多公司放置水晶球，一位巴西礦主（他是德國人，巴西的大水晶礦已由德國人壟斷）告訴我，他們出產最大的水晶球，全部由日本人瘋狂搶購。他不明白日本人為甚麼對水晶情有獨鍾。

「陳先生，你知道嗎？」他好奇地詢問：「這是東京文化一部分？」

我笑答：「這是中國文化一部分。」

而我相信，絕大部分日本人喜歡水晶球，都是基於迷信，認為如此可增強公司的財運，本身不懂得內裏玄機。

我問過幾位日本人，他們的答案大同小異，認為圓形的水晶球是幸運象徵，如此而已。唯一例外的是中環一位股票行經理，他說得出風水的意義，而且真正懂得放在正確的地方。

說回來，西方古代文明重視三角形，我們重視圓形，為甚麼有那麼大的分別？

其實，三角形和圓形，意義是一樣的。

三角形亦是圓形

西方的三角形，和我們的圓形，基本上是同一東西。

我們知道，在幾何學中，有點、線、面的存在。點、線、面，同指一物，不過着重的地方不同。

圓形便是面，三角形便是點與線。

地球上，物質世界的基本能量形態是三角形，關於這點，開始時已說得很清楚，三角形的能量形態，並不獨立存

在，它在一個字宙漩渦之中，而無數的三角形，重疊之後，成爲一個大圓形的力量。

因此，人體內的重疊，一方面代表力量的多元化；另一方面代表進化的程度，總括來說，三角形愈多，能量愈大，最後成爲一個圓點，便是所謂大圓滿的成就。

圓就是星

宇宙間的圓形星球，起初密度很低，近乎一團氣體，隨時間發展，密度愈來愈高，成爲一個實質的圓形。

圓形的密度愈高，氣場的光度愈純，凝聚力愈大！

屋的坐向不同，迎接不同的宇宙氣流，有好有壞，決定了屋內的生命質素。

然而，就算是同樣納入吉氣（星），亦因爲巒頭（環境）不同，有高低之分。

星是圓形的能量漩渦，（開了第三眼的的朋友，大可印證此點）。這種能量漩渦可以很大，圓能二三十呎，也可以很小，像普通桌面一樣的大。

一般人會以爲愈大愈好，其實，關鍵性不在星的大小，而在密度的多少！

密度愈大，風水效應愈快！

曾看過一間屋邨的小屋，位於香港東區，面積不過五百多呎，剛好納了一顆旺星，客廳中盤旋一團金黃的氣。

這間屋的女主人，喬遷之後，百日內一片竄紅，以後扶搖直上，成爲影壇神話。

最後，記起邵子註釋河圖時，說過一句話，圓就是星。圓就是星，許多研究了河圖一輩子的人，也沒有好好弄明這句話的真正含義！

瞭解過圓的學問後，大多讀者會關心一個問題，那川水晶球，應該放在家中甚麼的地方，才能發揮最大的作用？

水晶球是呼吸的秘密

回答此問題前，我再說一個有關水晶球的秘密。

在體來說，圓代表金。

在用來說，圓代表呼吸。

一個水晶球，經過徹底開發後，會變成有生命的呼吸樞紐。開合之間，陰陽氣交，由無形而至有形，萬物從此而生。

萬物既可生，一間屋又怎可能不富有？

人需要呼吸，屋也需要呼吸；不但屋需要呼吸，所有組織、機構要保持活力的能，一定需要呼吸。

我們一般人心目中的呼吸，不過是氧氣及二氧化碳的交流，但實際上，呼吸的意義遠比我們想像的深遠。

在人來說，呼吸不單是空氣的出入，更重要的是生命能量的交流。我們透過輪位（或丹田），吸入陽氣，同時間呼出的積存在身體的無形毒素（這些毒素大部分由情緒帶來），保持身體的輕盈通泰、細胞的自然運作。

一間屋或公司，呼吸是促進生機的重要渠道。在陰陽學來說，陰陽即氣流的運行，因闔闢相生而得神化之用。

邵子在「皇極經世書」有幾句話：「冬至之後爲呼，夏至之後爲吸，此天地一歲之呼吸也。」

因爲有呼吸，寒來暑往，冬至夏隨，地球的生機才可保持。

地球的運作如此，人間的活動，同作如是觀！

我看風水，進入屋內，很多時說：「這間屋的氣很滯。」

氣爲甚麼會滯？

因爲沒有呼吸，沒有陰陽變化，沒有闔閭相生，遂有死氣沉沉，奄奄一息的現象。

這些滯氣，並不等如空氣。有些人聽見「氣滯」，馬上答：「那麼，我多開窗，空氣流通，自然不滯。」

這番話等如說，空氣流通的地方，自然有財。完全不是那回事。此氣不同彼氣！

再證於中醫，中醫是以陰陽學五行發展的學問，五行化爲五臟六腑，其中金屬肺。

肺是甚麼？小學生都會答：一個呼吸器官。

放置水晶球之竅門

水晶球這樣一個呼吸器官，放在家中，有三個選擇：

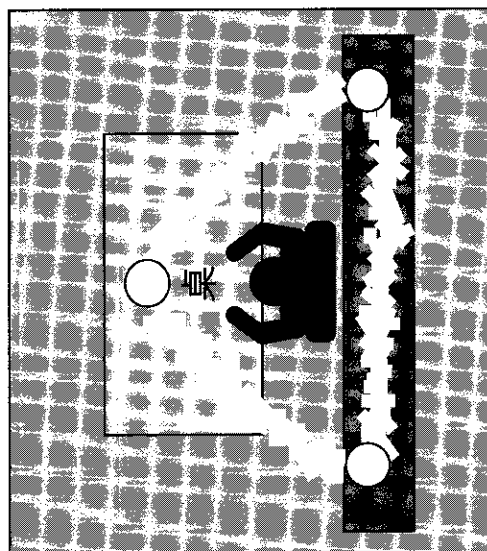
(一) 放在西方，西方屬兌金，爲後天卦數所在。一間公司，金性加重，職員做起事來，格外有拼勁。但這是很大路的放置，大路的意見是有欠精密，好比市場流年運程，單從十二生肖推算運程一樣，八字只用一字，準確性當然有局限。

(二) 用八宅或飛星的理論，找出吉位或旺位，水晶球放置其中，旁邊可放鐵樹或生命力強韌的植物。整個佈局，最好顧及五行生剋制化的運作，儘量在其他方位放置水晶，保持平衡。

(三) 用風水的形法，放在入門斜對角的財位。另外在水晶球下，埋三塊黑水晶，催生陰陽變化。

很多人喜歡在辦公桌上放水晶球，水晶球該怎放呢？

最好放三個水晶球，呈三角形。如果得一個的話，應該放在左方。



辦公桌擺放水晶球，最好以三角形包圍自己。

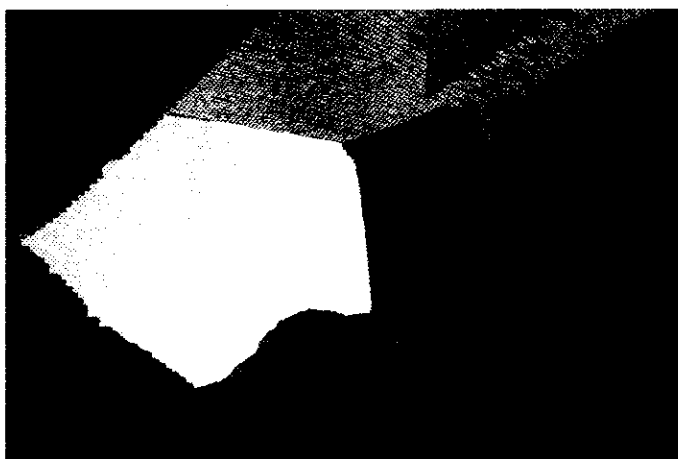
古代沒有水晶球，所有水晶球都是用現代科技打磨出來，打磨的技術非常重要，質素好的水晶球，一百分一百圓，質素不好的水晶球，用肉眼也可看出它的不規則。

選擇水晶球，愈圓愈好，圓代表能量更均勻地散發出來。如果你不相信自己的眼睛，可以將水晶球放在平滑的玻璃上轉動，轉動的穩定、流暢，反映水晶球的合格程度，像醉八仙般東歪西倒，不用說，它一定不是一個圓，而是一個蛋！

第三眼觀察，未發動的水晶球，能量呈不規則，有如電影中的防盜紅外線四方八面散射出來，發動後的水晶球，它變成一團光，如肺一樣開合起伏，煞是奇景！



三角形的秘密



三角形並不是壞東西

當我教朋友放置水晶時，大多數說，大多數說，最好放三塊。爲甚麼三塊？因爲三角形是地球上最基本的能量場。一塊水晶，不能包圍你；兩塊水晶，也不能夠；但三塊水晶，一定可以將所有物體包圍在內。

大多數人聽了，釋然於胸，原來三角形也是不錯的東西。

另外，有些朋友聽了，仍是疑惑；在他們心中，三角形刺眼礙目，不見爲妙。

對於三角形，我們中國人素無好感。三角形屬火，火生焦土，有刑剋作用。在相學來說，三角臉及三角眼皆非善類，如非福薄多病，便是心腸歹毒，下場悲慘，其實這些都是片面之辭。在五行之中，金、木、水、火、土，各有屬性，各有特點，相生相剋，缺一不可不成宇宙，沒有火，哪來土；沒有土，哪來金，哪來水；沒有水，哪來木？五種力量，均衡共存，如東南西北中五方，哪有孰優孰劣之理。

小說中，三角眼是壞東西，我有一個朋友就生有三角眼，菩薩心腸，每年冬季一定四出濟貧，天橋下的流浪漢，不知多少受過他的恩惠。

你說三角形的建築物刑剋嗎？中環最著名的中銀大廈是著名建築師貝聿銘的傑作，也是典型的火型建築物，建成之後，你猜中銀集團的生意增長多少倍？簡直天文數字。有人說，火型建築物是剋人不剋己，也是誤導之言。剋與不剋，完全視乎方位學問，不是單純「看到了便不妥」，委實斷章取義。有個客人在半山，購置一豪宅，中銀建成後，日落西斜，一道銀光落在大兒子房間，他聽信流言，以爲必有刑傷，終日惶惶然，我到場一看，啞然失笑，火光正落在文昌位，準發科名。我便說：「如果你不要，請將屋子讓給我住

進去，一定會寫多兩本好書。」結果兩年後大兒子考進哈佛。他每次見我，提起來，千多謝萬多謝。



最基本的能量場

根據大西洋文明研究專家法蘭克阿道柏博士的研究，地球上的磁能中心，是以「陣」(GRID SYSTEM)的形式出現，這些「陣」的基本形態是三角形，發出的能量頻率非常大，成爲顏色後，是爲金光。

三年來，我進一步研究，發覺地球上的三角能量場，和宇宙星體有非常密切的關係。當太陽系的行星，或更遠而影響力更大的行星，在黃道或其他軌道，左右夾攻地球，成爲三角形態，地球承受的磁力馬上急劇上昇起來，結果可能是好，可能是壞，視乎行星的能量頻率及性質而定；但有一點非常確定，三角能量場激發的能量比平常大上很多倍。

傳統的五行學說，也有同樣的理論。地支合局，共有四個，分別爲寅午戌合火局、亥卯未合木局、申子辰合水局、巳丑酉合金局。

成局後，所屬五行的力量牢不可破，是為最強大的組合力量。而所謂地支三合，就是三角形的組合。

請看附圖，四個三角形重疊，成為一朵蓮花。

蓮花在瑜珈代表「輪位」，七個輪位由下而上，由簡而繁的三角構成；最後頂輪，為千葉蓮花，徹底開發後，代表最高證悟。瑜珈原義是「天人相應」，以我的說法，能量回歸本源，二合為一；小我變大我，就是天人相應。

箇中天機不難理解：宇宙機制、規律支配所有生物的身心、形態。讀者細味其中道理，自可探索無上智慧，掃除迷路，直達宇宙天心。

七星陣與五行的關係

由三角形說到七星陣。七星陣成為水晶運用的一個主要擺放，對許多朋友來說，七星陣也成為水晶宮的標誌。我對七星陣情有所鍾，是主觀的愛好，抑或有所根據？

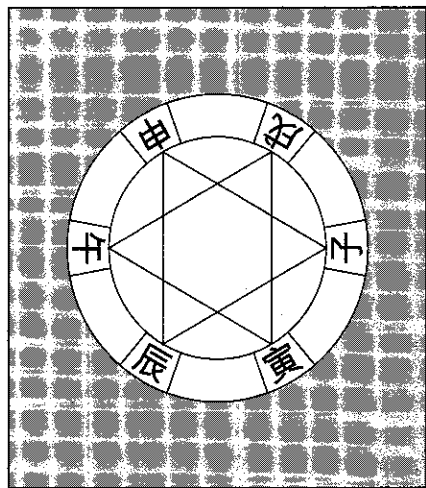
坦白的告訴各位，過去數年來，我在七星陣的運用及實證，遇到無數令人難以置信的奇蹟事例。對我來說，七星陣的重要訣門，就是對生命基本能量場的重組，亦是對命運密碼的改寫。世界上沒有一種能量場，比七星陣更容易發揮水晶的力量。

一般人對七星陣的認識很表面，發揮更不到萬分一的效果。七星陣如果與生命磁向配合，以及宇宙磁場（古稱上應天星）天上的行星呼應，即將是顛倒乾坤的偉大工具。

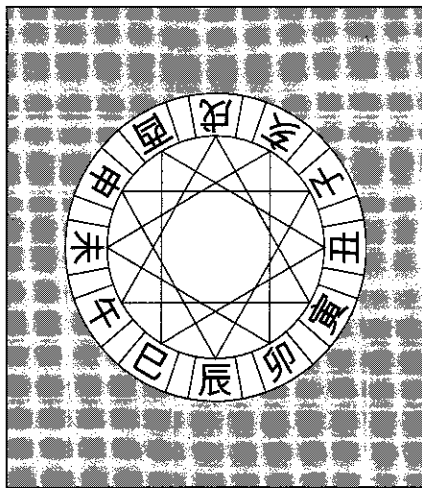
再說一個秘密，七星陣以立體形式出現時，那是進入第四度空間的玄關！

我在「水晶治療」中簡單介紹過七星陣（西方名大衛星或猶太星）。

法蘭克阿道柏博士說，大衛星由兩個三角形上下變疊而



地支三合就是三角形的組合。



四個三角形重疊，成為一朵蓮花。

成，向上的三角形，代表精神力量。

向下的三角形，代表肉體力量。

在道家來說，精神及肉體的完美，是謂性、命雙修。

大衛星在密宗有另一個名稱：生法宮。生法宮在左右中三脈會合處，形狀為一英寸之立體等邊三角形，具攝集與抵禦之功能。密宗非常重視三角形，因為它的能量形態是宇宙的最基本能量形態；它能攝集宇宙光，幫助行者進入定慧之境。

我在風水中大量使用七星陣，除了上述原因外，還有不為人道的數理。在五行來說，申子辰（水局）及寅午戌（火局），重疊成水火互濟之象，此象就是大衛星！

所有道家修煉，不外水、火二字而已。我們追溯最早期的五行學說，看道祖的《真知灼見》。周朝關尹子在《文始》真經這樣說：

「上界為火，下降為水。欲界而不能界為木，欲降而不能降為金。」木和金，俱為火、水的一部分。萬物也不外乎水火，掌握水、火，相等掌握生命樞紐。

水火互濟，萬物共榮。

這個基本的道理，大家一定要明白，明白了，就可以適當地運用，調候無形的風水。

宇宙就是一條數

大衛星有兩個歷史淵源，在現有的地球歷史上，大衛星並不是由猶太人創立，而是由紀元前五三二年誕生的希臘數學家畢達哥拉斯創立。

唸過中學數學課程的朋友應當聽過「畢氏定理」。

畢氏定理永垂不朽的名句為：「直角三角形的斜邊長 $\times$

2，相等其他兩邊 $\times 2$ 之和」。

在畢氏的三角形數學中，適當的比例，會令這個三角形產生神秘、超凡入聖的力量。這個比例是大衛星非常關鍵的一部分。

畢達哥拉斯運用這方面力量，在有生之年，創立了一個神秘的宗教，名為畢達哥拉斯教團，在當時擁有極龐大的勢力。

畢氏雖然是教主，但這個教主非常特別，一般的教主強調教義，畢氏卻強調數字。

大家請留意他在二千五百年前的一句話：「宇宙不外乎數字。」

他認為宇宙的起源，不外乎「數字」；數字可以解釋整個宇宙的結構，以及秘密。

我們得同意，在今天看來，畢達哥拉斯非常科學及前衛，他已站在電腦世界的另一端，向我們宣示現在還不大清楚的數學觀念。世界就是數字！

畢氏教團視六星形（當時還未稱為大衛星）為宇宙之星。

上三角代表「靜」，下三角代表「動」。

宇宙原理自其中表露無遺。

後來猶太人參照畢氏的理論，設計出一套數字秘術，以三角形的結構演繹人的性格及命運，準確性非常高。

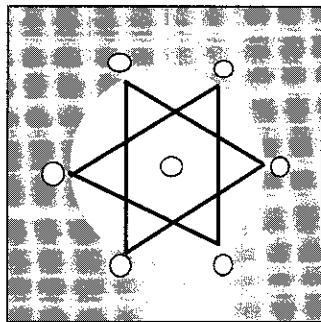
我們中國人說：好醜命生成。而畢氏則說，宇宙是一條數。

命與數，名稱有異，實則一樣。

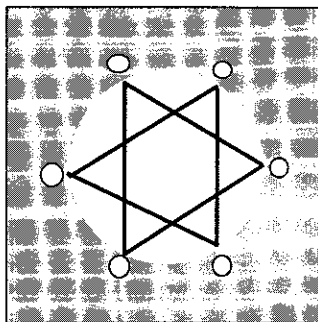
我們不是老說「氣數已盡」的話嗎？

元運的配合

但人家要清楚，六星形或猶太星，並不等如七星陣。分別在猶太星由六顆水晶構成，而七星陣則由七顆水晶構成（見下圖）。



七星陣



六星陣

六與七之數，分別大焉。

在西洋數字學來說，「6」代表完美與均衡，女性數字「2」和男性數字「3」結合（ 2×3 ），遂有「6」數，這是人間的完全數——陰陽合體數。

「7」中國人稱七為超凡入聖的階段數字，在西方人眼中，代表七星（月亮、太陽、水星、金星、火星、木星及土星），也同是彩虹的顏色。

再深入七星陣的意義，我們跳到玄空著名的「三元九運」的時間循環理論。

玄空根據河洛數理，將時間分為九個運，每運二十年，三運為一元，一個循環為三元，為時一百八十年。

自一九八四年，地球進入下元七運。七運為時二十年，一九八四年持續至二〇〇三年。跟着八運來臨。在七運期間，七字當時得令，通俗點說，就是當旺。在這期間，凡是七的數字，象徵興旺與繁榮，是為幸運號碼。

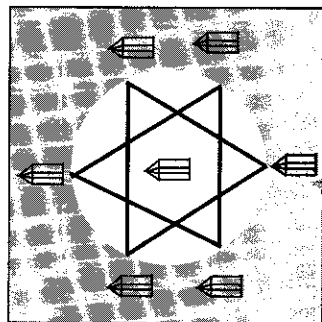
我在大衛星中間加一顆主石，成為七晶陣，當時解釋為：中間的主石有凝聚攝集的功能，其實用在風水擺放時，有上述呼應下元七運的內裏玄機。

緊記四個七星陣

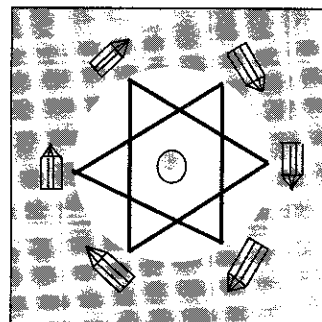
將七星陣用在風水擺放，有各種不同的模式，基本上，大家記熟下列四個即可：

- (1) **引導式七星陣**：陣內七條水晶柱朝同一方向，作用是將外氣引進大門或引出大門。
- (2) **循環式七星陣**：七條水晶柱環繞成圓形，作用是加強氣的運氣，這種七星陣多數用在治病或驅除弱氣方面。
- (3) **凝聚式七星陣**：六條水晶柱尖朝中，中間放一個水晶球，這種七星陣用在財位或吉位。

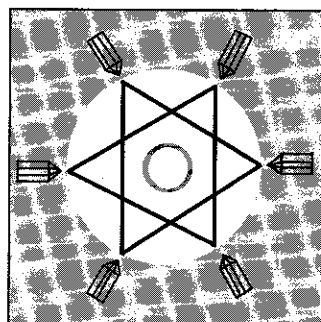
(4) 擴散式七星陣：六條水晶柱朝外，中間放一個白晶簇，這種七星陣主要用來擴大吉位的影響範圍。



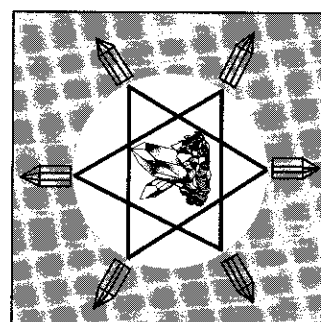
引導式七星陣。



循環式七星陣。



凝聚式七星陣。



擴散式七星陣。

除此七星陣還有其他的擺放，用不同的水晶陣件，催旺陰陽二氣，令住宅或辦公室在最短的時間，達到脫胎換骨的目的。

例如兩儀陣、三元陣、四象陣、五形陣、六合陣……及九玄陣等。不過，這些方法雖然神妙，對一般人來說，太過複雜，是用不到的學問，在此帶過。

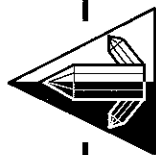
放置七星陣，最好在屋子裝修時進行，擇吉配合，很多人忽略日課，認為是迷信，其實吉日吉時，相等一個人人生得逢時，有極為重要的意義。除非你不相信命，信命便得信時！

七星陣放好後，需要發動，像燃點引擎一樣的發動。方法是拿一條激光柱，順時鐘劃兩個三角，然後在中間圈一個圈。七星陣發動，相等佛像的開光，發動前後，有天壤之別，請留意。

重生靜坐室

七星陣與七星燈配合，上下呼應，製造出立體的強大能量場。台北天母店的重生靜坐室，以一百〇八塊水晶分列八方，上配七星燈。





顏色運用之道



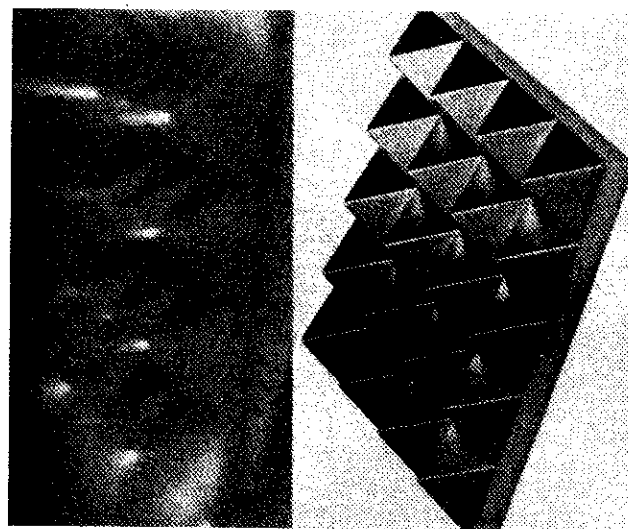
靜坐的朋友自述，感覺之深刻，簡直難以形容。重生靜坐室除了開啓極深層靈覺外，在修正細胞正負極磁場，達到自我治療的目標，更有殊效。附圖為嘉賓之一震達房地產經理黃先生所攝。重生靜坐室，寶光流動，靈氣洋溢，亦是一
次水晶力量的顯示。

金字塔奧秘

最後一提，有讀者來信詢問：由三角形構成的金字塔水晶有甚麼用。

在此回答：「金字塔水晶除攝集能量外，還可自尖端發射能量，造成一個噴射式上衝力量，營造驚人的活力。」

下附一幅KIRLIAN照片，箇中奧妙，大家一目了然。



KIRLIAN PHOTO OF PYRAMID ENERGY IN ACTION

藍色的迷信

傅太太買了間屋，設計師是鼎鼎大名的何先生，第一句話，她說：「我讓你全權負責，隨心所欲，將四堵牆全部拆掉也可以，唯一的條件，屋內只容許藍色。」這番話傳出來，成為友儕的趣聞，這位傅太太跟着有了個外號，名為「藍天使」。

為甚麼傅太太喜歡藍色？

說出來與個人口味無關，與「迷信」有關。原來傅太太中年喪夫，悲傷之餘，找命理先生批算。對方說她五行欠水，適逢流年逢火運，噩耗接二連三；唯一補救之法，取長補短，凡與火有關的都避去，顏色忌紅、綠，以藍、黑為主。

傅太太牢記心中，回家第一件事，將整幢房子涂上藍色，衣服、首飾，全部轉為藍調。不知心理或命理，自此她一直交上好運，將前夫遺留下來的公司，由本地發展到國內，短短八年間，成就驚人。更重要的是，家人忽然團結起來，萬事以她為中心，上下和睦，同心共濟，當然沒有甚麼比這些更令人欣慰的。

傅太太相信，這是藍色帶來的好運，所謂風水，對她來說，不過是甚麼地方都繫上藍色。

她成為顏色至上的擁護者。

她出外搭飛機，從來不光顧紅色標誌的航空公司。

公司的職員，要是穿了一天紅衣，以後晉升機會一定比其他的人少得多。

朋友疑惑：顏色與命運真的有這麼大的關連？

在風水上，顏色真的產生這麼大的作用？

回答起來，並不容易。

五行與顏色

首先我們要明白，顏色在風水中運用，完全根據五行相剋的道理演變而成。

五行相生為：

金生水；水生木；木生火；火生土；土生金。

五行相剋為：

金剋木；木剋土；土剋水；水剋火；火剋金。

金木水火土相生相剋，演化萬物，萬物成形後，形狀、顏色反映出內在的五行特性。

例如一株竹，青翠修長，無論顏色與形狀，典型木氣的產物，是為純木形。

一株竹到一個人。站出來高瘦的人不少。高瘦之中，有些皮膚白，有些黝黑，有些火紅；這便是木形中混雜其他五行之氣，到了這個人高瘦不特止，面色泛青，如相書所謂「少年官卿半青面」，便列入典型的木形。基本上，所有人都有五行之氣，分別是比重有異而已。

五行的顏色簡列如下：

金：白、金

木：綠、青

水：黑、藍、灰

火：紅、紫

土：黃、啡

人造的顏色有沒有效

大約五年前，當我研究顏色在風水上的運用時，經常為一個問題困擾。

五行的顏色，本來指萬物自然孕育出來，吸取了天地元氣，發展出來的表徵；看到顏色，知道其中的屬性力量，自然可以作出種種運用。然而，人工的顏色，是化學原料的結合，一點沒有所謂自然演化出來的宇宙能量，這些顏色，在風水上有甚麼作用？

例如，一個五行欠水的人，在住宅中加強水局，自然催生五行之氣。而黑水晶屬水，本身有水性的頻率，正是理想的工具。

然而，不用黑水晶，改而在屋內髹上黑、灰、藍等水性顏色，單從顏色令住客產生水性聯想，有甚麼實際的作用？

我為此問題想了很久，有一陣子，過早的下個武斷結論：只有自然間的顏色才有五行的力量，人工的顏色，除了視覺感受，並無改變五行的作用。

直到學習狂德國流行的顏色治療，這個想法才開始有所修正。

顏色治療的啓示

顏色治療有一個非常重要的生物反應論：四周的顏色，不斷刺激我們的生體作出回應；包括肉體、精神、感情，甚至行為方面。

顏色為不同波長的光，我們的眼睛接收後，傳送到腦袋，帶出一連串的生物化學性反應，賀爾蒙及酵素出現變化，對身體產生不同的影響。不同顏色的光，帶來不同的生理刺激。愈多顏色，反應愈大，換而言之，賀爾蒙及酵素愈加活躍及多姿多彩，基本上，五顏六色的世界是活力的來源。

相對來說，一些在呆滯、單調的環境中生長的人，他們欠缺活力，容易有維他命缺乏、賀爾蒙失調、失眠及情緒低

落的問題。

除了眼睛，我們同時可以用第三眼、皮爾來吸收顏色的光。所以，就算瞎子，多曬太陽、多在戶外活動，也可以保持活潑的身心。

從上面的理論，回到五行學說，就會發覺，用不同顏色來平衡五行，不是迷信，而是很有科學根據的學問。

因為，**關鍵性的論調——不同顏色波長的光，會刺激身體內分泌出現相關性的變化——是顏色影響生命的根據。**

蘇聯末瓦解前，情報局作過一些酷刑實驗，將犯人關在房間，壁全髹上血紅的顏色，不久，犯人精神失常，身心開始崩潰。

從壞一方面來說，顏色破壞生命，相等五行相剋；從好一方面來說，顏色豐富生命，相等五行相生。

顏色治療對人體不同輪位的開發，主要靠觀想進行，在第三眼中觀想不同的色彩，導致氣場出現相應的變化。道理和水晶治療大同小異，分別在水晶治療採用力量強大的晶石作為輔助工具。

五行是完整的顏色學

將上述原理套用在風水學說，我們在屋內或辦公室繫上有利自己的顏色，有助五行的平衡、運氣的改變。

在風水來說，選用的顏色，以「用神」或「喜神」方面為用，（這兩個是八字的術語，意思是有利的元素），「忌神」則避之則吉。舉例，如一個人五行欠火，顏色以紅合用，忌用黑、藍。

但外國的顏色治療，則沒所謂錯誤的顏色，用錯顏色也不要緊，所有顏色都是能量的來源。這是兩種學說分歧的地方。

然而，我認為五行的顏色學，比顏色治療更為完整，因為，它更說出宇宙規律的矛盾本質：所有的能量，俱有正、反、合的力量。

我們一定要相信：只有適當的能量，才是好的。用對顏色，帶來好處；用錯顏色，帶來壞處；世事無絕對，顏色也不例外。

對屋子的色彩切忌掉以輕心，這是經驗之談。

更徹底的顏色力量

水晶有不同的顏色。這些顏色和人工性的顏料，有很大的分別。水晶的顏色是能量的結晶，是宇宙光的凝聚結果，是在地殼的大自然元素，經過數以億計的歲月，發展出來的產物。它的顏色代表不同的能量頻率。當我們接觸到水晶的彩色時，我們不但接觸到不同的波長，同時間接觸到宇宙的力量，好比天上的彩虹，更是一道連接內在的橋樑！

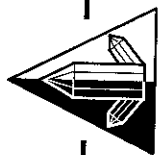
某種五行不足	金	木	水	火	土
補救所用的水晶顏色	白 白幽靈 白晶石 金晶石	綠 綠幽靈 翡翠 東陵石	黑 黑玉 黑碧璽 黑曜石	紅 茶晶 石榴石 玫瑰輝石	黃 黃晶 琥珀 虎眼石
某種五行過盛	金	木	水	火	土
補救所用的水晶顏色	黑 黑玉 黑碧璽 黑曜石	紅 茶晶石 榴石 玫瑰輝石	綠 綠幽靈 翡翠 東陵石	黃 黃晶 琥珀 虎眼石	白 白幽靈 鑽石 金晶石

如果八字中五行欠火，你未必需要將房子漆上紅色，以而多放置紅色的水晶，收催策運程，這是較為安全的做法。現代色彩發達，顏色通常分輕、濃、暖、冷等調子。

一般來說，寢室的顏色，只宜用輕暗的調子。例如深川綠色，忌深綠、鮮綠，而取輕調的蘋果綠。

寢室是休息、身心趨靜的空間，所有刺激的元素都應棄而不用。

辦公室的顏色，強烈燦爛一點不妨，主要是利用顏色的波長，刺激身心的活躍，但切記要顧及視覺的舒適方面，不可過猶不及，弄巧反拙。



形法與水晶化煞之道



形與理同是一物

在風水學來說，我們經常接觸到兩種立論，一是「形」，一是「理」。

先由「形」說起，古有名言：「有諸內形於外」。所有世間的事物，包括山、水、大自然的變化，以及人間的建築物，無不反映出背後的宇宙規律或意識形態。

雨由水變水蒸氣再變雲再成雨，一連串的過程就是宇宙規律。看到雲，雨隨之而來。在數來說，雲是一，雨就是二。

人間的世界也如是，所有文明起源於意念，不同的意念決定不同形態的社會及建築物。

溫和的民族，自然有四平八穩的建築物；進取的民族，自然有稜角分明的建築物。

人的外貌體型反映內心的力量，住宅也不例外。所謂「形」，在廣義來說，就是「有諸內形於外」，在狹義來說，就是建築物外型與四周環境的關係。

「形法」相等於「相學」，到了出神入化的階段，一眼便可訴說住宅的命運，準確程度非常高。這個時候，你已由外在進入內在，閱讀它的時空日記。

但和相學一樣，形法易學難精，成就最後決定於天份與修為。至於「理」，是根據建築物的坐向，建成時間及主人的生辰來作吉凶的定奪。在大多數時候，近乎按圖索驥，有譜可尋，能夠擺脫個人偏見；但另一方面，有先死板呆滯，不能得隨機變化、流麗跳脫的風水真諦。

關於「理」的部分，市場甚多「八宅」、「飛星」、「玄空」的著作，只要肯花點時間，多方面研究，實在不難明白。現代人比較幸福，在新紀元時代，連極度守秘的密法，也應蓮花生大士的預言，在「鐵翼橫空」（飛機）的

年代，弘揚天下。中國人傳統上封帶自珍的風水，則開始出現進步的氣候。現在很多公開的學理，其實在三十年前列為口口相傳之秘。

一般人對形法比較有興趣，因為很多時候，它和常識，可以隨意活用。這一章列出的例子，與每一個家庭息息相關，只要你仔細研究，浸淫其中，自能在沒有數理的風水世界中，領略其中真諦。

建築物的凹凸形煞

一間屋出現時，它成為一個獨立的個體，有如「人」一樣，和四周的環境發生相互的關係。例如，它的形狀是平和、穩定的，那麼和四周的關係也是平和穩重，得享共存之樂。相反地，它的形狀凶神惡煞，發出攻擊性的力量，無情地傷害四周的鄰居，到頭來，它也難以避免處身一個壞的氣場，兩敗俱傷之局。這亦是能量迴環的因果定律。人逃不過，建築物也逃不過。

古代的建築物大多四平八穩，一絲不欠，但現代建築物限於空間，昂貴的地皮，很多時建成古靈精怪，在風水來說更是大敗筆的形態。現代人除了物質生活外，其他如健康、感情、精神愈來愈差，並非空穴來風，而是有迹可尋，早已在住屋的地方反映出來。只是在家沒有研究，也無能為力，無法改變而已。

不利、負性的能量謂之「煞」。

一間屋形狀不規則，造成氣的動盪，傷害宅中人，這是本身內部的問題，是為「內煞」。

普遍來說，一間屋最好是端正、完整的四方形，如果達不到此點，任何八方面的凹凸都會導致「煞」的出現。

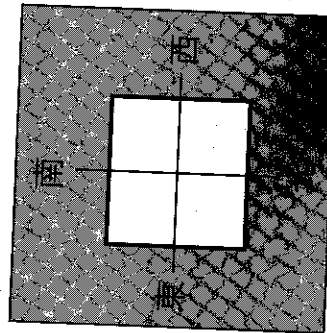
凹凸愈明顯，「煞」愈大。

超過整體面積八分一的凹凸位，便是一個嚴重干擾生命的「煞」。

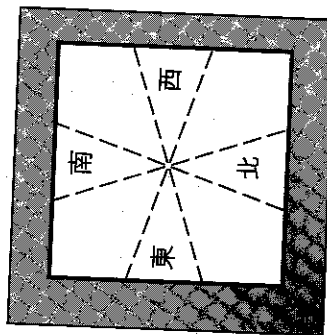
找出形煞的意義

一間形狀不規則，呈凸凹狀的房子很容易看出來。但是這些凹凸位的意義，最簡單的一個判斷方法，將它套用在八宅的卦象，自可一目了然。

首先，我們在房子的平面圖，推出凹凸位所在。方法如下：在房子的中心，畫一個十字，定出東南西北。然後，再畫一個圖形，根據東南西北方位，分成八份，每份佔45度。八個方位遂由此定立出來。



首先，於房子中心畫十字。



根據方位分成八份，各45°便可推出八個方位。

八卦方位與屋內生物的健康，精神及運氣，俱有息息相關的連繫。

舉例，如果南方凹入，南屬離卦，代表心火及神明，這方面的缺憾，導致住客容易患心臟病；事業呆滯，決策易出錯，而莘莘學子則出現愚蠢、精神難集中的情況。

如果北方有缺口，北方屬坎卦，代表生殖功能及靈活性。住客容易有腎臟的問題。已婚者難懷孕。事業上因欠靈活及潤滑，導致人際關係出現問題。

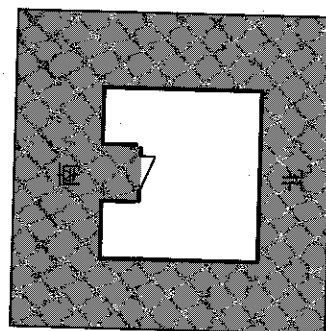
如果西方有凹位，西方屬兌卦，代表少女、色情、及肺部功能，那是說，屋內的少女容易在懷春期間出事，另一方面，住客易有肺部問題。

如果東方缺角，有凹位，東方屬震卦，代表肝膽、勇氣、俊秀才氣。這方面的缺憾，導致住客肝臟往弱、膽小怕事、思想平庸、欠缺神采。

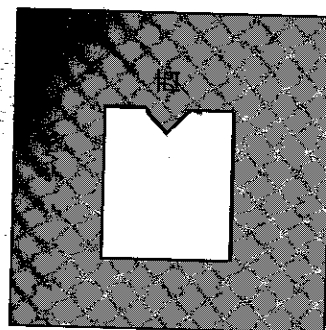
其餘方位，讀者可按八卦的學問，自行演繹。

凹者不妙，凸者又如何？

適當的凸位，代表這方面力量的加強，是吉象。

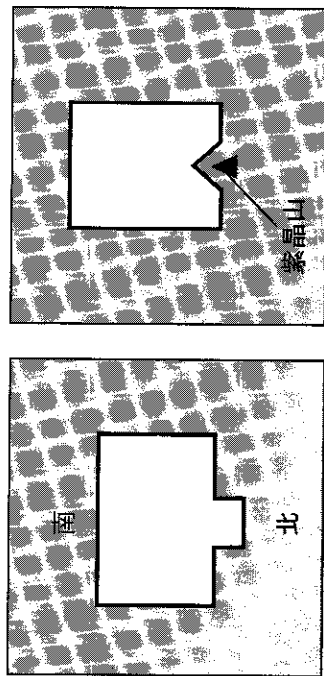


南方凹入，主心火及神明之缺憾。



西方凹入，主少女、色情及肺部問題。

例如，住屋的北方突出，反映屋主思想靈活，手段圓滑，生殖功能強旺，生育出強壯的下一代。當然，過份的發展，則是壞事；例如，性慾過旺而導致淫亂行為。



北方突出，反映屋主思想靈活、手段圓滑。 家宅凹位可放紫晶山填補。

缺口的修補

缺口既然是大患，不幸得之，如何是好？

最簡單的方法，在缺口的中心點，放置一個所屬五行的紫晶山。

例如，北方有缺口，北方屬水，將一個水形紫晶山置其中，圍以黑水晶，自可轉凶為吉。

在馬來西亞公幹的時候，遇上一位華僑鄭先生。他在芙蓉鎮置地，興建別墅，所置地皮，缺了一角，方位正是西北，為坤卦。他請我去為其別墅給予裝修的意見，因事忙婉拒。五個月後，再續未了緣，他已入住新屋。我一看便說：「令堂身體好嗎？這間屋對她不大適宜，看來會有麻煩。」原因是坤位對面，有個極其銳利的牆角。

鄭先生面色一變，說：「難怪母親入住不到一個月，一直生病，咳個不停，醫院勸喻，她最好留醫治理。」

我安慰說：「不用悲觀，照我的吩咐，在外邊埋一個黃髮晶的七星陣，她應該會好轉。」

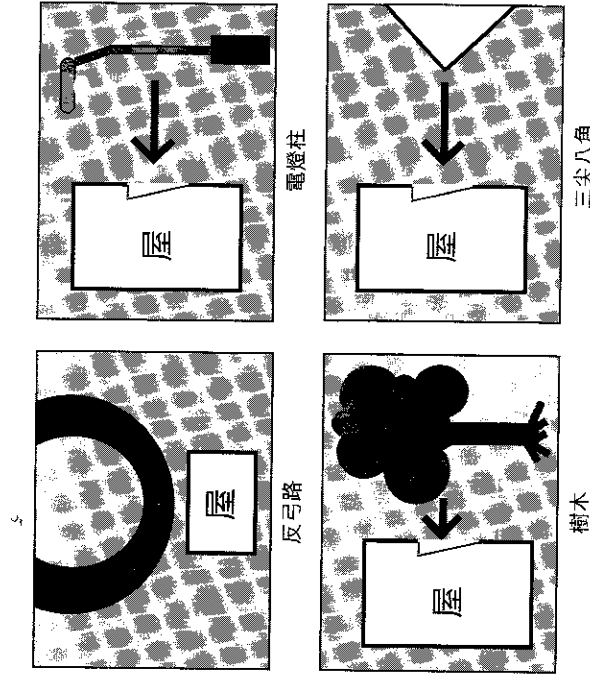
結果，此陣一放，其母病況日趨減輕，三個月回復健康！

缺口是不完整的氣場，水晶用得好，便可以將它修補。道理和人體一模一樣。

相等口的大門

一間屋相等一個人。
大門相等口。
大門納旺氣，吉；納衰氣，凶。
旺氣與衰氣，可從大門外環境得知。
一個好好的門戶，門外一定要空敞、舒坦，沒有障礙，如反弓路、電燈柱、大樹以及三尖八角，成攻擊狀，對大門有威脅性的建築物。

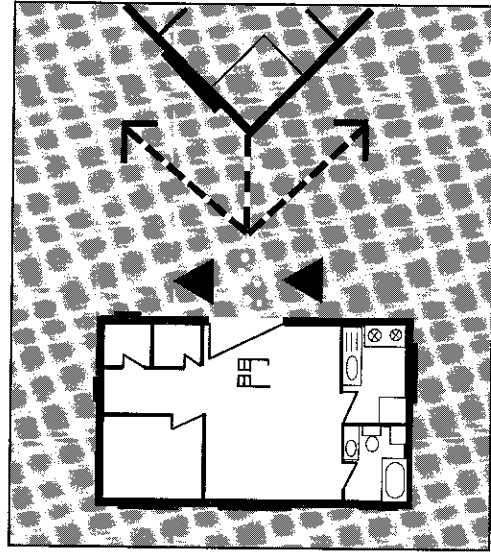
如果有上述情形發生（見附圖）。



你可以作如下處理，在門外放置兩座紫晶山，成為門前左右的青龍白虎。

紫晶山左右放置後，氣場交流，構成一度無形的保護牆，將有殺傷力的入侵外力推於門外。

這個方法不但可抵禦形法的殺傷力，也可抵禦「理氣」的凶煞。



紫晶山成為一堵無形的氣場，抵抗尖角帶來的煞氣。

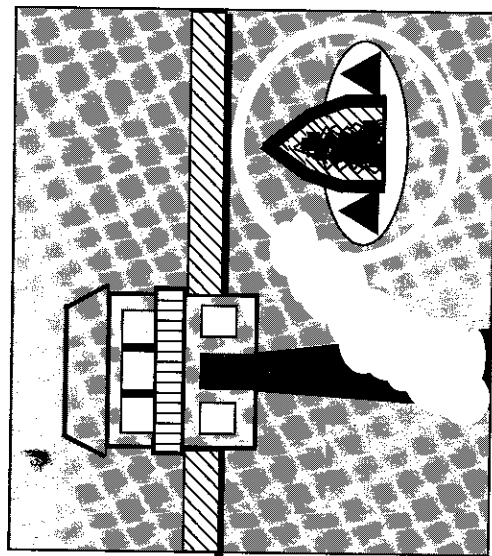
溫哥華鄭先生兩年前自置平房，此後意外頻生。嚴重一次是兒子上學時在高速公路減速，被後面衝上的大貨車撞至重傷入院。風水先生查勘後，告訴他「開錯門口」，煞星二黑臨門，最徹底的解風水法是改門。他覺得為難，後聽我建議，如上擺設，自此一路平安。

在門外放水晶，是一個非常有效的轉危為安的改運方法。但是，有一點要注意，如果大門旺氣當道，放置水晶得

非常小心，有可能因為放置不當，將旺氣摒於門外，不能進戶，弄巧反拙。我經歷過這樣的例子，有位呂先生，在夏威夷旅遊，看到一間別墅，大門外用紫晶山堆了一個人工池，美侖美奐，靈氣十足。剛好他在九肚山買了一間別墅，回港後照版煮碗，入伙後變了另外一個人：頭頭碰着黑。

他的朋友叫他來找我，我到場斟查，指着那個人工池：「馬上拆掉。」

原來入戶的「星」，給水晶池的巨大磁力，扯到一旁，在戶外團團轉，應入不入，應旺不旺，戶主怎不倒霉？



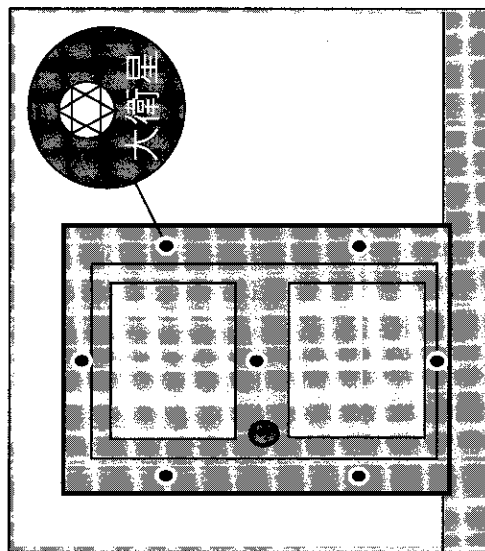
入戶的星，被紫晶山巨大磁力吸引，不得入戶。

事後呂先生苦笑：「我還以為水晶一定會帶來好運……」我正容，答：「凡是能量的學問，都要小心運用……在屋內放水晶，問題不大；在戶外放水晶，問題很大；放錯了，等如顛倒順逆。」

以上經驗，彌足珍貴，寫出來，讀者好好領悟。

一般城市住宅，不能在門外放大紫晶山，怎麼辦？

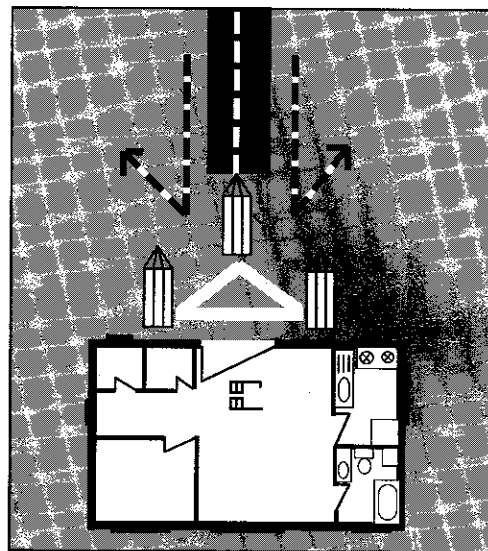
這裏教一簡單方法，在門框外，藏上六塊水晶，中間放一塊。七塊水晶事前投入一保護訊息，同樣見效。



門框裝置大衛星可化煞。

另外，用神制煞也是風水之道。這是將宗教的咒音或禱文投進水晶，埋在煞星之下。例子是台北天母蔡太太屋外有一破山，形狀凶惡，她本身是密宗信徒，我便叫她唸一百零八次大白傘蓋佛母心咒於水中，置水晶其內。七天後，埋在石下；一周後，她告訴我，再看那石，不是灰氣，而是白光。用神制煞——這是信心結合宇宙光再結合水晶，發揮出來的無窮神奇力量。

大門外除了上述的問題，還有路沖的危險。一條馬路直衝向大門，是為槍煞，氣愈長，煞愈急，煞氣愈大。在這種情形下，單放兩座紫晶山在大門兩旁，企圖化險為夷，還是不足夠。你應該在大門對外的馬路盡頭，埋一個反射性的三角形水晶陣，將槍子的氣卸到兩邊。

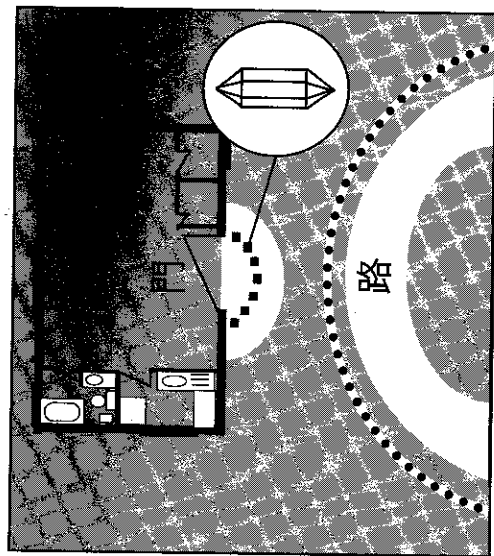


三角形水晶陣化槍煞。

這方面的形法道理解釋如下：一條馬路相等一條氣河，車子帶動氣流的前進。通常一般道路以S字形迂迴前進，將氣的速度減慢，或圍圍轉包圍建築物（典型例子如東區走廊），成為類似護城河的氣場，是為有情之局。相反來說，馬路無遮無檔，直衝到大門時，效果不啻開動一根無形氣槍。大門代表家運，戶主的口，一個人長期被衝擊，怎會不出事？家運怎不破落？

有些大廈的單位，在走廊通道的盡頭，也會遇同樣的問題，這種情形不宜在公眾地方動土，你應該在門框外圍一個七星陣，構成保護大門的氣場。

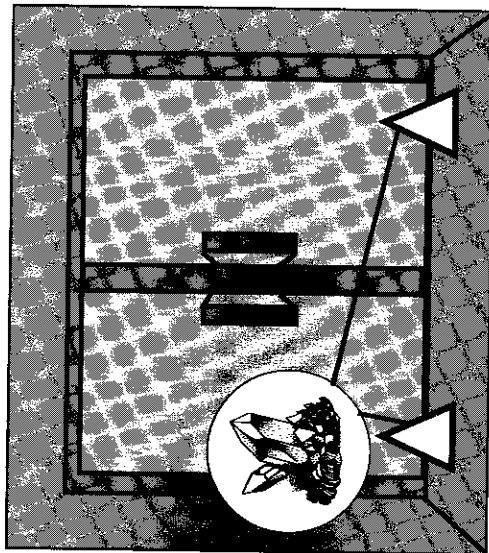
除了槍煞，反弓的道路，呈鐮刀狀，直割大門，也是大凶煞。有時不落在大門，落在窗戶，對屋內也構成一定的負面影響。



大門外理反弓形水晶陣，將刀口之利氣反彈。

這個時候，應該在大門外埋一反弓形的水晶陣，將刀口帶來的利氣反彈出外。

至於窗戶，可將高能量的白晶簇分置兩旁。



窗戶兩旁放置白晶簇，抵抗負性能量。

財位的計算法

每一間屋，或一特定的空間，總有一個好的方位及一個不好的方位。

當我們說過方位好，意思是它帶來生機、蓬勃及活力，將這種力量結合意識，譬如將一個財富訊息投進去，便產生財富因緣的漩渦，將有關的時空條件吸引，造成一間財源滾滾的旺地。

一間房子有財，真正的意思是這個屋主有財，二者結合，才產生成熟的因緣。因為，單木不成林，沒有意識的投射與結合，宇宙能量本身是不會自動跑去發財的。人與屋必需結合。這點很重要，也是水晶在風水運用的秘訣，可惜很少人真正明白這道理。

不同的風水學派，對財位有不同的計算方式，譬如：

(一) 飛星派：財位在當今向星之地，現今是下元七運，向星「七」所在是為「財位」。

(二) 八宅派：「財位」在生氣、延年、天醫等吉位所在。

(三) 九宮飛星法：「財位」在生、旺二氣之地。

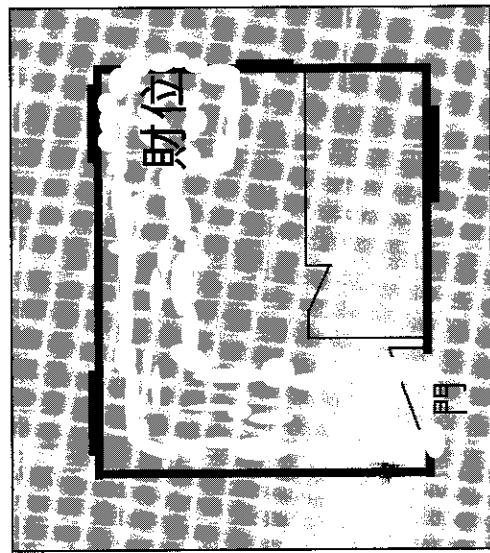
基本上，不同的學派，計算出來的結果大同小異，理應一致，如果有分別，最後得由經驗作一定奪。

如果你不懂上述的計算方法，一個推放四海而皆準的形法是這樣的。

大門斜對角是財位

為甚麼大門斜對角是財位呢？箇中道理可作如下理解，大門既為氣口，氣入大門直向前奔，遇上牆壁，隨而轉向，

結果如水流慢慢在大門斜對角累積下來，成一聚氣之所。



財位位於大門斜對角。

明白上述的形法道理，你自當恍然大悟，為甚麼大門對窗是不好的？這代表旺氣外洩。為甚麼財位不是角位，有破財之虞？因為沒有兩邊牢固的牆，氣一定不聚；不聚自然無法蘊釀生機。

現代的建築物，以落地玻璃窗為主，以形法的理論去看，十居其九不合格。事實上，現代企業人的運氣反覆，起伏無常，多多少少在住所反映出來。

徒靠令星不智

因為屋子的形格不好，家運便得倚靠令星，令星當旺，一帆風順；令星當黑，兵敗如山倒。在風水來說，都是屋了大通、太直，欠缺有情之局所致。

有一位建築師朋友，置業於東區。他對風水略有涉獵，買樓時屈指一算，七運樓長山坤向，乃雙星到向之局，東方有山有水，旺丁財；而東方剛好為鯉魚門口，此屋自是無妨。他以一派風水學說為據，視為大門直通露台，並無大礙。住下來兩年的結果是：收入不少，破財更多，後來他跟我學風水，才知道形與理配合的重要，於是在露台前置兩塊大水晶，將直通門外的地氣內鎖，從此頗然改觀，可用「一帆風順」四字來形容（這是當事人自己說的）。

以傳統的風水學來說，形理難兼顧的情況彼彼皆是。以上述例子來說，封了露台，壞了理氣；就得理氣，敗了形法；只有用一種無形的力量，構成無形之牆，產生無形的阻力才能兩全其美，面面俱圓，這便是水晶風水奧妙之處！

樓梯之破壞力量

看過一間舊樓，大門對正樓梯。

戶主問一個問題，憂形於色：「爬上來那麼辛苦，賺錢也是一樣的難吧！」

不用說，這間屋的財運自然不會好。樓梯是通道，也是水路，來得暢順自然，屋中人快活自在；來得崎嶇顛覆，屋中人步步艱難。這是用全息論——住宅相等主人，物以類聚的原理去理解，也是所謂入世的智慧。有些人感覺得到，卻說不出口，這是潛意識的第六感在作祟，上述個案的主人是其中之一。

解決這問題，可作如下安排：

最好的方法，在樓梯與門戶間埋一個引入的七星陣，令水流通暢無礙。

不方便在公眾動土，可在門框放一片樹木化石，化石中間鑲一片圓鏡，收接引入及穩定財氣之效。

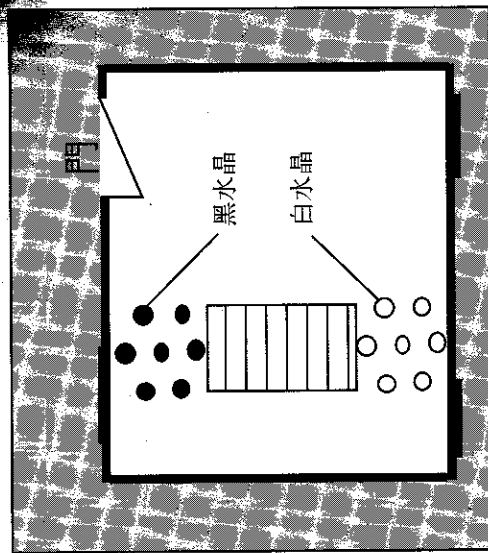
樹木化石一方面有巨大落實力量（樹根深植泥土，木身與大地有不可分割的連繫力量），另一方面樹的頻率與人身極易溝通，樹呼出的氧氣是我們的需要，而我們呼出的二氧化碳是樹的需要，放在門楣，正好是將地氣強化的絕妙工具。

門外的樓梯，有自下婉展而來，也有向上伸展而去，兩者傷害性不同，而解決之道如一。

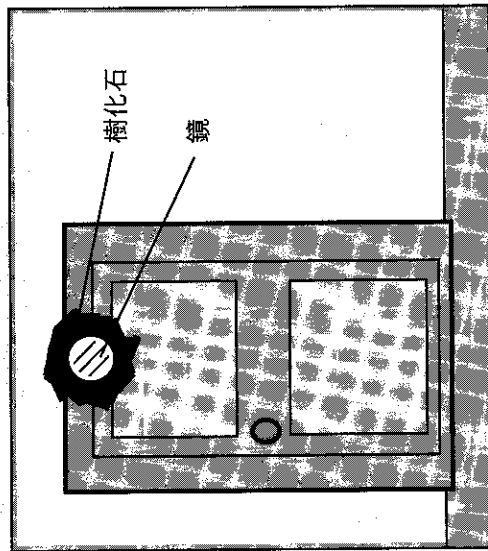
近年流行複式別墅，兩層樓的通道多以有之字形或半圓形樓梯，以設計來說，半圓形較好，符合有情的風水要求。

樓梯的位置，非常重要，如果落在凶位，家運必然低落，情況好比不停地攪拌一池泥水，內面的生物如何能活潑地生存？

補救之道，應在下層樓梯埋黑水晶，上層樓梯埋白水晶，上下呼應，穩定樓梯的氣場。



樓梯埋水晶可穩定氣場，解救樓梯落在凶位的問題。



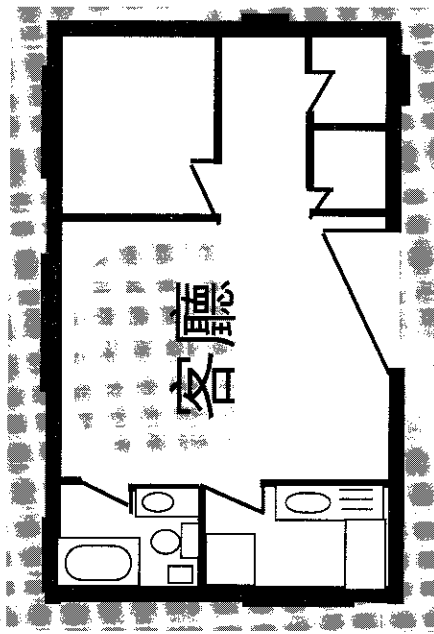
門框置樹化石，可接引財氣。

大廳形法

大廳是屋子的心臟，在風水來說，更是所謂「前朱雀，後玄武」的空間地帶。這個地帶宜靜不宜動，宜空敞不宜擠逼，必須有足夠的空間，讓室內的陰陽二氣交流，蘊釀變化。

一般來說，大廳不可太小。

這句話說出來，有點諷刺性，因為沒有人願意住太小的地方，生活所逼，不得已而已。然而，大小是一種對比，關乎比例恰當與否，一間一千呎的屋，擁有二百呎的廳便是太小；相對來說，四百呎的屋，擁有一百呎的客廳，正好是「麻雀雖小，五臟俱全」。緊記，太小不是問題，最重要是比例正確。客廳最好佔房子四分之一至三分一的面積。



大廳應佔屋四份一至三分一。

當我們理解，在形法來說，屋等如人，大廳等如人的心臟，便會明白事情的重要性。六呎高的人，怎可有一個五呎人的心臟？

通常，大廳一定有一兩個財位，在這個財位放置水晶及水，儼如替大屋加了個強心劑，或等如在魚缸加了個氣泵。大廳的擺設，愈簡單愈好，除了必須的傢俱外，不宜放太多的雜物，有些人將大廳變成博物館，盡情展示自己的收集心得，是很不恰當的做法。空間不足，相等血液的氧份不足，極危險。

大廳內放置植物，有促進活力的作用，但植物屬陰性，不宜過多，過多容易導致健康及精神上的沉滯。

選擇植物，須留意植物的特性，若寒如仙人掌及萬年青俱不宜。

鑽石形和長方形的化解

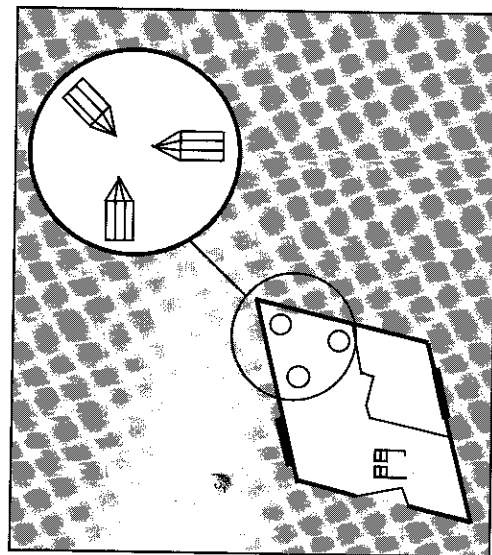
傳統的建築，房間的形狀以正四方形為貴，正四方形為土形，含包藏萬物之意，更重要的是，正四方形全面吸收四方元氣，結合有道，可為最富生機的結構。但現代的建築物，基於寸金尺土的地，削足就履，形成很多古靈精怪，和不合風水原則的內結構。

一、鑽石型：

鑽石型在新興的大型屋邨，彼彼皆是。這類內部結構，氣流混亂，陰陽失調，容易導致家庭關係及健康出現問題。我沒有做過正式的統計，但多年來印象及經驗累積所得，鑽石型的住宅，最多夫妻不和或離婚的例子。大家不妨作一實驗，在一間正四方的房間，靜坐五分鐘，再到一間鑽石型的房間，看看感覺有甚麼分別。通常來說，鑽石型的房間，氣

比較動，心緒較易不寧，長期處身其中，脾氣日趨惡劣發展。

化解鑽石型房間的問題，最簡單的方法，便是在小過九十度的角度（正方形的每個角為九十度），放置三角形的水晶陣，製造對沖的平衡效果。如要夫妻恩愛，可加強芙蓉晶或紫水晶的比重份量。



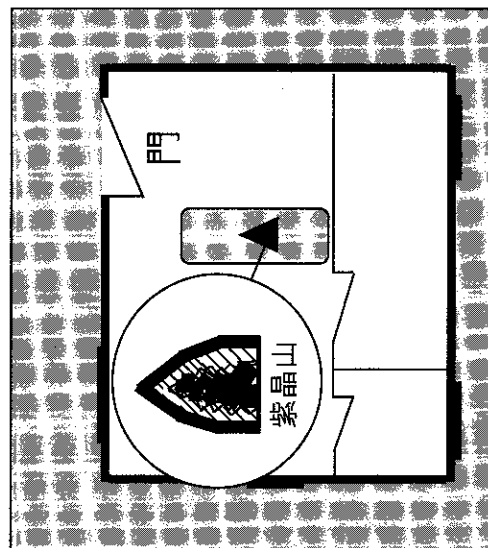
在尖角內放內朝水晶柱。

二、長方形的房間：

一般來說，長度比寬度多過二分一比例的，列入有問題的長方形。一間房間，長十呎，寬度只有五呎，是為例。長方形為甚麼不好呢？在形法來說，它像棺材，像棺材，當然不好。另外，長方形容易造成氣促現象，難以平和。我看過

半山一間舊樓，面積約一千六百平方呎，大廳呈長方形，兩間睡房的位置，恰好在客廳的下半部，在平面圖看來，赫然是一根機關槍（房間是子彈匣）。結果屋主住進去，在很短時間，事業發展神速，但跟着鬧出很火爆的人際關係，頗不愉快。

長方形的房間，作為辦公室，可以；作為宜靜不宜動的住宅，卻不大理想。這個時間，應用屏風或地櫃成間格，將長方形的房間或大廳，變為兩個正方形。再在地櫃上面，放上一個紫晶山，收凝聚集結之效。



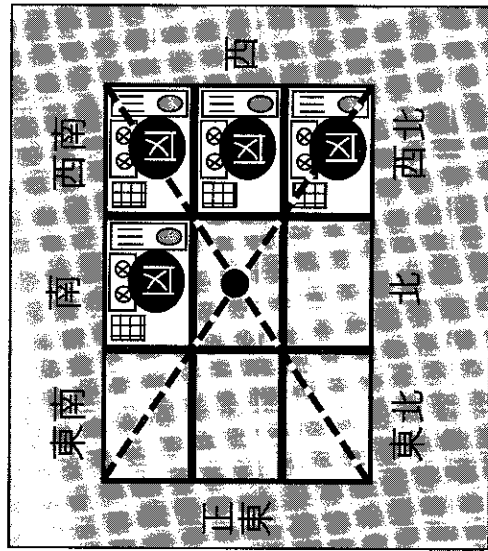
長方形客廳可用地櫃分成兩個正方形，上放紫晶山。

廚房與健康息息相關

古代的風水對爐灶非常注重，認為關乎一間屋的榮衰。蓋因以前的爐灶燒柴為主，灶口為入氣之所，一旦面對凶方，引進衰氣，一家四口的健康哪會理想？所以，古時立灶，基本原則是坐凶向吉，灶口一定向吉方，每天拋進來的新柴帶着吉氣，自然是昌盛之兆。

現代的爐灶截然不同，有的用煤氣，有的用石油氣，有的用電。無論那一種，一扭向掣，火燄熱力上昇，根本上沒有所謂灶口這回事。

所以，坐兌朝吉的立灶理論與時代有點脫節，大可不理。



廚房方位吉凶

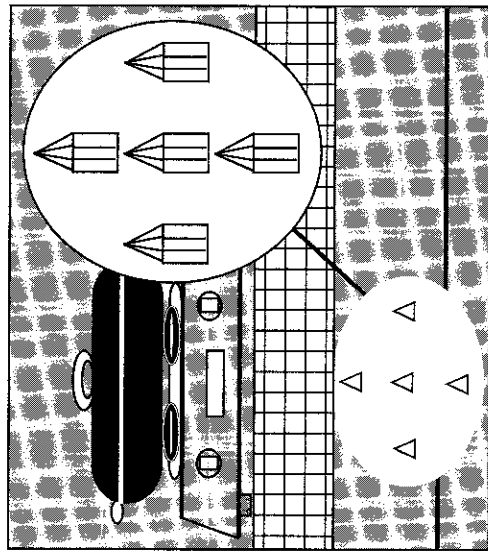
但在人來說，廚房放在房子的北方位，廚具屬火，北方屬水，水火相剋，主凶象，應避免；避免不來，在灶底置白水晶化之。

廚房設在南方，南方屬火，火火相旺，流於偏頗，有失中和之道，補救辦法，可在灶底放塊黑水晶。

廚房在屋內的西北或西方，分屬乾及兌卦，五行俱屬金，呈火金相剋之象，極易促成家運崎嶇反覆。這個時候，應在灶底放五塊黃水晶，收火生土，土生金之疏導效應。

廚房放在西南方，亦為不吉，西南方屬土，洩火之氣，主家人體弱多病。這個時候，應在灶底放綠水晶，綠水晶屬木，一方面制土，二方面增旺火勢，收調候之效。

廚房放在其餘方位，如東方，東南方，東北方，俱為五行協調之局，基本上沒有問題，可以不必理會。



廚房位於西北或西，可放五塊黃水晶化解。

廚房與門冲煞

很多小型樓宇或屋邨住宅，不自覺地犯了一個風水禁忌，大門對正廚房。在形法來說，這屬門冲煞，主家人精神和健康俱有問題。

化解廚房的門冲煞，傳統的風水建議是掛上珠簾或經常關上廚房門。

用水晶化解，最好在入口處埋一個七晶陣。七道光柱自下而上，自會構成一塊無形的保護牆。

如果不方便動土，簡單一點，在門楣外懸掛一個白晶柱，也有保護與化解的作用。

關乎家運的佈置基本法

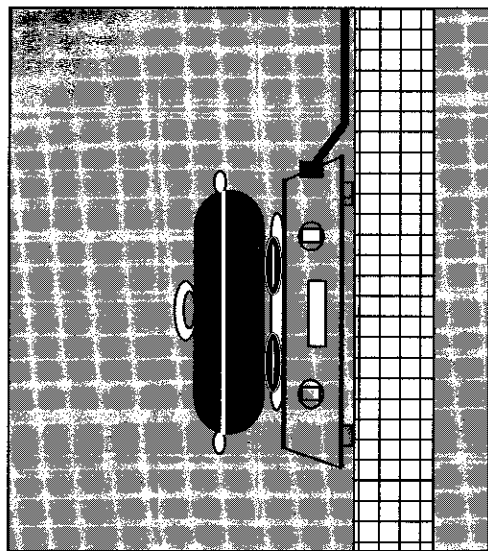
正如開首說過，爐灶屬火，為免水火相剋的情形出現，大家應該注意幾個廚房佈置原則：

(一) 水龍頭不可對着爐火，這種水火相剋為錯誤的設計，很容易導致家宅出現桃花及淫亂的現象。在現在的社會，外間誘惑多，一旦風水稍有偏失，心神不定，極易陷入萬劫不復之局。大家應這樣理解，水代表生殖器官，火代表心神的動力，二者失去協調，問題跟着出現。

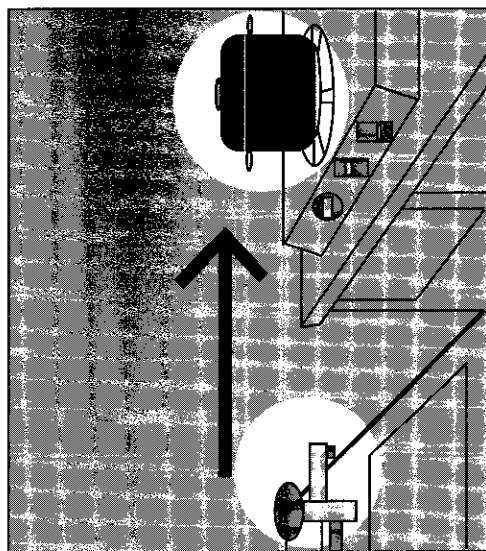
有一派風水師將水火相剋，視為水火既濟；水火既濟，當然是吉兆，但這種說法，其實應用在修煉方面為合；在風水來說，水火相冲，必有問題。

現代家庭的水龍頭大多能旋轉，自由調校，轉過方向，自然迎刃而解。

(二) 爐灶背後一定要有靠，有靠的意思是有一堵牢固的牆。這樣爐具的氣才會穩，火才會定，帶來相應的良好效果。



爐灶背後應有靠



爐灶不應對着水龍頭

如果爐具背後有窗，放一塊白水晶簇或紫水晶塊，將這個缺口堵起來。

(三) 當我說到火的時候，不能不提到壁爐，香港、台灣極少住戶有壁爐，但在美、加的房子，家家都有壁爐，壁爐的風水禁忌，和廚房一樣。最壞的壁爐放在屋子中心，是為「火燒中堂」，屋子的中心，和人的心臟輪位相應，心火太旺，大凶之兆。另外，我在加拿大列治文看到好幾間屋，火爐對正大門，也犯了門沖煞，細問下，家人果然大多有我推論的毛病。

道家眼中，生命不外乎「水火」二字，調候「水火」，相等掌握生命。在風水來說，一間水火不協調的住宅，必然不會帶來好運，因此不要忽略廚房的問題，它其實和睡房一樣的重要！

廁所的吉凶位效應

廁所是何方神聖？

這個問題簡單得小學生也能回答，廁所就是排泄大小便的地方。廁所通常連同浴室，所以也同是沖洗身體污垢的地方。

總而言之，我們不想要的東西，都在廁所這塊小地方沖洗掉。

廁所重不重要？當然重要，沒有廁所，我們還能保持家庭的乾淨清潔？

廁所開在凶方及去水位，妙，一家中不好的東西都給沖掉，哪會不興旺；廁所開在吉位及去水位，不妙，好的東西都給沖掉，剩下來的不一定百病叢生。

廁所三忌：

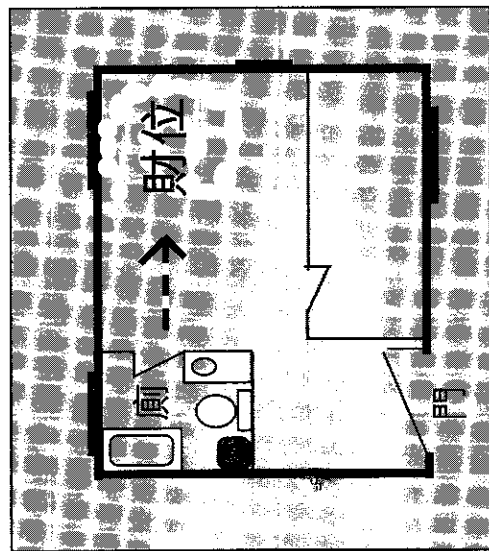
廁所的理氣方位，在此不論，說的是常見形法問題。

第一點，太小的睡房，不該附廁所。不知甚麼時候開始，現代樓宇流行套房——套房者，睡房內附廁所也。一時間，套房蔚然成風，千呎的住宅有套房，八百呎的也有套房，我看過一個小單位，一百多呎的睡房也有廁所，廁所就在牀邊，睹之駭然。我問房主：「你這樣睡得舒服嗎？」她搖頭，答：「每晚半夜醒來，輾轉難眠。」我答：「這也和廁所有關？」我答：「當然有關。心理的污穢會導致皮膚病，廁所的穢氣也會導致皮膚病。」

廁所太接近睡牀，方位對了，也會有影響。解救的方法，在廁所放置粗生的植物，如虎尾蘭，幫助吸收穢氣。放粗鹽也可以，但要經常替換。另外，在廁所的角放四枝水晶柱，柱尖朝屋外，目的是將無形的氣引到一方，達到去穢、去衰之效。

年代久遠的建築物，渠道藏污納垢，最易招陰，買了舊樓，裝修時一定要換廁渠，這是省不了的钱。

第二點，廁所不應對着大門或財位、神位等入氣或聚氣的地方，現代頗多居屋，很多都犯了上述的毛病，長期下來，家運必然低落。簡單點的做法，可在廁所前置一屏風。



廁所忌向正財位

第三點，廁所的入口，應在家中的隱蔽處，那是說，要用心找才找得到。箇中道理，等如我們的私處，一定用厚厚的衣服遮起來。曾經看過一間閣樓，採用開揚式設計，廁所、浴室也一目了然，主人留學法國，是著名室內設計師，帶我參觀其傑作時，還在沾沾自喜。我不忍掃興，婉轉答：「你真是坦蕩蕩的君子。不過，有些地方，還是遮起來的好，這是風水原則。」這位朋友沒理會，結果一年後，開辦的公司倒閉了，傳聞與桃色醜聞有關。我想，這種過眼雲煙的浪漫設計，多多少少已反映主人的命運在內吧。

窗子的重要

陽光與空氣，俱是風水一部分。陽光的重要性如上述，那麼，空氣呢？古人說：「氣遇風即散。」又說，一間屋的氣要聚，才會出現生機，是否相等暗示，我們要將所有的窗子關上，讓所有的氣無路可逃，關在屋內？但如此一來，豈不是違反了小孩子都懂的健康常識，教科書不是說：戶內空氣要流通？

風水與科學知識背道而馳，有所衝突時，如何取捨？要錢還是要命？

都是誤會！我說，一個財位由兩堵牢固的牆構成，兩堵牢固的牆成爲一個角位。大家都聽懂了，這番話另外一個意思是，窗子應該開在另外兩堵牆。畢竟一間屋有四堵牆，不開在這兩堵，便開在那兩堵。

房間不能沒有窗，完全沒有窗，便是死室，是風水的大忌。現代科學進步，以空調代替自然空氣，很多室內寫字樓，都在與外界隔絕的狀況下運行。在這種情形下，一個抽氣機或通氣口，代表一隻窗，它們的位置和意義可作同樣理解。

然而，抽氣扇或通風口，始終和真正的窗有分別，風水上說的氣，不單指空氣，而包括更廣泛的生命元氣。這種生命元氣充盈宇宙，無處不在，而一間與外界隔絕的房間，所能吸收的元氣，一定遠爲遜色。我們在室內太久，容易感到疲倦，這時腦海出現一把聲音：「出外跑跑，呼吸新鮮空氣。」伸個懶腰，大力吸入空氣，果然精神煥發起來。

其實，我們吸收的不單指空氣，還有更重要的生命能。窗子用來進氣，風太強時，應該將它關上，盡量保持室內平靜及溫和流動的感覺。

窗子的背後意識

小時候，我們都喜歡塗鴉，不停在紙上渲洩，畫一間房，勾了形狀，跟着找地方加窗子。

當時沒想到，窗子的大小及位置，反映出我們所屬的人性，與外界的關係。

窗子加上鐵框，代表自我禁制，不喜歡與外界打交道。

窗子太小，代表不喜歡別人進入自己的內心世界，另一方面解釋，相等入世志願不強。

窗子太大，代表極渴望外界的友誼及關懷，又或交遊廣闊，有時未免事過份樂觀。

只有不大不小的窗子，反映出健康穩定的性格，與外間建立美滿的關係。

窗子相等生命力的來源時，它的重要性，自不待言。大多數城市大廈，窗子早已規律化，無所謂大小高低，但從我們看待它的態度，即會或多或少反映出屋主的命運。

有些窗子，一年到晚拉上厚厚的窗簾布。

有些窗子，掛上古靈精怪的裝飾，從來不讓人看到本來面目。

有些窗子，堆滿植物，像綠色的藩籬。

有些窗子，從來沒有清理，污垢堆積，佈滿斑點。

有些窗子，由進入的第一天到搬出的一天，破了的玻璃依然固我。

有些窗子清脆玲瓏，好像一塊發亮的水晶。

如果我說，窗子也是風水的一部分，你同意嗎？

當我們將風水的意義，擴大到相等的生活環境，而不局限於昇官發財的運氣，你便會更容易明白箇中的道理，現在嘗試張開眼睛看遠一點。

主人房不宜太大

一個在投資公司任外匯顧問的梁太太，跟我學風水，慢慢感覺到外界的能量場——亦即是氣的變化。起初的她，她只能分辨氣的強弱，後來再進一步，氣的好壞，也逐漸了然於胸，前後為時不過三個月。在一般學生來說，她是個有天獨厚的例子，我只能說，她與水晶的因緣非常深。

有一天，梁太太跑來見我，面上露出大惑不解的神情，「老師！我昨晚照你教的方法，在屋內轉了一圈，發覺全間屋最聚氣的地方，不是雙星到座的客廳，不是放了七星陣的主人房，而是菲傭住的房間，怎麼會這樣？」

我聽了，不明所以，跟她跑一趟，發覺這位學生說得一點不錯，這間二千七百呎的大屋，最聚氣的地方，赫然是菲傭的睡房，一百呎不到的小房間。

這間房間在屋子的後方，一個小窗子，望出外是青翠欲滴的畢架山。我端詳半晌，看出個究竟，說：「這是屋子的穴」。

梁太太瞪大眼，接着說：「我不明白。」

我答：「因為這種山的力量，你整間屋的氣，都給扯到這個小房間。」

梁太太的屋寬敞開揚，坐向環境極佳，但壞在通氣的地方太多，除了一列落地玻璃，還有一個大露台，作可觀景色色的地方，非常理想，作為住宅，便嫌氣散。

她的臥室尤其大，好像酒店的總統套房，踏在厚厚的地毯，不可謂不舒服，但在風水上來說，一間太大的房間是很難聚氣結穴的。

古代的皇帝極為重視風水，但相對富麗堂皇的宮殿，皇帝的睡房非常小——不成比例的小。為甚麼小，因為小才能聚氣，才能將氣的漩渦形成一個點。大家到國內旅行，有機

會觀察宮殿遺跡，不妨細心留意；總統套房很大，但皇帝睡房一定小。不但睡房小，書房也小。

我的學生不明白這點，將兩間房打通，弄了一個可以打球的睡房，還幸懂得擺放水晶，否則得面臨風水上氣虛無靠之局。

後來，我教她一個兩全其美之策，將非傭的房間，改為靜坐房，將配戴的水晶飾物，都放在房間的晶簇上，加上一些生基法的水晶擺放，無形中，這個房間成為她的中場發電機，即使不睡在這間房，仍然產生巨大的支持力量。

對於一些豪宅，我的忠告是：客廳可以大，睡房儘可能小。

無形的設計舉足輕重

假如既成定局，無可避免，最好在睡房的四角埋下水晶，再用銅線圍起來。這樣，就算面積再大的睡房，也可產生聚氣有情之境，主人家置身其中，就算孤伶伶一個人，依然會感到極為溫暖及有安全感。無形的氣場與心靈溝通，便是真正發自內心的感覺。大多數人徒看表面風光，耗費巨資將睡房裝修得美侖美奐，偏偏忽略了最重要的無形設計，實在令人惋惜。

近年來我看過很多新派室內設計，俱犯上了上述毛病，現代人兩性關係惡劣，婚姻失敗者衆，多少與家居風水有關。

睡房的吉凶擺放

我們在牀上的時間，一生人當中起碼有三分之一，七十五歲的壽命，二十五年是在牀上渡過。我們時時是源、精神及生命力，全部來自牀上休息的日子。我從來沒有一個睡得不好而活力四射的人，大家當同意：在風水沒有甚麼比牀位的安置更重要。

我去看風水，大多數人劈頭便問：「請問大師，財位放在哪裏？」大家對風水的認識，止於財位；相對財運來說，睡得好不好，似乎完全不重要。到了一天，我遇上一個客人，第一句話便問：「我應該怎樣睡？」我便覺得這個人很有智慧，起碼弄明生命比財運更重要。

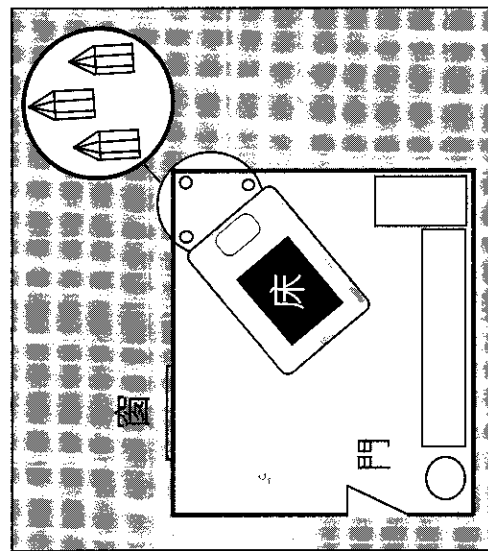
牀位應該配合生命磁向，只有配合生命磁向，我們才能在睡夢中，與宇宙能作徹底的交流，將每一細胞充電。大多數人睡得不好，是因為方位不對，改變牀位，有一定幫助。至於怎樣改變，每個人五行屬性不同，睡房結構有異，實在無法在此定出一個按圖索驥的方式。大家可用自己的經驗及感覺去嘗試，大致上睡得好的一定是好方位——睡得好的意思是容易入睡，醒來精神奕奕；而不是昏睡，醒來迷迷糊糊，心神恍惚。大家請留意，有些陰氣重的「鬼門」方位，會導致昏睡的效果，長期對健康非常不利。

在放置牀位的同时，以下幾點要注意：

(一) 牀必須有靠

不能有空隙。空隙產生氣的漩渦，一來對健康不好，二來容易令夫妻不和。如果你得悉自己的吉利方位，限於睡房的結構，不能將牀貼牆，正在大費躊躇，大可照我的方法：在頭的三角空間，放三枝水晶柱，柱尖朝內，就可將氣穩定下來，避免動盪的效果。這個方法，我自用了三年，一直很

好；因為好，才寫出來教大家。現代的樓宇，很少有四正方位，取南、北、東、西方為用時，便會遭遇上述問題。如果不解決，一得有一失，非為上策。總括來說，不規則的空間可用水晶的氣來填補。這點玄機，有第三眼的朋友可自行領略。



以水晶無形能量牆填補床頭空隙。

(二) 牀是養命之地

養命的氣場，一定要強。在牀的四周放置七星陣，有三個積極的作用，第一，協調生命磁向與睡牀的磁向，令兩者融洽起來；除非差異十分大，宛如南轅北轍，否則可以逐漸統一過來。第二，加強睡房內的保護力量，有很多人睡得不

護訊息後，自然在牀的四周架起無形的防禦網。第三，說到身體的問題，都市人工作壓力大，導致大腦皮層高倍活躍，難以安眠，慘不堪言。最好的方法是靜坐，退而求次，在牀尾放置水晶，將充盈頭部的血氣下降，達到「心腎相交」的效果，自可霍然而癒。

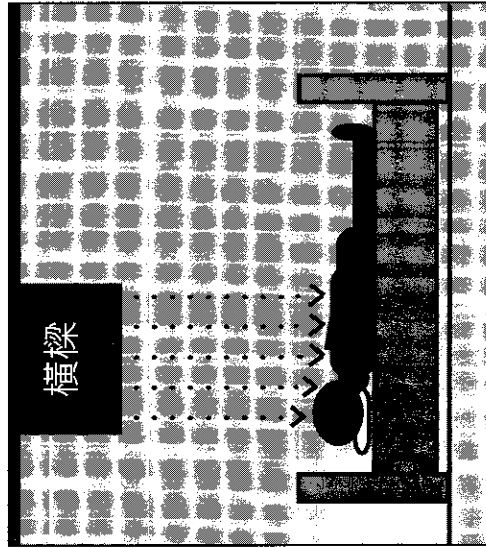
上述方法效果料稱神妙。其中一位吳先生，十多年來患嚴重失眠，依言放置水晶陣後，他告訴我現在一路進睡房即眼皮便沉下去，渴睡得要命。他是電腦工程師，思想西化，直到現在還不能接受「水晶改變命運」的道理，但他始終承認這是一個很奇怪、不可思議的現象。其實，改變了失眠，不是在某種程度改變命運嗎？

(三) 牀的上面，不能有橫樑

近十年的建築注重天花的結構，極少有橫樑壓頂的情況。上一代的住宅，限於當時的建築技術，每間屋總有兩三條橫樑：有的在大門，有的在大廳，有的在睡房。在風水來說，或多或少對住宅的內格有一定的破壞。一間在半山羅便臣道的住宅，彎頭理氣俱佳。屋主在入伙之前，重金禮聘一位風水先生實地對查，對方讚不絕口，說盡好話，屋主滿心歡喜買下來，誰知入住後不到兩月，小兒子即在露台嬉戲，不慎墮樓重傷，左腿折斷，終生殘廢，家運那能稱妙？以風水計，這間屋其實是十清一濁，壞在大門口的橫樑。那位風水先生用傳統的方法，教他掛兩根竹製洞簫，化除凶煞，作用一點不大。橫樑壓頂，必須化得徹底，才可保家宅平安。

首先要明白，橫樑壓頂，不單是心理作用（頭上重壓，不抬起頭，眼不見為淨，豈不若無其事），實際上，橫樑干擾氣的流動。一方面，它令進門的氣受阻，導致混亂及不協調；另一方面，凡是凸出的物，都有外放的氣場，橫樑的氣場，既富壓迫力，又富外放性。任何一個人或吉位，被這股

強大的氣場壓下來，一定難以招架，支離破碎。

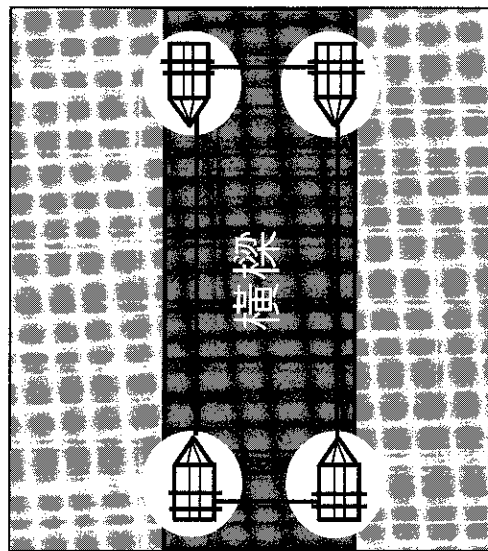


橫樑的氣直壓下來，造成極大傷害力。

橫樑愈大，凶險愈大，不幸的落在睡房，一定要避免落在牀位。有些睡房太小，避無可避，總有少部分遭受影響，怎辦？

我教一個絕佳方法，這個方法，基本上可以將橫樑下壓的氣場扭轉，由凶變為吉。

方法是在橫樑的四個角放上水晶柱，然後用銅線將它們連起來，一般的橫樑用四根水晶柱；長一點的，在角的中間點再放多兩根水晶柱。銅線將水晶的氣場傳遞，包圍整個橫樑面積，再凶的氣場也會化掉。不但橫樑如此，銳角柱也可如此應付。



銅線加水晶構成化煞的氣場。

這個方法得來不易，也實實在在得到滿意的效應，特此公開，讓水晶宮的讀者分享。

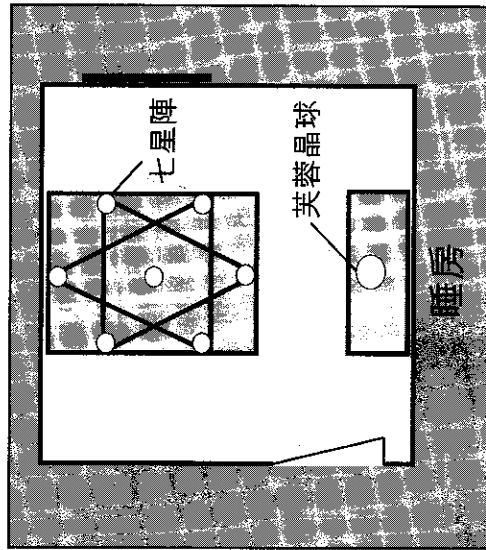
水晶駐顏術

前英國首相戴卓爾夫人 (Margret Thatcher)，在衆人心目中，表現英姿颯颯，巾幗不讓鬚眉，完全是一個鐵娘子的形象。然而，大家可曾想到，鐵娘子也有極其女性的一面。她像大多數女性一樣，渴望青春常駐，永保嬌媚。最近外國雜誌一篇報導說，戴卓爾夫人是水晶愛好者，在印度瑜珈師指導下，運用水晶開發七重輪。她相信水晶的力量，因為實行多年，已得到極佳的效果。

不單只戴卓爾夫人，很多自然療法的女性信徒，長期用水晶開發身體的潛能，容光煥發的，光彩自然流露。這是細胞長期充電、活躍的結果，任何化妝品無法相提並論。

水晶放在睡房放得好，同樣收到美容的功效，女士不妨留意。

方法是在牀下放七星陣，另外再在牀尾對開的中央點放一個大芙蓉晶球。



一個令您青春常駐的能量場。

鏡子可極好極壞

本來大多數人都在房放鏡子，後來傳出一個風水故事，說睡房中放鏡子，會導致魂魄不齊。大家登時杯弓蛇影起來，究竟鏡子的影響力是否如此重要？

有學生與我提起這個問題，他是生物教師，言辭間頗不以爲然，他認爲這是沒根據的風水迷信，是「心理因素」。

說是心理因素也好，不是心理因素也好，只要產生後果，那便是實質的問題，在這個心物齊一的新紀元年代，根本上不應有所謂心物二分法的觀念。這是先澄清的第一點。

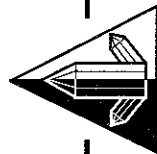
第二點，有些人解釋，鏡子有反射及吸納的作用，元神出竅時，會在迷惘中走到鏡子去，造成「失魂落魄」。這種說話是有根據的。

西方神秘學的一派論者：我們在睡覺的時候，星光體在身體浮起來，自四方八面吸收靈能，充電完畢，慢慢再掉回軀體，許多人在睡中有忽然下跌的感覺，其實是回體的過程不順利，造成驚嚇。

不順利的原因因人而異，大致上與睡牀的磁場有關。所以有些人睡不好，轉過方位，頓然改觀，不但呼呼入睡，醒時精神十足，判若兩人，就是這個道理。

睡牀的方位應以生命磁向的用神爲主，如果不懂八字用神，應以南北向爲主，頭向北，腳朝南。地球是一個大磁場，磁力包圍能量，從北極流往南極，再從南極流往北極，一般人睡覺時，陷合這個磁場，大概錯不了。

再說回主題，睡房安鏡子，請注意，鏡子不應放在凶方，否則會將你的影像引到凶方便不是好事，另外，鏡子盡量不要朝外，以免將外間的景物引進房子，尤其家居環境不理想，如有凶煞、墳場、醫院、警署、法院等等，更應小心留意。



最後是常識：有些人在牀邊放鏡子，半夜起來，陰影幢幢，嚇了自己一跳，長久下去，不神經衰弱才怪。這個時候，不用風水先生指點，也該將鏡子移到另一方，或用布蓋起來。

在古代，鏡子是吉祥物，後漢書班固傳有「榮鏡宇宙」的形容，那時沒有玻璃鏡，只有銅鏡，然而古代堪輿師認為它有溝通宇宙的能力，皇陵中經常有這類陪葬品。所以，大家不必將鏡子看得太可怕，只要放置妥當，睡房的鏡子不是問題。

風水鏡有凹，有凸兩種，前者引入外界景物，有吸納收藏的功用，後者將景物歪曲，有反射及排斥作用，好的東西，引入；壞的東西，反射。明白箇中道理，大家自可靈活運用。

我教過一個董先生在紫晶洞中放鏡子，引入窗外的財氣，令其生意額一年上昇三倍。又幫過一位盧小姐，在她中區的辦事處，窗台懸鏡，前置激光柱，反射中銀大廈的尖角，一月內，精神及健康轉振性地好轉。任職大使館的何先生，住所入門通道太窄，通氣不佳，遷進後，大病一場，後經我建議，在通道一旁放鏡子，開拓通道視野，再在地下埋水晶，引發地氣上昇，自此微然改觀。

傳統風水用品與水晶結合，產生效用之大，委實匪夷所思，過來人才可真正體驗一二，瞭解能量世界的奧妙。

如何催生桃花運



桃花運可以自行營造

桃花運是每個寂寞的心渴望的運氣，如果有一天，形單隻影來到榕樹頭，有位相士對你說：「恭喜，小姐，你面帶桃花，好事近了。」相信閣下一定怦然心動，毫不猶疑坐下來問個究竟。

但很多人不知道，桃花運不是一定好的，箇中道理，等如說，婚姻未必等如幸福。一個聰明的人，懂得選擇桃花運，好像做生意的「機會成本」理論，看中目標才進攻。愚蠢的人卻沒有這份定力，好好壞壞，照單全收，結果，造成更加孤獨的人生，這是渴望桃花運的人始料不及的悲劇命運。

在風水來說，桃花運是可以催策得到的，原理相等改變一個人的命運。世間事物既由能量與頻率決定，只要我們改變身體的頻率（成為人體光後，是為氣場AURA），就可以透過吸引及排斥的物理定律，改變將來的際遇，由沒有財富變成有財富；沒有桃花運，變為有桃花運。我們的住宅，提供一個變化氣質的環境，讓我們進入從未進入過的時空。

當我們說到有及沒有的時候，不期然會問一個命運的問題：為甚麼有？為甚麼沒有？

有與沒有，與條件無關，與因果業力有關。說到因果業力，不能不提到過去的生命，亦是「前世今生」。有佛教知識的人會明白這點，沒有這方面知識的人難免埋怨。我有幾個女學生，條件非常好，站出來，沒有人不嘖嘖稱讚，但這樣漂亮，事業有成的現代女性竟然一直形單隻影，旁人感嘆，香港的男人不知跑到那裏？明眼人一看，心知肚明，業力始終是業力。

吸引異性的力量

在宇宙光來說，紅光代表情愛，情愛也就是桃花。一間有桃花的屋，氣場是粉紅色的。一個沒有姻緣的人住進這間屋，氣質自然改變，變為粉紅色氣場，到時跑上街，和四周的粉紅色氣場呼應，條件再不濟也有桃花運。

為甚麼紅光代表情愛，而不是白光、黃光、紫光或藍光？

其實道理很簡單，人體之中，七個輪位由下而上，代表七種構成生命的頻率，最下一個是生殖輪，生殖輪是紅光的物化。

人類的情愛，擺脫不了動物求偶的天性，懷春時期，甚麼也不懂，自自然然追逐異性。科學家說，這是人體的生殖細胞（REPRODUCTIVE CELL）在作祟。古人不懂甚麼是生殖細胞，但顯然已經知道了紅光的意義，因此形容男歡女愛為桃花，不以葉綠、白花或藍花；而民間傳說，月老繫紅線促成痴男怨女的姻緣。桃花與紅線，都是同一東西，同一原理。

我們的愛情，大多數不如表面上的偉大。

再說下去，有點掃興，回到我們的主題，風水怎樣製造桃花。

屋中的桃花位

每一間屋的某一個方位，代表一種人的屬性，配合到屋的門向，或主人本命，就會產生化合作用，出現桃花。

子、午、卯、酉方為四正桃花，亦是桃花位。

子方為坎卦，方位為正北。

午方為離卦，方位為正南。

卯方爲震卦，方位爲正東。

酉方爲兌卦，方位爲正西。

子、午、卯、酉爲四正桃花，配合屋中人的生肖，就可

按圖索驥，定出自己的桃花位。

十二生肖的桃花位如下：

桃花位	地支	生肖
子 (正北方)	亥	豬
	卯	兔
	未	羊
午 (正南方)	巳	蛇
	酉	雞
	丑	牛
卯 (正東方)	寅	虎
	午	馬
	戌	狗
酉 (正西方)	申	猴
	子	鼠
	辰	龍

水晶與氣場結合

找到自己的桃花位後又如何？傳統的風水先生，大多教人朝這方位睡，又或在這方位放置吸引桃花的東西。甚麼是吸引桃花的東西？常見的做法是：放置紅花瓶、放紅花，花瓶當然注滿水。水吸引桃花，看過「天一生水」的解釋，大家當瞭然於胸。

但這種放置法其實很有問題，我們追溯到水的陰陽本質時，會發現一個可怕的结果：

亥卯未遇子水，是爲陽水破陰局，
申子辰遇酉水，是爲陰水破陽局。

無論陽水破陰局，或陰水破陽局，最後出現的桃花，以劫居多。用這種方法催策桃花，如非陷於淫亂或始亂終棄，便是有損折破敗之災。

因此，我建議採用這種方法時，最好不要用水。沒有水，花不能活，怎辦？

很簡單，用芙蓉晶或紫晶代替。

芙蓉晶及紫晶，吸收方位的桃花氣，會將本來紅色的氣體擴大無數倍，反射到當事人身上。

但事前我們必須將自己的氣場與水晶的紅光結合，因此，在放置水晶前，應先作一個愛情觀想，輸入自己的愛心、願望，甚至進一步將自己的照片放在水晶下。

有些人本身沒有愛情的頻率，怎樣也無法將紅光結合到自己身上，照這方法也不大見效。這個時候，你便應進一步，每天花些時間，對着這個水晶陣，作一個愛情的冥想。

方法是先入定，觀想自己縮小，進入水晶的紅光，心中綻發甜蜜的愛情感覺。只要進入狀態，七天內可見效。

有一位著名的模特兒葉小姐，和男朋友分手一年，感情非常失落。她住小單位，不過四百呎，我替她看風水，原來的桃花位被雜物堆壓，我教她清理妥當，騰出空間，放個烏拉圭紫晶簇，結果一個月內墮愛河。我拍攝「水晶運用秘訣」錄影帶時，幾位客人自告奮勇，出鏡講述自己的寶貴心得，幫助弘揚這門學問，做點功德，她也是其中之一，可惜拍攝當天撞上工作期，未能出席，否則大家可以分享她的感受及經驗。

小心影響家人

另外，除了以生肖來推出桃花位外，也可以門向來推出屋內的桃花位，從而放置水晶。

原理和上面一樣，以子、午、卯、酉四正桃花分配亥卯未、巳酉丑、寅午戌及申子辰。

例如，門向屬亥卯未，桃花在子位，子位是正北，在正北方放紫水晶。

然而，這個方法會影響整間屋的氣場變化，屋內人無一倖免，人人有桃花，後果可大可小。改風水以不影響別人命運為原則，胡里胡塗墮入桃花局，帶來肯定是煩惱，因此，這方法宜應用在獨居的單位。

愛的秘密面

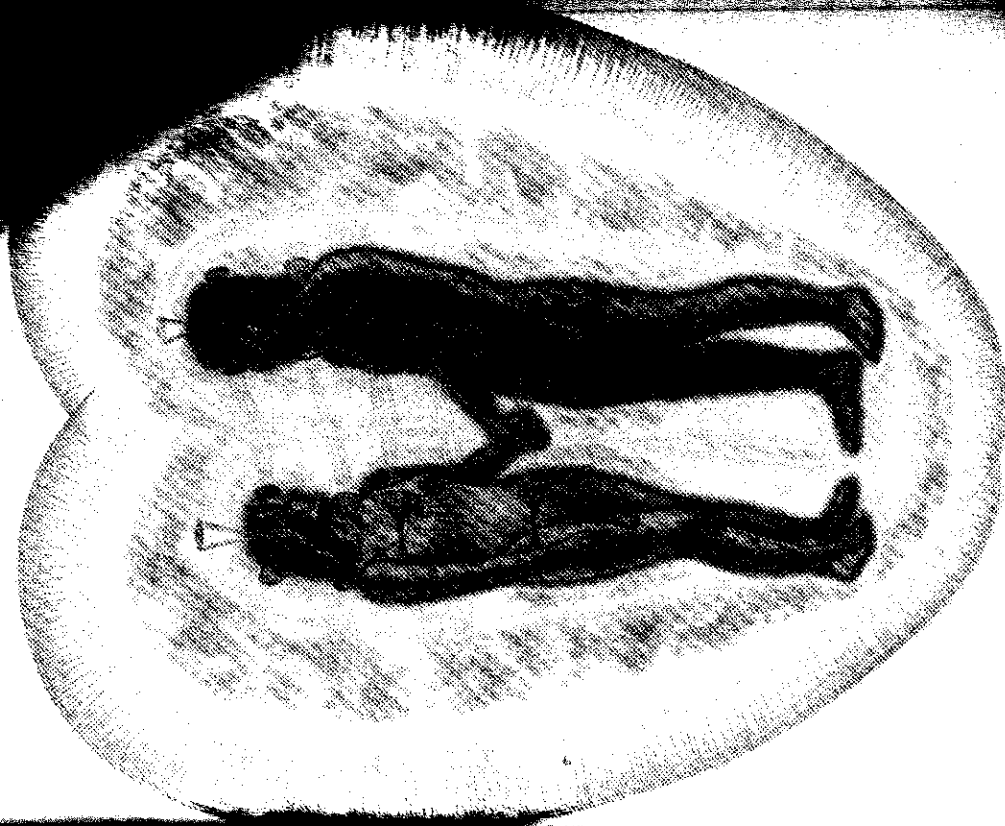
爲了更清楚說明風水與愛情的無形關係，我讓大家看一幅圖片。看了你自會深切明白情愛的神秘面紗不是甚麼一回事。

右圖是著名氣場研究專家 BARBARA ANN BRENNAN 在綜合儀器分析及第三眼觀察後，將一雙熱戀的男女的氣場描畫出來。在愛的狀態下，我們七個輪位打開，互相交流，形成一個不可分割的整體。

另一方面，我們可作同樣理解，一個心輪閉塞的人，很難出現愛的「真正」感覺及連繫。換而言之，他無法藉氣場吸引四周的異性，創造愛的因緣。因此要吸引愛情，重點不在外在條件，而在內在狀態的改變。大多數人本末倒置，遂有蹉跎歲月之嘆。

水晶促進男女之愛

兩情相悅下，男女氣場交流，構成一個♡的





衙前廟後住不得

在睡房放置水晶能量場，可以團結夫妻間的氣場。達到恩愛和睦的目的。附圖正好清楚說明此點。BARBARA ANN BRENNAN 是研究人體氣場的知名學者，她在 LIGHT EMERGING 一書，對人體氣場作了非常深入的剖析，其中有一章說到，當男女間兩情相悅，氣場便會融和起來，打成一片，最後呈現一個心形的氣場。

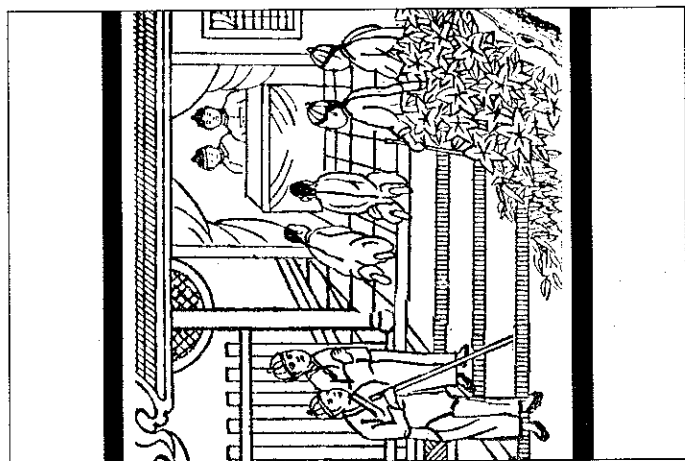
我們形容男女間相愛，常用到「心心相印」、「心有靈犀」、「芳心暗許」等字眼，那麼「心」代表感情交流的器官？

看了這幅圖，大家當恍然大悟，以心比愛，其實大有學問，並非如文藝幻想般簡單。

「心心相印」形成團結的氣場，「心不在焉」、「另有所屬」時，則形成表面相愛，其實毫不團結的氣場。明眼人一看便看出來，這是絕對沒法掩飾的真情流露。

氣場反映心理及感情狀況，另一方面，團結氣場，相等團結內在狀況，將矛盾與衝突統一。學過NLP的朋友一定會理解箇中奧妙。

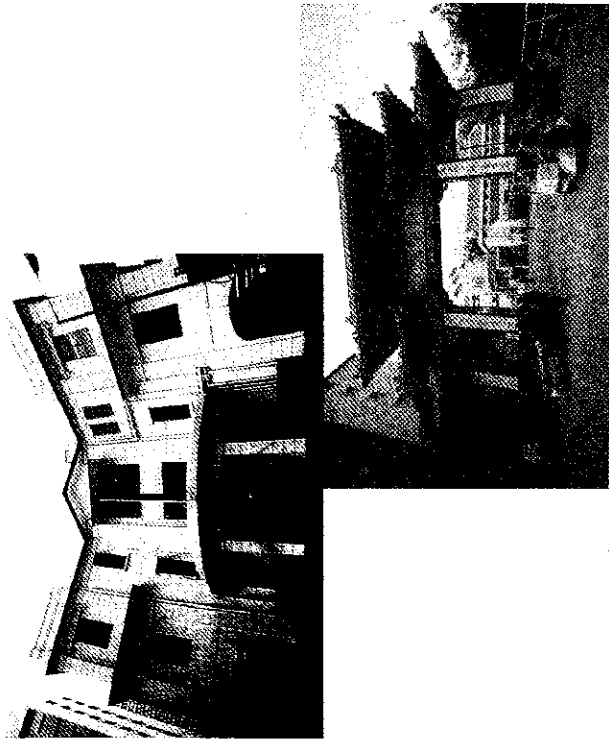
正是「有諸內形於外，有諸外蘊於內。」
內外本如一。



文化符號的影響力

風水術語中：「衙前廟後，俱非善地」。

《陽宅撮要》說：「屋門對衙門、倉門、廟門、城門者凶。」意思是：在警署廟宇前後居住，都不是好的抉擇。這是從氣方面作出上述定論。



警署是煞氣、戾氣、冤氣的集中地，對着這一大團負性頻率，附近居住的人怎會不受影響。

我有過一段寶貴經驗：當時住的地方，面對一幢法院，法院山門地基到建成之日，不過短短半年時間，我的身體及精神狀況、遭受的壓力，愈來愈大，最後小毛病叢生，困擾無日無之。

當時覺得很奇怪，法院還沒有開啓，為何已經產生氣沖天的現象？

後來想通了，用著名心理學家容格的理論，這便是文化符號的影響。法院已成爲我們每一個人集體潛意識的一部分，法院一邊蓋，漩渦一邊擴大，那種連鎖反應的力量便來了。

廟宇的性質有點不同。廟是巨大磁場，是收氣之所，處在任何一個地方，附近的旺氣必然被收掉，相對來說，附近的樓宇變得無氣可收；無氣可收，住在其中，便是不得天地的助力；運氣當然艱苦，舉步難行。

還有一點，表面上廟宇是供養佛菩薩的地方，陽氣十足，但另一方面，廟宇也同時吸引沉迷香火供養以及盼望解救的陰靈——情況好比醫院聚集病人——雖然有所謂護法金剛，古靈精怪的靈界生物仍然不少，太接近廟宇，便會遭受干擾。

我的妹妹從前住在跑馬地，從風水來說，住屋巒頭理氣俱佳，有八十分，但壞在屋前有一幢大雄寶殿。有一天，她買了一株榕樹回家，自此發了幾晚噩夢，夢中有一男人對她譁笑，弄得好幾天心神不定。我聽她說起，再看臉色，心知肚明哪是甚麼一回事。一隻男鬼，附在榕樹上，跟着她回家。當時她感情失意，很想有個伴，動念間，就結了一個緣。

環境分有形與無形兩種。有形的環境是肉眼看到的，每一個人都知道，湖光山色、背山面海是最理想不過。然而，無形的環境，卻是肉眼看不到的，得由心眼來感覺；但重要性比有形的環境猶有過之，上述例子便是其中之一。

古代的人找出無形環境與有形環境的關連，故有「衙前廟後」等警句，不懂風水的人，拿着這個指標，多少得到趨吉避凶之效。

保護家宅之道

不幸地處身這種環境，又有甚麼解救的方法？

(一) 在面向警署或法院的地方

窗台處放一個三角形的黑花瓶，插上一枝激光柱，事前投入保護家宅的訊息。

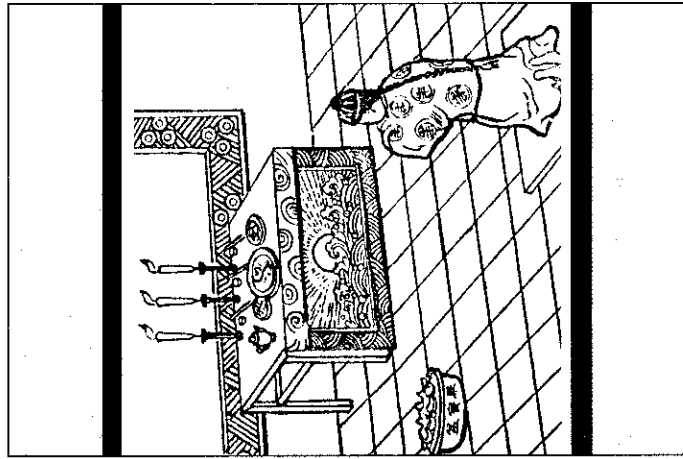
(二) 如果有露台

在露台左右方放兩個紫晶山。有些人改用石獅子、玉麒麟，意義相等。但用料最好用天然的石料，這樣石獅子或玉麒麟散發出來的氣場比較大，阻嚇力量相應提高。

(三) 如果附近有廟宇

最好在家中四角放置水晶：兩紫晶山，兩白晶簇，中央點放一塊黑水晶。如果你覺得礙眼，可用樹化石。有位李先生聽了我的意見，用一塊大樹轉化的餐桌架，上面蓋上玻璃，放了之後，感到整間屋的氣馬上聚集到中央點，紮實得難以形容。將水晶結合到家居佈置，是一門大學問，大家掌握基本概念後，可自行變化，活學活用。但在運用過程中，一定要聆聽自己身體氣場的變化，感應氣的影響。

神樓關乎家運



提起神樓的安放，我想起一個小故事。

有位老太太拜神拜了十年，誠心禱告，香、花、燈、茶、果諸供品等無一欠奉。神樓打理一塵不染，每個來探訪的朋友看了，無不嘖嘖稱讚，豎起大姆指：「真是有心人。」

後來某天來了風水先生，看了神樓，眉頭一皺，接着：「錯、錯、錯。」

老太太大驚失色：「什麼地方錯了？」

風水先生伸手指：「神樓左右砂手不齊，一錯；樓上有橫樑，二錯；對正大門犯沖煞，三錯……」

老太太聽了，呆若木鷄，如洩氣皮球，怎麼也不相信，自己虔拜十年，基本上神樓都沒有放好。豈不是一直冒犯神明？

那位老太太的兒子正是我的學生，提起這件事，憤憤不平，大罵那位風水先生殘忍：「神樓的風水固然重要，但更重要是誠意，所謂心誠則靈，放錯地方算什麼，簡直本末倒置。」

跟着，提出一個問題：「神樓放錯了，犯上風水大忌，是否可藉心誠扭轉一切？」

我想了想，答：「原則上可以，所謂『諸法為心造』，心誠的一個意識，就是風水最重要的一部分。」

「畢竟，拜神最重要是誠意。然而，這句話並不代表神樓可以亂放，也不代表心誠可以代替風水。你們的家運已經不錯，有沒有想到，原來可以變得更好，問題便是神樓沒放對。」

神樓放對，一定變得更好。

我說過，風水上的「星」是一個能量漩渦。這個能量漩

渦，可能是先天的風水，即是說，本來已具備，然而，透過後天的改造，譬如放置水晶，又或安裝神樓，可創造同樣的結果。

神樓開光，代表它已和所屬的靈，或宇宙意識連繫，成為一個有機體。用第三眼觀察，開光前後的神樓有很大的分別。由沒有光變成鋪上白濛濛的一片光，煞是奇景。

所謂「開光」，意思至為明顯。光是靈在物質世界出現時的表達形式，而在信徒的誠心，及念力供奉下，發展成為日趨強大的能量漩渦。一個好的神樓，散發出來的光，籠罩整間屋子，從遠遠看來，寶光流動，蔚為奇觀。（很多人不知道，寺廟中的佛像是以光來呼吸，一起一伏，尤如人呼吸空氣）。

那麼，神樓該如何安置，才符合風水之道？

符合外相之道

先由外相說起。神樓一般以長方形為主，內分兩格至三格，中設抽屜放設拜神用品。

神樓的高度，最上一格，應在人的視線水平之上，換言之，仰觀神明不敢怠慢。神樓最上一格，通常供奉的是較高果位的神。

神樓的顏色，內部以紅色為宜。紅色代表火、陽，以及吉祥。外面用上其他顏色，如黑、棕色，視乎自己喜好而定。

祖先神位不可與神像亂雜；應放在中間一格，而地主在最低一層。

神樓的最佳位置

在理氣來說，神樓的位置，以「紫白」星所在為吉，但仍得顧及巒頭方面，如果不懂得計算方位，熟讀以下禁忌及要點，仍可得最佳位置：

神樓應接「水神」，換言之，如能面向海、湖、池等地，接收水氣，自得興旺，箇中道理，水的重要性，曾在「水管財」一文詳述，不累贅重覆。

迎接「水神」時，應有靠，背後有一堵牢固的牆，左右砂手，以便聚靈能之氣。原理和財位的要求相同。

符合上述條件後，還有留意一般禁忌：

一、不可橫樑壓頂：神樓和人一樣，忌頭上有橫樑，形成壓力，「擾安寧及平和」。

二、不可在廁所附近：廁所散發出來的穢氣，對神靈來說，是極大的褻瀆。基本上沒有高靈會在穢氣的地方降臨。因此，神樓和廁所共用一堵牆，（即在廁所背後）也應避忌。

三、不可在樓梯下及通道中：這兩個地方便是氣促、氣動之所，神樓置身其中，必難聚氣。如果你和神樓相應，它感受到的不安，必會反射到你身上。

另外一個經常遇到的問題：神樓應否對正大門，有人說，面對大門很好，代表接氣入戶。有人說，不好，門冲神樓，難得安寧。

答案並無絕對，一切得看情況而定。

大門入口如是類似槍煞的長走廊，神樓應避之則吉，首當其衝，必有後患。

如是有情的水流，盡收其氣，發達興旺，指日可待。

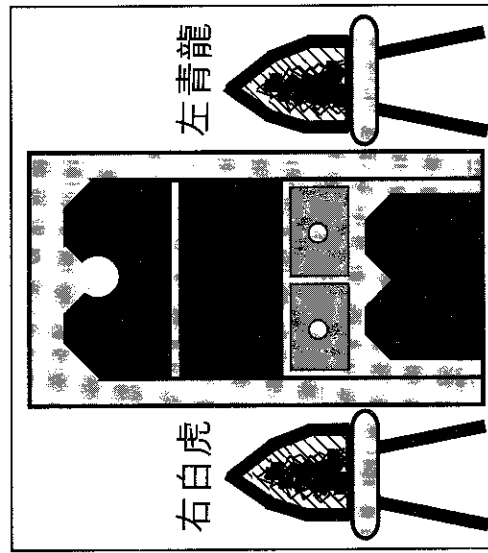
茶樓食肆，神樓面向大門，有些見功，有些相反：「明箇中底蘊，自是搔不着腦袋，為何神靈偏心？明眼人卻明，這完全是神位是否有光、接氣的結果。

改造壞地靈

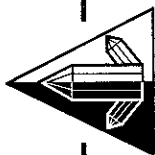
限於居住條件，神樓的安置難以符合上述要求，怎辦？有關改造地靈的秘密，我在此揭露，請小心運用。

選找六個白水晶球及一個黑水晶球，淨化待用。持大悲咒一〇八篇，誦念水中。水晶放在水中，七天後取出。擇吉日埋在神樓四周成七星陣。如此強化地靈，相等將神樓置於光海中，再壞的處境也可扭轉。

大多數家庭放置的神樓，砂手欠奉（砂手即環抱之圍牆），此時此刻，最有效的方法，分別在兩傍置紫晶山，利用其強大氣場，牽引神樓靈氣，令盤旋不息，運行不悖。



左右紫晶山保衛神樓。



墳場的爭論

傳統道家有「用神制煞之道」，簡而言之，運用神樓的巨大磁場，消解風水上的惡煞，化險為夷。保守的風水師，對此，頗為抗拒，不以為然，認為不是傳統的風水。其實，「用神制煞」根本是風水的學問，是另一種改變地靈的學問，只是大家自囿術數的天地，不肯接受更高層面的力量而已。

神樓安得好，改變風水力量至大，形容在家中加添一顆「星」，並不為過。

去年台灣雜誌訪問我，談及風水，我便舉光復北路一住宅單位為例。這間住宅風水一般，踏進屋，感覺不尋常，有一種極細微的靈能，不斷按摩我的心，細看之下，右方裝了一個極壯嚴殊勝的檯城。整間大屋，就是這個中場發電機，保持良久的興旺。原來女戶主是虔誠佛教徒，誦經持咒，夙興不懈，已有五六年的時間，難得是女主人宅心仁厚，赤子之心，完全不以為意。風水之為物，在外環境，抑在內心靈？

道是怎樣，它便是怎樣，哪有固定的內容？我們習慣的傳統風水不過是森林中一棵樹而已。



陰地的潛在力量

有位太太住進某新建大型屋邨，大廳對正香港仔墳場，買的時間，價錢偏低，再經推銷員遊說，心癢難搔，買了下來。買下來後，樓價再跌，賣不出，租不去，只有一家四口搬進去，成為住家後，夜看墳場，幻境頻生，頗為困擾。

她愁眉不展，對我說：「經紀說，對着墳場是好事，所謂昇官發財，但三個月來，我先生運氣差極，股票輸到『貼地』，公司裁員，第一批人輪上他，孩子無緣無故自牀上摔下來、發高燒，我懷疑一連串事件，是屋子對面墳場影響所致。」

墳場是不好的地方嗎？等如說，對着海一定富有嗎？這樣下定論，未免以偏蓋全，還得看整體的大局形勢。

墳場是埋葬屍骸的地方，陰氣至重，然而，陰極陽生，同時代表某種形態的生命力。問題是我們懂不懂運用，發揮其潛在力量。

五年前，氣功熱潮還未低落，有關氣功的報導，頗多聳人聽聞之處。當時我在朋友介紹下，認識好幾位國寶級的氣功大師。他們對身體能量的控制，成就不凡，其中嚴新先生自言，他經常在墳場練功，時間當然在晚上。

這番話傳出，有另一位香港的氣功師聽了，深深不以為然，竊言是旁門左道。

「吸收死人的氣，相等吸收腐敗之氣，有甚麼好結果？」

我想，這位先生一定沒有看佛經。如果他明白「成、住、壞、空」的道理，自然會明白，基於物質不滅定律，死人和生人的能量，完全是一樣的。

墳場的氣，會否帶來壞結果，得看這種陰性力量和屋子的陽性力量，是否配合。

配合的話，一住進去，馬上發財、馬上添丁。

見過兩個例子，兩間屋對正墳場，而由兩對夫婦住，一對翌年添丁，另外兩個戶主，生意大發特發，生意興隆，形容。對他們來說，對面墳場的金塔，真是歡喜地。

相對來說，有些房子，性質偏陰，陰上加陰，出賣時，調的陰陽消長。在不吉利的流年，極其容易陷於死局，生意的遭遇，全部應驗。這個時候，墳場不是「昇官發財」之地，而是死氣沉沉的困境。

陰陽協調法

如果覺得，墳場帶來不幸，簡單點的做法，將所有見到墳場的窗子都關起來，蓋上厚厚的窗簾布。

再在窗台左右放置白晶簇，投進鎮宅化煞的訊息。

如果覺得拉上窗簾布，屋內的光線太暗，便得在適當的地方，安裝長明燈，特別在冷巷陰暗之地。

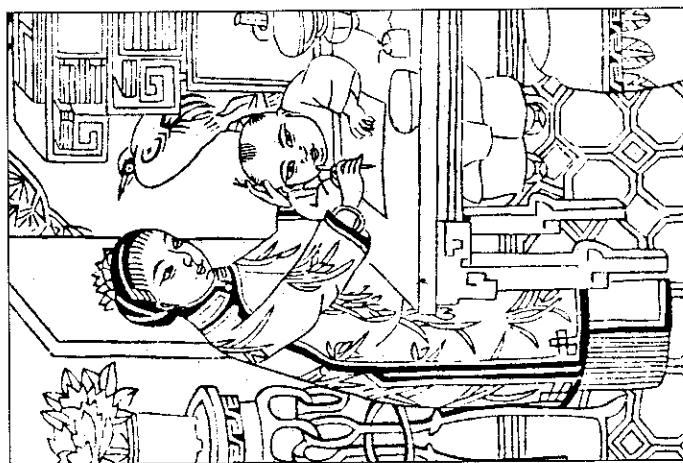
跟着催策屋內陽氣的增長，在吉位、相關的方位，埋下陽性水晶，上置長明射燈。如此協調之下，一間陰氣最重的屋，也可脫胎換骨，起死回生。

借用一句玄話：最大的短處，也是最大的長處。

真正懂得變化陰陽力量的風水師，當會明白其中奧妙。



如何令讀書更進步



沒有父母不希望子女成才，但在現今複雜的社會，下一代身心問題層出不窮，孕育出健康活潑、聰明伶俐的小孩，已成可遇不可求的夢想。在過去三年來，我不斷遇上年青的父母，訴說同一的苦惱：孩子精神不集中，學習能力低，語言有障礙，他們求助水晶，希望帶來一些改善。

水晶改變運氣——在科學上難以提出論證，由於歷史永不重演，我們無法再活一次，比較用與不用之間的分別。然而，所有用過水晶的人會同意，用了水晶後，他們變得更懂思想、更有智慧。

中國人說，山明水秀，人傑地靈。世界上所有優秀的民族，孕育的搖籃一定離不了名山大澤。山與水為甚麼那樣重要？因為山與水帶來生命能量，一個蒼鬱有情的山如一塊大水晶，不斷散發正面，向上提昇的頻率，潤澤在它懷抱裏進化的生物；而水，便是凝聚這種能量的媒體。一個散發，一個凝聚，山與水，遂決定了一個支配生命的無形環境。

數千年來，人類不自覺地追尋共同的理想住所，親近大自然，接觸山水的靈氣。除了表面的感覺，更有內在的意義，高頻率的無形環境，開啓我們的靈覺及意識世界，令我們更容易突破思想上的桎梏。大思想家、大科學家、大藝術家、大文學家，往往在沉思溶入宇宙意識，在那裏找到無窮的靈感或智慧；而最理想的沉思環境，便是山與水。當我們說，沙漠是貧瘠的；另一個意思是，它同時是欠缺靈性與生命力。沙漠——沒有水，也沒有山，從來沒有出現過甚麼出色的人才！

作曲家林敏儀的故事

寫到這裏，想起一件最近發生的事。著名作曲家林敏儀，一天跑來找我，她聽名作家李碧華說，水晶帶來創作的靈感，她希望體驗同樣的效果。我教她一個方法：拿著紫晶靜坐，投進一個願力的訊息，在靜坐中溶入宇宙意識，與過去所有作曲家的心靈溝通，觀想與他們對話，在交談中得到啓示及指引，然後，將心定下來，空白，自然靈感的泉源不斷地湧現。當你掉進宇宙意識的懷抱時，個人的局限已經打破，無限的智慧在背後支持，那是永不枯竭的創作時空！

很短的日子後，林小姐欣喜的告訴我，那一個境界未達到，然而，她清晰地感到，無論思想及創作上，比以前進步得多。

水晶是一個連繫宇宙大腦的工具，只要運用得好，八十歲、九十歲仍然能夠像三十歲一樣敏銳的思考！

智者和愚者分別的地方是：前者的世界無限大，後者只限一己之身。

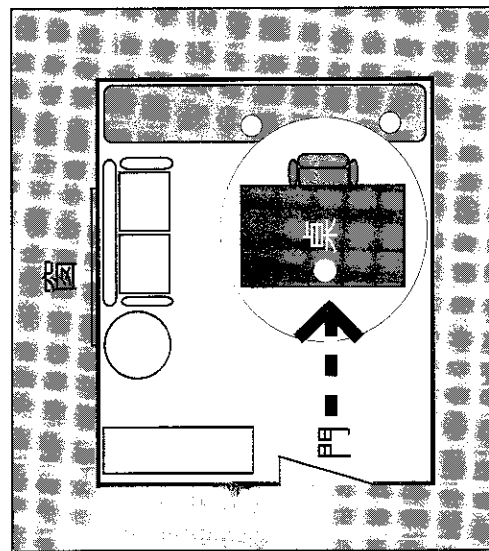
書桌的放置要訣

在風水上來說，書桌的放置，關係讀書時的精神狀況，集中與否，往往已決定了莘莘學子的前途，因此非常重要。

書桌的擺放，大致上與辦公桌一樣，要留意的幾點：

一、忌門冲

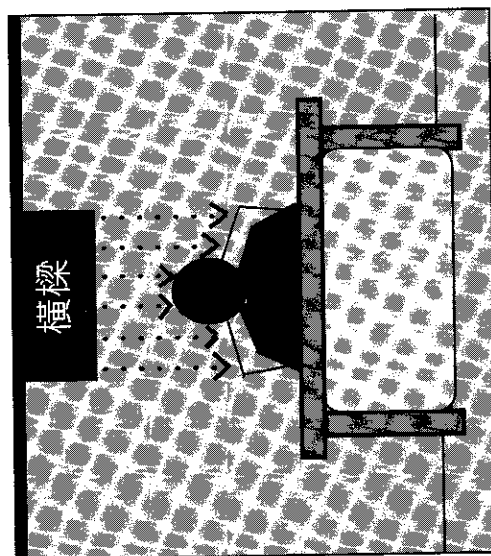
大門與書桌，不能成一條直線位，氣冲之下，精神一定難集中。如果限於居住條件，避無可避，放置一個紫水晶晶簇的三角陣，將自己包圍在內。



忌門冲

二、忌壓頂

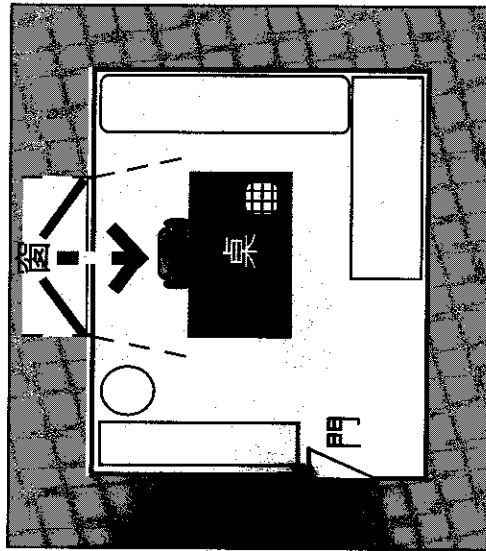
無論橫樑壓頂，或座位上有吊櫃，都會成為開發人腦的阻力，避開為妙。避無可避，用前述方法，將水晶品埋在橫樑或吊櫃的四角，化掉下壓的氣場。



橫樑的氣直壓下來，造成極大傷害力。

三、忌背光

這是光源的常識。光線一來源不佳，將自己的影子投在書簿上，影響視力及精神集中力，自屬不吉。



忌光線從背後射來。

紫水晶開發智慧

很多家長父母問我，小孩子書桌上能擺甚麼？
我答：「紫水晶球最好。」

紫水晶開發眉心輪，增強集中力。大多數孩子聰明，但欠佳，不是資質愚鈍，智商低劣，而是心神散漫，集中力不足，這點和眉心輪的堵塞有關。堵塞的原因又與食物、生活環境（例如電視看得太多）有關。眉心輪負性能量的障礙消除後，起碼回復正常的集中力，再配合生活習慣的改變，不難重軌正軌。

另外球形水晶是幫助集中的最佳工具，每當心煩意亂，思潮起伏，對着水晶球作三下深呼吸，自然迅速平定下來。我說過，吉卜賽人用水晶球透視未來，水晶球負起的任務，就是幫人去集中心靈力量，進入定境。

在書桌上放紫水晶球，第一幫助開發眉心輪，釋放負性能量；第二幫助孩子進入集中的狀態；第三教導孩子在疲累時，觀看紫水晶球，可以改善視力問題。

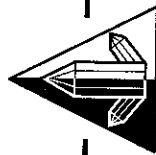
父母想進一步發揮水晶的神奇作用，每天抽五分鐘，用它按摩孩子的眉心，一邊說着鼓勵的語言，雙管齊下，事半功倍。

緊記，輪位是一自然生機體，塞了可重開，重開後照顧不當，也會回復舊觀，最好加以經常性的照顧。

文昌位的運用

八宅及飛星理論，各有文昌位及星主科名之貴，有利學子發展，大家可按圖索驥，在如下方位放置水晶。

八宅派按坐向定出文昌位。



- 一、大門向北，文昌位在南
- 二、大門向南，文昌位在東北
- 三、大門向東，文昌位在西南
- 四、大門向西，文昌位在西北
- 五、大門向東北，文昌位在西
- 六、大門向西南，文昌位在北
- 七、大門向東南，文昌位在東
- 八、大門向西北，文昌位在房子中央

找出文昌位後，應騰出空間，放置書桌。如果設計上不容許，應該在文昌位放置紫晶山，將孩子的照片壓在下面，原理和生基法相同。

飛星派以「四綠」為「文昌」星，四綠所主，自為理想的讀書地，「四綠」可由坐向推出，而流年「四綠」，在未來五年如下：

- 一九九六年丙子，四綠在中央。
- 一九九七年丁丑，四綠在西北。
- 一九九八年戊寅，四綠在西。
- 一九九九年己卯，四綠在東北。
- 二〇〇〇年庚辰，四綠在南。

父母將水晶放在流年四綠，是將方位的吉氣——有利讀書的正面能量，與孩子連繫起來，自收扭轉頑劣之效！

辦公室的風水擺設



中環一間上市公司，董事總經理的辦事處，位在大廈的頂層；佔地一千二百多呎，背後是落地玻璃，俯瞰整個維多利亞港。辦事桌放在房間三分之二後方的正中央，第一眼看去，頗有君臨天下的氣勢。朋友介紹我與這位先生認識時，適逢九三年地產高峯期，據他透露，這位先生在五年間，由一間小電子廠變身為上市公司，主要是在香港及國內地產熱潮把握機會，賺了大錢；朋友提起這個崛起的神話，言辭間，不勝羨慕。那位先生知道我對風水有研究，顧盼自豪間得意洋洋的問：「我這裏風水格局如何？有大師說是良水來朝之局，起碼十年財運。」

既然大師說過，我自然不便置喙，只是點頭：「不錯。不錯。」

步出大廈，受了好奇心的驅使，我停足街頭，端詳半響。朋友在旁等候，忍不住追問：「這幢大廈真的不錯，伍先生一搬進去，馬上發了。」

「真的嗎？」我應了聲，想起一句富豪的名言：「看誰最後在笑。」

我不相信那位先生是最後還在笑的人。

整體上來說這幢大廈風水不錯，但氣的來勢太速太浮，不是久享之局。最遺憾是伍先生辦公室的擺位，未能取長補短，修正問題，反而錯誤地呼應大廈的氣數，所以我悲觀的預言三年內，他的公司必倒台。

結果，九五年中，有一晚我看電視的新聞報導，恰巧看到伍先生失蹤的新聞。他的公司在地產低潮中受累，週轉失靈，陷於清盤邊緣。

讀着他起高樓，眼看他樓垮了。世人感慨事物無常，但是，無常中見有常，在過程中，早有蜘蛛馬跡及預兆，可窺

命運的軌迹。只是大多數人沒有鍛鍊出這種閱讀時空，透視生命的智慧。

動靜的配合

休養在內，謀生在外。家是休養生息的地方。氣宜靜。宜動，辦公室是謀生的地方，氣宜動不宜靜，這是基本的風水知識。

有些人不明白這點，將家居風水的氣胡亂催策。放工後依舊心猿意馬，坐立不安，腦袋不停打轉，想着發財的主意。這種屋即使財源廣進，也是壞風水的屋，因為屋主的生命均被破壞，最後一定財多身弱，精神痛苦，悲劇收場。

相對來說，辦公室的氣，協調得太過靜，失去火的動力，同事做起事拖泥帶水，優柔寡斷，前景當然堪虞。不懂風水的朋友，也會有這樣的經驗：到一間公司，甫進門，但覺氣氛沉悶，懶洋洋的動作，舉目皆是。這種公司即使生意不錯，也是在吃老本，不久便會有坐吃山空之慨。

靜與動、陰與陽，是很簡單亦是很複雜的風水概念。將兩種力量平衡，生生不息，運行不悖，需要不斷的修正及協調，絕對不是一本通書到老。時空在變，氣也在變，我們回顧歷來皇朝的興衰，自然印證這個道理。如果風水是永恒不變的，中國精通堪輿的國師，早已鋪排了千秋萬載的皇朝，還會有二十四史？

元運與氣數

每一幢大廈有自己的氣數，亦是元運；有些氣數長，有些氣數短；完全視乎大局的風水形勢。以港督府為例，這幢落在太平山龍穴的地方，一直成為政、經發展的指針。港督

府建於一八五五年，距今共一百四十五年。香港政治力量隨經濟起飛，大概始於六〇年代；簡單點說，港督府走運走了足足三十五年，迄今成為亞洲之星。以風水來說，港府開西南門，背向維多利亞港，面向太平山，位在太平山龍脈結穴之地，但港府納的氣，不單是令星之氣，還有神洲之氣，每逢大陸發生變化，介入韓戰、文化大革命至開放門戶，每一次都會為香港帶來更上一層樓的衝擊力量。這樣可說，有一個更大的風水形勢，影響到港督府的命運，這個風水形勢便是中南海！



港督府位處龍脈，盡收其氣。

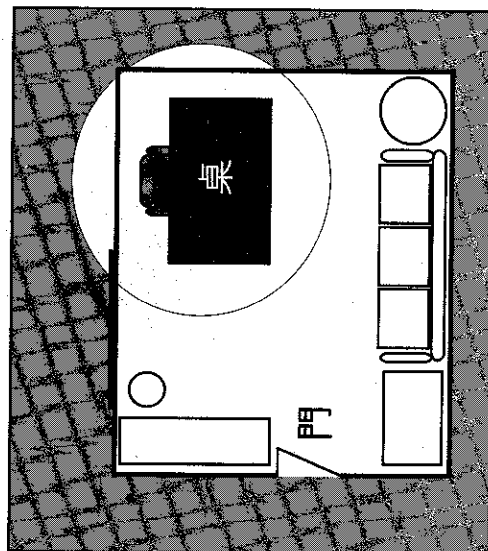
由伍先生到港督府，兩者間風馬牛不相及，其中反映的偶然真諦如一。
 第一，總督大廈受整區的風水形勢所影響，而在這幢大廈的負重面，則受到所屬行業的風水所影響，兩者結合，產生真正的命運。

舉例，三年來，飲食業流年不利倒閉頻頻。但這三年間，有人辭官歸故里，有人漏夜趕科場。新的場子仍像如雨后春筍，在惡劣形勢下發達者仍不計其數。這便是個突破行業氣數的例子，簡單點說，這是個人的風水滅絕的風水！

因此，辦公室的風水非常重要，沒有這方面的助力，相等赤手空拳下海，逆水行舟，辛苦得不足為外人道。

房間應有靠

如果你本身有一間房，這間房應該有兩面鞏固的牆，形成一個聚氣的角位，而門開在角位的斜對面。
 你的辦公桌就放在角位。



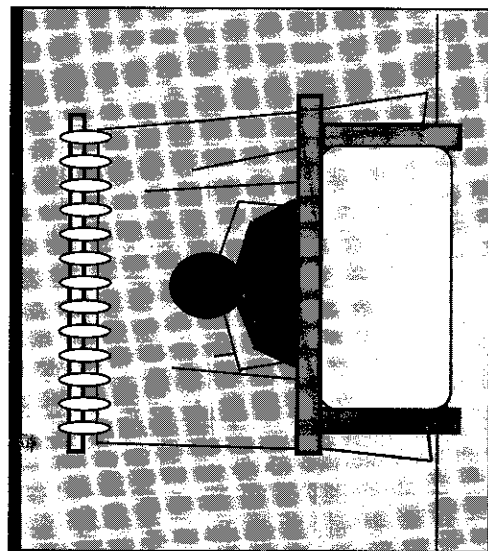
辦公桌最好位於角位。

這是最理想不過的擺放，原理和財位無異，角位聚氣，辦公桌收氣，人在其中得地氣之助，自然靈感源源不絕，福至心靈。

如果你處身的辦公室，四面皆窗，如上述那位伍先生，如何解救？

首先，你要將背後的窗門封起來，如不想動大工程，便置上不透光的厚布窗簾，顏色配合自己的喜神。

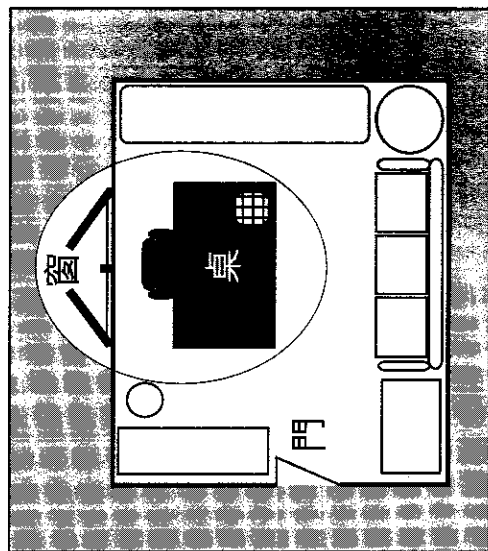
除非特殊的格局，如「坐空朝滿」，任何人的背後要有靠。靠有兩個重要意思，一是心理上的支持，二是風水上的聚氣。



掛上厚窗簾布，令背後有靠。

當我說到心理因素時，許多人會想，這不是真實的，心理因素即是虛假的因素，不存在的因素，這種想法十分錯，心理因素產生力量，便是真實的因素。我們在娘胎開始，一直追尋溫暖的安全感，沒有人可以違背自己的潛意識傾向。一堵鞏固的牆相等無形的支持與護蔭，對每個人都是根本的需要。兵法上切忌為前後樹敵，將背後的問題解決，一個人的神經警覺自然放鬆，力量遂得全力集中到前面。

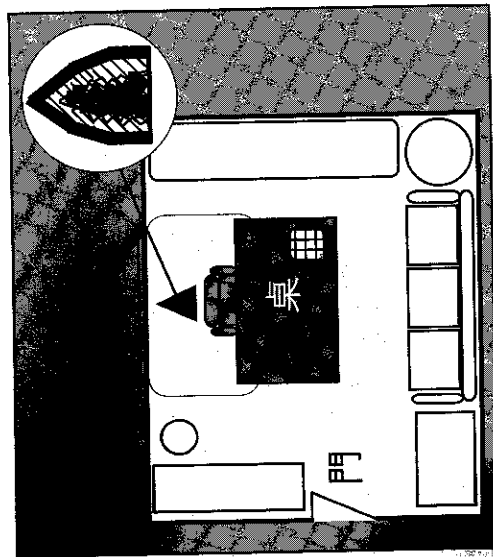
第二點，沒有牢固的牆，氣直洩出室外，無法凝聚，即為凶兆。古代風水對氣的描寫為「遇風則散」、「遇水則界」，眼着說，「山環水抱必有氣」。在辦公室，背後的牆，就是山；沒有山，再強的氣也會吹散。



沒有牆，再強的氣也全洩走。

將背後的玻璃封起來後，跟着正中央放置一個紫晶山。紫晶山一方面象徵有靠，二方面可以收「氣遇水則界」之效。

如果你想事業的機緣進一步發展，在紫晶山面前放置一個綠幽靈七晶陣，投進事業訊息，用金字塔銅罩蓋起來。再在地下埋一個紫晶七晶陣，將辦公桌包圍着。上面放呼應的七星燈。任何人在這種強大的事業及財富氣場下浸淫，可在極短時間收氣質變化，催動事業運氣的目的。



紫晶山置背後可解決背後無靠之問題。

辦公桌的安放原則

放置辦公桌是一門學問，這門學問用得好，自然得地利之助。

總括來說，大家放置代表自己事業前途的桌子，緊記以下原則：

一、**背有靠**——必須找一個角位及牢固的牆，背面不可有窗。

二、**避門冲**——桌椅不可正對大門，對正大門，頭給氣一冲，容易決策錯誤。如果外邊是一條長長的走廊，問題更大，精神及健康俱差。

三、**面向門**——如果大門是入氣之口，背門便是背水，水為財，背水即棄財，可想而知，這種擺放多麼壞。放辦公桌，一定面向大門，這是基本原則。所有中外大人物的辦公室不約而同做到這一點，你當然不可違背。

只需記着上述三點，你便可將辦公桌搬到最適當的位置。搬動桌椅，要擇日舉行，最好翻看通勝，「定」日為合。

有學生問過我，在理氣及形法中，應如何取捨。例如有間辦公室，據理氣論最好放在正東位，而正東位剛好對正門，背後又有窗子，這個時候，應如何定奪？

如何定奪，得看當時形勢，衡量輕重，作一取捨，根本上沒有一成不變的公式。上佳的辦公室，理、形俱妙，自然而然便將辦公室放對了。朋友自外國回來，在中環太古廣場租了個寫字樓，任由設計師負責。入伙之日，我應邀到場，一看之下，大為詫異，不但門向全部開對了，連椅子坐向，無一不符合形法要求。而那位設計師從未學過風水，對有關學問一竅不通，純憑感覺決定，這不是命運的安排是甚麼？

差一點的寫字樓，經過後天的補救，仍可攀上七十分！



這種寫字樓，如非理氣出現問題，就是形法有所虧損，補救時，應以氣的平衡為主，在這方面，水晶負擔了重要的角色。本章講述水晶放置的方法，全部以「形」為主，但其實兼及理氣方面，水晶發揮的能量更全面及整體化。

鎮壓小人的水晶局



八宅的根據

友人金先生在台灣回港，帶來兩本罕有的好書外，還有一個風水問題，在寫字樓上怎樣放置水晶，才可以擋小人。這個問題是朋友托他問的，原因是朋友的朋友在大機構工作多年，一向表現出色；但明槍暗箭，防不勝防，深受人際關係困擾，乃感慨，如果有將小人鎮壓之道，那就天下太平。後來，他找人看風水，對方叫他在寫字樓右方放水晶球，說這樣可以擋小人，他半信半疑，一直盤算其中的道理。

我聽到笑起來：「疑者不用，用者不疑，既然放了，何必苦苦追尋？」

「他是想知道其中的道理，」友人解釋：「這樣放水晶，是不是有根據？」

我答：「有根據，根據八宅的原理。」

傳統風水學將一個單位或家宅分為五個部分，計為：一、前朱雀；二、後玄武；三、左青龍；四、右白虎；五、中勾陳。

五個部分則分別擁有屬吉凶的特性。

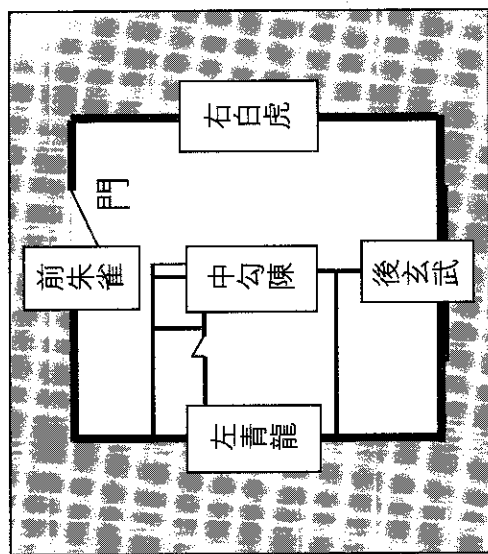
一、前朱雀——大門的前方，人們進出入戶的地方，主流動，帶火性，非吉非吉。

二、後玄武——朱雀位相對的另一方，主休息，宜靜不宜動，帶水性。

三、左青龍——站在屋內，面向大門，自己的左手稱為青龍位。主貴人，有利自己的人際關係，聚則生氣。

四、右白虎——站在屋內，面向大門，右手的牆壁稱為白虎位，主小人，惡劣的人際關係，此位氣旺，主小人當道。

五、中勾陳——屋的中心部分，宜空置，形成一個類似中部的呼吸空間，不宜作任何其他用途，影響屋子的生機。



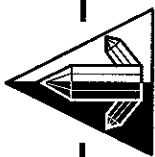
家宅的五個部份，各有不同屬性。

從上面的道理，在辦公桌右方，亦即白虎位放水晶，鎮壓小人，有一定的效用。但要留意，在女性來說，白虎位亦為桃花位，鎮壓過份，可會影響姻緣的出現。

因此，在右手方放水晶，有一點學問。

女性來說，應在右手方置白水晶簇投入一化煞訊息，另外在白水晶簇上放芙蓉晶或紫晶球，收感情和睦之效，遂得兩全其美。

男性可在白水晶簇上放茶晶球。很多人不知道，黑水晶有降服、制肘的力量。密宗的降伏法，主要觀想黑光。白水晶與黑水晶的結合，在這方位可產生彼消己長的力量。



賺錢店鋪必具條件



白鹿堂
廣州
廣東省
廣東省
廣東省

賺錢店鋪必具條件

怎樣找一間好店鋪？

在已發展的地方，這個問題極易回答，好的店鋪，一定是租金昂貴、交通方便、人流較多、環境理想。別人的耕耘成果，美滿收穫，正是告訴你這是一間好風水的店鋪。這些鋪落在你手中，賺不到錢，絕對是自己的問題，與風水無關。

真正令人困擾、疑惑，倒是一些新開發的地點，史無前例，怎樣作個判定？

首先要留意店鋪的環境，街鋪如此，商場也一樣；大環境不好，身處其中，經營一定困難。

(一) 水流去向

生意是人帶來的，人就是財。有馬路、集體運輸系統，將人送上門的途徑都是水路。水路一定要有情，環繞店鋪，構成歸塘之局，即使不成這樣，路人也要在順利、自然的情況下，進入店鋪。大家在揀鋪時，切切牢記，第一次，在大路進鋪的經驗，印象好與壞，已反映出店鋪的前途。很多人都有這種天份，可惜不懂珍惜，往往在旁人甜言蜜語、三番四次遊說下，忘得一乾二淨，作了一個自己從來不會作的決定。建議運用水晶的朋友，在揀鋪前，左手握着水晶，靜坐片刻，然後獨身前往現場，一路靜心感受；許多時，手中的水晶會為你帶來極明顯吉凶的預感。

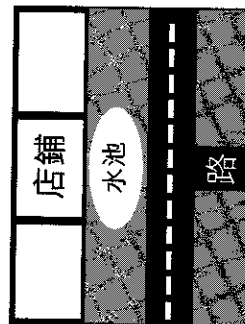
以下是選揀店鋪時的吉象：

- (1) 門前有班馬線、電車站、安全島、順弓路環抱等，所有停止人流的規劃，相等聚氣入門，屬吉。
- (2) 店鋪前有水池、避風塘，屬吉。

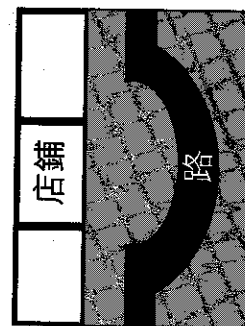
(3) 店鋪前有空地，類近明堂，聚氣生財，屬吉。

(4) 店鋪在十字路口，四水歸堂，屬吉。

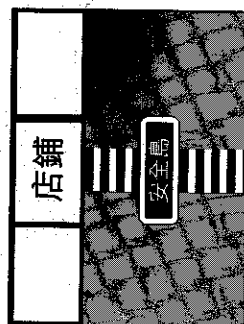
(5) 在商場，通路前方的店鋪，首當其氣，吉；相對來說，通道尾單位，山窮水盡可免則免。



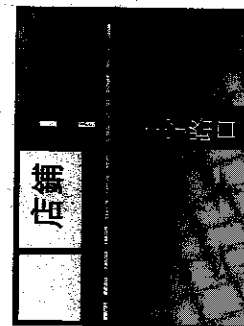
門前有水池——吉



見路環迴成有情之局——吉



門前有安全島——吉

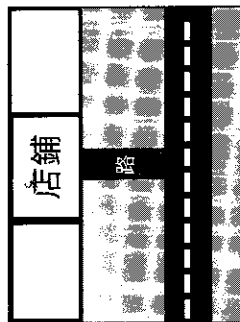


處於十字路口——吉

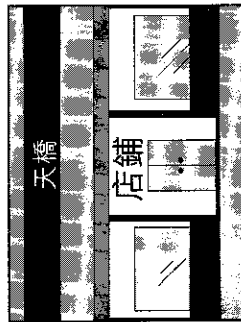
(二) 留意凶煞

凡是店鋪或大廈門口，忌見路沖（如圖）、反弓（如圖）、天橋壓頂（如圖）、忌門前不平如有石卵路、尖銳煞、及廁所、街市等穢氣之所。但有些行業如小食檔、時租公寓，則較喜陰氣極重，頻率低沉的地方。蓋所有慾望皆由動物性引發出來，這種環境有利慾望的增長，遂有轉凶為吉的作用。

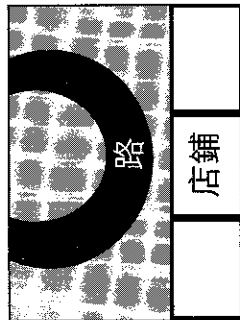
總括來說，鋪的要求和住宅大同小異，吉凶全可套用。



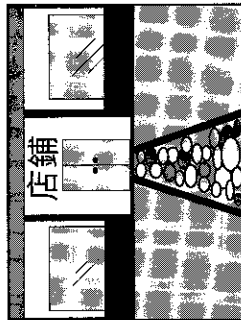
忌見路沖



天橋壓頂——凶



忌見反弓路



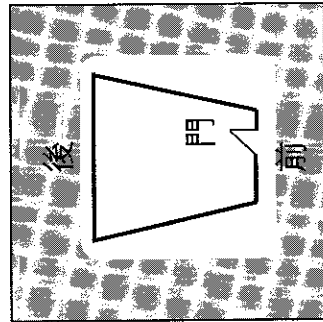
鋪前石卵路屬不吉之格局。

(三) 左鄰右里的關係

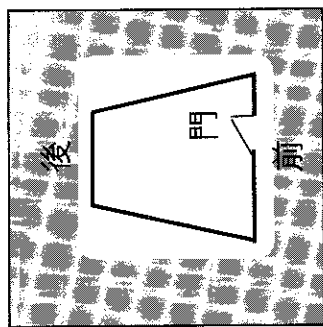
附近店鋪對自己的店鋪有息息相關的影響，揀鋪前，留意左右舖的大小，避開左右大舖夾攻之勢，每一間舖都是有機體，自外納氣，除非特別擺佈及得天獨厚，小舖在兩間大舖夾攻下，定有呼吸困難之嘆。

環境沒有問題，還要兼顧內局。

- (1) 最理想的店鋪，四平八穩，頂上無橫樑，門口大小適中。
- (2) 不規則的店鋪，有些「呈扇形」，前寬後窄，口大身小，氣促不聚，如要改造，水晶不放門前，放後廂。
- (3) 有些呈「棺材形」，前小後大，剛與前者相反，這種店鋪看來雖然古怪，卻比前面的易聚財得多，吉象。
- (4) 店鋪太長、太淺、太深俱屬破格，非發達之相，如沒把握在設計上改造，棄不足惜。另外，內部不規則，呈多角形的店鋪，容易造成人際關係破裂，以人和生財的生意來說，份屬大忌，最好想辦法規劃成四方形。



棺材形聚財——吉



扇形氣促不聚——凶

風水保證賺錢？

有些學生發出疑問：「風水對店鋪的影響有多大，是否一間風水好的店鋪，相等一門大賺的生意？」

回答這問題，不能不覆述三個月前一番話，當時「ASIAN MAGAZINES」來訪，記者為 ANTHONY WOO 先生，他對企業風水大感興趣，在打燈拍照時，閒談到香港各大企業的走勢。我說：「一看總行的大廈，觀微知著，差不多可以為它撰寫興衰史。基本上，大公司和皇宮以至一間普通人的屋，都是同樣的受制於風水。」

我一位任職工程師的學生在旁，若有所思，事後追問相同的問題。

眼著我們，不能不給筆墨的大膽預測：「四年後答案可揭盅，一九九九年尾，你可以看到這幾間公司即使不倒下來，也已好景不再。」

「一間公司在擇鋪、裝修，已反映出背後的命運軌迹。它選擇這個日子開業，好比一個人出生的八字。它在一刻間誕生，進入一個時空的整體，已受制種種無形條件。要突破這些條件，風水是一種助力，但並非絕對有效。如果起步條件太差，病入膏肓，就算賴布衣在世，當有無能為力之嘆。」

「再回答上面的一個問題。一個人能找到一間好風水的屋，惟得化險為夷，轉凶為吉，這已是一種福份，一種成功的內緣，並不是僥倖得來。」

令一間店鋪起死回生

我的風水學問大部分從實證中產生。就以店鋪來說，所有水晶宮的店鋪都是我一手一脚擺佈的，三年來，結果是：

還算不錯。它們都是賺錢的鋪。它們有的還在出「百風千聖」的地方。明知山有虎，偏向虎山行。作出不智的選擇，「聖」基於命運安排，因緣際會，上天刻意讓你在困境中展身手」的。

且聽我細說因由。

水晶宮成立於九一年尾，剛好在「水晶宮之旅」出版後一年，在此之前，我從來沒想過開水晶店，機緣來得很突然，天地圖書公司舉辦水晶展，非常哄動，我的朋友到場參觀，與負責人談起來，問：「可否推介水晶的中文書？」經便舉起我的書：「看這一本。」

「陳浩恩，他是我朋友呀。」

「好極！請他來辦水晶展。」

就這樣，我開始了第一次水晶展。

籌備過程中，我發覺問題非常大；為了展覽，除了抖出多年珍藏，還要四處搜購貨源，統計起來，那是數以萬計的水晶擺件，賣不掉怎麼辦？要是運回家，恐怕睡覺的地方也沒有了。

過了兩天，探訪朋友，朋友開設一家規模很大的零售店。我提起問題，他居然接口：「這門生意很有趣，我有塊小地方，可以讓給你，展覽會後馬上搬來。」

我非常感激，但還在猶疑，因為朋友店子的風水非常差，不單他的店子差，整幢大廈都差，格局敗壞，磁場混亂，每次我經過都在搖頭，三番四次在心中嘆息：「這麼差的地方怎樣營生？」

言猶在耳，自己卻要搬進來，不是開玩笑嗎？

到他推薦的小房間，眉頭蹙得更深，原來是會計部，地下鋪滿電腦用的線，氣場混亂，踏足其間，頭痛欲裂。

我吸口氣想：搬進來非有過人勇氣不可。

我想起以前風水大師的名言：「這樣的屋，送給我，它

不讓我賣的話，我情願不要。」

結果我還是答應了，因為我要印證自己的信念，我要將最壞風水的地方變好！

我搬進那座大廈，一年間業務蒸蒸日上，一間變了三間。

熟悉風水的朋友（其中不乏蜚聲國際的大師級人馬），大感驚訝，問：「你是怎麼搞的？」

我笑而不語。

他研究的是分辨風水的好壞，壞的風水，在大師眼中，無可救藥，只有一走了之；我研究的是改進風水的方法，兩者之間，有點分歧。

際遇已是明證

我以身作則，示範演出，過程已成歷史。

讀者看到這裏，會說：「你怎麼確定那是風水差的地方，可能它風水好，你住進去，自然得到好結果。」

對，要準確地鑑定風水好壞，非要有過人學問不可。也許，我們都錯了，無法自憐頭理氣知道這幢大廈的好處。然而，讀者諸君有興趣知道以下的資料：這幢大廈數十層的商戶，自我搬進來，逐一結業執笠，十室九空，餘下的慘淡經營，準備約滿後他去，不再留戀，統統在兩年間發生。

你說風水不存在嗎？為甚麼數十層的店鋪面臨同一命運？

事實上，所有稍為對風水認識的學生，拿着教本逐一印證，都會找出這幢大廈在理氣形勢的重大缺點；它是著名的反面教材，並沒有玄秘之處。

讀者諸君最關心一個問題，我怎樣將一間風水極差（不是差，而是極差）的店鋪變為一間賺錢的鋪。

首先說明，我多年來研究風水，最感興趣的理論，並不是鑑定一間屋的好壞，又或怎樣找一間好風水的屋，而是改造一間屋。我相信改造一間屋，等如改造一個人。

屋與人的關係

一間屋和一個人一樣，好醜命生成，一看便知。但我們不能放棄一個人，同樣地也不該隨便放棄一間屋。一間屋反映一個人的命運，內含佛經中因緣果報的道理；間間屋不住，偏偏住上這間屋，其中一定有種特殊的因緣。許多人說，我換一間屋，自然擺脫舊有的壞運氣，這是不明白命運的外行話。

有些人換屋，變好了，拍手說，風水生效；有些人換屋，家破人亡，大呼風水是騙人的玩意。兩者同屬以偏概全，忽略了主宰運氣的更大力量，那是一個人的福澤，亦是因果業力。一命二運三風水，古代人的智慧清楚表明，再好的風水，也不能取代我們以往的一切所作所為。

你要找一間好風水的屋，並不容易，找到了，未必屬於你（沈氏玄空學的作者沈竹初對此言之甚詳，風水學者一定要明白），有時所托非人，新屋比舊屋更壞，因為風水先生根本不懂風水！

理氣與理境

一間屋的風水壞，簡單點分析，有兩個原因：一是理氣問題，屋的座向不佳，不能配合主人的生命磁向，造成人體能量交流出現障礙；於是百病叢生，生機枯萎，不要說財運，連生存也成為問題。

好了，一間屋的理氣合格，配合地球星宿的磁向，但環

境不佳，也不是理想的居住地方。舉例，你到戈壁沙漠起屋，最輝煌的皇宮也終成廢墟。沒有鬱頭的理氣形同廢物。所以，古代的人講風水，離不開山水，沒山來散發生命能量，沒水來凝聚元氣，那有風水可言？

現代環境更複雜，朋友在淺水灣有間別墅，被譽為一流福地，住了一年，頭痛痛足一年。我到他家作客，他問我要否轉牀位，看了看，我答：「牀頭不必掉，但要掉頭上的衛星電視接收器。」他不知道，在天台的衛星電視接收器是一個非常強大的外磁場，強大到足可干擾人體的細胞運作。我在下面，頭痛欲裂，奇怪他忍受了一年。同樣的情境我見過很多，氣流受強大的外在磁場干擾，脫離軌迹，已不在傳統理氣計算範圍之內，一本通書看到老，怎會靈驗？

改造的過程

首先要說，店舖位在香港的黃金地帶（不能說出地點，因為有位風水先生批評過，招惹法律訴訟，還是避忌點好）。論鬱頭，無懈可擊，我說過，水為財的一個解釋是人帶來財富，人體內有七十五巴仙為水；水與宇宙頻率產生共振，吸引滋生萬物的因緣。我的店舖雖然位處樓上，但地龍發達，只要能引氣入門，一樣大有作為。

但大廈出現了甚麼問題，以致在黃金地帶、在香港最興旺的地點，仍然造成奄奄一息的局面，絕大部分公司蝕本經營？

問題在理氣方面。大廈的建築格局非常奇特，但過猶不及，缺乏和諧，於是發展成一個極壞的後天生命——簡單點說，那就是無情。

一座無情的山，嶙峋突兀，沒有甚麼植物可以住在上面生長；同樣的道理，一幢無情的大廈，作何公司在內發展，

得不到先天助力，舉步維艱。

該如何妙手回春？

大廈門外有氣，很好；有氣就有生命力，該如何引氣入門？

這幢大廈雖然建築方位錯誤，以致門向和地球磁場產生衝突，不能營造一個和諧的磁場，達到自然納氣的目的；但只要將雜亂的力場統一，仍可扭轉乾坤。

改造風水，關鍵性在氣流的捕捉。

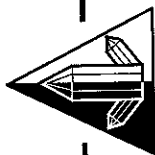
改動門向是一個方法，但不是絕對有用的方法。如果屋內磁場太過雜亂，就算改了門向，氣流仍然不會入屋。因此，古代的道祖發明了禳星的手法，在計算出門外氣流經過之處，設一石碑，將它反射引入屋內。這個方法非常有利，但適宜屋前屋後花園的房屋。去年替錦綉花園的一位伍先生看過風水，就在他後面的花園禳星，用的不是石碑，而是水晶，能量更大，結果不到一個月，效果彰然，整間屋生起來。那位伍先生原來陷於生意危機，大陸的廠被接收，最後牽迴路轉，得到銀行支持重振雄風。

但我的大廈在港島黃金地帶，怎麼能整開地面，藏塊水晶在內？市政局一定不肯，要我放棄了門外的擺佈，專心在屋內着手，如何能均衡的統一力場！

能量的結構模式

宇宙的基本能量結構是以電磁頻譜為兩極能量為本質。而地球上的能量場，亦是磁能中心，是以陣的形式出現。

如前述，這些「陣」的基本形態是三角形，只有三角



屋與人的無形關係



形，才能形成一個場，這是很簡單的幾何學。小時候看「三國演義」，諸葛亮將幾塊石頭擺佈，佈下奇門遁甲陣，尾隨的吳兵馬上陣腳大亂，不辨東西。以前看得很過癮，視為天馬行空的武俠小說，現在重看，卻想：軍師是怎樣搞的？我相信，奇門遁甲和神秘百慕達三角道理一樣，藉着幾個強力的外在磁場，改變一個區域的能量頻率，造成時空的轉移。吳兵進入奇門遁甲陣後迷失方向；而飛機進入神秘且慕達三角，踪影全無，宛如消失在時光隧道中；二者是不同事例，本質卻有類同之處。當你明白地球上的能量場的結構後，你便可以利用後天設計，改變一間屋的風水。

三套水晶陣

我首先計算好店鋪的方位，找出生門死位，然後在地下及天花板藏了三套水晶陣。三套水晶陣，第一套納氣，放在大門。第二套聚氣放在財位。第三套活氣，放在中央。這三個陣放置後，馬上改變原來店鋪的磁軸，將偏差修正，於是兩個明顯的效果出現：一是原來磁場混亂，令顧客不願多留（這是潛意識自我保護的行為），變得安寧舒適，已進來的，不願離去；第二是雖然大廈設計錯誤，無法納氣，但我將店鋪重塑為一個強大的磁場，將四周的氣流扯回來，旺盛改觀，整間鋪變得生氣勃勃，蒸蒸日上。

這是千真萬確的個人經驗，水晶宮的老朋友已深切體會，也可為證，並無半點誇大。對我來說，成功改造一間店鋪，印證自己鑽研的學問，滿足得難以形容。

注意事項：水晶的能量場放置後，往往有一個明顯的人際關係的改變；原來好的更好，原來不協調或心有異志的會被擲出局外，導致短暫混亂、但長遠來說是好的結果。這些事例屢試不爽，尤其做生意的，員工變動是必然的，正是壞的不去，好的不來。基本上，團結的氣場才是成功的基石！

不回家的背後恐懼

一般人都有這樣的錯覺，風水差的屋，只要我們不經常住在那裏，所受的影響自然相對地減少。這種想法是錯誤的，日本阿含宗創辦人桐山靖雄寫過好幾個例子，因為惡劣的因緣，屋主的潛意識產生自我保護的作用，不自覺成為夜歸人，大唱「今天不回家」，表面上是討厭自己的配偶，實則是害怕自己被剋制。桐山靖雄以密宗的因緣論闡釋男女關係，我們中國人另有耳熟能詳的五行命理，作為根據。其實，一間風水差的屋也會產生同樣的結果，很多人不願意回家，原因是屋內的氣流惡劣，對自己的生命造成傷害，意識上我們同意這是一個「溫暖的家」，潛意識卻有聲音響起：「趕快離開這鬼地方。」

然而，離開一間屋，或少在家中逗留，是不是相等不受這間屋的風水的影響？

答案：絕非如此簡單一回事。

無形的影響

假如你相信陰宅風水的原理、相信全息論、相信生基法、相信物件可以吸納四周的訊息，反射到主人身上，我們使得同意，即使我們離開一間屋，我們的牀及物件仍在哪裏，心理上仍然視為家，我們便會一直受它影響。影響可大可小，視乎環境而定，但影響一直存在。

朋友在又一邨買了間屋，搬進去前已知道風水不好，因為上兩手屋主都在經濟不景中割愛。朋友打的如意算盤時，買下來作投資，最重要的是價錢平。他是太空人，一年留在香港不到三個月，這間屋成為渡假屋。

搬進去不到一個月，意外頻生。加拿大公司不能在置信

下失去一個中東大客戶；跟著在蒲東的工廠，受地方官員的挑剔，指摘破壞環保條例，勒令停廠談判。最要命的是，在這多事之秋，忽然間他在街上昏倒，送院急救。這位朋友時值壯年，勤練氣功，身體素以精壯見稱，住院數日，醫生檢驗出來的結果是，一切正常，頓時惘然不知所措。

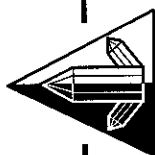
朋友開始懷疑住所的風水出了問題，找我去看。一看之下，非常簡單，屋子的風水非常差，他的牀位更差，正好在三煞位。

朋友苦笑說：「這也算數，我買了後睡不到三十小時。」

我答：「當然算數，當你的名字落在屋契時，它已是你生命的一部分。」

箇中道理，不是很多人明白。我們的生命與外間打成一片，有著千絲百縷的關係，好好壞壞，吉凶混雜，結算出來，成為命運上的一條數，絕非一般人的表面帳目。

我沒有誇大風水影響的意圖，這裏想說的，無非是：陰宅風水的理論，同樣適用於陽宅，我們的人不在那裏，但只要有放有相關的物件，一樣會受那裏的氣流影響，因此，一個真正懂得風水的人，真個「君子不立危牆之下」。



屋與樹的無形關係



大樹被毀的陰影

傅先生帶來一個日本商人——憲田山，詢問風水上的疑惑。對方在京都有一間祖屋，屋前左方有一棵百年大樹，一直相安無事。去年夏季，翻起大雷雨，站在窗前觀景，忽然白光一度，霹靂巨響，大樹在白光中冒煙，給迅雷霹中了。他當時呆着，好半晌定過神來，自此怔忡不安，好像自己也給擊中了。他是幹貿易生意的，整天往大陸跑，此事發生後，大陸出現宏觀調整，他在吉林投資的工廠受牽連，一蹶不振。憲田山是相信風水的日本人，擔心大樹被毀，破壞了祖屋風水。

我聽了，想了想，問：「樹死了沒有？」

他答：「沒有，只是左方的樹幹黑了一大片。」

樹的影響

「這樣，有一點影響，但可以補救。」

樹在風水中起着舉足輕重的作用。它的重要性，由幾個原因決定：

- (一) 樹是一個有有機的外在磁場，樹愈大，磁場愈大；有上百年歷史的參天古樹，豎立在屋前，好比用巨大的能量，嚴重影響氣流的運作。這種影響可能是好，也可能是壞，視乎方位與環境的關係。
- (二) 大樹不但是外在磁場，因為樹葉及樹幹外延，可以在空中收集各方面的微風訊號，同時間成為一條巨大生物天線。它吸收的訊息——相等能量，有好亦有壞，對屋子的氣場產生舉足輕重的影響。

(三) 上兩點是科學化的解釋，這一點與科學無關。傳統

風水認為，古樹有招陰的作用，因為樹的氣場和人體區別，在第四度空間的靈體眼中看來，更是一團富吸引力的光，很自然的，基於能量的追求，他們會集居樹上，吸納那裏的生命營養。鄉間常有芭蕉精的傳說，繪聲繪影，煞有其事，芭蕉樹為甚麼和精靈扯上關係？科學家發現蕉葉是性能特出的生物天線；對陰靈來說，蕉葉的生物光格外強，格外有吸引力。所以，民間傳說不盡是迷信，衆說紛云的背後，總有些不為一般人道的根據。

大樹給雷劈中，簡單點說，就是一個巨大的外在磁場給破壞了，如果它一直產生良好的風水作用，現在整個能量減弱；對住宅來說，效果自然不大好。相反來說，如果它是壞的，這一下老天爺幫手，破舊立新。

在前者，補救的方法，在聚焦了的枝幹，放上一水晶，填補崩裂的氣場，回復應有生物天線的作用。

憲田山先生聽了，若有所得，捧着水晶回東京，依言辦理。很奇怪，放了水晶後，半年間，他的事業運氣好轉，再來香港，滿臉春風，已是另一個人。

「原來樹那麼重要。」他感慨：「中國風水神奇得難以形容。」

變成青龍白虎

憲田山先生得感謝祖宗，為他種了一株好樹。事實上，在風水上來說，樹好比山，可以帶來好運，也可以帶來噩運，並無絕對的結果。很多人學了皮毛的風水知識，見樹在屋外，馬上聞虎色變，杞人憂天，那是過敏的反應。好與壞，得看樹的氣及屋的氣如何配合，是否融洽，單用公式來推論，往往差以毫釐，謬以千里。

朋友在台北天母為我找店鋪，找到了之後，說：「環境

很適合，不過，門前兩棵樹頗礙眼，可能對風水有影響。」我到場一看，左青龍，右白虎，再加上水晶的運用，豈不成爲兩把有情的左右砂手嗎？怎會不好？馬上租下來，成爲台灣第二間水晶宮。



台灣水晶宮天母店，門前兩棵樹成左右砂手。

兩棵樹很好，一棵樹也未必不好，就像上述例子。風水的無形環境很微妙，要看得真切，非得擺脫既有觀念，心無掛礙，方可捕捉原來千變萬化的玄空世界。

最後補說，我在千里之外，確定憲田山住宅的風水，不用直覺，也是用靈擺在圖則上測出來的！

判斷樹與屋的關係

樹與屋的關係，雖然玄妙，卻非沒有捉摸的竅門。首先，我們得確定：樹在哪一種無形的環境生長。同一個範圍，東南西北四方的植物，生長出來的情況各異，便是無形的地氣，導致分歧的結果。一般來說，正常的樹，與不正當的樹，可從三方面判斷：

(一) 從形態方面

不同品種的樹有不同的形態，例如松樹是三角形，榕樹呈圓型。大家可根據經驗，判別出樹的形態，是否正常的形態。有些樹生得格外奇特，奇特並不一定壞；等如說，一個人形象怪異，並不等如壞人；最重要是看這種怪異的形態，令你聯想到甚麼東西。

我們用聯想，引出潛意的判定。如果聯想的畫面是好的話，這棵樹沒有問題；聯想到壞的方面，便得小心。沒有一個人喜歡在屋的附近看到令自己快快不快的東西吧？

聯想並不一定正確，有些人樂觀，有些人悲觀，不同的性格會導致不同的聯想結果。我們應該盡量訓練自己保持客觀的反應，才不致作出錯誤的看法。

有一個用水晶引起聯想的方法，極爲有效。

方法是：左、右手各拿一個白水晶球。先放鬆，呼氣、進入入定的狀態，將注意力放在左手，發出問題：這棵樹令我聯想到甚麼？

然後，將注意力移到右手，空心腦海，不久，它便會出現一個清晰的畫面，讓你準確地知道它的意義及答案。

這是運用水晶建立我們的潛意識與集體意識世界的溝通，用得好，所有問題都可以得到正確的指示。

(二) 從樹葉方面

樹葉的大小、色澤，完整性反映左右它的無形氣場，簡單點說，飽滿、翠綠的樹葉有一個理想的無形生長環境，適合樹，理所當然也適合人。

例如一棵樹某部分的葉子老是枯黃，萎靡不振，好像遭受無形的剋制，大家便得小心。這種不利生機的氣流闖進屋，對人體一樣造成傷害。

(三) 從樹的五行屬性定奪

中醫將植物分為不同的五行屬性，這些植物種植在不同的方位，無形中加強或削弱了屋宇內五行的力量，造成對人的影響。例如，有一位國內著名的氣功師張惠民寫過，河北某醫院搞綠化，在門口種了一棵松樹，接着，醫院內的醫師接二連三病了，大多是心、肝的病，後來懷疑是樹作怪，移走樹，大家逐漸恢復正常。

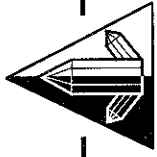
為甚麼松樹影響心、肝？原來松樹之氣入肝，同氣相求，肝火旺，導致肝功能失常，肝屬木，木生火，火生心，連帶心功能也受影響。

以上的事例，從中醫角度，解釋風水與人體的關係，有完整的五行理論為根據；我們心神領會，自可從中得到啓示，觸類旁通，揭開風水神秘的薄紗。

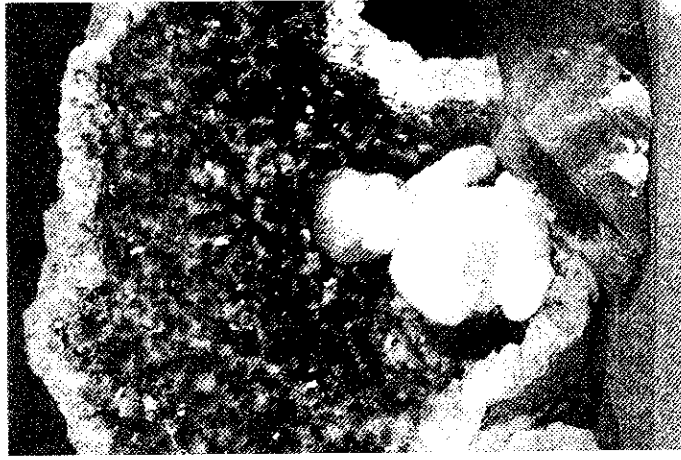
以下附錄常見的植物屬性，讓大家都參考，看看附近有沒有相關性的無形連繫！

植物五行屬性表

植物名稱	性味功能
榕樹	味微苦、澀、性涼。 清熱解毒、發汗、利尿。
鐵海棠	味苦、澀、性平。有小毒。 花：止血。莖、葉：拔毒，消腫。
馬尾松	松針：味苦澀、性溫，祛風活血，明目安神，解毒止癢。
木棉	味甘淡，性涼，清熱利濕。
楓樹	味苦，性溫，祛風止痛。
半楓荷	味甘，性微溫。驅風濕，舒筋活絡。
樟樹	味辛，性溫，氣香。祛風散寒，溫中健胃，止痛。
白千層	葉：味辛，性微溫，芳香。解毒，祛風，止痛。
梧桐	樹皮：味淡，性平，安神。
杉木	根、莖皮：味苦，性涼；祛風濕，消炎，殺蟲。
廣東萬年青	味辛，性微溫。祛風止痛，散瘀止血。
萬壽竹	味辛、微苦，性寒。有小毒。清熱解毒，消腫止痛。
仙人掌	味苦、辛，性涼。清熱解毒，舒筋活血。
紅葉鐵樹	味苦，性涼。清熱解毒，散瘀消腫，健胃，止痛。
美人蕉	味苦，性涼。清熱解毒，散瘀消腫，健胃，止痛。
含羞草	味淡，性平。涼血止血，散瘀止痛。
涼粉草	味淡甘，性涼。清熱利濕。
鬼針草	味甘、澀，性微寒。鎮靜安神，化痰止咳，清熱利尿。
薄荷	味甘淡，性涼。清熱解暑。
臭草	味苦，性微寒。清熱解毒，散瘀活血。
百合	味辛、性涼，氣香。清熱解表，利咽透疹，健胃，消腫，止癢。
杜鵑花	味辛、微苦，性涼。清熱解毒，散瘀止痛。
	味甘微苦，性涼。潤肺止咳，寧心安神。
	花、葉：味甘、酸，性平。清熱解毒，化痰止咳，止癢。根：味酸、澀，性溫，有毒。祛風濕，活血去瘀，止血。



生男生女隨心意



白蘭花	味苦、辛，性微溫。止咳化痰，芳香化濕，利尿。
長春花	味微苦，性涼。有毒。抗癌，降血壓，鎮靜安神。
雞冠花	味甘，性涼。清濕熱，止血，止帶。
萬壽菊	味苦，性涼，有香味。清熱解毒，化痰止咳。
山茶花	味辛、苦，性寒。收斂，涼血，止血。
茉莉	花、葉：味辛、甘，性涼；清熱解毒，利濕。根：味辛、甘，性涼，有毒；麻醉止痛。
一品紅	味苦、澀，性涼。有小毒。調經止血，接骨消腫。
劍蘭	味苦，性涼。有毒。清熱解毒。
牽牛子	味苦，性寒。有小毒。瀉下，利尿，消腫，驅蟲。
扶桑(人紅花)	味甘，性平。解毒，利尿，調經。
茄公英	味苦、甘，性寒。清熱解毒，清癰散結。
炮仗花	花：味甘，性平；潤肺止咳。葉：味苦、微澀，性平；清熱，利咽喉。
雞蛋花	味甘，性涼，氣香。清熱利濕，止咳，解暑。
夾竹桃	味辛、苦、澀，性溫。有大毒。強心利尿，殺蟲祛痰。
野菊花	味苦、辛，性涼。清熱解毒，涼血降壓。

數千年以來，在封建社會的影響下，人類的社會重男輕女，爲了獲得理想的胎兒性別，不知花費了多少心血。八〇年代，大陸嚴格控制人口，農村的小家庭爲了香燈有繼，幹盡無數的愚蠢事，據不正式的統計，有許多初生女嬰是甫出娘胎已被捏殺。在新紀元的年代，在性別日漸消逝的日子，上述消息無可置疑是極爲聳人聽聞。這個世界既然由男女構成，爲甚麼會產生如此薄彼的觀念？

從另一方面看，科學的進步，可否產生控制胎兒性別的良方，避免以上慘劇的發生。

早期的婦科醫生，並不樂觀，限於當時的知識，有所謂1:50比對50位嬰孩部（FIFTY FIFTY CLUB）的理論。他們認爲，生男生女，不過是一半一半機會而已，完全自然的安排，絕非人力所能改變。

到了二十世紀，人類科技一日千里，終於在一九六〇年代，任得蘭·B謝遜博士終於取得突破性的發現——精子竟有兩種不同的類別。

一是X精子，一是Y精子，正如現在很多人所知道，X精子有決定女嬰的X染色體，Y則有決定男嬰的Y染色體。前者耐酸力強，後者耐酸力弱，明白兩種精子的特性，謝遜博士便利用酸性及鹼性的環境來控制生男生女的機會。

這個方法有一定效果。但並不是十分的成功，對一些期望過高的父母，更製造出令人跌落深淵的失望。

其後，婦科醫生再接再厲，在X、Y精子的控制更加努力，但三十年過去了，生男生女仍然是一個上天的恩賜，人類仍然不能從心所欲的決定胎兒性別。

爲甚麼？

科學家的研究，有甚麼地方仍未兼顧到？

這裏，我揭露其間的秘密，讓大家對生命有更新的了解。

自決做男人或做女人

爲甚麼我是男人，你是女人？

性別究竟是自決——即是說，我們在投胎做人前已自做決定，還是上天的恩賜、隨機恩緣？

許多人自認爲科學與理性，探討到這類問題，霍然止步，將結果推在「遺傳」兩個字，樂得乾手淨腳。

因爲再問下去，的確令人十分頭痛。

爲甚麼我遺傳了男性染色體，而你遺傳了女性染色體？

遺傳純憑運氣，又或是天意呢？

果真如此，這個世界豈非變得十分不科學，沒有理由及混亂？

其實，胎兒的性別完全自決而定，只有明白其間因由，我們才可徹底地掌握生男生女的基因。

渡亡經的啓示

在進入這話題前，我得先介紹一本古籍，密宗大成就者蓮花生大士撰寫的「西藏渡亡經」。

「西藏渡亡經」，顧名思義，爲引渡亡魂之作；但其體系龐大，實在是一本有關死亡世界的古代科學鉅著。在這本書中，蓮花生大士解釋死亡不過是一個境界，在這境界中，靈魂會上昇或下沉，其中有各種不同的際遇，視乎業力的牽引而定。

死後大約十五天，進入後期中陰階段，如果在此之前尚未得解脫，即是提昇到更高境界，死者就會尋求「再生」或

「投生」了。

這個時候，生前記憶愈來愈模糊，然後，心中出現男女交配的幻像，最後終於出了中陰的變幻世界，進入血肉之軀的子宮之中。

性別在這個時候決定：如果亡魂轉生為男孩，他便有一個男性的感覺出現，厭父而戀母；相反地，轉生為女孩，心中則有戀父而厭母之情。

佛洛伊德學派的學者當馬上明白此道理。「子厭其父」、「女厭其母」，是他們一直探討的性別關係。表面上，大家說的是同一東西，但分別在：「西藏渡亡經」說的是，死者生前對父母的感受喜惡，決定了他下一世的性別，這是出生前已種下的關係。而佛洛伊德說的，則是這一生的愛欲。

前生就是今生，今生就是前生。性別的發展，可以解釋為一個成長的學習過程，我們學習怎樣自不同性別中體驗人的關係，無論戀父、戀母，最後都得超越，成為一個豁達無執存在。最後中性代表欲性的擺脫。所以，佛經上很多的佛像都是非男非女，兼具陰陽二相。

性別是欲界的特性。明白此點，大家自然不會執着男女之相。

說回來，在入世方面，有很多人執着子女的願望，心願未達成，大有死不瞑目之嘆。要是真有這種困擾，可以考慮以下的方法。

生男生女的水晶大法

找七株晶瑩通透的白水晶柱，徹底清淨後，以紅絲綢，成大衛星陣，放在牀底。

如要生男，七根水晶柱由男方擁抱，萌生愛心，觀想子的容貌，有力地投入水晶之中。

如要生女，由女方作觀想，不過主角換了男方。

基於「子戀其母」、「女戀其父」的投胎原理，七星陣發出的性別吸引，可引導同等渴望的個體下降，如願以償。

上述方法，我教過幾位學生，結果是皆大歡喜。其中一位新任母親，在「水晶運用秘訣」中講述懷孕過程，十分有趣。她說，懷孕前夢見一個光人，在牀前徘徊，心生疑惑，這是甚麼一回事？我當時笑了笑，沒有答，但預測她將生男嬰，結果就是如此。笑而不答，因為有些道理實在複雜，千絲萬縷，不知從何說起。

這一個謎，我在此解開。只要你弄明白本文，你不但可以生男生女隨心意，還可準確地預測別人的子女。

如要發揮更大的效果，牀位設放在家中的長生吉位或七星所到之處。

有些朋友不明風水原理，或請不起風水師，可考慮將牀位朝北，引入子水之氣。五行方位來說，北方屬水，在人體來說，水為腎，為生殖系統，頭北腳南，有助生育的目的。

另外一提，懷孕的父母切記：在懷孕初期，進入子宮的個體尚未穩定，很多時會飄出母體，在牀下徘徊。因此切忌移動牀位，或在房間中鑽孔、裝修，釀成驚嚇。很多時候，流產因此形成。

箇中道理，很多人知其一，不知其二；有時造成迷信，在此澄清。



陰魂的傀儡



陰魂的傀儡

爲甚麼先人埋骨之地，對後人產生如斯重大的影響？一個死了的先人，怎會影響子孫的一生？

對迷信現代科學的讀者來說，陰宅風水是匪夷所思的民間傳奇，完全沒有半點相信的價值。這得歸咎坊間書籍如風水傳奇之類，過份渲染陰宅風水的主宰力量，令人的尊嚴及獨立性蕩然無存，成爲陰魂支配的傀儡；沒有一個健全的心靈願意接受這事實。

陰宅風水有許多聳人聽聞的故事，其中以黃添成中狀元一例爲佼佼者。宋朝時代，當局極重風水，凡考中狀元、探花、榜眼者，皇帝例必派國師上府勘查，看看有沒有大富大貴的福份。如果不符要求，雖才華蓋世，亦不爲所用。有黃添成者得中狀元，但陰陽二宅風水俱劣，怎配得上當今皇廷一班尊貴大臣？眼看功名無望，忽然峯迴路轉，出現一樁不足人道的內情。其母張氏自爆醜聞，當年她受一挑商誘姦，事後樂極生悲，挑商暴斃當場，不旋踵被螞蟻衍土成土墓；回家後珠胎暗結，已懷了對方骨肉，想來兒子之榮貴，是此墓之蔭。黃父聞言，七竅生煙，但爲了兒子功名，只好忍氣吞聲，向國師進言，伴稱尚有祖墓，請再行審閱。結果，此墓果然不凡，四維獻環，鍾靈毓秀，乃蔭主名臣之格，國師回報皇上，黃添成遂得以立足朝庭。

上述故事雖然惹人發笑，卻反映一個水晶學的訊息：古代皇帝注重手下的出身福蔭，因爲相信「物以類聚」的道理，大富大貴的人怎會讓命運如紙的人依傍？命運如紙的人成爲自己的手下，共同進退，自己將來豈非有相同的命運？於是千方百計，招集命大福厚的人，齊集左右，成爲鞏固皇帝寶座的一道巨大氣場。國師的任務，就是策劃、設計這個氣場（有關氣體的影響，請參考拙作「活用水晶」）「如何證

明用水晶改變命運」一文，自有更深領悟）。

其實不但宋朝如此，我在大學唸歷史，就曾讀過清初李勣選將的故事。李將軍揀選，一定起用相奇龐福之間原因，答曰：「薄命之人，不足以成功。」

全息論的解釋

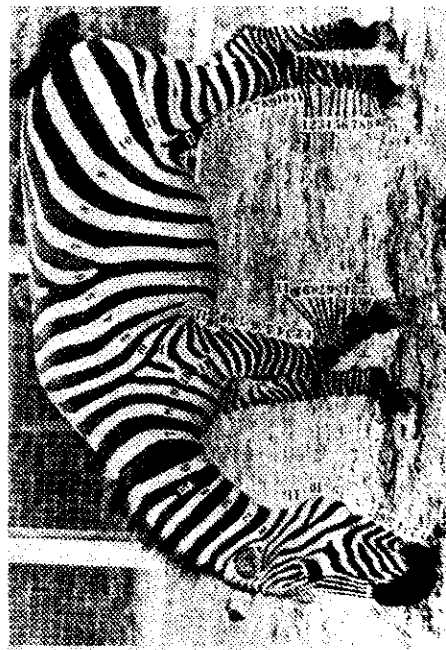
陰宅風水有一定的學理。祖先是我們，我們也是祖先，基於繁殖細胞的血緣連繫，我們和先人之間早已存有一道無形的橋樑。這道橋樑並不因爲先人死去而消失，基於物質不滅定律，質能互變的道理，祖先與後人一直互相影響。

用現代的科學角度，全息論是一個更進一步的解釋。

全息論說，局部即全部（A PART IS THE WHOLE）。全息論最先應用於激光攝影，科學家將底片的一個小碎片，用激光照射，便可呈現底片的全部影像。近年已有幾部荷里活電影，將這種科技放在電影素材中。

大概早有天人合一的觀念，國內研究甚詳，而且成就顯彰。其中山東大學生物學研究所於一九八五年，創立全息胚學說，已廣泛應用於醫學、農學、動物學及植物學等多個領域。

負責研究的張穎清教授得出一個結論：生物體的每一相對獨立的部分，在本質上都是同一種東西，即全息胚。全息胚是處於生物體某個發育階段的特化小個體或胚胎。



根據萊頓清教授的全息胚學說，動物每一長骨節段是一個長在動物主體上的小個體。如圖所示，斑馬每一節段才具有與主體（軀幹）同等數目的斑紋。

此。

死者一直影響後人

真正明白陰宅風水的人，會接受更進一步的理念：先人死後的狀態，一直影響後人的命運。

先人淪為餓鬼，後人不安，先人提昇為高靈，如日本人嚮往的大龍神，家族受蔭護代代，興旺不衰。

中國人注重祭祀，古之鄉間，家家有存放先人靈位的祠堂，其實很有為死者安排的學問，並非單純逢佳節倍思親的感情傾慕。現代人強調科學，過猶不及，早已喪失這方面的智慧，既不能向先人援手，自己也在一個負性漩渦中掙扎，間接禍延後人，實在罪過。

古代對陰宅風水，有另一套說法，三百年前朱熹提出感應論：

「自天地言之，只有一個氣；自一身言之，我之氣即祖先之氣，亦只是一個氣，所以有感必應。」

此番話比較籠統，可謂古代的「全息感應論」，但強調山川靈氣的「地理正宗」，則比較詳細，且看：

「人稟天地陰陽之氣以生，形以載其氣，氣以充其形，一形一氣，即一陰一陽之爲也。及其死也，魂則上升，魄則下降。聖人通神明之德，達陰陽之理，知山川中有生氣所在，而哉成輔相，仍以死者，託天地生氣之中，故有葬儀……人死也，血肉消磨，而骨獨不滅，猶有生氣存乎其中，是故葬法，爲死者復其氣，以養其骨，正所以蔭其本來之切。」

先人骨頭接收山川靈氣，福蔭後人，是爲上面一番話的

這個理論再推展下去：每一個細胞是一個人。每個人是一個宇宙。彼此間有名異實同、有不可分割的關係。

衆生皆我，我皆衆生。

佛經如是說。心理學家容格的集體潛意識理論也如是說，他說，每個人的心內，有意識及潛意識，在潛意識追尋下去，是爲深層潛意識（相等前世今世的記憶儲藏庫），深層潛意識再發展是爲集體潛意識，是爲我們人類共同擁有的意識。到這意識層面，是爲衆生皆我！

同樣道理，基於血緣關係，祖先和我們有著強烈的無形聯繫，他們骸骨吸收的能量，同時會反應在後人身上。如果是好，子孫受惠；如果是壞，子孫被尅；陰宅風水，理基於

總結。

這些理論更早可推溯至晉朝，郭璞作葬經，為陰宅風水之始作俑者。其人發言「本骸得氣，遺體受蔭」，認為人生而為人，死而為鬼，鬼魂是一種無形力量，福蔭後人，讓他們得快樂人生。

古代相墓之術

古代相墓之術，流行不亞於現今的陽宅風水，論其學理，大概可分形勢派（即巒頭派）和理氣派。

形勢派注重地理環境，為不同的山脈賦與稀奇古怪，近乎穿鑿附會的名稱。此派講究龍穴砂手的形狀結構，簡單點說，形勢派以「形」的判定為主，風水師各憑經驗，各有演繹。相對來說，另一派理氣派注重星神封氣、五行生剋、九宮方位，客觀性較強。

形勢派本「有諸內形於外」的理論，相信一個理想的安葬環境，反映天地靈氣所鍾，為一生機盎然之地。人葬其中，自有「遺體受蔭，福延子孫」之效，對於時間的吉凶，並不在意。理氣派則顧及的範圍比較全面，既要擇吉地，又要擇吉時，民間流傳的擇吉書「玉匣記」，便記載天星與安葬時有關的資料。

基本上，陰宅風水和陽宅風水道理相同，同樣追尋生命的元氣。龍穴及旺地是能量之源，無論生人、死者適逢其地，俱可以得天地助力。分別在陰宅風水比較間接，藉先人遺骸的氣；而陽宅風水比較直接，一間好風水的房子，相等替自己安了一個生基法。

陰宅陽宅同樣重要

兩者熟輕熟重？其實一樣的重要，依我的經驗，陰宅風水相等先天胎元，陽宅風水是後天力量，沒有前者，一定沒有後者。每一個興旺的家族，除了有意或無意間找到好的風水的地點外，一定有另一股無形的先人力量，不斷福祿他們，換而言之，先人骨骸一定不會落在太差的地方。

有人說，這樣很不公平，祖先落難，與我何關？為甚麼還要受他拖累？說這話的人，除了沒有飲水思源的心外，還不懂得因果論，該打。為甚麼你不在其他地方出生享福，偏偏投胎到這裏來吃苦？其實，祖先便是我們，我們便是祖先。大家都是同一東西。昨日、今日、明日，都是時間，而時間是不可分割的。生命就是時間，生命本來也不可分割！

明白上述的道理，當我們要徹底改變一個家族的命運時，必須兩者同時俱顧，缺一不可。有些人說，祖先骸骨在戰亂時流離失所，下落不明。這種情形下，應該在佛堂安置靈位，讓先靈得一棲身之地。這也是陰宅風水。

現代人限於條件，極難找尋好風水之地。所有公共墳場，形式類似戲院，有固定的規劃及方向；如果要輪個位，點，等上兩、三天，最多移後十個八個座位，選擇性一點不大。猶憶去年十月，有位廖先生找我，其父剛過身，痛慟之餘，想盡點子女的孝心，為父親找個安身之所。他拿幾個地點讓我選擇，我最後看中了將軍澳。但當時坐向有點缺憾，我便說，可以的話，再過十二個號碼，最理想不過。結果，他真的在有關部門守候，過了兩天，終於得到理想的地點。在這期間，他比輪候購樓還要緊張，因為機會一瞬即逝，而另一方面，時間刻不容緩。這樣找到一個好墳穴（後來他的際遇正好印證這點），一方面是運氣。另一方面也是努力。所謂三分天命，七分人為，大概就是此意。

大家在為先人墳地苦惱之餘，有沒有想到，水晶既可改變陽宅風水，自然也可改變陰宅風水。

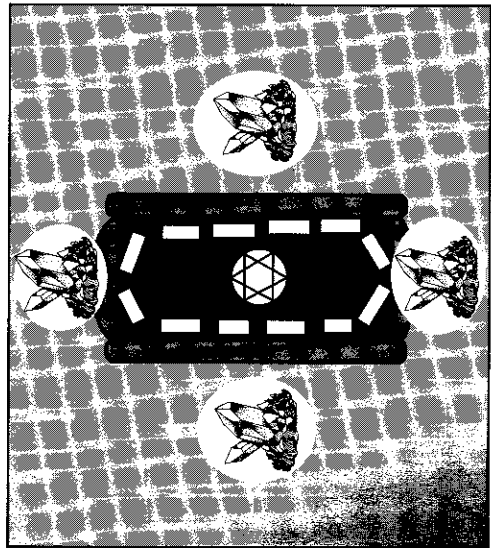
徹底扭轉臺地的地靈

我在此將方法寫出來，希望孝子賢孫領悟本文的訊息後，為過去、現在、將來三代共積陰德。

方法如下：

將十二枝晶瑩通透、徹底淨化的水晶柱投進超渡訊息（持誦有關經文及往生咒，一百零八遍便可），舖在棺木內（如圖）。這是由兩個大衛星組成的十二星陣，構成的光牆及共振力量強大得無與倫比，再在棺木中間放置一個紫晶大衛星，以收凝聚統攝之效。

△



棺內放置十二根水晶及大衛星，成十二星陣。

十二星陣發動後，一道能量的迴路（CIRCUIT）出現，

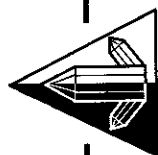
循環不息，持續地發出提昇的頻率，最後促成解決的出現。佛教有陀羅尼被，蓋在死者身上，藉咒音的力量，超渡中陰身往極樂淨土。十二星陣有相同作用，但它更進一步，保護骸骨不致遭受壞風水的干擾，影響後人。所以說，它是家族命運的守護星。

爲了加強棺木的保護氣場，落土前應在四方分置白晶簇。事前投以保護訊息，如此，自可轉凶化吉，化除所有有墳地缺憾而引起的問題，而得享地靈之助。

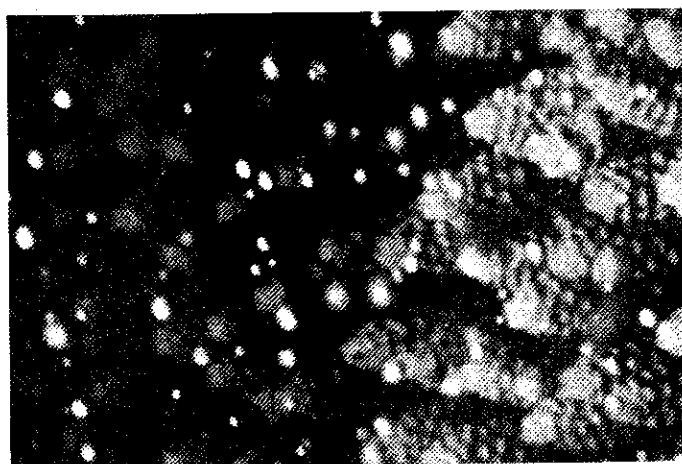
另外，大紫晶山的適當運用，可構成五行不悖的力量，成連珠順生之局，一旦得真龍之脈，後代福澤無窮。但這種擺佈需偌大山頭，與現代社會脫節，在此略過。

後記

本書出版後，我在台北水晶宮作了一次有關的演講，其中提到幾個重要訊息：自古以來，物以羣分，同類相吸，福人居福地，一塊好風水地的獲得，與因果報應息息相關。一命二運三風水，表面是三種不同的東西，實是三合爲一，說的都是同一樣道理，因果業力，決定了我們今世所有的際遇，連住的房子也不例外。我們算後天的知識改變命運，並不等如可以扭轉因果。一個有智慧的人在獲得一間好風水的房子後，自會行善積德，提昇自己的福份。坦白說，我從未見過一個作惡多端的人可以靠風水的助力得到長久的好處。因爲這本來是格格不入的組合。我在講授課程前，要各位捐錢爲善，一方體驗愛心，二方面其實也爲各位積德，以便更容易與福地結緣。徒有知識絕不能興大業，如果你違反此點，總會在陰差陽錯下，破壞本來美好的風水，天理昭昭，屢驗不爽。不少精通風水的大師掌握天機，依然潦倒，就是發人深省的明證。



陰陽和五行的水晶陣



陰陽和五行的水晶陣

當我們提到陰陽五行時，很自然的視為一整套學說，陰陽即是五行，五行即是陰陽。然而，在最初開始的時候，陰陽和五行各有所本，是不同的學問。陰陽最先起源於易，莊子天下篇說：「易以道陰陽」，簡單點說，當時的大思想家用陰陽的學問來解釋世界。

五行起源於黃帝時代，至於古籍中有金、木、水、火、土五行的名稱，首推尚書洪範篇。

尚書洪範曰：「一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土。水曰潤下、火曰炎上、木曰曲直、金曰從革、土爰稼穡。」

兩種不同學說，至戰國時代，由鄒衍合而為一，成五德終始學說，後世人尊鄒衍為陰陽家之祖。

當時，鄒衍確立這套學說起初用於天象，根據天文學預言吉凶，但後來逐漸為方士所利用，成為追尋長生不死的理論基礎。

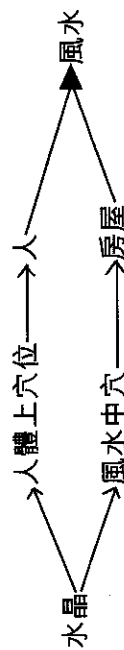
然而兩者並無矛盾，如果我們相信陰陽五行解釋物質世界的規律及變化，它實際上可以應用到所有的事物。

風水當然不例外。

以下的幾個水晶風水陣，源此而來。

首先我們得明白，風水有所謂「穴」，穴就是能量集結的中心點；人體也有「穴」，是為神經系統聚結點。當我們運用水晶，透過身體的穴位以及風水的穴，就可產生調節無形生命的作用。

為了清楚表達，我畫了如下的圖。



風水中穴位——房屋

根據這種近乎中醫的學理，水晶對環境的改造作用，主要是屋內「穴」位的調整。人可以靠刺激穴位而產生自我治療的變化，屋也自然可以作同樣處理。

先將水晶分作五行，按顏色、形狀分成金、木、水、火、土。

金：圓形、白色。代表水晶為白水晶。

木：長方形、綠色。代表水晶為綠幽靈。

水：波浪形、黑、灰或藍色，代表水晶為黑碧璽。

火：三角形、紅色。代表水晶為紅髮晶。

土：正方形、黃色。代表水晶為黃晶。

房屋的不同位置，按照五行，分為金穴、木穴、水穴、火穴、土穴。

五穴方位及卦象所屬如下：

金穴：西方，兌卦。

木穴：東方，震卦。

水穴：北方，坎卦。

火穴：南方，離卦。

土穴：中央，坤卦。

按照上述道理，可總結出下面運用的規律：

第一點：同形的水晶與穴相配，產生相旺的作用。例如白水晶放在西方、綠水晶放東方、黑水晶放在北方、紅水晶放南方、黃水晶放中央或西南方（坤位屬土）或東北方（艮位屬土）。

但這種擺設，必須要瞭解五行平衡的原理，並非一成不變的生吞活剝，舉個例子，一間屋，金氣不足，只要補充金氣，自可產生變化作用。這個時候，可將金形水晶，如白水晶球，放在房屋的西方，亦即金穴，自可產生強大改造效果。

人的八字有用神，屋的風水也有用神；人的用神難捉，屋的用神也不易找，但找到了，一定可改。

我的經驗，改造人的命運困難，改造一間屋的風水容易。因為人有品性，所謂江山易改，品性難移；而一間屋當它沒有和人的心性結合時，不外乎能量的學問。

只要你懂得能量，便可改變它。

最好的屋，一定有品性最好的主人；最壞的屋，一定是配最壞心性的主人。說到底，還是離不開因果的天理。

不同類型的水晶組合起來，形成陣列，對風水的調整，力量更大。

其中，根據古代的道家智慧，可列出下列幾種水晶風水陣。

- (1) **兩儀陣**：由兩塊陰陽屬性完全不同的水晶組成。
- (2) **三元陣**：由三塊性質不同的水晶。
- (3) **四象陣**：由四塊性質不同的水晶構成。
- (4) **五行陣**：由五塊性質不同的水晶構成，其中一塊為主，四塊為輔。

跟着下來的六合陣、七星陣、八卦陣、九玄陣，組合性質與上述陣列相仿。

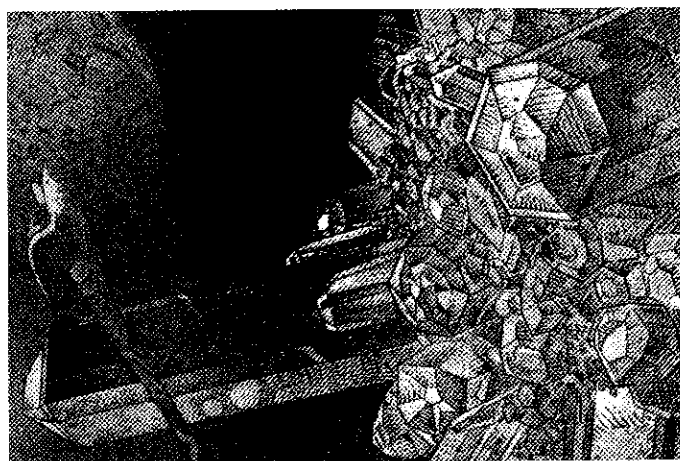
這些陣列在配掛時必須留意；(一)不同水晶的組合；(二)構成有主、次；(三)所用有先後；(四)運行有順逆，則作用有顯隱。

一般人大概不會明白以上的內容，我寫出來，志在拋磚引玉，與這方的同道結合。

一九九四年，我認識來自國內的道兄于東輝先生，他年紀雖輕，閱歷卻深，是少有真正進入道家文化研究的人物，他與我述及很多國內失傳的學問，其中包括奇門遁甲的心法，因為投契，格外有知己難逢之嘆。我和他談起水晶與道法的結合，見解不約而同，不謀而合。相信水晶可在道家文化下開創更大的局面，促我寫成本文。五年來，因水晶結緣，有機會結交來自五湖四海的同道，體驗不同的世界，實在有意想不到的欣慰！



如何用水晶化五黃煞



如何用水晶化五黃煞

對初接觸風水的朋友來說，五黃是一個很可怕的字眼，每本運程書或風水先生，一定大聲疾呼：「今年五黃在XX位，大家要小心」。聽得多了，五黃成為類似惡魔的代名詞，一見它來，爭相走避不已。

究竟五黃是甚麼東西？

古稱五黃是廉貞星，帶來的凶煞及破壞力量，比太歲大上好幾倍。

一旦明白太歲是木星的化身，那麼五黃是何方神聖，不難瞭解。

風水不離天象，簡單點說，五黃就是指位處某一宮位的天體，產生出來的破壞性力量。

古語曰：人力勝天。以前我也這樣的想法，然而有一天到太空館，目睹星河的浩瀚雄偉，以及地球在行星間的渺小，便沒膽再作豪語。

面對太歲、五黃、三殺等宇宙性力量，我們是否可以人力勝天呢？

可以，情形相等我們吞進病毒後，不停地上吐下瀉，將它排出來，普通人或樂而為之，但智者一定不會如此愚蠢。這便是為甚麼需要注重風水，尋求趨吉避凶之道。

如走馬燈，五黃在九宮中輪轉，每年落在不同的方位。所到之處，代表存着一種負性、殺傷力強大的能量。這種能量學磁場籠罩，只局限一隅，但遇上不識好歹，如動土、裝修等活動，便會擴大到其他的方位，造成進一步的殺傷力。情勢如一片池泥水，不干預時，清可見底，寄居其中的動物還有呼吸的餘地；一旦搞動起來，混濁一片，大家叫苦連天，慘不堪言。五黃的重要性便是此類。

世界的力量，正反參半，吉凶對照，一間屋有吉位，相

對性必有凶位，五黃其實是一間屋必須面對的陰性力量，無可避免，也毋須避免，你不能找一個只有一面的銅錢，對嗎？最好的辦法是將根據五行相生的原理，轉化能量的性質，化凶為夷。

傳統的做法，在流年的五黃位，放置六個銅錢，土既生金，金自洩土氣，五黃的力量轉化為金性力量，凶煞自然無形。

但用銅錢化五黃，有三點須留意：

(一) 銅錢必須是真正的銅錢。在市場上的大型裝飾銅錢，金屬成份甚低，有些甚至為塑膠製品，外鋪金屬性染料，完全不能達到標準水平。不是「金」的「金」，焉可洩土氣？

(二) 銅錢的大小與化解的能力成正比比例，銅錢太小，化煞的力不足，未必能產生化煞的效果。

(三) 銅錢應該埋在地下，埋在地下，發揮出來的力量比較大。有些人習慣將它懸在門框上，這種放置法不大理想，因為五黃土氣是由地下被引發上來的黑色氣體。

根據我的經驗，白晶簇的化煞作用比銅錢好。

第一，先天卦中，水晶入乾卦，乾卦屬金，白水晶是金中之金。

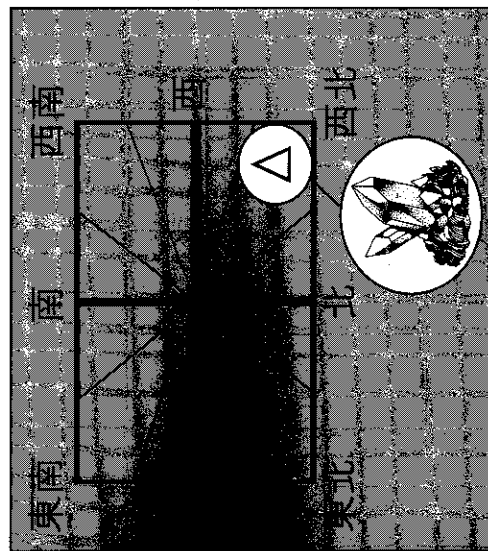
第二，一般人將水晶歸入五行中的土，認為水晶屬土，大概認為水晶是礦物，既是礦物，自是土中來。照這個理論，白水晶是土中金。

第三，從能量學的角度，水晶有吸納負性能量及釋放正面能量的功效，這種特性是遠較金屬的轉化能量為全面。白水晶既有五行中金的頻率，兼且有呼吸式的淨化作用，用化五黃土，實在最理想不過。

第四，水晶本身有固定的分子結構及空間，伸延出外的

氣場遠較其他物體穩定及深遠。將水晶放在五黃土的一隅，無論地面或懸在半空，都可以形成一個強大的淨化場。

放置白水晶簇，應放在五黃位的正中央點。例如，丙子年五黃到乾方（西北方），先在房子的平面圖，推出八方所在，然後在西北位斟量情況放在地面或懸在空中。



找出五黃位後放置白晶柱。

如果西北點剛為一堵牆，那麼，應該在牆的兩邊放。

五黃星所在，應避免所有活動，讓它成為靜的地帶。如果五黃星到艮，應在大門的外框放一個大衛星七星陣，保護大門，增旺作新，這是一勞永逸的方法。

如果五黃臨睡床，可避則避，不能避的話，置七塊小白晶於床頭。

種類繁多的五黃煞

許多人以為五黃只是流年之煞星，其實是錯的。在玄空風水，五黃分為大運五黃、宅星五黃、流年五黃，甚至是流月、流日、流時的五黃，種類繁多，要徹底消除五黃的影響力，恐怕防不勝防，非一般人可應付。

然而，許多人不知道，在家中適當地放置白晶簇，不多不少已將大患消除了。這是用大水晶簇時，很多人身在福中不知福的事，在此順帶說明。

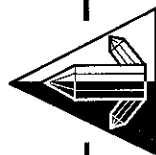
大家留意，一九八四至二〇〇三年的下元七運，五黃大多在正東方，亦是震位。如果屋的正東方位，出現經常的活動如打樁、裝飾、裝卸、填海、車輛停泊，又或有要求的建築物如尖塔、煙囪等，便會擴大五黃的負性力量，造成家運犯險，家人容易招致意外及不幸。

五黃、三煞、太歲等水煞星，變動不息。隨時移世易，反映出風水一個重要概念：這個世界，並沒有一得永得的「好」，一間最好風水的屋，如不每年修正，納吉吐凶，不祥仍會發生。這個道理很顯淺：一個健康的身體，如不經常照顧，最後也會百病叢生。

切勿誤會一間好風水的屋是永恆不變的。果真如此，「富無三代」，這種令人唏噓的故事便不會經常發生。

至於宅命的五黃同樣重要。但此五黃根據坐向局而定，非常複雜，排列出來，恐怕大費篇幅。本文只是就流年五黃，以便大家掌握趨吉避凶之道。

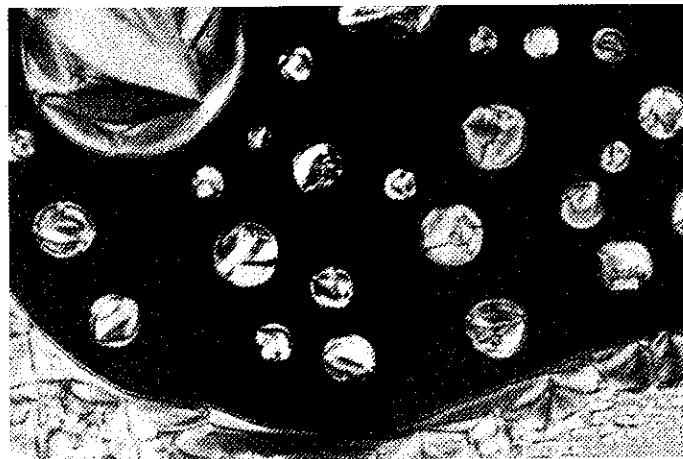
附圖為未來三十年的流年五黃所在方位，大家可按圖索驥，照上述方法解救。



未來三十年流年五黃方位表

公元年份	農曆	五黃所到方位
1996	丙子	西北
1997	丁丑	西
1998	戊寅	東北
1999	己卯	南
2000	庚辰	北
2001	辛巳	西南
2002	壬午	東
2003	癸未	東南
2004	甲申	中央
2005	乙酉	西北
2006	丙戌	西
2007	丁亥	東北
2008	戊子	南
2009	己丑	北
2010	庚寅	西南
2011	辛卯	東
2012	壬辰	東南
2013	癸巳	中央
2014	甲午	西北
2015	乙未	西
2016	丙申	東北
2017	丁酉	南
2018	戊戌	北
2019	己亥	西南
2020	庚子	東
2021	辛丑	東南
2022	壬寅	中央
2023	癸卯	西北
2024	甲辰	西
2025	乙巳	東北
2026	丙午	南
2027	丁未	北
2028	戊申	西南
2029	己酉	東
2030	庚戌	東南

八字在風水上的應用



對於命運，中國人和西方人有很大的觀點分歧。

中國人老是說：「上天註定——」一副感慨萬千，逆來順受的模樣。

秉承希臘精神的西方人比較進取得多，他們不斷掛上三千年的智語：「性格創造命運。」弦外之意，一切的吉凶禍福，咎由自取，與上天無關。

江山易改，本性難移。但難移並不等如沒法移，接受了性格創造命運的觀點，人會比較樂觀、積極，相對來說，強調「上天註定」的中國人，明顯較為悲觀及被動。

我們的文化經常教人「樂天安命」，這是逼不得已的發展，既然一切註定，豈可多生幻想？

傳統的命理，繼承了古代的宿命論，強調果報及氣數，鋪陳生命每一可能發生的大事，聽下去，人生就是一部已寫好的劇本；不過，西方人的劇本是自己寫的，而我們的劇本是上天寫的。

我們對待命運的觀點很有問題。直截了當說，我覺得一般人歪曲了古代的智慧，很多傳統的術數，包含了西方人「性格創造命運」的道理，但我們偏偏本末倒置，將注意力放在因緣果報的舞台上。

我覺得很遺憾，時代背景不同，封建社會轉型到工商業社會，價值觀需要改變，但大多數人仍然食古不化，一本通書看到老，歸根柢底，就是沒有弄通命運是甚麼一回事。

西方人與東方人的命理，都是說同一種事，根本上沒有分別。

關鍵是對「性格」的解釋。

前世今生的結合

甚麼是性格？

如果你將性格擴大到意識及潛意識的範圍，一切豁然開朗。今生的性格，前生的性格，世世代代的性格，交媾成我們的命運密碼。一個今生的好人，前生可能是壞的，在第八識中有強烈的惡種子，在業力的迴力鏢下伺機爆發，於是出現了我們認為很不合理，很不公平的意外。

「一個循規蹈矩的人，為甚麼會如此不幸？」

其實沒有不公平，只是我們不知道去業力的懺嘆。

我們耳熟能詳的術數，在計算業力的密碼方面，有驚人的成就，這是西方命理學遠遠不及的。

但過份注重過去，對於把握現在及創造將來，便會流於消極及被動，能以「莊敬自強，處變不驚」的態度對待即將發生的事，百中無一。

許多人說，命理術數是騙人的玩意；這是外行人的話，若你真了解這些學問，你一定不會這樣想。古代智者將天道概括人道，掌握了業力的演繹方法，準確程度令人吃驚。不過，我倒情願這些真正的學問沒有普及天下，否則這個世界「聽天由命」的人，多如過江之鯽，人類的進化更加吃力。

以下我學傳統術數「八字」為例，簡單解釋它的基本結構、內中含意及運用它來改變命運的方法。

五行的原理

風水不離五行，瞭解五行相等瞭解風水。

甚麼是五行？

五行是充滿宇宙之間的五種元素。它包括了人類科學可

以鑑定出來的化學元素、及現時科學尚未能窺探的元素。五行充滿宇宙、銀河系、太陽系、及地球上的各生物。五行的元素可以有機體，亦可以是無機體；可以是物質，亦可以是非物質，包括氣、光、熱、磁、或是一種能量。五行是一種抽象的形態。一種抽象的形態，要用文字去表達是十分困難之事。所以當佛教傳入中國，成立了禪宗之後，就強調「以心傳心」、「教外別傳、不立文字」。因為用文字去解釋一種抽象的意念，本身已經是一種「障」。但在這裏，如果不用文字，又別無他法可以表達，所以，矛盾地，即使文字是一種「障」，仍不可避免地運用文字去解釋五行的意義。五行，是五種宇宙的元素，用文字去解析的話，金、木、水、火、土五行的特色是：

金：這一種元素，是向下銳進，而且速度急進，尖銳而且強力，有時會代表破壞力量。

木：這種元素是向上增長的能量，代表朝氣、生長、萌芽，是發展的能量，是較有次序的發展。

水：這種元素是向下收斂、擴散、而且帶流動性，可以將過大的個體收縮，達至均衡；但亦可將已在變弱的個體消滅，趨向死亡；但死亡之後，又會重生，代表著新的希望。

火：這是一種揮發性和向上性的元素，是放射式前進的，而且放射範圍龐大，接觸面廣闊，是光和熱的代表。

土：這是一種內聚、揉合、混雜多種元素，而使各種元素並存的唯一一個元素；亦代表飽和狀態、內聚力量、或均衡。

五行相生

五種元素，由一種可以催化另一種，稱之為「相生」，

五行相生是金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，相生的意義是一種五行的存在催化另一種五行的出現。

均衡就是道

在宇宙科學觀的人眼中，宇宙萬事萬物，都是均衡的結果。在太陽系內，所有行星朝太陽旋轉。太陽的引力吸引各行星，若果行星自己不自轉的話，就會被太陽吸收，在高熱下溶化。行星的自轉抵消了太陽的吸力，但這一種均衡是壓抑性的。五行的相剋亦是一種均衡、一種壓抑。某一種五行受剋，意思即是該種五行受到壓抑，但這一種壓抑，在整體宇宙而言，是達致均衡的一種必經過程，就如太陽的吸力一樣；若果沒有行星的自轉去壓抑這太陽的引力，去達致均衡，則所有九大行星便會被太陽的引力吸進去，全部被溶化。

五行的相剋，亦存在同一道理，當某一種五行發展得太過份，「過猶不及」，其它四行便會相對上缺乏。這一種發展得太過份的五行就需要被壓抑，需要由此而再找到均衡，去壓抑某一種五行，就叫做「剋」。中國歷代陰陽家、道家等的大智者，已發現宇宙的五大元素，金、木、水、火、土，是會產生一種互相壓抑的作用。五行的相剋是木剋土、土剋水、水剋火、火剋金、金剋木，用圖表來表達五行的相生和相剋如下：

五行相剋

在此強調，五行中的金、木、水、火、土，是宇宙間的五種元素，但這五種元素，卻超越了人類所認識的化學元素成份，與人類所知的鉀、鎂、鋅……等有所差異。五行除涵蓋了這些化學成份外，還包括不同的光、熱、磁、色譜、氣流、引力等。五大元素，只是一種統稱，是一種歸納法。單一種元素，譬如金，它可能包括了不同的化學元素，不同的光、熱、能量、磁波、色譜、引力等。其它四行，亦是包括不同化學成份，磁、光、熱、能量、色譜、引力的組合。但無論如何，五行就是宇宙之中的五大元素。

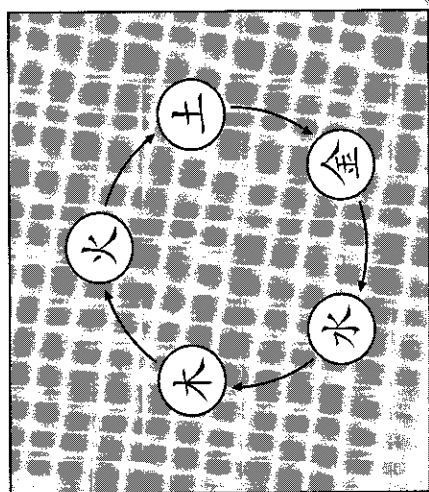
宇宙的秩序

假設太陽對九大行星的引力比現在的大十倍，地球會怎樣？又假設地球自轉速度比現在快十倍，人類的日常秩序又怎樣？假設九大行星不是按自己軌跡向太陽公轉，而是毫無秩序地轉動，那末，行星在碰撞中遊戲後，太陽系還是否存在？

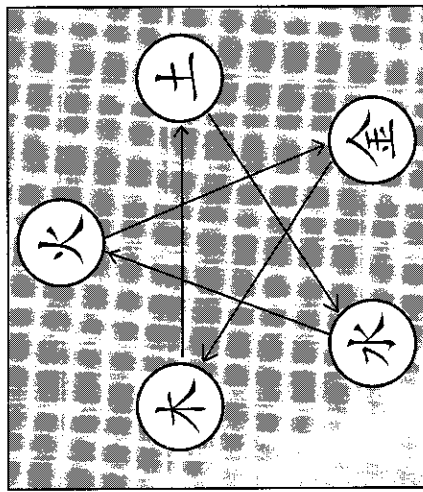
其實整體宇宙，都像一個井然有序的系統，銀河系與銀河系之間，太陽系與太陽系之間，太陽系內太陽與行星，行星與行星之間，都有一種秩序、一種均衡。這一種均衡便是維繫宇宙存在的力量。

由巨大無比的宇宙，引伸到渺小的人生。我們何嘗不是要追求均衡來維持生機？譬如人類在營養吸收時，要達到均衡，某種維他命或礦物質，若果不足，便會產生身體上某些毛病。相反，某一種維他命或礦物質，吸收太多的話，身體上亦一樣會出現毛病。

同樣地，我們身體的能量比例，已決定了我們的身心及



五行相生



五行相剋

命運狀況。基本上，計算能量等如計算命運。

八字的世界

八字學，是中國道家千多年來，用來推測一個人命運的一套方法。在中國的學術中，推測命運的叫做「命理學」。命理學有不同的推斷方法，譬如紫微斗數、鐵板神數及四柱八字這一套學術。

八字是按出生年、月、日、時而起出一個命運模式。在中國的道家學術中，每一年、每一個月、每一日、每一個時辰（每兩個小時為一個時辰），都可以用兩個字去代表，年、月、日、時合共就有八個字。如下圖：

(時)	(日)	(月)	(年)
G	E	C	A
H	F	D	B

假設某人出生的年份是AB年，出生月是CD月，出生日是EF日，出生時是GH時，則他的八字就會是：

G	E	C	A
H	F	D	B

八字其實是一套符號，紀錄了某人的出生年、月、日、時的時間，不過，道家在紀錄這個時間所用的符號卻不是ABCD等，而是用了兩組符號：一組稱為天干，另一組稱為地支。在上述八字中，在上面的一組符號，用的是天干，而下面的兩組符號，用的是地支，亦即成為：

用天干代替：G E C A

用地支代替：H F D B

所謂天干，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、

癸。而地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。上述八字的天干是甲、乙、丙、丁……等其中之一，而地支是子、丑、寅、卯……等其中之一，譬如：

(時)	(日)	(月)	(年)
己	甲	甲	乙
巳	子	申	亥

八字中的五行

八字，它只是一些符號，它怎樣可以被借用來推測命運呢？古代的大德聖人發現，當一個人呱呱墮地的出生一刻，已承受了宇宙某種能量的組合，這種能量的組合，就是上述所說的五行：金、木、水、火、土。亦即是說，八字是一套符號，記錄了這一個人所擁有的宇宙五大元素的情況，某種元素含量適中，某種元素含量不足，某種元素太過，都可以透過八字去演繹。

八字中，每一個天干與地支都是不同的五行，更加令人驚異的就是古人已發現天干是一種單元素，而某些地支卻是綜合的元素。在化學歷史而言，了解綜合的元素這一個概念並不簡單。但中國道家卻早在幾千年前已經領略了這個概念，並用來推測人生的命運，智慧可謂驚人。天干與地支的五行元素，解析如下：

天干的單元素解析如下：

天干：甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
五行元素：木	木	火	火	土	土	金	金	水	水

而地支的綜合元素解析如下：

地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
五行：水 土 土 木 土 火 火 土 金 金 土 水
元素：金 火 木 水 土 火 金 木 土 火 金 水

八字絕對不是宿命

很多人都誤解中國的算命方法是一種宿命論，其實算命和現代的X光一樣，不外瞭解我們內在的狀況。

命運像地心吸力一樣不可抗拒，我們向天空拋擲物件時，物件一定會同落於地上。一隻飛機，飛上幾萬呎的高空上，一旦有事故，一定跌回地上。但不可抗拒，不等如不可改變。地心吸力固然厲害，但只要我們以每秒十一點二公里前進，就可以擺脫。命運是否也如此？答案是：當然。了解八字的命運趨向，目的就是改變它的趨向，使好的更進一步，差的減低其破壞性，甚至使其不會發生。所謂「趨吉避凶」是也。要改變命運，第一步便是了解命運。

八字世界之中「個體中的個體」

拿着一個八字，應該怎樣入手呢？第一步是在這個八字之中，定出「我」，再由「我」找出與「我」有關的環境，人與物。八字之中，是用「日干」代表「我」。其它七個字，是我的周圍環境，舉例如下：

時 日 月 年
「我」

丁的干就是「我」，其它的干與支是我的環境。

你可能會問，這個八字不是屬於某一個人的嗎？既然整個八字都是這個人的，對他來說，八個字都是代表「我」，為何又單用一個日干來代表「我」，而其它七個字卻不代表「我」呢？這是一個好問題。

「我」其實是一個相對的現象。如果一個人存在，世界亦再沒有父母、兄弟、夫妻、子女、上司、下屬、官民、朋友，亦再沒有所謂錢財、事業、遷動、轉職，亦再沒有桃花運、文昌運等；也說不上富貴貧賤，壽長壽短，因為根本已無可再比較。到了這個地步，「我」其實已經不再存在；沒有「我」的環境，相等沒有「我」。「我」與「我」的環境，是一為二、二為一，不可分割，兩者並存，才顯出意義。就如宇宙之中，有無數銀河系，銀河系是大個體宇宙中的小個體，但沒有了這個小個體，宇宙也不存在；同樣，一個銀河系中，有無數太陽系，太陽系相對銀河系，則銀河系是大個體，太陽系是小個體；但既然銀河系沒有了太陽系，銀河系也並不再存在。由宇宙到人生何嘗不是一樣。一個人是一個個體，心臟相對個人；心臟只是一個小個體，但沒有了心臟，人也不再存在。宇宙之中，大至星體、小至人體，都是個體之中再有個體，與易經所演繹的一分二、二分四、四分八，一路衍生的道理不謀而合。但微小個體存在，才會形成較大的個體相對地存在，微小的個體消失，亦等如較大的個體消失。

八字的觀念，其實十分高明，它實在是一套密碼，一套符號，它代表了在這個時刻出生的人的某種運勢過程。整個八字都是這個人的符號，是他或她的整體。但在八字之中，

再抽出個體中的個體，由日干去代表「我」，其它七個干支代表「我」的周圍環境與人事。由代表「我」的日干，相對不代表「我」的其它七個干支，即我的周圍環境，「我」的存在才有意義。這一個深奧的概念，早已在千多年前出現，中國哲學的偉大，是浸淫其中的人才能體驗萬一。

日干是基石

明白到八字由日干作為「我」，而其它七個干支作為「我」的環境，這個「我」才能存在，沒有「我」的環境，「我」也不再存在。所以一切八字，去判斷某一個八字的五行，皆由日干開始着手。

八字的規則，亦是宇宙的定律——均衡

前述，宇宙的規律是追求一種自然的均衡，太過與不足都不是一種均衡之道。太陽對行星的引力，由行星本身的自轉去抵消，而達致均衡；使行星不致被太陽引力吸進太陽之內。均衡是宇宙的五大種元素的表徵，亦遵循宇宙的規律，五行要均衡。但一個「八字」，只有八個字，但五種元素，即金木水火土主要由八個字之中去達致均衡，根本上沒有可能。五行由八個字去分配，必會產生某一種五行或過多，或過少的現象出現。每一個八字，必定有一些五行，不是過多就是不好，所以大家應明白，四十億人之中，沒有一個是完美無瑕的命。王子、王妃，也有極不如意的處境，對嗎？

以下一例，是五行不均的代表：

(金)	(水)	(土)	(木)
辛	己	戊	乙
亥	子	子	亥
(水)	(水)	(水)	(水)
(木)			(木)

上述這個八字，明顯是「水」的五行過多，但火的五行卻全無，五行未能均衡，要達至均衡，需要加入「火」的五行，或減少「水」這個五行，總括而言，這個八字是欠「火」，以「水」為忌。

再舉另一例子：

(木)	(木)	(火)	(木)
甲	甲	丙	甲
子	子	寅	寅
(水)	(水)	(木)	(木)
		(火)	(火)

這一個八字，代表「我」的日干為木，而木實在太多，水又來生木，木的五行太過，過猶不及；相反，金、土這兩個五行卻甚欠缺，這一個八字，要達致均衡，須減少「水」和「木」，增加「土」、「金」或「火」。

後天的補救秘訣

八字的道理如上，更不是無根據的迷信，而是極精確的命運系統，對不？知道八字後，明瞭五行有些太過，有些不足，用甚麼方法彌補？

找回五行的力量，就可以作出彌補。

我們知道，水晶是地球上最大能量的天然物體，每塊水晶，經歷八千萬至一億二千萬年時間，在大自然的力量下，逐漸進化而成目前的晶瑩狀態。（注意，時間就是生命，沒有經歷時間的人造水晶，仿造再真，始終沒有生命）。

水晶在希臘文中原意為「凝聚的光」，這個字用得非常好，水晶根本上由光構成，光便是五行力量在地球上第一種表達形式。

不同的光，構成不同的水晶。

不同的水晶，反映不同的五行力量。

有人說，水晶屬土，因為它從土裏來；又有人說，水晶屬麗水，因為頻率與水相似，都是晶體；又有人說，水晶屬金，因為在先天八卦中，水晶入乾卦，乾為金。

其實，水晶具備所有的五行屬性，它是宇宙的彩虹，萬般俱備，一絲不欠。

捕捉用神的實例示範

水晶與五行用神的配合，在台灣接受翡翠周刊訪問時，我曾舉一例，內文摘錄如下：

「……（前略）香港有位羅姓地主來找陳大師幫忙，因為他擁有一片山坡地，每想規劃戶外休憩場或蓋房子總是難如願，落得自己一事無成。

陳大師幫他佈了一個黑水晶七星陣，現在已經有人和他簽約合建公寓住宅出售了。

很多人以為隨着擺個水晶就能福祿全來，陳大師笑說：「那已經不是水晶，而是阿拉丁神燈了！」

陳大師說：「改變一個人的命運，牽涉的因素極多，不是隨隨便便放一兩塊水晶就算數；如果是這樣，未免太兒戲。首先我們應該找出這個人命局中所欠缺的用神，然後用

一個水晶能量場（ENERGETIC FIELD），也就是中國人所說的局，改變其五行結構，令他住在其中，自然會產生氣質的變化和陰陽的重整，最後基於物以類聚的物質規律，命運遂得改寫。

以上述香港羅姓地產商為例，基本上他的房子還不錯，只是其本人命局交新大運時，呈金木交戰之局，陳大師就幫他佈了那個五行水局，讓他的氣勢全然改觀。

所謂的水局，就是以坎卦為方位，黑水晶為用，我教他在房間地下埋了七顆黑水晶，引導先天水氣，另在巽位地方放白水晶，以生陽氣，是以陰陽交泰，自然也就萬物叢生了。

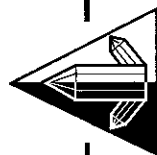
當然放水晶，總需要一些工程，能埋在地下最好，但有時建築物早已裝修好，不能予以更動，只能在地面上放水晶，陰陽配合不盡理想，常會功虧一簣，令人扼腕，不過依陳大師的說法，只要能利用立體概念擺設水晶，十有八九總會成功的。

水晶「氣靈」的發動，是由不同水晶，放在不同地點，藉彼此交流激盪，產生順行漩渦。就能凝聚物質，人處在其中，會感到身心舒泰，能量運行不輟，好運也源源而至。

一般人到寺廟求神拜佛，靈不靈也是由盤旋在寺廟內的漩渦而定，你如果站在寺廟中央放鬆身子呼吸氣，即能清楚地感受得出那股漩渦。當寺內當家住持虔誠誦經時，如果修行足夠，頭上會有一股光暈；如果感受不到漩渦，住持頭上也沒有靈光，則少拜為妙。

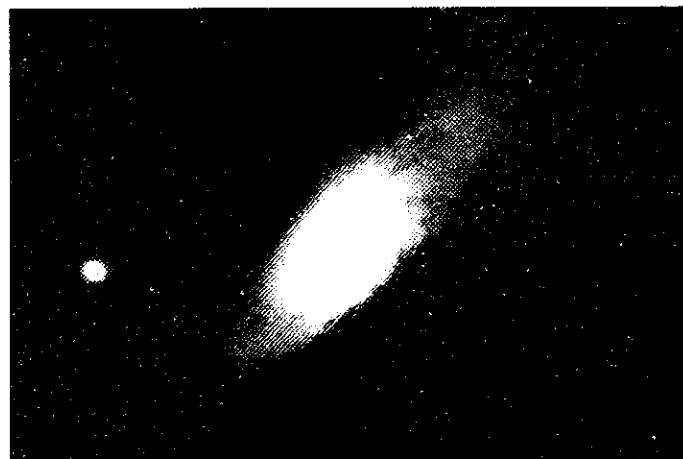
安放水晶的種類，依每個人不同的生命磁場、八字、用神不同而定，金剋木交戰者需用水運調和，在家居北方放黑水晶，最好埋在地下或放牀下，以造成陰生陽效果。陳大師說：「有些水晶是不應被人看到，感應之力更強！」

五行缺金者用白水晶；缺木者用綠水晶，缺水者用黑水



晶；缺火者用紅水晶；缺土者則用黃水晶，重要的是必須找出你真正的用神，才能發揮最大功效……。」

飛星與水晶趨吉避凶三實例



二黑飛到 百病纏身

(一)

從最完美的醫療立場看，最佳的治療原則是中醫學所談到的「醫未病」，即未曾生病時便要防患於未然，身體正氣足，則病邪不可侵犯。很多反省能力強的人已經身體力行，過「綠色生活」，吃沒有農藥的清潔素食，居住在較遠離繁華鬧市的郊區，減少應用科技產品。例如，只以電腦工作而不使用電腦玩遊戲，因為螢光幕的射線具有引致白血球過多的可能。

但是，不論如何關心健康、過綠色生活，家宅的風水出現問題，卻成為另一道無形殺手。

(二)

岑先生便遇到了這種情況。一向以來，他和太太都是回歸自然的支持者，對味精、精製鹽、白糖、白麵粉、白米與及所有加工食物都敬而遠之的態度，而盡量食用原始的天然食品，口味清淡。例如，食用不含農藥的蔬菜，多吃糙米、紅米、以原蔗糖及天然海鹽作調味料；加上居住在西貢區，空氣清新，夫婦倆經常練習六通拳及保持晨運習慣，作息起居有序，不煙不酒，這可算是近乎完美的健康生活。另一方面，他們是專業人士，經濟生活穩定，並懂得減壓之道，故精神亦頗愉快。

事實上，他們的身體一向都十分健康，夫婦二人已介中年，但仍保持每年捐血兩三趟。

他們搬入西貢已有數年，自從搬進這裏後，身體可說比以前更健康，但是，當流年進入一九九五年的時候，情況卻有了不利的轉變。起初，夫婦二人覺得有些精神不振，清早起來時依然睡眠惺忪，與過去精神奕奕地到戶外晨運大有迥異。他們最感到奇怪的，是二人都有這種現象，所以便聯想

到是不是與性生活有關，於是便嘗試減少性生活的密度，但情況並沒有好轉。好幾個早上，他們甚至不願起床運動，這是多年來罕見的（前一夜有宴會應酬則除外）。

同時，他們也發覺這個流年裏，有一些特別的現象，就是逼使他們破其飲食戒律的機會特別多。不知道為甚麼，父母叫他們回家吃飯，菲傭所烹調的食物油膩味厚，多肉類多魚蝦蟹；此外，工作上所需的飲食應酬也明顯增多，有時盛情難卻，多吃各式「美食」又是難免的。

七月，岑太到流動捐血車捐血，工作人員為她做一項常規的血液檢查，血滴在液體中下沉緩慢，雖然仍可以捐血，但工作人員叫她多休息及多吃營養食品。

此外，二人亦多傷風感冒的症候，從西醫角度看，那是病毒病菌的感染，但按照自然療法的觀點，則經常性的傷風感冒症候，是血液被污染引致體質下降的敏感症表現。

(三)

以上資料是岑先生岑太太告訴我的，由於他們相信風水，因此懷疑是不是家宅風水出了問題。我看了他們一眼，相信可能性很大。

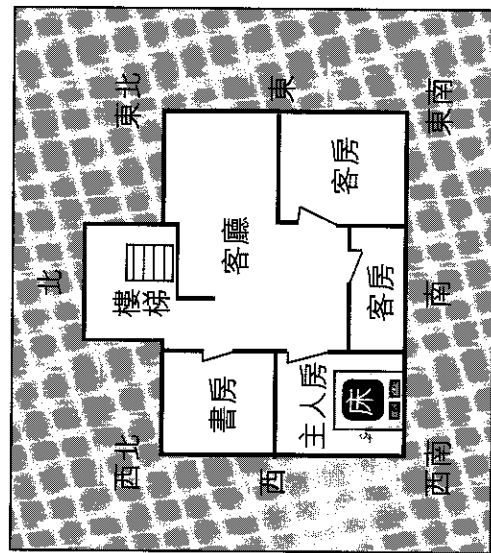
於是，在一個初秋的星期天早上，岑太太駕車載我往其西貢寓所。岑先生則在家中恭候，因為傷風發燒剛剛痊癒，精神不佳。

岑先生和岑太太的寓所是一座兩層高的平房，背山面海，依山勢而建，下層有一很大的陽台伸出屋外。陽台上種植了不少盆栽。在一個陰暗的，沒有陽光照射的角落，正培植著各種不同品種的芽菜，有大豆芽菜及綠豆芽菜，更有不少苜蓿芽菜，岑氏夫婦視芽菜為重要的營養來源。

寓所的下層是起居室、客廳及書房，樓上則有三間睡房及另一間書房。由於他們不打算養兒育女，所以至今仍是二人世界，他夫婦倆居於一間睡房，另兩間則空置著，只供客

人留宿。

該寓所上層的圖樣是這樣的：



(四)

導致他們夫婦倆在九五年諸多病痛，應是由於主人房的風水出現了問題。主人房位於西南方，以寓所的中心點向八方平均分割，分成八分；則主人房的門口和睡床位於西南方。主人房的窗外，剛好對著山坡一塊嶙峋大石，石氣甚劣，難怪在此流年諸多病痛了。

九五年是乙亥年，時為下元七運，其流年的飛星圖如下：

東南	南	西南
四綠	九紫	二黑
三碧	五黃	七赤
八白	一白	六白
東	西	西北
東北	北	

二黑星位於西南，屬凶星，有強烈的疾病性質，正好沖著岑先生夫婦的睡房門及睡床。窗外的嶙峋大石是廉貞石，不長草木而多尖角，更被二黑凶星所沖起，產生強烈的負性作用。因此，是年多病痛是可以預見的。不過，依我的經驗，他們所受到的剋應已十分輕微的了，這大概是由於他們平日注重健康的生活，而且經常保持心境平和所致。否則，若果一向生活毫無秩序，晨昏顛倒，暴飲暴食，則不利的情況絕不是現在那樣簡單。

碰到這種情況，風水師一般會建議：在睡房門前或睡床前懸掛一具真葫蘆或銅葫蘆，以葫蘆的風水力量將病氣吸收。並且將向著嶙峋大石的窗子，用厚窗簾布遮蓋，更在窗外懸掛一面凸鏡，將怪石的煞氣化去。否則，最好是暫時搬到其他房間暫住，到乙亥年過去，丙子年來臨時，再行定奪。

不過，我教他們用水晶，三塊小小的黑色水晶，在睡房內選擇一個適當的地點，擺放成一個三角形。其中一隻角正正指向西南方。並告訴岑氏，切勿將它移動。這樣，睡房內

的無形能量場迅速改變。

他們依照我教的方法改變睡房的風水。結果，大約一個月後，我收到岑先生電話，他讚嘆：「這一個月來，睡房的空氣好像突然變得十分提神醒腦，每天早起都是精神爽利的，而且，真的很奇怪，這一個月來，那些無聊的飲食應酬好像突然沒有了一般，風水真的這麼重要？」

我答：「不用問我，你的經歷已是最佳的回答。」

丈夫養二奶，大婆黯然神傷

(一)

中國元朝時代，一位才女曾經創作了一首歌謠：「你農我農，忒熬情多，情多處熱如火，把一塊泥，捻一個你，塑一個我。將咱兩個一齊打破，再捻一個你，再塑一個我。我泥中有你，你泥中有我，與你生同一個衾，死同一個槨。」該女子創作這歌謠，是由於丈夫對感情日淡，想包二奶（納妾），於是作了此歌，藉以感動丈夫，結果丈夫回心轉意，打消了納妾之念。

香港今日有不少家庭，都受包二奶的困擾，大婆們讀到這歌謠的典故，也許心中會有一份這樣的感慨：「若我的丈夫也能被此歌感動，放棄那個狐狸精，多好！」

(二)

一九九四年的深秋時份，星期六的早上，劉小姐與羅太一同上來水晶宮。劉小姐任職社工，與我是相識多年。

前一夜，劉小姐致電告訴我，表示有一位朋友，因夫妻感情問題變得很消極，甚至有厭世的傾向，輔導工作對她的收效不大。主要是她根本對輔導的說話聽不進耳裏。她腦袋混亂，無法理性地分析問題，卻很相信命運之說，所以希望安排她與我見面，或許我說的一些話對她有助。

這位羅太便是劉小姐所說的那位受感情困擾的女士。我們寒暄了幾句，熟絡一點後，轉入正題，還未開始正式對話，羅太已掏出手帕抹拭淚水。等了好一會，她才原原本本地將故事說出，說了很久，概括起來，實際就只是包二奶的故事。

丈夫是經營皮革生意的，隨著大陸開放改革，把工廠搬回自己的故鄉東莞，羅太要在香港照顧還在求學階段的子女，沒有隨夫北上，丈夫每個月也只有三四天是在香港。

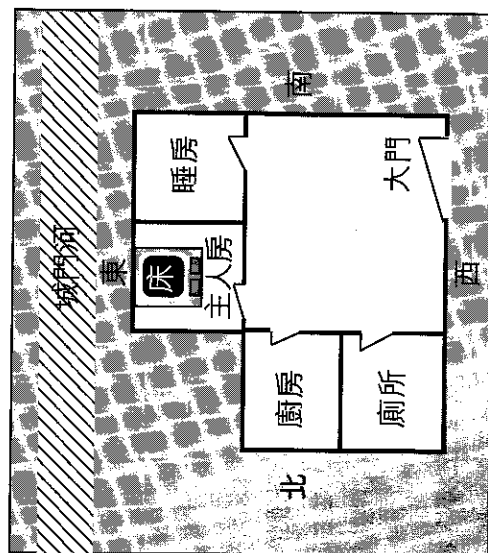
這樣，他在國內聘的女秘書便乘虛而入，下班後，陪伴羅先生到外消閒，陪他吃飯，最後更陪他上床。而他們同居的生活從此便開始了。此事秘密維持了近兩年，直到數月前，羅太太才發現，弄得羅先生回港的日子總是彼此大吵大鬧，不歡而散。

最近，羅先生表示深愛二奶，想給她名份，希望與羅太離婚。

(三)

我聽過後，取過她的出生年月日時，給她起了一個命盤，其遭遇與她的命造及流年際遇很吻合。然後，大家談了好一會，下午便一同到住所看風水。

羅宅位於沙田，步行不到三分鐘，便可到達城門河畔。這房子有兩房一廳，家中聘用了菲傭，但沒有獨立的房間給她，她晚上只在客廳打地鋪。



如果以九宮飛星及八宅來分析，羅先生與羅太太的主人房風水非常不利。丈夫的婚外情應該在兩年前開始，而在今年引發不良的結果。一九九四年的流年九宮飛星圖是這樣的：

南			西		
五黃	一白	三碧	東		
四綠	六白	八白			
九紫	二黑	七赤			
			北		

一九九四年是甲戌年，東方有四綠星飛躍。此星在現時下元七運是失運之星，主男女淫蕩之事。羅先生命卦是艮命，東面屬六煞位，且窗外見河水，羅生羅太的睡房睡床正在東方，故有強烈的桃花克應；而東方象男，故事件發生在羅先生身上。

(四)

用傳統的風水化解技巧，一般會在睡房的桃花位上擺放花瓶，插上素淡色的鮮花，以求丈夫回心轉意，或是懸掛「鴛鴦戲水圖」，促進夫妻感情。我教羅太使用水晶，將一塊名為「深紅同髓」(Sard)的水晶石，按照一定的程序，擺放在牀前；並叫她請先生在這個月內多點回家，萬事忍讓，在一個月內好好討論有關的問題。

我告訴她，「深紅同髓」的作用在於加強當事人的家庭觀念，讓他被情欲之火攻心的時候，可以容易地從家庭幸福的角度考慮問題。

數月後，在劉小姐的安排下，我再與羅太見面，羅太比初見她時略胖了一些，臉上多了一些笑容。她送了一件小禮物給我，表示謝意。她說，她的丈夫已經離開了該位二奶，二奶亦再沒有在丈夫的工廠工作了。她曾經叫羅先生將廠搬回香港，但這是很困難的事情，羅先生並沒有答應。

從羅太的言談語氣間，我感到，雖然挽救了一段婚姻，維持了家庭的穩定；但感情的裂痕已經存在了，可能以後無法回復如常！

財運不濟起死回生

(一)

財不是萬能，但在生活上，無財萬萬不能，多少人勞碌役役，早出晚歸，為的是一個「財」字；多少人身陷囹圄，成階下囚，為的也是財。此外，世間的邪惡罪行，其動機十中有八都是為了財，打劫盜竊、貪污行騙、販毒賣淫，亦離不開錢財。佛家提出「財、色、名、食、睡」為人之五欲，財欲居首。

聖經裏也記載了一段耶穌基督有關錢財教訓的軼事：

「有一個人來見耶穌說，夫子，我該作甚麼善事，才能得永生？」耶穌對他說：「你為甚麼以善事問我呢？只有一位是善的，你若要進入永生，就當遵守誡命。」他說：「甚麼誡命？」耶穌說：「就是不可殺人，不可姦淫，不可偷盜，不可作假見證，當孝敬父母，又當愛人如己。」

那少年人說：「這一切都遵守了，還缺少甚麼呢？」耶穌說：「你若願意作完全人，可去變賣你所有的，分給窮人，就必有財寶在天上，你還要來跟從我。」那少年人聽見這話，就憂憂愁愁的走了，因為他的產業很多。

耶穌對門徒說：「我實在告訴你們，財主進天國是難的。我又告訴你們，駱駝穿過針的眼，比財主進神的國還容易呢。」

(二)

錢財的魔力實在太大了，貧窮人需要錢財改善生活，富人需要錢財維持自己的社會地位和權力，如果每個人都具備一定的經濟基礎，則世間的罪惡與不幸肯定大大減少。古人說：萬惡淫為首，這話無疑有其道理，但如果說萬惡財為首，亦一樣有大條道理。

風水學吸引人的地方，在於它可幫助改善財運，財雖有

銅臭，但為解決生活需要，甚至發展理想，財都是一項不可缺少的工具。有一位歐女士上門拜訪，想請我到她的住所看風水。她說，多年來，她都是從事貿易生意的，雖屬小本生意，但也算經營有道。無論香港的經濟是好是壞，市場的消費力是強是弱，她每年都有一定的盈利，分別只在於賺多或賺少而已。

歐女士將她的出生年月日時告訴我。我為她起了命盤，她的夫妻宮非常不吉。所以現在四十多歲，卻還未試過真正地談戀愛。她的命宮是太陽獨坐午宮，是文昌、文曲、天魁、天鉞等吉星，又見祿存；所以有一定的財氣，事業有成；可是，太陽坐午要照顧很多人的。但所得到的回應卻只有埋怨和是非。

(三)

歐女士自白身世：「我是七兄弟姊妹中的大家姐，除了我和幼弟外，其他五人都是讀書不成，又缺乏做生意賺錢的頭腦。幼弟已經結婚，而且有一定的經濟能力，可以自己照顧自己；但另外五人，他們也有了自己的家庭，有兒有女，可是，全部人都因為不同的原因，需要我的幫助。」

當中有三個弟弟曾經向我借錢搞生意，而且所借的也是小數目；一個搞小食店，一個搞酒吧，一個說是搞零售；卻拿了錢去炒期指，結果全部大敗，一分錢也不能還給我。那個炒期指的，更要再借一筆還債。

其他有些家境較差的親戚，大概都認為我是金礦，所以有經濟困難時總是想起我，反正向我借錢，他們不用擔心被追債，債務可以拖至無了期而不了了之。」

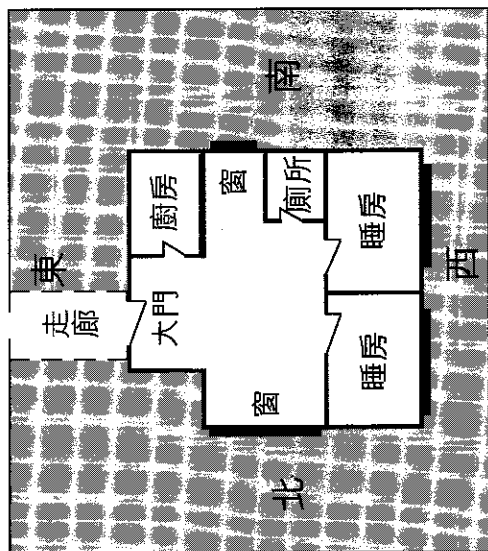
吐了一大段苦水，眼睛濕了，這些日子自然不好過，最後她說：「別看我外型很硬朗健碩，我實際有一些病痛是其他人所不知的，我根本不能再捱多少年，我沒有結婚沒有兒女，老了之後誰可憐，所以一定要趁著自己還能工作的時候

儲一些錢。我請你看風水，正是因為想把握以後數年的財運。」

(四)

她獨居於大埔，地點較為遠離大埔墟，比較清靜。以一個人的居住面積而言，那算是很大的地方。

歐女士的家宅簡圖如下：



踏進歐女士的家門前，已經知道這家宅是犯煞的。她家的門口正對著一條直直的走廊，又長又窄，是煞氣很重的槍煞；加上歐宅並沒有甚麼化解此煞氣的佈局，故煞氣是直衝進宅內的。凡是犯槍煞的家宅，一般都有兩種情況：一是身體比較差，另一是財氣容易流走。歐女士所遇到的最大問

題相似，若不是歐女士的命造佳，她的生意便難以維持。

這是七運樓，建造於下元七運時期，在一九八五年落成，其宅星的分佈如下：

南			西		
六白	二黑	四綠			
五黃	七赤	九紫			
一白	三碧	八白			
東			北		

這樓的五黃凶星在東方，歐女士的大門口也在東方，槍煞沖起五黃的煞氣，影響力甚大，以致歐女士健康日差，而錢財亦是財來財去，不能積聚。我為她勘宅的日子是在一九九三年，該年是癸酉年，流年五黃煞剛好也在東方，故煞氣更大；是年的錢財去得更快，身體也更差，歐女士亦是為這個緣故才來找我。

(五)

傳統的風水學教人化解槍煞時，多會使用屏風遮擋，但有時候，這是會引起一些風水弊病的；也可以使用一度珠簾，懸掛在門前，不過，由於珠簾透氣，所以阻擋煞氣的力量較弱。

我教歐女士使用的方法，則是使用水晶，我給她七塊黃晶大衛星，砌成一度能量牆，將煞氣阻擋；另一方面，又由於此水晶主財富，所以能增強儲財的能力。

另外，我也送了兩條水晶柱給她，教她利用水晶靜坐

法。

後來，她喜孜孜來電，說她最近的財氣頗佳，一方面公司的業績佳，而有些欠了她債務的親友，竟然罕有地償還一部分給她，數目也不算小。至於健康方面，由於她沒有提及，我也不便多問，有些人有錢萬事足，身體也自然好好起來。

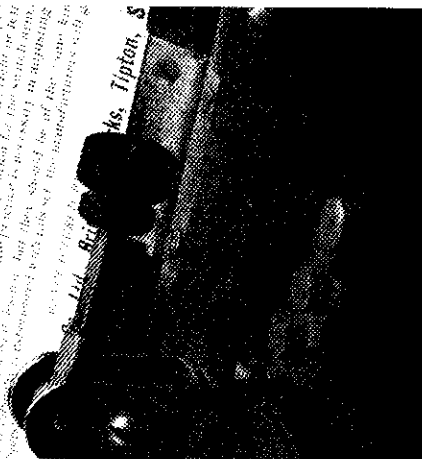


科技帶來的風水問題

REVOLUTIONS FOR
CRYSTAL SE

THE

6. The first thing to be done is to find out what the problem is. It may be a simple one, such as a broken window, or it may be a more complex one, such as a leak in the roof. Once the problem is identified, the next step is to find a solution. This may involve consulting an expert, such as a structural engineer, or it may be a simple matter of using common sense. Once a solution has been found, it is important to put it into practice as soon as possible. This will help to prevent the problem from getting worse and will also help to save money in the long run.



Ms. Tipton, S

古今環境不同

三千年前，沒有現代科技，風水是一門比較單純的學問，天象與地理兼顧，便是盡了一個風水師的職責。時移世易，二十世紀科技橫行，人類面對的問題遠較以前複雜，一個好的風水師，除了有古代的智慧外，還要面對風水的新問題。一間屋風水再好，如果電器嚴重滲出輻射，傷害人體，住下去百病叢生，沒有人會說這是一間好屋。

一個地點背山面海，位於龍脈，但高壓電纜所產生的磁場籠罩，細胞遭受傷害，無論如何，也稱不上「靈氣所鍾」，住下去或葬下先人，一定是一種悲劇。

一間房間設計美侖美奐，位在屋中的吉位，睡不到三天，晚晚失眠，半夜驚醒（這是去年我目睹的例子），原因很簡單，因為主人是音樂發燒友，在牀的四周佈滿HIFI。

部分科學家證明，電視機、電腦、錄影機、微波爐、影印機、電爐、收音機、無線電話等，所有電器用品，都是一個嚴重干擾人體的電磁場，發出削弱生命力的破壞性力量。

不相信，拿起手提電話，走近電視機，看看干擾達到甚麼地步，電視機干擾電話，同時干擾你體內的細胞。

嚴重干擾人體

我近年看風水，頗為頭痛，一般羅庚完全不準，有時受地下磁場干擾，相差竟有80度，坐卯向西，變成坐子向午。賴布衣在世，準會大吃一驚。古人認為羅庚的顛動為鬼魂作怪，而我們中國充滿這些影響不亞於鬼魂的無形力量。

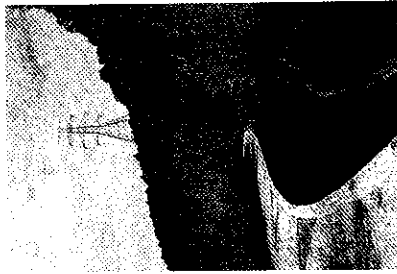
有些學生跟我說，電磁場干擾人體，是一個尚未確定的事實。……直以科學界未有確證（CONCLUSIVE EVIDENCE）來否定這些民間指控。

我答：「未有確證，不等如不存在。」

數十年來，香煙一直被認為與癌症無相互關係，但去年美國爆出一個轟動一時的報告，煙草公司已證明兩者有直接關係。

聰明的人，懂得嗅到危險的氣息，早日擇地而遷；愚蠢的人，呆在當地，等候大禍臨頭。

高壓電纜與癌症有關



我舉一個高壓電纜的例子，讓讀者明白，怎樣在混亂的時代作出明智的抉擇。

電力公司計劃鋪設一個由屯門至將軍澳的輸電網絡，但工程從九五年初已引起清水灣及屯門居民的強烈反對。

政府高官，就以上述的理由：未有確證來拖延民間的反對。

但後來，民間組織找來的電磁場國際專家——美國紐約州立大學奧爾巴尼分校公眾健康學院院長卡彭特說：他確曾說過，科學未有明確證明電磁場與癌症有相互關係，但那只是說話的前半部，下半部是：雖然如此，但強烈的科學證據



顯示，電磁場與癌症有關。

可能十年後，這又是一個香煙與癌症的故事。但在未找到確證前，我們其實應該謹慎防範，而非視若無睹。

在大企業的年代，科學許多時只站在權勢方面說話；反正所有的研究報告都是用錢堆砌出來的。因此，忠告一句，切勿迷信報告。

大家應多留意科技的無形世界，睡不好、生理變異、精神緊張，都可能與後天的風水有關。依我的經驗，一個有水晶靜坐底子的人，走進一間房，只要靜下心來，一定可以感覺到這些無形的干擾，這是很明顯的不舒服感覺。不舒服的感覺，反映出這是一間有傷害性的屋，應該馬上補救，切勿被外表迷惑，從速料理為妙。

普通人進上氣場有異的地方，左手拿着髮晶，感覺會明顯加強，更容易捕捉凶兆之象。

大企業的金魚缸熱潮



金魚缸傳到西方

雖然很多迷信科學的人反對風水，稱爲僞科學；但風水卻成爲二十世紀的一個重要潮流。不但中國人信風水，外國人也信風水，許多大企業不是入鄉，卻追隨金魚缸文化，看到中央社以下一篇報導，我們當同意對現代科學來說，這是非常諷刺的時代趨勢。

「英國愈來愈多的企業顯然相信，像中國人一樣注重風水是它們成功致富的保證。

相信已有三千年歷史中國風水哲學的包括馬莎連鎖超級市場和維珍航空公司等績優的英國大公司。

它們相信成功致富之道包括在辦公室中安放金魚缸、禁止員工穿著黃色衣服、以及務使工作場所的任何植物都有圓形的葉子。

星期日泰晤士報指出，風水已成爲一九九零年代英國企業生活的「管理」哲學。相信風水的人認爲，世界的自然力量在無形中環繞著每一個人和建築物打轉，在適當的控制下可以創造活力與和平。

橘色（Orange）行動電話網路是在尋求加強商業成就時最相信這種古老神秘哲學的英國公司之一。它在英國的所作所爲都按照風水的原則進行。

擁有兩千名員工的這家公司不准汽車停放在英國總部大門的前面，因爲據說汽車代表暴力的老虎。它同時禁止在進門的擦鞋墊上印出公司的標誌，擺放家具的位置也絕不能阻擋活力的路線。

這家公司的公務車都有吉祥的車牌號碼，也建議主管穿著代表幸運的紅、綠和黑色服裝，並在所有辦公室的關鍵位置安放金魚或鯉魚缸，同時規定所有的植物都要有圓形的葉子，以加強代表好運的力量。

橘色公司的發言人表示：「有人嘲笑這是無稽之談，那是因爲他們不了解風水。我們這麼做只是爲了讓同仁的工作情緒好一點，也希望公司業務蒸蒸日上……」

維珍大西洋航空公司則在推動新的業務計劃，特別是與遠東地區有關的計劃時，採取注重風水的措施。這家公司在第一班飛機直飛香港時，特別挑選了一個黃道吉日。

公司發言人懷特宏指出：「一名風水專家用圖表和參考書挑定這個日子，我們也很高興的讓首班飛機按時起飛。」

倫敦亞都大飯店總經理威廉斯是風水的另一個忠實信徒，他重新安排辦公室和桌椅的位置，以便地球的動力路線能在整個旅館內部暢行無阻。

相信風水的英國人表示，懷疑的人也許會認爲這些只是時勢的荒謬做法。許多高級主管則認爲，注重風水確有實際的作用，可以舒緩員工的憂慮，進而使他們對工作感到自在。

英國風水協會主席拉珍比說，企業界日增的興趣勢不可擋。「各公司都知道它們必須爲員工提供適當的工作環境，員工心情更愉快，就會提高生產力。」

這種哲學最初是由與香港有業務往來的公司引進，在逐漸流行後，英國目前對於具有改變工作環境神秘力量的風水師的需求已經大增。

擔任數十家英國公司風水顧問的美國人史皮爾指出：「由於一般人認爲這是自欺欺人的花樣，許多大企業不願意公開承認它們已接受風水的原則並採取相關措施。事實上爲公司進行風水安排的業務成長驚人。」

但星期日泰晤士報指出，並非所有的風水措施都造成正面的影響。業務興旺已導致冒牌風水師藉機斂財，

而希望利用這種神奇的藝術發財是可以理解的，因為風水師的收費標準通常是一天二千五百英鎊。

據報導，某些長期受僱以確保活力留在一幢建築物內的風水顧問公司，收費更高達五萬英鎊以上。」

大氣候下的玄秘學

為甚麼外國人加進這個潮流？

內有一個小秘密，這與新紀元的大氣候有關。新紀元文化體系龐大，無所不容，其中玄秘學是其中一部份。玄秘學是古代的科學，現代人稱為偽科學，因為從二元論的現代科學理論，它的內容無法理解、無法參悟，於是被摒棄正統科學的邊陲，斥為偽科學。但現代科學不接受，並不代表它不生效。玄秘學在民間流傳，不斷出現令人匪夷所思的實證經驗，於是形成一種表面抗拒、內心接受的現象。牛頓時代的古典物理學家，自以為已洞悉宇宙的秘密，沾沾自喜。二百年後，地球轉到另一星座，他們的世界已崩潰。海登堡的量子力學出現，科學高速邁進，反而大家變得客觀平和，向古代的「心物一體」的文化尋根。他們同時願意接受一些如此不科學的話：「想像力比知識更重要。」（愛因斯坦）

古典物理學家自比上帝，現代科學家知得愈多；反而謙虛起來，他們逐漸發現，征服宇宙是不可能的，因為宇宙是一個無涯的時空。他們奮發自強，卻不會說「人力勝天」這種一百年代的豪氣蠱惑。

「吾生也有涯，而知也無涯。」莊子的感慨，不是個人生命短暫的感慨，這番話也可以放大，形容整個人類文化的處境，我們可在地球再追尋多久？一萬年？十萬年？十萬年後，我們再經歷多少科學革命，推翻以前的無知，重溫跳出井底的喜悅？沒有人想像出結果，我們只知道莊子下兩句：

「以有涯隨無涯，殆已！」，顯然是對的。

我們會問：有人相信，不等如真實，風水學理何在？如何用現代科學解釋？

風水有沒有科學根據？真正從事風水研究的人，不會企圖將古代的學問納進現代科學的框框，情況相等不會將中醫的五行陰陽學說，用西醫的學理來分解。因此，假如你問我上述的問題，當答：「基本上沒有現代科學的根據，它不屬於現代科學的領域範圍。如果你要瞭風水，你得學習古人看待事物的態度。」

唯一肯定，在自由市場的現代社會，大家的經驗自會作出公平的抉擇。五千年來，人類文化出現很多項目，物競天擇，淘汰下來，迄今不倒，一定有點道理。你試試推行一種新學問，十年內依然被人記得起，肯定是個奇蹟。

寫到這裏，想起三個月前的事，全球最大的通訊社的香港公司遷新址，請我看風水，老板是英國人，一見面問：「陳先生，牆上掛多少幅畫，三幅？六幅？」

作為中國人，感受風水的魔力，深感榮幸！

混沌年代的真理

風水是天機的一部份，人怎樣受無形的宇宙力量支配，又如何聰明地運用這種力量，達到身心的進化、入世的大成就。風水絕對不是「信就有，不信便沒有」，命運同樣如此。因此，批評玄秘學，得由更高明的人來領導，而不是交疊雙手，要鬼神在面前現形，來證實鬼神是否存在於的科學家。

風水是中國文化一部份，我們應該從瞭解的角度修正。在混淆理論的年代，人應該學曉一點混沌。我母親經常說：「我未見過神，但我相信神的存在。」



未見過，而相信；在科學家眼中，非常不合理而胡鬧，但我們整個生命，就基於這種矛盾。

最後，引同樣混沌的風水名句為結：「我不懂風水，但我相信風水的存在。」

這是世界著名美籍華裔建築師貝聿銘說的。

海外的迴響：水晶在日本的成功應用實例



海外的迴響：

水晶在日本的成功應用實例

本文作者蔡愛珍小姐，原為台灣人，二十多年前移民日本，現為大阪著名風水師。蔡小姐於九五年來港，誠詢有關水晶在風水上運用的問題，回日本後，活學活用，產生很大的迴響。本文為其心得摘要。

(一)

一般住家的好壞會影響整個家人之吉、凶、禍、福。這是堪輿學應世之旨。「堪」是堪天，「輿」指地理，別名風水、地理。二者相同，分陰宅及陽宅。均以「氣」為研究內容。

「風水學」主要瞭解宇宙天運之運行，以及瞭解氣之漂向。（「氣」，也就是「磁場」，與人類吉、凶、禍、福之感應。）它是一種深層學問，學習得透徹，可應用在住家、公司、工廠、商店、員工職員宿舍、各種營業場所等等。陽宅之室內設計、擺設裝飾、宅外局、地形、環境、時間之不同，結果而異，產生吉、凶之區別。吉則，無往不棄，自然能成大業；凶則，生命不保，遑論成就。若能配合風水學理，居後則更能家內平安、圓滿、學業上進、業務平順。

易以道陰、陽也。太極以前為無極，無極而太極，凡是天地，任何一種萬物都是陰及陽的排列組合。

人生過程中則因氣動而不斷改變，產生不斷的追求行為。

「水」，不是單純的水；水也是氣的一種，家前面的水流方向，亦關係家的吉凶禍福。

例如，中國大陸地區水由東向西流，西邊山高，東邊低，因此國都均南面而治。

日本，水由西向東流，設京都都違反水法，則丁、財兩敗，浪人滿街。國都遷移東京後，東京水由東向西流，氣象一新，丁、財雙旺至今。

因此，水所帶動的氣象大至國、小至家不同。風要長，水要靜。人命受其祖先之祖墓影響，由風水得來。我們學習堪輿之學，就是要改變自己的命運，加強自己的命勢。

(二)

利用水晶作為安置陽宅風水調氣，必須能讓水晶發揮本身的效率，使其維持宅內好的磁場功能。首先用羅盤測出宅內位置。因為每個房子均有所謂生氣方及煞氣方。放置水晶在正確位置上讓其調氣。放置錯誤，則會產生宅內氣亂，未必有效。正確位置則充份發揮效率，正面調節功能，創造無窮生機，更可強化個人意念，實現個人願望。

年來我受陳浩恩先生之啓示，鑽研水晶運用之法，創造不少風水奇蹟，在大阪引起巨大迴響，至感欣慰。

以下一則，我為大阪市鶴見區建築設計員以風水改變命運的過程。

建築員住在偌大的樓宇，多年來事業平平，姻緣無至，其母為此焦急不已，應邀替其看風水，目的是催策桃花及財運。

此一實例，筆者用八宅法配合水晶之運用。

八宅風水學是一門簡潔的風水學，簡單而言，家宅按其坐向而分為八宅，分別是：坐東向西為震宅；坐東南向西北為巽宅；坐南向北為離宅；坐西南向東北為坤宅；坐西向東為兌宅；坐西北向東南為乾宅；坐北向南為坎宅；坐東北向西南為艮宅。

如果一個人的命卦是震、巽、離、坎，則最適合他居住的是震宅、巽宅、坎宅、離宅；如果命卦是艮、兌、乾、坤，則最適合他居住的是艮宅、兌宅、乾宅、坤宅。

八宅風水學以八星判別吉凶，此八星分別是生氣、天醫、延年、伏位、絕命、五鬼、六煞、禍害，前四者是吉星，後四者是凶星。此八星應在哪一方位，是根據該住宅屬甚麼卦而定，知道了自己家宅的八星分佈情況，才能知道桃花位在哪裏。

基本上，生氣位為財位，延年位為桃花位。

筆者教主人放黃髮晶在生氣位，紫晶金字塔在桃花位，再加上白晶簇的力量。不久之後，我收到此君的結婚請帖。她母親携禮物來多謝，她的兒子有很大的改變，工作比前勤力出色，看來昇職有望。

我默默為他禱告。

創造美滿人生，沒有比這個更重要。
努力吧！

★

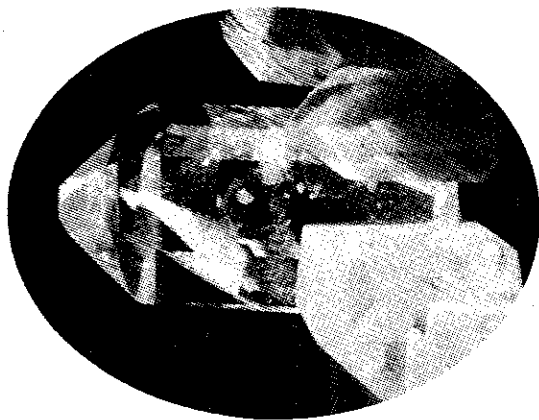
日本國大阪市
蔡愛珍陽宅風水研究中心
筆於丙子年

Crystal Palace

水晶宮天然水晶店

八〇年代開始，歐美先進國家掀起水晶熱潮。大家明白到，水晶背後蘊藏著龐大無倫的神奇力量。扭轉命運，願望成真，是數千年來一直被忽略的古代科學。

水晶宮天然水晶店應運而生，融合中外古今的傳統智慧，為水晶創造更豐盛的運用方法，令每個首先接觸水晶的人受惠，在健康、事業、愛情、財富方面都得到迅速的改善。



——專為水晶迷而設的水晶專門店

——有最罕有稀奇的水晶收藏珍品

——有令你徹底領略水晶魔力的優質高能量水晶

——以及有關水晶風水問題的專業解答

水晶宮職員全經嚴格訓練，為您解答有關的風水問題。

將水晶的神奇力量帶到所有中國人的社會

引進 95 年美國最新模式氣場機

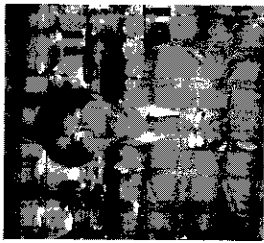
著名水晶專家陳浩恩邀請您駕臨水晶宮參與水晶寶藏的開發

香港店：銅鑼灣禮頓道77號禮頓中心地下商場23號 電話：2504 1319 傳真：2576 4886
九龍店：彌敦道219號倫敦廣場1樓106室 電話：2317 1702

台灣店：台北市信義路4段401號 電話：(02)722 6262 傳真：(02)725 1748
九龍城寶順達道128號九龍城廣場3樓329室 電話：2716 2680

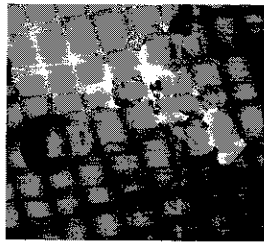
台北市士林區天母東路96號1樓 電話：(02) 875 1031 傳真：(02)871 2466
高雄市苓雅區廣州一街153-4號 電話：(07)222 3652 傳真：(07)225 9517

馬來西亞店：吉隆坡邵氏大廈三樓L2-09室 電話：(03)242 3681 傳真：(03)243 1319



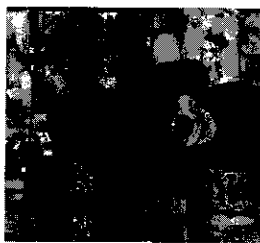
啟發潛能
水晶帶給我無限創作靈感，令我寫出有生以來最好的作品，我感到創作生涯將是永無止境的前進。

韋然



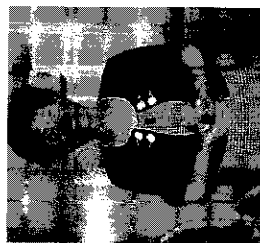
感受很深刻，水晶給我帶來了我新望的小寶寶，而運用水晶一段很短的時間終於實現了，預知力及直覺力也大大提高，多謝水晶賜給我的。

Debby C.



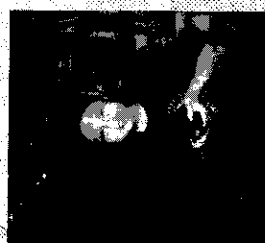
I feel happier and more confident after using crystals for meditation. I am very grateful to Mr. Chan who always gives me good advice on life and everything. Thank you!

Michelle



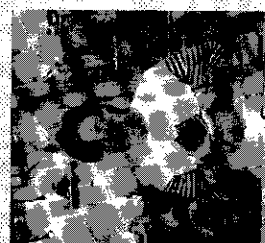
我十多年沒喝過冰水，用水晶打坐後，現在可以整天喝冰水，我的家人，同事都覺得不可思議，而且我開了第三眼，見到地神、財神、觀音，希望有機會和水晶來共同分享交換使用心得。謝謝陳先生指導。

MAY



陳先生身體狀況好轉，更可以把它把最從絕望的境況中拉出來！

Diana Fui



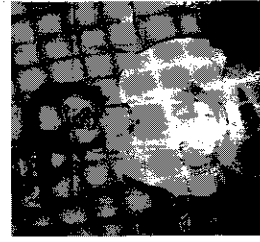
感謝陳先生悉心教導，使我能利用水晶開發潛能。謝謝！

MARY



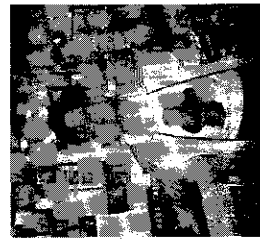
用了白金塔水晶後，自覺有一種平安的感覺，而用綠幽靈水晶則令我非常忙，甚至忙得近年鮮有。

黃生



接觸了水晶，使我領悟到大自然力量之偉大，更使我對個人之潛能重新估計。

DORA



我以擁有遠勝於人體能運籌妙與浩瀚大自然宇宙之鎖鑰為傲。

Jack Wai



自從家中放了二個紫晶山及一個白水晶葫蘆之後，水晶的神奇力量，讓我原來陰森的氣，變為生生不息，生氣勃勃，這全是水晶的功勞。

李瑞鳳

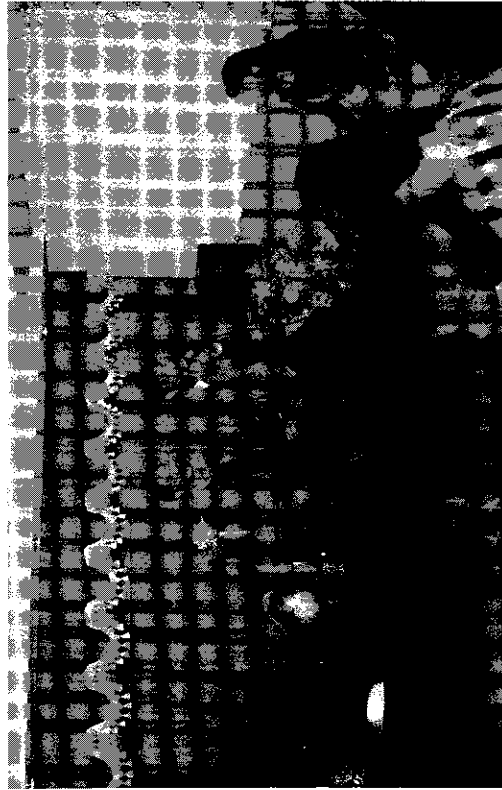


接觸水晶後，我發覺些許新境界，如：顯有顯無，與水晶結合，轉生加速，達到更廣的靈性修持境界。

鄧錦芳

水晶全能學會

水晶初級課程的誕生



陳浩恩先生指導的水晶初級課程，在台北信義路水晶宮的重生靜坐室展開。參加人數遠超預定名額，過程雖然長達四小時，但席上各人沉醉在水晶的無形靈力下，體驗身心開發的美好感覺，忘卻時空的存在。事後數名參加者反映個人經驗，他們靜坐中進入定境，在陳浩恩導師加持下，得到極其殊勝的經驗。

是次靜坐課程完全免費，但要求參加者捐贈三千元台幣予慈善機構，以達到做善事，顯愛心、學水晶的圓融題旨。

水晶宮每月將在信義路總店舉辦同樣課程，弘揚水晶的神奇學問，歡迎各方有志參加。

名額有限，請儘快報名，以便安排。

電話：(02)722 6262

個人慈善顧問服務

水晶專家陳浩恩先生每月巡視各地水晶宮，為顧客解答水晶的種種疑難，但因要求者眾，乃定下回饋社會的水晶顧問服務。凡水晶宮顧客而又持有一千元港幣的慈善機構捐款收條（或同等當地幣值），可獲半小時的個人顧問服務，為您徹底解答及指導水晶治病、風水運用，以及有關靈性修養的問題。

做善事，顯愛心，學水晶。

名額有限，請預先向各地水晶宮報名，以便安排：

香港水晶宮：

香港店：銅鑼灣禮頓道77號禮頓中心地下商場23號

電話：2504 1319

台灣水晶宮：

台灣店：台北市信義路4段401號

電話：(02)722 6262

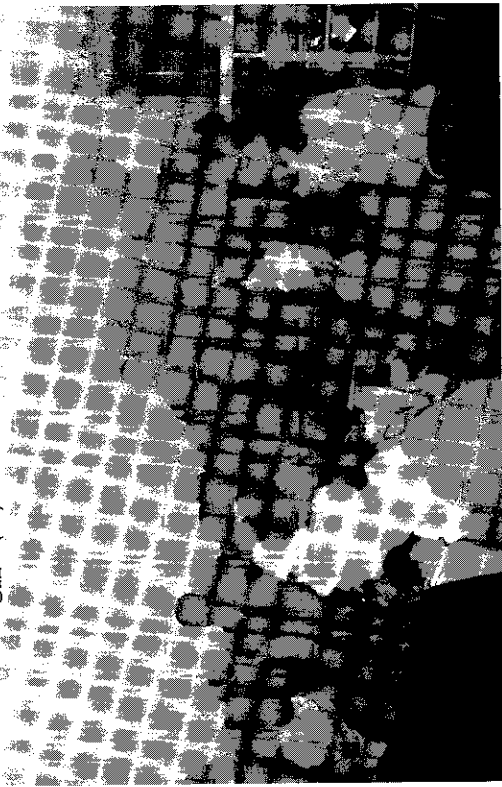
台北市天母東路96號1樓

傳真：(02)871 2466

馬來西亞水晶宮：

馬來西亞店：吉隆坡邵氏大廈三樓L2-09室

電話：(03)242 3681



水晶宮誠徵特約合夥人及直銷商

水晶宮秉承推廣水晶的任務，將水晶熱潮廣及東南亞。現繼台灣天母店開幕後，展開新紀元第二波，歡迎有志這行業的同道加入，推動這個無可抗拒的大潮流。

應徵者需具以下條件：

- ① 對水晶有基本認識及熱愛精神。
- ② 願將水晶能量推廣世人的服務精神。

應徵的朋友，請將履歷或簡介傳真：台灣：028712466、馬來西亞：2431319、香港：23431151。我們將為您提供一套完整的訓練，既可助人亦可利己。

有意義 有思想 有前途 馬上加入水晶宮

香港水晶宮：

香港店：銅鑼灣禮頓道77號禮頓中心地下商場23號

台灣水晶宮：

台灣店：台北市信義路4段401號

台北市天母東路96號1樓

馬來西亞水晶宮：

馬來西亞店：吉隆坡邵氏大廈三樓L2-09室

水晶風水改運工程

怎樣才可徹底借用無形天地

之力量，改變命運？

陳浩恩先生大師之「水晶風水改運工程服務」每月接受預約。請與下以負責人聯絡，預先作出安排。

香港店 盧經理

銅鑼灣禮頓道77號禮頓中心地下商場23號

電話：2504 1319 傳真：2576 4886

台北店 簡經理

台北市信義路4段401號

電話：(02) 722 6262 傳真：(02) 725 1748

台北市士林區天母東路96號1樓

電話：(02) 875 1031 傳真：(02) 871 2466

高雄店 楊經理

高雄市苓雅區廣州一街153-4號

電話：(07) 222 3652 傳真：(07) 225 9517

馬來西亞店 黃經理

吉隆坡邵氏大廈三樓L2-09室

電話：(03) 242 3681 傳真：(03) 243 1319

不斷創造奇蹟 有口皆碑

絕對安全的保證

水晶是天然水晶，秉承推廣水晶文明的任務，堅持五個營業原則：

(一) 正確地灌輸水晶的知識及運用方法，公司的創辦人陳浩恩先生是推廣東南亞的水晶專家，著有四本水晶著作：《水晶運之旅》、《活用水晶》、《如何發揮水晶的潛能力》及《水晶治療》。

店員全經嚴格訓練，對水晶有深入的認識。

(二) 水晶宮堅持出售高質素天然水晶，市面上一萬片人造水晶及改造水晶，消費者得認明水晶宮商標。

(三) 水晶宮銷售的天然水晶全經徹底淨化及開發，且現代提煉經驗，絕不出售經房外及曾經輻射的水晶。由於有些水晶在核試區附近發現，對人體有害，非經小心處理不可。

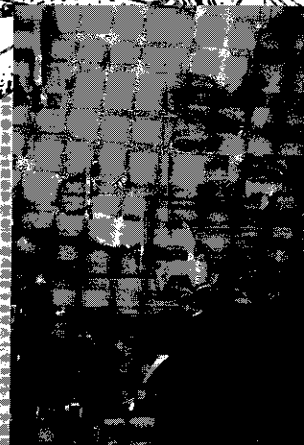
(四) 水晶宮每一塊水晶皆經陳浩恩先生全力開發，使產生宇宙光靈聚的神奇能力，能靈比開關。

(五) 堅持不斷推廣，不斷發掘寶石藏之無窮。

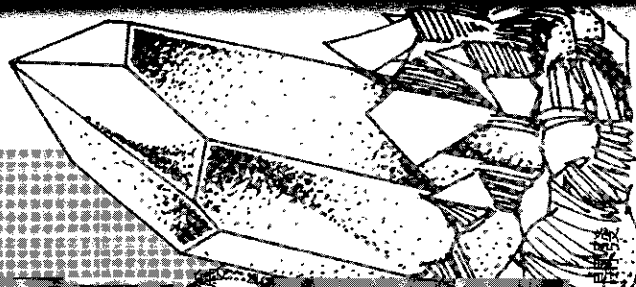
以下加入這個開發潛能。



儀器檢定水晶的放射性元素及真偽



再經水晶專家陳浩恩先生親自開發



水晶運用秘訣

Practical use of Crystal

陳浩恩 主講

粵語(PAL)、國語(NTS)
中文字幕，適用於香港
及東南亞地區



十二大內容：

- ①甚麼是水晶 ②一般人的誤解 ③如何選擇水晶
- ④清洗水晶的竅門——自然方法 ⑤清洗水晶——念力方法 ⑥清洗水晶——激光柱之運用
- ⑦簡易靜坐法 ⑧如何與宇宙光連繫 ⑨事業水晶運用秘訣——綠光觀想 ⑩內心世界改造法
- ⑪水晶治療應用法 ⑫如何將愛心結合水晶——開發生命潛能

出版：水晶宮國際有限公司
地址：九龍觀塘海濱道 151-153 號廣生行中心 909 室
電話：2343 1015
發行：利源書報社有限公司
地址：九龍旺角洗衣街 245-254 號地下
電話：2381 8251

歡迎讀者郵購，請向「水晶宮」查詢詳情。

水晶宮貴賓咭

V.I.P

點綴生活的靈性

爲了酬謝嘉賓的支持熱誠，水晶宮推出貴賓咭。凡購滿一定數量的水晶，可向當地水晶宮申請加入貴賓（V.I.P）行列。成爲水晶宮貴賓，可享有以下優待：

- (一) 每月可以近原價1/4的價錢，拍攝氣場照兩張，爲自己的身心及運氣作一詳細紀錄。
- (二) 可免費享用水晶宮的重生氣場室及參加當地的水晶講解課程。
- (三) 可享有在所有水晶宮購物的購物特惠折扣。

歡迎向當地水晶宮申請加入 V.I.P 行列。

水晶宮

來自天籟的聲音

陳浩恩詞，天織堂主唱

曲/編：黎允文 詞：韋然/Author Chan 主唱：張逸莉

在遙遠年代心靈的深處 藏有一個秘密的宮殿
那裏沒有偏見沒月怨和恨 沒有對錯也沒有是非

在無限時空有生的歲月 追蹤這個迷失的樂園
那裏沒有空虛沒有界限 每一個人的名字是愛

在那生與死的流轉輪迴 在夢幻醒覺時
開啟你和我身內的力量 呀咿呀咿 呀咿呀咿呀
完成盤古以來的成長 在時光的空間
就讓這宇宙漩渦 帶我們到光中飛舞

讓愛飛舞在水晶宮 在水晶宮那裏有我們的夢
讓愛飛舞在水晶宮 在水晶宮那裏有我們的夢
我們的愛

傳遞宇宙的訊息，開啓每一個封閉的心靈
凡有感應，都是真實

各大唱片公司有售

AURA VISION

氣色分析機

終於，我們知道什麼是氣色了。

一部以尖端科技創設的電子儀器，準確地測出能量震動，並拍成照片，將一個人的氣場(Aura)亦即氣色，百分之一百地準確呈現，讓我們知道一切有關健康、愛情、事業、財富等的狀態及運氣。

黃光

反映聰明與活力相當超卓。

橙光

高度敏感，富同情心。財運甚佳，將有意外之財(三日後證實)。

暗紅光

透支過度。內心潛伏未明的恐懼。

白光

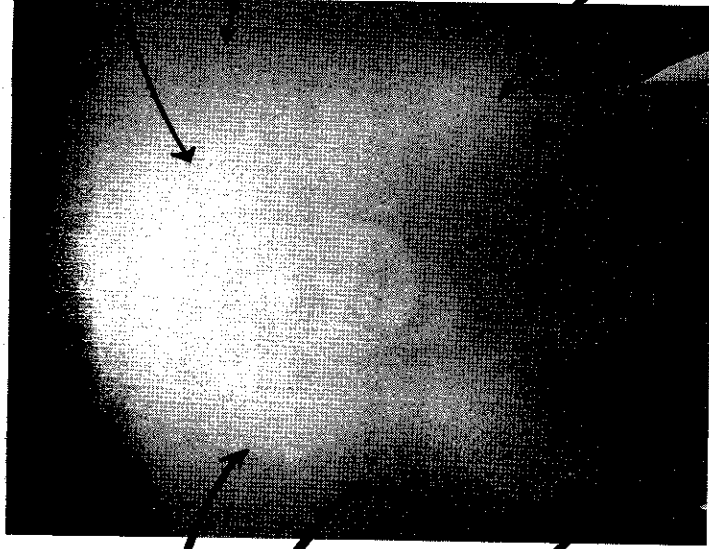
有強烈精神修養，個正直的表。

綠光

乃典型事業光，表示將有生意發展，兩週後證實她開了新公司。

粉紅光

熱戀中的光。她正在蜜運。



盡情顯現、一目瞭然，令你更清楚自己。

趨吉避兇、掌握未來，以後再也不用為江湖術士的胡言亂語而煩惱。

能量顯現

人類能量磁場

根據多份人類能量磁場研究的報告，我們的身體都各有一個能量磁場圍繞着。這能量磁場以不同的層次在震動，同時可以影響周圍的人。此能量可以吸引或排斥他人，而我們更可以使用此能量去吸引其他的事物。能量磁場震動的高低對你及他人都有有一定的影響，同樣，其他人的能量磁場也會影響你。

按照衆多科學研究的顯示，當此能量磁場以不同層次或速度震動時，我們身體的能量將會反射出不同的顏色。而每個人的能量磁場都各有不同的震動的頻率，反射出來的顏色也不一樣。

利用電子儀器測量你的能量震動。經此「能量顯現」的測量後，再加以分析並轉換成符合你所擁有能量層次的顏色。獨特的電子測量過程，可以給你提供準確的能量顯現。

能量磁場顏色會隨時間及情緒而改變，例如，在生氣時，能量磁場會呈現一層紅色，觀察能量磁場就如同觀察自己的生命能量。

注意：

水晶本身有強大氣場，適當地配戴在身，可以迅速改變我們身體的氣場，從而改變運氣。

創造完善獨立精神

陳浩恩

靈魂號快車

一本充滿奇異想像、靈界經驗與及寶貴知識的時代著作。

本文作者陳浩恩繼《水晶宮之旅》後，再度以優美流麗的文采，為你展示另一個光芒萬丈的世界。

水晶宮之旅

是著名水晶專家陳浩恩先生所著的新紀元知識叢書系列之一，也是中文界第一本全面介紹水晶的著作。此書全面介紹神奇的石頭——水晶的故事，以及古人的重生。在這本書裏，大家會明白水晶不僅不是「物」，更是充滿智慧與生命的「有情物」。它將水背後那「透明的秘密」揭開，帶你進入宇宙智慧的水晶宮，將你本來已具備的「超人力量」發揮出來。這是一本「神話一般的科學書」。

活用水晶

也是陳浩恩先生的新紀元知識叢書系列之一。此書打破現代西方水晶學的局限，與東方古代神秘學相結合，是陳先生集多年研究水晶能量學的心得，——向你揭露，教你如何靈活運用水晶能量，掌握命運，發揮潛能，創造出如水晶般光芒璀璨、剔透玲瓏的人生。

如何發揮水晶的神奇力量

此書內容選自《水晶宮之旅》及《活用水晶》。特點是內容簡明扼要，文字通俗易懂。
此書用淺顯的語言講述水晶的奧秘，教你如何利用水晶改變家居風水，創造財富；如何佩戴水晶飾物改善人際關係，締結良緣，甚至獲取健康，改變命運。

新紀元叢書系列

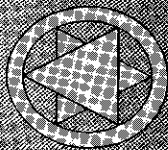
優待讀者·郵購服務

最新推出

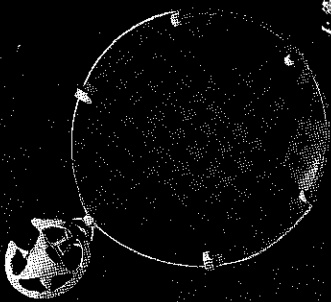
聯繫宇宙動力的
獨有設計
徹底發揮水晶的
神奇力量

改善生命·開發潛能

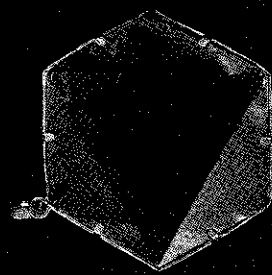
郵購水晶全附質量保證書
並經水晶專家陳浩恩先生
徹底淨化及開發



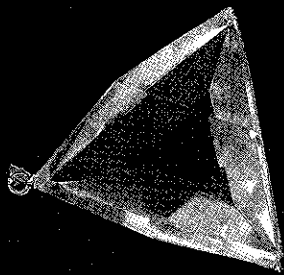
水晶部擁有專証
一週內可重獲面部的輪廓
已精計劃，請勿仿製



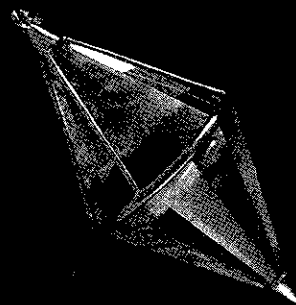
大衛星A



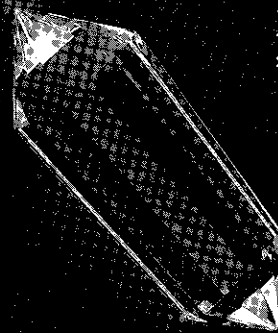
大衛星C



大衛星B



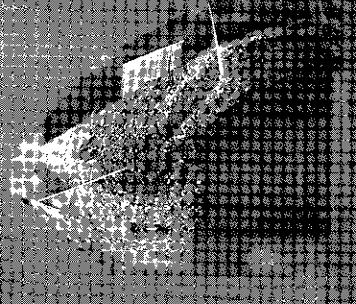
超級靈擺



治療水晶



白金字塔



綠幽靈水晶

水晶宮自推出大衛星後，市面上仿製者衆，而仿製之水晶質素及切割參差不齊，做成極大混亂。本公司接獲投訴，特此聲明，本公司出品，只在三間門市部出售，其餘均與本公司無關。

新一代大衛星鍊咀扣上刻有水晶宮標誌，敬請留意！

治療水晶

14面美國專業治療水晶，選用巴西AA級水晶，根據水晶原有的能量軸 (AXIS) 精心切割，產生與人體共振的特定頻率。修正細胞的正、負極磁場，對治療頑疾有殊效。

大衛星

(STAR OF DAVID)，亦即是七星陣及密宗的生法宮。配戴在心胸（心輪）能凝聚宇宙能量，強化心臟及穩定情緒。18K金精鑲，選用巴西AA級白水晶，以標準金字塔角度切割，異於市面上同類之仿製品。

備註：心輪堵塞或有障礙者，配戴時胸口或有重壓的感覺，此為外能通道受阻的原故，這時作深呼吸，協助打開心輪，即無問題。

超級靈擺

24面切割，18K精鑲。三大功能：

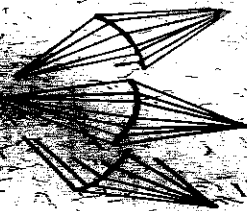
- 一 全面感應磁場，發揮靈擺的最佳效果
- 一 測試地方風水氣場及人體氣場
- 二 配戴在心胸，連接上下輪位，保持氣脈暢通
- 三 金剛刀式設計，有強大護身辟邪作用

白金字塔水晶

開發頂輪，有息災及健康的功能

綠幽靈水晶

被譽為財富、事業之神奇水晶，特別有凝聚吸引財富及事業圓滿的力量



郵購表格

姓名 _____ 職業 _____ 性別 _____
 地址 _____ 電話 _____

本人欲訂購下列水晶：

	(A款)	(B款)	(C款)	實物大小 (mm)	數量
大衛星	\$1,980	\$1,780	\$1,980	A: 25 x 25 B: 30 x 30 C: 25 x 25	
白金字塔水晶	\$1,900	\$980	\$380	/	
綠幽靈水晶	\$1,900	\$980	\$380	/	
靈擺水晶	\$1,800	/	/	40 x 20	
治療水晶	\$2,200	/	/	/	

付款方式：(以港幣計算，請勿郵寄現金) 合共款項\$ _____

A ☐ 現付上劃線支票 \$ _____ 支票號碼 _____

B ☐ 請在以下信用卡戶口記賬 \$ _____

☐ VISA CARD ☐ MASTER CARD

持卡人姓名 (英文) _____ (中文) _____

信用卡號碼 _____ 有效期至 _____

C ☐ 付上匯票 \$ _____

劃線支票及匯票抬頭請寫：「水晶宮國際有限公司」
 海外訂購另加掛號郵費：歐美、東南HK\$50、中國、澳門HK\$30。

簽署 _____