

命名彙典

林義章 著

西北出版社

本書要點

- 一、本書命理部份以子平真詮為準據，並蒐集各家命學之精華，及筆者十餘年之研究經驗，配合我國傳統習俗編纂而成的。
- 二、平常著命學書者，多不詳言本原及其所以然之理，使人費解厭讀，以致讀而無用。本書每一編除加以詳論、舉例說明外，更對於命學上的名詞詳加解釋，使讀者能一目瞭然，易學而能用，此乃與諸書不同之處。
- 三、本書採用白話文、並加標點，頗適合一般讀者閱讀研究之。
- 四、本書多以科學論說及事實為引證，而不作自欺欺人無意義之論證。
- 五、本書字劃數及發音五行分別記載，檢字容易且快速，可節省讀者檢閱時間與精力。
- 六、為使讀者進一步獲得鑑定及命名之能力，本書分段舉例各格命理之分析並列表詳細說明且加以評斷，並非普通命書閱而不懂，學而無用者可比。

目錄

| | |
|------------|----|
| 本書要點 | 二 |
| 前言 | 一〇 |
| 引言 | 一一 |
| 第一編 姓名學的意義 | 一 |
| 命名的意義 | 一 |
| 姓名與命運 | 三 |
| 命名摘要 | 四 |
| 命理論姓名 | 五 |
| 文字要點 | 五 |
| 論數理姓名 | 六 |
| 論五行姓名 | 一〇 |

| | | |
|-----------|----|---|
| 第二編 八字入門 | 一二 | 4 |
| 初學認識 | 一二 | |
| 日光節約時間的緣起 | 一八 | |
| 六十甲子 | 一九 | |
| 六十甲子空亡表 | 一九 | |
| 納音甲子 | 二〇 | |
| 五虎遁月表 | 二一 | |
| 五鼠遁日表 | 二三 | |
| 十二長生旺庫表 | 二三 | |
| 天干六神速見表 | 二四 | |
| 支藏人元干支對照表 | 二五 | |
| 命宮速見表 | 二七 | |
| 小兒關煞解釋 | 二八 | |
| 小兒神煞速見表 | 二九 | |

| | |
|-------------|----|
| 男女神煞速見表 | 三四 |
| 小兒關煞釋註 | 三六 |
| 男命六親與六神之關係表 | 三九 |
| 女命六親與六神之關係表 | 四〇 |
| 調候用神註解 | 四四 |
| 四柱演列法 | 五六 |
| 大運排列法 | 六五 |
| 五行四季旺衰對照表 | 六八 |

| | |
|-----------|----|
| 第三編 姓名學釋義 | 六九 |
| 怎樣命名 | 六九 |
| 字劃數之陰陽配合 | 七一 |
| 靈動數所屬五行 | 七一 |
| 論陰陽 | 七二 |
| 姓名與格式之關係 | 七三 |

| | |
|-------------|-----|
| 命名須知 | 七七 |
| 命名應注意事項 | 七八 |
| 改用吉祥姓名之效果 | 七九 |
| 論外格之靈動效能 | 八〇 |
| 論總格之靈動效能 | 八一 |
| 論天、人、地的靈動效能 | 八二 |
| 姓名之評斷 | 八三 |
| 鑑定姓名之順序 | 八四 |
| 姓名吉凶之評斷法 | 八五 |
| 關於婦女之命名 | 九五 |
| 論五行與陰陽 | 九六 |
| 姓名暗藏諸元 | 九八 |
| 呼音五行 | 九九 |
| 文字的音韻 | 一〇二 |

| | |
|------------------|-----|
| 第四編 姓名與公司行號 | 一〇三 |
| 姓名的意義 | 一〇三 |
| 與命名有關事項 | 一〇四 |
| 字的形態 | 一〇五 |
| 商店、舖、工廠命名須知 | 一〇七 |
| 姓名與營業種類之關係 | 一〇八 |
| 當事人與商號之關係 | 一〇九 |
| 公司行號命名要領 | 一一二 |
| 商品命名要領 | 一一三 |
| 其他各種命名要領 | 一一五 |
| 人格靈動數所屬職業五行喜忌一覽表 | 一二〇 |
| 人格靈動數所屬五行潛伏力量一覽表 | 一二一 |
| 人格靈動數所屬五行性格一覽表 | 一二三 |
| 三才靈動之五行喜忌表 | 一二八 |

五行所屬品行一覽表 一五一

五行相尅發生病症表 一五二

成功運與基礎運之數理對照表 一五三

第五編 字劃部首與單字總錄 一五八

難字字劃數檢字部首對照表 一五八

劃數容易錯算之文字 一五九

文字筆劃辨正 一六〇

五音分法捷訣表 一六八

命名標準字典 一六九

第六編 姓名學字劃數靈動 一八八

實用靈動數 一八八

公司行號選擇吉數 二二一

行業分類適合吉數選擇 二二二

第七編 姓名陰陽吉數配格 二二五

第八編 印相學 二八六

印相學之研究 二八八

吉祥印之鐫刻 二九一

八卦護印圖 二九九

附錄一、

(一) 申請更改不雅本名辦法 三〇二

(二) 總統明令公佈修正姓名條件 三〇三

(三) 慈願堂擇日命學處 三〇三

附錄二、姓名易理配合行運吉凶卦爻變動明細表 三〇五

附錄三、聲之區別及靈動一覽表 三〇六

前 言

人者命也、而姓名者，精神也，人亡命休，而姓名即永恒不休。我國聖人志士，如「孔子、孟子、孔明、岳飛、鄭成功、國父 孫中山及先總統 蔣中正先生」，對國家頗有貢獻者，盡忠愛國之士，其人已逝，其命已休，但其姓名即永恒存於世，其精神永遠令人敬仰。

吾人之姓名之重要性由此可知，故應有一佳名，為社會而奮鬥、為人類造福、光耀門楣、庇蔭子孫、為自己留下好名譽，古人說：「人死留名，虎死留皮」，就以此句作為前言。

一種生百樣死，皆在姓名之靈。

萬般皆由名，佳名命善，惡名命凶。

數理為玄奧形容詞，無數不和，無數不存。

陰陽為萬物之始，孤陰不生，單陽不長。

五行分明，萬事必成，五行混濁，死於非命。

引 言

人有盛衰，事有成敗，其所演進者時也，其所演成者運也，及時而為之者，其事必成，其人必興，運行安泰，凡事稱意，失時而強為之者，其事必敗，其人必衰，運行蹇滯，災病纏身。時至而不知之者，運塞也，時至而不為之者，愚人也。時至而能知之者，運通也，時至而能圖之者，賢人也，人有賢愚之別，運有順逆之分，認時者賢也，背時者愚也。合此兩者說為命，命有富貴貧賤壽夭之別，本命不可不知，不知其命者，如船之無舵，失去控制力，漂浮不定。知其命者，如設備完整之舟，一帆風順，航行安全。故吾人絕不可自作聰明，以為科學進步，人可勝天。科學之進步乃是人類尋求欲望之目的而已。而非人可勝天，簡而言之，人類絕不可能抵禦天災地變的，祇能夠防禦減少禍厄，僅指極微渺的災變而言。如醫藥防疾病，築堤防水築而矣。但絕不可抵抗地震、海嘯、颱風、水災、旱災、瘟疫等不可抗力損害，換而言之，科學之進步對於人有利也有害，其利害之程度，大如原子發動力，可使人類獲得無窮的享受，原子塵即可毀滅人類，小如汽車可助人獲得交通上之便利，但亦可發生車禍致人死亡。如俗語說：「天有不測風雲，人有旦夕禍福」

，既然吾人可慎防者，當絕無災禍之發生，為何終而發生災禍？此即運數之靈動所致者也。何知運數之吉凶靈動？本書內容已詳述之，請閱即知。

惟命理頗奧妙，後天姓名必須配合先天八字，兩者必須平衡、要分輕重，不可隨意從事，以研究不徹底，求紅反得黑，貽誤殊深，務必謹慎，如無十分把握者，對子女之命名，應請能者命名之為善。

筆者才疏學淺，不敢妄為，然同道親友及前輩賢人之鼓勵，且圖啓發我國星命學，為免任其自然墜落，為念及先賢創造星命學唯艱，依據我國各家星命學說、姓名學說、與搜集各國姓名學之精華，及筆者從事研究星命學十多餘年之研究與賈卜經驗編集而成。

本書發刊動機，旨在醒世濟人，並發揚我國星命學理，藉本書拋磚引玉，筆者不善文法，草草付印，內容欠充實與錯誤在所難免，冀吾國內海外賢人寬諒並指教。

寫於一九八五年九月歲次乙丑仲秋

賜教處：台灣省高雄市苓雅區自強三路九四之十八號

電話：(〇七) 三三四〇四七八、三八一九六九五

林義章（輔弼居士）

第一編 姓名學的意義

◎ 命名的意義

萬物起頭原先是無名，為了識別起見，才強名曰號之，所以我們為了容易識別某種事情或某種物體、某種地名、某種動物，與個人等，依其性質體態，予以適當稱呼的句子，這一種句子，就是叫做名詞，而名詞一旦取定之後，吾人便開始使用或呼喚，此即為命名。

天下的父母，都是希望自己的子女將來能成大業、出人頭地、光耀門楣，都想給自個子女們取個好名字，有學識的父母，就憑著自己的智能學識，從四書五經裏找到古文觀止，再找到詩篇，又經過再三的研究後，才給了子女命名之，有些沒讀書的父母們，也想給子女們取個好名字，就請教比較有學識的親戚朋友，來替子女們取一個好名字，但亦有一些自作聰明的父母，雖然畧懂命理，並未十分了解其中之奧秘，就把子女的八字推算一下，自認子女的八字中欠缺某種之五行，如欠「木」即以「杉」，或「林」及「森」等字號

名之，如欠水即以「水」或「清」及「森」等字名之，自以為是很得當的，其實不盡然，因為「木」「杉」「林」「森」等字的主要五行（即呼音五行）並不是屬木，「木」字屬水，「杉」字屬金，「林」字屬「火」，「森」字是屬金。如本命欠「木」者而用「杉」及「森」字反忌，因為「杉」及「森」字是屬「金」，故金剋木，簡而言之，一枝樹枝遇上斧頭，樹枝當然被砍斷，不但沒有補助先天之八字，反而加害本命，雖然他們只知道片面上之觀念，甚至錯誤的觀念，但忽略了與命名相關的種種因素，以致容易誤了子女的將來幸福。人的智慧並非是萬能的，主觀的觀念常常會發生錯誤，凡事必有所長，也必有所短，比喻說：到傢俱店裏陳列的傢俱件件都是美觀大方，誘惑力量很大，就選了一套自己以為美觀大方而且又耐用的買了回家，這套桌椅是否適合佈置在房廳裏，是否真的耐用了呢？除非設計師及木工師才會知道，否則買回來不要幾天，桌面油漆就起了麻斑，上了膠水的表面木皮也走了樣，起伏如波浪似，這還談得上美觀大方耐用嗎？這可不能怪傢俱店的沒信用，倒要怪自己是外行，不懂傢俱的構造，以致因錯誤的主觀而發生的後果。上述不過是一個例子罷了，所以為父母者，若要給子女取一個真正的好名字，必須再三的加以研考或請教比較內行的專家，以免誤了子女們的將來之幸福運途。

◎姓名與命運

人者：自從出生那一刻呱呱落地之時，生命就已開始活動，這種活動，除了本能以外，更須要依靠父母親與其他的人加以養育，才能長大，嬰兒在享受他人養育這一段時間裏，也就是他應得襁褓的恩惠，嬰兒漸漸的長大成人以後，他就不能再依靠他人來養活，為求爾後在漫長歲月中的生存，就全依賴自己的智能與體力去奮鬥了，且因達到所冀求的慾望都是無止境的，所以種種的活動也跟著永不休息，直到暮年力盡為止。舉凡人類以自出世之時起到暮年歸土之日止，在這一段漫長的歲月裏，為冀求生存與享受的種種活動之變化，在命理學上總稱為「後天之命運」；嬰兒在母體內開始受精之時，一直至出世之時止，這一段孕育時間，在命理上稱為「本命」亦稱為「先天之命運」；嬰兒出生之時，依命理學所說即為「八字」，俗稱為「落土時」或稱為「八字命」。

上述的是「先天命運」與「後天命運」的定義，「先天與後天之命」的總稱呼為「命運」之說。

那麼姓名究竟和命運有何關鍵呢？因為好的姓名能配合先天之命運，補助先天命運的

缺陷，發揮後天命運的力量，從事改革創造良好的新命運，積極激動及誘導其進入光明大道，排除萬難，達到其所冀求的慾望，盡情的享受人間之幸福。壞的名字不但不能彌補先天缺陷，反而奪取及破壞先天之命的優點，容易使後天命運走入黑暗的歧途，在生命的旅途中易遭受阻碍、危險、災害、刑罰、病痛、悲慘、孤獨、短命等破滅的悲運。因為姓名暗藏著許多奧秘的因素存在，這些因素無時不刻在遊動，這種遊動像風雨電波一樣的狀態，對人類有益處，也有害處，這種遊動在命理裏所說為「靈動」。

●命名摘要

若要製造一種物體，除了人力、時間、空間以外，還必須要材料、工具等才能做出一個完整的東西出來。這些人力、時間、空間、材料及工具就是製造某一件物體，必具備的要件，所以命名也不能例外，在嬰兒出生後，為人父母者，才能決定予以命名，取名之前也必須要做些事前應做的事項。如為人父母者，自己懂得推命，那麼就把自個嬰兒的八字推算一下，然後再以男女之分，撰擇有意義的文字，再配合適當的數理，取上數個名字，然後才決定取那個名字。這些推算起來的命理，撰擇出來的文字再配置上適當數理，就是

命名構成的三大要件。

●命理論姓名

有了嬰兒出世之時的年、月、日、時，再以十個天干「甲乙丙丁戊己庚辛壬癸」，及十二個地支「子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥」化成六十甲子，排成四柱八字，再化成五行，來推算嬰兒的本命作評論，這個評論一開始至結論的一連串過程中，所獲得的結果在命理裏說為「命與運」。這種命理是屬於個人所得的，即說為「本命命理」。但命理是非常的深奧，並不是寫下幾頁紙張就可以把命理講的很完善的。請讀者多參考命理書籍，詳加以研究自然的會了解，本書主要是在分析姓名學。故畧加說明有關姓名學之命理而已。

●文字要點

在於前項已述過，為認別方便起見，給個人予以適當的稱呼句子，這種句子說為名詞的音韻，相同的相學多，為了固定個人被呼喚的句子計，只有依靠文字做標準，這一種固定標準文字，即稱之為「名學」。

每一個人必有一個姓，姓是祖宗所留傳下來的，所以姓是不能改變的，除非是被領養，才改為養父之姓，姓有單姓和雙姓（亦說為複姓）之分，先者如姓「陸」，後者如姓「歐陽」。除非已出嫁的婦女，才另冠夫姓，如「陸尹佳」嫁給「孔忠誠」為妻，結婚之日起即另冠夫姓「孔」即為「孔陸尹佳」。除上述以外還有過房者才有重姓，如「李斯文」過房給「陳天祥」做螟蛉子，那「李斯文」應冠「陳」姓即為「陳李斯文」，或另姓為陳斯文。

每個人必有一個名字，名字亦可分為「單名字」及「雙名字」兩種，除非外國人才有三個字名以上的，我國即只以單字名及雙字名來分別。

●論數理姓名

天地之大的廣濶，沒有任何東西，可以用來較量的，唯獨用數理才能計算出來它的大小。測量土地面積必要用尺，以平方尺為單位；衡量物體要用秤，再以斤或公斤為單位，並配合數字以決定土地面積的大小、物體的輕重，所以天地之間的一切事物都須要藉著數字來衡量，才能獲得正確的結論，姓名也不例外，也要以數理來鑑定姓名的好壞，因為人

類離不開數理，數理可以充實人類的智慧，沒有數就沒有科學的依據。因為數理在人類及天地之間無時不刻的在靈動，所以在命理學裏有「天」「人」「地」之分，在命理學裏說為三才，因此在姓名學裏，把姓名亦分為「天、人、地」三格，配於數理來鑑定姓名之好壞。如同測量土地面積之大小，衡量物體之輕重一樣，毫無差別。

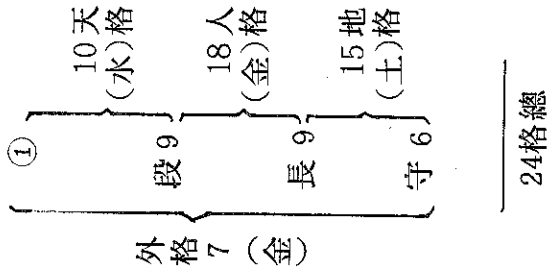
世界現行的數理是十進位居多，但亦有少數國家裏計數不用十進位者，如英國的衡秤，是以十二兩為一磅；錢的計算是以十二便士為一先令，二十先令為一金鎊，這不過是少數國家裏現行的制度而矣。

在姓名學裏的數理亦有一個制度與規律，就是八十一靈動數；以這八十一個靈動數配合三才作為準頭，以八十一個靈動數在姓名學裏說為「靈動數」。

靈動數的產生是根據個人的姓名之字劃數連續相加而成所得之數者，再配合於三才格位以及姓名的字劃總數才成為總格。把姓名五格配置法列表格於左：

姓名五格配置法

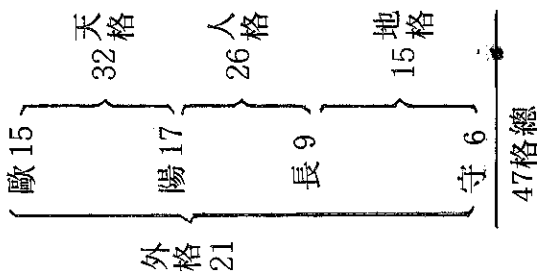
(一表附)



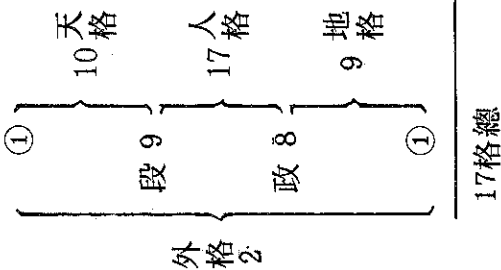
附註：「段」字的字劃數是九劃，「長」字的字劃數九劃，「守」字是六劃數，姓是祖先所留傳下來的，是為先天，故姓的字劃數應配置在天格，但人有單字姓與複字姓之分，複字姓者如姓「歐陽」，歐字的字劃數是十五劃，陽字是十七劃數，要歐陽兩個字的字劃數相加起來等於三十二劃，三十二就是天格的靈動數（如附表二）。單字姓者應加添一數，如「段」字的字劃是九劃應加添一數等於十數，十數就是天格的靈動數，（如附表一）。

姓（複字姓的第二字，單字姓的本字）字劃數加名字的第一字的字劃數的和數就是人格的靈動數，名的第一二字的字劃數相加所得的和數就是地格的靈動數，如係單字名者，其字劃應假添一數配成地格靈動數（如附表三）。

(二表附)



(三表附)



總格：

總格是姓與名的字劃數相加而成的和數，如段字是九劃加長字九劃再守字六劃等於二十四劃，二十四數就是總格的靈動數，複姓第一字的字劃數和名的第二字的字劃數相加成的和數就是外格的靈動數，如單字姓者，名的第二字再加添一數就是外格的靈動數，如單字姓又單字名者，其外格靈動數為二數。（如附表三）。

姓名的每一個字的字劃，其互相的關聯，所產生五個靈動數，各配置於其格位，即構

成連環關係。因此產生連環之作用，這種作用與後天之命運，就有很密切關係，善名具有好的靈動數，即可誘導往好的發展，獲得良好的命運幸福的人生。反之，惡名有凶的靈動數，能推動其走入歧途，遭凶惡的報兆，以致運途蹇滯、家庭不睦、病痛、破敗、傷亡等的災害，這種作用的吉凶後果而影響了後天之命運。

●論五行姓名

本命元神（即日主）固然喜旺，但不得太旺，旺極反有損。如元神太旺者喜剋制，或洩其氣，宜以財官中和之；如元神過於衰弱則喜印綬比肩助之，不可強行補救，如人病弱，不得服用補劑，服用補劑不但無益反而有損。故運用五行生剋調和之，但須先較量本命的元神旺弱，再行補救辦法較為適當。

姓名裏的五行最重要的是呼音五行，因為人的姓名經常在使用及呼喚。人的名字一經呼喚，就發出聲音，有了聲音，音靈就自然產生，所說音靈就是呼音五行的靈動力量，故為靈動效力特別強，三才之五行為其次，因為三才之五行僅是在調整靈動數的靈動力效能而已，比如說：天格的靈動數是十六劃屬土，人格的靈動數是二十五（吉數）屬土，地格

的靈動數是二十八（凶數）屬金，其三才之五行靈動為土旺土，土生金（天格土與人格土同類，人格土生地格金）之吉五行配合，即可以補救地格之靈動數二十八凶數之靈動效能，三才之五行，以人格靈動數之五行為主，其地位與本命之元神相似，為姓名中之樞紐，故亦多喜相生此助（即同類），但又忌此助太過，最忌相剋，唯須視其各格之靈動數強弱吉凶而定。（靈動數之強弱吉凶之區分，請參考八十一靈動數判吉凶）。

●初學認識

十天干所屬五行及方位

甲乙東方木 丙丁南方火 戊己中央土 庚辛西方金
壬癸北方水

十二地支所屬五行及生肖

子寒水鼠 丑冰土牛 寅陽木虎 卯純木兔
辰濕土龍 巳暖火蛇 午烈火馬 未乾土羊
申雜金猴 酉純金雞 戌燥土狗 亥露水豬

天干所屬陰陽 { 甲丙戊庚壬：為陽
 { 乙丁己辛癸：為陰

地支所屬陰陽 { 子寅辰午申戌：為陽
 { 丑卯巳未酉亥：為陰

天干合化 { 甲己合化土 乙庚合化金 丙辛合化水
 { 丁壬合化木 戊癸合化火

地支六合 { 子丑合土 寅亥合木 卯戌合火
 { 辰酉合金 巳申合水 午未合日月

△ 天干相沖 { 甲戊相沖 乙己相沖 丙庚相沖 丁辛相沖
 { 戊壬相沖 己癸相沖 庚甲相沖 辛乙相沖
 { 壬丙相沖 癸丁相沖

△ 地支相沖 { 子午相沖 卯酉相沖 寅申相沖
 { 巳亥相沖 丑未相沖 辰戌相沖

地支相刑 { 子刑卯 巳刑申 寅刑巳 戌刑未 丑刑戌
 { 辰午酉亥自刑

地支 { 子未相害 丑午相害 寅巳相害
相害 { 卯辰相害 申亥相害 酉戌相害

地支 { 申子辰會成水局 亥卯未會成木局 寅午戌會成火局
三合 { 巳酉丑會成金局 辰戌未丑會成土局 即為四庫

五行相生相剋

金生水 水生木 木生火 火生土 土生金
金剋木 木剋土 土剋水 水剋火 火剋金

五虎遁年起月法

甲巳起丙寅 乙庚起戊寅 丙辛起庚寅 丁壬起壬寅 戊癸起甲寅
以陽干生化

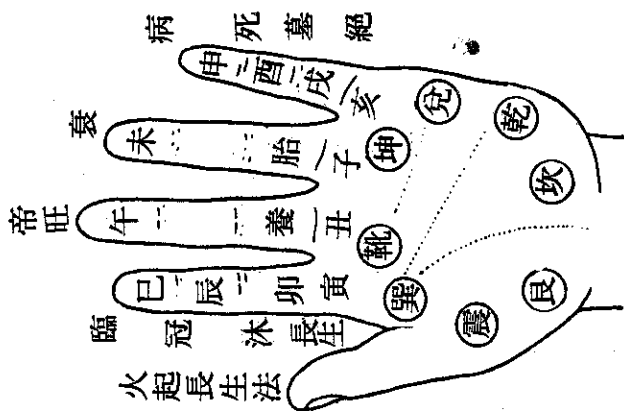
五鼠遁日起時法

甲巳起甲子 乙庚起丙子 丙辛起戊子 丁壬起庚子 戊癸起壬子

以陽干剋化

十二長生起掌訣

長生沐浴 冠帶 臨官 帝旺 衰 病 死 墓 絕 胎 養



例如：火長生在寅，從寅上起長生，順行卯上沐浴、辰上冠帶、依次順行。木長生在亥，從亥位起長生、沐浴在子、冠帶在丑、臨官在寅，餘做類推。

貴人歌訣

甲戌庚牛羊 乙己鼠猴鄉 丙丁猪雞位 壬癸兔蛇藏 辛是逢馬虎

此是貴人方

祿馬羊刃歌

甲祿在寅 卯爲羊刃 乙祿到卯 辰爲羊刃

丙戊祿在巳 午爲羊刃 丁己祿居午 未是羊刃

庚祿居申、酉爲羊刃、辛祿到酉、戌爲羊刃、壬祿在亥、子爲羊刃、癸祿在亥、丑是羊刃。

申子辰馬居寅、巳酉丑馬在亥。

寅午戌馬居申、亥卯未馬在巳。

我國應用「日光節約時」歷年起迄日期

| 年 代 | 名 稱 | 起 迄 日 期 |
|-------------|--------|------------|
| 民國三十四年至四十年 | 夏令時間 | 五月一日至九月三十日 |
| 民國四十一年 | 日光節約時間 | 三月一日至十月卅一日 |
| 民國四十二年至四十四年 | 日光節約時間 | 四月一日至十月卅一日 |
| 民國四十四年至四十五年 | 日光節約時間 | 四月一日至九月三十日 |
| 民國四十六年至四十八年 | 夏令時間 | 四月一日至九月三十日 |
| 民國四十九年至五十年 | 夏令時間 | 六月一日至九月三十日 |
| 民國五十一年至六十二年 | | 停止夏令時間 |
| 民國六十三年至六十四年 | 日光節約時間 | 四月一日至九月三十日 |
| 民國六十五年至六十七年 | | 停止日光節約時 |
| 民國六十八年 | 日光節約時間 | 七月一日至九月三十日 |

日光節約時 (Daylight Saving Time)，也叫做夏令時 (Summer Time)。其辦法將標準時撥快一小時，分秒不變，恢復時再撥慢一小時。首先提倡者，當推英國，當西曆一九〇八年英國議會，曾有日光利用法之議案。是由威廉威雷特 (William Willett) 所提議的。其理由為：若將時刻改早，則學校工廠機關同樣提早上課上班，而一般人民勢必早睡早起，早睡可節省燈火，早起可呼吸新鮮空氣，而且接觸日光機會較多，足以增進一般國民的健康。可是當時英國學者多數反對，因而英國國會未通過此議案。

到西曆一九一六年歐戰期間，德國因經濟上關係，首先實行「經濟時」，也就是所謂「日光節約時」。而奧地利、荷蘭、丹麥相繼採用。英國自感驚異，不久亦採用。

我國實行「日光節約時」，始自民國三十四年。每年起迄日期與名稱略有更動茲記載於上表，以資參考。民國五十一年至六十二年期間停止使用。

六十甲子

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 甲子 | 乙丑 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 | 癸酉 |
| 甲戌 | 乙亥 | 丙子 | 丁丑 | 戊寅 | 己卯 | 庚辰 | 辛巳 | 壬午 | 癸未 |
| 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 | 庚寅 | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 |
| 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 | 庚子 | 辛丑 | 壬寅 | 癸卯 |
| 甲辰 | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 | 壬子 | 癸丑 |
| 甲寅 | 乙卯 | 丙辰 | 丁巳 | 戊午 | 己未 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 |

六十甲子 (日干支) 空亡表

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 甲子 | 乙丑 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 | 癸酉 | 空 亡 |
| 甲戌 | 乙亥 | 丙子 | 丁丑 | 戊寅 | 己卯 | 庚辰 | 辛巳 | 壬午 | 癸未 | 戌、亥 |
| 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 | 庚寅 | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 | 申、酉 |
| 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 | 庚子 | 辛丑 | 壬寅 | 癸卯 | 午、未 |
| 甲辰 | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 | 壬子 | 癸丑 | 辰、巳 |
| 甲寅 | 乙卯 | 丙辰 | 丁巳 | 戊午 | 己未 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 | 寅、卯 |
| 甲子 | 乙丑 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 | 癸酉 | 子、丑 |

納音甲子

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 甲子乙丑海中金 | 丙寅丁卯爐中火 | 丙申丁酉山下火 | 戊戌己亥平地木 |
| 戊辰己巳大林木 | 庚午辛未路旁土 | 庚子辛丑壁上土 | 壬寅癸卯金箔金 |
| 壬申癸酉劍鋒金 | 甲戌乙亥山頭火 | 甲辰乙巳覆燈火 | 丙午丁未天河水 |
| 丙子丁丑澗下水 | 戊寅己卯城頭土 | 戊申己酉大驛土 | 庚戌辛亥釵釧金 |
| 庚辰辛巳白臘金 | 壬午癸未楊柳木 | 壬子癸丑桑柘木 | 甲寅乙卯大溪水 |
| 甲申乙酉泉中水 | 丙戌丁亥屋上土 | 丙辰丁巳沙中土 | 戊午己未天上火 |
| 戊子己丑霹靂火 | 庚寅辛卯松柏木 | 庚申辛酉石榴木 | 壬戌癸亥大海水 |
| 壬辰癸巳長流水 | 甲午乙未沙中金 | | |

五虎遁月表

五虎遁月表

| 年 \ 月 | 寅一 | 卯二 | 辰三 | 巳四 | 午五 | 未六 | 申七 | 酉八 | 戌九 | 亥十 | 子十一 | 丑十二 |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| 甲 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 | 癸酉 | 甲戌 | 乙亥 | 丙子 | 丁丑 |
| 乙 | 戊寅 | 己卯 | 庚辰 | 辛巳 | 壬午 | 癸未 | 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 |
| 丙 | 庚寅 | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 | 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 | 庚子 | 辛丑 |
| 丁 | 壬寅 | 癸卯 | 甲辰 | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 | 壬子 | 癸丑 |
| 戊 | 甲寅 | 乙卯 | 丙辰 | 丁巳 | 戊午 | 己未 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 | 甲子 | 乙丑 |

五鼠遁日表

| 日 干 | 時辰 | | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
| 甲、己 | 子甲 | 丑乙 | 寅丙 | 卯丁 | 辰戊 | 巳己 | 午庚 | 未辛 | 申壬 | 酉癸 | 戌甲 | 亥乙 |
| 乙、庚 | 子丙 | 丑丁 | 寅戊 | 卯己 | 辰庚 | 巳辛 | 午壬 | 未癸 | 申甲 | 酉乙 | 戌丙 | 亥丁 |
| 丙、辛 | 子戊 | 丑己 | 寅庚 | 卯辛 | 辰壬 | 巳癸 | 午甲 | 未乙 | 申丙 | 酉丁 | 戌戊 | 亥己 |
| 丁、壬 | 子庚 | 丑辛 | 寅壬 | 卯癸 | 辰甲 | 巳乙 | 午丙 | 未丁 | 申戊 | 酉己 | 戌庚 | 亥辛 |
| 戊、癸 | 子壬 | 丑癸 | 寅甲 | 卯乙 | 辰丙 | 巳丁 | 午戊 | 未己 | 申庚 | 酉辛 | 戌壬 | 亥癸 |

十二長生旺庫表

| 日 干 | 文 | 長生 | 沐浴 | 冠帶 | 臨官 | 帝旺 | 衰 | 病 | 死 | 墓 | 絕 | 胎 | 養 |
|--------|---|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 甲 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | |
| 乙 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | |
| 丙 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | |
| 丁 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | |
| 戊 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | |
| 己 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | |
| 庚 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | |
| 辛 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | |
| 壬 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | |
| 癸 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | |

天干六神速見表

| 年 月 時 | 日 干 | | | | | | | | | | |
|-------------|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | |
| 甲 | 比肩 | 劫財 | 偏印 | 正印 | 七殺 | 正官 | 偏財 | 正財 | 食神 | 傷官 | |
| 乙 | 劫財 | 比肩 | 正印 | 偏印 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 | |
| 丙 | 食神 | 傷官 | 比肩 | 劫財 | 偏印 | 正印 | 七殺 | 正官 | 偏財 | 正財 | |
| 丁 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比肩 | 正印 | 偏印 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | |
| 戊 | 偏財 | 正財 | 食神 | 傷官 | 比肩 | 劫財 | 偏印 | 正印 | 七殺 | 正官 | |
| 己 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比肩 | 正印 | 偏印 | 正官 | 七殺 | |
| 庚 | 七殺 | 正官 | 偏財 | 正財 | 食神 | 傷官 | 比肩 | 劫財 | 偏印 | 正印 | |
| 辛 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比肩 | 正印 | 偏印 | |
| 壬 | 偏印 | 正印 | 七殺 | 正官 | 偏財 | 正財 | 食神 | 傷官 | 比肩 | 劫財 | |
| 癸 | 正印 | 偏印 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比肩 | |

支藏人元干支對照表

| 年 月 時 | 日 干 | | | | | | | | | | |
|-------------|--------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-------|
| | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | |
| 子 | 癸 | 正印 | 偏印 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比肩 |
| 丑 | 癸 | 正印 | 偏印 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比肩 |
| | 辛己 | 正正財印 | 偏偏財印 | 正傷官 | 七食神 | 正劫財 | 偏比肩 | 傷正印 | 食偏印 | 正劫財 | 比七殺 |
| 寅 | 丙 | 食神 | 傷官 | 比肩 | 劫財 | 偏印 | 正印 | 七殺 | 正官 | 偏財 | 正財 |
| | 戊甲 | 偏比財肩 | 正劫財 | 食偏印 | 傷正印 | 比七殺 | 劫正官 | 偏偏財 | 正正財 | 七食神 | 正傷官 |
| 卯 | 乙 | 劫財 | 比肩 | 正印 | 偏印 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 |
| 辰 | 乙 | 劫財 | 比肩 | 正印 | 偏印 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 |
| | 癸戊 | 正偏劫財印 | 偏正比財印 | 正食神 | 七傷官 | 正比財 | 偏劫財 | 傷偏印 | 食正印 | 劫七傷財 | 比正食肩官 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 亥 | 甲壬 | 偏比 | 正劫 | 偏七 | 正正 | 七傷 | 正正 | 偏食 | 正正 | 傷正 | 正正 | 偏七 | 正正 | 巳 |
| 戌 | 丁戊 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比傷 | 食神 | 偏印 | 傷劫 | 食神 | 劫財 | 偏印 | 正正 | 偏印 | 庚丙 |
| 酉 | 辛 | 正官 | 七殺 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比肩 | 正印 | 傷官 | 正正 | 偏印 | 午 |
| 申 | 壬庚 | 偏印 | 正財 | 七殺 | 食神 | 劫財 | 正印 | 偏財 | 食神 | 比傷 | 劫財 | 正正 | 偏印 | 未 |
| 未 | 丁己 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比傷 | 食神 | 偏印 | 傷官 | 正印 | 偏印 | 正官 | 正正 | 偏印 | 巳 |
| 午 | 己丁 | 正財 | 偏財 | 傷官 | 食神 | 劫財 | 比傷 | 食神 | 正印 | 偏印 | 正官 | 正正 | 偏印 | 巳 |
| 巳 | 庚丙 | 七殺 | 食神 | 偏財 | 傷官 | 劫財 | 比傷 | 食神 | 正印 | 偏印 | 正官 | 正正 | 偏印 | 巳 |

命宮透見表

| 月 | 生時 | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|------|-----|-----|-----|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 月 | 時 | 23-1 | 1-3 | 3-5 | 5-7 | 7-9 | 9-11 | 11-13 | 13-15 | 15-17 | 17-19 | 19-21 | 21-23 |
| 一月 | 卯 | 寅 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 |
| 二月 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 |
| 三月 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 |
| 四月 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 |
| 五月 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 |
| 六月 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 |
| 七月 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 |
| 八月 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 |
| 九月 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 |
| 十月 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 |
| 十一月 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 |
| 十二月 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 |

子息口訣：
長生四子中旬半
沐浴一雙保吉祥
冠帶臨官三子位
旺中五子自成行
衰中二子病中一
死中至老沒兒郎
絕中取養他人子
入墓之時命天亡
受氣絕地一個子
胎中頭女有姑娘
養中三子只留一
男女宮中仔細詳

●小兒關煞解釋

小兒之命，當論時辰為正，先看官煞，次看格局。日主強、財官旺、則無煞、日干弱、財官少，常病可養；日干弱，財官多，有關有煞，又有三合在時者，當體壯。見刑沖者，聲音響亮夜啼性急。八字有財官者，生于富貴之家；偏官生于平常之家；傷官劫財生于貧賤之家；偏官偏印偏財，定主偏生庶出不然，則第三四胎也。

子平之法：偏官為關，偏財為煞，取生辰之數斷之，水一、火二、木三、金四、土五。且如甲見庚煞，乃四九歲關；丙見壬煞，一六歲關；戊日見甲煞，三八歲關；壬見戊煞，五十歲關，陰干亦如此推之。

小兒神煞速見

| 主事地 | 關煞 | | 季 | 春 | 夏 | 秋 | 冬 | 附記 |
|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-------------------|
| | 支 | 地 | | | | | | |
| 無情關 | 支 | 無情關 | 支 | 子寅酉 | 巳戌亥 | 丑申 | 子午 | 父母偏 叫拜契 |
| 浴盆關 | 年支 | 浴盆關 | 年支 | 辰 | 未 | 戌 | 丑 | 太早沐 浴忌浴 盆 |
| 水火關 | 時支 | 水火關 | 時支 | 寅申 | 未 | 酉 | 未 | 忌水火 膿瘡 |
| 四季關 | 年支 | 四季關 | 年支 | 丑巳 | 辰申 | 未亥 | 寅戌 | 忌喪喜 、多病 、難養 |
| 閻王關 | 年支 | 閻王關 | 年支 | 丑未 | 辰戌 | 子午 | 寅卯 | 可見功 果佛事 |
| 急足關 | 支 | 急足關 | 支 | 亥子 | 卯未 | 寅戌 | 丑辰 | 忌跌驚 、動土 |
| 將軍箭 | 時支 | 將軍箭 | 時支 | 辰酉戌 | 子卯未 | 丑寅午 | 巳申亥 | 忌竹刀 刺三歲 |
| 夜啼煞 | 支 | 夜啼煞 | 支 | 午 | 酉 | 子 | 卯 | 忌火光 、夜啼 |
| 深水關 | 時支 | 深水關 | 時支 | 戌未 | 丑辰 | 酉 | 丑 | 犯前世 父母 |

(煞神季四)

(煞神之時、月以)

| 主事 | 地煞 | | 月 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 關 | |
|----|---------|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---|
| | 支 | 煞 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 寅 | 申 | 支時 | 丑 | 未 | | | | | | | | | | | 關柱四 (椅竹忌) | |
| | 辰 | 戌 | 支時 | 寅 | 申 | 巳 | 亥 | | | | | | | | | 關日百 (忌出入門) | |
| | 未 | 酉 | 年時 | 亥 | | | | | | | | | | | | 關橋斷 (橋過忌) | |
| | 亥 | 未 | 支時 | 子 | | | | | | | | | | | | 關鎖金 (鍊鎖忌) | |
| | 冬 | 子 | 赦 | 天 | | 季 | | 春 | | 夏 | | 秋 | | 冬 | | | |
| | 子 | 甲 | 申 | 戌 | 寅 | 午 | 甲 | 寅 | 戌 | 午 | 甲 | 申 | 戌 | 子 | 甲 | (吉化凶逢) | |
| | 吉大，力取進有 | | 午 | 甲 | 子 | 甲 | 子 | 酉 | 己 | 卯 | 己 | 酉 | 癸 | 己 | 酉 | 神 | 進 |
| | 吉即鄉火入神金 | | 丑 | 乙 | 酉 | 癸 | 己 | 酉 | 癸 | 己 | 酉 | 癸 | 己 | 酉 | 癸 | 神 | 金 |

(煞神之時、月、年)

| 主事 | 地煞 | | 年 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 關 |
|----|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| | 支 | 煞 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 寅 | 申 | 支 | | | | | | | | | | | | | 關門鬼 (出夜忌) |
| | 辰 | 戌 | 支 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 關犬天 (吠犬忌) |
| | 未 | 酉 | 支 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 關鬼五 (禮喪見忌) |
| | 亥 | 未 | 支 | 巳 | 寅 | 辰 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 關命短 (板木棺近勿) |
| | 未 | 酉 | 支時 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 關火湯 (火湯心小) |
| | 亥 | 未 | 支時 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 關吊天 (房過契拜) |
| | 未 | 酉 | 支 | 辰 | 卯 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 關尚和 (事佛觀) |
| | 冬 | 子 | 月 | 一 | | 二 | | 三 | | 四 | | 五 | | 六 | | 煞鬼五 (兒小) |
| | 子 | 甲 | 時 | 酉 | 申 | 酉 | 申 | 酉 | 申 | 酉 | 申 | 酉 | 申 | 酉 | 申 | 關兒埋 (事喪見忌) |
| | 未 | 酉 | 支 | 寅 | 卯 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 關啼夜 (火點夜忌) |

(煞神命先音納)

| 記 | 附 | 土 | 火 | 木 | 水 | 金 | 音命 | 主事內容 | |
|----------------|-----|----------|-----|-----|-----|-----|----|-------|---|
| | | | | | | | | 關煞 | 煞 |
| 厄災光血多 | 戌酉 | 戌酉 | 辰卯 | 丑子 | 戌酉 | 午丑 | 支年 | 關虎白 | |
| 房空守均女男 | 戌酉 | 戌酉 | 辰卯 | 丑子 | 戌酉 | 午丑 | 支年 | 煞鬼五 | |
| 心小宜痘疹出 | 寅 | 寅 | 未 | 辰 | 丑 | 戌 | 支 | 關蛇鐵 | |
| 夫尅主 (煞吟呻名又) | 申 | 申 | 巳 | 寅 | 巳 | 亥 | 支年 | 煞鸞孤 | |
| 子及夫三尅 | 巳辰卯 | 巳辰卯 | 寅丑子 | 巳辰卯 | 亥戌申 | 申未午 | 支月 | 星掃地 | |
| 妻防 | 巳 | 卯辰 | 子丑 | 酉戌 | 卯辰 | 午未 | 支月 | 男防妻 | |
| | | | | | | | | 厄 | 多 |
| 妻防 | 巳 | 卯辰 | 寅 | 亥 | 巳 | 申 | 支月 | 女防夫 | |
| | | | | | | | | 厄 | 多 |
| 夫防 | 未午 | 辰卯 | 辰卯 | 辰卯 | 丑子 | 酉戌 | 支月 | 女防夫 | |
| | | | | | | | | 厄 | 多 |
| 夫防 | 申 | 申 | 巳 | 巳 | 寅 | 亥 | 支月 | 女防夫 | |
| | | | | | | | | 厄 | 多 |
| 冬 | 秋 | 夏 | 春 | 年 | 年 | 年 | 年 | 煞敗暴 | |
| 午卯寅 | 酉丑申 | 巳辰子 | 戌未亥 | 支 | 支 | 支 | 支 | (家夫敗) | |
| 牢、災、疾、尅主 | | 也是辰支地中柱四 | | | | | | 羅(男)天 | |
| 上 | 同 | 也是戌支地中柱四 | | | | | | 網(女)地 | |

(煞神支干日)

| 主事 | 關煞 | | 年 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
|-----------------------|----|---|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 地 | 支 | | | | | | | | | | | |
| 關飛鷄 (生殺見勿) | 時 | 支 | | 巳酉丑 | 巳酉丑 | 申子辰 | 申子辰 | 申子辰 | 申子辰 | 亥卯未 | 亥卯未 | 寅午戌 | 寅午戌 |
| 關日千 (厝婆外忌) | 時 | 支 | | 辰午 | 辰午 | | 申酉 | 巳 | 巳 | | 寅 | 丑亥 | 丑亥 |
| 關阱陷 (井近忌) | 時 | 支 | | 巳 | 子 | 申 | 戌 | 卯 | 巳 | 子 | 申 | 戌 | 卯 |
| 關神土 (土動忌) | 時 | 支 | | 申 | 酉 | 亥 | 子 | 寅 | 卯 | 巳 | 午 | 丑 | 未 |
| 紅豔 、妻人衆 (漢偷) | 支 | | | 午申 | 午申 | 寅 | 未 | 辰 | 辰 | 戌 | 酉 | 子 | 申 |
| 霞流 (產流易) | 支 | | | 酉 | 戌 | 未 | 申 | 巳 | 午 | 辰 | 卯 | 亥 | 寅 |
| 掃天 (妻三尅男) (親六損) | 支 | | | 癸未(日時) | 壬午(日時) | 辛巳(日時) | 庚辰(日時) | 己卯(日時) | 戊寅(月時) | 丁丑(月時) | 丙子(月時) | 乙亥(月時) | 甲戌(月時) |
| 關命取 壇中入勿 (慶普忌內) | 支 | | | 申子辰 | 申子辰 | 申子辰 | 申子辰 | 亥卯未 | 亥卯未 | 亥卯未 | 寅午戌 | 寅午戌 | 寅午戌 |

男女神煞速見表

| 神煞 | 月令 | 年 | 摘 要 | 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|---|-------|-------------------------|---|---|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|---|---|---|----|---|
| | | | | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | | | | | | |
| 男骨破碎 | | | 男破女家 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 女骨破碎 | | | 女破男家 | | | 1 | 6 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 男鐵掃帚 | | | 男掃女家 | | | 5 | 1 | 6 | 4 | 3 | 10 | | | | | | | | | | |
| 女鐵掃帚 | | | 女掃男家 | | | 5 | 12 | 1 | 7 | 9 | 7 | 4 | 3 | 10 | | | | | | | |
| 大 敗 | | | | | | 4 | 4 | 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 再 嫁 | | | 女 忌 | | | 5 | 5 | 7 | 10 | 8 | 10 | 4 | 12 | 1 | 6 | 12 | 1 | 8 | 2 | 1 | 9 |
| 頭 蒂 | | | | | | 5 | 6 | 6 | 7 | 9 | 9 | 4 | 12 | 1 | 6 | 4 | 1 | 6 | 4 | 11 | 6 |
| 威 池 | | | 桃 花 煞 | | | 4 | 8 | 1 | 2 | 7 | 11 | 8 | 8 | 10 | 10 | 4 | 9 | 6 | 4 | 1 | 1 |
| 劫 煞 | | | 不 聚 財 | | | 4 | 8 | 1 | 2 | 7 | 11 | 8 | 8 | 10 | 10 | 4 | 9 | 6 | 4 | 1 | 1 |
| 相 冲 | | | 多 產 厄 | | | 8 | 8 | 9 | 10 | 10 | 11 | 7 | 11 | 10 | 10 | 7 | 4 | 3 | 8 | 2 | 1 |
| 八 敗 | | | | | | 6 | 8 | 9 | 10 | 10 | 11 | 7 | 11 | 10 | 10 | 7 | 4 | 3 | 8 | 2 | 1 |
| 飛 天 | | | | | | 2 | 9 | 9 | 10 | 10 | 11 | 7 | 11 | 10 | 10 | 7 | 4 | 3 | 8 | 2 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|-------|-------|--|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 附 記 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 胞 胎 | | | | 主 凶 惡 | | 2 | 10 | 4 | 11 | 2 | 5 | 7 | 7 | 11 | 2 | 3 | 7 | 11 | 2 | 3 | 7 |
| 亡 神 | | | | | | 4 | 4 | 6 | 7 | 11 | 2 | 5 | 7 | 7 | 11 | 2 | 3 | 7 | 11 | 2 | 3 |
| 脚 踏 | | | | | | 3 | 7 | 5 | 2 | 7 | 11 | 2 | 5 | 7 | 7 | 11 | 2 | 3 | 7 | 11 | 2 |
| 絕 房 | | | | | | 4 | 4 | 6 | 7 | 11 | 2 | 5 | 7 | 7 | 11 | 2 | 3 | 7 | 11 | 2 | 3 |
| 重 婚 | | | 男 女 忌 | | | 5 | 5 | 6 | 6 | 7 | 12 | 4 | 4 | 4 | 9 | 4 | 6 | 10 | 10 | 10 | 11 |
| 寡 宿 | | | 女 忌 | | | 4 | 9 | 9 | 9 | 12 | 4 | 4 | 4 | 4 | 9 | 4 | 6 | 10 | 10 | 10 | 11 |
| 孤 辰 | | | 男 忌 | | | 4 | 1 | 1 | 4 | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 9 | 4 | 6 | 10 | 10 | 10 | 11 |
| 破 碎 | | | | | | 4 | 4 | 9 | 4 | 12 | 10 | 8 | 12 | 12 | 10 | 8 | 10 | 8 | 10 | 8 | 11 |
| 小 狼 籍 | | | | | | 4 | 4 | 9 | 4 | 10 | 10 | 8 | 12 | 12 | 10 | 8 | 10 | 8 | 10 | 8 | 11 |
| 小 狼 籍 | | | | | | 5 | 8 | 7 | 8 | 11 | 6 | 11 | 11 | 11 | 10 | 8 | 11 | 11 | 11 | 11 | 12 |
| 狼 籍 | | | | | | 3 | 3 | 7 | 8 | 11 | 6 | 11 | 11 | 11 | 10 | 8 | 11 | 11 | 11 | 11 | 12 |
| 大 狼 籍 | | | | | | 2 | 5 | 5 | 5 | 8 | 11 | 11 | 11 | 11 | 10 | 8 | 11 | 11 | 11 | 11 | 12 |

●小兒關煞釋註

36

- 無情關：△父無偏呼、重拜亦可，以四季論斷。
- 浴盆關：△小兒洗浴時宜小心、解厄平安。
- 水火關：△須防水厄、火湯油之災。解化保平安。
- 四季關：△四季小心、苗而不秀、必然難養多疾。
- 閻王關：△勿看功果做佛事。日主弱宜制化。
- 急足關：△修造、動土勿看。童限內宜制化。
- 將軍箭：△一箭管三歲柱中逢冲災禍臨至勿入將爺廟。
- 夜啼煞：△小兒日夜焦啼哭罵駭父母形勞碌明人退去花關煞才得安然。
- 深水關：△清明七夕之日主不拜多病多災。
- 四柱關：與父母暫分離、俗稱忌坐轎子而已。宜制。
- 斷橋關：勿渡舟過竹橋、竹搖籃、幼時難養壯年亦忌。
- 百日關：童限犯之初生百日內勿出大門外。

- 金鎖關：童限忌帶金銀鎖片鐵索等物。
- 五鬼關：童限內勿過塚埔、勿近棺木板。
- 鬼門關：不過遠行或勿入陰廟宮寺等。
- 短命關：童限內主小心看護、宜制化方可平安。
- 天犬關：此關有血光傷害破相等宜制化。
- 和尚關：勿隨母入宮廟寺觀看燒香拜佛。即可解。
- 埋兒關：△勿看出山凶喪保平安。
- 天吊關：△重拜父母或過房、若私生子無妨。
- 夜啼關：童限內夜間不要點火、逢者制化自安。
- 湯火關：童限內湯火油宜小心、宜制化保安寧。
- 取命關：勿入中元壇內、勿看普渡。
- 千日關：未千日勿往外媽厝、主驚風殃乳制化即安。
- 白虎關：疹痘小心。
- 撞命關：犯此關主難養天壽、生後宜過房圖解制化。

37

陷阱關： 勿近井水邊渡舟游泳有水厄之災。

鐵蛇關： 出疹痘宜小心、出疹痘前宜制化。

雞飛關： 勿看殺生、童限難養、夜生人無妨。

△子平之法：偏官爲關、偏財爲煞、取生辰之數斷之。水一、火二、木三、金四、土五、且如甲見庚煞、乃四九歲關、丙見壬煞、一六歲關、戊日甲煞、三八歲關、庚日見丙煞、二七歲關、壬見戊煞、五十歲關、陰干亦如此推之。

以上關煞若有犯之，讀者可來信取小兒關煞符令，請註明犯何關煞或出生年、月、日、時也可。

館址：高雄市自強三路九十四之十八號。

林義章收即可。

男命六親與六神之關係表

| 天干/日元 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 甲 | 兄弟 | 堂弟 | 祖父 | 母 | 子 | 侄子 | 父 | 妻 | 孫 | 宗孫 |
| 乙 | 堂弟 | 兄弟 | 母 | 祖父 | 侄子 | 子 | 妻 | 父 | 宗孫 | 孫 |
| 丙 | 孫 | 宗孫 | 兄弟 | 堂弟 | 祖父 | 母 | 子 | 侄子 | 父 | 妻 |
| 丁 | 宗孫 | 孫 | 堂弟 | 兄弟 | 母 | 祖父 | 侄子 | 子 | 妻 | 父 |
| 戊 | 父 | 妻 | 孫 | 宗孫 | 兄弟 | 堂弟 | 祖父 | 母 | 子 | 侄子 |
| 己 | 妻 | 父 | 宗孫 | 孫 | 堂弟 | 兄弟 | 母 | 祖父 | 侄子 | 子 |
| 庚 | 子 | 侄子 | 父 | 妻 | 孫 | 宗孫 | 兄弟 | 堂弟 | 祖父 | 母 |
| 辛 | 侄子 | 子 | 妻 | 父 | 宗孫 | 孫 | 堂弟 | 兄弟 | 母 | 祖父 |
| 壬 | 祖父 | 母 | 子 | 侄子 | 父 | 妻 | 孫 | 宗孫 | 兄弟 | 堂弟 |
| 癸 | 母 | 祖父 | 侄子 | 子 | 妻 | 父 | 宗孫 | 孫 | 堂弟 | 兄弟 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 天 干 元 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
| 甲 | 姐妹 | 翁 | 母 | 孫 | 夫弟兄 | 夫 | 夫之母 | 父 | 侄子 | 子 |
| 乙 | 翁 | 姐妹 | 孫 | 母 | 夫 | 夫弟兄 | 父 | 夫之母 | 子 | 侄子 |
| 丙 | 侄子 | 子 | 姐妹 | 翁 | 母 | 孫 | 夫弟兄 | 夫 | 夫之母 | 父 |
| 丁 | 子 | 侄子 | 翁 | 姐妹 | 孫 | 母 | 夫 | 夫弟兄 | 父 | 夫之母 |
| 戊 | 夫之母 | 父 | 侄子 | 子 | 姐妹 | 翁 | 母 | 孫 | 夫弟兄 | 夫 |
| 己 | 父 | 夫之母 | 子 | 侄子 | 翁 | 姐妹 | 孫 | 母 | 夫 | 夫弟兄 |
| 庚 | 夫弟兄 | 夫 | 夫之母 | 父 | 侄子 | 子 | 姐妹 | 翁 | 母 | 孫 |
| 辛 | 夫 | 夫弟兄 | 父 | 夫之母 | 子 | 侄子 | 翁 | 姐妹 | 孫 | 母 |
| 壬 | 母 | 孫 | 夫弟兄 | 夫 | 夫之母 | 父 | 侄子 | 子 | 姐妹 | 翁 |
| 癸 | 孫 | 母 | 夫 | 夫弟兄 | 父 | 夫之母 | 子 | 侄子 | 翁 | 姐妹 |

一、以日柱地支為主，對年、月、時、地支

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 日柱地支 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
| 將星 | 子 | 酉 | 午 | 卯 | 子 | 酉 | 午 | 卯 | 子 | 酉 | 午 | 卯 |
| 華蓋 | 辰 | 丑 | 戌 | 未 | 辰 | 丑 | 戌 | 未 | 辰 | 丑 | 戌 | 未 |
| 驛馬 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 |
| 劫煞 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 |
| 亡神 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 |
| 桃花 | 酉 | 午 | 卯 | 子 | 酉 | 午 | 卯 | 子 | 酉 | 午 | 卯 | 子 |

二、以日柱天干為主，見年、月、日、時、地支

| | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 日柱天干 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
| 天乙貴人 | 未丑 | 申子 | 酉亥 | 酉亥 | 未丑 | 申子 | 未丑 | 寅午 | 卯巳 | 卯巳 |
| 文昌貴人 | 巳 | 午 | 申 | 酉 | 申 | 酉 | 亥 | 子 | 寅 | 卯 |
| 羊刃 | 卯 | 辰 | 午 | 未 | 午 | 未 | 酉 | 戌 | 子 | 丑 |
| 干祿 | 寅 | 卯 | 巳 | 午 | 巳 | 午 | 申 | 酉 | 亥 | 子 |
| 紅艷煞 | 午 | 午 | 寅 | 未 | 辰 | 辰 | 戌 | 酉 | 子 | 申 |

三、以年柱地支見月、日、時地支者

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 年柱地支 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
| 孤辰 | 寅 | 寅 | 巳 | 巳 | 巳 | 申 | 申 | 申 | 亥 | 亥 | 亥 | 寅 |
| 寡宿 | 戌 | 戌 | 丑 | 丑 | 丑 | 辰 | 辰 | 辰 | 未 | 未 | 未 | 戌 |
| 大耗 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 |
| | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 |

四、以月柱地支見四干、或四支

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 月柱地支 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
| 天德 | 己 | 庚 | 丁 | 申 | 壬 | 辛 | 亥 | 甲 | 癸 | 寅 | 丙 | 乙 |
| 月德 | 壬 | 庚 | 丙 | 甲 | 壬 | 庚 | 丙 | 甲 | 壬 | 庚 | 丙 | 甲 |

● 調候用神表

| | | | | | | | | | | |
|---|-----|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 寅 | 正月 | 丙 癸 | 乙 丙 | 甲 庚 | 丁 庚 | 戊 丙 | 己 庚 | 庚 辛 | 壬 庚 | 癸 丙 |
| 卯 | 二月 | 庚 丙 戊 己 | 丙 癸 | 壬 己 | 庚 甲 | 丙 癸 | 甲 癸 | 丙 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 辰 | 三月 | 庚 壬 丁 癸 | 癸 丙 | 壬 甲 | 甲 庚 | 甲 癸 | 丙 癸 | 甲 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 巳 | 四月 | 癸 庚 丁 壬 | 癸 丙 | 壬 庚 | 甲 庚 | 甲 癸 | 丙 癸 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 午 | 五月 | 癸 庚 丁 壬 | 癸 丙 | 壬 庚 | 甲 庚 | 壬 癸 | 丙 癸 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 未 | 六月 | 癸 庚 丁 壬 | 癸 丙 | 壬 庚 | 甲 庚 | 癸 丙 | 丙 癸 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 申 | 七月 | 庚 壬 丁 癸 | 丙 己 | 壬 戊 | 甲 庚 | 丙 癸 | 丙 癸 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 酉 | 八月 | 庚 丙 丁 壬 | 癸 丁 | 壬 癸 | 甲 丙 | 丙 癸 | 丙 癸 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 戌 | 九月 | 庚 甲 壬 癸 | 癸 辛 | 甲 壬 | 甲 庚 | 甲 丙 | 甲 丙 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 亥 | 十月 | 庚 丁 丙 壬 | 丙 戊 | 甲 庚 | 甲 庚 | 甲 丙 | 丙 戊 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 子 | 十一月 | 丁 丙 庚 壬 | 丙 | 壬 己 | 甲 庚 | 丙 甲 | 丙 戊 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |
| 丑 | 十二月 | 丁 丙 庚 壬 | 丙 | 壬 甲 | 甲 庚 | 丙 甲 | 丙 戊 | 壬 庚 | 丁 庚 | 戊 辛 |

● 調候用神註解

甲日干

- 正月丙、癸、丙火為主，癸水為佐
- 二月庚、丙、丁、戊己，羊刃駕殺，專用庚金，無庚用丙丁
- 三月庚丁、壬、用庚必須有丁，無庚用壬
- 四月癸、丁、庚，調候不佳，取癸
- 五月癸、丁、庚，無癸用丁，木多者取庚
- 六月癸、庚、丁，上半月用癸下半月取庚丁
- 七月庚、丁、壬，傷官格者可專用壬
- 八月庚、丁、丙，丙為調候，庚為主
- 九月庚、甲、丁、壬癸，土眾用甲，木多用庚
- 十月庚、丁、丙、戊、用庚、丁，丙為調候，水眾用戊

十一月丁、庚、丙，丁先庚後，若有巳寅
十二月丁、庚、丙，丁爲必須通寅巳者爲佳

乙日干

正月丙、癸，取丙調候，癸水略取則足，若火多者專用癸
二月丙、癸，與正月同，卯忌強金
三月癸、丙、戊，支成水局，會方者專取戊土制水
四月癸，專用癸水調候爲急
五月癸、丙，上旬用癸，下旬丙癸兼用
六月癸、丙，柱多金水先取丙火忌戊己混雜
七月丙、癸、己，有庚取丙，癸剋洩，取己土爲佐
八月癸、丙、丁，上旬癸先丙後，下旬丙先癸後，無癸可取壬，支成金局，則專用丁
九月癸、辛，癸辛金見甲謂藤蘿繫松柏
十月丙、戊，專取丙用，水多兼用戊

十一月丙，專用丙火，大忌癸水
十二月丙，寒谷之木，專用丙火

丙日干

正月壬、庚，壬水爲用，庚爲佐
二月壬、己，水衆兼用戊
三月壬、甲，專用壬水、土厚以甲爲佐
四月壬、庚，癸、以庚爲佐忌戊混雜，無壬可用癸
五月壬、庚，庚通申支者更佳
六月壬、庚，同於五月
七月壬、戊，水衆取戊土兼制
八月壬、癸，四柱丙衆，獨壬爲奇，無壬取癸
九月甲、壬，忌土厚衆，先取甲爲先
十月甲、戊、庚壬，水衆取甲，火旺用壬，木旺用庚

十一月壬、戊、己，水衆則以戊己土制之

十二月壬、甲，土衆者必須以甲輔佐

丁日干

正月甲、庚，用甲木必須兼用庚金

二月庚、甲，有乙者庚爲優先

三月甲、庚、戊，木盛用庚，水衆用戊

四月甲、庚，木多者取庚爲先

五月壬、庚、癸，火成局者，壬癸二透爲貴格無壬者亦可取癸

六月甲、壬、庚，用甲者不可缺庚

七月甲、庚、丙、戊，地爲有己者即以己爲用神

八月甲、庚、丙、戊，若爲戊土成局，即傷官傷盡

九月甲、庚、戊，同於八月論取

十月甲、庚，甲爲主，庚爲佐，戊癸酌取輔佐

十一月甲、庚，同十月取用

十二月甲、庚，同十月取用

戊日干

正月丙、甲、癸，三不可缺，先丙次甲次癸

二月丙、甲、癸，同正月取用

三月甲、丙、癸，土正當令先甲次丙次癸

四月甲、丙、癸，同三月取用

五月壬、甲、丙，調候爲上先用壬水，甲丙次之

六月癸、丙、甲，壬水不足調候，癸水爲優先

七月丙、癸、甲，初秋丙火爲先，水衆者用甲不用癸

八月丙、癸，中秋尤須丙火爲尊

九月甲、丙、癸，有金局者，癸先丙後

十月甲、丙，二者俱不可缺，缺者平庸

十一月丙、丙，丙爲尊上，甲爲佐之

十二月丙、甲，同十一月取用

己日干

正月丙、庚、甲，忌壬水有根，如水成局，須兼用戊土

二月甲、癸、丙，忌甲己合土，方佳

三月丙、癸、甲，土衆者甲爲優先

四月癸、丙，調候爲上，癸爲尊之

五月癸、丙，同四月取用論

六月癸、丙，同四月取用論

七月丙、癸，庚金當令，必須丙火制之

八月丙、癸，同七月論，但可酌取辛金

九月甲、丙、癸，土盛用甲土不成局用丙

十月丙、甲、戊，調候以丙爲上，壬旺兼用戊

十一月丙、甲、戊，同十月取用論

十二月丙、甲、戊，同十月取用論

庚日干

正月戊、甲、丙、壬丁，火多重土，火成方局用壬

二月丁、甲、丙、庚，無丁可取丙代用

三月甲、丁、壬、癸，支火旺用癸，干火旺用壬

四月壬、丙、丁、戊，支成金局，以丁爲主

五月壬、癸，火旺無壬癸者，可用戊己

六月丁、甲，支成土局則甲先丁後

七月丁、甲，專用丁火，無甲不可用乙

八月丁、甲、丙，丙火不可干透支庄略取即可

九月甲、壬，用壬者忌見己土混濁

十月丁、丙，無甲可用甲木

十一月丁、甲、丙，丙丁須支坐巳午未戌

十二月丙、丁、甲，同十一月取用論

辛日干

正月巳、壬、庚，以己土生金爲主，己壬不宜爭強

二月壬、甲，忌丁透干支

三月壬、甲，若丙辛合水，須兼用丙

四月壬、甲、癸，無戊者爲上格

五月壬、己、癸，壬己不宜偏旺，無壬用癸忌丁

六月壬、庚、甲，忌土旺

七月壬、甲、戊，壬水爲尊，不忌雜癸水

八月壬、甲、丁，土盛甲爲先，全旺兼須丁

九月壬、甲，畏火土旺

十月壬、丙，金清水白之格

壬日干

十一月丙、戊、壬甲，丙不可缺餘酌用之

十二月丙、戊、壬、己，丙可缺，餘酌用之

壬日干

正月庚、丙、戊，比劫重戊爲優先

二月戊、辛、庚，衆多成局亦以戊爲重

三月甲、庚、丙，金成方局須兼用丙

四月壬、辛、庚、癸，比劫伏於庚辛

五月癸、庚、辛，忌丁透干制癸

六月辛、甲，土衆者甲先辛後

七月戊、丁，戊須支坐辰戌，丁須支坐午戌

八月甲、庚，水只宜一位

九月甲、丙、戊，有合者，丙先甲後

十月戊、丙、庚，木衆之局，庚爲優先

十一月戊、丙，二皆不可缺一

十二月丙、甲、丁，上旬丙為優先，下旬丁甲並用

癸日干

正月辛、丙，無辛用庚者，須丙庚均勢

二月庚、辛、乙「卯」合庚優於用辛

三月丙、辛、甲，上旬用下旬辛甲並用，不可用丁

四月辛，庚亦可代取用

五月庚、壬、癸，不可見強力之丁火

六月庚、辛、癸，同五月取用論

七月丁，有金局者，丁須支通午戌未

八月辛、丙，二全者水暖金溫，但不宜並列，隔一位為佳

九月辛、甲、癸、壬，忌土盛

十月庚、辛、戊、丁，水多戊為先，金衆丁為先

十一月丙、辛，丙不可缺，缺則平庸

十二月丙、丁，宜夜生，根通（巳）午未戌者貴，若火成方局，則須庚辛

十干貴訣

一、六甲年丁卯月乙未日戊寅時

二、六乙年（己卯月甲戌日乙亥時

三、六丙年庚寅月丁（巳日丙午時

四、六丁年丙午月壬辰日丁未時

五、六戊年壬戌月（己丑日戊寅時

六、六（己年辛未月（己未日丙寅時

七、六庚年甲申月庚申日辛（巳時

八、六辛年丙申月庚午日辛（巳時

九、六壬年辛亥月壬辰日丁未時

十、六癸年丙辰月丙辰日戊子時

●四柱演列法

推算命理之基本要件一是五行，二是天干地支，三是四季方位，四是冲、刑、會、合，此四項基本要義是必須先要背熟其餘的細節就不難了。

一、五行：即金、木、水、土、火

(甲) 相生—金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。

(乙) 相剋—金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金。

二、天干地支：十天干—甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

十二地支—子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

三、四季方位 (天干配屬地支並配屬五行)

東方：甲乙、寅卯、木 (春) 南方：丙丁、巳午、火 (夏)

西方：庚辛、辛酉、金 (秋) 北方：壬癸、亥子、水 (冬)

中央：戊己、辰戌、丑未土。

四、冲刑會合：

天干五合：甲己合土、乙庚合金、丙辛合水、丁壬合木、戊癸合火。

天干相冲：甲庚冲、乙辛冲、壬丙冲、癸丁冲。

天干相剋：丙庚剋、丁辛剋。

地支六合：子丑合土、寅亥合木、卯戌合火、辰酉合金、巳申合水、午未合火。

地支六冲：子午冲、卯酉冲、寅申冲、巳亥冲、辰戌冲、丑未冲。

地支三刑：申刑寅、寅刑巳、巳刑申。戌刑未、未刑丑、丑刑戌。子刑卯、卯刑子。

地支自刑：午刑午、酉刑酉、辰刑辰、亥刑亥。

地支三合：申子辰三合水、亥卯未三合木、寅午戌三合火、巳酉丑三合金、辰戌丑未會成「四庫齊全」即土局。

地支六害：子未害、丑午害、寅巳害、卯辰害、申亥害、酉戌害。

天干分陰陽：甲丙戊庚壬爲陽，乙丁己辛癸爲陰。

地支分陰陽：子寅辰午申戌爲陽，丑卯巳未酉亥爲陰。

研究命理者但能先把上述各項化一、二時間背熟便可直接推算四柱，能用心研究者，短時間內便可以推算一生命運只是最初須背出其生剋關聯稍見繁則。

四柱排列

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 甲子 | 乙丑 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 | 癸酉 |
| 甲戌 | 乙亥 | 丙子 | 丁丑 | 戊寅 | 己卯 | 庚辰 | 辛巳 | 壬午 | 癸未 |
| 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 | 庚寅 | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 |
| 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 | 庚子 | 辛丑 | 壬寅 | 癸卯 |
| 甲辰 | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 | 壬子 | 癸丑 |
| 甲寅 | 乙卯 | 丙辰 | 丁巳 | 戊午 | 己未 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 |

六十甲子即是天干、地支自第一位起相互對合：甲對子、乙對丑……等週而復始。

六十甲子能熟用即可開始學習四柱的排列法則了，四柱即是年柱、月柱、日柱及時柱，年柱最易查出。

例如民國十九年出生之人問年柱是何干支？但查萬年曆，見載民國十九年是庚午年，故此人之年柱即是「庚午」。

唯有一項須注意，平常算法以正月初一是新的一年開始，而論命之時不以正月初一換年柱，乃是以立春作年之換算點。

例如民國六十年十二月二十三日出生，查民國六十年之干支為「辛亥」，但這一年十二月二十一日即已立春，故在十二月二十一日以後，出生雖離農曆正月初一還有八天，也要算是明年壬子年生，不算辛亥年。

又如民國五十五年農曆正月十四出生的人，因這一年立春為農曆正月十五日，故正月十四日生的人雖然萬年曆以五十五年丙午年，但立春是正月十五，故正月初一至十四日出生的人，年柱仍用前一年之「乙巳」不用「丙午」，總之命理之年柱以「立春」氣節為換算點，不以農曆正月初一為依據，故生日在年初與年尾之人，在排年柱之時，切要注意「立春」這個轉換年柱之要點。

● 月支與氣節月支即

月柱地支，十二個月配屬於十二地支，按十二地支本自「子」起，而月支從「寅」起，月干甲、乙之配屬等見下表另述：

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 月數 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 |
| 月支 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |

以常情皆以初一卽是月首，而論命時不以初一爲月首而以氣節爲依據，如過了「立夏」才算四月，而不管是初幾。

二十四氣節

| | | |
|--------------|---------------|---------------|
| 正月 (寅) 立春、雨水 | 二月 (卯) 驚蟄、春分 | 三月 (辰) 清明、穀雨 |
| 四月 (巳) 立夏、小滿 | 五月 (午) 芒種、夏至 | 六月 (未) 小暑、大暑 |
| 七月 (申) 立秋、處暑 | 八月 (酉) 白露、秋分 | 九月 (戌) 寒露、霜降 |
| 十月 (亥) 立冬、小雪 | 十一月 (子) 大雪、冬至 | 十二月 (丑) 小寒、大寒 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 月令 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |
| 起於 | 立春 | 驚蟄 | 清明 | 立夏 | 芒種 | 小暑 | 立秋 | 白露 | 寒露 | 立冬 | 大雪 | 小寒 |

例一：民國六十二年農曆四月初三日出生之人，查萬年曆是年四月應以「立夏」作四月之依據，而「立夏」是在四月初四日，故初三出生之人，仍作三月排月支，應作「辰月」不得認作「巳月」。

排月柱之地支，照此方式定出十二地支，該到那一個地支之字，而月柱、天干有五組不同，加配於月支之上，這法則稱爲五虎遁月法。

月支俱是正月 (寅) 二月 (卯) ……等之如以前所說之定則，而月干以年干分作五組不同規格加列於月支之上。

若生年天干是甲或己之年，正月之月柱卽是「丙寅」照六十甲子之順序、二月是丁卯、三月是戊辰……

出生年之天干是乙年或庚年、正月則月柱是戊寅，二月是己卯……生年丙、辛年干者，正月是庚寅、二月是辛卯，爲方便起見，茲將出生年之十天干與十二月柱之關聯列表於下，各年之月柱干支，一查即知：

| 年 月 | 寅一 | 卯二 | 辰三 | 巳四 | 午五 | 未六 | 申七 | 酉八 | 戌九 | 亥十 | 子十一 | 丑十二 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| 甲 己 | 寅丙 | 卯丁 | 辰戊 | 巳己 | 午庚 | 未辛 | 申壬 | 酉癸 | 戌甲 | 亥乙 | 子丙 | 丑丁 |
| 乙 庚 | 寅戊 | 卯己 | 辰庚 | 巳辛 | 午壬 | 未癸 | 申甲 | 酉乙 | 戌丙 | 亥丁 | 子戊 | 丑己 |
| 丙 辛 | 寅庚 | 卯辛 | 辰壬 | 巳癸 | 午甲 | 未乙 | 申丙 | 酉丁 | 戌戊 | 亥己 | 子庚 | 丑辛 |
| 丁 壬 | 寅壬 | 卯癸 | 辰甲 | 巳乙 | 午丙 | 未丁 | 申戊 | 酉己 | 戌庚 | 亥辛 | 子壬 | 丑癸 |
| 戊 癸 | 寅甲 | 卯乙 | 辰丙 | 巳丁 | 午戊 | 未己 | 申庚 | 酉辛 | 戌壬 | 亥癸 | 子甲 | 丑乙 |

● 日柱起法

日柱起法只須查萬年曆上所載氣節日之干支，依六十甲子順推至生日即知。

例如民國三十二年農曆正月初三是何干支其法查萬年曆上載民國三十二年。

午（即初一是甲午）甲午立春

正月甲辰十一甲辰

寅廿一甲寅

故「初」一是甲午，依六十甲子順推，「初二」是乙未「初三」出生者丙申即是日柱之干支爲丙申。但能熟悉六十甲子次序，日柱干支甚易查出。

● 時柱起法

時柱甲子干支起法與月柱排列相似，時柱一天分爲十二個時辰，分別以「子、丑、寅、卯……」等十二地支，各配一個天干之字，其與月柱不同之處爲：

一、月支正月起於「寅」依立春；等氣節爲準，每年每月之記序首日不一定是何日。

時辰，一時辰為二小時。

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 時點 | 23 \ 1 | 1 \ 3 | 3 \ 5 | 5 \ 7 | 7 \ 9 | 9 \ 11 | 11 \ 13 | 13 \ 15 | 15 \ 17 | 17 \ 19 | 19 \ 21 | 21 \ 23 |
| 時辰 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |

時柱天干之配加，是以日柱天干為依據（月柱天干配加是以年柱天干為依據，這個不同處須注意）時柱天干亦五組，稱「五鼠遁日」茲列詳表於下，一查便明瞭：

| 日干 \ 時辰 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 甲、己 | 甲子 | 乙丑 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 | 癸酉 | 甲戌 | 乙亥 |
| 乙、庚 | 丙子 | 乙丑 | 戊寅 | 己卯 | 庚辰 | 辛巳 | 壬午 | 癸未 | 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 |
| 丙、辛 | 戊子 | 丁丑 | 庚寅 | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 | 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 |
| 丁、壬 | 庚子 | 己丑 | 壬寅 | 癸卯 | 甲辰 | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 |
| 戊、癸 | 壬子 | 辛丑 | 甲寅 | 乙卯 | 丙辰 | 丁巳 | 戊午 | 己未 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 |

（此表與查月干表不可混用）

四柱排出以後便可使用神煞，依規定之使用法即可斷出一個人之初步大概禍福之傾向。

●大運排列法

大運之排列法有二組不同之方式，但大運均出於月柱。

(甲) 陽男陰女順推 (乙) 陰男陽女逆推

陽男：即是年柱天干為甲、丙、戊、庚、壬出生年之男命。

陰女：即是年柱天干為乙、丁、己、癸、辛出生年之女命。

陽年男命，陰年女命推算大運干支方式相同，皆以月柱干支依六十甲子的順序順推。

例一 民國 15 年 9 月 26 日男命

| | | |
|----|----------|-----------|
| 丙寅 | 為陽年男命以月柱 | 大運 |
| 戊戌 | 「戊戌」推順次序 | 2 己 7 亥 |
| 甲午 | ，故大運如下： | 12 庚 17 子 |
| 乙丑 | | 22 辛 27 丑 |

例二 陰年出生年之女命亦為順推。

| | | |
|----|---------|------------|
| 己酉 | 大運自「丙寅」 | 大運 3 丁 8 卯 |
| 丙寅 | 順序推排 | 13 戊 18 辰 |
| 辛未 | 干支 | 23 己 28 巳 |
| 辛卯 | | |

大運一組干支自起運之年歲起一組管十年運，一字管五年，其起運起於何年歲亦是依「陽男陰女順推，陰男陽女逆推」計算起運之歲數。

順推是以出生之日子，順次數至下一個月之建月，一共有幾天，三天為一歲，一天為四個月，故以上開二個命例為陽男陰女，其順數至下一個月之建月日之計算法如下：

例一 民國 15 年 9 月 26 日 男 命

| | | |
|----|----------|---------------------------------|
| 丙寅 | 大運為 | 萬年曆 15 年 9 月 順推至下一個月建月之日為十月初四立冬 |
| 甲戌 | 2 乙亥 | ，自生日數至十月初四為七天，三天算一歲；一天為四 |
| 甲午 | 22 12 丙子 | 個月，故此命造為二歲四個月入「乙亥」大運。 |
| 乙丑 | | |

例二 民國 58 年 元 月 初 九 女 命

| | | |
|----|--------------|---|
| 己酉 | 大運 | 萬年曆 58 年 二 月 之 建 月 為 正 月 十 八 日 驚 蟄 ， 生 日 正 月 初 |
| 丙寅 | 33 丁卯 | 九 順 數 至 十 八 日 為 九 天 ， 三 天 為 一 歲 ， 為 三 足 歲 上 運 。 |
| 辛未 | 3323 13 3 戊辰 | |
| 辛卯 | | |

第二組 (乙) 之陰男陽女逆推，即是按上述之法則逆用

陰男，即乙、丁、己、癸、辛年出生之男命。陽女，即甲、丙、戊、庚、壬年出生之女命。逆推即自月柱干支反次序而排列。

例 民國 10 年 8 月 16 日 辰 時 男 命

| | | |
|----|--------------|---------------------|
| 辛酉 | 辛是陰年為(大運) | 大運依月序「丁酉」按六十甲子次序反推排 |
| 丁酉 | 陰男逆推 3 丙申 | ，即丙申、乙未..... |
| 癸未 | 3323 13 3 乙未 | 計算起運之年歲，亦相同自生日逆數之本 |
| 丙辰 | | 月建月日，一共有幾天，三天算一歲，一天 |

為四個月，此命例，生於八月十六日，萬年曆記載是年八月建月之「白露」為八月初七。生日十六反數至初七為九天，故為三歲入「丙申」大運。餘皆類推。

● 五行四季旺衰對照表

| 五行 | 四季 | | 甲乙 | 丙丁 | 戊己 | 庚辛 | 壬癸 |
|-----|----|---|----|----|----|----|----|
| | 旺 | 衰 | | | | | |
| 春 | 旺 | 衰 | 木 | 火 | 土 | 金 | 水 |
| 夏 | 休 | 旺 | 木 | 火 | 土 | 金 | 水 |
| 秋 | 死 | 囚 | 木 | 火 | 土 | 金 | 水 |
| 冬 | 相 | 死 | 木 | 火 | 土 | 金 | 水 |
| 交季前 | 囚 | 休 | 木 | 火 | 土 | 金 | 水 |

第三編 姓名學釋義

● 怎樣命名

(一) 天格：姓的字劃數加一之和數為天格，例如姓吳者，吳字七劃加假成一等於八劃，八數就是天格之靈動數。

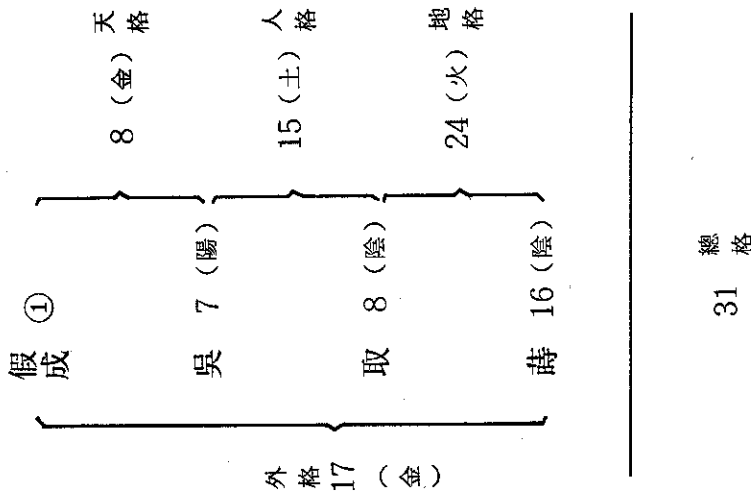
(二) 人格：姓的字劃數加名的第一字之字劃數，之和數為人格，例如：姓吳者名取詩，吳字七劃加「取」字八劃等於十五劃，十五數就是人格之靈動數。

(三) 地格：名二字之字劃數相加之和數為地格，如「取」字八劃加「詩」字十六劃等於二十四劃，二十四數為地格之靈動數。

(四) 外格：名之第二字之字劃數加假成一之和數為外格，如「詩」字十六劃加假成一等於十七劃，十七劃為外格之靈動數。

(五)總格：姓與名三字之字劃相加之總數為總格，如「吳取蒔」者，「吳」字七劃加「取」字八劃再加「蒔」字十六劃等於三十一劃，三十一數為總格之靈動數。

上述五格之靈動數之好壞，請參考八十一靈動數內容就是「吳取蒔」名之好壞區別。再參考五行及陰陽配合即一目瞭然。茲將五格格式列於左：



●字劃數之陰陽配合

字劃數之陰陽以姓名的字劃數為準，字劃奇數為陽，雙數為陰。

例如：天字四劃是屬陰，大字三劃是屬陽，地字六劃是屬陰，小字三劃是屬陽，如姓名有三字者，最好有二字屬陰，一字屬陽，或二字屬陽，一字屬陰為善。

例如：陽陽陰或陰陰陽，非不得已（八字命之元神所喜者為妙），最好不要採用雙陽夾一陰，或雙陰夾一陽。

例如：陽陽陽或陰陰陰，姓名三個字不喜三個字全屬陽或全屬陰。

如八字之命的元神所喜者即例外，否則易遭災害，這就是陰陽配合之法，配合安者，可獲成功，配合不當者易遭失敗。

●靈動數所屬五行

一二屬木，三四屬火，五六屬土，七八屬金，九十屬水，例如二十三數，除十剩三，三數屬火，故二十三數亦屬火，又例如三十數，以十除之，得三無餘數為零屬水，三十數

亦屬水，餘倣依此斷法。

五行最喜相生，忌相尅，何謂相生呢？金生水、水生木、木生火、火生土、土生金叫做相生。何謂相尅呢？金尅木、木尅土、土尅水、水尅火、火尅金叫做相尅也。

有五行相生者，基礎堅固，易獲成功，若五行相尅者，基礎難安定，運途易受阻礙，較易患惡疾，六親緣薄乏力，故五行要配合適當，才能萬事如意，建立大志大業，反之失敗遭雜病若夭折等悲運。

● 論陰陽

陰陽之始因在前項已詳述過，故不再提，茲僅述姓名上之陰陽配合。

姓名之中的陰陽關係僅於字劃數陰陽之分，單數為陽，雙數為陰。故說為陽奇陰偶，其目的是在調和姓名之中的偏差作用，有此曾喜採用易理八卦之卦理的卦爻之連斷陰陽之分，以斷吉凶，如「巽」卦為巽下斷，其卦爻為「二二」，就以陽陽陰斷為吉，如「離」卦是離中虛，其卦爻為「二二」，就以陽陰陽斷為凶。本書非此評論，姑且不論，這不過略述之作爲讀者，作爲參考而已。

姓的字劃數，其陰陽之分，是固定性的，如姓「汪」爲八劃爲偶數屬陰，「汪」姓是祖先所留傳下來的本姓，是不可更改的。故其屬陰亦不能更改也。如有人以單字爲名者，其字劃數亦爲偶數屬陰，姓與名兩個字均屬陰，如依據古人所說：「孤陽不長、孤陰不生」而斷爲不吉之陰陽配合，其實不然，古人所提的「孤陽不長、孤陰不生」是在指整個的配合而言的，而非僅指某個角隅，易給人所曲解，所說整個的配合，就是要全盤的關係配合所言，並非姓名字劃數全屬陽或全屬陰就斷爲凶，一陰二陽就斷爲吉，兩陰夾一陽或兩陽夾一陰者，就斷爲凶，如上述之評斷即失去全盤性之配合的要旨。

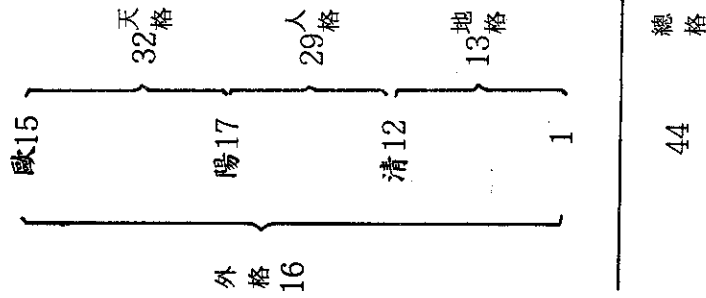
萬物有陰陽之分，陽動陰靜，故姓名之數理，（含字劃數及靈動數）亦有陰陽之分，陰偶陽奇，以數理之陰陽去配合本命天干地支之陰陽，視本命之五行所需要者屬於何之五行，是陰遇陽，如需要陽，即以數理五行屬陽來補充之，並須視本命所需之多寡，再予以補充之，此即說爲全盤性的配合。

● 姓名與格式之關係

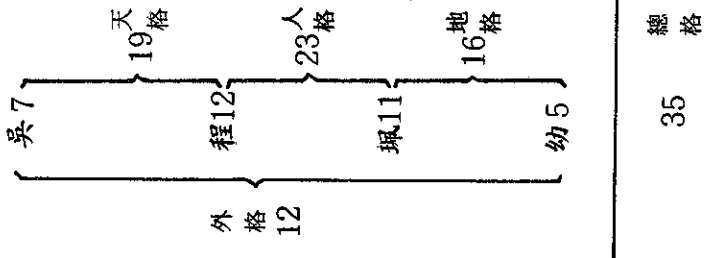
姓有單字姓及複字姓之分，名亦有單字及複字名之分，除此以外，遇有複姓，（即兩個

姓)者等等，本書有的已經詳述過，不再多提，茲再將姓名的其餘各種關係格式列舉於後，如左：

(複字姓單字名格式)

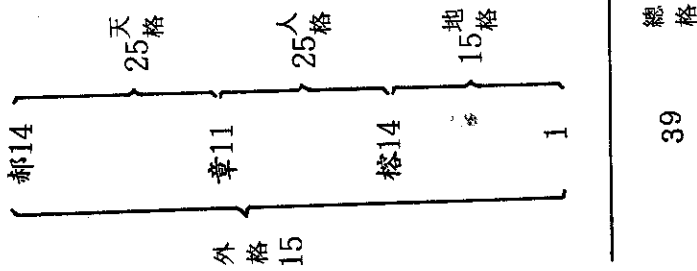


(雙字姓複名格式)



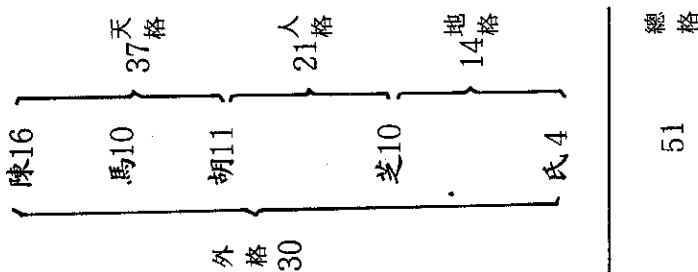
附註：本格式係養子或冠夫姓之婦人的姓名。

(雙字姓單字格式)



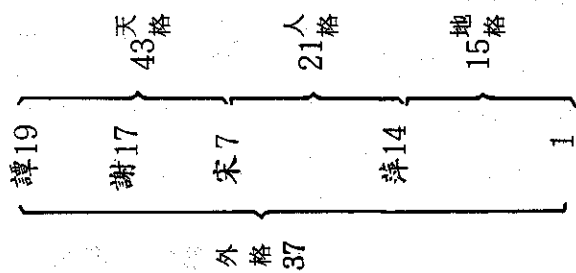
附註：本格式係冠夫姓之婦人或養子女之姓名

(三字姓複字名格式)



附註：本格式係冠夫姓之婦人的姓名。

(三字姓單字名格式)

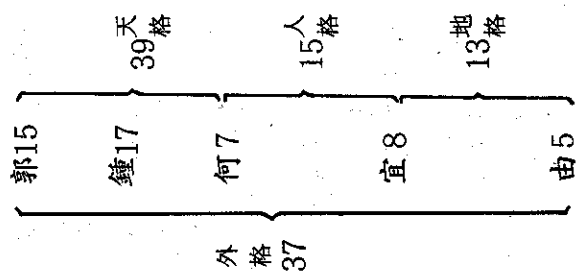


總格

57

附註：本格式係養子女或冠夫姓的婦人之姓名。

(三字姓帶複字姓複字名格式其一)

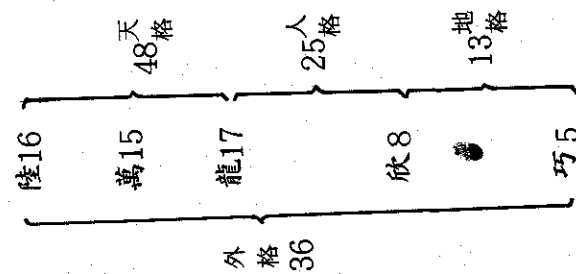


總格

52

附註：本格式係冠夫姓之婦人的名字或養子姓名。

(其二)



總格

61

●命名須知

命名最好能根據其出生年、月、日、時辰，補救其先天的缺陷為善，如出生時辰忘記了，就採取五行通關法則亦善，或視其人之五官，觀其五官之缺陷再撰擇吉祥之五行予以配合補救之更善，亦可取命名之，茲將命名須知分述於左：

(一)、要選擇吉祥靈動數，除非本命欠「水」者，五官玄武乏力外絕對忌採用屬水靈動數，以免誤數帶凶，最好以屬水音靈動（即呼音五行）配合之為善。

(二)、三才配合要適當，婦女人格之靈動數忌採用二十一、二十三、三十三、三十九等數，其他各格觀其需要配合之。

(三)名字的音韻，六親(父、母、兄、弟、姐、妹、夫、妻)及上下輩均忌同一音韻，更忌同一字眼，(平輩同輩別之文字即無關係)。

(四)、陰陽配合要適當，觀其本命之需要外，絕忌用全陽或全陰，夫妻間姓名之總格最好陽陰各別，以免發生相拒，因同性相拒，異性相吸之故也。

(五)、姓與名之意義要貫通，喜吉祥字句，忌帶凶意義及音韻。

(六)、名的字體喜結實有力，忌虛弱(除非是本命所需，個性剛強者例外)。

(七)、姓名之字劃數要算清楚，不可弄錯，一筆之差，即影響整個姓名之反靈動，應加以注意。

(八)、如有不懂之處，須請教較內行者協助之，絕不可自做聰明，後果可虞。

● 命名應注意事項

同一種族的人，有不相同的出生時辰(落土時)不一樣。雖然亦有相同的出生時辰，

其姓名不一定會相同，所以其自出世之後之命運就不能同一命運，因此後天命運較為重要，俗語說得好(一樣生是百種死，一樣生萬種命運)，報章裏常刊登，種種人生喜悲劇，有人高昇發財，有人當選高官，有人落選蕩產，亦有一貧如洗待救濟，亦有天天通宵飲酒作樂，有的享受富裕生活，有的遭不測災禍，傾家蕩產的、死於非命；有服毒自殺者、自刎者、溺死者、電殞者、橫死者、暴斃者、被刺者、骨肉分離者等等的不可目睹之慘狀。如此者何？因為其後天命運靈動之關係，而所造成後天命運之靈動力者，姓名學之靈動數也，故吾人對於名字之撰取應加於留意為妙。

● 改用吉祥姓名之效果

姓名數理之靈動，乃在於使用及呼喚而產生效果，如一面銅鑼，若不擊即不響，一經敲擊，就發出聲音，聲音響亮者，就算是一面好的銅鑼，有價值的。聲音不振者，就是一面壞銅鑼，毫無價值。姓名亦同，一個人的姓名如經使用呼喚之後，其音韻動聽，意義貫通吉祥，靈動數配合適當，就是有一個好的姓名，有好的發展，好的後天命運。相反的，一個的姓名如經使用呼喚之後，其音韻不振，又是迷糊不清者，意義變惡劣不通，靈動數

帶凶者。其姓名就是凶名，前途暗淡，因窮災害，影響其後天命運，所以有帶凶之名字者，宜速更改之，人為萬物之靈，萬事盡能為之，凶名字豈難改哉，聖人云：「天作孽猶可遺，自作孽不可活」。希望有惡名者速改用吉祥之名，可避免其後運之凶，改用吉名開始使用時起，吉祥之數即開始靈動，自然得享受吉祥的後天之命運，凶之靈動即刻停止作用，查過以往有不吉之名者，經更改吉名後的經過情形，發現見有左列的效果。

- | | |
|------------|------------|
| 一、消災禍化為吉祥。 | 二、除病弱化為健康。 |
| 三、將憂鬱化為快樂。 | 四、解危險化為平安。 |
| 五、破貧夭化為福壽。 | 六、缺子自能得貴子。 |
| 七、失機遇能得良緣。 | 八、棄黯淡化為光明。 |
| 九、改剛強化為溫柔。 | 十、平風波化為圓滿。 |

● 論外格之靈動效能

姓名中的外格之作用，含有養父母與養子女及夫與妻之間的關係存在，其數理之靈動效能，乃自發生互相關係後即開始靈動至其關係終止即停止靈動，簡而言之，比喻：有一

女子名叫「邱秀英」，在她出嫁以後，如果她是嫁給一個姓王的，他的姓名上應冠夫姓王字，於是他正名就是「王邱秀英」，而非邱秀英，他自嫁給姓王的時起，他的外格就有變動了，所謂他姓名的靈動數就變另一個外格的靈動作用出來。此等靈動效能誘導他走入新的後天之命運，此後的吉凶禍福如何？那就要觀看其數理之變動，是否配適當，是凶數還是吉數，才能作為依據再予評斷，俗語諺：「嫁雞隨雞飛，嫁犬隨狗走」，由此即可知，外格與夫妻間之密切關係有多麼重要；若數理配合良好者，即可享受夫妻間之幸福，反之嫁運不興者，即夫妻不睦，常演家庭悲劇，故應謹慎為善，養子女的關係，亦與上述相同的靈動效果。

● 論總格之靈動效能

總格的靈動數之產生，是姓與名的字劃數總加起來所得之和數，故說為總格之靈動數，觀其數之吉凶，評斷一生命運。所以總格的靈動數有關其一生後天之命運，與影響頗鉅，如前項所述「邱秀英」，「邱」字十一劃，「秀」字七劃，「英」字十一劃，三個字的字劃數總加起來等於二十九劃，二十九劃就是總格的靈動數，依據二十九劃之靈動數來評

斷她一生後的吉凶禍福。如其人已出嫁就另冠夫姓，如前項所述「邱秀英」嫁給姓王者為妻，「邱秀英」除外應加冠王姓，成為「王邱秀英」，王字四劃，再加「邱秀英」三個字的字劃數二十九劃等於三十三劃，三十三劃就是邱秀英出嫁後的總格靈動數，依據三十三靈動數，評斷其婚後的後天之命運。二十九劃之靈動數即評斷其婚前的後天之命運。養子女之關係亦相同。

◎論天、人、地格的靈動效能

一、論天格

天格靈動數之好壞與本無關係，唯其五行生剋關係，即可影響其對上輩之六親緣分及幼年之命運，如父母緣，是否可承受上輩恩澤，或是對上輩緣薄相沖，祇觀其靈動數之三才五行之喜忌，始予評斷（請詳考本文的三才五行之喜忌）。

二、論人格

人格靈動數之好壞，可影響其中年命運，其人格靈動數善者，他中年的命運就能通達，並獲得良好機會，其人格靈動數凶者，他中年的命運就時受阻礙，黯淡辛酸，凡事難成

就，並有凶兆。除觀其靈動數之好壞外，亦須參酌靈動數之三才五行之喜忌，始予評斷。

人格係姓名學中，是最主要的部份，故亦稱為主運，除了能影響其中年命運之外，還有觀平輩的緣分如何。合群之中是否能得人和之關鍵，亦可透視其人之個性（詳於人格靈動之五行性格一覽表）。

其中亦含有極奧妙潛伏力量，暗示其人之事業所屬，貴人與財利方向、天時地利等等作用（請參考人格靈動所屬五行、潛伏力量一覽表及人格靈動數所屬商價喜忌一覽表）。

三、論地格

地格靈動數之好壞，在鑑別其個人基礎是否鞏固，其人意志力是否堅定，其人才能是否豐富；六親緣分，對於下輩的緣分厚薄如何？均須觀其靈動數，再觀其靈動數之三才五行之喜忌，始予評斷。

◎姓名之評斷

姓名是個人的稱謂，其中暗藏諸元與人的命運，是有極端密切之關係，其人之命運的吉凶休咎皆由其中暗藏諸元之靈動的誘導，如前項所述，為要決定所被鑑定者之姓名究竟

是吉或是凶，必需將其姓各詳細的分析，依照本書所提的（鑑定姓名之順序評論）其名所獲得結果，來斷定其人命運之吉凶休咎。

● 鑑定姓名之順序

鑑定姓名之時，一般人祇注意數理及五行的靈動效能，而常常忽略陰陽之配及字義及字形，以致影響鑑定的效果，所發生種種的錯誤，為避免發生鑑定之錯誤起見，宜按照左列順序進行鑑定好壞，才能獲得正確的效果與觀念。分成五點於左：

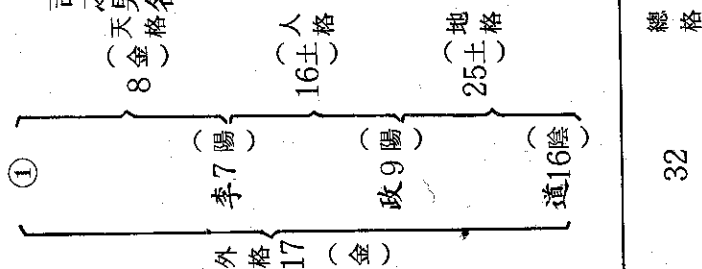
- (一)、筆錄被鑑定人之姓名，並查問其有否雙姓之關係是否已婚之婦，養子女等之關係。
- (二)、計算名字的字劃數，然後配成（天格、人格、地格及外格或總格）。
- (三)、置其姓名之呼音五行及陰陽。
- (四)、先觀其姓名之意義是否貫通，字體字形是否得當，音韻是否順口動聽，次看各格之靈動數之靈動效果如何？天、人、地三才之配置關係之靈動效果如何？（請參閱本書的三才五行關係喜忌及其靈動效能一覽表）。

- (五)、評斷：再按照下列順序評斷：①個人之性質及品行。②六親及朋友之情感如何？③意志力及事業之成就。④身體之健康及命運吉凶休咎。⑤結論：其姓名綜合推算之結果，是否應予改換或繼續使用呼喚呢！才應加於說明。

附註：如被鑑定者之姓名附有八字，即根據其八字有所缺陷，再觀其姓名之呼音五行及陰陽是否配合，然後再予評斷，如無八字者，對於呼音五行之評斷，即採取五行通關法則為善，勿須考究先天之命運，亦可透視其人命運之吉凶。（註：金與木相剋透水調和之，即金生水、水生木，這叫說為通關）。

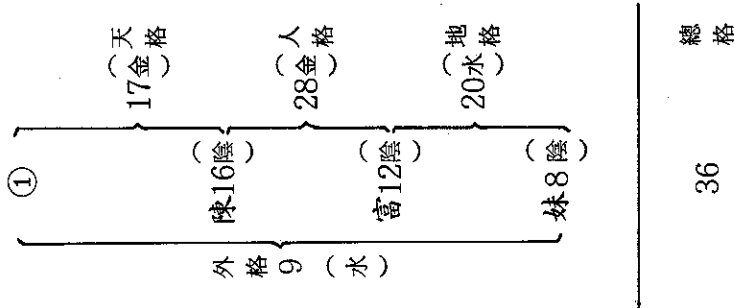
● 姓名吉凶之評斷法

例一：吉之男名



名震世界中國青年科學家「李政道」先生，榮膺博士學位，榮獲諾貝爾獎金，任於哥倫比亞大學教授，查其三才配合為金、土、土，有鞏固之基礎步，得利能就大志大業，地格之靈動數為二十五數，為精巧英明，頗有知能之數運，故能為科學家，人格之靈動數為十六數，為貴人星之數運，有貴人提拔，能得前輩熱心指導而獲成功，外格之靈動數為十七數，為權威堅定之數運，有堅定之意志，有研究精神，可獲成功，故有今日榮獲科學界之權威，總格之靈動數為三十二數為家門吉慶之數，凡事如意，有魄力，財源廣進，享受人間榮譽富貴，故能榮獲諾貝爾獎金及高級薪俸之靈動，世人如有斯數理及五行及陰陽配合之數運，榮譽堪誇也。

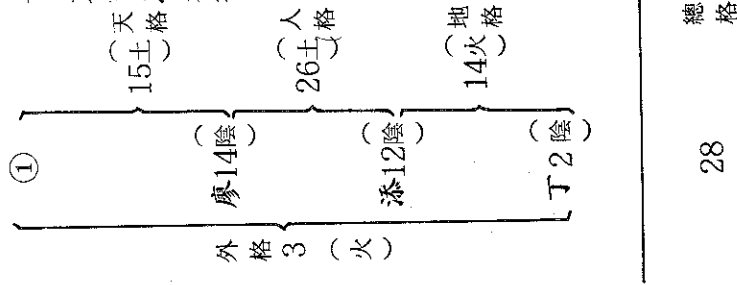
例二：不吉之女名



曾轟動一時之台北瑠公圳分屍案，據徵信新聞報民國五十年四月十七日第三版刊載（摘要）：死者陳富妹，女，二十三歲，於二月二十三日被前夫盧家祥扼斃分屍後，拋棄屍首留於瑠公圳……，陳富妹僅讀國校四年，十三歲當計分員、咖啡女郎等……十九歲（民國四十六年結婚，民國四十七年離婚）。

查陳富妹其人格之靈動數為二十八數，為遇剛轉敗之數；六親緣薄，奔走他鄉之數，夫妻不睦等靈動，故與盧家祥結婚僅一年就發生婚變，且淪落於下層社會充咖啡女郎等。其地格之靈動數為二十數，為毀滅之數，凡事稱不如意，夫妻失和，風波迭起，短命之預兆。其死前亦會與其前夫互相往來，常發生不愉快之事，因二十數帶凶兆之故，死在其前夫手裏，二十三歲遭扼斃，短命也。其外格之靈動數為九數及總格之靈動數為三十六數均帶凶兆，淪落、黯淡，有不測禍厄。其三才配合為金、金、水亦帶凶，易遭不測之災害，陰陽配合為三個陰亦不合宜，全盤分析結果全帶凶兆，無一善數可補救者，一生受折磨，夫妻離婚，又遭慘死，此全係其名之數理配合不善之故，非其本命之註定，亦非其人所欲逆行者，令人憐嘆。

例三：不吉之男名



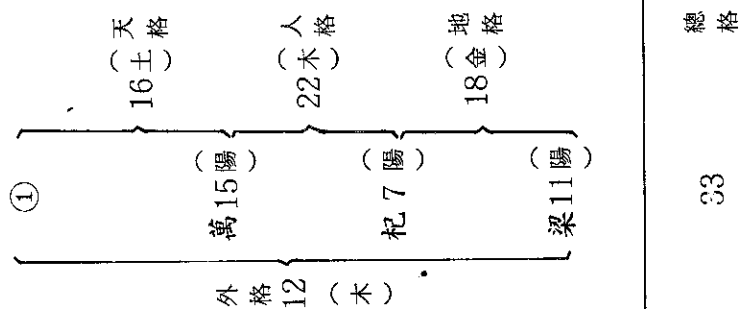
衆人所知，日政時代抗日義賊廖添丁，幼年父母雙亡，孤零丁的，無依無靠，淪落社會，但頗有英雄之本色，仗義助貧困，善於隨機應變，富有特種技倆，為日人嫉妒，欲逮捕，懸賞通緝，終為其親戚暗中擊斃。

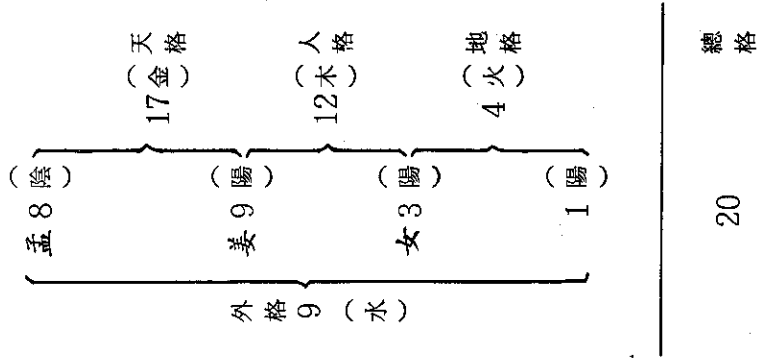
查其人格靈動數為二十六數，為變化無窮之數理，主有俠義之精神，喜扶助貧窮，正合其個性，惟有此數者，六親無靠，一生黯淡，易遭災害，正與其生前命運相符。其地格之靈動數為十四數，總格為二十八數均凶，此係淪落別離之凶數，未能完壽善終，中途遭擊斃死於非命，陰陽配合全陰亦不宜，是孤獨刑剋六親，其有特種技倆係賴外格之靈動數三之靈動所得者。

例四：不吉之寡婦名之男名

大眾所知聞之民間故事：「孟姜女」，故事發生於秦代，秦始皇夜夢金人云：亡秦者胡也，胡係北方韃靼國，決築萬里長城以禦胡虜，並欲以萬人活埋祭城，奸臣奏準，下旨捉萬喜梁一人以代萬人活埋祭城。萬杞梁係姑蘇富戶公子，萬杞梁與萬喜梁略同音韻，為保全生命，避難於城外孟家花園，邂逅孟姜女，孟姜女為孟家養生女，富戶千金，拜姜員外為義父，故名曰孟姜女，孟姜女憐愛萬郎杞梁，為孟員外招為贅婿，洞房花燭夜為縣官逮捕祭城，孟姜女初婚即孤枕獨眠，繼而千里尋夫受寒霜徒勞之苦。

查彼等之數理及五行均帶凶兆，正吻合其命運之演進，茲將二人姓名配置及評解如左





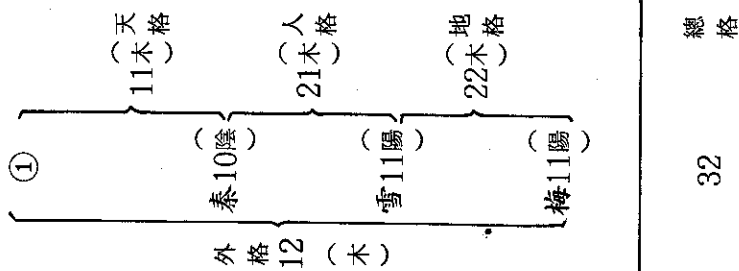
萬杞梁為富家公子，才學飽滿全係地格之靈動數十八及總格三十三數所靈動，其所以別離父母逃難，乃係其三才配合不當，上下相尅，六親緣薄，境遇易遭變動，為人欺凌，坐立不安，人格靈動數二十二及外務十二數，均係薄弱之數之運，常有困難纏身，無法逃避惡劣環境，且有不測災禍，短命之悲運所靈動之故。所以禍從天降，天下之大姓萬者衆多，僅彼一人名萬杞梁者，而遭暴君活埋祭城。

孟姜女美貌賢慧守節，係其人格十二及地格四數所靈動，因十二數及四數為美貌之數，其所以能堅心守節，不為秦始皇污辱，跳天橋身亡完節，誠係四數之靈動，其初運獲得幸運之福，係其三才之人格木與地格火相生之，基礎安定所靈動所得者，所以遭千里寒霜之苦

，僅能完節而不能完壽，因其各格之數理均帶凶象，總格之靈動數為二十數，係短命之數也，外格九數，易遭困難，刑罪之不測災難產生。夫妻不能完滿，喪失配偶之苦，故洞房花燭夜即孤枕獨眠，此均係其靈動數所靈動故，以致其後天之命運照數理預兆演進，希望世人勿有斯數，如萬一有斯數，宜速改換，擇善之數使用為善。

例五：不吉之孤寡女名

眾所周知之民間故事：「雪梅教子」之故事發生於明朝杭州，秦相育有二女，一為西妃，一名雪梅，自幼與商戶部之公子「商琳」訂婚，秦與商兩家均告老返鄉杭州，商家不幸遭天火之災，毀盡家產，商琳因窮之際，秦家賴婚，商琳相思病逝，秦雪梅守節苦心教子，商輅係愛玉生者，雪梅視為己子，受盡艱苦教子成名，至終帝賜紅綾盡節身亡。



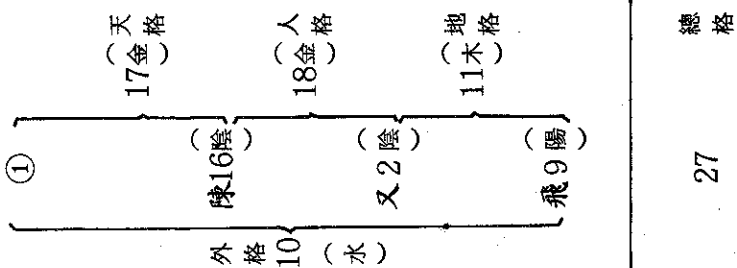
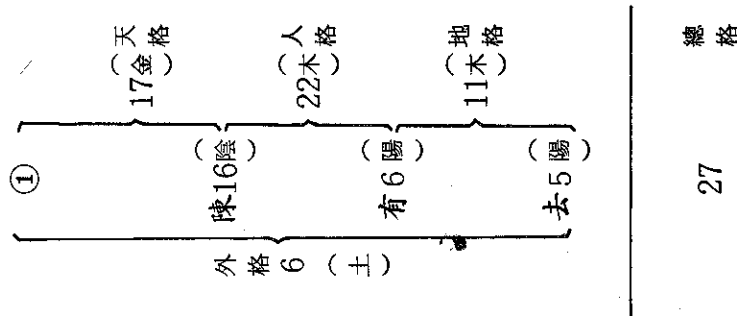
查其數理均帶凶兆，正吻合其命運之演進，茲將其姓名之配置并評解於：

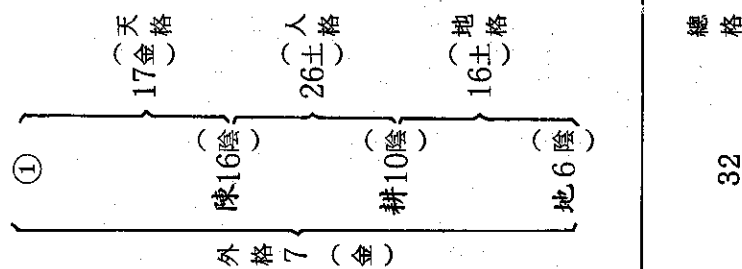
查秦雪梅之總格靈動數為三十二數，三才配合成三個木，初限命運頗佳，幸福富裕，為人聰明伶俐，才學兼優，但女性最忌三才以三個木配合者，以致發生夫妻緣薄及孤寡之靈動，其人格之靈動數為二十一數亦為女性最忌者，可導致入孤寡之境遇，故在未婚即為寡婦，其地格之靈動數為二十二數，此數為美貌數之，自古紅顏多薄命，此數帶有凶的誘導力，故在商家受折磨，嘗盡艱苦教子。查外格之靈動數為十二數，壽命不得長久，待商輅狀元及第榮歸之後，當得享晚福，但屢為奸臣誹謗迫害，以致帝賜紅綾盡節完人身亡，此皆係凶之靈動數所靈動之故。

例六：吉與不吉的小兒名

據台灣新聞報，於民國五十年八月二十二日第三版刊載（摘要）：台西鄉富崎村之村民（陳控）之妻（林陳箱），一胎產下三男，飛去其二，命名成話題，此三位學生取名，於老大是「陳耕地」，老二「陳有去」，老三「陳又飛」，老二及老三不幸夭亡。

該三位學生子係同一父母所生的，亦係同年、同月、同日、同時生者，何以同一落土時，先天八字命亦相同，而運行不同之命運，此均是後天之命名靈動之關係，姓名中之靈動數，五行及諸元靈動之故，茲將三者之姓名配置如下：





查老大陳耕地之名之意義貫通，耕耘種植之意，其人格屬土適用斯名，三才配合為金、土、土，有平安幸福，步步得利之靈動效力，查地格之靈動為十六數為貴人出現，有逢凶化吉之靈動效力，總格之靈動數為三十二數為吉慶之數運，外格之靈動數為志氣剛強之吉數，人格是二十六數，但三才配合良好，亦有所成就，唯多少帶有點阻礙而已。此人算起來今年已有二十五歲了。

查老二陳有去之名的意義，不甚善，似有去無回之意，查人格之靈動數為二十二數為秋煞攻身之數運，故帶有凶兆，其三才配合為金、木、木，亦帶有凶兆，總格之靈動數為二十七數為剛強易折之數運，三才配合不宜更堪，故有不幸夭亡之靈動，殊感憐惜。

查老三陳又飛之名意義，亦不甚善，老二既有去不回頭，老三又要飛去。查三才配合

有急變之危，出生後未能享受人間幸福，頗為憐惜，其總格之靈動為二十七數與老二相同，似有携手同行之義、均帶有凶兆，其外格之靈動數為十數是命落空亡之數運，況且三才配合不當，有早入黃泉之凶兆，令人堪嘆。

命名之重要就此可知，願天下為父母者宜賜其子女有一佳名，絕不可為八字命好，就有好的命運，但往往被其後天姓名凶靈動所影響，同一八字命，亦有相反的命運，如上述由此可知。

現社會有名望之人頗多，均帶有吉祥之靈動數及報章所載之凶名亦多，均以上述方法斷之。為避免分化讀者之精神及寶貴時間。

●關於婦女之命名

數理之靈動，男女各有分，因為婦女有其天生之缺陷，如力量較弱，膽量較小，家庭管理責任較繁等等缺陷，不能與男人相提並論，其性質亦偶，故對於婦女之命名，應選擇比較溫和之數理配合之，絕不可選擇剛強數理去配合，其較為適合之靈動數理為：三、五、六、十一、十三、十五、十六、二十四、三十一、三十五、四十一、四十五、五十二、

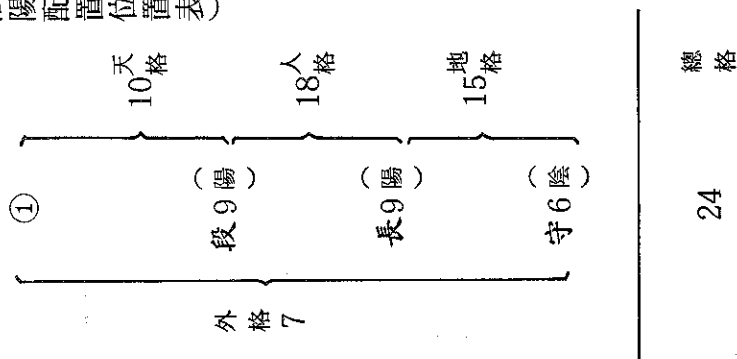
六十一、六十三、六十五等數，大都聰明伶俐，健康活潑，理智賢慧，家庭幸福，助夫蔭子等吉運之數，婦女最忌之數理為：四、九、十二、十四、十七、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十六、二十八、二十九、三十三、三十六、三十九、四十三、四十四、四十六、五十三、五十四、五十六、六十、六十四、六十六、六十九、七十、七十六、七十九等數，大都家族緣薄，心身不健，家運不興，夫妻不睦，破夫運乏子息等非運。

◎ 論五行與陰陽

天地混沌，萬物還沒有形成，大自然之氣漸漸而結合，陰陽才開始形成有分別，其實大自然之氣之結合，是由陰陽相吸而形成的，古書說：「太極生兩儀」，兩儀就是陰陽兩體，陰陽就是太極所生的，其實陰陽並非太極所生，而是陰陽互相吸引而結合的，始有太極，又說：「兩儀生四象」，四象也就是「日、月、星、辰」四時四方，地球在宇宙之中，旋轉不息，並環繞太陽有規律的行動，因受陽光的角度不同，致有寒熱之分，故說為春、夏、秋、冬四季也。而木逢春生之，火災於夏，秋金氣盛，冬令水旺，土居中央，寄於四隅，五行始分，所說五行即是土、金、水、木、火也。

上述萬物是陰陽結合而生，無論是草木、人類或動物都有陰陽兩性，古人說：「孤陽不長，孤陰不生」此論說是非常正確的，所以字劃數也有陰陽之分，單數屬陽，偶數（即雙數）屬陰，如「長」字的字劃是九劃即是單數屬陽。「守」字的字劃是六數即是偶數屬陰，簡而言之：字劃數的數字以二除之，無餘數者是屬陰，有餘數一者是屬陽。其關係作用與效果。請參考本書的「論陰陽」。

（陰陽配置位置表）



八十一靈動數亦有五行之分：一或二數屬「木」，三或四數屬「火」，五或六數屬「土」，七或八數屬「金」，九或十數屬「水」，如係十數以上的靈動數要以十除之，視其

餘數是若干照上述配置之。如「段」字是九劃，加上「長」字九劃等於十八數，配成天格、十八除十得一餘八，餘數是八即是屬金，其靈動作用之關係與效果，（請參考本書的靈動數之三才五行喜忌）。其配置法如左表：

（三才靈動數五行配置表）

| | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|----|
| 天格 (水) 10 | 人格 (金) 18 | 地格 (土) 15 | 總格 |
| ① | (陽) 段 9 | (陽) 長 9 | 24 |
| 外格 7 (金) | | | |
| (陰) 守 6 | | | |

● 姓名暗藏諸元

任何一件物體的形成，自有它的奧妙組織，除非專門研究的人以外，他人是不可能把它的形成因果詳細的指出，比如一塊石頭吧！它的構成，是某種元素受過某種的壓力與熱

量，並且經過漫長歲月才能形成一塊石頭的。所說元素再經分析過，還是有更小的單位來分析的，原子之中有中子，中子周圍還有電子，電子又有陰陽之分，這些最小的單位，是肉眼所看不見的東西，而誰會相信電子是經常包圍着中子在游動不息呢？祇有物理學家才能知道。

星命學家也是同一轍道理，所以姓名中的元素，也暗藏著許多如電子般的微小看不見的東西，並且在游動（即靈動）不息。這些東西在命理學裏說為（諸元）。

姓名暗藏的諸元有五種：①字劃數，②靈動數，③陰陽，④靈動數之五行，⑤呼音五行。除呼音五行留下項再詳加說明外，其餘四種前項已述過。

● 呼音五行

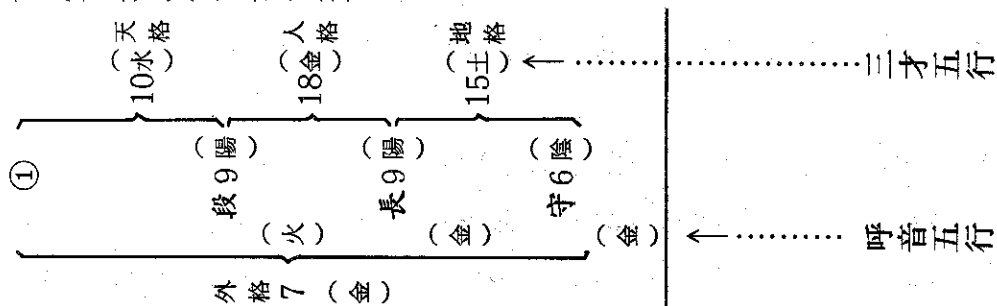
每一個字把它讀出來所發出的聲音謂為發音（即是呼音），有時發音是從喉嚨裏發出來的，說為喉音屬「土」，如「勇」字（本文僅係台語發音）。有的發音是從齒縫裏發出來的，說為齒音屬「金」，如「秀」字。有的發音是從嘴唇裏發出來的，說為唇音屬「水」，如「明」字。有的發音是從舌根發出音波振動牙根所發出來的，說為牙音屬「木」，

如「國」字。有的發音是從舌尖發出來的，說為舌音屬「火」，如「林」字。

除上述五種主要發音外，還有主要發音夾着附帶發音，主要發音說為主音，附帶發音說為副音，如「貞」字的主音是舌音屬「火」，因為「貞」字的尾音是齒音屬「金」，所以「貞」字的主音是屬「火」，副音屬「金」。如「發」字是唇音屬「水」，因為「發」字是由喉音轉到唇音，喉音屬「土」，所以「發」字的主音是屬「水」，副音是屬「土」。其餘倣此。

本文以呼音五行的主音為主，佔四分之三之靈動力量，副音為副僅佔有四分之一靈動力量。希望讀者不要太拘泥副音，因為文字之中附帶有副音者極其少數。本書為使讀者領會起見，故應說述以供讀者參考而已。

呼音五行配置格式



● 文字的音韻

文字的聲音分為：陰平、陽平、上與去四聲，以前曾採用入聲，現在已經不用了，陰聲和陽聲是「平音」，上聲和去聲是「仄音」，如「中」字是「陰平」，「奇」字是「陽平」，中與華兩個字均是平音。「好」字是「上聲」，「大」字是「去聲」，好與大兩個字均是「仄」音，古人吟詩，要平「仄」音配合，吟起來才好聽順口，姓名的呼喚要配合平仄音，呼喚才能順口好聽，活潑響亮。

古人吟詩，除了配合平仄音以外，還着重音韻，無論是五言、七言律詩，每句的末尾字，除了轉句的音韻有區別以外，其餘的是同樣的音韻，吟詩才有規律動聽，所說音韻者係指詩句的末尾字的音韻。姓名的呼喚音韻也是僅指姓名的末尾字的音韻。詩的轉句音韻有別，人的姓名的呼喚和詩的轉句音韻一樣，例如：父的末尾名字是「清」字，兒子的末尾名字絕對不可名「明」，因為「清」字或「明」字的音韻均屬「九清韻」（註：詩的音韻稱之一種），音韻相同，上下相沖，沖淡父子之情感，為下輩者容易發生不幸的災害，為上輩者易遭遇災禍，故在選擇名字應加以注意。古人說：「天作孽，猶可違；自作孽，

不可活」。其目的在勸世人不可因自作聰明的意思。所以吾人的姓名的音韻絕對不能與上輩（父母、叔父母、伯父母、祖父母）、平輩（同胞兄弟姐妹、堂兄弟姐妹）、及下輩（子女、侄姪）等相同音韻。其餘的親戚關係即無關重要。其名之音韻相同者，即沒有什麼關係。

姓名的中間字（指名的頭一字）稱為字句，其意義應在認定輩別而矣。除了平輩可以相同字以外，絕對不可與上下輩相同字。同音韻是沒有關係的。

第四編 姓名與公司行號

● 姓名的意義

姓是祖先傳留下來的，假如沒有其他原因，絕對不能更改的。名字是人為的，有可考慮更改之處，每一個人人都喜歡有一個好名字，呼喚起來平仄音合配，順口活潑又響亮。除此以外，姓和名字也要有貫通意義。比如一個姓黃的，他名字叫秋木；我們可想而知，在秋天的樹木已終凋謝了，樹葉已枯黃，這個姓名就不能算是一個好名字。因為黃秋木的意義已帶有不吉祥之兆。

又如另一個姓黃的，他的名字叫「金年」，這個姓名可算貫通了，黃金年三個字的意義是年年過着黃金時代。

姓名的意義，雖然是貫通，但還要配合五行，靈動數、陰陽、呼音五行等，才能算是

一個完整的好名字。

◎ 與命名有關事項

歷代的帝王及聖賢是開拓我國文化社稷的創造者，吾人應該尊敬的，吾人的名字絕對不能和歷代帝王及聖賢的名字相同。如用此名者，有違敬賢之道，冒犯爭奪之嫌，其自然的反應，容易被人攻擊與諷刺及挑撥，釀成種種弊害。

每一個人都有發揮祖國文化的義務，吾人是黃帝子裔，吾人是中國人，應該有一個中國名字，因為吾人的名字也是祖國文化的一環，絕對不可擇用外國的名字，如「約翰」、「瑪利」、「太郎」、「芳子」，如用有此名者，女子多屬於交際花、妓女之流；男的多喜出風頭之輩，容易遭受困難及災害，其一生命運如海洋上浮標，隨浪漂流不定。

命名不要太拘泥古典詩經內的詞句，祇要姓名能貫通而有意義，平仄音韻順口動聽，有好的數理，五行配合適當，陰陽相稱就行了。

選擇古典的詞句，固然是好的，但又要配合五行諸之，往往選擇了好幾天，始終配合不上，浪費了時間，又浪費了精力。

◎ 字的形態

從前的星命學家把文字的形態分為六種，以青龍、朱雀、勾陳、騰蛇、白虎、玄武六獸神來區分文字的形態來判斷好壞；如「龍」字屬青龍，「赤」字屬朱雀，「包」字屬勾陳，「之」字屬騰蛇，「完」字屬白虎，「冰」字屬玄武。這些都是古法，其內容非常複雜，不易記得，亦非本文所重，故不詳述之。

為使讀者易以認別，一目了然起見，筆者亦把文字的形態分為六種。

天地之間有春、夏、秋、冬四時之變化。人有喜、怒、哀、樂、迷、醉、病、狂等常態，物有大、小、長、短、方、圓、厚、薄等形狀。文字也有強、弱、虛、實、正、偏等六種形態，這六種形態僅是配合本命的性質、個人的性質而論的。其本命帶剛性者，其本人的性質亦必剛強，所以須要比較弱的字來命名，好沖淡本人強硬的個性；其本命帶弱性者，其本人的性質亦必軟弱無能，所以須要比較強的字來命名，好激動本人的意志向上昇。假如本命的帶剛性者，其本人的性質因而剛強，如再配以強的字來命名，其本人的性質因而更加剛強，以致與人不和睦相處，時常容易發生事端，遭受不必要的災害與危險、滅

亡等的悲運。又如本命帶弱性者，如再以弱的字來命名，其本人的性質因而更加軟弱，以致時常發生病弱、意志薄弱、易被人凌辱、事業不展等，或消極自殺等的悲運。故本命之性質與字形，應採取中和為善，茲將六種文字的形態分述於左：

(一)、強：永、成、家、風、飛等字，其着筆非常強硬而有力，且字體四方飽滿，名字（性除外）有這些形態者，其個性必定強盛，意志剛強，多好鬪爭，自尊心頗強，有不屈不撓的精神，但易與人不和相處，易遭受災害與危險。若能矯正自己的弱點，可說前途是無限量的，一定可獲得名利雙收。

(二)、弱：平、巾、手、喜、弱等字，其行筆疲長軟弱無力，如以這些字命名者，其人必定瘦長，凡事多猶豫不決，沒有決定心，意志薄弱，猜疑心又重，沒有魄力；但性情溫和平靜，富有計謀（註：祇有辦法，但不能行，祇屬於參謀人材），頗有忍耐性。

(三)、虛：一、口、大、行、門等字，字形空虛，孤獨無靠，如以這些字命名者，其人多屬於孤獨性，沈默寡言，缺乏膽量，病弱多憂，薄情善妒，智慧不強，判斷力弱；但好財利又節儉，不浪費財貨。

(四)、實：國、衡、閻、周、能等字，字形充實，四正飽滿，如以這些字命名者，其人

意志堅定，決定心強，富有實際經驗，凡事三思後再行，有努力奮鬥的精神，勤儉耐勞，但外表溫和內含剛性，性如火藥，不觸則已，一觸即發，事後即又平靜，如無其事。

(五)正：正、聖、直、金等字，字形正直不偏，如以這些字命名者，其人耿直可靠，喜積德行善，為人尊仰，意志堅定，始終一致，不善奉承，不喜外交，但頗有才智，不過主觀觀念過強，不容易忍受外來的刺激，好打抱不平，不為則已，一做就做到底。

(六)偏：伐、九、曳、孝、外等字，其行筆偏斜不正，若以這些字命名者，其人性情好動、刁滑、小局、小聰明（註：巧於臨時應變，但無大方），貪小利，喜出風頭，易臨陣退縮，意志不定易動搖，有利可圖的人，善於外交，善應付環境，順水行舟的作風。

上述六種字的形態及其個人的性質，不能以為「強」「實」「正」者就以為是好字而「弱」「虛」「偏」者，就以為壞字。

只要的是，要視其本命個性而論；如強者以弱字命名之，如弱者以強字命名之，酌量配合方妙。

●商店、鋪、工廠命名須知

以當事人之姓名與八字，其營業種類的配之。

一家工廠或是一間店舖必定有一個當事人，而這一位當事人，並不一定是老闆（店東）、經理、董事長，本文僅是指定領有營業許可證者而言，比如「陳大章」開設一家大章鐵工廠，而向當地政府申請營業者是「陳大章」的太太「張美珠」。當地政府發給「張美珠」營業許可證，大章鐵工廠的當事人是「張美珠」，而非「陳大章」，「陳大章雖然是老闆資格，但依法令而言，「陳大章」與大章鐵工廠並無直接關係，該廠的一切往來帳冊稅捐均須使用人「張美珠」所簽章，故「張美珠」和大章鐵工廠有極密切的關係，對其所經營的種類與廠名亦有極大的影響。

● 姓名與營業種類之關係

命理學所云：「我尅者為財」，「我」就是本命，所「尅」就是尅制管理，被我尅制管理者就是我的財產也，比如「張美珠」把她的姓名分析：她的三才配置「人格」的靈動數是二十一（張字十二劃加美字九劃等於二十一數）屬木，按照五行相尅，木可尅土的，其欲經營之事業應屬土者比較適當，可以向上發展，財路亨通，因為土是被木所尅制管理的，可獲得順利的效果，換句話說：人人會騎馬，但不控制駕馭馬，除非騎士以外，普通人

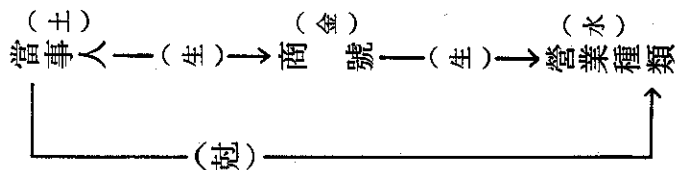
對馬的興趣是不夠濃厚，並且會發生危險的，騎士能夠控制馬匹，要牠走就走，往那兒就往那兒，牠不敢不從不走，要牠跳障礙，牠一躍就跨過去，騎士對馬匹能運用自如，馬匹對騎士唯命是從，假如不是騎士的話，不但不懂控制馬匹，反而被馬匹來控制，你要牠跑，牠偏偏不跑，你要牠停，牠偏偏不停，而且越跑越起勁，一不小心，心裏一慌，那就摔下來。這是多麼危險的事！所以馬匹必適合騎士來控制，所以事業要適合某種人才可以做，是很重要的，話說回來，祇要看當事人的人格是屬於何種五行，被其尅制者是何種五行，就按照其所尅制的五行所屬事業去做。究竟何種五行屬於何種事業。如果「張美珠」她所經營的事業不是屬土者，也不是屬金者，而是屬水，屬火或是屬木者，會發生何種效果呢？請參考本書的「人格靈動數所屬商賈職業，五行喜忌一覽表」就會明瞭，不再多提。

● 當事人與商號之關係

所謂：「生我者為父母」，簡而言之，我們是父母所生的，先有父母然後才有我，所以商店是人所開設的，先有當事人而後才有商店公司的，有商店必有店及公司行號之名，

店名即說為商號及公司，比喻說：「錢怡雲」開設一家燙髮院，取名為「螢蘭燙髮院」，「螢蘭」二個字就是「主名」「燙髮院」三個字就是「副名」，「螢」字是十六劃，加上「蘭」字二十三劃等於三十九劃，三十九就是靈動數，是屬水，但「錢怡雲」的人格靈動數是二十五數屬土的，按照命理學的「生我者為父母」，燙髮院為「錢怡雲」所有的，亦就是「錢怡雲」所「生」的，「錢怡雲」的人格屬土，其所開設的燙髮院的「主名」應屬金的才適合，因為命理學裏的五行相生的定律是「土生金」也。如以「螢蘭」為主名倒不適當，因為「螢蘭」的主名是屬水，當事人的人格是屬土，土可剋水，上下相沖剋，就不能算是一個好商號了，就不能獲得成功，反之遭受失敗，茲列表以左說明：

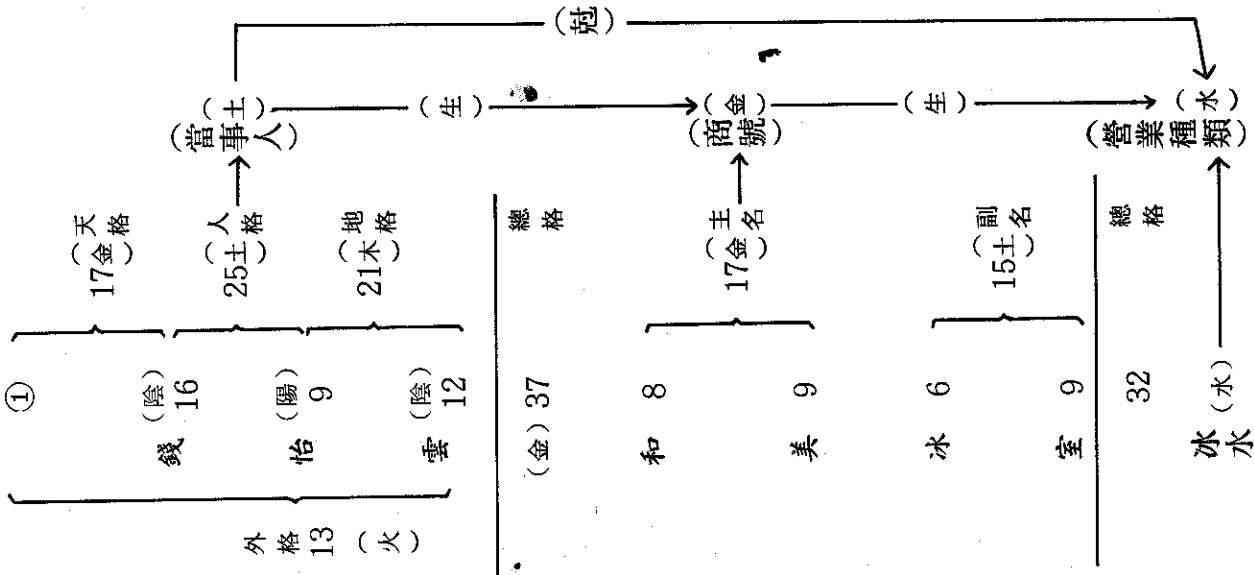
當事人與其商號及營業種類關係表



依上表列定律，「錢怡雲」應開冰室，並命名為「和美冰室」比較得當，茲列表說明

於左：

(錢怡雲與其商號及營業種類互相關係表)



附註：和美冰室，主名靈動數十七劃，副名靈動數十五劃，總名靈動數三十二均屬佳

數，副名及主名靈動數五行屬土，土生金亦佳。

當事人的人格屬土，商號主名屬金，土可生金；營業種類屬水，商號金生營業類屬水，當事人的人格屬土尅制營業種類之水。

● 公司行號命名要領

每個人都有他的志趣，每個人都有他的事業的意圖，可是往往心意相違，志業相背，不能達到他的慾望，究竟是什麼緣故呢？綜合起來說，這就是命運，因為事業是後天的命運所造形成的，如姓名亦是後天的命運，（在本書裏已經述過，請詳閱參考）應該要有個配合才是，因為事業與本命配合不適當的緣故，以致半途而折，常常發生阻碍，以致失敗，不能達成慾望，那麼要如何配合才算適當呢？前項已製表詳細說明過，本項就不必再贅言了，今將店舖商號的命名要領誌於左四點來說明：

(一)、當事人的姓名與店舖商號要配合適當，「人格」靈動數之五行要「生」、「主名」靈動數之五行。

(二)、「主名」與「總名」均要有善的靈動數。

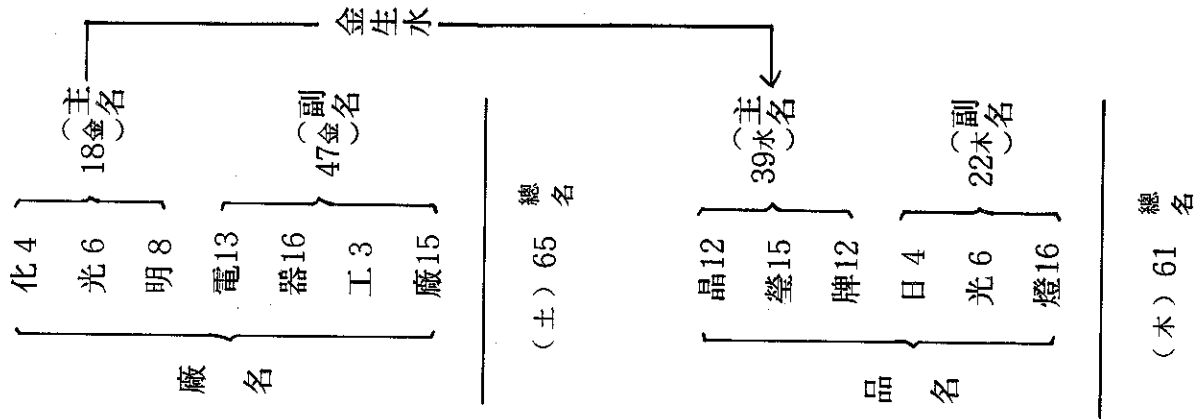
(三)、「主名」靈動數之五行要「生」其營業種類。

(四)、「主名」的意義與其營業種類要合稱。

● 商品命名要領

商品（產品）係其所經營的營業種類之一種，故與營業種類同等相關。某種商品係其廠商所生產者，所以某商品之命名，要配合廠名才是，如「化光明」電器工廠出品之日光燈，其產品要以何名較為適當呢？那就要先推算工廠的「主名」是屬於何種五行，「化光明」三個字是「主名」，「化」字是四劃加「光」字六劃再加「明」字八劃等於十八劃，十八靈動數之五行屬金，「金能生水」，其產品之牌名應屬水來相稱才是，並且其牌名（商品主名）的意義要與產品「日光燈」合稱，故宜以「晶瑩牌日光燈」較為適稱之；「晶」字十二劃加「瑩」字十五劃再加「牌」字十二劃等於三十九劃，三十九靈動數屬水與廠名「化光明」互相配合相生，茲列表說明如下：

「化光明」電器工廠與其產品「晶瑩牌」日光燈互相關係表例：



附註：(一)、廠名及品名之「主名」及「總名」之靈動數均善，廠名之「主名」五行屬金，生品名之「主名」五行屬水。

(二)、廠名及品名之意義互相合稱；電器工廠係電化者，燈可發光，「主名」與「副名」均貫通徹理，日光燈要有光亮，「晶瑩」兩字係光亮的意義，與「日光燈」三個字亦貫通徹理。

無論任何名字，必有一個主名，一個副名及一個總名，如馬是普通名詞，樹、椅、刀

等等也是普通名詞，在命名學裏說為副名，如理髮店、公共食堂、咖啡廳、冰室、飯館、酒家、旅社、布莊、妓女戶等等是店商館舖的普通名詞，就是副名而言，有些副名是法定的，亦有些副名是通俗所稱的，所以其靈動數之好歹無多大的作用，副名亦有說為先天名詞，因為在某一種商號還沒有取命名之先，這些普通名詞已經就有了，和人的姓一樣，所以亦說為先天名詞，「主名」和「總名」的靈動數却非常重要的，可影響其後天之命運，故亦說為後天名詞。茲將產品的命名要領於左三點來說明：

- (一)、廠名與產品要配合適當，商廠「主名」之靈動數之五行要「生」產品名之靈動數之五行。
- (二)、產品之名的「主名」及「總名」均要有善的靈動數。
- (三)、產品之名的意義與其產品要貫通合稱之。

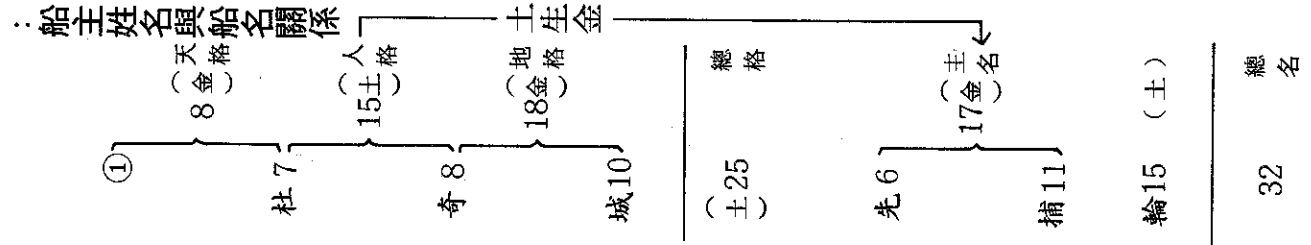
●其他各種命名要領

數理之靈動效力，並不是僅是在於姓名，商廠名及產品名等等有所靈動，宇宙間所有的數理無時不停的產生靈動之作用，其靈數好壞均能影響其發展，除了上節所述的各種名

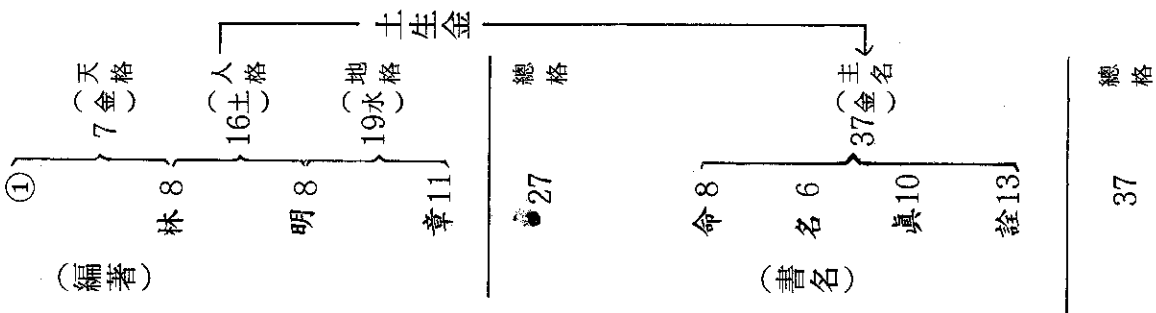
外，還有船名、書名、寺廟之名、地名、公園之名、學校名、別墅名、亭舍之名等等，這些各種取名必有其主，如屬於公共者，應有其管理單位所屬，這些之名必要與其所屬之主人或單位要有配合之，其配合法與船之命名相同，五行均喜相生與同類，最忌相尅，請參考下列各項就可明瞭。

(一)、輪船之命名

船名要與船主姓名互相配合，祇要船主姓名之人格靈動數五行與船名的「主名」靈動數之五行互相、相生就行了；如船主姓名是「杜奇城」，「杜」字七劃加「奇」字八劃等於十五劃，十五是「人格」靈動數屬土，其所有之船隻宜選擇屬火或屬金的船名的「主名」為善，因為火可生土，土能生金之故，所以船名的意義，須要選擇較有安全而且能一帆風順往上發展的字眼更佳，船的「主名」及「總名」亦要有吉的靈動數，茲列表說明於左：

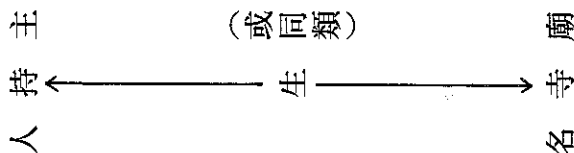


(二)、書名關係配合表



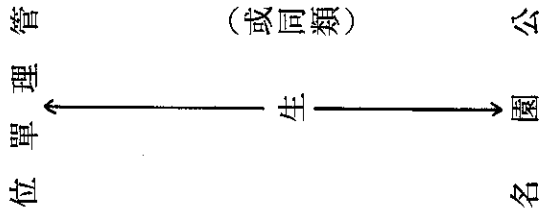
附註：書名與作者要相生或同類者之五行。書名如無副名，以總名為主名（其他各種命名亦同）。

(三)、廟寺之名關係配合表



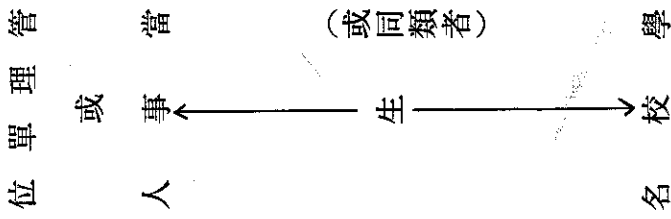
附註：主持人常有更動，其配合吉者廟寺興旺，配合惡者不成名。

(四)、公園名關係配合表



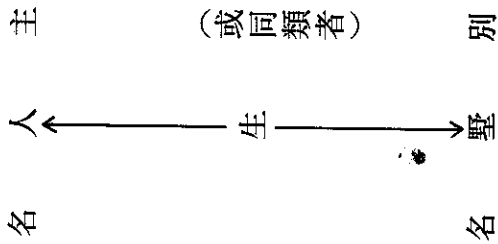
附註：管理單位以機關主名為主。

(五)、學校之名關係配合表



附註：公立者指機關，私立者指當事人。

(六)、別墅之名關係配合表



附註：主人之名的人格要與主名相生或同類之五行，主名與副名均貫徹理，別墅是為副名之。

● 人格靈動數所屬職業五行喜忌一覽表

| 數 | 理 | 五行 | 大吉 | 小吉 | 中平 | 小凶 | 大凶 | 備 | 改 |
|----|---|--------------------------------|----|----|----|----|----|---|---|
| | | | | | | | | | |
| 一 | 二 | 木 | 土 | 木 | 水 | 火 | 金 | | |
| 三 | 四 | 火 | 金 | 火 | 木 | 土 | 水 | | |
| 五 | 六 | 土 | 水 | 土 | 火 | 金 | 木 | | |
| 七 | 八 | 金 | 木 | 金 | 土 | 水 | 火 | | |
| 九 | 十 | 水 | 火 | 水 | 金 | 木 | 土 | | |
| 附記 | | 受尅者大吉，助旺者小吉，生扶者中平，洩氣者小凶，尅制者大凶。 | | | | | | | |

● 人格靈動數所屬五行潛伏力量一覽表 (請勿翻印)

| 人 | 格 | 數 | 理 | 五行 | 方 | | | | | | | 天 | 時 | 娶妻 | 嫁夫 | | | |
|----|---|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|-------------------|----|----|---|----|
| | | | | | 貴人 | 財利 | 凶煞 | 地利 | 散財 | 制煞 | 財 | | | | | | | |
| 一 | 二 | 木 | 水 | 北方 | 土 | 地生 | 金 | 西方 | 木 | 東方 | 火 | 南方 | 木 | 春 | 土 | 四方 | 金 | 西方 |
| 三 | 四 | 火 | 木 | 東方 | 金 | 西方 | 水 | 北方 | 火 | 南方 | 土 | 隅四 | 火 | 夏 | 金 | 西方 | 水 | 北方 |
| 五 | 六 | 土 | 火 | 南方 | 水 | 北方 | 木 | 東方 | 土 | 四方 | 金 | 西方 | 土 | 3 6 12 9 | 水 | 北方 | 木 | 東方 |
| 七 | 八 | 金 | 土 | 地生 | 木 | 東方 | 火 | 南方 | 金 | 西方 | 水 | 北方 | 金 | 秋 | 木 | 東方 | 火 | 南方 |
| 九 | 十 | 水 | 金 | 西方 | 火 | 南方 | 土 | 隅四 | 水 | 北方 | 木 | 東方 | 水 | 冬 | 火 | 南方 | 土 | 四方 |
| 附記 | | 本表所說方向者係指本命之生地 (出生的地方)，以縣內為準，離開本縣即出外，在本縣境內活動者非出外論，四隅者：春忌東南方、夏忌西南方、冬忌東北方、秋忌西北方，四方者係指任何方向。 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 五行 | 人 | | 格 | 性 | 備 | 考 |
|----|---|---|---|--|----------------------|---|
| | 數 | 理 | | | | |
| 木 | 一 | 人 | 相 | 木親近仁，性情溫和，有實力，孝順長下，敦親睦鄰，有不屈之精神，富有理性，善於計謀，多少有猜疑心。 | 婦女最忌，夫妻不睦，相剋、孤寡、易遭災害 | |
| | | | 同 | | | |
| | | | 類 | | | |
| | | | 剋 | | | |

| 五行 | 人 | | 格 | 性 | 備 | 考 |
|----|---|---|---|--|----------------------------------|---|
| | 數 | 理 | | | | |
| 火 | 三 | 人 | 相 | 和藹共處，富有理智，多猜疑，富有思想力，富有上進心，有藝術天才，樂善好施，有實力，但善嫉妬。 | 婦女最忌，喜弄是非，夫妻不睦，孤寡，易遭危險，勞苦，宜謹慎如養。 | |
| | | | 同 | | | |
| | | | 類 | | | |
| | | | 剋 | | | |

| | | | | |
|---|---|----------------------|--|---------------------------|
| 土 | 五 | 相 | 土親近信，重情感，富有理智，保守信譽，外表溫和，內心頗強，凡事穩重，勤儉耐勞，性情偏重，孝順，喜守舊，意志堅定，不動搖。 | 婦女稍忌，宜謹慎修養為佳，否則易弄巧成拙，釀成家運 |
| | | 同類 | 頗有活動人材，處事安穩，意志堅定，忠厚硬氣，富有同情感，善辯諷刺，易招禍厄，自尊心強。 | |
| | | 相 | 表面安靜，內心急躁，但有急變，易遷動，易惹是非禍厄，薄弱氣短，心身不健。 | |
| | | 尅 | 穩靜，有一觸即發之感，內心頗強，有急變。 | |
| 火 | 四 | 相 | 好活動，好名利，靈敏機警，知禮義，有孝順心，富有才學，自尊心強，處事急性。 | |
| | | 同類 | 善交際，富有才智機巧，上進心強，性情頗急，自尊心強，好權益，做事不考慮，心理不安定。 | |
| | | 尅 | 表面安靜，內心急躁，但有急變，易遷動，易惹是非禍厄，薄弱氣短，心身不健。 | |
| 數 | 尅 | 穩靜，有一觸即發之感，內心頗強，有急變。 | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------------|
| 金 | 七 | 相 | 仁義孝順，光明正大，做事大方，性質堅剛，勇往氣魄，自我心強，愛好虛榮，所謂金親近義也。 | |
| | | 同類 | 喜管閒事，打抱不平，急變，易招災害，個性剛強，愛好爭鬥，富果斷氣魄。 | |
| | | 相 | 善於應變，六親緣薄少靠，性直剛強，不服人，富有義氣，易變動，難得安宜，富有機警。 | |
| | | 尅 | 好理論，善辯護，富有義氣，但稍有嫉妬之心，有急變，外安內變，聚財難守，終無所成。 | |
| 土 | 六 | 相 | 保守信譽，理直氣壯，有進取心，但外表穩重，有相成就，幸福厚重。 | 不興，易惹是非，相生即無防 |
| | | 同類 | 厚重氣直，喜抱不平，胸懷寬闊，除惡濟困，但有變動，易遭災險。 | |
| | | 相 | 保守信譽，理直氣壯，有進取心，但外表穩重，有相成就，幸福厚重。 | |
| 數 | 尅 | 善於應變，六親緣薄少靠，性直剛強，不服人，富有義氣，易變動，難得安宜，富有機警。 | | |
| 土 | 六 | 相 | 保守信譽，理直氣壯，有進取心，但外表穩重，有相成就，幸福厚重。 | 婦女多陷於孤苦。否則重嫁不節。 |
| | | 同類 | 厚重氣直，喜抱不平，胸懷寬闊，除惡濟困，但有變動，易遭災險。 | |
| | | 相 | 善於應變，六親緣薄少靠，性直剛強，不服人，富有義氣，易變動，難得安宜，富有機警。 | |
| 數 | 尅 | 好理論，善辯護，富有義氣，但稍有嫉妬之心，有急變，外安內變，聚財難守，終無所成。 | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|----------------|
| 水 | 九 | 同 | 富有智謀，善應付環境，唯利是圖，好進取，好爭權 | 婦女宜謹慎 修養為善。 |
| | | 生 | 水者則近智也，富有智慧，喜處世，富有上進心，性喜活動，喜交談，多言，機警靈巧，和睦相鄰，愛護下輩，孝順長上。 | |
| | 數 | 相 | 情感淺薄，六親少靠乏力，性情剛強，喜走動，不安於室，生活不儉，喜為人排難，易惹是非災禍。 | |
| | | 類 | 易遷徙，生活不安定，奔走風霜，易惹是非之災害，六親緣薄，骨肉無靠，但有豪傑氣魄，富有同情心。 | |
| 金 | 八 | 同 | 善打不平，富有仁義，性情剛毅，易招禍害，好權威，欠缺同化力，孝順長上，好財利、好進取。 | |
| | | 相 | 有進取精神，自我心過強，但易受攻擊，六親無緣，不安定，奔走他鄉，易招災禍。 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 水 | 十 | 同 | 上進心強，好名利、好權威、多詐，善忍耐好研究，奮勇邁進心強，常獲成功，失敗亦速，易招災害，有智慧無氣。 | |
| | | 生 | 刻苦耐勞，外剛內柔，善辯嫉妬，喜誇張，易招是非，志短氣淡，富有智慧，感情淺薄。 | |
| | 數 | 相 | 機警靈巧，易成功，亦易失敗，易惹災害，常遭阻碍，善妬多詐，愛好活動，善處世事，好名利，感情微薄。 | |
| | | 類 | 威，明爭暗鬥，常獲勝算，故一敗塗地，易惹災殃。 | |

◎ 三才靈動之五行喜忌表 (請勿翻印)

| 格天 | 格人 | 格地 | 忌喜 | 靈 動 的 功 能 |
|----|----|----|----|-----------|
| 金 | 水 | 土 | 吉 | |
| 木 | 木 | 木 | 大 | |
| 火 | 木 | 火 | 大 | |
| | | | 凶 | |
| | | | 吉 | |
| | | | 大 | |
| | | | 吉 | |
| | | | 大 | |
| | | | 吉 | |

外表安定，內部鬥爭，易發生家庭不幸。但有貴人提拔。

凡事如意，意志堅定，有貴人提拔，基礎安泰，能建家立業，名利兩全。女性反忌，夫妻緣薄，孤寡之傾向。

樂善好施，有仁義之精神，和親睦鄰，頗有德性，可獲成功。

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 土 | 木 | 土 | 凶 | 雖有良好之基礎與意志堅強，但外安內憂，恐遭不測，易患內臟病症。 |
| 金 | 木 | 金 | 凶 | 上下相尅不和，運途蹇滯不通，困難重重，命運常受壓制，神經衰弱，易患呼吸器病症。 |
| 金 | 水 | 火 | 吉 | 能建家立業，受意之惠澤，但家運易發生不幸禍端，孤獨，有不測之災禍。 |
| 水 | 水 | 金 | 吉 | 初運良好，中途遭受失敗，有意外災害，破財損身之兆。 |
| 木 | 水 | 木 | 吉 | 雖一時名利兩全，但不測災禍將來臨，是非禍厄重重，六親緣薄。 |
| | | | 凶 | |
| | | | 帶 | |
| | | | 吉 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---------------------------------------|
| 火 | 水 | 金 | 凶帶吉 | 凡事有所成就，然易惹是非、易破財、心情不安定，招致失敗，易患心臟腎病等。 |
| 木 | 水 | 土 | 凶帶吉 | 表面雖安定，內心雜亂不安，困難重重，無法打開，易患病弱。 |
| 水 | 水 | 火 | 凶大 | 凡事不如意，意志薄弱，易淪落，絕望悲傷、病弱，有不測之災害。 |
| 金 | 水 | 水 | 凶帶吉 | 能獲長上之恩澤，初運尚可，中途易有挫折，遭受外來的不如意與壓力，以致失敗。 |
| 土 | 水 | 木 | 凶帶吉 | 有良好的基礎，但運途蹇滯，時有困難，易受災害，如能立志奮鬥，成功者亦有之。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--------------------------------|
| 火 | 水 | 水 | 凶 | 心身不安，徒費精神，有勞無功，恐遭災害，有孤獨悲慘之兆。 |
| 木 | 水 | 金 | 凶吉中 | 基礎安定，能成大業，易發生禍端，家運不幸之悲運。 |
| 水 | 水 | 土 | 凶 | 六親緣薄，處境易變動，荒蕪散敗，雖能一時獲成功，但亦易失敗。 |
| 金 | 水 | 木 | 凶帶吉 | 環境良好，務宜修身養性，才能建立大志，否則易招致慘敗。 |
| 土 | 水 | 火 | 凶大 | 意志力不定，處境惡劣，有不測災禍、病弱、慘敗，急變等悲運。 |
| 火 | 水 | 木 | 凶帶吉 | 有鞏固之基礎，但心身雜亂，不服環境，終無收穫，常有困難。 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 金 | 水 | 金 | 中 | 吉 | 有貴人提拔，受意外之援助，事業可成就，但家運時有風波，稍有不滿意周圍環境。 |
| 火 | 金 | 水 | 大 | 凶 | 處在環境惡劣裏，凶煞纏身，有急變、災禍、疾病、神經病症，以致命之危。 |
| 木 | 金 | 金 | 凶 | 凶 | 時有困難纏身，心身過勞，個性偏強，常誤良好的機會，以致遭墮落、孤獨之悲運。 |
| 水 | 金 | 土 | 大 | 吉 | 睦親和鄰，富有義氣，樂善好施，有貴人提拔，能就大志大業，享受天賦之恩惠。 |
| 金 | 金 | 火 | 大 | 凶 | 凡事不如意，易惹是非，六親薄弱，晚運更凶有不測災禍，疾病纏身，破滅之凶兆。 |
| 土 | 金 | 水 | 帶 | 吉 | 雖有德性，但徒費心神，有勞無功，意志堅定者可獲成功，否則易墮落失敗之危機。 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 火 | 金 | 木 | 大 | 凶 | 意志不堅，易惹是非之災害，易患呼吸器疾、腦症，疑難雜症，變化無窮之危害。 |
| 木 | 金 | 木 | 凶 | 凶 | 有勞無功，終無收穫，不滿現實的過一生，受環境惡劣，易惹災禍。 |
| 水 | 金 | 金 | 中 | 吉 | 萬事如意，和親睦鄰，意志偏強，恐易墮落，凡事宜先思而後行，百無一失，定獲成功。 |
| 金 | 金 | 土 | 帶 | 吉 | 有堅定之基礎，但心身安定，唯情偏強，釀成禍端，以致失去機會，務宜謹慎定可成功的。 |
| 土 | 金 | 木 | 帶 | 吉 | 忠厚熱情，蒙上輩恩澤深厚，努力發展，恐易受外來之刺激而致破敗，易患呼吸器病症。 |
| 土 | 水 | 水 | 凶 | 凶 | 勞而無功，雖一時發達，終變為泡影，易遭惹意外災難，或家庭破裂之凶兆。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 水 | 水 | 木 | 凶帶吉 | 雖有基礎的安定，但有偏差之性情，恐易惹是非，如能修身養性，定可獲成功，易患內臟病症。 |
| 木 | 水 | 火 | 凶 | 雖能一時成功，但易受意外之刺激，家運不幸之悲兆，易患心臟病、腦症等。 |
| 火 | 水 | 土 | 凶 | 凡事凌亂，喜走歧路，常易陷入陷阱，招致災害，時感困難，病弱。 |
| 土 | 水 | 金 | 凶帶吉 | 雖有財名，心情雜亂，終遭失敗，不滿現實的過一生，易災害，受他人譏笑輕視。 |
| 土 | 金 | 火 | 凶帶吉 | 風雲漂搖不定情，處境易變動，如能提起精神努力邁進定能成功，慎防肺疾。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---------------------------------------|
| 水 | 水 | 水 | 凶 | 雖一時的發跡，終為泡影，有始無終，意外禍端頻起，釀成孤獨，破敗之悲運。 |
| 木 | 水 | 木 | 中吉 | 基礎雖安定，但易失敗，吉凶參半之兆，努力奮勉定能成功，慎防內臟病症。 |
| 火 | 水 | 火 | 大凶 | 成敗急變，有不測災禍，易患敗腎及心臟病等、神經衰弱，奇難雜症致以命之危。 |
| 土 | 水 | 土 | 凶 | 前途黯淡，勞而無獲，一生辛酸，悲慘不安，災厄頻起之凶兆、病弱 |
| 土 | 金 | 金 | 凶帶吉 | 個性剛強，易招致不和、孤獨，如能修養，定可獲成功，並有貴人提拔。 |
| 金 | 金 | 木 | 凶 | 過於剛強，偏狹失和，釀成種種災害，有不測災禍，急變之危，易患肺疾呼吸器病。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 土 | 金 | 土 | 吉 | 承蒙長上恩澤，上下和睦，基礎穩定，頗有德、忠厚誠實、能就大業。 |
| 火 | 土 | 木 | 凶帶吉 | 能得長上恩惠，積德行善，方能成功，如不安分守己定遭危害、變動，有胃腸等病患。 |
| 火 | 金 | 土 | 凶帶吉 | 境遇能安定、頗有德性、熱誠忠實、能獲成功、但易患呼吸疾病、發狂、自滅之悲運。 |
| 木 | 金 | 火 | 凶 | 易受外來之迫害，意志不堅，常遭失敗，晚運更凶，易患肺疾、腦疾，急變之危兆。 |
| 水 | 金 | 木 | 凶帶吉 | 雖能發達，易發生內爭，若不謹慎則遭失敗，易患呼吸器病症，貧血等難治雜症。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 金 | 金 | 水 | 凶大 | 過於剛強偏狹，釀成種種弊端，災禍頻起，有急變而致命之危，悲慘破運之大凶之兆。 |
| 火 | 金 | 火 | 凶 | 意志動搖，做事不堅，遭致失敗，易被小人瞞騙，走入歧途，易患呼吸器病、腦、心病症。 |
| 火 | 金 | 金 | 凶大 | 凡事不如意、暴躁、橫強、易惹是非，不滿現實，招致災害，或致發狂、自殺、急變禍厄。 |
| 木 | 金 | 土 | 凶帶吉 | 基礎鞏固，心身過勞，不滿現實，但頗有德性、忠誠熱心，努力邁進定可獲成功的。 |
| 水 | 金 | 火 | 凶帶吉 | 雖有一時的發達，終遭失敗，易受意外禍端，心身不安，意志惡化，易患呼吸病症。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 金 | 金 | 金 | 凶 | 過於堅剛、偏狹，易與人不和睦，夫妻反睦，孤獨、殺傷、危險急變，以致命之悲運。 |
| 土 | 土 | 土 | 中吉 | 性格笨重，親疏不定性，遲緩進展，不甚活潑，大體平安幸福，女性守貞節心強。 |
| 金 | 土 | 金 | 吉 | 做事有頭無尾，易遭失敗、破財，然福運頗高，終可獲成功，頗有德性，蔭及子孫。 |
| 水 | 土 | 水 | 凶 | 易受災難，生活不安定，有急變受障礙，墮落危險、殺傷、腎、腦疾症。 |
| 木 | 土 | 木 | 凶 | 凡事不如意，境遇不安，易變動，雖有德行，易受外來之壓力與迫害，有胃腸腹疾。 |
| 木 | 土 | 土 | 凶帶吉 | 有鞏固之基礎，但會不滿意左右的環境，度過一生，易患胃腸疾病，或內腹痛。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 水 | 土 | 火 | 吉 | 大體平安幸福，有忍耐力，亦可獲成功，但凡事宜謹慎，不可忽略為善。 |
| 金 | 土 | 木 | 凶帶吉 | 步上青雲，財利可圖，中途易變動，意志不堅，遭受失敗，有胃腸病、腦病。 |
| 土 | 土 | 水 | 凶帶吉 | 誠實忠厚，謀事遲緩，頗有德性，可獲成功，防中途遭破敗，變凶有危險，病弱致命厄運。 |
| 火 | 土 | 土 | 吉 | 有貴人提拔，凡事平安享福、忠厚守德，有仁義之精神，可建家立業。 |
| 木 | 土 | 金 | 凶 | 不滿現實，且稍帶有消極之意志，務宜奮鬥，亦可能有成就，否則失敗，有胃疾。 |
| 水 | 土 | 土 | 中吉 | 前途光明，富有德性，忍耐力強，但時有災難，務宜謹慎才可獲大成功，不然致於大失敗。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---------------------------------------|
| 土 | 土 | 金 | 吉 | 性情遲緩，按部就班，做事穩定，但略帶消極，善於忍耐，亦可獲成功，陰及子孫。 |
| 火 | 土 | 火 | 吉 | 富有德性，家運安泰，有貴人提拔，睦親和鄰，能建立大志大業，可逢凶化吉。 |
| 金 | 土 | 火 | 吉 | 和平處世，睦親和鄰，能排除災難，克服環境，趨向成功之路。 |
| 土 | 土 | 木 | 凶帶吉 | 上進稍遲亦可建立事業，但處境易變動，易遭晚輩連累，患有胃腸腹病。 |
| 火 | 土 | 金 | 吉 | 稍帶有消極之意，但有貴人提拔，可獲成就，上下和睦。 |
| 木 | 土 | 水 | 凶 | 凡事無定性，災害頻起，無法克服環境，有急變、危險、破敗病疾致命。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| 水 | 土 | 金 | 中吉 | 凡事稍有消極，不滿世俗，稍有障礙，務努力奮勉，意志要堅定，才可獲大成功。 |
| 金 | 土 | 土 | 吉 | 步步得利，財源廣進，平安幸福，尊敬長輩，和親睦鄰，樂善好施，能就大志大業。 |
| 土 | 土 | 火 | 吉 | 生活安定，能排除萬難，可獲得天賦恩惠，唯上進較遲，子孫可承其餘福。 |
| 火 | 土 | 水 | 凶帶吉 | 有貴人提拔，能守道德，可建立家業，能獲成功，常遇災難，腎、貧血、腦疾症等。 |
| 木 | 金 | 木 | 凶 | 困難重重，如能排除困難亦能獲成功，但易內爭釀成弊害，有神經衰弱、肺病、難雜症。 |
| 水 | 金 | 水 | 凶帶吉 | 雖能建立大志大業，但災害頻起，易惹是非災禍，急變致命之凶兆。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 木 | 火 | 金 | 凶帶吉 | 蒙長上恩澤，善處世務，謀事如願，但有不測之災害，有呼吸器病、難治雜症。 |
| 木 | 火 | 水 | 凶帶吉 | 有貴人提拔，無奈事與願違，常感困難、心神不定，易惹是非災害、劫財致命之悲兆。 |
| 木 | 土 | 火 | 凶帶吉 | 富有基礎，能排除障礙，建立家業，頗有德量，但不滿於現狀，有胃腹疾症。 |
| 水 | 土 | 木 | 凶 | 處境不安然，易受晚輩欺凌，障礙重重，有胃腸腹疾、頭痛、神經痛等，但亦有獲成功者。 |
| 金 | 土 | 水 | 凶帶吉 | 財源廣進，事業成就，但易發生危險、急變破運、腎、腦、眼、貧血等症。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 火 | 火 | 木 | 吉 | 有貴人提拔，凡事皆如意，能排除萬難，家運昌盛，可獲得大志大業。 |
| 土 | 火 | 火 | 吉 | 富有德望，樂善好施，睦親和鄰，有貴人扶助，謀事如願，能建家立業。 |
| 金 | 火 | 土 | 凶帶吉 | 能獲成功，成家立業，但心身不定，時有困難與障礙，有腦疾、神經衰弱，有不測之凶災。 |
| 水 | 火 | 金 | 凶 | 命運被壓制，運途蹇滯，時有困難，易走入歧途，有凶變、惡疾破財致命之危。 |
| 木 | 火 | 土 | 吉 | 有貴人提拔，頗有德望，睦親和鄰，謀事如願，能獲得名利兩全。 |
| 火 | 火 | 水 | 凶帶吉 | 雖有一時之安定，但易上下不和睦，釀成弊害，有急變、凶病破滅之凶兆。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| 火 | 火 | 金 | 凶帶吉 | 凡事宜靜不宜動，勿急，始有貴人扶助，定能成功，但外強內弱，易發生家庭之不幸，凶疾纏身。 |
| 木 | 火 | 火 | 吉 | 有貴人提拔，上下和睦，家運興旺，可獲成功，事業鞏固，財源茂盛。 |
| 水 | 火 | 土 | 凶帶吉 | 有鞏固之基礎，能向上發展，但有不測之災害、心臟病、危險、刑傷。 |
| 金 | 火 | 火 | 凶帶吉 | 雖能一時發達，終遭失敗，但有不測之災禍、病弱、自殺等悲運。 |
| 土 | 火 | 木 | 吉 | 凡事如意，有固定之基礎，身心安然，能獲得成功，頗有德行。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| 火 | 火 | 土 | 凶 | 雖能獲得成功，但易遭不測災變，有急病、凶禍、有凶病致命之兆，短命或破財。 |
| 木 | 火 | 火 | 吉 | 上下和睦，有貴人提拔，步上青雲，能建家立業，名利兩得。 |
| 水 | 火 | 火 | 凶帶吉 | 有良好基礎，心身安然，但受壓制過甚，易招致失敗，易患心臟病、腦疾、刑傷、自殺。 |
| 金 | 火 | 木 | 凶帶吉 | 地位固然安詳，但不能永久性，易遭不測禍厄，徒費精力，易患神經病、內臟病、發狂凶疾。 |
| 土 | 火 | 水 | 凶帶吉 | 謀事如願，亦能發達，但無定性，常有困難，有意外之急變，破財損身。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 土 | 火 | 金 | 凶帶吉 | 凡事如意，能成功發展大業，但外強內弱，家庭之不幸，易患呼吸器症。 |
| 金 | 火 | 水 | 凶 | 境遇惡劣，常有困難，並有不測災害，易受迫害、病痛致命之危。 |
| 水 | 火 | 木 | 凶帶吉 | 雖有鞏固之地位，名利兩得，但受剋制頗深，有急變危險之凶病、自殺、刑傷致命之凶兆。 |
| 水 | 木 | 金 | 凶帶吉 | 雖有上進心，發展亦易，但恐遭受迫害，被他人誘惑欺凌，致陷入失敗。 |
| 火 | 火 | 火 | 凶 | 有爆發之個性、怪僻，影響其前途之發展，雖能建立大業，易遭不測之災禍，自滅之兆。 |
| 土 | 火 | 土 | 吉 | 有堅定之基礎，心身安然，謀事如願，能成功，有聲譽，能得享受之幸福。 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|--|
| 金 | 火 | 金 | 凶 | 有勞無功，無收穫，內外明爭暗鬥，易發生糾紛，易患神經病，呼吸器病等。 |
| 水 | 火 | 水 | 凶 | 災禍頻起，困難重重，命運被受壓制，無法排除困難，以致破敗、滅亡悲慘之凶病等凶兆。 |
| 水 | 木 | 土 | 吉 | 前途一帆風順，謀事如願，有權威，能向上發展，能建立大志大業。 |
| 木 | 木 | 水 | 凶帶吉 | 睦親和鄰，能達成所願望，一帆風順，但恐遭不測之災難。 |
| 火 | 木 | 木 | 吉 | 基礎安泰，有貴人扶助，凡事如願，上進心強，財利豐富，得建立大業，頗有聲譽。 |
| 土 | 木 | 火 | 凶帶吉 | 雖有良好之基礎，易致失敗，外強內弱，凡事很不如意，有胃腸腹疾。 |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|--|--|------------------------------------|
| 土 | 火 | 木 | 水 | 金 | 凶帶吉 | 雖能一時獲得名利兩全，但亦易遭受失敗，招惹是非之災，易患內臟病症。 |
| 木 | 木 | 木 | 木 | 火 | 凶帶吉 | 有上進心，易獲成功，變易失敗，外安內爭，處境易變動，發生意外的不幸。 |
| 木 | 木 | 土 | 吉 | 吉 | 有貴人扶助，基礎安泰，能排除萬難，可獲大成功、名利兩全，頗有德望，受人敬仰。 | |
| 水 | 木 | 木 | 吉 | 吉 | 上下和睦，承蒙長上恩澤，可建立大業，一帆風順，謀事如願，女性反忌，夫妻緣薄。 | |
| 金 | 火 | 火 | 凶帶吉 | 有良好之基礎，但命運常受壓制，無法克制惡劣環境，易罹肺疾、神經衰弱、難雜症。 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|--------------------------------|--|---|
| 土 | 火 | 木 | 水 | 金 | 凶帶吉 | 有強盛自信心，基礎良好，外強內弱，恐致失敗、易患胃腸腹疾，女性最忌，夫妻相尅。 |
| 木 | 木 | 木 | 凶帶吉 | 凶帶吉 | 一時的幸福，過後則不幸，雖能成功，終成泡影，困難重重，易患疾病、短命之悲運。 | |
| 木 | 木 | 金 | 凶帶吉 | 凶帶吉 | 雖有貴人相助，常致失敗，終無所獲，易惹是非，受人欺凌，處境易變動。 | |
| 水 | 木 | 火 | 凶 | 凶 | 雖能承受長上恩惠，奮勉得志，但有不測災禍，失財損人非運，恐有短命破運之虞。 | |
| 金 | 金 | 土 | 凶帶吉 | 基礎安定、生活良好，但困難重重，易罹呼吸器病、神經衰弱等疾。 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----|--|---|---|---|
| 金 | 木 | 水 | 火 | 土 | 金 | 凶 | 易受小人誘惑，走入歧途，流離失所或病弱之虞，常發生困難，易患呼吸器症及神經衰弱等。 |
| 金 | 木 | 水 | 火 | 土 | 金 | 凶 | 處境易變動，常受迫害，困難重重，無法克服左右環境，易患胃腸病症，上下失和。 |
| 火 | 木 | 土 | 吉 | 基礎安泰，凡事如意，名利兩全，能獲得天賦之恩澤。 | | | |
| 木 | 木 | 火 | 吉 | 頗得人和，有上進意志，能建家立業，家庭安泰、樂善好施，亦有德望。 | | | |
| 水 | 木 | 水 | 凶帶吉 | 雖能獲得成功，中途障礙頻起，恐招致失敗，流離失所之虞，易患惡疾。 | | | |
| 金 | 木 | 木 | 凶帶吉 | 自信心頗強，易失去機會，宜努力方可獲成功，易懼神經衰弱，女性最忌，孤寡之運。 | | | |

● 五行所屬品行一覽表 (請勿翻印)

| 五行數理 | | 所屬品性 |
|-------------|-----|----------------------------|
| 仁 木 靜 | 1甲 | 溫和。喜靜。有實力。好研究。善計謀。富理性。好猜疑。 |
| | 2乙 | 耐困難。好靜。易怒、易憂愁。稍好異性。好猜疑。 |
| 禮 火 急 | 3丙 | 性急氣旺。名利心強。富智謀。有感情。氣短。固執。 |
| | 4丁 | 外似靜。內心急躁。敏捷。善辯。心不安定。善轉變。 |
| 信 土 重 | 5戊 | 有同情心。易親近。好理論。重情理。不服人。疏冷之嫌。 |
| | 6己 | 外和內剛。厚重。含有不服人、俠義精神。不滿現象。 |
| 義 金 強 | 7庚 | 堅強果斷。好權威。自我心強。虛榮心強。義俠精神。 |
| | 8辛 | 自尊心強。剛毅。志堅。耐力。無融合力。勇於進取。 |
| 智 水 動 | 9壬 | 智慧活潑。易怒易解。好理財。惜面子。性淡薄。 |
| | 10癸 | 機警應變。善忍好才智。顧前不顧後。乏膽力。 |

● 五行相剋發生病症表

| 五行相剋 | 病原 | 主要病症 | 次要病症 | 備考 |
|------|----|------------------|-------------------------|------------|
| 金剋木 | 肝眼 | 肝病。腹病。黃疸病。頭痛。眼疾。 | 排泄器官病。肝結石。梅毒。膿瘡。眼疾諸症。 | 亦有呼吸病諸症。 |
| 水剋火 | 心舌 | 心臟病。腦病。敗血症。中風。舌病 | 血管硬化。溢血諸症。失聲。熱狂。神經病。 | 亦有腎病、婦人病。 |
| 木剋土 | 脾身 | 肝病。排泄器官病。疲勞。神經病。 | 神經衰弱。痔瘡。胃病。胃腸炎。消化不良。疝積。 | 亦有腦病。 |
| 火剋金 | 肺鼻 | 肺病。氣喘。呼吸氣管病。鼻病。 | 肺結核。肺炎。咳嗽。吐血。勞傷。肋膜炎。疝氣。 | 亦有心病、腦病、眼疾 |
| 土剋水 | 腎耳 | 敗腎。遺精。淋病。耳病下消。腎炎 | 白痴。生殖機能衰弱。耳聾。貧血。軟骨。 | 亦有胃病。 |

● 成功運與基礎運之數理對照表

| 格天 | 格人 | 成功運 | 格人 | 格地 | 基礎運 |
|-----------|----------|--------------------------|----------|-----------|------------------------------|
| 木 1、2 | 木 1、2 | 有協助性、有希望、平安幸福，易於成功。 | 木 1、2 | 木 1、2 | 基礎安定，有貴人扶助，有同化力、心神堅強。 |
| 火 3、4 | 木 1、2 | 能獲得成功幸福之命運。 | 木 1、2 | 火 3、4 | 康泰之運，倘若天格屬水者，與地格之火相剋則變凶兆。 |
| 土 5、6 | 木 1、2 | 外強內弱，絞盡心機白徒勞，困難重重，有胃病腹症。 | 木 1、2 | 土 5、6 | 安如泰山。 |
| 金 7、8 | 木 1、2 | 有阻礙，有志不能伸展，有神經衰弱，呼吸病患之症。 | 木 1、2 | 金 7、8 | 境遇易變動，常受阻礙迫害，又逢部屬欺凌 |
| 水 9、10 | 木 1、2 | 一帆風順，能向上發展、好運。 | 木 1、2 | 水 9、10 | 雖一時能得順利，但未知何時逢不測之流亡、禍厄、病弱之虞。 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|-----|-------------------------|-----|---|------|---|------|----------------------------|
| 7、8 | 金 | 火 | 3、4 | 難得平靜的生活，晚運更凶，有呼吸病、腦症之虞。 | 3、4 | 火 | 7、8 | 金 | 7、8 | 散財不檢，凶變，腦肺神經病等症。 |
| 7、8 | 金 | 木 | 1、2 | 外安內爭，若不慎則顛覆，又易患肝病、肺病等症。 | 1、2 | 木 | 7、8 | 金 | 7、8 | 心身過勞，易生不平，若努力邁進，亦能成功。 |
| 9、10 | 水 | 土 | 5、6 | 處處障礙頻頻，有忍耐力者，可獲成功的。 | 5、6 | 土 | 9、10 | 水 | 9、10 | 不能安然，常遇災難、急變、有腦症、腎機能衰弱等凶症。 |
| 7、8 | 金 | 土 | 5、6 | 步步趨向好運之途，能得利，可獲成功。 | 5、6 | 土 | 7、8 | 金 | 7、8 | 雖傾向消極，但仍然可獲成功。 |
| 5、6 | 土 | 土 | 5、6 | 上進雖遲，但大體上都有貴人扶助，幸福之命。 | 5、6 | 土 | 5、6 | 土 | 5、6 | 大體平安幸福，但天格屬土時，不活潑，鮮貞操。 |
| 3、4 | 火 | 土 | 5、6 | 得長輩恩澤，能獲得成功之幸運。 | 5、6 | 土 | 3、4 | 火 | 3、4 | 根基穩固，能避災害，趨向幸福之運。 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|-----|------------------------------|-----|---|------|---|------|-----------------------------|
| 1、2 | 木 | 土 | 5、6 | 有德量，雖過著不平不滿之生活，但無大事，但有胃腹病症。 | 5、6 | 土 | 1、2 | 木 | 1、2 | 不安定、易變動、部屬不力，有消化器病症。 |
| 9、10 | 水 | 火 | 3、4 | 做事難成功，有急變，有腦病症、刑傷、自滅等逆運。 | 3、4 | 火 | 9、10 | 水 | 9、10 | 有意外之事突變，却敗以致命之不幸。 |
| 7、8 | 金 | 火 | 3、4 | 徒勞心神，終無收穫，有神經衰弱之傾向、發狂、呼吸器病症。 | 3、4 | 火 | 7、8 | 金 | 7、8 | 外安內虛，內外易發生糾紛，精神過於勞碌，有呼吸器病症。 |
| 5、6 | 土 | 火 | 3、4 | 事能如願，能得貴人扶助，能獲得成功。但數理屬凶者則不然。 | 3、4 | 火 | 5、6 | 土 | 5、6 | 有根基安然自在。若天格屬火者，變凶或短命。 |
| 3、4 | 火 | 火 | 3、4 | 有同化力，宜靜勿急，可獲成功。 | 3、4 | 火 | 3、4 | 火 | 3、4 | 大致上都和順，但缺乏耐力，需天格屬木者安全。 |
| 1、2 | 木 | 火 | 3、4 | 步上青雲，獲得名利成名之利，榮華富貴。 | 3、4 | 火 | 1、2 | 木 | 1、2 | 地位鞏固，名利兩全。 |

| | | | | |
|------|---|------|---|----------------------------|
| 3、4 | 火 | 9、10 | 水 | 易招災禍，大凡困窮悲傷之運，多加修養。 |
| 1、2 | 木 | 9、10 | 水 | 雖有成功得利和順，但另一面家運不和順。 |
| 7、8 | 金 | 9、10 | 水 | 難免苦上加苦，落魄悲運，須加修養，可獲平安。 |
| 7、8 | 金 | 7、8 | 金 | 過剛易折，有不測之凶災，但有配合適當，可獲成功的。 |
| 7、8 | 金 | 5、6 | 土 | 頗有德行，堅固，能獲成功之運。 |
| 3、4 | 火 | 9、10 | 水 | 有不測災害、貧困、心臟、口腔病症。 |
| 1、2 | 木 | 1、2 | 木 | 境遇雖安，恐為凶數所累。 |
| 9、10 | 水 | 9、10 | 水 | 事事稱意，榮華富貴之命。 |
| 7、8 | 金 | 7、8 | 金 | 過剛偏狹不和，夫妻欠和睦，有不測之災禍，須修身養性。 |
| 5、6 | 土 | 5、6 | 土 | 身心健康，事事稱意，隨心所欲，但要有修養方可得成功。 |

| | | | | |
|------|---|------|---|---------------------------|
| 9、10 | 水 | 9、10 | 水 | 荒亡散敗，雖有大功，亦變為泡影，須注意色淫。 |
| 7、8 | 金 | 9、10 | 水 | 能受長上恩澤。但數理過凶，家運遭致不幸。 |
| 5、6 | 土 | 9、10 | 水 | 勞而無獲，易遭災難。需多加修身養性。 |
| 9、10 | 水 | 9、10 | 水 | 能一時的成敗，恐會遭意外之災變，須加修身養性。 |
| 7、8 | 金 | 7、8 | 金 | 基礎安定，有財有利，但恐數理太過，反而不平之禍端。 |
| 5、6 | 土 | 5、6 | 土 | 外表較為安定，但易捲入不安漩渦。 |

第五編 字劃部首與單字總錄

● 難字字劃數檢字部首對照表

| 字標準 | 字例 | 字劃數 | 部首標準 | 部首 |
|-----|----|-----|------|----|
| 八 | 乳 | 一 | 乙 | 乙 |
| 四 | 仁 | 二 | 人 | 亻 |
| 七 | 利 | 二 | 刀 | 刂 |
| 八 | 快 | 四 | 心 | 忄 |
| 九 | 拍 | 四 | 手 | 扌 |
| 九 | 河 | 四 | 水 | 氵 |
| 八 | 狂 | 四 | 犬 | 犭 |
| 十 | 烈 | 四 | 火 | 灬 |
| 九 | 故 | 四 | 文 | 攴 |
| 十 | 玲 | 五 | 玉 | 王 |
| 九 | 祈 | 五 | 示 | 礻 |
| 九 | 衫 | 六 | 衣 | 衤 |
| 十二 | 罍 | 六 | 罍 | 罍 |
| 十二 | 騰 | 四 | 月 | 月 |
| 九 | 肝 | 六 | 肉 | 月 |
| 十 | 花 | 六 | 艸 | 艸 |
| 十 | 迂 | 七 | 辶 | 辶 |
| 十三 | 邱 | 七 | 邑 | 阝 |
| 十三 | 阿 | 八 | 阜 | 阝 |

● 劃數容易錯算之文字

- | | |
|--------------|-------------|
| 五劃：世巧 | 十三劃：塚琴鼎祿裕路 |
| 六劃：臣亥印 | 十四劃：夢實華壽慈碧賓 |
| 七劃：成廷初巡卵 | 十五劃：養興寬廣賜郵 |
| 八劃：政函亞協武 | 十六劃：龍錫導燕龜 |
| 九劃：秦表染致飛 | 十七劃：鄉鴻燦聯隆 |
| 十劃：育酒馬芽 | 十八劃：翼豐蕭繡爵 |
| 十一劃：胡卿斌梁偉紫貫豚 | 十九劃：贊關繩 |
| 十二劃：盛能傑淵壺黃博 | 二十劃：露瑤犧 |

◎文字筆劃辨正

字形筆劃分爲點（丶）、撇（ノ）、橫（一）、豎（丨）、挑（ノ）、刀（勹）、鈎（勹）、斜（ノ）、角（丿、㇇）。各又分長短大小，字形有簡繁之分，均各有差別，應長則長、宜短則短，多一點、少一橫，均不成字義，貽笑大方，筆者爲使讀者對字形筆劃易於認別，略爲舉出，加以辨正，以供參考，茲誌於左：

從灬不從火者：涼、決、沉、盜、羨。

從冫不從水者：冽、凝、凋、凜。

從刀不從刃者：契、喫、齧、潔。

從刃不從刀者：忍。

從己不從巳者：己、妃、巷、巽。

從巳不從己者：巳、祀、杞。

從尢不從尤者：拋、尨、尨、懣、就、尪。

從幸不從耂者：報、譚、釋。

從丐不從丂者：丐、麪、晒。

從丂不從丐者：丂、鈔。

從母不從毋者：每、海、悔、敏、毓、繁。

從毋不從母者：貫、慣、實。

從弋不從戈者：式、試、鳶、貳、武、代。

從戈不從弋者：戰、伐、找、划。

從艮不從屮者：報、服。

從艮不從屮者：報。

從匈不從勹者：胸、胸。

從勹不從匈者：葛、渴、藹。

從刀不從勹者：召、昭、照、券、兔。

從勹不從刀者：勺、勿。

從勹不從力者：拐、捌、別。

從采不從采者：菜、採、彩。

從采不從采者：糶、釋、輿。

從壬不從缶者：淫、淫、雲。

從缶不從壬者：窰、搖、謠。

從亼不從亼者：與、舉、譽。

從彳不從亼者：學、覺、贊。

從東不從東者：策、棗、棘。

從東不從東者：速、疎、辣、喇、賴、整。

從易不從易者：賜、楊、錫、揚、剔。

從易不從易者：湯、陽、傷、腸、揚。

從夂不從夂者：祭、際、督、蔡、察。

從日不從日者：冒、帽、眞、直、鼎。

從缶不從缶者：缸、缺、罐、罍、窰。

從缶不從缶者：卸、御、脚、禦。

從示不從示者：社、祝、神、祥、祕、禮。

從衤不從示者：初、裕、袖、被、裡。

從自不從自者：陷、詔、鏃、閭。

從自不從自者：滔、蹈、稻、韜。

從卯不從卯者：仰、迎、抑、昂。

從卯不從卯者：留、柳、劉、聊。

從卩不從卩者：卯、卽、印、卻、卿、節。

從卩不從卩者：邱、部、邪、鄭、都、郵、鄉。

從大不從犬者：馱、柴、梨、奠、輿、輓。

從犬不從大者：臭、莽、倏、器、類。

從兔不從兔者：挽、輓、冕、媿、晚。

從兔不從兔者：寃、逸、纒、讒、饒。

從甫不從甫者：博、縛、溥、溥、膊。

從專不從甫者：傳、團、磚、轉。

從宀不從宀者：寤、寐、寢、寔。

從穴不從宀者：窳、邃、竅、竊、邊。

從人不從亻者：今、傘、會、俠。

從人不從人者：全、兩、俞、滿。

從今不從令者：含、念、貪、矜、衾、琴、黔。

從巳不從已者：犯、怨、危、卷、苑、宛、扼、厄、範、遷。

從小不從水者：忝、恭、慕、添、隳。

從水不從水者：黎、漆、黍、暴。

從水不從水者：泰。

從少不從少者：步、涉、賓、歲。

從少不從少者：省、妙、渺、滅、劣。

從辛不從幸者：宰、辜、辭、滓、辣。

從辛不從辛者：執、藝。

從爪不從瓜者：爬、抓、笮。

從瓜不從瓜者：孤、弧、狐、瓢、賂。

從曷不從曷者：假、暇、霞、遐、蝦。

從段不從曷者：段、煨、緞、鍛。

從爽不從爽者：爽、爾、彌。

從傘不從傘者：傘。

從癸不從癸者：癸、登、登、凳。

從士不從土者：吉、志、壯、壽、壹、壻。

從匕不從土者：切、沏、砌。

從九不從丸者：染、軌、廟。

從力不從刀者：効、叻、功、劫、劣。

從刀不從力者：叨、券、分、切、初。

從壬不從王者：任、枉、飪、淫。

從王不從壬者：呈、聖、望、廷、琥、琪、璨、瑕。

從戎不從戎者：絨、絨、賊。

從戎不從戎者：茂。

從戍不從戌者：越、鉞。

從朮不從求者：術、怵、穉。

從良不從艮者：郎、朗、榔。

從良不從艮者：退、銀、根。

從由不從申者：聘、騁。

從絲不從絲者：濕、顯、隰。

從囚不從日者：溫、媪、蘊、瘟。

從田不從日者：奮、畜。

從日不從白者：書、春。

從白不從日者：舊、舅、冨、閭、昇、春、椿。

從夂不從大者：僚、遼、寮、療。

從大不從夂者：庵、菴、跨、胯、瓠。

從市不從市者：柿、鬧。

從市不從市者：沛、姉、肺。

從幸不從幸者：達。

從予不從矛者：杼、預、豫、舒。

從矛不從予者：茅、務、矜。

從東不從東者：闌、蘭、爛、練、鍊、諫。

從東不從東者：棟、陳。

從白不從白者：貌、藐、邈。

從白不從白者：兒。

從執不從執者：熱、勢、藝。

從執不從執者：塾、摯、繫。

| | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|--|--|
| 五行 | 五音分法捷訣 | | | | |
| 木 | ㄍ ㄎ 。 | | | | |
| 火 | ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ ㄍ 。 | | | | |
| 土 | 一 ㄨ ㄌ ㄩ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄣ ㄤ 。 | | | | |
| 金 | ㄊ ㄋ ㄌ ㄍ ㄆ ㄇ ㄏ 。 | | | | |
| 水 | ㄐ ㄑ ㄒ ㄓ 。 | | | | |

◎ 命名標準字典

以往之命名學常在劃數上有錯誤，所以應照康熙字典之原體字為準。

一劃之部

土：一 乙

二劃之部

土：又 二 ㄨ

金：七 卜

水：几 ㄐ

火：二 人 力 刀 刁 了 乃

三劃之部

土：于 个 丸 也 巳
 金：三 双 夕 子 山 千 寸 川 巴 上 士 小 才
 水：万 下 亡 凡
 木：久 己 乙 工 巾 弓
 火：土 大 丈 女

四劃之部

土：予 云 允 尹 友 引 尤 日 王 牛 天
 金：仇 仁 什 切 心 少 升 水 止 氏 爪 日 之 手
 水：互 分 匹 勿 反 戶 夫 巴 文 方 毛 父 火 木 比 幻 化 片
 木：亢 今 介 元 卞 孔 午 及 月 犬 斤 牙 支 公
 火：中 内 丑 丹 太 天 屯 帛 斗

五劃之部

土：右 以 幼 外 央 永 由 瓦 用
 金：且 仕 出 占 仙 充 司 市 扎 正 左 札 申 示 生 矢 石 世 主
 水：半 丕 兄 包 丙 北 弗 未 未 布 弁 必 母 平 戊 民 皮 玄 疋
 木：立 功 加 巧 巨 甘 玉 甲 可
 火：他 令 冬 代 台 尼 田 立

六劃之部

土：伊 宇 印 因 有 羊 衣 羽 曳 亦
 金：全 冲 先 戌 企 再 字 寺 如 存 守 在 式 戎 早 死 次 庄 收
 水：伏 刑 兇 合 后 名 回 好 向 帆 旭 灰 百 牝 米 行 妃

木：价 伎 伍 光 交 仇 共 吉 亘 圭 屹 各 求 曲 考 良
 火：任 劣 仲 兆 列 地 吐 同 多 朵 牟 年 打 灯 旨 汀 竹 肉 至
 虫：而 老 耳

七劃之部

土：佑 余 位 冶 完 吳 役 延 攸 邑 酉 巫
 金：些 伺 佐 伸 作 住 吹 坐 壯 助 宋 床 私 成 序 付 材 志 村
 杉 束 汐 秀 身 赤 足 辰 串
 水：伴 兵 亨 佛 判 何 伯 免 别 坂 妙 尾 孝 形 忙 旱 杏 忘 汗
 每 汎 甫 貝 宏 希 免
 木：况 估 君 均 妓 局 劫 丢 吟 坑 岐 吾 岑 改 我 更 戒 江 言
 見 谷 究 角 佟 車
 火：呆 低 兌 伶 利 努 呂 呈 吞 廷 托 弟 杜 男 良 池 汀 杖 李
 汝 豆 里

八劃之部

土：依 侑 夜 往 於 易 旺 沃 汪 炎 雨 臥
 金：事 使 刷 制 受 周 刹 卒 叔 刺 取 姓 垂 始 妻 尚 徂 所 承
 析 征 蔑 松 昇 昔 冲 炊 沙 祀 汲 社 舍 采 青 欣 姊 姊 姜
 水：並 佩 味 冒 効 和 命 奉 坡 妹 孟 坪 幸 府 彼 忽 或 房 帛
 弦 扶 斧 旻 服 杷 枇 板 放 昏 明 朋 杯 枚 版 牧 武 沛 物
 木：盲 門 虎 協 卓 苾 杯 函 具 卦 卷 其 刻 固 孤 官 居 奇 姑 岡
 坤 佼 供 侃 京 佳 倍 具 卦 卷 其 刻 固 孤 官 居 奇 姑 岡
 火：侍 乳 來 例 兩 典 到 卓 定 奈 宙 帖 店 弩 念 岱 底 忠 枉
 林 東 的 知 直 汰 竺 肋 長 兔

九劃之部

土： 侶 喉 勇 威 姻 怡 映 泳 油 玩 畏 約 酋 耶 芋 要 音 恩 垣
 金： 盈 衍 哇 幽 羿 信 俗 俊 侵 促 削 叙 哉 奏 宣 招 室 政 峙 性 施 是 星 昭
 查 柔 昨 春 拆 泉 注 相 甚 省 砂 穿 肖 芍 門 首 姿 者 食
 貞 前
 水： 係 便 冒 侯 保 勃 厚 咸 哄 品 型 巷 後 拍 柏 拜 抱 味 況
 波 法 炫 狐 泡 柄 河 泊 炳 眇 皇 眉 芒 表 面 美 風 飛 香
 拋 廻 扁
 木： 俠 俄 勁 奎 冠 契 剋 粵 姜 建 急 客 峽 客 屋 彥 姬 枯 架
 柑 故 柯 枸 狗 炬 界 竿 紀 科 癸 看 祈 虹 革 肝 計 軍 待 亮
 火： 勅 段 侶 泰 柱 拓 度 洽 柳 拆 姥 亭 炭 律 染 則 柚 待 亮
 沼 南 弟 烟 治 恰 突 柁 帝 糾 耐 込 重 致 訂 肚 肘

十劃之部

土： 恩 宴 珂 洋 祐 志 殷 洪 員 案 活 容 益 晏 倭 袁 窈 翁 耘
 烏 冤 育 軒
 金： 指 時 桑 洒 洗 栓 朔 宰 差 倉 祚 栽 弱 倏 烝 栖 狩 孫 租
 書 巡 恂 席 射 乘 殉 眞 枉 徐 峻 借 拾 洲 祠 珊 栗 持 恤
 師 殊 息 座 城 扇 笑 釗 紙 財 針 神 紗 素 閃 酌 純 隼 臭
 芝 酒 株 晉 衷
 水： 倅 剖 恒 峯 候 校 修 圃 桓 畝 倍 儀 俸 效 畔 派 桃 旁 埋
 烘 晃 娑 冥 破 峰 旆 祕 俯 紋 秤 配 釜 芙 馬 肥 航 眠 砲
 袂 紛 花 肺 蚊 竝 般 紡 笈 笏 毫 粉 訓 豹 臬 耗 紘 傲 桂
 木： 倚 矩 俱 哥 兼 拳 剛 皎 宮 倨 峽 根 控 原 家 恭 格 峨 桂
 氣 徑 娥 芑 記 耕 級 倪 鬼 芽 肩 耿 肴 衾 肯 起 芹 缺 虔
 股 矜 貢 芥 高
 火： 砥 烈 砧 玲 桐 恕 展 祝 洌 料 倫 倒 旅 值 秦 徒 島 個 珍
 津 哲 流 庭 堯 恪 桃 特 倬 唐 朕 洞 畜 洛 託 秩 納 耽 討

十一劃之部

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 土： | 偉 | 尉 | 悠 | 寅 | 庵 | 庸 | 悅 | 眺 | 翌 | 涌 | 胃 | 苑 | 英 | 移 | 芋 | 野 | 窶 | 胡 | 欲 | |
| 金： | 唯 | 浴 | 御 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 巢 | 斜 | 族 | 寂 | 旋 | 從 | 側 | 庶 | 宿 | 參 | 晨 | 商 | 專 | 旌 | 威 | 常 | 偲 | 將 | 敘 | 彩 |
| | 鳥 | 紬 | 率 | 貴 | 若 | 雀 | 粗 | 犀 | 梓 | 船 | 祭 | 涉 | 窓 | 珠 | 術 | 終 | 章 | 產 | 爽 | |
| 水： | 振 | 細 | 執 | 偵 | 紫 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 婆 | 彪 | 斛 | 務 | 培 | 婚 | 鳳 | 密 | 悍 | 婦 | 敏 | 副 | 徘 | 敗 | 海 | 胞 | 茂 | 閉 | 背 | |
| | 烽 | 茅 | 胚 | 梏 | 麻 | 豚 | 舷 | 欵 | 貨 | 浦 | 粕 | 販 | 瓶 | 符 | 望 | 毫 | 訪 | 萃 | 胖 | |
| | 浮 | 眸 | 舶 | 魚 | 梅 | 祥 | 麥 | 班 | 絆 | 苗 | 晞 | 范 | 晚 | 浩 | | | | | | |
| 木： | 國 | 健 | 教 | 堀 | 崔 | 悟 | 偶 | 寄 | 既 | 堅 | 勸 | 偕 | 晤 | 康 | 卿 | 啓 | 崖 | 基 | 區 | |
| | 救 | 堃 | 崎 | 慧 | 梧 | 頌 | 毬 | 皎 | 許 | 翊 | 眷 | 狷 | 歎 | 研 | 近 | 規 | 竟 | 眼 | 梗 | |

十二劃之部

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 火： | 鈞 | 狹 | 袞 | 芘 | 貫 | 骨 | 紺 | | | | | | | | | | | | | |
| | 笛 | 粒 | 狼 | 條 | 朗 | 梨 | 袋 | 苦 | 梯 | 答 | 第 | 笠 | 聊 | 頂 | 蛤 | 袖 | 胎 | 浪 | 鹿 | |
| | 那 | 略 | 狸 | 累 | 梁 | 苔 | 晝 | 挺 | 得 | 啄 | 悌 | 徠 | 堂 | 動 | 停 | 彫 | 敕 | 張 | 帶 | |
| | 犁 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 土： | 圍 | 幄 | 惟 | 蛙 | 椀 | 翔 | 爲 | 畫 | 翕 | 壺 | 詠 | 焰 | | | | | | | | |
| 金： | 尊 | 勝 | 巽 | 創 | 掃 | 授 | 善 | 須 | 掌 | 散 | 喻 | 詞 | 衆 | 註 | 淳 | 森 | 順 | 絕 | 稅 | |
| | 淺 | 捨 | 捷 | 筍 | 窗 | 草 | 黍 | 粧 | 象 | 茜 | 策 | 淑 | 集 | 絢 | 淨 | 殖 | 棧 | 斯 | 視 | |
| | 架 | 証 | 稍 | 深 | 最 | 殘 | 清 | 脂 | 晴 | 琇 | 盛 | 絲 | 鈔 | 舜 | 甥 | 植 | 然 | 疎 | 荏 | |
| 水： | 裁 | 脊 | 曾 | 剩 | 喧 | 超 | 荐 | 倣 | | | | | | | | | | | | |
| | 帽 | 備 | 寒 | 惠 | 堡 | 博 | 媚 | 捧 | 報 | 斐 | 媒 | 復 | 扉 | 脇 | 雲 | 硯 | 現 | 賀 | 閒 | |
| | 買 | 涵 | 迫 | 雄 | 發 | 茫 | 脈 | 荒 | 貴 | 筆 | 棒 | 荀 | 閑 | 阪 | 評 | 胸 | 番 | 無 | 項 | |
| | 買 | 普 | 棚 | 越 | 閱 | 黑 | 蛤 | 傅 | 皓 | 彌 | 喜 | 傲 | | | | | | | | |

木：黃 堪 凱 剗 梟 割 掘 強 掬 堯 捲 幾 喬 寓 棊 混 雅 掛 款
 縉 筐 袴 鈞 棟 觚 敢 欽 球 景 殼 硬 涯 欺 蒼 絞 期 貴 雁
 棍 間 街 稀 渠 筐 勞 探 情 惇 程 粟 軸 貳 胴 琉 棠 舒 貼
 火：嵐 堤 奠 單 場 唳 勞 朝 盜 貯 量 椎 淡 理 絡 涼 迪 登 董
 添 智 筒 詔 軫 閏 敦 朝 盜 貯 量 椎 淡 理 絡 涼 迪 登 董
 茶 邸 能 答 淀 短 等 統 替

十三劃之部

土：圓 媼 傭 園 椰 雍 鉛 揖 爺 游 愛 矮 阿 預 碗 蛾 莞 煙 渥
 奧 暗 筵 援 楊 欽 揚 溫 意 檣 猷 湖 淵 郁 睡 猪 債 僂 湘
 金：催 剿 傷 暑 想 渚 筮 詮 巖 娑 詹 飾 頌 聖 睡 猪 債 僂 湘
 楚 肅 莊 詢 愈 勢 嗣 榆 羨 資 楫 肆 蛸 鼠 愉 嗟 測 試 裝
 水：募 附 煌 頌 鉉 荷 輝 暈 琥 惶 飯 酪 莫 毳 楓 盟 揮 微 話
 鉞 馴 新 詩 椿 堅 裕 湊 靖 照 蜀 莫 毳 楓 盟 揮 微 話

木：勤 僅 幹 傾 脚 經 禁 極 嫁 舅 群 匪 愕 語 窟 鳩 鉅 鼓 義
 敬 裙 港 愚 解 脛 琴 郊 梗 莖 絹 禽 湛 業 誇 羣 睨 感 飭
 火：傳 塘 塚 琢 碇 電 脣 祿 斟 廊 載 鈿 稚 迺 雉 糧 渡 塊 煉
 稔 虞 鉄 路 鈴 稜 退 楠 康 暖 脫 雷 頓 裏 當 殿 彙 荻 眺
 鉦 馳 督 農 鼎 艇

十四劃之部

土：飴 溢 腕 搖 熒 瑚 嫗 與 維 僞 窪 榮 溶 箇 誕
 金：塑 愬 誌 精 箒 擘 誓 槍 爭 罪 菜 損 造 粽 瑟 禎 誦 算 準
 慎 獎 蜻 翠 綜 說 颯 齊 飾 菁 種 壽 稱 暢 速 滋 實 嘗 認
 綬 慈 酸 賬 聚 苜 箋 像 飼 腎 粹 獅 察 誠 迨 瑞 斲 僂 盡
 水：網 華 蜜 貌 逢 箴 緋 莽 飽 搬 銘 菩 暝 箔 閱 鳳 夢 猿 樞

木： 菰 寶 鳴 腑 搏 鼻 鉦 輔 僕 槐 限 熊 碧 福 脾 誨 髡 綿 僖
 魂 豪 翳
 木： 兢 碩 獄 裸 源 管 誥 銀 緊 監 嘉 構 郡 僑 誠 綺 歌 魁 竭
 溪 鼓 境 菓 邨 槁 裾 輕 閣 網 溝 旗 愿 箇 降 綺 歌 魁 竭
 火： 爾 韶 郎 僚 團 綸 彰 逞 途 對 圖 裳 鈔 綠 端 通 連 置 態
 榔 嫡 領 銅 榻 僮 臺 透 來 綾

十五劃之部

土： 億 頤 葉 漾 歐 演 樗 蝸 葦 慰 院 衛 腰 郵 葦 鞍 珞 養 閱
 瑩 樣
 金： 招 萱 線 節 質 箱 緒 漆 樟 層 數 諄 趣 署 霄 賜 磁 醇 詠
 差 槽 駐 熟 審 進 賞 摧 衝 蝕 熱 踐 漸 著 增 徵 幟 暫 賦
 水： 魄 部 蝦 禪 緘 漢 隕 鋒 蝠 編 範 磐 篁 模 暴 罰 嘻 複 篇
 墨 弊 興 瑪 蝟 標 盤 滿 慧 裸 廟 僻 劈 影 漁 萬 賈 摩 賦

木： 輝 蝗 漫 敷 嬉 暮 慕 賢 輩 需 媪 舖 緩 褒
 儀 槿 稽 劇 儉 劍 慷 藁 慶 廣 擱 嬌 窮 郭 寬 課 鞏 畿 糊
 價 葵 毅 概 誼 稼 穀 葛 駕 慣 確 桴
 火： 歎 摘 彈 瑯 陶 詮 稻 徹 敵 輪 談 滴 劉 陣 論 霆 腦 寮 諦
 滯 諒 綽 樓 慮 癸 德 漲 練 落 銳 瑠 調 震 蝶 萩 箴 董 箭
 磊 塵 履

十六劃之部

土： 謂 餘 駕 蓉 曖 衛 運 融 燕 穎 榘 諭 鴨 遊 螢 陰
 金： 濟 澁 時 蓆 遂 諸 積 燃 蒼 熾 輯 縉 戰 瀉 靜 樽 整 燒 衰
 撒 檣 陞 錫 醒 鞘 儘 蒸 樹 儔 錚 罇 叡
 水： 默 罵 勳 曇 噴 壁 蒲 遑 瓢 橫 奮 縛 憲 曉 樺 播 霏 衡 磨
 燁 學 烹 撫 穆 罷 辨
 木： 橋 縣 覓 龜 膏 器 深 機 圓 縞 諤 憬 診 頰 鋸 窺 籌 謁 遇

火：儒 錦 橋 館
 憐 蹄 曆 燉 歷 錢 龍 璃 篠 奮 道 陸 諦 糖 盧 潭 壇 畷 賴
 篤 頭

十七劃之部

土：優 霏 陽 醞 營 憶 遠 蔭 翳 限 應 遙 憚
 金：裏 蔬 齋 鍾 謝 績 燦 償 駿 趨 遜 操 霜 燧 檣 聰 總 嶼 欽
 水：禧 鴻 繁 錨 督 縹 穗 豁 篷 鄉 壑 膚 縫 霞 韓 徽 餅 壕 彌
 憾 懋
 木：欸 鏢 學 懇 檄 階 擊 瞰 糠 講 磯 謙 闊 鞠 鍵 激 矯 撼 榭
 擊 檢
 火：樁 濃 瞭 麥 偏 聳 黛 檀 勵 澤 聯 臨 縱 擔 檐 鍛 隊 螺 嶺

腫 檢 擇 點 澱 斂 鍊 連 隆 蝗 遞 氈

十八劃之部

土：耀 濯 曜 焉 翼 醫 謳
 金：蟬 觴 擦 轉 雛 膳 鎖 顛 磬 礎 晶 織 雜 濟 遭 曙 簪 職 適
 鎮 鎗 瞻 蕉 爵
 水：濠 磨 緋 翻 濛 鄙 蕃 覆 鞭 嘔 濱 獲 鵠 豐 馥 鎊
 木：擬 潤 環 簡 舊 鴉 歸 闕 顏 額 瓌 騎 鵠 擱 贊 擒 鞠 鎧
 火：戴 鎌 臉 題 禮 蕊 糧 獐 儲 鈍 瞿 擡 濤 蟲 鯉 算 淳

十九劃之部

土：臆 襖 膺 韻 繪 穩 澄 繹
 金：薪 簷 薛 辭 誤 蕭 選 繩 贊 蓄 滄 識 遵 獸 贈 鵠 證 璽
 水：攀 瀑 嚮 薄 穫 薇 臂 鵬 蟹

木：襟 闕 勸 繫 銓 擴 曠 鯨 麴 蟻 鏡
火：禱 廬 蕾 簾 遼 麗 樸 櫓 類 鄰 蝻 獵 擲 麓 膽

二十劃之部

土：譚 羸 耀
金：薯 縑 孃 霰 籌 釋 膺 籍 纂 壞 臧 薩 闡 薰 鐘 澗 殲
水：寶 懸 懷 獻 磬 飄 馨 邁 辨 罷 犧 緣 還 躍
木：嚴 覺 羈 議 瓊 藁 繼 警 礦 闕 競
火：籃 露 艦 瞻 礫 羅 騰 觸 隴 黨 寶 銓

二十一劃之部

土：藥 譽 鴛 櫻 躍
金：竈 續 隨 饌 藪 屬
水：辯 霸 飛 聶 鶴

木：巍 顧 饒 藝
火：儻 攘 欄 簾 鐸 織 臘 舩 藤 蠟 鐵 邇 鋪

二十二劃之部

土：懿 隱
金：穰 鑄 蘇 藻 榭 鑄 餐
水：鰻 響 歡 邊
木：儼 灌 龔 鑑 鑿
火：爐 攝 嶺 盧 霽 疊 聽 籠 讀 闕

二十三劃之部

土：驛
金：灑 髓 薛 籤 鷲 鴛
水：顯 變

木：巖 驗 樺
火：樂 體 戀 蘭 曬

二十四劃之部

土：豔 厲 霽 鹽
金：釀 蠶 釀
水：鑫 鼈
木：罐 衢
火：鸞 關 鑪 隴 靈 靈

二十五劃之部

土：致
水：蠻
木：鬻 羈

火：廳 籬

二十六劃之部

土：灣 厭 黧 爵
金：囑
火：邈

二十七劃之部

木：驥
火：纜 鑼 鑾

第六編 姓名學字劃數靈動

● 實用靈動數

萬物皆以數爲根元，宇宙之間的一切之變化皆由數之靈動。數始於一至終於九歸零，終而再後始，有條不紊、循環不息，十爲盈數，一至九爲缺，十與零「〇」同，如月之盈，如物體之旋轉其形亦圓，一至九如月朔弦，化育月望之基，故其數經常變化，化整爲零，化零爲整，離而合，合而離，因其數經常變動，故說爲靈動數也，其最高峯之變動爲九乘九等於八十一數，所以稱爲九九八十一靈動數，此八十一個靈動數乃是數理之數，而非數目之數，其各數含有極大的吉凶之誘導力，茲將八十一個靈動數之吉凶、靈動誘導效果分別詳錄於左：

註明：「〇」爲吉 「△」爲中吉 「×」爲凶

○ 一 開 泰

天地開端，萬物創始之象，有收穫、富貴、長壽，乃大吉祥之數，宜靜不宜急，如旭日東昇，以溫和步驟，可獲大成功，健康、名譽、富貴榮華，終身享福之命運。因數理過好，恐常人不堪當之，切勿輕用。

× 二 未 定

大凶之數，混沌之象，無獨立之氣魄，常失進退之決斷力，如浮萍飄動不定，時遭困難、變動，或致短命之運命，如與好數及三才配合吉祥者，可免致夭折，但外格有此數者不在此論，觀其五行生剋推論之。

○ 三 如 意

進取如意之吉數，萬物形成之象，名利之表徵，有天賦之智能或富貴，足有領導能力，或被人擁護能建立偉大事業，前途無限光明。但勿驕傲，宜守德行，否則有失天賦所賜福運。失却貴人扶助，僅賴其能力爭取成功而矣。

× 四 凶 變

凶變之象，精神欠佳，進退缺自由，缺乏獨立能力，易遭受辛苦，再與其他凶運配合

，有致發狂、變死、破敗、災險、逆難，遂成不完整之人。除非命硬堪抵擋之，其中亦有孝子、節婦、豪傑、異人等出自此數者。

○ 五 福 壽

陰陽和合之數，家庭和順榮昌之吉運，精神愉快、性情溫和敏捷，能受長輩寵愛，亦能受一般人所愛護，出外亦能安居樂業、復興家園，富有道德心，心胸開闊，福壽兼有，樂善好施，前程無限光彩之好運格。

○ 六 安 慶

萬寶聚集，福自天來，能興家立業，有大富或名望之吉祥命運，但與他格配合不周者，滿積必損，盈極則虧，如水滿則瀉之象，意志不堅者，不能享受天稟之幸福，但不致大失敗，俱有天賦美德者，安居樂業至終。

○ 七 果 斷

堅毅剛強之象，獨斷單行之性格，有進無退之決心，知世事，克服困難，易達希望，精力有餘，可獲大成功，并有天賦之福運，唯恐其一生硬幹獨行，缺乏同化力，為他人妒怨，無中生有，引起風波，切要留意為善。婦女更應溫和養德，方無過失。

○ 八 志 堅

意志堅固，忍耐克己，富有進取之象，能克服困難，貫徹始終，獲得名利兩全，達到大成功之好運命，但勿可橫行獨斷，務視左右環境，適時從事，否則恐自誤自困，有失天時與機會。又如與他格配合不當者，或有遭災難之厄運。

× 九 凶 敗

興盡轉敗之象，自幼易別離親屬而困苦，或病弱、遭難、廢疾、孤獨等非運，并易遭不測災禍，及致命之危，主運有此數者更凶，難免喪失配偶、缺子之嘆，係一大凶之數，但有與命局配合之關係，亦有怪傑、富豪、孝子出自此數者。

× 十 終 局

萬事終局之象，此數比九數更凶，一生嘗盡苦楚、辛酸之悲運，前途黯淡，雖能尋出光明路線，然亦已遇絕崖矣，再進則墜落深坑，此數大抵缺乏氣力、屢做屢敗，遂致家破財散，甚至病弱、災難、刑罰、夭壽等凶運。然其中亦有絕死逢生者之轉運。

○ 十一 挽 回

草木受光輝、甘露沾萌芽之象，享受天賦之福運，萬事按順序穩步前進，能獲得大成

功，如有小失利亦能再興家業，終享受榮華富貴之佳運，唯凡事不宜消極，不可悲觀，急事靜辦，緩步當機，定能如願，故此數為平靜和順之大吉數。

× 十二 乏力

心有餘而力不足之象，時常不顧其環境與能力是否所及，背時行事，雖能湊巧一時獲得微利，終而難得成功，如再不安分守己，易遭受大失敗，中年晚運更應慎重，否則沉淪逆境，大抵家族緣薄、孤獨、困窮、病弱、災劫。若能自制者不致如此。

○ 十三 智謀

博學多才，富有智謀，善於忍耐，善理事務，偶有難事不形於色，巧於措施，能獲大成功，得享富貴榮華之好運數，但凡事宜三思而後行，切勿自信自己智謀，獨斷而行，恐反失却吉運之機會，此數多屬於養子之數運。

× 十四 淪落

沉淪之象，家族緣薄，兄弟姐妹離散，孤獨、難獲天倫之樂，凡事不如意，如沉落水底之石，一生黯淡，辛酸危險、勞而無功，如能從事誠實、節儉者，可化凶為夷，但與他格配合不宜者，有病弱、傷殘、刑罰，甚至短命等悲運。

○ 十五 福德

福祿壽全備之象，有溫和恭謙之精神，慈善美德，樂善好施，受人尊敬，有貴人提拔，得建立大志大業，獲得榮華富貴，子孫得承繼其餘福，此乃是繁榮興家福祿壽之大吉數，但切勿損傷蔭德，否則有失天賦福運。

○ 十六 貴人

貴人星照，逢凶化吉之象，富有領導能力，慈善美德，能得眾望，成就大志大業，內外兩善，如有一旦失利，即能獲得貴人扶助，并自能奮勉達成志願，完成其大業，此數富有首領之暗示力。但最忌驕傲，否則貴人避之。

○ 十七 權威

權威堅強之象，意志堅定，賴其內才，突破萬難可獲大成功，忌性情過剛，不然則招致失敗，并致失却良好機會，有阻前途之發展。婦女有此數者，有男性之傾向，若能涵養女德，溫和恭謙，福祿自然隨之，但先天過弱之女性，反欲用此數助之。

○ 十八 奮勉

奮勉成功之象，有智謀能力，有計劃意志，能克服困難，排除萬難，達成大志大業，

名利兩得，但勿自尊心過強，恐受人非難，險處勿臨，謹慎從事，貫徹始終，定能獲得大成功。

× 十九 風 雲

風雲飄動之象，頗有智力，有活動性，足以建立大志大業，博得名利兩全，但因內外易引起不和，中途多遭阻礙，以致失敗，主運有此數者，又無他格相助者，風雲併起，有病弱、廢殘、殺傷、災險、刑罰等非運，配合善者富翁或異人亦有之。

× 二十 破 運

物將破裂之象，如無堅固之基礎，或受外來之援助，一生常受折磨、困難重重、災禍頻臨，家運不安，或喪失配偶，主運有此數者，又無他格補救者，有致病弱、短命、破滅等非運，但能耐勞任怨、積德節儉者，不致如此。

○ 二十一 光 明

明月高照之象，月未昇之際，雖有多少暗景，一旦升起，光明如晝，受人贊賞，步步上昇，立身興家，建立大志大業，榮華富貴，此數為首領之運。但婦女反忌之，夫妻不和、失機緣、剋己損人之悲運，如得他格之調劑，始得安靜，否則兩虎相爭也。

× 二十二 秋 煞

草木枯萎之象，有爽直之格，足於安家立業之能力，無奈身處於惡劣環境中，機緣不遇，時運困難，身世凋零，多病患，心神徒勞，志望半途而廢，或陷於孤獨之境遇。如與他格配合適當者，或有枯木逢春再發時，唯已近入晚景矣。

○ 二十三 功 名

功名顯達之象，主聰明活潑，有制伏一切艱難之魄力，處事敏捷，識時務、知進退，有領導力，榮華富貴，縱出身於貧賤之家，亦可漸次進步，終至顯達，但婦女有此數者，易流入男性，兩虎相爭，夫妻不睦、相尅，難免香閨零落，繡榻悲寒也。

○ 二十四 家 慶

白手成家之象，主富有智能，才謀飽滿，能克服前途難關，達成志願，雖出身於貧苦之家，亦能白手成家，建立大業，財源廣進，老景幸福，子孫可承繼其餘福，如其配合相尅者，務修身養德，否則不能享受此吉運。

○ 二十五 英 明

天資英明之象，主有奇妙之才能，自能興家立業，然有口無心，自我心強，言語中多

少掛角，柔中帶硬，易失機會，涵養不足者多成怪人，社交雖佳，缺乏和平，在社會易遭阻礙，如能涵養者，則獲大成功，但先天過愚弱者，反宜用此數助之。

△ 二十六 異 奇

變化異奇之象，資性聰明，富有進取能力，久煉成鋼之意志，威武不屈之精神，富有豪傑俠義之特性，能克服艱險之環境，臨萬難、越死線，而創造大志大業，揚名之佳運。如力不足，意志不堅，中途而廢，隨波浪漂流，以致破產亡家者亦有之。

△ 二十七 不 平

崎嶇不平之象，雖有才能，賴其內才，爭取成功之佳運，然自我心過強，易受不平之待遇，失機緣、多受物議，致遭遇意外失敗，中途逐漸衰弱，若能自身省悟、矯正弱點、努力求進，亦有成就。其配合凶者，陷於逆境，孤獨、病傷、災險之悲運。

× 二十八 分 離

果實未熟分離枝幹之象，主有實力，行動上有豪傑氣概，似無顧忌，因此難免發生反感，招致排斥非運，多波浪多變動，難免受人誹謗，易遭不測，夫妻生離，刑剋子孫，家族緣薄，奔走他鄉，仇怨殺傷之厄運。婦女多陷於孤寡之命運。

△ 二十九 難 足

慾望難足之象，富有智謀，有遠大希望，有財力、活動力，唯心太廣、慾無止境，因往往不知足、任意從事，弄巧成拙，欲爬高反降低，徒勞心神，而致無法收拾，凡事宜謹慎，方能成功。婦女易流為男性，釀成猜疑，不平不滿之境遇，亦宜慎戒之。

× 三十 未 定

吉凶未定之象，時利時敗，依他格運之配合得宜者，可能有所成就，其配合凶者，則陷於失敗，主有投機取巧或冒險之特性，恐棋逢敵手，處事不加考慮，致成敗局，誠如探險一樣，大成大敗之湊巧運，其中亦有孤獨、喪失配偶、損子及短命者。

○ 三十一 智 勇

智勇兩全之象，有堅定意志，有成敗不屈之精神，努力求進，能衝破難關，脚步確實，建立大志大業，并有領導之德望，博得名利兩全，幸福、榮華富貴之大吉運，女性先天運命特旺者，配合此數者早逝，不及者亦然。餘者有之則大吉。

○ 三十二 如 意

運開如意之象，主得天時，鴻運開朗，時運一到，凡事如意、負責任、守崗位，善把

握機會，并有貴人提拔，能獲大成功、家門隆昌，得享受人間幸福，為至上之吉數，但宜順從天理，勿負恩德，否則不能享受此數之福運。

○ 三十三 權 貴

物極之象，主剛毅果斷、有智謀、權力，有如旭日東昇，謀事旗開得勝，勢如破竹，博得名利震天下，唯物極則反，水滿則傾，此數雖貴，無奈過於乾脆，易受外力震動則破碎，常人不堪當之，切勿輕用，婦女用之則孤寡。

× 三十四 破 敗

物之將破之象，主困難重重，徒勞心神，凶煞一降，禍不單行，無中生有，凶中帶凶，成為大凶，內外不安，遭受不測，如與他運配合不宜者，有病患、負傷、配偶絕緣、不睦或喪失、子女分離，刑罰，不測災劫，非力所能抗禦者。

○ 三十五 和 平

和平之象，主富有智能，有文藝技術之修養，如欲立大志，建謀大業，宜靠自己奮勉努力爭取，定能獲得成功，倚望他人提拔者，至老無成，緣此數缺乏膽力，傾向消極及保守之嫌，三才配合善者始有權力，自然大吉。婦女最合此數。

× 三十六 波 浪

波濤洶湧之象，一波未息又一波，浮沉萬狀英豪數運，主有俠義之氣概，一生為人排難，自己困難却無法打開，宜靜不宜急，宜靜中取有，急中反求無，再與他格配合不善者，災禍重重、多病患、負傷、孤寡，甚至短命等悲運。

○ 三十七 威 望

奏功生權之象，有獨立、熱誠、貴重、忠實，以德取得眾望，善於克服難關，發揮才能，完成大志大業，奏功生權威，享受榮華富貴，但恐因過於單行獨斷，難免有孤立之感，須留意處世，和平處事，方免失却天稟之大幸。

△ 三十八 平 凡

平凡之象，此數非無大志，無奈心有餘而力不足，缺乏膽量，凡事流水東流，雖有人緣，可惜無領導之野心，頗難得大成功，但富有技術工藝之修養，及文學成就之志向，如能決心求進，定能達到心願，故此數謂為技術工藝成功數。

○ 三十九 富 貴

富貴祿壽之象，權威極貴之運格，財帛豐富，才略飽滿，德名揚四方，福運蔭及子息

，一朝權在手，衆人附和，權勢極盛，無奈極貴之中，暗藏凶象，所謀無止境，尤如物極則反，樂極生悲之象，此數切勿輕用之，婦女用之多陷於孤寡。

△ 四十 保守

保守之象，主智謀超群，膽力非凡，善冒險投機，然性情偏重立斷，主觀觀念過重，易受評擊誹謗、敵視、妒怨等意外之中傷，如一時能獲成功，則宜保守，吃穿免憂矣，否則恐成大敗，與他運配合之關係，有病弱、刑罰、孤獨、不測災禍等凶運。

○ 四十一 榮譽

德志揚名之象，富有才能，計謀遠大，膽力非凡，頗有德行，能博得衆望，建立大志大業，有不忘向上發展之觀念，有飽滿進取之精神，努力奮勉、精益求精，待人接物，和平處世，進退自如，前途樂觀，名利兩得，此數爲數理中之中庸大吉數。

△ 四十二 藝術

多才多藝之象，主聰明活潑，頗有好奇心，善於模倣，情感豐富，但缺乏專心研究，有普遍之常識，而無特殊之專長，意志不貫徹之故，帶有幾分傷感之氣氛，若能專心向目標進取，可獲相當成就，不然則失敗，中年之後陷入寂寞孤單無依或病弱。

× 四十三 敗財

敗財破產之象，雖有才能智略，能博得一時成功，無奈過於炫耀門面，注重外觀散財，而無確定之志向，易陷入失敗，如能腳踏實地，充實內容，亦有所成就，但往往誤踏入凶險之界，以致發生凶運。婦女有此數者，與他格關係，易荒淫凶終。

× 四十四 黯淡

家破身亡之象，此數藏有破滅之凶兆，物成則覆滅之象徵，主六親緣薄，家屬離異，黯淡悲苦之運，諸事不能如意，在命中雖一時獲得小財益，但亦難保守，與他格配合之關係，有病傷、殘廢、勞苦，甚至發狂、短命。但亦有偉人、孝子、節婦烈士者。

○ 四十五 新生

萬物新生之象，主有志竟成，一帆風順，建立大業、成大器，以遠大智謀，克服萬難，而獲得成功，名揚四海，大富大貴之運命，因配合之關係，命中難免有一次大災難，若與他運之凶數配合之，則如船之失舵，在海浪中漂流，或遭災難。

× 四十六 羅網

天羅地網之象，主困難重重，心有餘而力不足，頗難達願，易走入歧途，受累之辱，

陷入悲慘之命運，依他運配合之關係，致孤獨、刑罰、病患，不測災害，其中雖有嘗盡苦楚後，而大成功者，除非以仁義道德從事者，不然終於失敗。

○ 四十七 閉 花

開花結果之象，主衣食富足，可享天賦之幸福，與他人合作，可建立大事業，欲進可取，欲退可守，凡事敢做敢為，自由快樂之格運，家運和睦，圓滿幸福，能遺福祿蔭及子孫之大吉運。

○ 四十八 模 範

為人師表之象，主聰明英敏，有堅定之意志，努力奮勉，有領導之能力，尊師重道，富有研究心，向上進取之觀念，頗有德行，善於任勞任怨，可受外來援助，能獲良好之機緣，功利兩得之吉運。有此數者堪為參謀及顧問。

× 四十九 難 分

吉凶難分之象，主身處於吉凶之邊緣，趨吉則吉，遇凶則凶，中年之間遇吉，吉中又生大吉，如逢凶，凶中又添大凶，他運而發跡者，其中含有凶兆，如非失敗，則難獲善終。其命中幸福與否，則全賴三才之配合及他運之關係，但大多陷於失敗凶禍。

× 五十 眠 夢

睡中眠夢之象，主一度達成榮華富貴，但轉瞬之間又告失敗，如做一場甜蜜之夢，一成一敗，如能在極盛興旺之時，加以謹慎保守，不致慘敗，不然則陷入悲境，倘若他運又屬凶者，甚至有孤獨、刑罰、不測禍厄，等苦上加苦之悲運。

× 五十一 夢 境

美夢甦醒之數運，能博得一時名利、權益，但時運一過，又告失敗，一盛一衰，尤如獲一場美夢。平素有修養者，可保平安。

○ 五十二 龍 門

鯉魚化龍之數運，一躍得志，英明精幹，意志堅定，好投機、善計謀，有先見之明，能建家立大志，名利兩得榮華富貴。

× 五十三 泡 影

五彩泡影之數運，一生命運中，富貴貧窮，安樂災害，盛衰參半，一遇凶運，大抵家破人亡之不幸，若得他運補救始能保安泰。

× 五十四 破 碎

破碎大耗之數運，凶煞纏身，常感困難、憂鬱、病弱、刺激以致傾家蕩產，易遭急變、短命等不測之災厄，其中亦有前半世幸福者。

△ 五十五 重 誤

重疊相誤之數運，外表似幸福，內心却因窮，凡事不如意、困迫，但時過花謝，定遭慘敗、憂鬱、刑罰、不測之災禍。務宜努力奮鬥，亦能成功，晚年享福。

× 五十六 密 雲

密雲蓋頂之數運，運途多蹇滯，言行不一致，缺勇氣、不耐耐，做事常受阻礙，易招災禍，晚景更凶，務宜振作精神，處處謹慎為善。

○ 五十七 明 月

明月照耀之數運，天資慧敏，性剛志堅，能克服萬難，終獲大成功，唯平生中難免遭難有一次劫數，過後得意幸福。

△ 五十八 過 關

過關斬將之數運，初運蹇滯，勞碌駁雜，大難過後，幸福必到來，先苦而後甘，晚年享受榮華富貴。

× 五十九 秋 雨

秋雨纏綿之數運，凡事不如意，缺乏才力、忍耐力，無勇氣，運途多障礙，做事無成，一生命運如秋雨之霜。

× 六十 黑 暗

暗無天日之數運，運途多阻礙，意志動搖，心情不定，凡事無目標，猶豫不決，謀事難成，甚至失足墜入陷阱，痛苦刑罰等不測災禍。

○ 六十一 凱 旋

凱旋榮顯之數運，富有計謀，奮勇邁進，富進取心，能名利兩得，一旦成功驕傲異常，務宜修養，否則內外不和，家庭糾紛不安等之不幸。

× 六十二 烏 啼

如月落烏啼之數運，缺乏信譽，內外不睦，易失良機，乏人扶助，漸入衰敗之境，招來意外災厄，終而凶慘不堪。

○ 六十三 滋 長

萬物萌生之數運，主得享天賦之幸福，萬事逢春，富有德行，樂善好施，福祿無窮，

庇蔭子息。

× 六十四 秋 風

秋風落葉之數運，凶煞一至，災禍併起，破壞、毀滅、病廢、家運零落，一家四散，骨肉分離，生活不得安寧。

○ 六十五 祿 壽

福祿壽長之數運，一生安泰，事事稱意，得享天賦幸福，晚境昌隆，延年益壽，福祿無窮。

× 六十六 困 迫

進退兩難之數運，命運常受阻礙，凡事猶豫不決，困難重重，易遭迫害，禍厄交加，人財兩空之慘境。

○ 六十七 如 意

萬事逢春之數運，有先見之明，有志氣及獨斷能力，萬事如意，能建立大志大業，家運榮顯，榮華富貴。

○ 六十八 新 生

萬象會合之數運，聰明才智，富有活動力、好進取心，好奇心有新創造能力，保守修譽，獲得衆望，此數為發明家之運途。

× 六十九 羅 網

天羅地網之數運，環境不良，困難重重，無法發揮才能，易遭迫害，災害頻臨，精神不振、病危、凶變、刑罰之不測凶運。

× 七十 孤 虛

孤虛人命之數運，一生黯淡，心情不安，空虛寂寞，六親緣薄，易患病症、刑傷、刑罰、夭折、殘廢，不幸之悲運。

△ 七十一 徒 勞

徒勞心神之數運，初運發展，終而失敗，無奈心有餘力不足，精神不振，情緒駁雜所致，如能堅忍奮發，亦可成功，以享晚福。

△ 七十二 隘 路

崎嶇險路之數運，有志難伸，途中難免辛苦多難，務宜努力奮鬥、勇過難關，勇敢邁進，終能獲得成功，此數亦有先甘後苦者。

△ 七十三 梅 影

望梅止渴之數運，能言不能行，無勇氣，遲遲不前，常失機會，雖不能得梅而能止渴，雖不能獲得大成功，僅能獲小利平安而矣。

× 七十四 沉 舟

刻劍沉舟之數運，理想與實際相反，常發生錯誤，無能為用，坐吃山空，沉淪逆境，可憐可嘆之命運。

△ 七十五 陸 舟

陸上行舟之數運，事與願違，策劃難成，凡事不得強為，宜隨機應變，改換環境，改變方針，定能獲得成功，否則一敗塗地。

× 七十六 瀑 布

險崖瀑布之數運，有降無昇，外美內凶，六親少靠，家財散敗，骨肉分離，貧病交加，生離死別，遭受凶變之危運。

△ 七十七 盛 衰

盛衰輪轉之數運，吉凶參半，雖能享受先天幸福，終而失敗，如前半生遭受貧窮，後

半生能獲得成功亦有之。

△ 七十八 夜 啼

鴉雀夜啼之數運，有智謀，有能為，初運逐漸發達，中途極盛，盛後轉衰，逐漸失敗，晚景淒涼慘絕。

× 七十九 夜 雨

夜雨淋灑之數運，心神不安，凡事駁雜不如意，遭受誹謗攻擊，易患病痛、災害，晚景更加凋零慘絕。

× 八十 終 局

萬物歸宗之數運，一生營盡辛苦，困難重重，生活不安然，多受折磨、刑罰、刑傷、夭亡悲運，平生德修者，可化凶為吉。

○ 八十一 回 春

大地回春之數運，數理歸元，大地回春，萬物萌生，天地開泰，祥雲繞旋，福從天降，榮華富貴，福祿壽長，大吉祥之數運。

(一) 八十一數，還本歸元，其數理與一數相等，八十二數又與二數相等，八十三數亦與三數相等，八十四數以上的做此類推究，如一百六十一數，以八十除之，得二剩餘一，一又與一數相等。

(二) 二十六數為變化無窮之數運，自古以來，許多權貴、將領、英雄、烈士、豪傑、名流、富翁、異人、孝子、節婦、文人等出自此數，均賴其平生努力奮鬥，排除萬難，威武不屈，貧賤不移，獲得效果，如前代帝王劉邦、朱元璋、軍師劉基、幕僚陳宮，現代名人楊傳廣（體育家）、李麗華（影星）、陳芬蘭（歌星）、山木富士子（日影星）等等其人格或總格均有二十六靈動數，故略述以供參考，以作為評斷明鏡。

(三) 靈動數除了有善、有凶靈動力外，亦有其他暗示誘導力，茲將各靈動數暗示誘導誌於左

- 權威之數：3 16 21 23 31 33 37
- 財富之數：24 29 32 33 67
- 溫順之數：5 6 11 16 24 31 32 35

- 剛強之數：7 8 17 18 25 40
- 才藝之數：13 14 26 29 33 68
- 美麗之數：4 12 14 22
- 俠義之數：4 9 19 20 26 28 36 44 46
- 柔弱之數：12 14 22 42 56
- 切難之數：4 9 10 14 19 20 22 28 34 44
- 孤獨之數：4 10 12 14 22 28 34
- 寡婦之數：21 23 28 33 34 39
- 危險之數：4 9 10 19 20 28 34 40 44 46
- 短命之數：4 9 10 19 20 34 44

四 除參照本八十一靈動數內容效果外，亦須注重五格之配合，切不可獨專而論，其五格配合善者，亦可逢凶化凶為夷，其配合凶者，以凶論斷之。

● 公司行號選擇吉數

固定行業之數 (屬文市性的)

5 6 11 13 15 16 21 24 32 35 41 45 48 57 61 63 65 73

流動行業之數 (屬武市性的)

7 8 17 18 23 25 31 33 37 39 47 52 67 68 81

●行業分類適合吉數選擇

公司：52 63 65 67 68

行：18 21 24 31 37 45 47

廠：47 52 61 63 67 68

店：15 16 21 24 32 33 35

號：24 31 37 45 47 52 61

旅社：24 31 41 52 63

銀樓：37 39 47 52 54

珠寶：31 35 37 47 48 52 57 65

製造業：17 18 23 33 38 48 52 63 65

技術業：13 17 33 35 38 41 47 52

美術業：15 16 35 38 45 63 65

花麗業：13 23 24 33 39 41 47 67

加工業：11 24 32 35 41 48 61 63 67

事務業：11 24 31 32 33 35 37 47 52

鐵工業：7 17 18 29 33 37 39 47 48 52

化工業：3 13 31 41 47 52 57 65

文藝業：13 23 24 33 37 42 57 63 68

國藝業：15 16 24 35 41 48 52 63 68

食品業：29 33 39 41 47 52 63 67

古品業：8 15 18 24 35 38 39 41 52

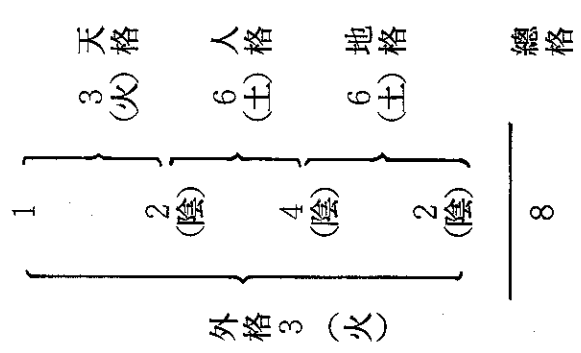
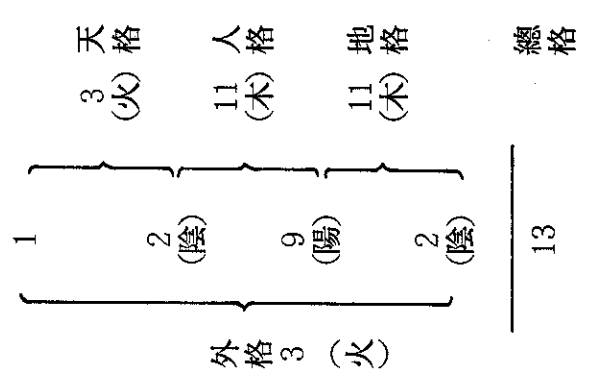
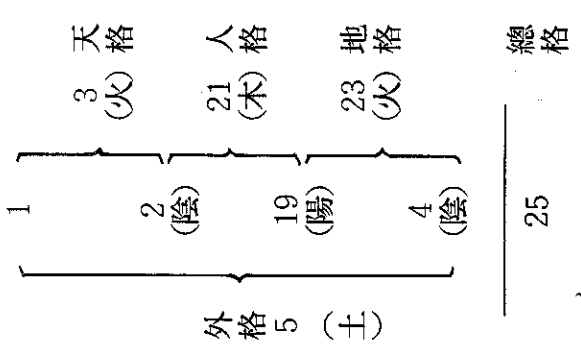
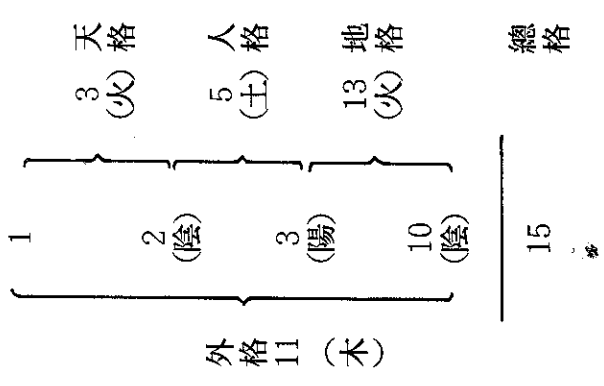
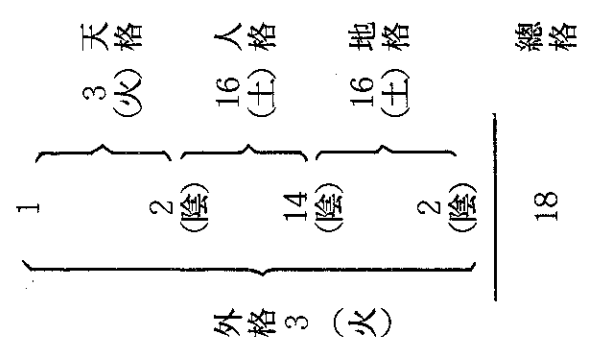
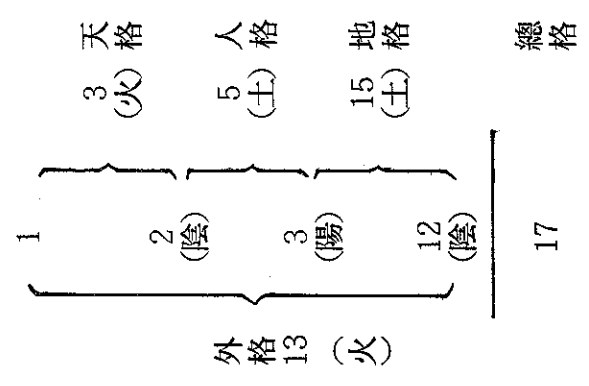
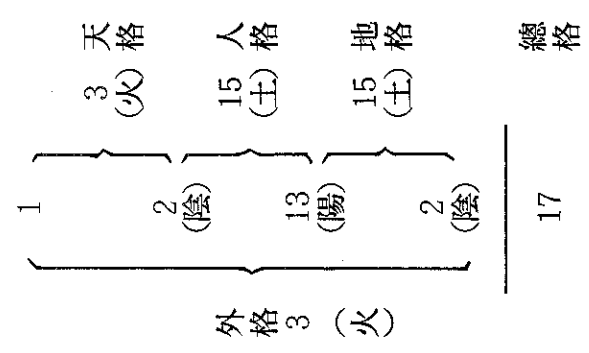
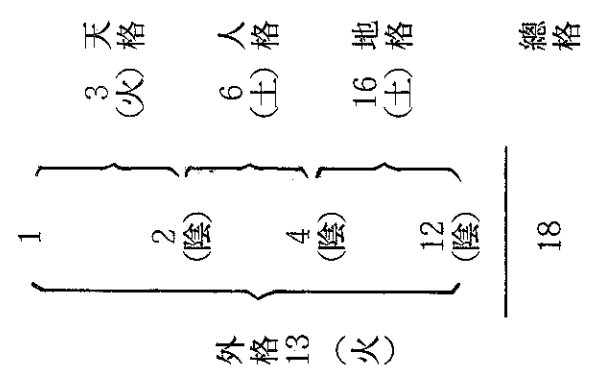
醫藥業：15 16 32 37 41 47 52 61 63

交通業：16 21 23 39 52 65 68
 教育業：13 17 35 47 48 52 61 63
 介紹業：13 23 25 33 39 41 47 61
 興行業：16 21 23 33 39 47 52
 包辦業：3 7 13 17 23 33 37 39 48

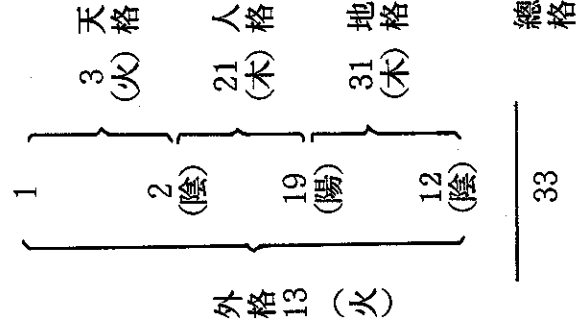
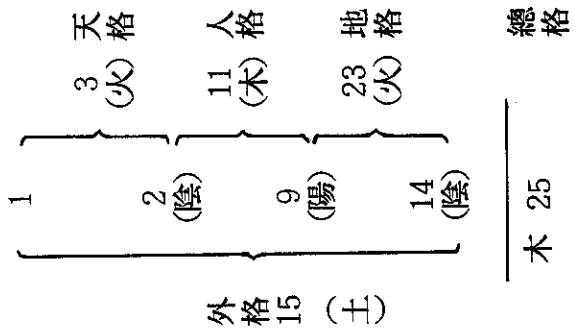
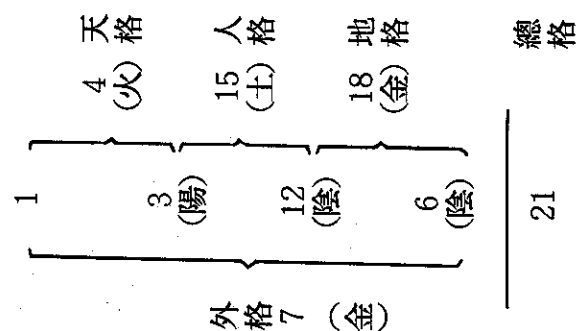
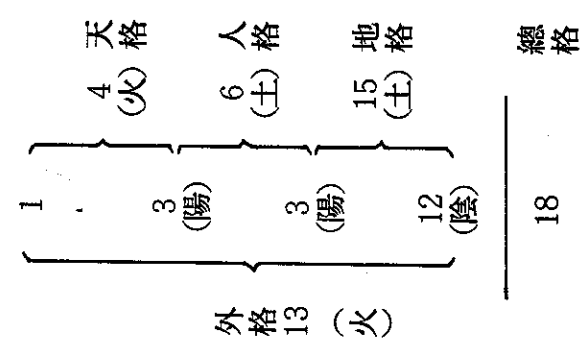
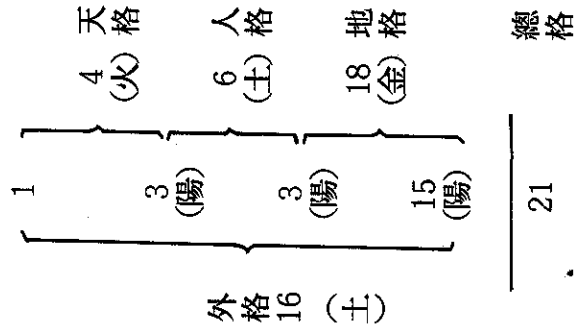
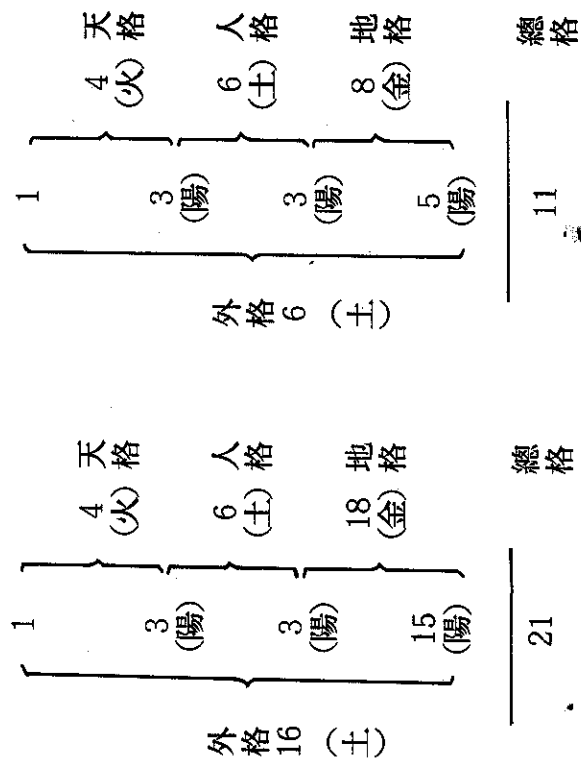
第七編 姓名陰陽吉數配格

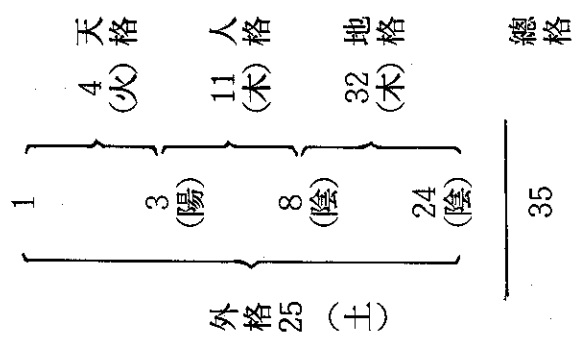
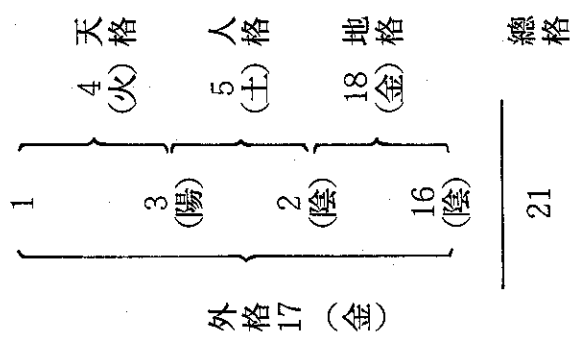
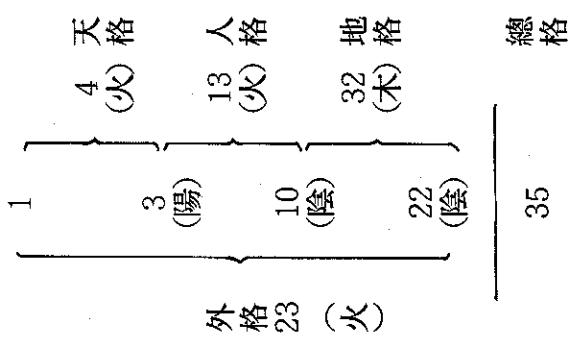
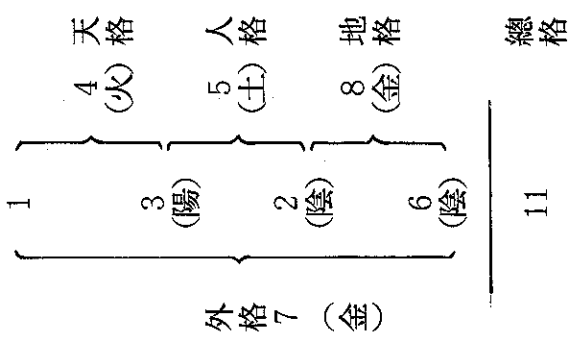
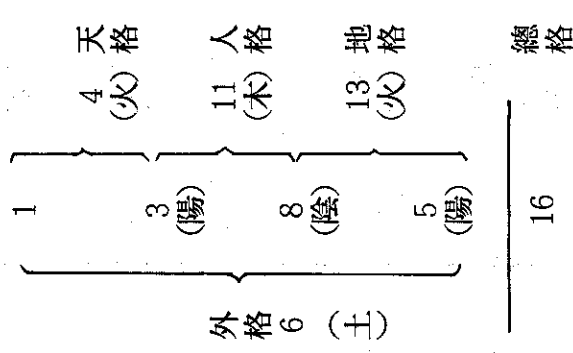
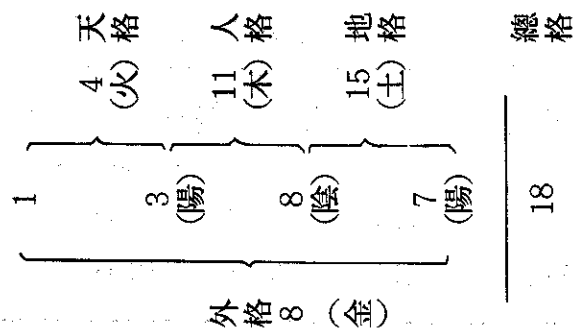
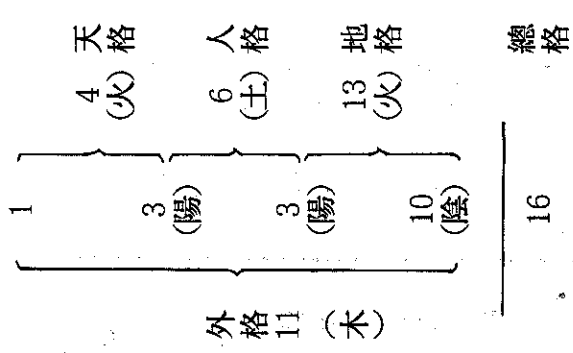
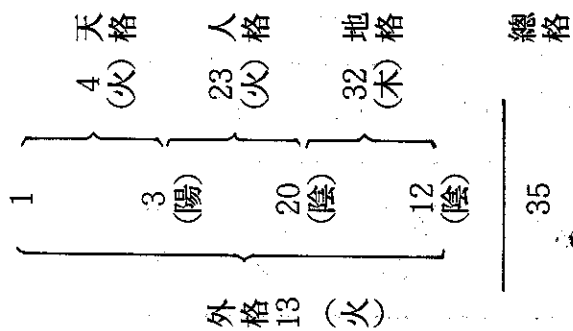
慈顯堂擇日命學處編輯

| 一劃姓之吉數配格 | | | |
|-------------|--------------|--------------|--------|
| 卜 水 | 丁 火 | 刁 火 | 七 水 |
| 刀 火 | 力 火 | | |
| 天格 3 (火) | 人格 11 (木) | 地格 21 (木) | 總格 |
| 1 | 2 (陰) | 9 (陽) | 12 (陰) |
| 外格 13 (火) | | | 23 |
| 天格 3 (火) | 人格 13 (火) | 地格 21 (木) | 總格 |
| 1 | 2 (陰) | 11 (陽) | 10 (陰) |
| 外格 11 (木) | | | 23 |



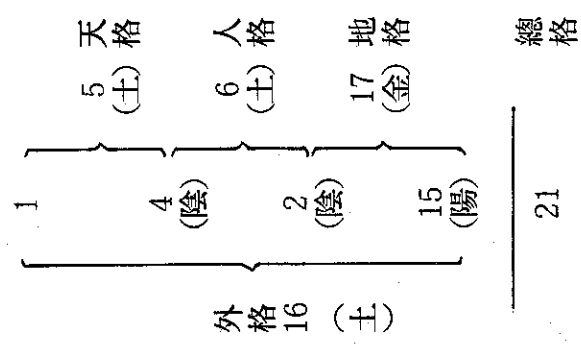
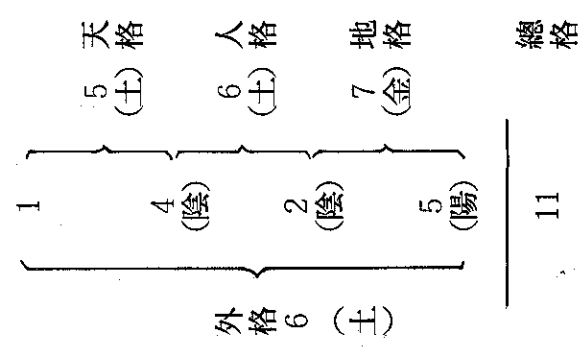
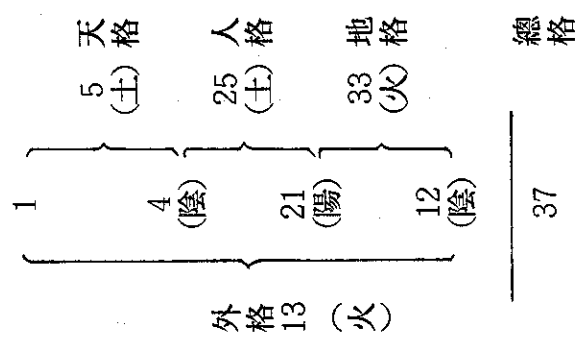
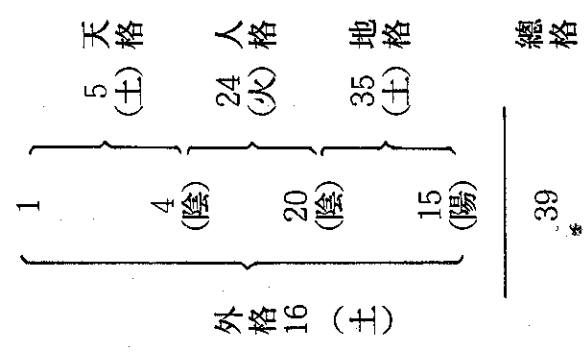
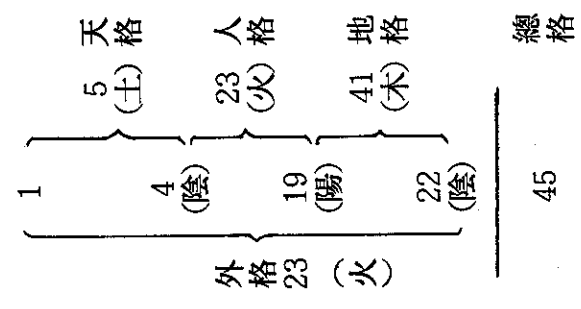
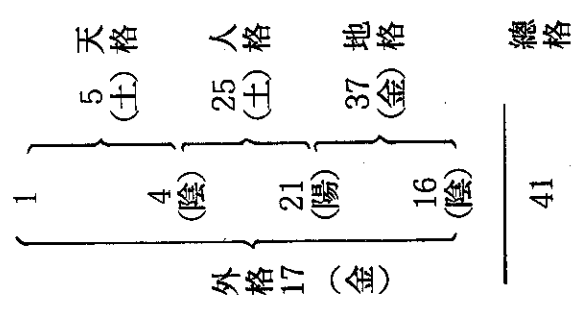
| | | | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 于 土 | 上 金 | 山 金 | 子 金 | 万 水土 | 千 木 | 千 金 | 弓 木 | 士 火 |
| 三劃姓之吉數配格 | | | | | | | | |





四劃姓之吉數配格

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 孔 | 木 | 方 | 水 | 仇 | 金 | 元 | 木 | 支 | 火 | 公 | 木 | 木 | 水 | 火 | 木 | 尤 | 土 | 尹 | 土 | 王 | 土 |
| 勾 | 木 | 牛 | 木 | 卡 | 水 | 文 | 水 | 巴 | 水 | 戈 | 木 | 井 | 金 | 火 | | | | | | | |



五劃姓之吉數配格

更金

弘水

仙金

以土

世金

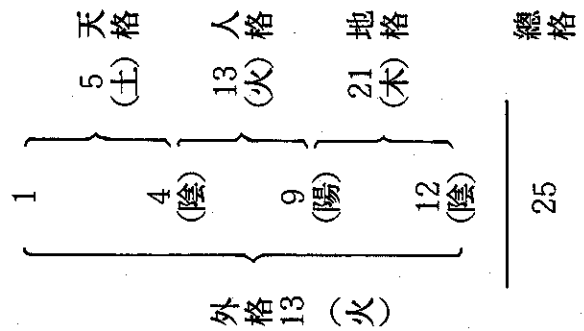
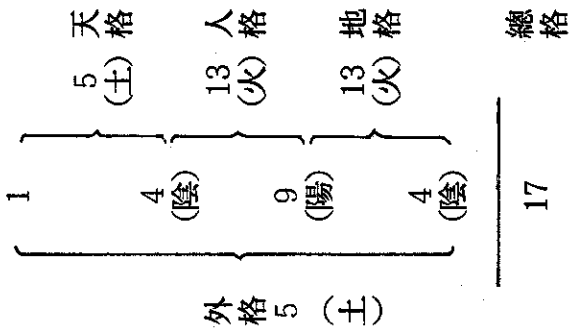
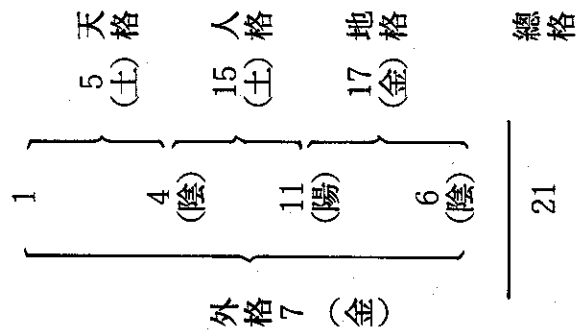
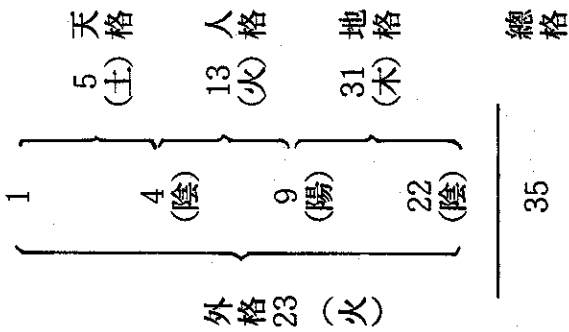
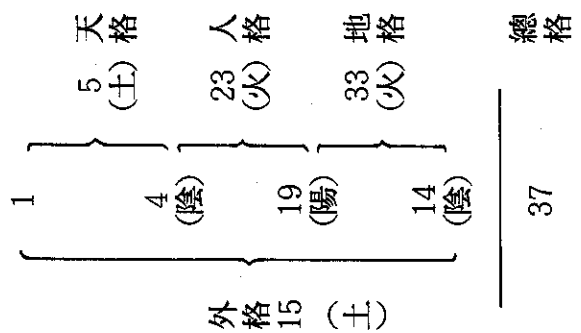
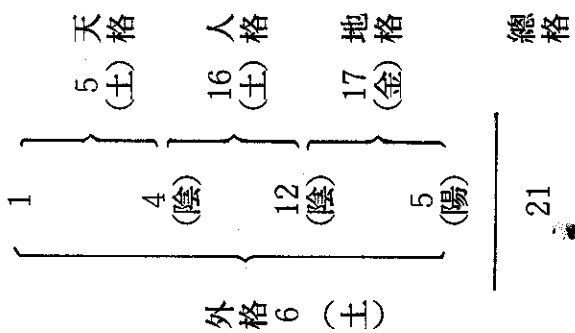
令火

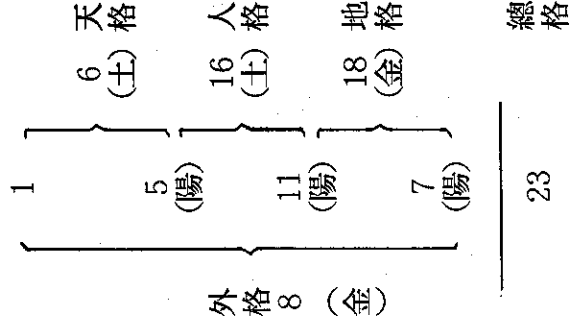
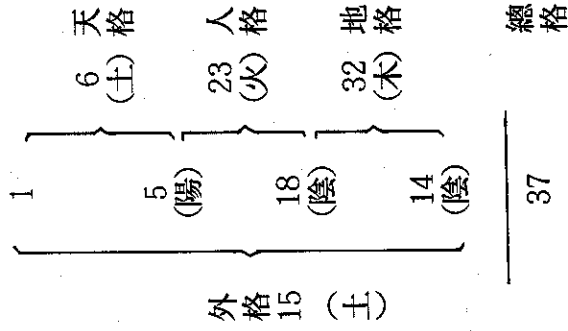
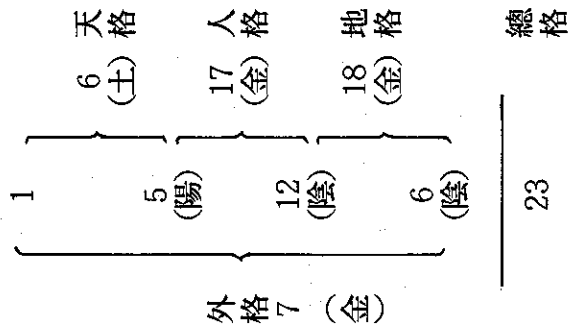
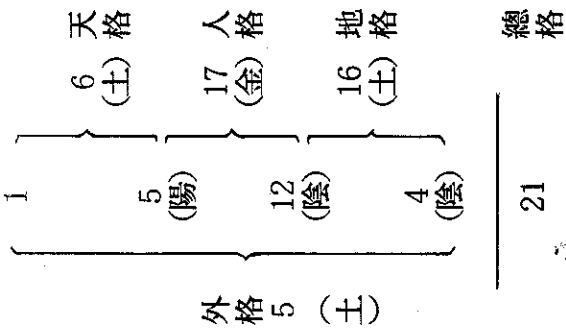
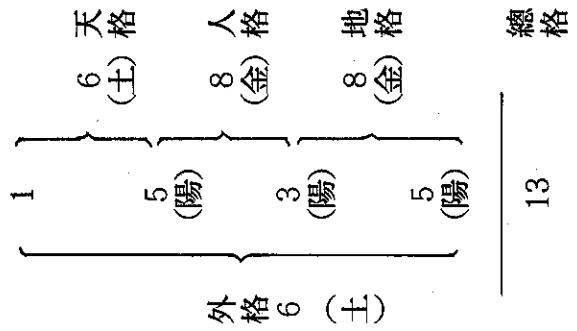
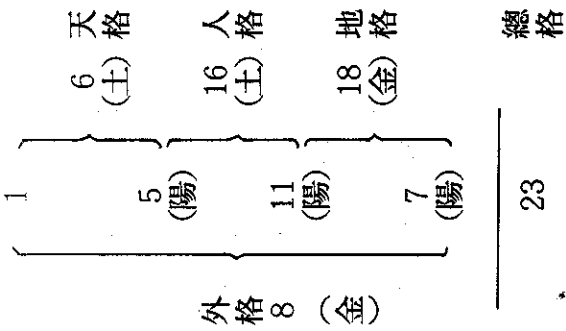
包水

央土

甘木

田火

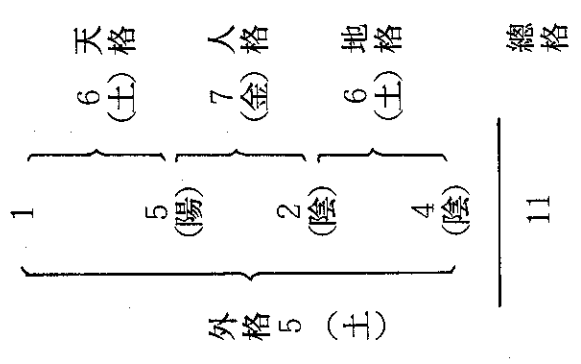
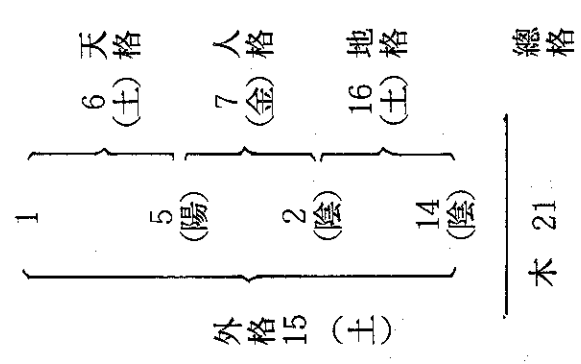
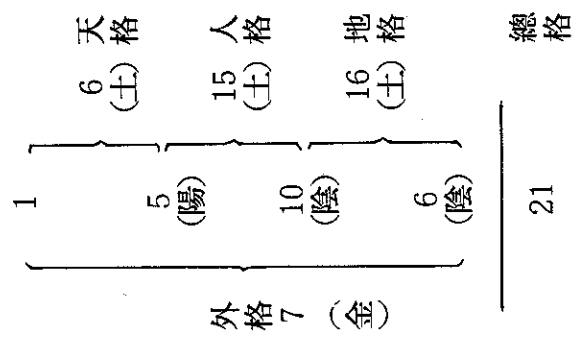
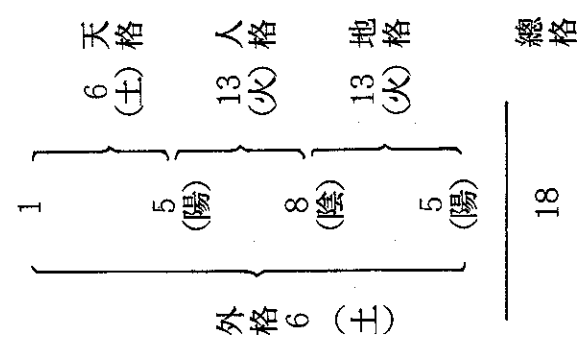
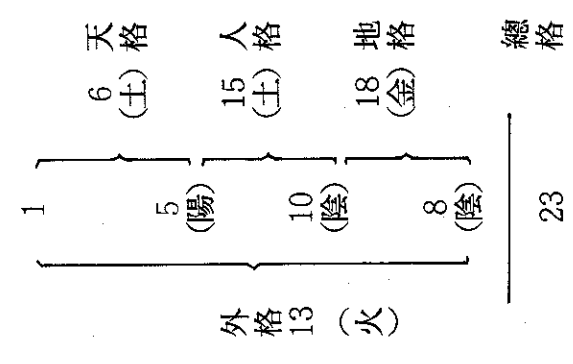
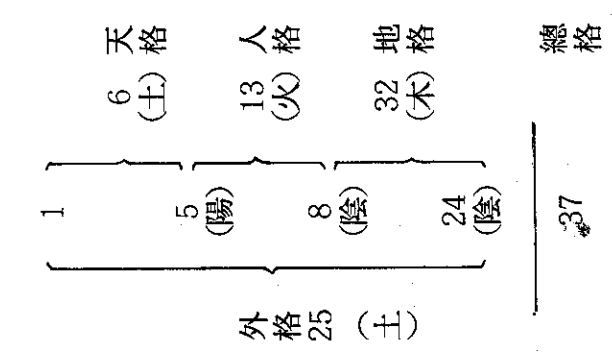




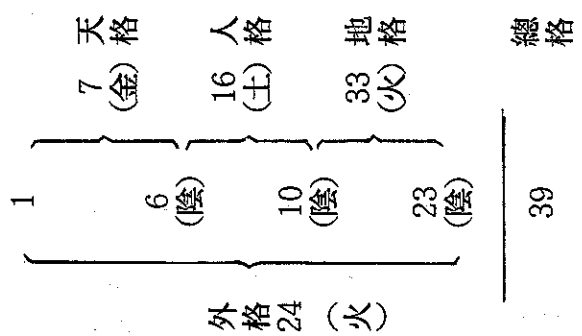
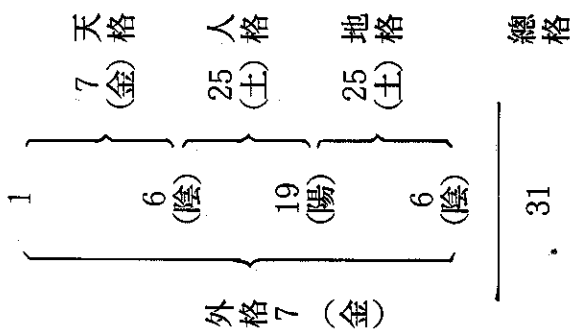
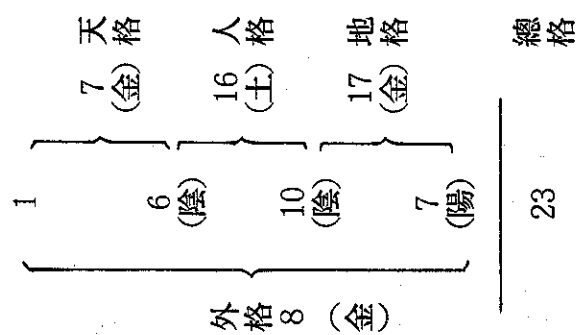
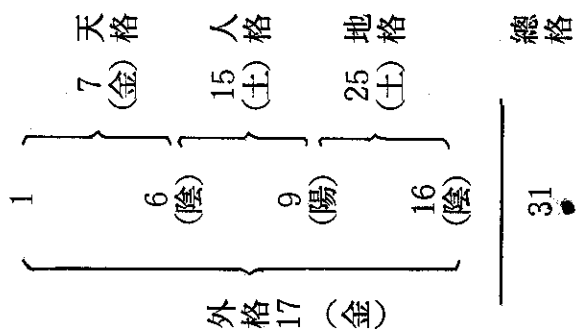
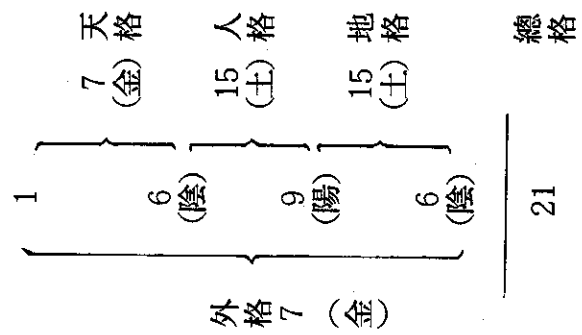
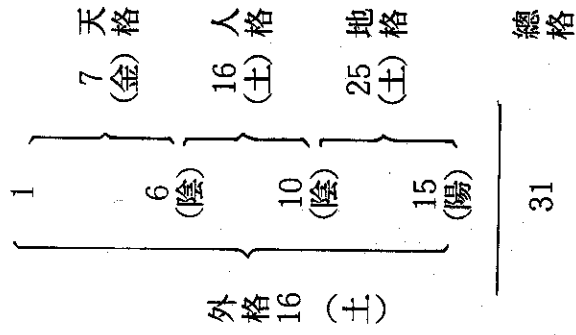
| | | |
|----|-----|-----|
| 可木 | 目水 | 古木 |
| 丙水 | 召火 | 司金 |
| | 代火 | 正金火 |
| | 皮水 | 白水 |
| | 由土 | 市金 |
| | 玉木土 | 丘木 |
| | 巨木金 | 石金 |
| | 布水 | 申金 |
| | 冉金 | 井火 |
| | 平水 | 句木 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 朱火 | 米水 | 戎金 | 向金 | 仰木 | 多火 | 共木 | 年火 | 州火 | 列火 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

六劃姓之吉數配格

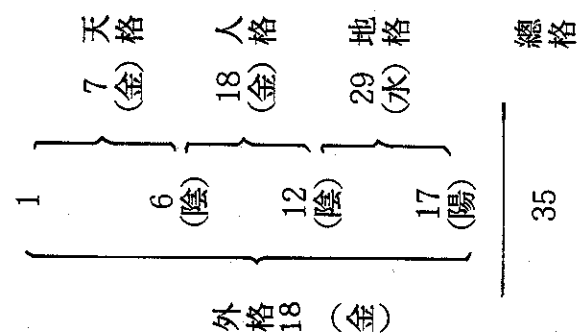
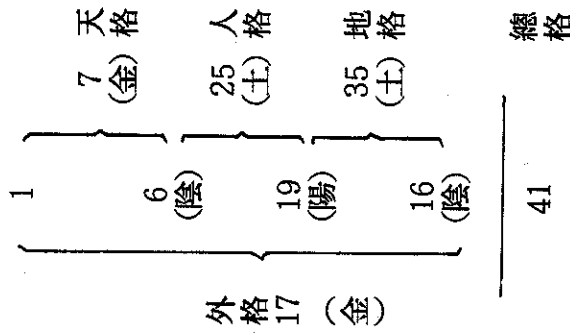
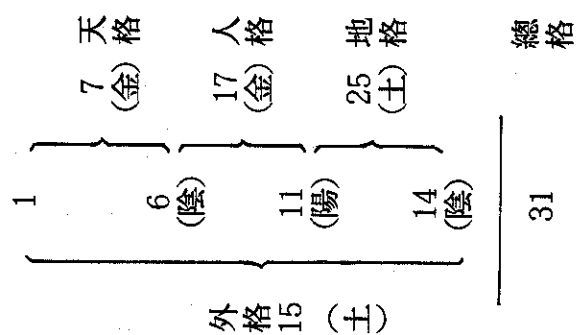
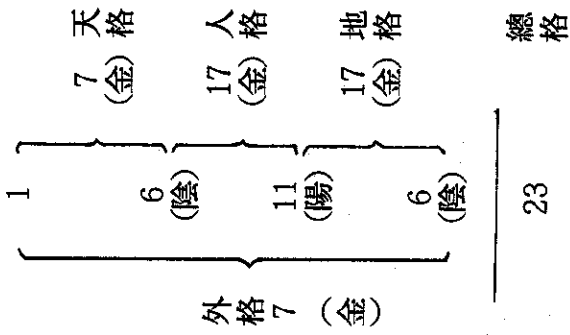
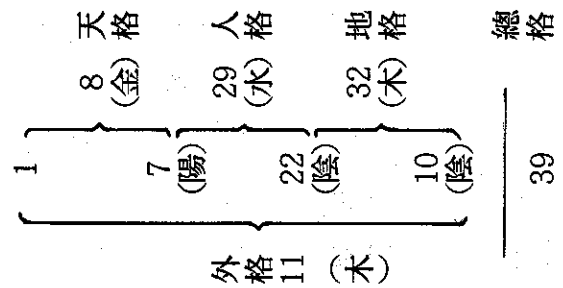
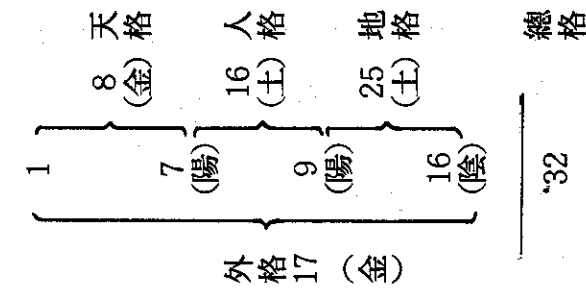


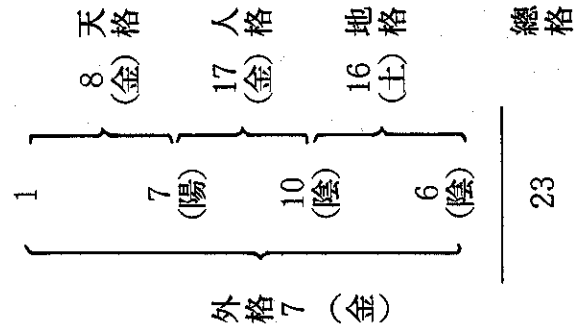
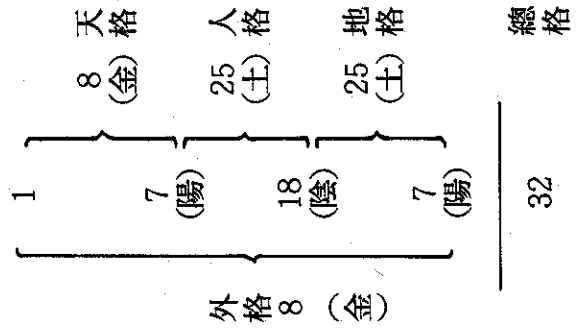
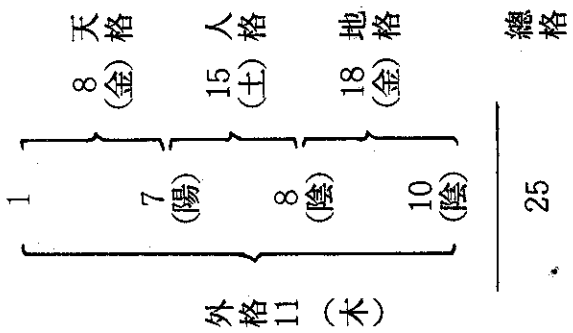
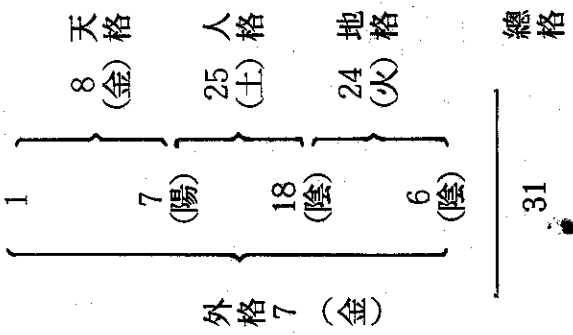
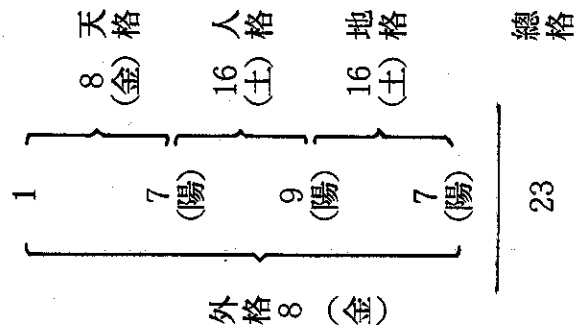
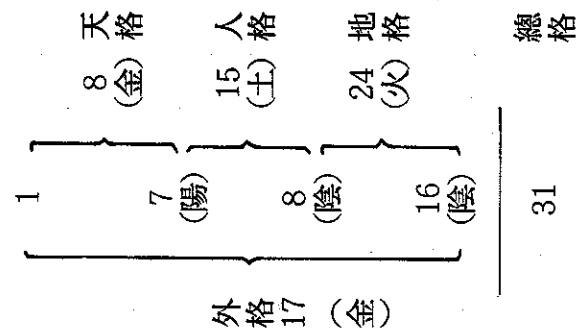
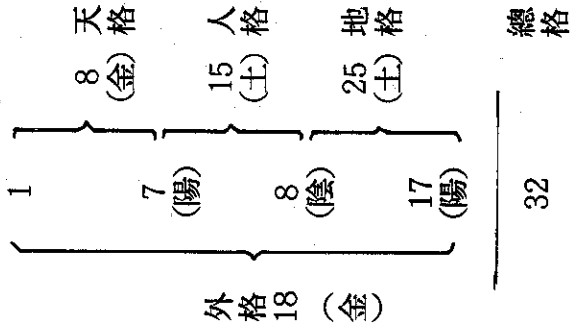
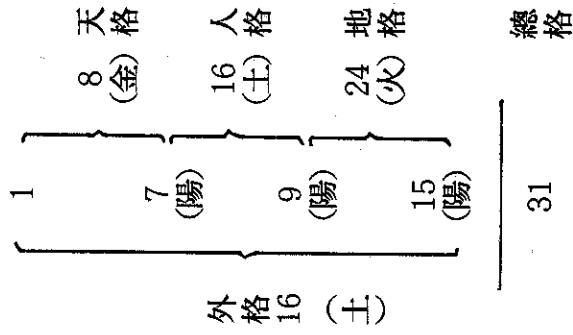
| | | |
|----|----|----|
| 仲金 | 后水 | 有土 |
| 印土 | 安土 | 吉土 |
| | 牟水 | 全金 |
| | 伊土 | 任金 |
| | 羊土 | 伍木 |
| | 百水 | 老火 |
| | 匡土 | 危水 |
| | 自金 | 羽土 |
| | 守金 | 光木 |
| | 伏水 | 同火 |

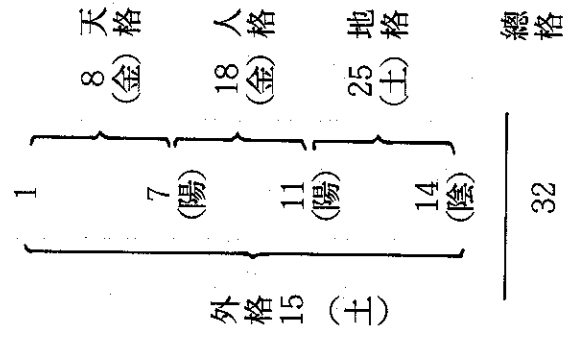
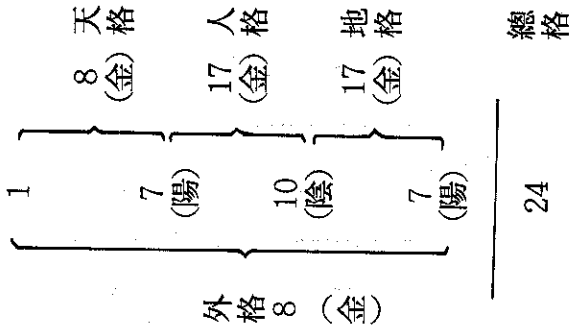


七劃姓之吉數配格

| | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 李 火 | 宋 金 | 江 木 | 何 水 | 谷 木 | 甫 水 | 良 火 | 吾 木 | 余 土 | 佟 火 |
| 車 木 | 岑 金 | 我 木 | 東 金 | 辛 金 | 利 火 | 杞 木 | 希 水 | 別 水 | 吳 土 |
| 杜 火 | 呂 火 | 巫 水 | 池 火 | 求 火 | 汝 金 | 余 金 | 成 金 | 系 水 | 伯 水 |
| 里 火 | 言 木土 | 豆 火 | 步 水 | 貝 水 | 冷 火 | 而 土 | 延 土 | | |

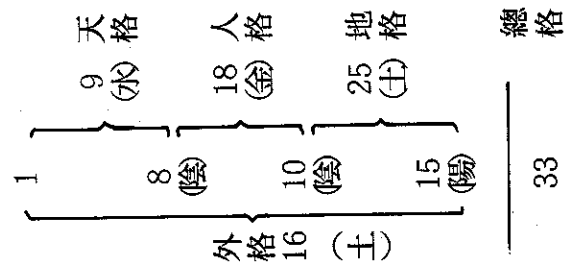
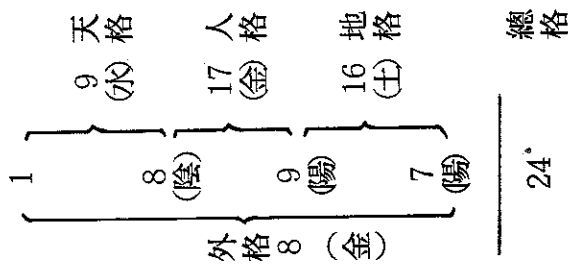


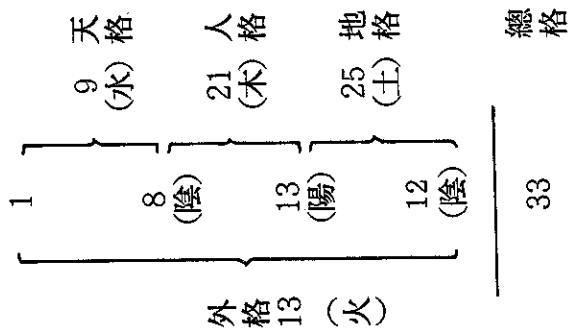
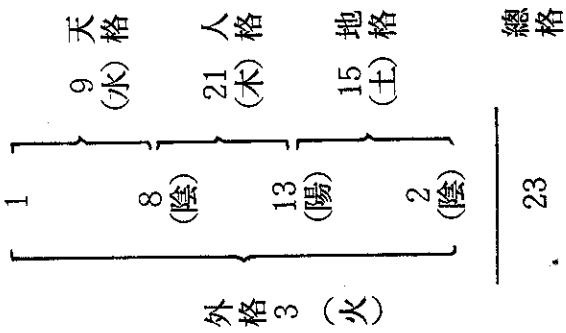
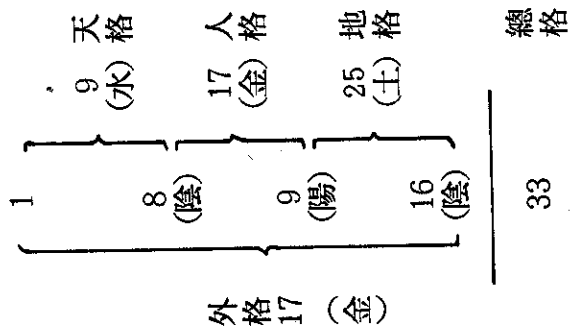
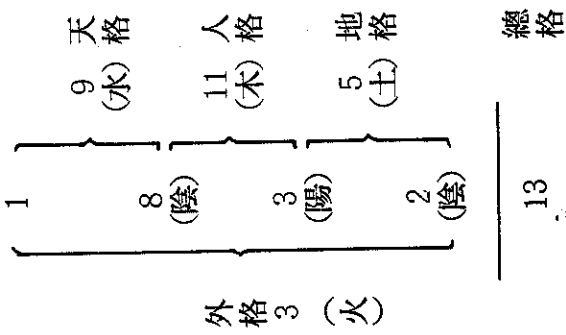
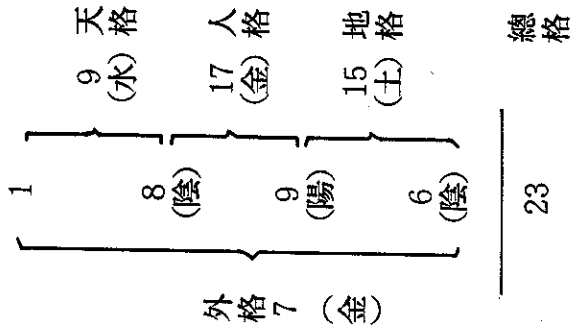
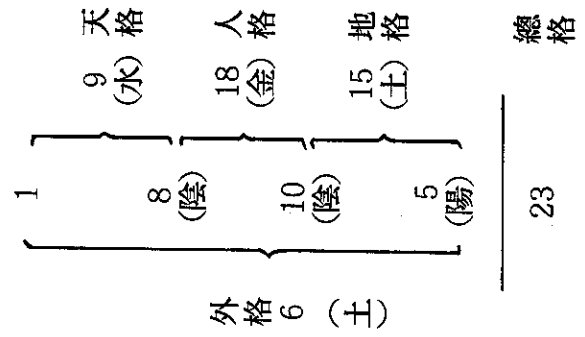
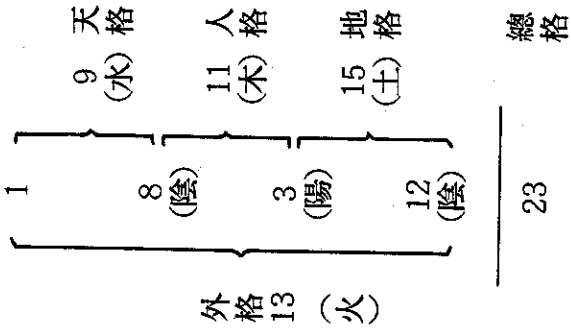
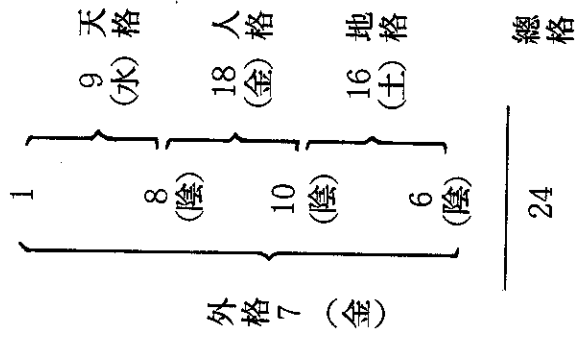




| | |
|----------|-----|
| 八劃姓之吉數配格 | |
| 周 金 | 岳 水 |
| 艾 土 | 屈 木 |
| 幸 水 | 長 火 |
| 庚 木 | 帛 水 |
| 來 火 | 林 火 |

| | | | | | | | | | |
|-----|------|------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 汪 木 | 於 土 | 沈 金 | 牧 水 | 尚 金 | 兒 金土 | 東 火 | 知 火 | 金 木 | 官 木 |
| 沃 土 | 祁 金木 | 沓 火 | 念 木 | 季 木 | 門 水 | 佃 金 | 和 水 | 宗 金 | 杭 水 |
| 宓 水 | 昌 金 | 沙 金 | 虎 水 | 委 土 | 易 土 | 竺 火 | 房 水 | 松 金 | 扶 水 |
| 孟 水 | 京 木火 | 汲 金木 | 征 金 | 明 水 | 居 木火 | 卓 火 | 狄 火 | 武 水 | 始 金 |
| 析 金 | 空 木 | 呼 水 | | | | | | | |

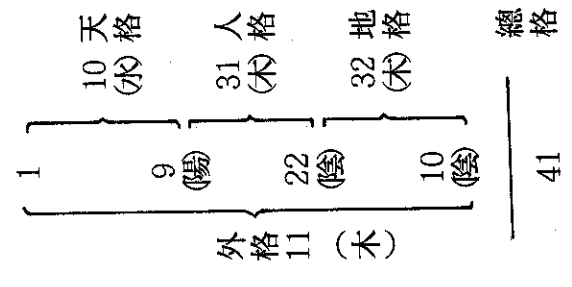
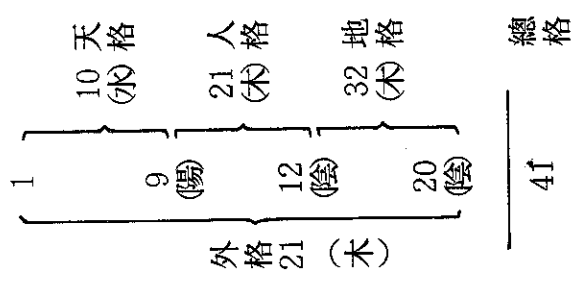
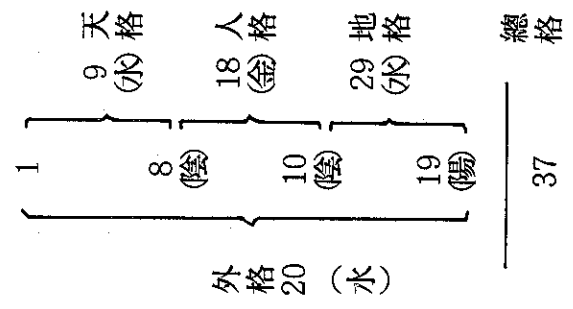
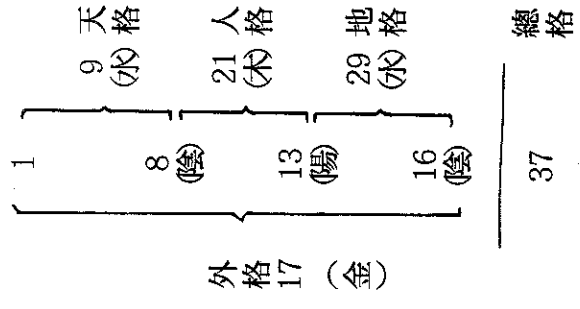


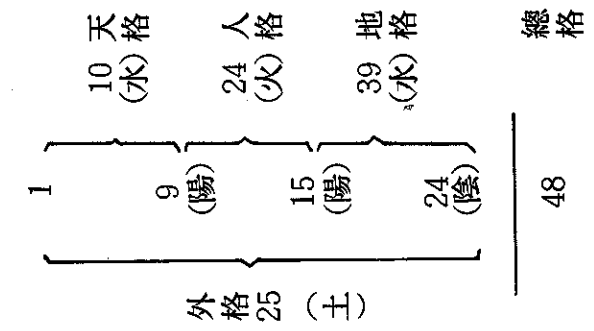
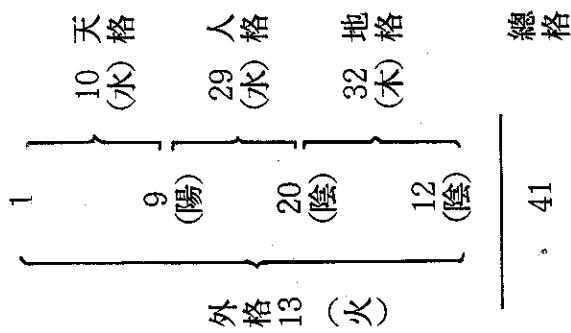
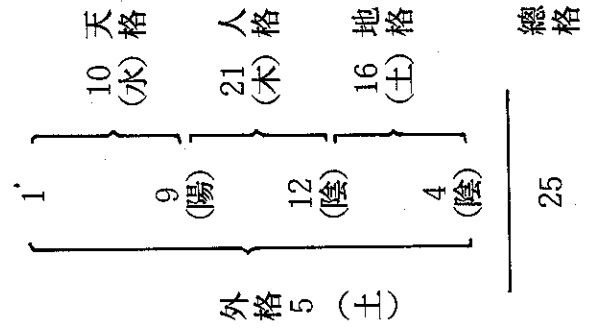
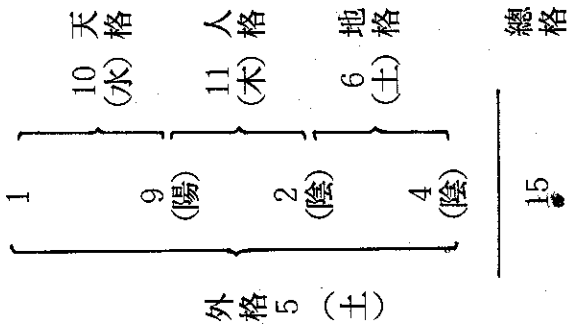
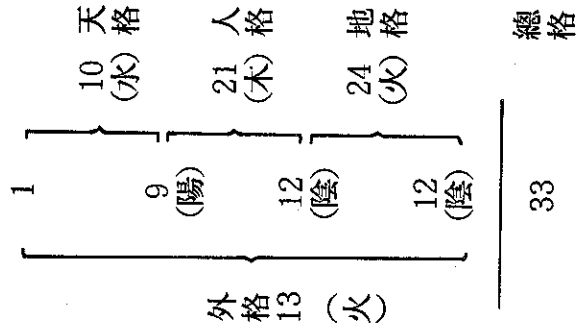
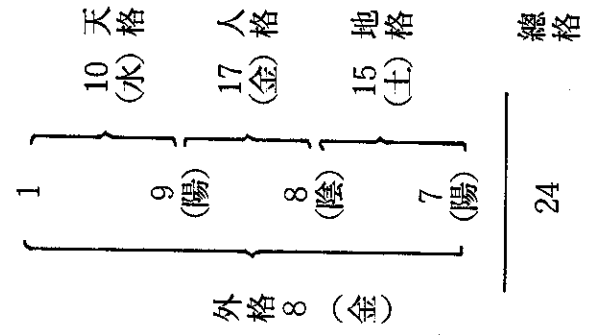
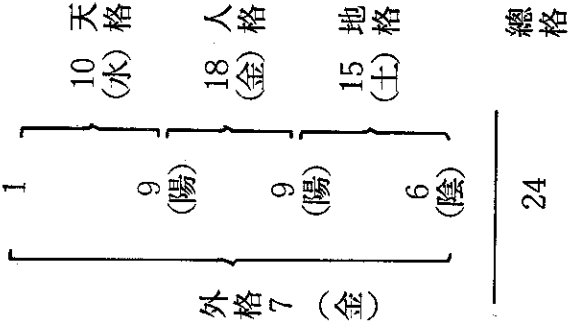
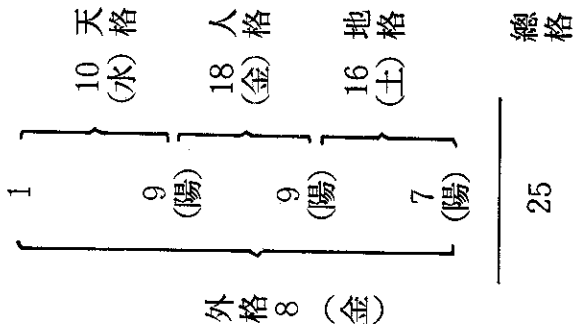


九劃姓之吉數配格

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 俞土 | 姚土 | 查金 | 秋金 | 禹土 | 河水 | 計木 | 昭金 | 柯木 | 段火 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

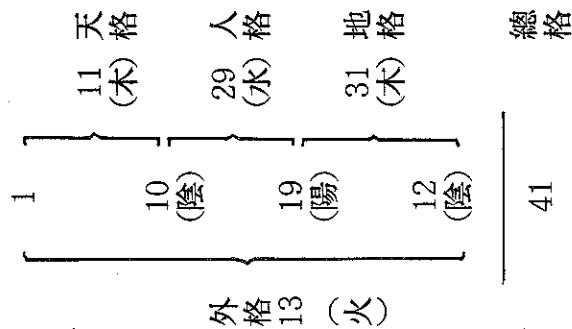
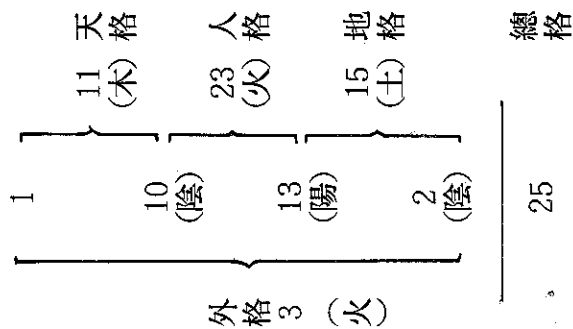
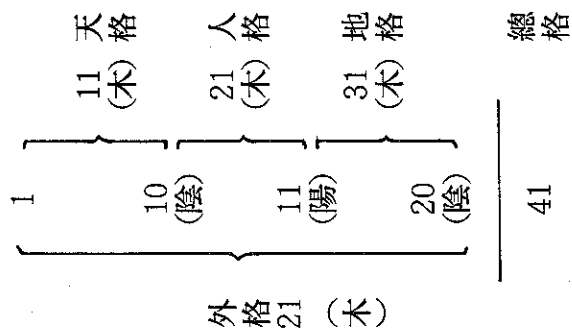
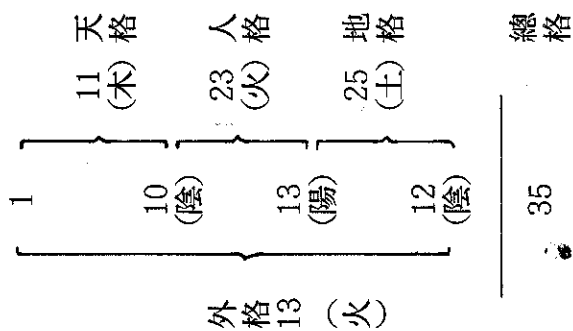
| | | | |
|----|-----|----|----|
| 狐水 | 紀木金 | 姬木 | 帥金 |
| 哈水 | 紅水 | 宣金 | 柳火 |
| | 宦水 | 冠木 | 皇水 |
| | 眉水 | 法水 | 胥土 |
| | 約土 | 南火 | 革木 |
| | 柏水 | 咸水 | 泰火 |
| | 風水 | 侯水 | 相金 |
| | 草土 | 姜水 | 涂金 |
| | 羿木 | 施金 | 封水 |
| | 後水 | 柴金 | 勇土 |

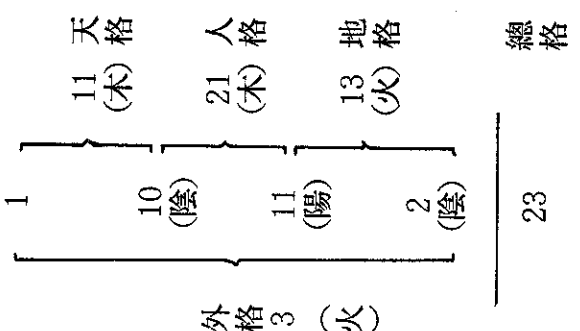
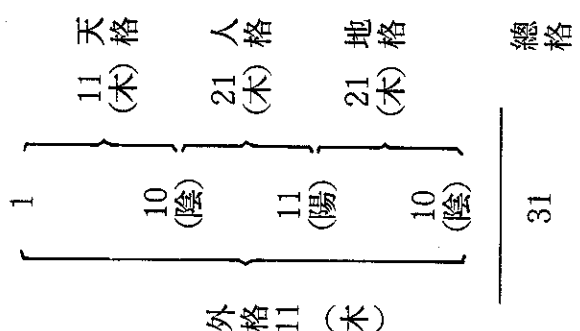
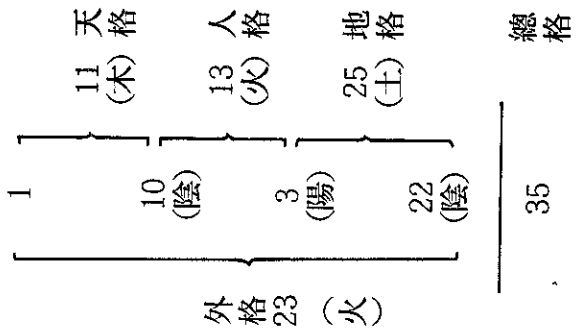
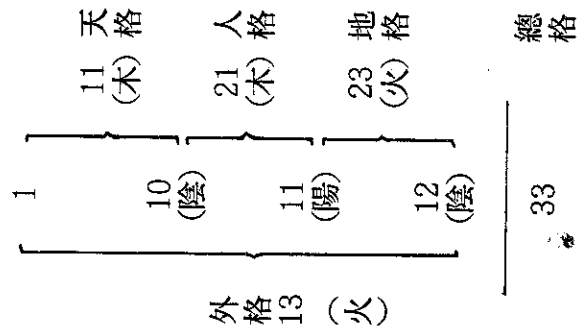
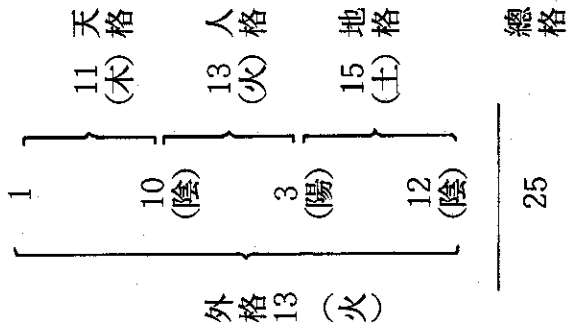
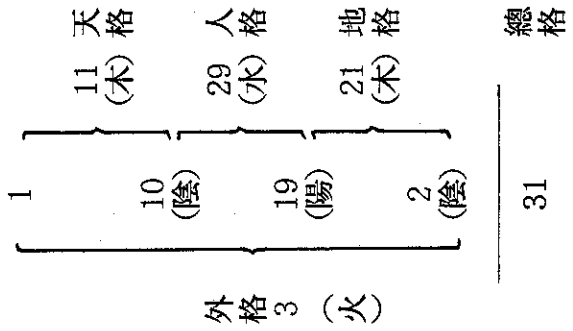
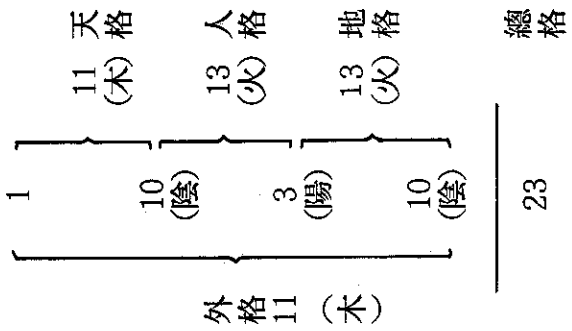
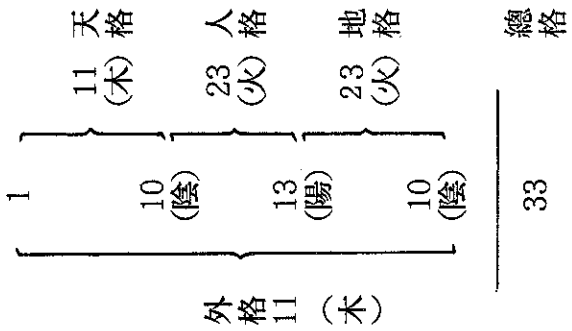




十劃姓之吉數配格

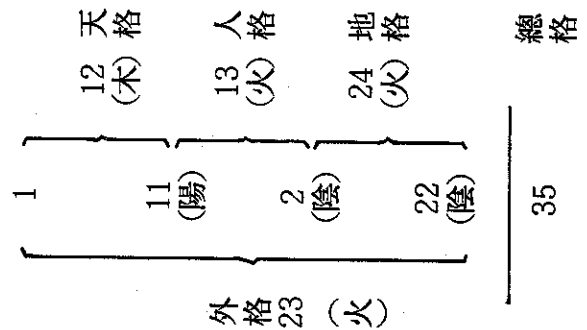
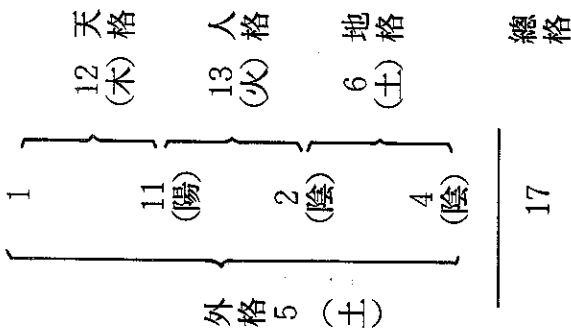
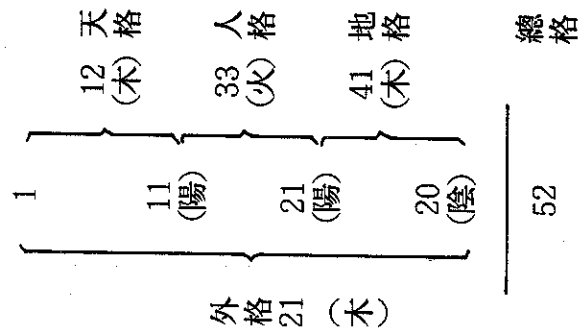
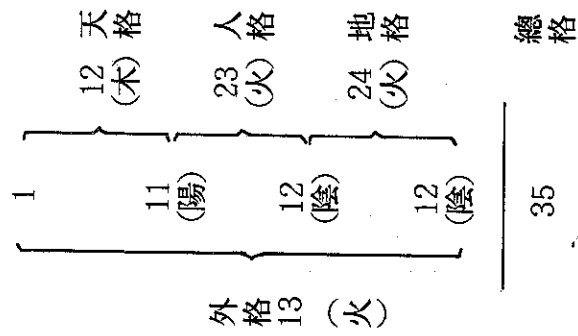
| | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| 益 土 | 桓 水 | 貢 木 | 肥 水 | 祝 金 | 桑 金 |
| 晏 土 | 倉 金 | 祖 土 | 洛 火 | 家 木 | 耿 木 |
| | 桃 火 | 宮 木 | 高 木 | 秘 水 | 花 水 |
| | 袁 水 | 師 金 | 夏 水 | 容 土 | 席 金 |
| | 秦 金 | 起 木 金 | 洪 土 | 軒 水 | 班 木 |
| | 柏 水 | 修 金 | 晉 金 | 恭 木 | 徐 金 |
| | 奚 木 | 宰 金 | 晁 火 | 馬 水 | 凌 火 |
| | 倪 木 | 留 金 | 殷 土 | 展 火 | 眞 火 |
| | 時 金 | 索 金 | 孫 金 | 桐 火 | 唐 火 |
| | 翁 土 | 桀 木 | 烏 土 | 原 木 | 桂 木 |



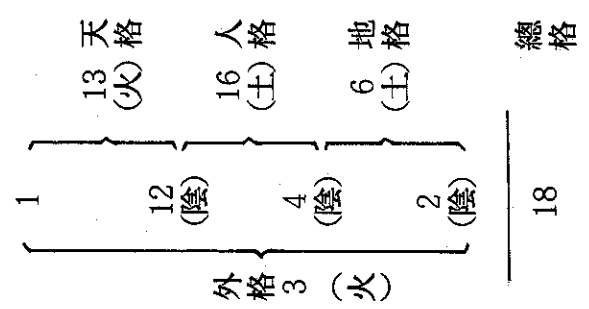
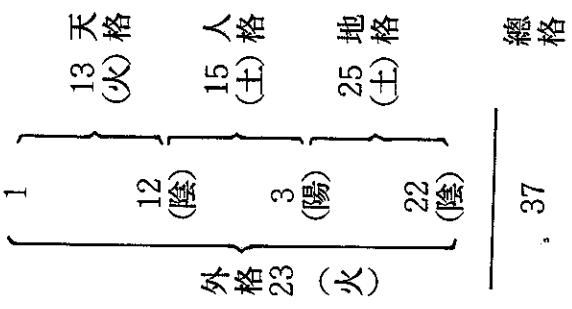


十一劃姓之吉數配格

| | | | | |
|--------|---------|---------|--------|--------|
| 畢 水 | 假 金水 | 張 火 | 那 火 | 許 木 |
| 苑 土 | 國 木 | 浦 水 | 苗 水 | 梁 火 |
| 婁 火 | 英 土 | 魚 木土 | 常 金 | 從 金 |
| 敖 土 | 邢 土 | 堅 金木 | 密 水 | 商 金 |
| | 麥 水 | 鹿 火 | 茅 水 | 習 金 |
| | 胡 土 | 寇 木 | 終 火 | 庸 土 |
| | 扈 水 | 崖 木土 | 符 水 | 宿 金 |
| | 崇 金 | 康 木 | 涂 火 | 苟 木 |
| | 崔 金 | 巢 金 | 尉 土 | 梅 水 |
| | 曹 金 | 麻 水 | 章 金 | 范 水 |

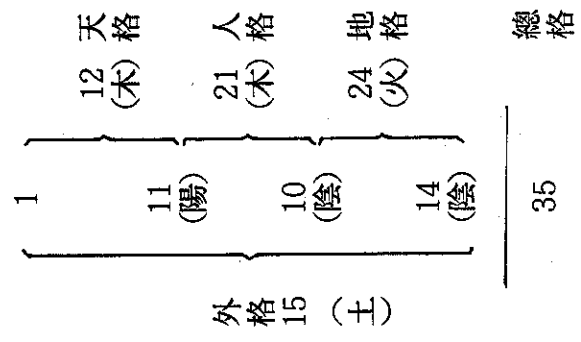
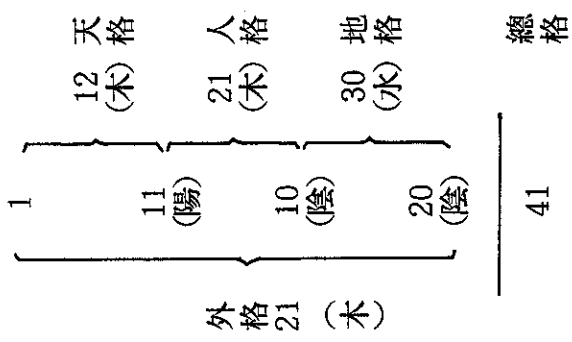


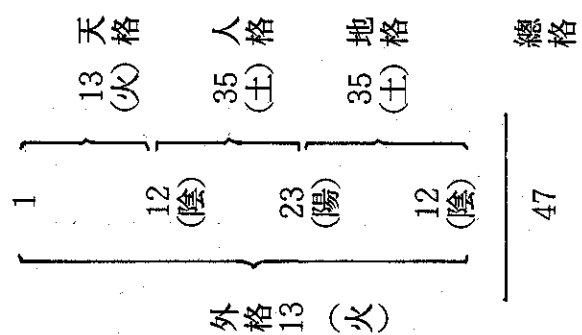
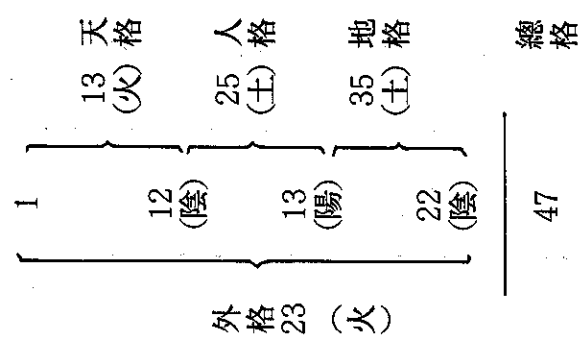
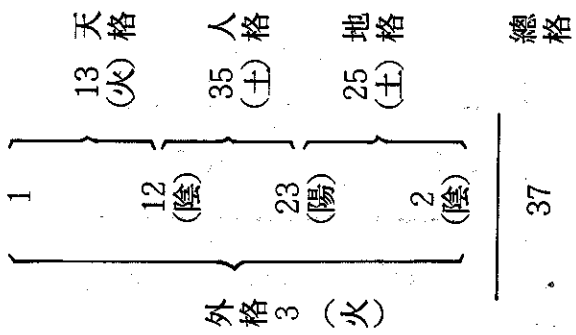
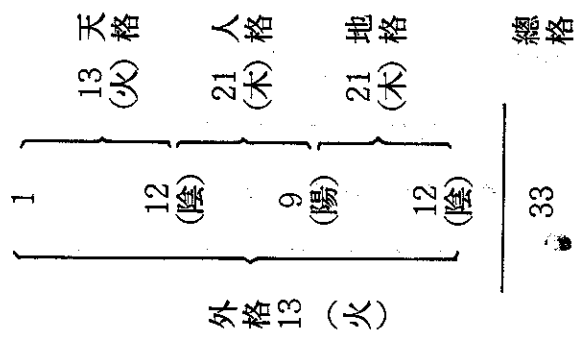
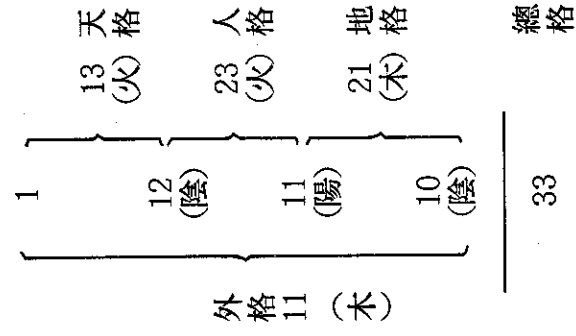
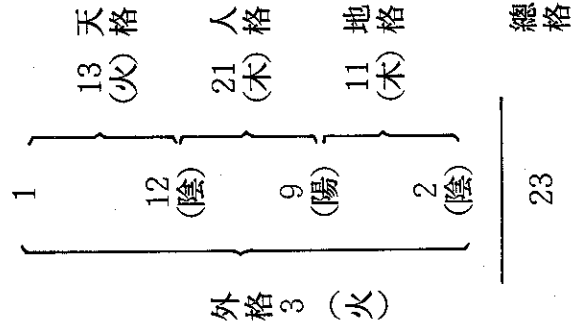
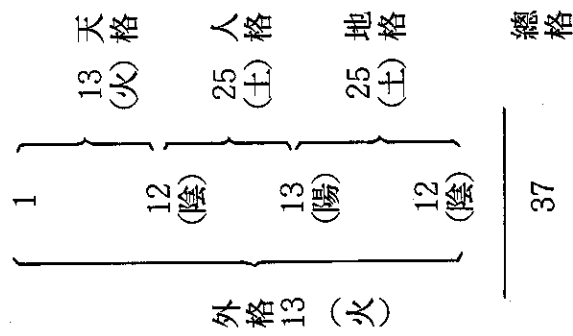
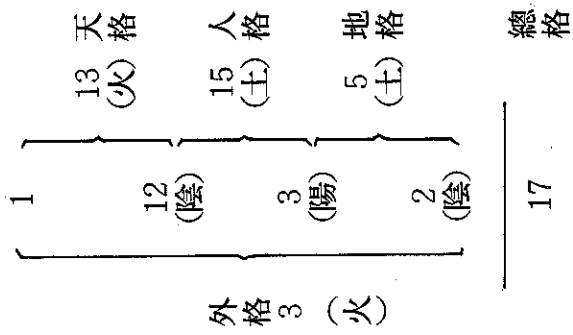
| | | | |
|-----|----|----|----|
| 荆木金 | 景木 | 越土 | 項木 |
| 鈕火 | 喬木 | 堵火 | 理火 |
| 童火 | 阮木 | 淵土 | 富水 |
| 閒金水 | 邱木 | 黃木 | 荀金 |
| 喻土 | 茹金 | 曾金 | 焦金 |
| 祈木 | 強木 | 須金 | 雄金 |
| | 朝火 | 單金 | 敦火 |
| | 寧火 | 貴木 | 能火 |
| | 舒金 | 舜金 | 邵火 |
| | 閔水 | 費水 | 彭水 |

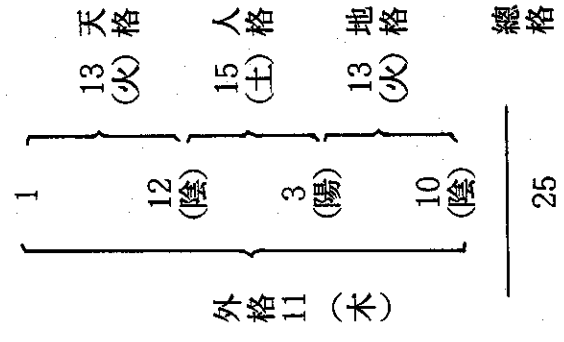
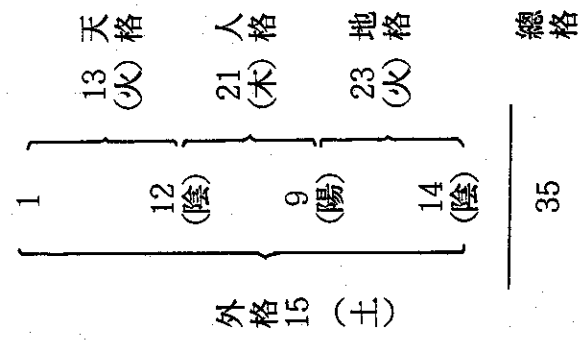


| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|
| 程火 | 傅水 | 賀水 | 盛金 | 雲水 | 堯木土 | 惠水 | 馮水 | 嵇木 | 邵金 |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|

十二劃姓之吉數配格



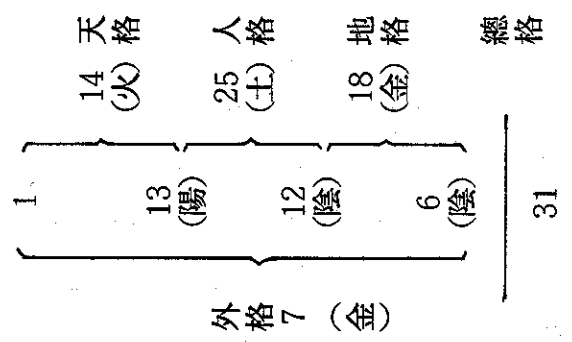
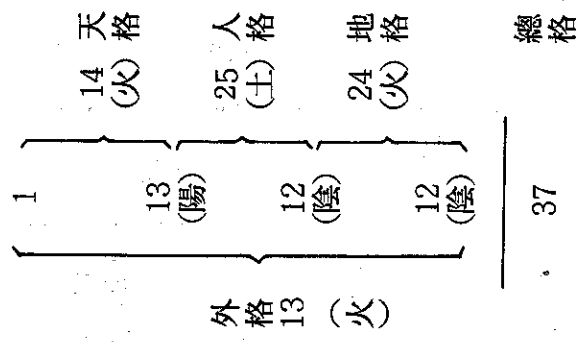


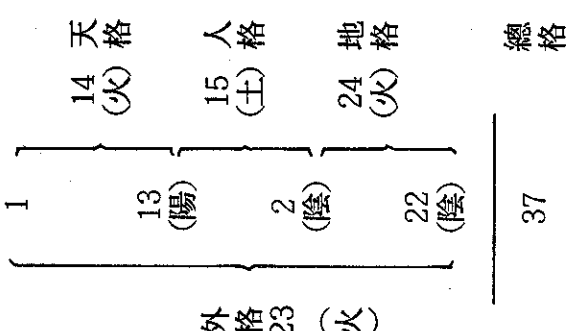
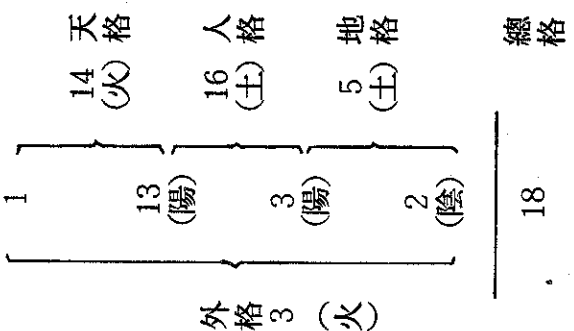
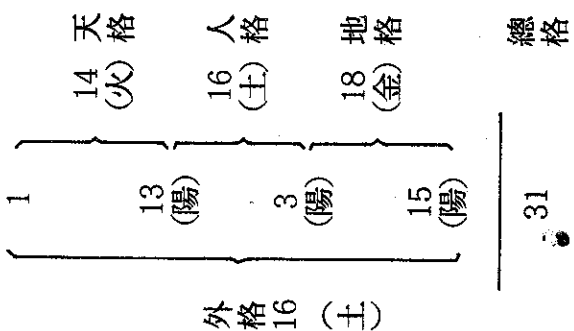
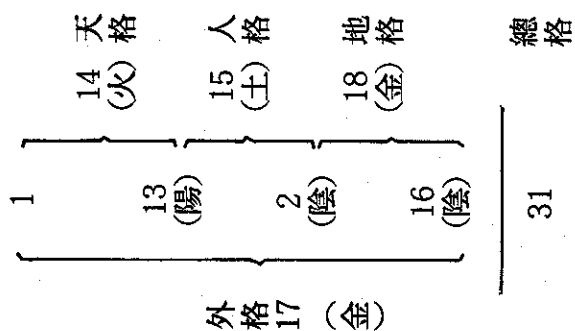
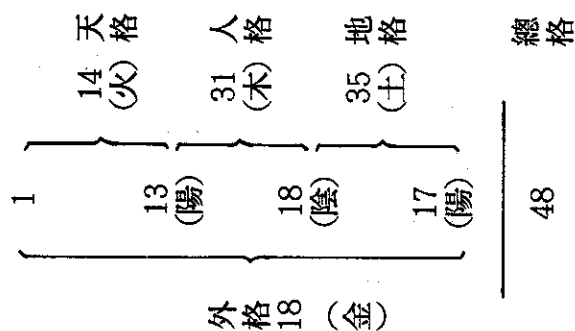
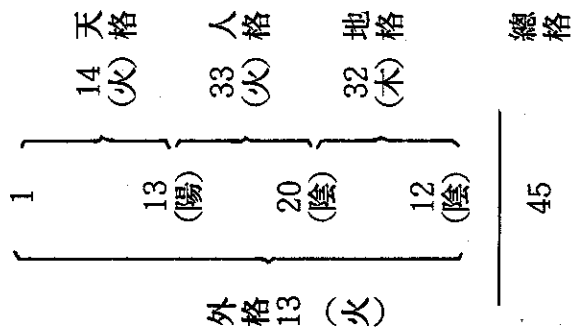
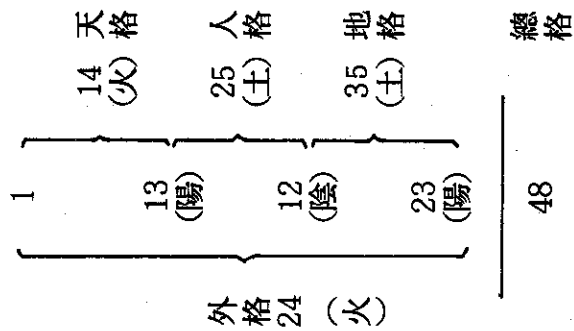


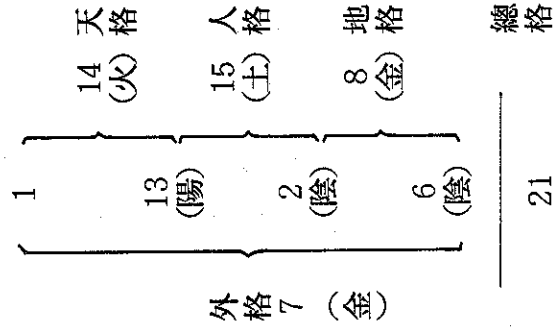
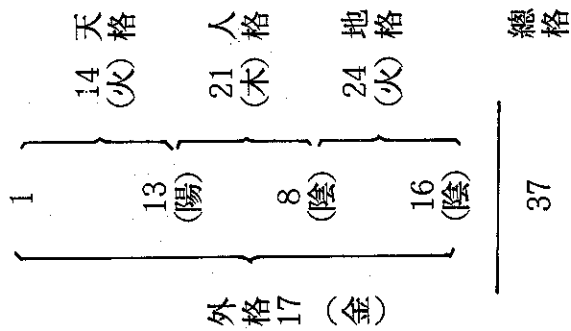
十三劃姓之吉數配格

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 湯火 | 雷火 | 莊金 | 督火 | 幹木 | 塗火 | 解金 | 椿金 | 嵩金 | 義木土 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|
| 衛木土 | 雍火 | 裔土 | 穉火 | 裔土 | 游土 | 裘水 | 新金 | 琴金 | 農火 | 鉗木金 | 楊土 | 湛土 |
| 路火 | 稠火 | 郁水土 | 莫水 | 詹火 | 經火 | 祿火 | 楚金 | 廉火 | 賈木 | | | |



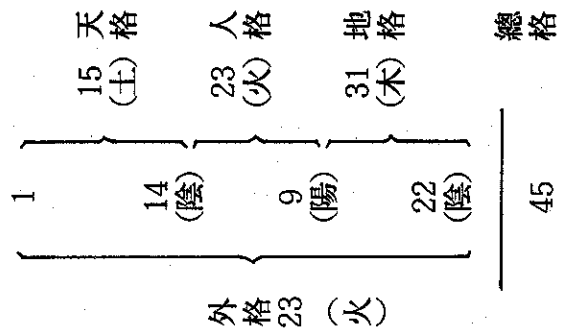
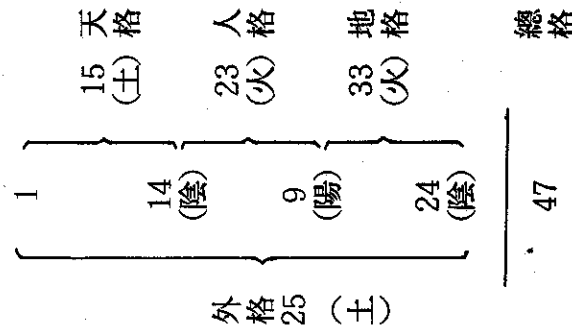


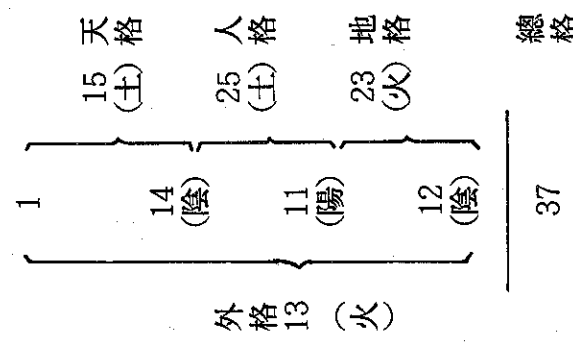
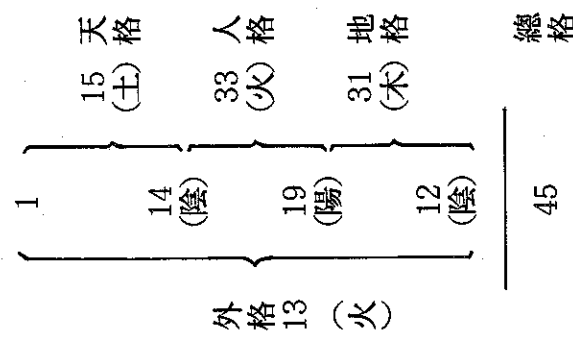
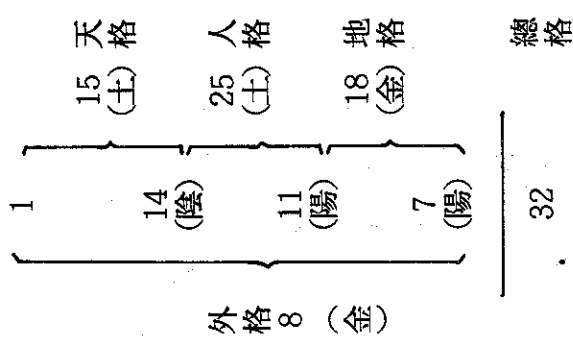
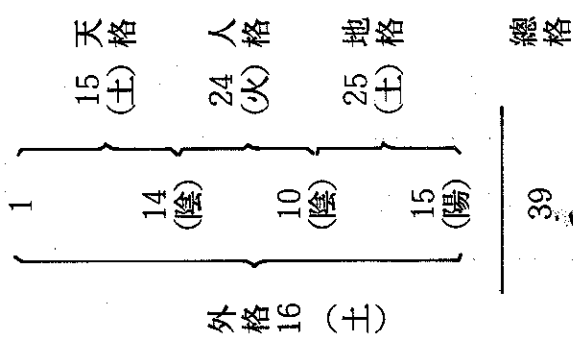
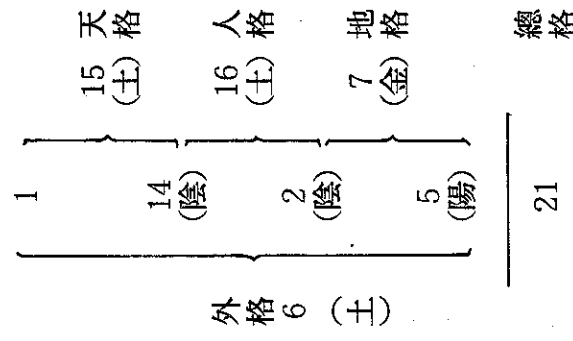
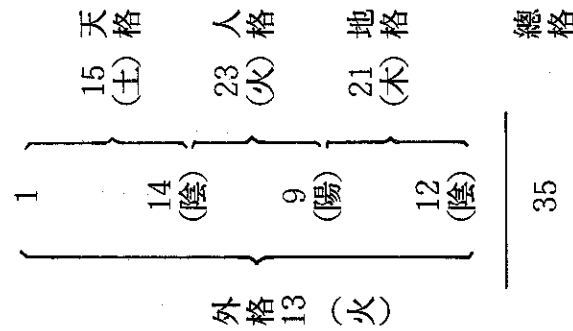
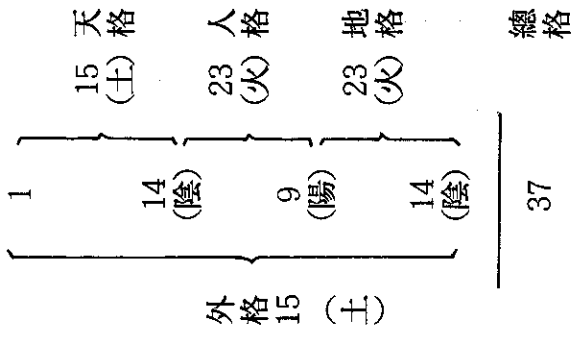
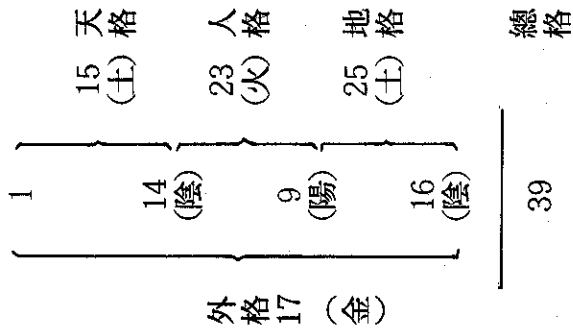


十四劃姓之吉數配格

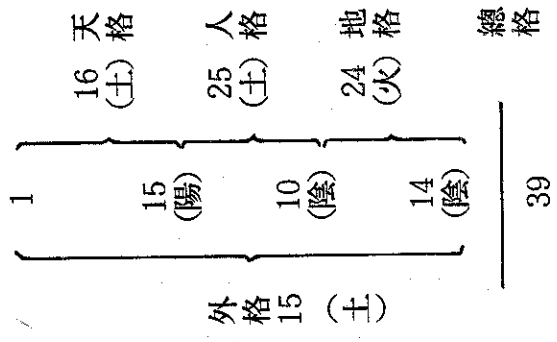
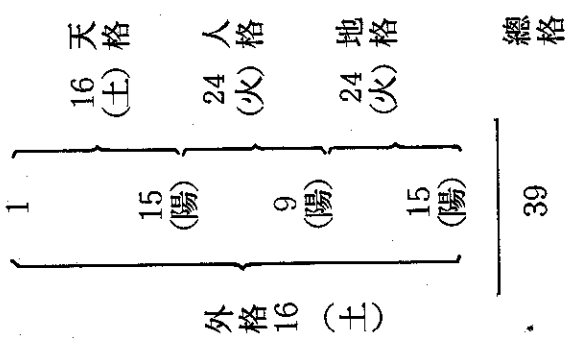
| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 趙火 | 華水 | 榮土 | 輔水 | 聞土 | 郜木 | 連火 | 郤水 | 齊金 | 逢水 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 翟火 | 鳳水 | 熊水 | 壽金 | 源土 | 甄金 | 管木 | 猿土 | 臧金 | 韶金 |
| 通火 | 臺火 | 裴水 | 赫水 | 慎金 | 僮火 | 造金 | 郎火 | 郗金 | 廖火 |
| 端火 | 郝水 | 溫土 | 郝木 | 鈇土 | | | | | |



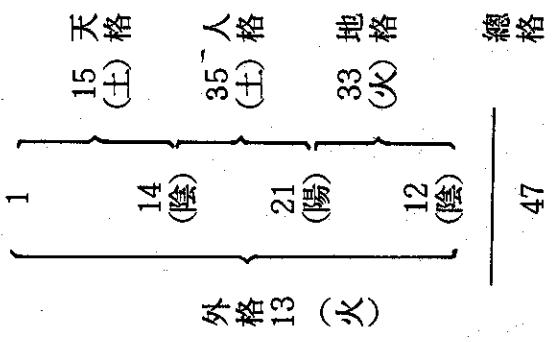
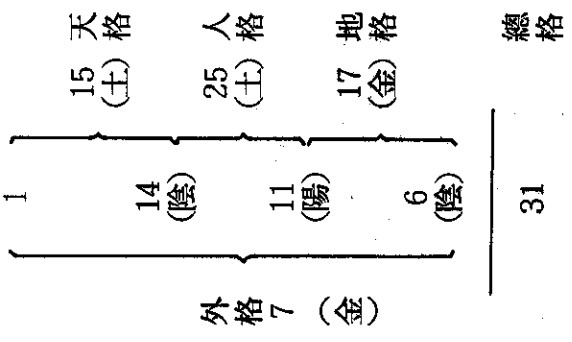


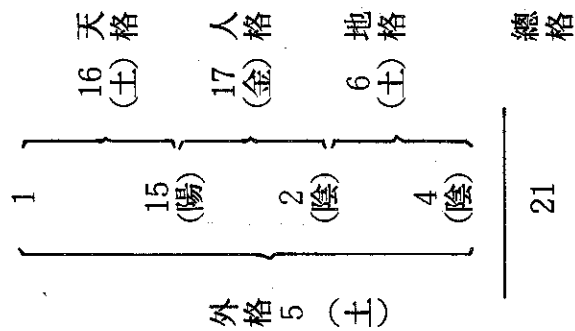
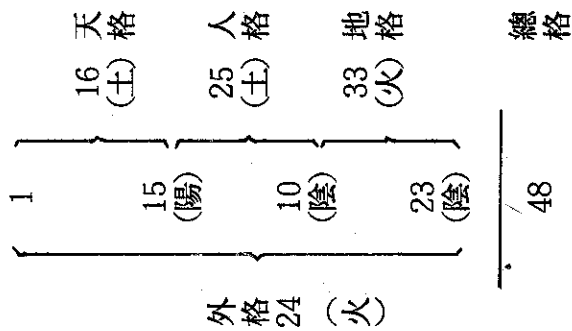
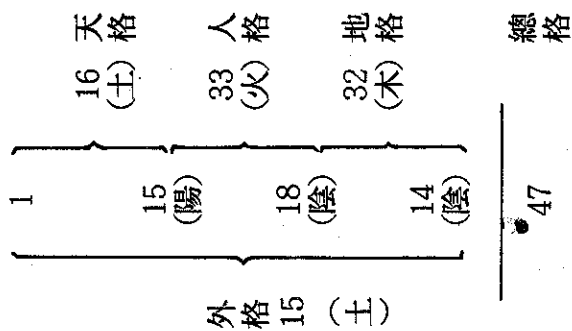
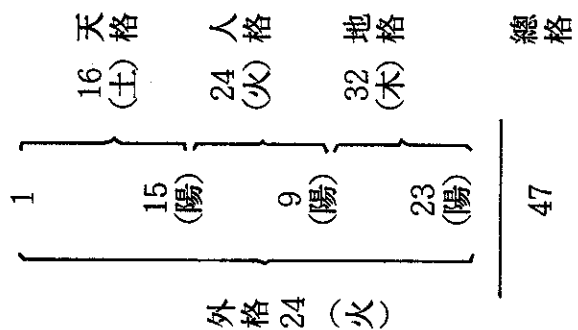
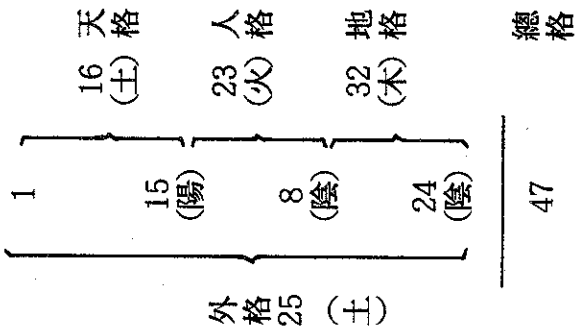
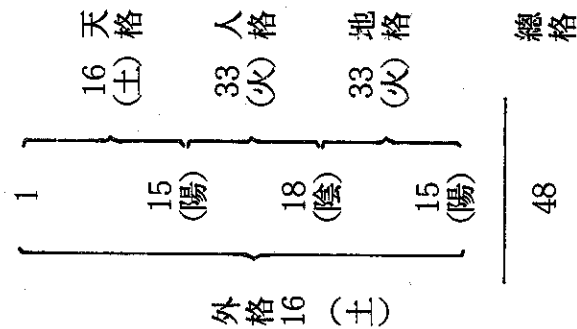
| | |
|-----|----|
| 滿水 | 審金 |
| 擊火 | 閻火 |
| 陝金 | 褚火 |
| 賢水金 | 歐土 |
| 韻木金 | 董火 |
| 鞏木 | 談火 |
| | 厲火 |
| | 樂火 |
| | 廣木 |
| | 樊水 |



| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 郭木 | 葉土 | 劉火 | 葛木 | 萬水 | 黎火 | 養土 | 諒火 | 魯火 | 墨水 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

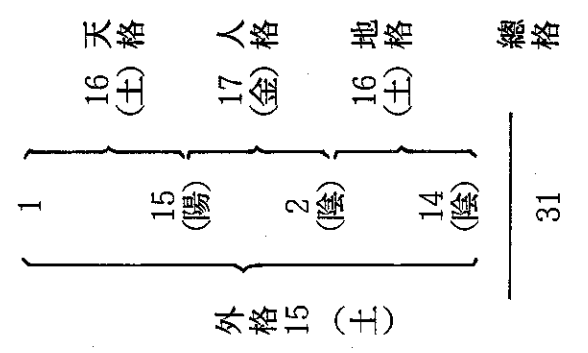
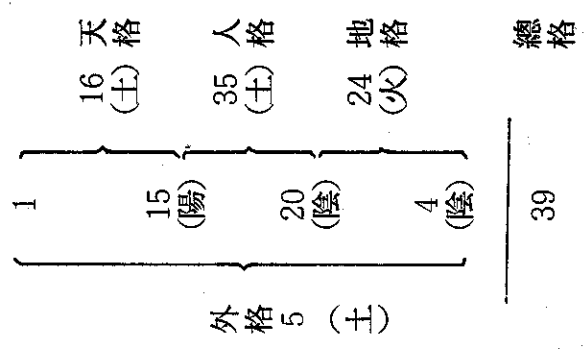
十五劃姓之吉數配格



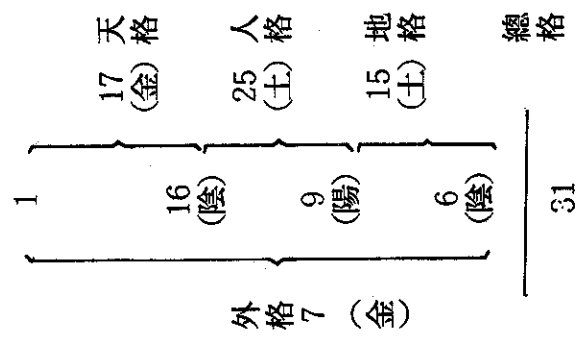
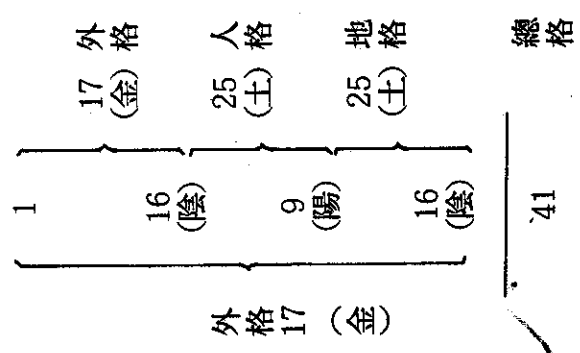


| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 盧火 | 陶火 | 駱火 | 錫金 | 鄂土 | 潘水 | 閻木 | 運土 | 穎土 | 穆水 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

十六劃姓之吉數配格

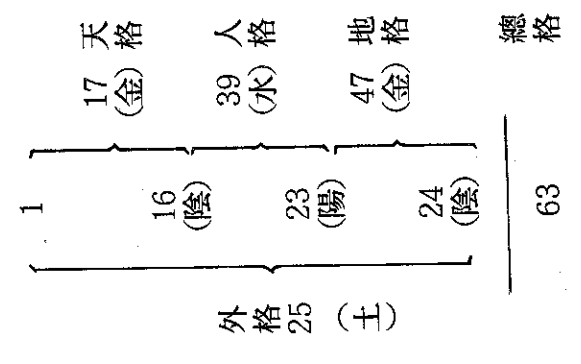
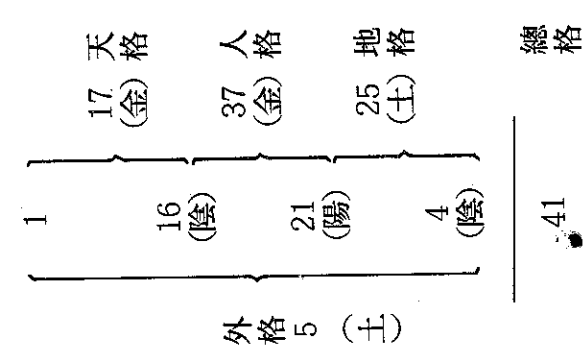
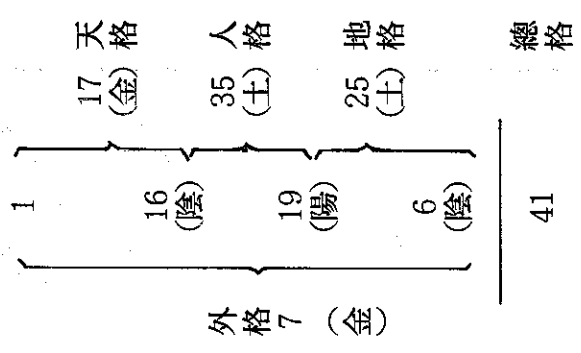
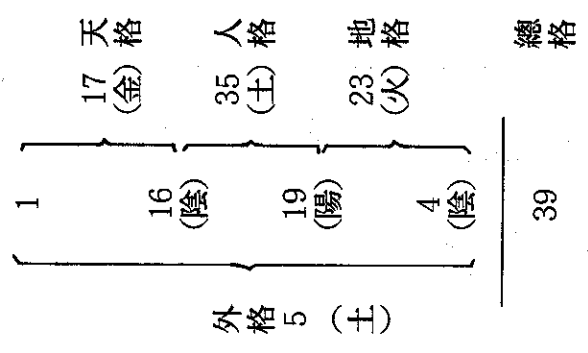
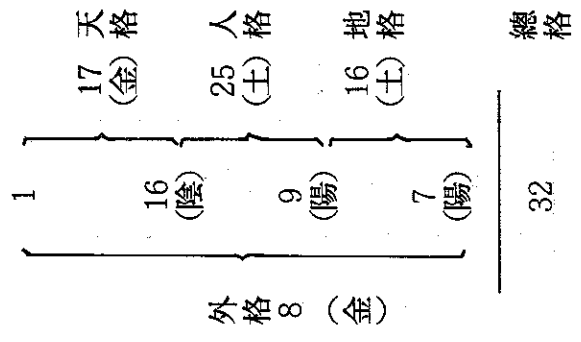
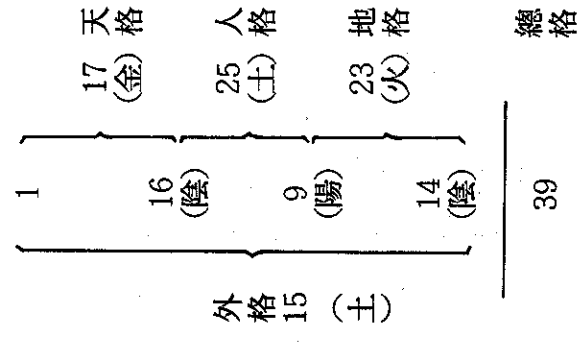


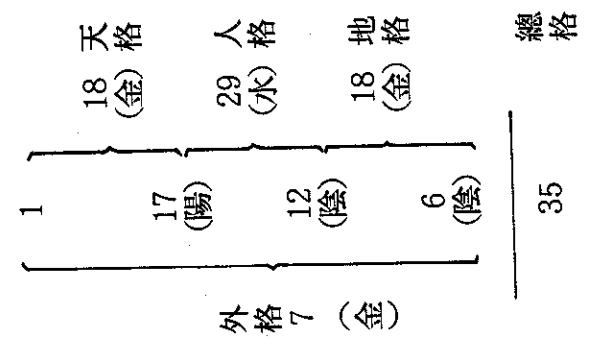
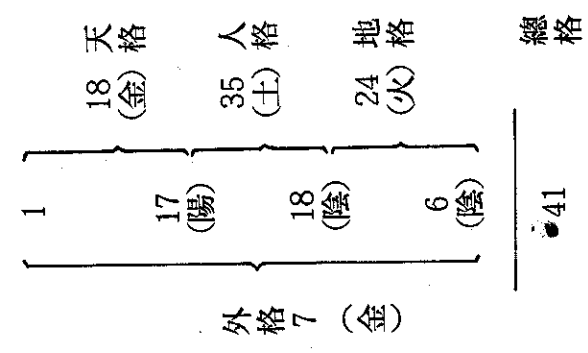
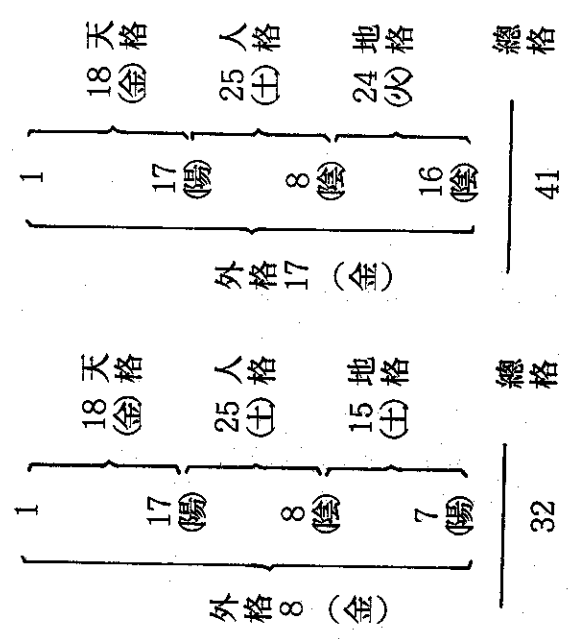
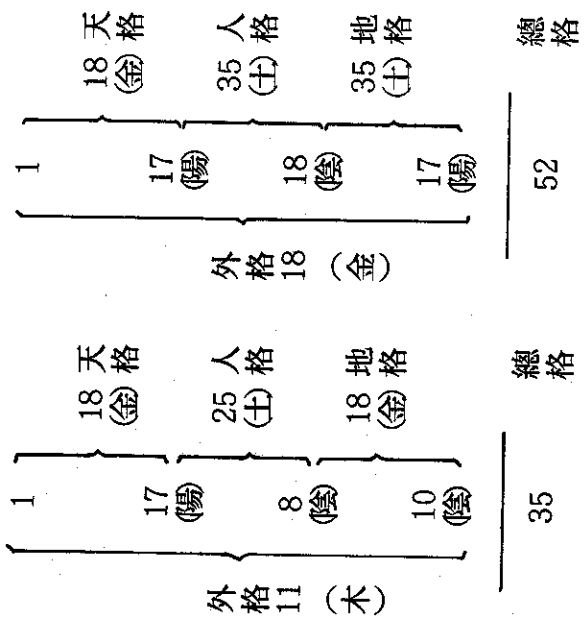
| | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 橋木 | 鮑水 | 衛土 | 蒯木 | 衡水 | 龍火 | 陸火 | 蒲水 | 陳火 | 賴火 |
| 燕土 | 都火 | 錢金 | 融水土 | 諸火 | 稽土 | 霍水 | 臻火 | | |



澹火 蔣金 滕火 韓水 陽土 鴻水 蔡金 勵火 臨火 翼火 優土 賽金 鄒金 應土 隆火 蔚土 營土 謝金 轅土 鍾火

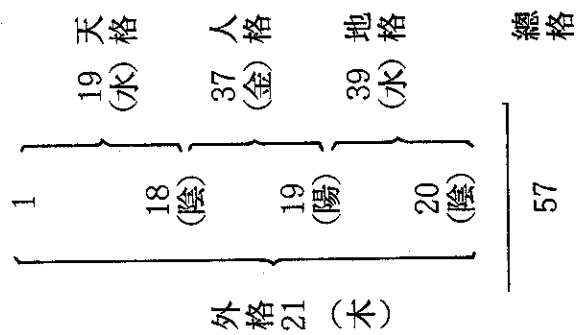
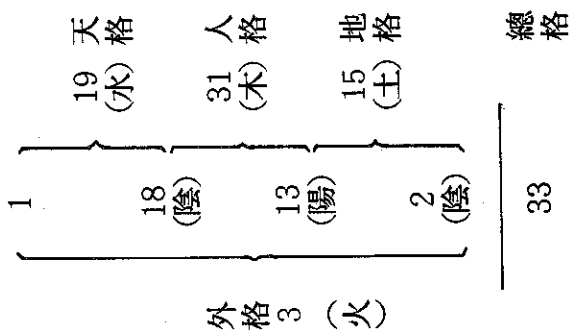
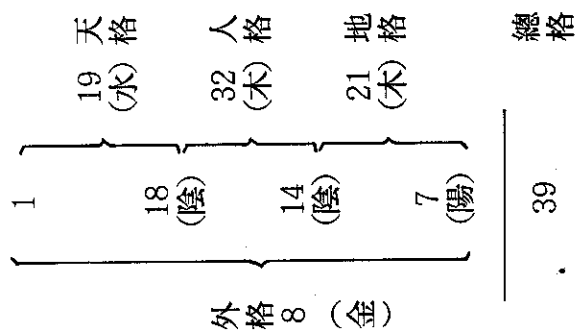
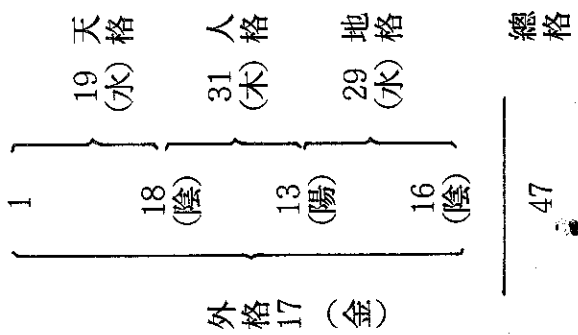
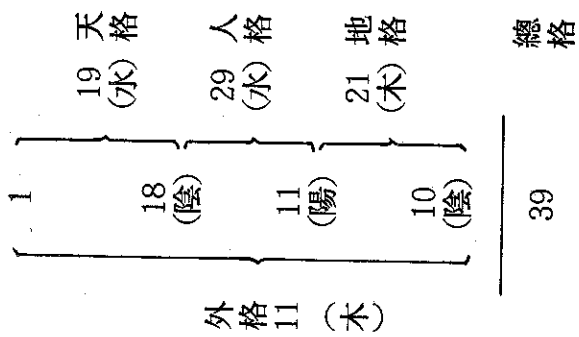
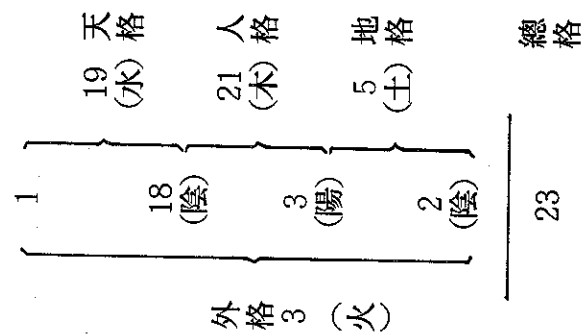
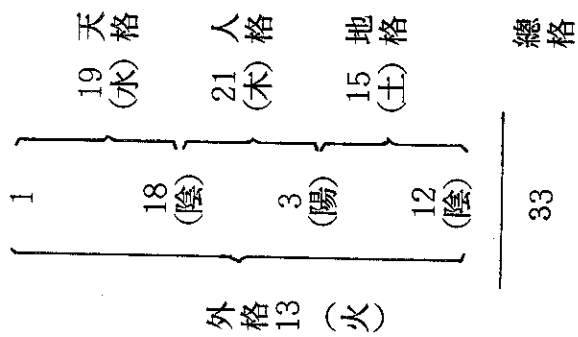
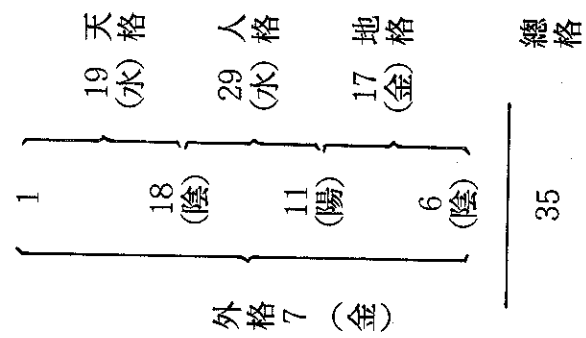
十七劃姓之吉數配格

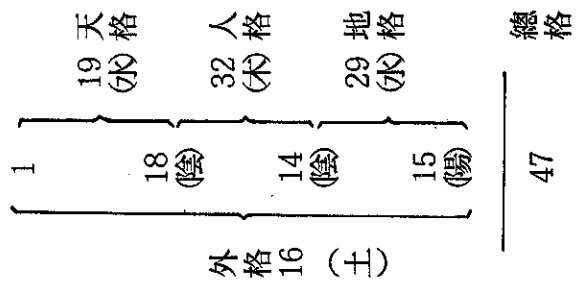




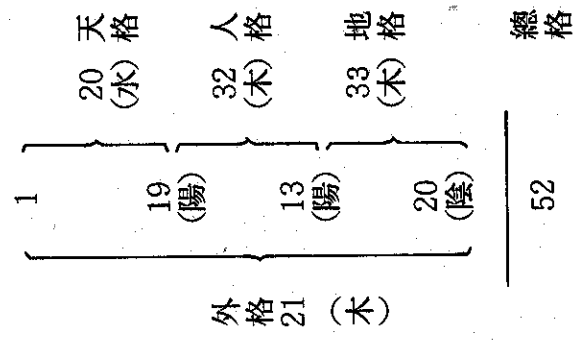
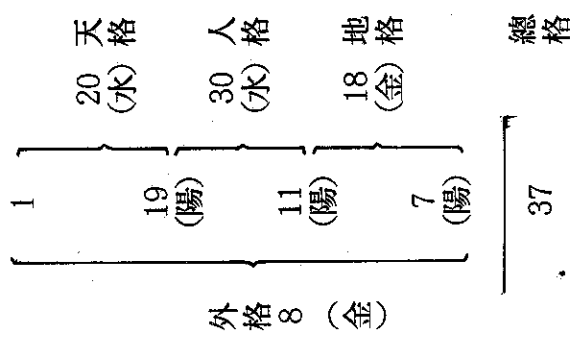
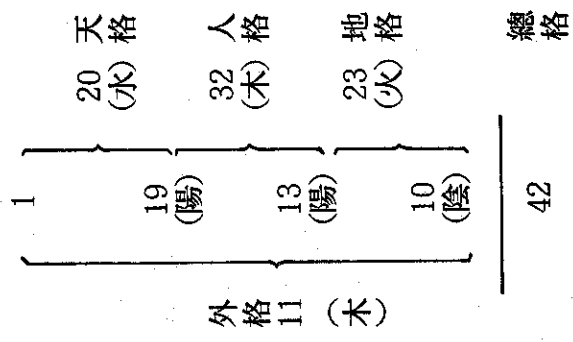
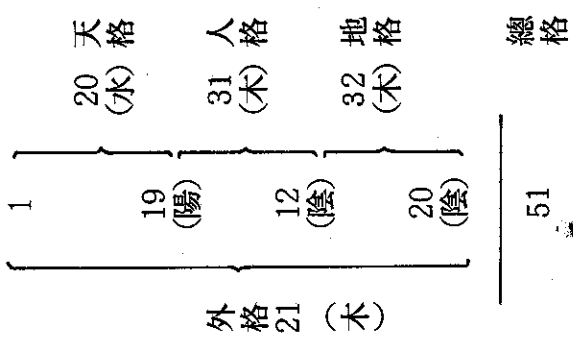
十八劃姓之吉數配格

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| 儲金 | 簡木 | 戴火 | 瞿木 | 禮火 | 隗土 | 環水 | 龐水 | 闕木 | 顏木 | 魏木土 |
| 豐水 | 繞火 | 濟金 | 聶金 | 鄒土 | 環水 | 龐水 | 闕木 | 顏木 | 魏木土 | |



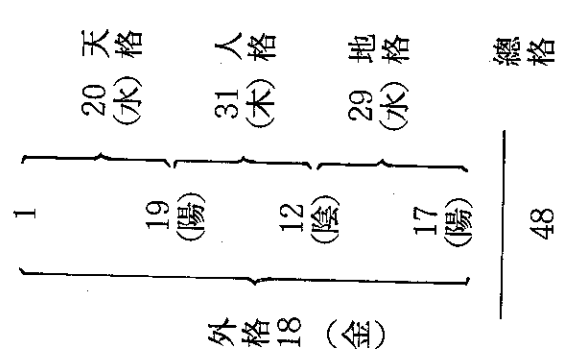
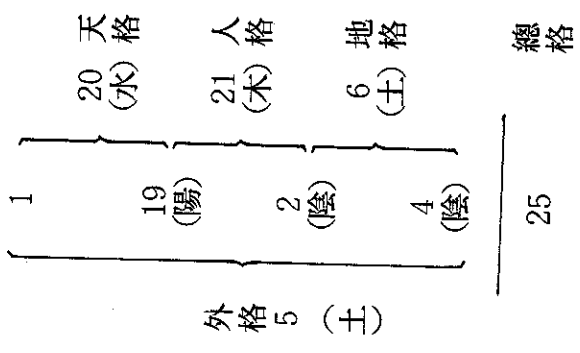
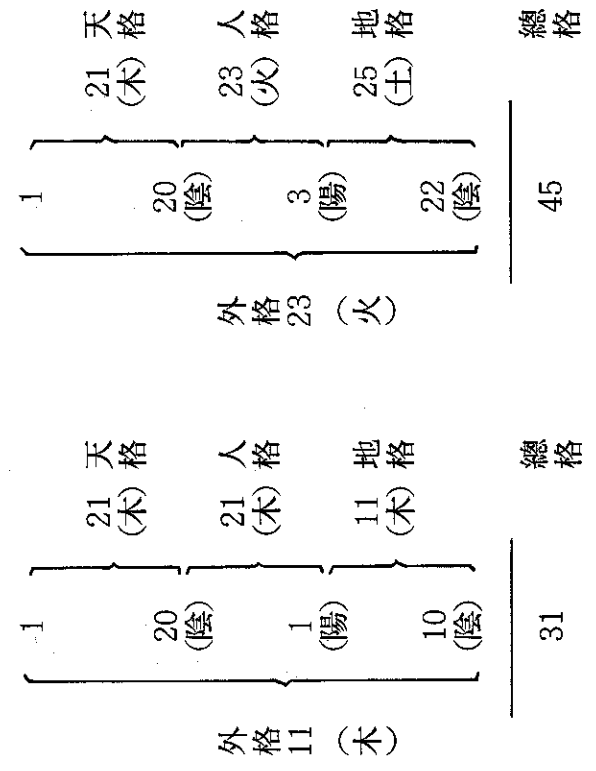
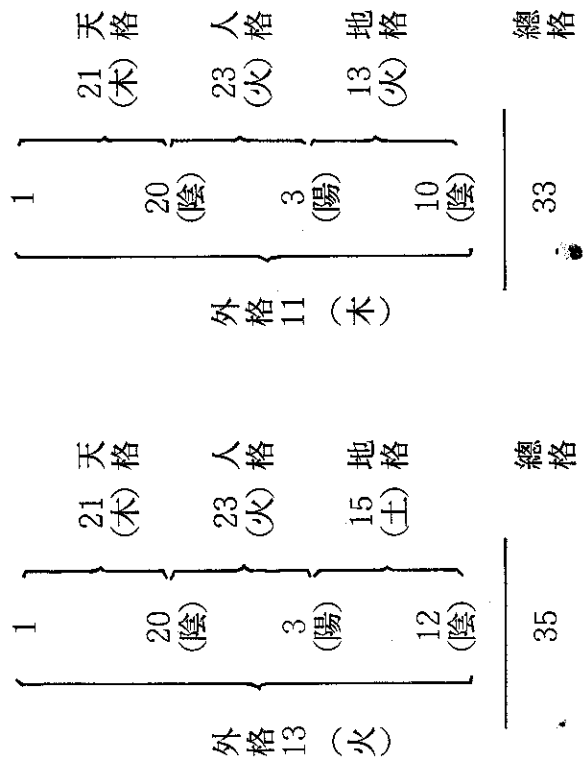


| | | | | | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 十九劃姓之吉數配格 | | | | | | | | |
| 薛 金 | 蕭 金 | 鄧 火 | 關 木 | 鄭 火 | 禰 水 | 薄 水 | 譚 火 | 譙 金 |



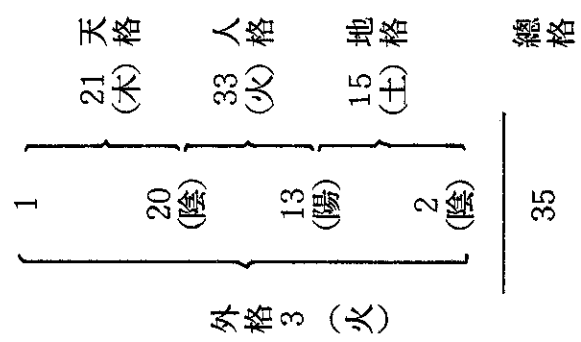
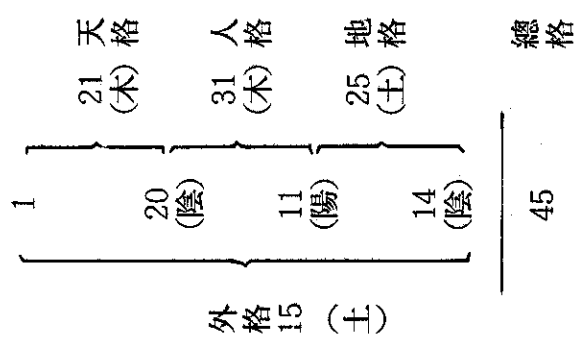
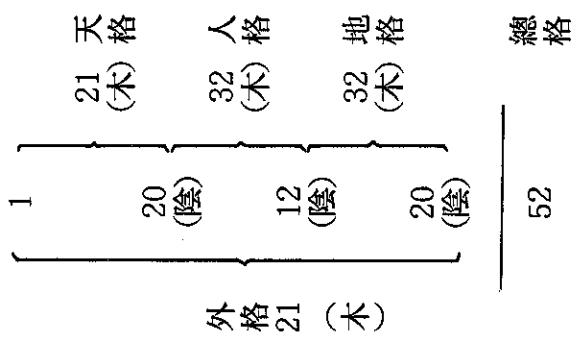
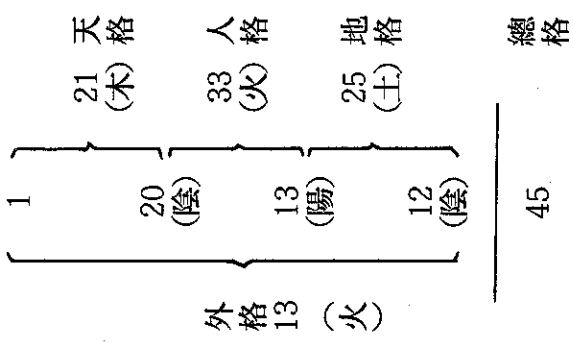
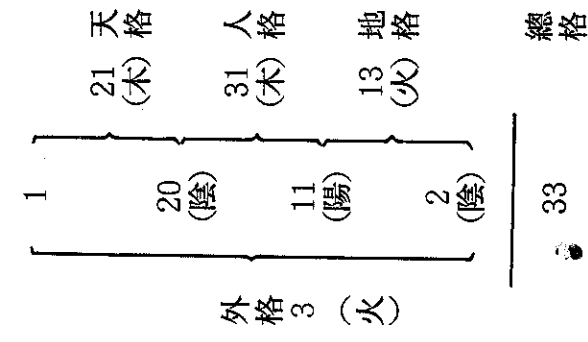
| | |
|-----|-----|
| 籍 火 | 鐘 金 |
| | 寶 火 |
| | 釋 金 |
| | 鏡 金 |
| | 嚴 木 |
| | 黨 火 |
| | 懷 水 |
| | 關 木 |
| | 藍 火 |
| | 羅 火 |

二十劃姓之吉數配格



二十一劃姓之吉數配格

瓏火 魏木土 饒木 鐵火 顧木



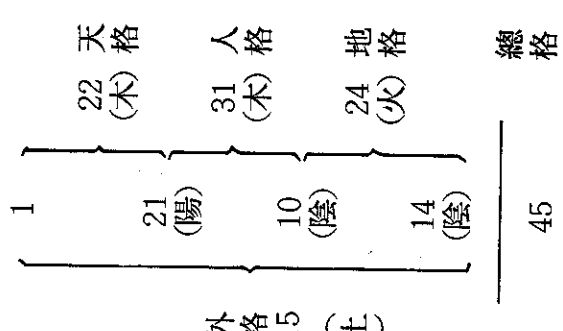
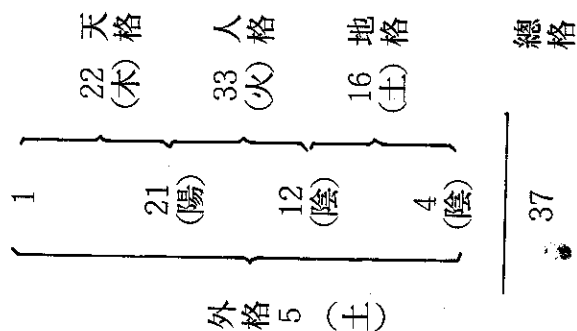
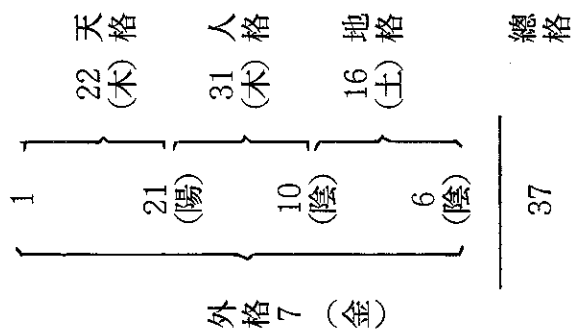
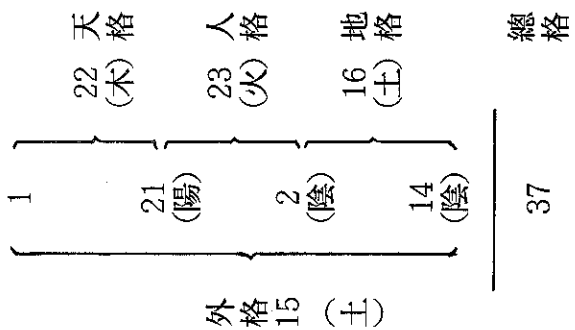
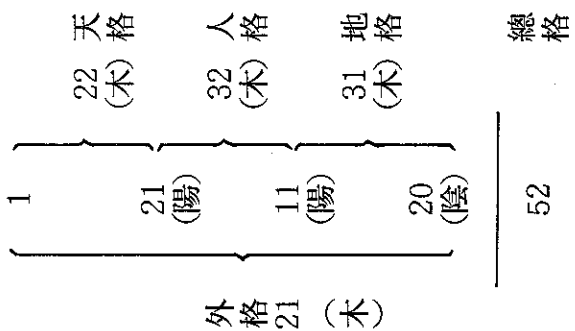
龔 木

蘭 火

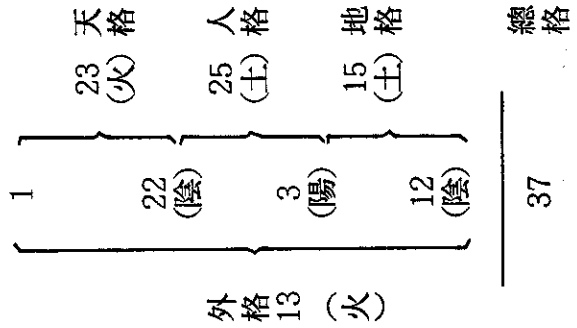
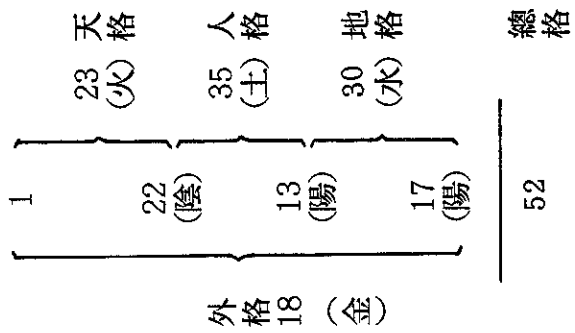
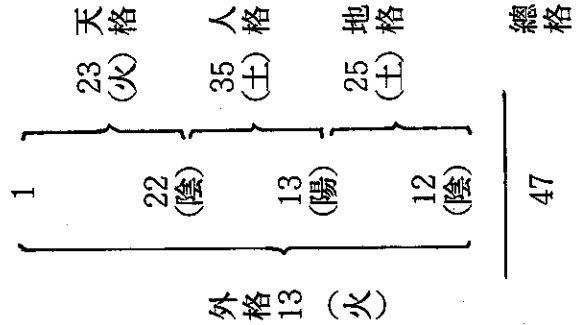
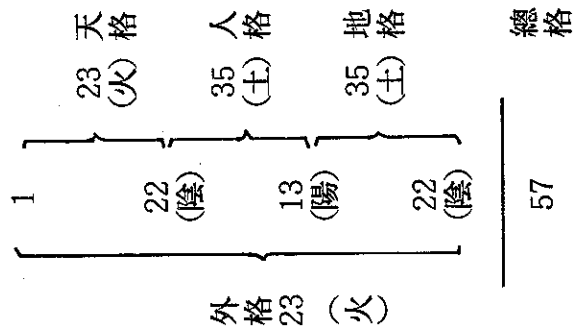
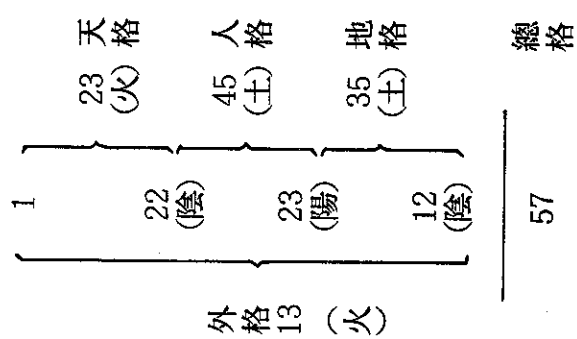
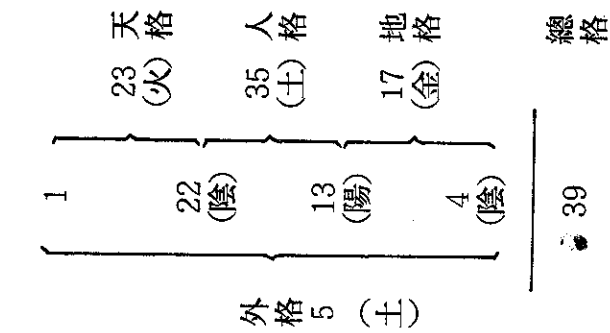
權 金

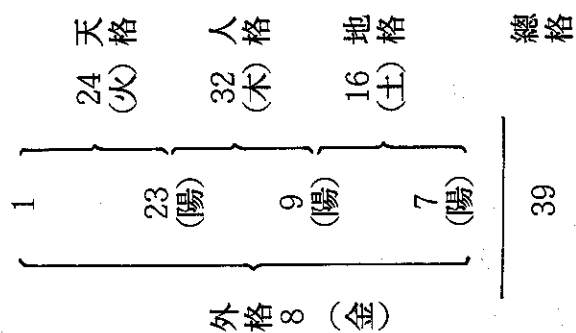
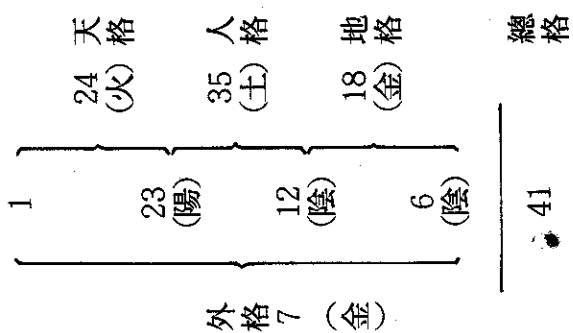
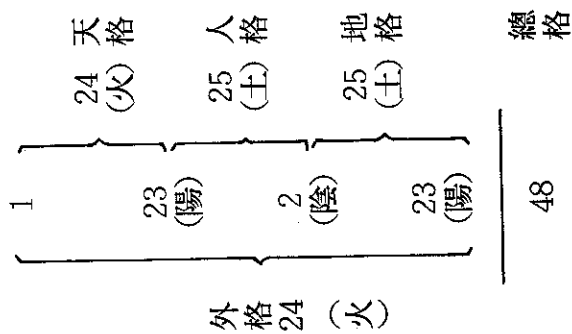
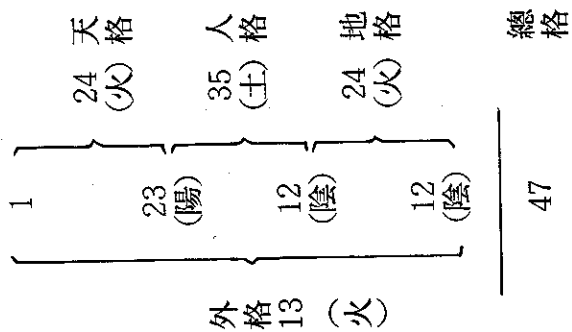
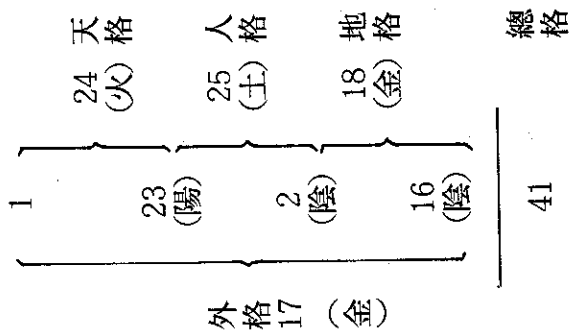
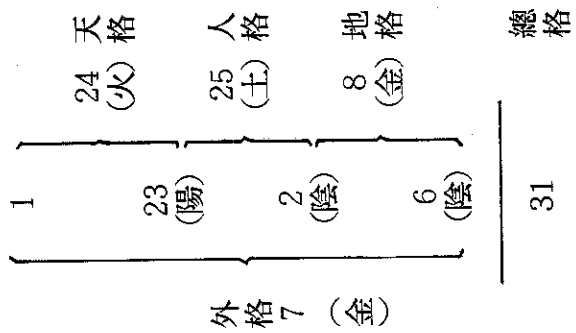
蘇 金

二十二劃姓之吉數配格



二十三劃姓之吉數配格





第八編 印相學

印相學起源於東漢陳長文先生，至明朝吳世仁始發揚光大，但又至清朝隨而失傳。

印章是我國民族高尚偉大的藝術品，為我國數千年之固有文化傳統的一種結晶，在生活上可謂不可或缺之一項重要工具，即因為人人與印章有密切的關係，自然亦能由印章推察出主人的生活狀態及性格，命運吉凶禍福等。

吉祥的印章能招來福運，凶相的印章會招來霉氣，有福氣的人大多數都重視印章而鄭重謹慎地使用它，假如您在商場買賣或借貸上，尤其近年來不景氣，費了千番口舌相互承諾如何遵守約定，也未必能得到信任，然而只要您蓋了一枚印章，馬上就能成立一個合同，這是現代社會不可否認的實際現象。

開運吉祥印本身的功能，是要使用後才能漸漸發揮其功能，趨吉避凶，扭轉乾坤，諸事順適，身體健康，家庭圓滿，財源廣進，名利雙收。

吉祥印的種類可分以下幾種(1)正印(2)副印(3)夫妻開運吉祥印(4)公司開運印。

正印之用途(正財)，專門使用在不動產(房屋)及申請印鑑證明用。

副印之用途(偏財)，專門使用在銀行甲、乙存、郵局、契約合同、證件、合約、債權等等，日常生活所努力之金錢往來，無形中可助您的家庭運勢、生氣力、事業、財源廣進。

大凡小孩出生之日，欲命名(號名)要慎重研究，若有姓名字畫數，隨時便以閱覽選擇吉字畫數之文字，再以五氣陰陽字類，選擇吉陰陽、吉名字、與姓之字義，有一以貫通之意義來命名，他日小孩長大了必建大業、成大功，豈不勝千金、一藝百萬倍。

孟子曰：公輸子之巧，不以規矩，不能成方圓，師曠之聰，不以六律，不能正五音。要吉陰陽，要吉意義，要命與姓有貫通、規矩者，八十一劃數之內，有吉數三十二運，凶數廿九運，吉帶凶數二十運，吉凶禍福，成有規矩紀律，五音即五行木金水火土，非文字所屬之五行，此為姓名之意旨。

萬物之根元是數，宇宙亦是數，數者始於一終於十，終再復一，而循環不窮，永劫無疆，序次不亂，此乃大宇宙真理之所動，其十稱為盈數，與「零」同之。以哲學言之，即

是時間，又有空間，即所謂「現象界」，依以上原理，九數相乘之九九八十一數，是數理之數，非數目之數，所以其各數有含蓄宇宙之自然力，其力有吉凶者，如天地有陰陽，物有剛柔表裏，其理即相同。

● 印相學之研究

要研究印相學就必須先了解印章與我們之間的關係，這一關係在前面印相學簡介已會做詳細說明，在此省略不再重覆；然而究明印章命相之吉凶，首先必須考慮天運（八卦）、姓名（三才）、配字方法（五行）和數理（九星相位）等的關係，而要知道凶運之事，能會起於違背自然之法則的印章材料，或不守印章之根本意義的粗糙之印章，但僅知道命運之如何也沒有什麼用處，如果壞運的昨候，如何來補救，如何來善導，實實際際的研究其補救善導的方法，才是命運學的價值，也就是印章相學的根本理論，印章相法以其理論來研究，如何能使轉化印章所持人之運氣轉換，進而奠定人生飛躍之基礎，如何開拓光明的命運等。

開運印鑑之要素皆在其刻法，擁有了氣品高雅而神彩的印章，持有者的心氣也溫暖而

自然地招來幸福，因此最要緊的就是配字法，假如一筆一刀之誤，將會使吉印變凶印，所以要注意所雕刻的姓名及字；應該比圓周（週邊的輪廓）還要粗些，如此就會有發展之運，就是「內陽外陰」才是吉祥。

論及印章的字體應以使用「摹印篆」「小篆」為正規，可由此刻得真正有氣品高尚的幸運印章。楷字、草書、隸書等字體是柔弱靜止而將會暴露缺點之相，摹印篆是秦漢八體之一種，可依姓名吉數，增減其劃數，而使其成為吉相，依此可逢凶化吉。

正宗印相學均以生辰八字之喜用，配合三才、五行、八卦、九星之位，後天補助運，調配靈動原理擇吉期開光動工鐫刻而成，彌補姓名凶吉與運勢。

依據開運吉祥印之文獻「摹印篆秘論」記載，印面正方或圓形直徑五分，印身長（高度）一寸七分半以下至一寸半以上為大吉祥。並不可有記號。

吉祥印材質形態吉凶概論：

- ◎象牙材質：大吉祥，但有上（血牙）、中（中牙）、下（死牙）等級之分，五行五氣屬土，象徵有天賦之瑞惠，生氣力強，福祿之美感，硬度上品耐用。
- ◎正玉質類：大吉祥，寶石之玄靈，有大自然象理。

◎碧玉質類：得配合五行五氣，應顯示之生氣為福祿壽之賦。(吉祥)

◎赤牛角質料：得配合五行五氣，應顯示之生氣為福祿壽之賦。(吉祥)

◎石榴木質：硬度上品，五行五氣屬土，大自然生氣力。(吉祥)

△自然石質：凶代吉色彩，硬度而定善惡、破碎、死氣、破財，吉代凶。

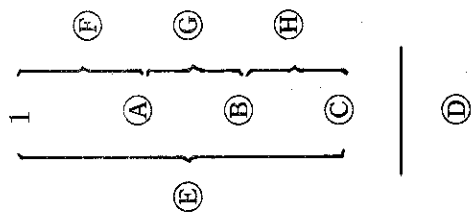
×水角、水晶、獸牙、瑪瑙、虎眼石、台灣玉、金銀銅鐵、大理石、化學製品奇形怪狀體材質(壽山石、血絲石、雞血石、玫瑰石、澎湖文石、竹根、梅木、桃木、櫻木)皆屬凶相破產、死氣、分離、悲、愁、哀、失業、疾病等之態。

吉祥印存放及使用方法，吉祥印鑑其本身屬高貴，就好比鑽石戒指與玻璃戒指一般，對於鑽石戒指我們是愛護有加，而玻璃戒指隨處放丟掉也就算了，對於吉祥印的存放古人是用錦囊包妥放身上隱密之處，一方面藉以與本人靈氣相配合呼應，一方面使用方便，而今皆真皮之印袋存放於身上，現代工商社會買賣及辦事可謂講求時效，因此亦可達致吉祥印之目的，而吉祥印之使用方法，印體四週切不可自行或另作記號，以便方向之辨別，使用時僅可將印章翻面依字體識別方可，使用後必須擦淨再放入袋內，時常用水油擦拭以防乾裂。

◎吉祥印之鐫刻

吉祥印之開光鐫刻前，必須先有生辰八字，也就是農曆生年、月、日、時辰及姓名。

一、姓名：三才之分辨及意義與五行生剋。



註：依字劃數之數目可分辨所屬五行。

一、二屬木，三、四屬火，五、六屬土，七、八屬金，九、十屬水。

- A：姓之字劃數
- B：名之字劃數
- C：名之字劃數
- F || A + 1 (天格)
- G || A + B (人格)
- H || B + C (地格)
- E || I + C (外格)
- D || A + B + C (總格)

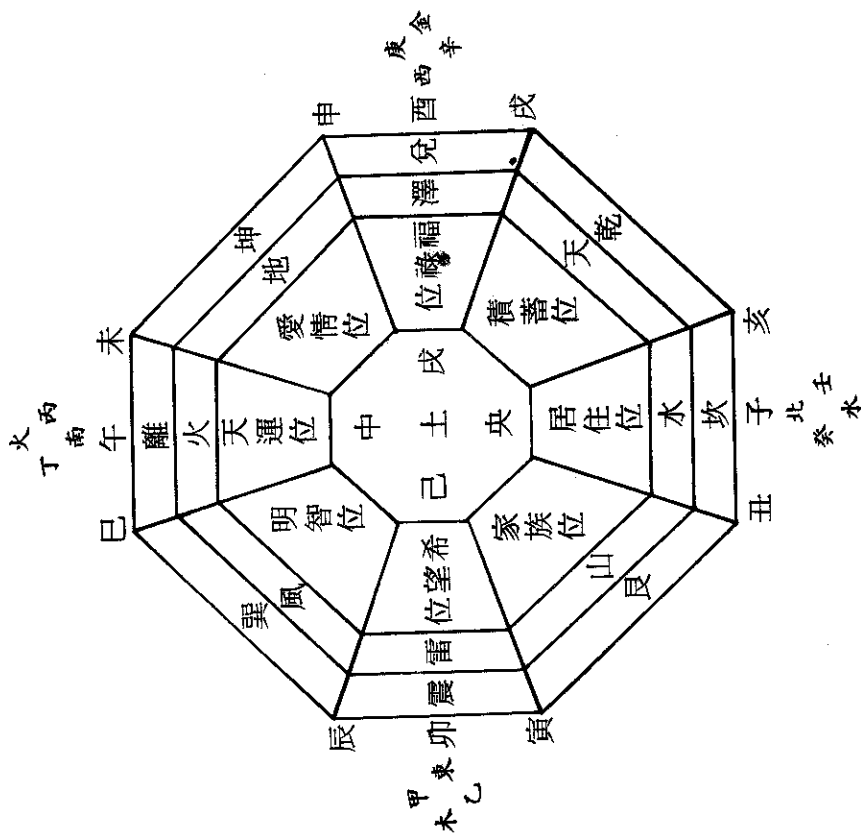
依天人地總外之格數判斷字數在八十一靈數中之吉凶，並判斷之所屬之五行。查法如表

三八字：
(一)、(二)。

| | | | | |
|---|---|----|----|------|
| 年 | 柱 | 天干 | 地支 | 五行之屬 |
| 月 | 柱 | | | 五行之屬 |
| 日 | 柱 | | | 五行之屬 |
| 時 | 柱 | | | 五行之屬 |

年柱、月柱、日柱可由萬年曆中查出，時柱則必須由表(三)所列查出。

三八卦：



- 乾：黃財宮，鴻運財福之靈，如有愁、怨、悲、哀、損、險、破、裂、陷者，退財破產支票拒絕，被詐騙之敗，擔保抵押，生離苦境，財運空虛也。
- 坎：居住宮，購置財產之能靈，精氣神之關寒冷之冬，遷居、變動，困難沉落破家，多遭色難，病由腎起。
- 艮：家族宮，丑艮寅相者，家和旺盛添丁發財，移轉變化象，如有破裂損者，妻子離散，孤寡短命、險惡、刑罰、入鬼門關然。
- 震：希望宮，草木逢春之象，貴人指引見明燈之象，活潑成功，如有破裂損者，家族分離，病災喪天，志望難達，多變謬諺，變怪異奇，財氣姑息、悲慘。
- 巽：明智宮，順風之象，商務繁榮，大志大業，發展向上，名利財益，如欠祥者，男女緣份淡薄，擔保小心，契約失效，浮沉萬態，手足皮病。
- 離：天運宮，火者財與勢之力，名譽發展，成功順利之象，如有破裂損陷，愁悲哀欠祥者，失敗破財，官司貫徹無能，性情強烈，精神錯亂，眼、心刺激。
- 坤：緣份宮，陰陽生育大自然之氣象，天賦吉祥之振輝，如有欠祥者，變化多端，藏悲運失業含凶之意，男女無情變怪，家庭風波浮沉厄難，消化器系患疾。

兌：福祿宮，福德祿存，收穫財益之靈意，權威顯達，子孫繁榮，名利雙收，如有欠祥者女難之險，身敗名裂，或池煞，辛慘不絕，刑傷車禍，哀離滅亡之兆。

四九星是將八卦設定在後天定位的四正、四隅位置。

由以上四大要素可觀出主吉凶相後，擇吉期開工，依五行所缺及三才配合予以下筆點眼，完工後須以八卦護印圖啓用方算完成。

表一

| 八卦 | 卦名 | 正象 | 卦德 | 心 | 方位 (度) | 十二支 | 數 (五行之數) | 五行 | 德 | 九星 | 色 | 味 |
|----|----|----|----|----|---------|-----|----------|----|---|----|-----|---|
| ☰ | 乾 | 天 | 健 | 父 | 西北 (60) | 戌·亥 | 一 (4·9) | 金 | 義 | 六白 | 白·赤 | 辛 |
| ☱ | 兌 | 澤 | 說 | 少女 | 西 (30) | 酉 | 二 (4·9) | 金 | 義 | 七赤 | 白 | 辛 |
| ☲ | 離 | 火 | 麗 | 中女 | 南 (30) | 午 | 三 (2·7) | 火 | 禮 | 九紫 | 赤·紫 | 苦 |
| ☳ | 震 | 雷 | 動 | 長男 | 東 (30) | 卯 | 四 (3·8) | 木 | 仁 | 三碧 | 青 | 酸 |
| ☴ | 巽 | 風 | 入 | 長女 | 東南 (60) | 辰·巳 | 五 (3·8) | 木 | 仁 | 四綠 | 青 | 酸 |
| ☵ | 坎 | 水 | 陷 | 中男 | 北 (30) | 子 | 六 (1·6) | 水 | 智 | 一白 | 黑 | 辛 |
| ☶ | 艮 | 山 | 止 | 少男 | 東北 (60) | 丑·寅 | 七 (5·10) | 土 | 信 | 八白 | 黃 | 甘 |
| ☷ | 坤 | 地 | 順 | 母 | 南西 (60) | 未·申 | 八 (5·10) | 土 | 信 | 二黑 | 黃 | 甘 |

表二

| 五行 | 屬 金 | | 屬 木 | | 屬 水 | | 屬 火 | | 屬 土 | |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| | 干 | 支 | 干 | 支 | 干 | 支 | 干 | 支 | 干 | 支 |
| | 甲子 | 乙丑 | 戊辰 | 己巳 | 丙子 | 丁丑 | 丙寅 | 丁卯 | 庚午 | 辛未 |
| | 壬申 | 癸酉 | 壬午 | 癸未 | 甲申 | 乙酉 | 甲戌 | 乙亥 | 戊寅 | 己卯 |
| | 庚辰 | 辛巳 | 庚寅 | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 | 戊子 | 己丑 | 丙戌 | 丁亥 |
| | 甲午 | 乙未 | 戊戌 | 己亥 | 丙午 | 丁未 | 甲辰 | 乙巳 | 庚子 | 辛丑 |
| | 壬寅 | 癸卯 | 壬子 | 癸丑 | 甲寅 | 乙卯 | 丙申 | 丁酉 | 戊申 | 己酉 |
| | 庚戌 | 辛亥 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 | 戊午 | 己未 | 丙辰 | 丁巳 |

| 日主 | 時刻 | | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
|-----|----|-------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|-------------|----|-------------|----|-------------|
| | 支 | 時 | | | | | | | | | | | | |
| 甲、己 | 甲子 | 自下午11時至上午1時 | 乙丑 | 自上午1時至上午3時 | 丙寅 | 自上午3時至上午5時 | 丁卯 | 自上午5時至上午7時 | 戊辰 | 自上午7時至上午9時 | 己巳 | 自上午9時至上午11時 | 庚午 | 自上午11時至下午1時 |
| 乙、庚 | 丙子 | 自上午1時至上午3時 | 丁丑 | 自上午3時至上午5時 | 戊寅 | 自上午5時至上午7時 | 己卯 | 自上午7時至上午9時 | 庚辰 | 自上午9時至上午11時 | 辛巳 | 自上午11時至下午1時 | 壬午 | 自下午1時至下午3時 |
| 丙、辛 | 戊子 | 自上午1時至上午3時 | 己丑 | 自上午3時至上午5時 | 庚寅 | 自上午5時至上午7時 | 辛卯 | 自上午7時至上午9時 | 壬辰 | 自上午9時至上午11時 | 癸巳 | 自上午11時至下午1時 | 甲午 | 自下午1時至下午3時 |
| 丁、壬 | 庚子 | 自上午1時至上午3時 | 辛丑 | 自上午3時至上午5時 | 壬寅 | 自上午5時至上午7時 | 癸卯 | 自上午7時至上午9時 | 甲辰 | 自上午9時至上午11時 | 乙巳 | 自上午11時至下午1時 | 丙午 | 自下午1時至下午3時 |
| 戊、癸 | 壬子 | 自上午1時至上午3時 | 癸丑 | 自上午3時至上午5時 | 甲寅 | 自上午5時至上午7時 | 乙卯 | 自上午7時至上午9時 | 丙辰 | 自上午9時至上午11時 | 丁巳 | 自上午11時至下午1時 | 戊午 | 自下午1時至下午3時 |

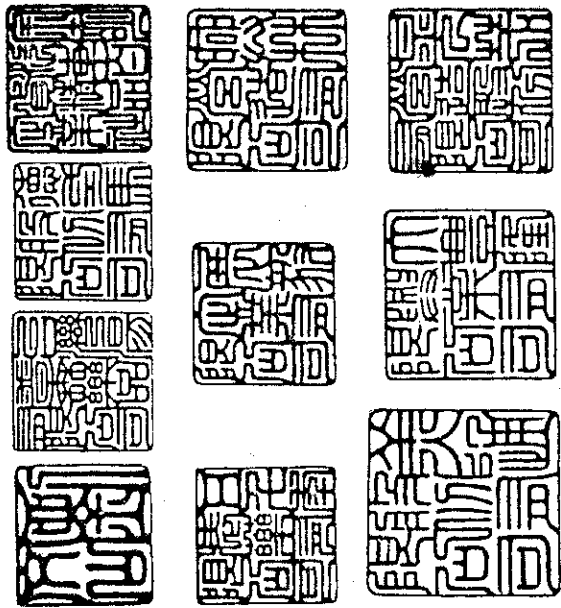
八卦護印圖

萬紫千紅總是春 氣元廻極太通印 風十雨皆為瑞

運福開啟印 柱火八運天後

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

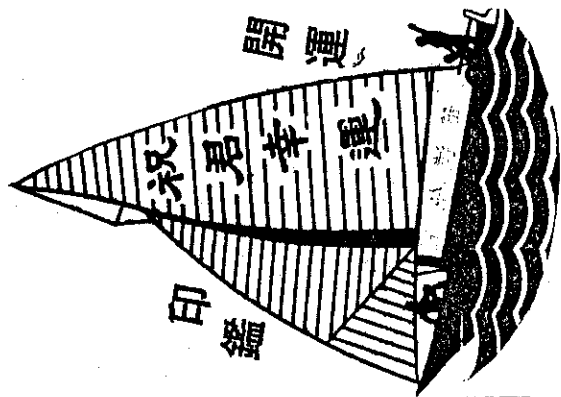
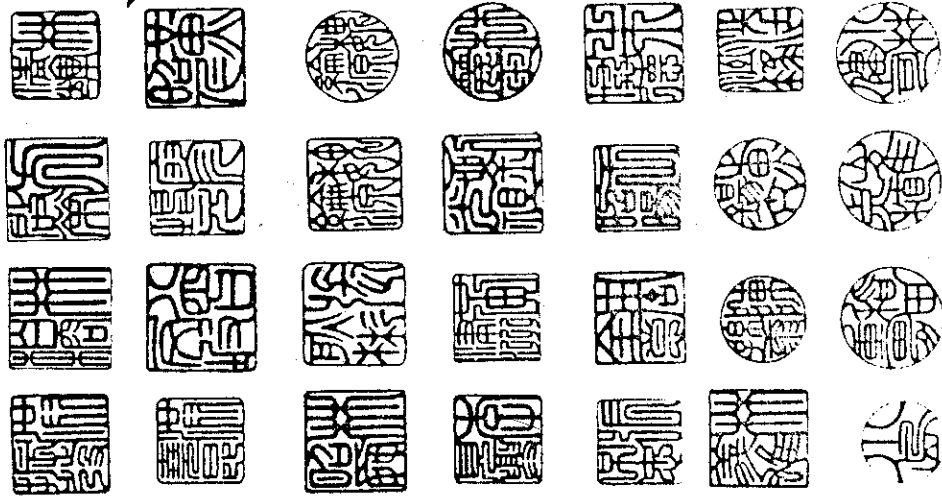
印 祥 吉



印 凶



印 祥 吉



(此些印章與原來印章之字劃不同)

(一)、申請更改不雅本名辦法

- 第一條 國民因本名不雅者，得依本辦法之規定申請改名。（前項申請改名以一次為限）
- 第二條 本辦法所稱不雅本名，係以名字字義粗俗欠雅為準（如豬狗、偷扒、乞食、屎尿……等），其讀音或意會不雅者，得申請更改。
- 第三條 申請更改不雅本名者，應填具申請書，檢附黏貼照片之戶籍謄本，申請所在地鄉鎮區公所呈轉該管縣市政府核定。
- 第四條 申請更改不雅本名，而持有學歷等證件者，由其本人憑核准改名記事及貼有相片之戶籍謄本連同原名證件，逕請發證機關學校改註並為姓名變更之登記。但原發證機關學校已不存在或外國機關學校所發者，得請其主管機關改註。
- 第五條 申請更改不雅本名案件，於核准後，由縣市政府辦理公告，鄉鎮區公所於辦理本名變更登記及改註或換發國民身分證時，仍應註明原姓名。
- 第六條 依本辦法申請改名之期間，由內政部以命令定之。

第七條 本辦法施行後，遇有以不雅本名申請為出生或認領之登記時，戶政機關得勸導其更改。

(二)、總統明令公佈修正姓名條件

五十四年十二月一日公佈，修正姓名條例第六條條文。

- (一)同時在一機關服務或同在一學校肄業，姓名完全相同者。
- (二)同時在一縣市內居住六個月以上，姓名完全相同者。
- (三)銓敘時發現姓名相同，經銓敘機關通知者。
- (四)與經通緝有案之人犯，姓名完全相同者。
- (五)命名文字之字義粗俗不雅者。
- (六)民政廳新辦法，十五歲以下兒童可自由申請更改本名。

(三)、慈顯堂擇日命學處、

服務項目：

| | | | |
|------|-------|------|-----|
| 嬰兒命名 | 六百元 | 男女合婚 | 八百元 |
| 改名 | 六百元 | 厝宅 | 二千元 |
| 店名行號 | 八百元 | 風水 | 另議 |
| 公司命名 | 一仟二百元 | 文王聖卦 | 二百元 |
| 一般擇日 | 二百元 | 子平八字 | 伍佰元 |
| 開運印章 | 另議 | 紫微斗數 | 伍佰元 |
| 嫁娶擇日 | 一仟元 | 安神破土 | 另議 |

館址：台灣省高雄市苓雅區自強三路九十四之十八號

館主：陰陽家 林義章（輔弼居士）（〇七）三三四〇四七八

永久地址：高雄市三民區大豐二路六八〇巷二號（〇七）三八一九六九五

外埠可函批，速件回覆，請附上出生年、月、日、時、姓氏、性別、父母尊名。

改名者附上原名，公司行號請告知事業種類，負責人之出生年、月、日、時。取數個自選滿意者用之，禮券、滙票、支票、現金袋均可。

附錄二

| (卦外) 姓名 (卦內) 名 | 辰 寅 子 | 丑 卯 巳 | 亥 丑 卯 | 辰 寅 子 | 酉 亥 丑 | 午 辰 寅 | 申 午 辰 | 卯 巳 未 |
|----------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|
| 名 吉 凶 | 一 天 乾 | 二 澤 兌 | 三 火 離 | 四 雷 震 | 五 風 巽 | 六 水 坎 | 七 山 艮 | 八 地 坤 |
| 成申午 金一 天乾 | 困(龍天) 得水 六乾 | 鳳鳴(山) 岐山 五艮 | 仙人(火) 指路 三離 | 鳥籠(木) 被安 四巽 | 他(木) 遇友 二乾 | 一(水) 變(水) 爭路 四離 | 濃(土) 雲(土) 蔽日 二乾 | 虎(土) 陷(土) 落坑 三乾 |
| 未酉亥 金二 澤兌 | 遊(木) 脫網 五坤 | 趁(水) 水(水) 和泥 六兌 | 旱(火) 得(火) 雨 四坎 | 推(木) 車(木) 靠(木) 崖 三震 | 夜(木) 夢(木) 金(木) 銀 四震 | 撮(水) 桿(水) 抽(水) 梯 一兌 | 萌(土) 芽(土) 出(土) 土 三兌 | 鯉(土) 魚(土) 化(土) 龍 二兌 |
| 巳未酉 火三 離 | 砍(木) 樹(木) 摸(木) 雀 三乾 | 販(火) 賣(火) 豬(火) 羊 四艮 | 天(火) 官(火) 賜(火) 福 六離 | 釧(金) 人(金) 得(金) 食 五巽 | 漁(水) 人(水) 得(水) 利 二離 | 太(木) 歲(木) 建(木) 三離 | 宿(土) 鳥(土) 焚(土) 巢 一離 | 鋤(土) 地(土) 得(土) 金 四乾 |
| 成申午 木四 雷震 | 工(木) 師(木) 得(木) 木 四坤 | 緣(木) 木(木) 求(木) 魚 三兌 | 古(金) 鏡(金) 重(金) 明 五坎 | 金(金) 鐘(金) 夜(金) 撞 六震 | 魚(水) 來(水) 恒(水) 網 三震 | 五(木) 脫(木) 難(木) 二震 | 鳥(土) 過(土) 獨(土) 橋 四兌 | 青(木) 龍(木) 得(木) 位 一震 |
| 卯巳未 木五 風巽 | 密(木) 小(木) 不(木) 雲(木) 雨 一巽 | 行(木) 中(木) 走(木) 薄(木) 冰 四艮 | 鏡(金) 裏(金) 觀(金) 花 二巽 | 枯(木) 木(木) 開(木) 花 三巽 | 孤(木) 舟(木) 得(木) 水 六巽 | 隔(土) 河(土) 望(土) 金 五離 | 俊(土) 鳥(土) 出(土) 籠 三艮 | 早(土) 逢(土) 達(土) 河 四乾 |
| 子成申 水六 水坎 | 明(水) 珠(水) 出(水) 土 四坤 | 斬(火) 將(火) 封(火) 神 一坎 | 金(金) 榜(金) 題(金) 名 三坎 | 亂(木) 無(木) 絲(木) 頭 二坎 | 枯(木) 井(木) 生(木) 泉 五震 | 水(水) 底(水) 撈(水) 月 六坎 | 雨(水) 雪(水) 載(水) 塗 四兌 | 船(木) 得(木) 順(木) 風 三坤 |
| 寅子成 土七 山艮 | 陣(土) 大(土) 勢(土) 開 二艮 | 推(土) 車(土) 頂(土) 耳 三艮 | 喜(木) 氣(木) 盈(木) 門 一艮 | 渭(水) 水(水) 賢(水) 四巽 | 推(土) 磨(土) 岔(土) 道 三巽 | 小(木) 鬼(木) 偷(木) 錢 四離 | 姓(土) 巴(土) 勾(土) 桑 六艮 | 鷹(土) 同(土) 鵲(土) 林 五乾 |
| 酉亥丑 土八 地坤 | 喜(土) 報(土) 元(土) 三坤 | 發(土) 政(土) 施(土) 仁 二坤 | 過(火) 明(火) 河(火) 長 四坎 | 夫(木) 反(木) 目(木) 一坤 | 指(土) 日(土) 升(土) 道 四震 | 馬(土) 到(土) 師(土) 成(土) 功 三坎 | 二(土) 人(土) 分(土) 金 五兌 | 餓(土) 虎(土) 得(土) 食 六坤 |

