

人生规划三部曲(上篇)

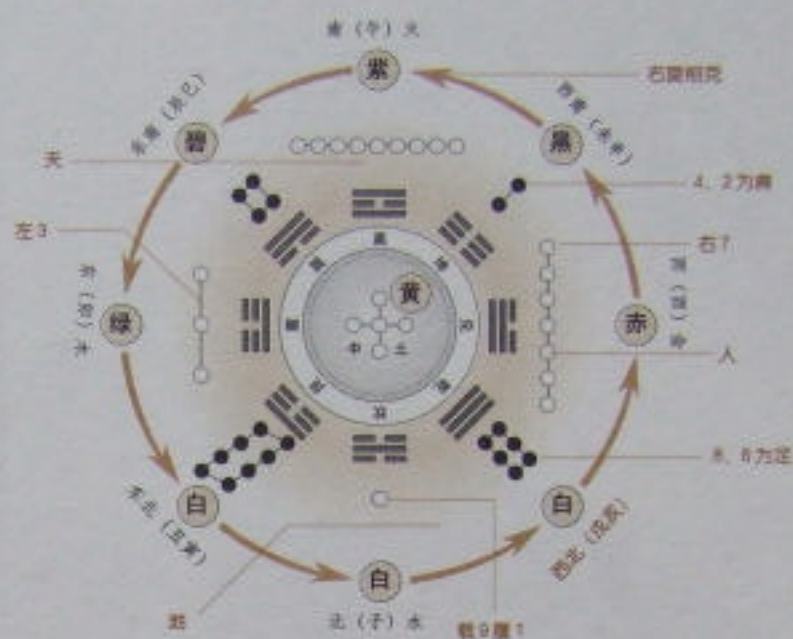
国际大师
风水系列 02

生涯规划

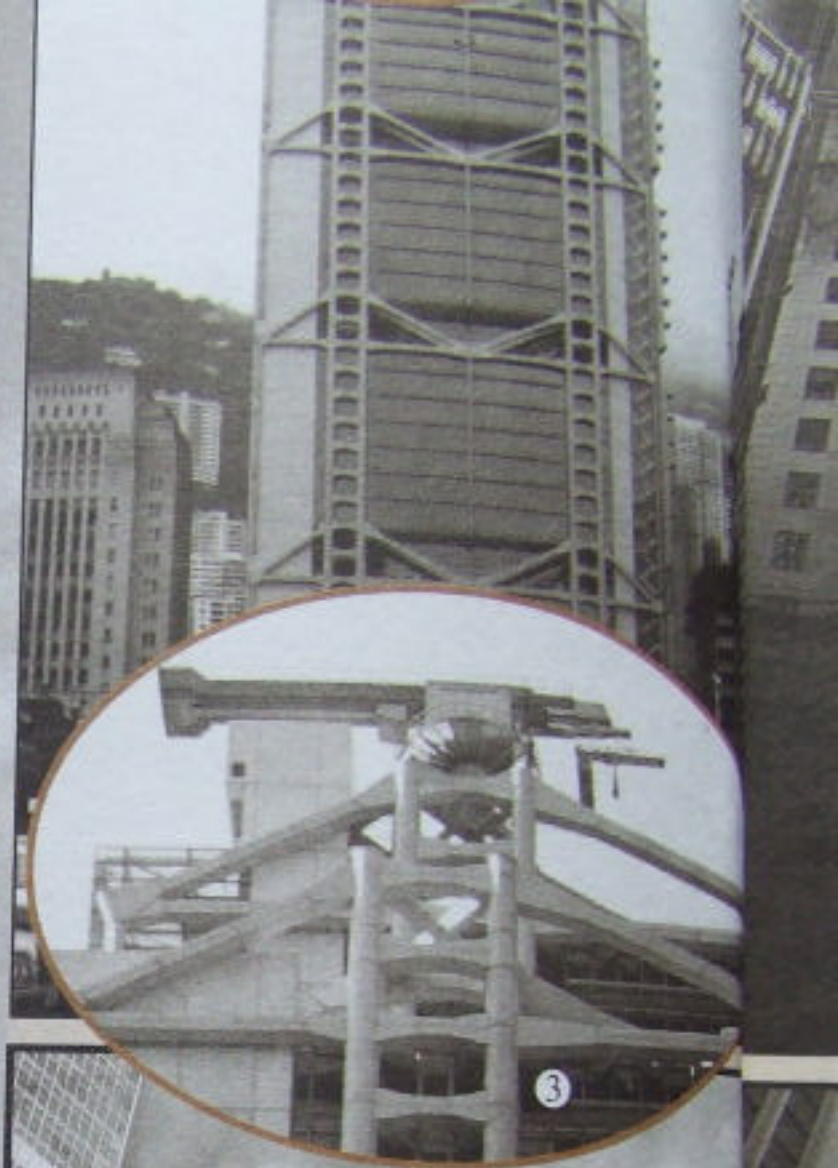
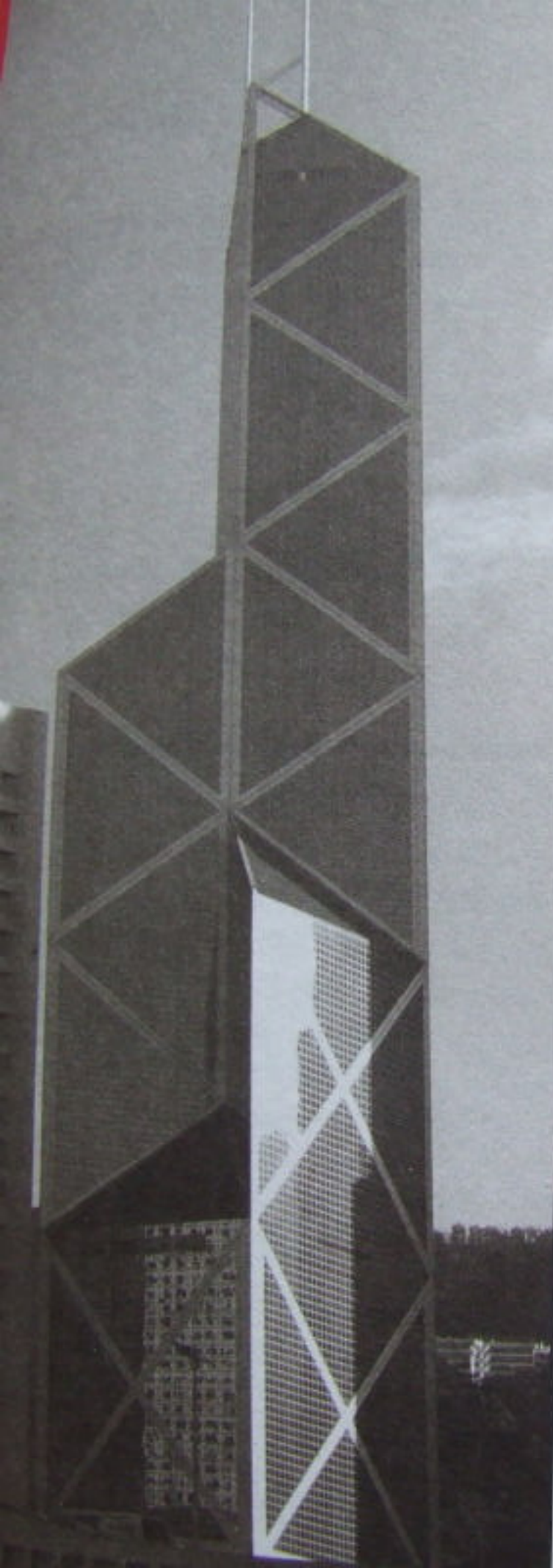
風水之道

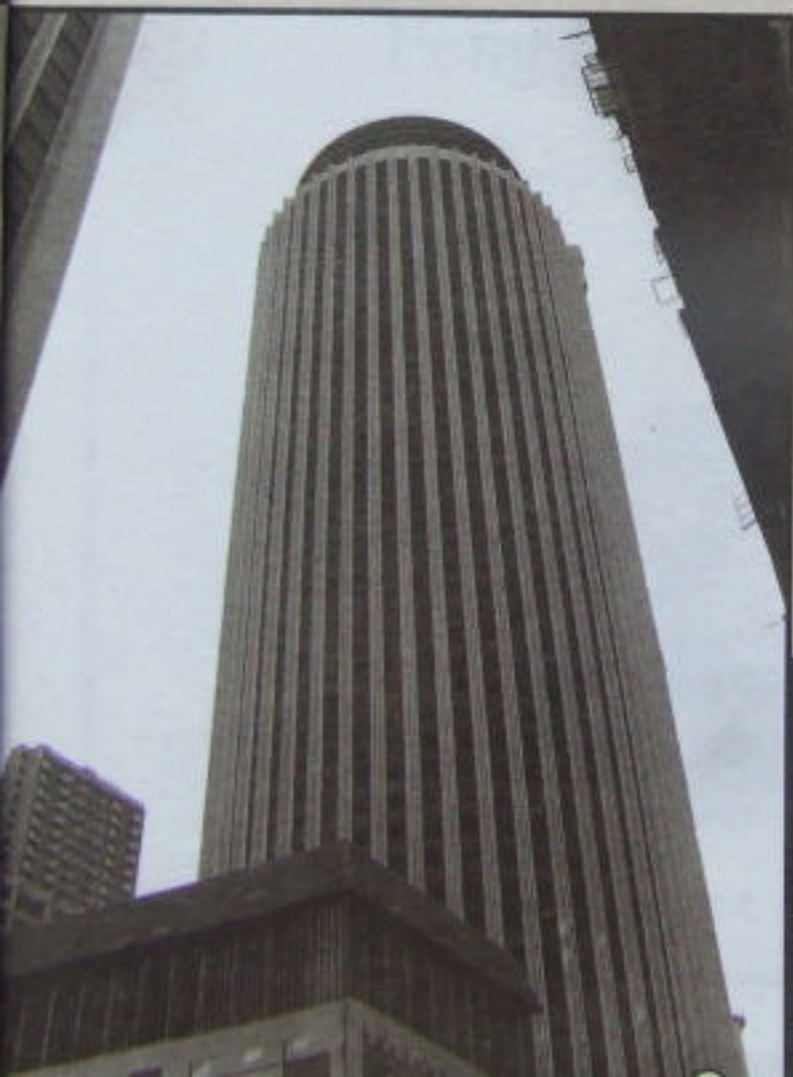
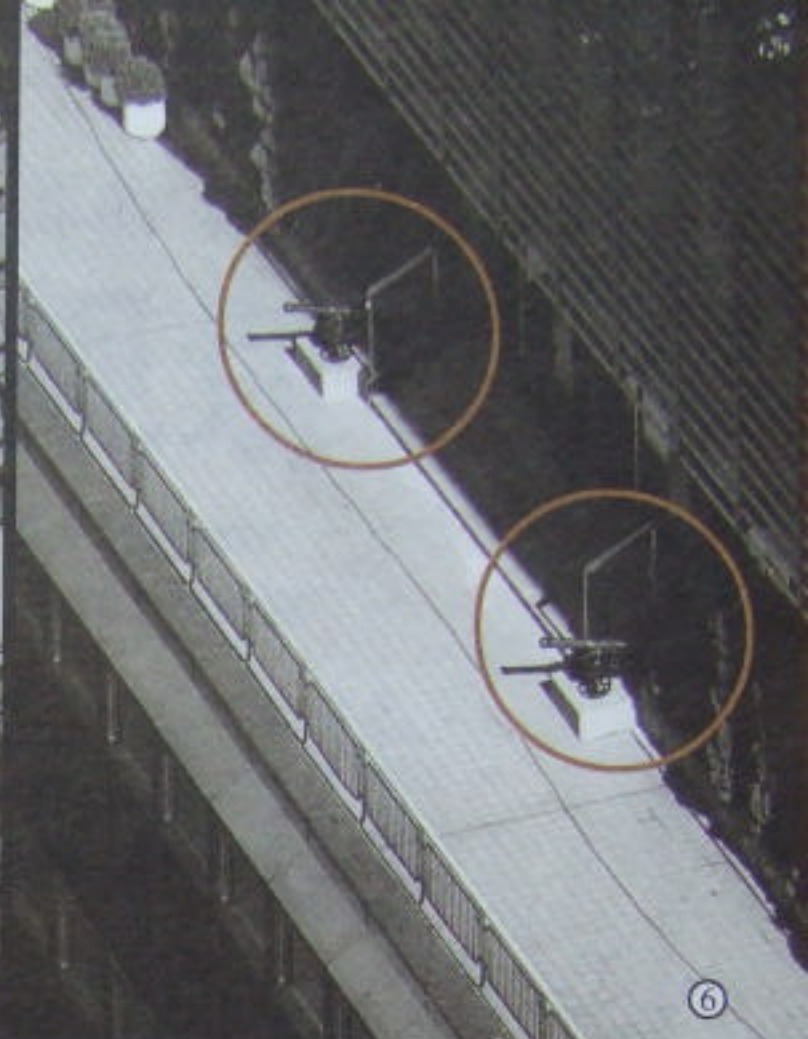
李居明著





2000年6月，我拿着中国罗盘，接受全世界无人不识的可口可乐公司的邀请，为其世界总部看风水。这是中国风水术数师，踏足现今科技最先进国家，以中国古玄学挽救新科技的最妙绝的一次风水杰作。我的风水布阵于一个月后，令该公司的股票由弱变强，一直冒升，而公司内的人事、行政、财务及国际声誉，均捷报频传，证明了中国风水绝技，前途无可限量。





香港的风水战场

香港风水战场的首度掀起，是中国银行大厦外形似一把大闸刀正对着汇丰银行（图①），于是汇丰的新厦顶楼电梯升降处，有意做成一枝枪炮，对正中银，以作反击（图②③），力宝中心以“铁甲人”之形象屹立其间（图④），不怕刀险，使户主在股票市场上屡获成功。中区二度掀起战幔，是商人刘銮雄的新厦形如利剑（图⑤），李嘉诚的总部马上作出还击，在天台放两门大炮（图⑥）。合和城形如香烟，烟煞如祭台，一直喻为凶中之凶（图⑦⑧）。





国际大师
风水系列

02

人生规划三部曲（上篇）

生涯规划

500 多张解析图、现场照片
100 多个名人、名楼个案研究

风水之道

三元飞星绝技 李氏独门秘传

Feng Shui Master Says...

李居明 / 著



陕西师范大学出版社

引子

我与三元飞星的因缘

风水又称堪舆，或称地理、青囊、青乌、相宅、形法等等。于中国最早文献如《诗经》及《尚书》均有文章记载，记述古代先民选址和规划国都、城邑、住宅所运用的一些玄妙技术。由于中国历代帝王建都均应用风水，因此风水学一直称为帝王之学。

英国著名科学史家李约瑟（JOSEPH NEEDHAM）在其《中国的科学与文明》一文中，高度评价风水学。他说：“风水理论包含着显著的美学成分和深刻哲理，中国的传统建筑法与大自然环境完美和谐地结合，令中国的建筑文化美不胜收。风水理论实际是地理学、气象学、景观学、生态学、城市建筑学等等一种综合的自然科学。重新来考虑它的本质思想和具体技术，对我们今天来说，是很有意义的。”

■ 毁于文革

20世纪50年代初，中国考古学界的著名学者们结合古代墓葬的考古研究和风水理论，首先将风水与考古连成一体，作出肯定。但到了文化大革命，考古及风水都被看成是封建文化，遭到推翻及唾弃。甚至藏有一本风水书籍或一个罗盘，便成为批斗的对象。风水师被视为迷信的大反派，风水甚至被认定为一种阶级欺骗及迷信的反社会行为，列为禁学。在文化大革命期间，位于万安镇的罗盘生产名家后人纷纷改行，甚至不敢存放任何有关风水罗盘的东西在家中，很多珍贵的风水罗盘、古籍及文物，均毁于一旦。

■ 兴于八〇

20世纪80年代初期，台湾地区印刷业开始蓬勃起来，各种类型的

好书均成为印刷商争相印制的目标，术数书籍成了一股暗涌，但依然未成气候。在港台真正兴起风水热，是被电影圈带动的，这一事实一直未被人认定，是一件不可思议的事。

20世纪80年代在香港兴起一股电影热，这是香港继李小龙功夫片后，兴起喜剧的历史时刻。而带动这股喜剧潮流的最重要电影公司，是新艺城电影公司。该公司的出品《最佳拍档》，所创下之票房纪录，以今日的票价及人次来论，依然为香港历史上最卖座的电影。这一间突然冒起的电影公司，在20世纪80年代初期红极一时，在风水背后，流传着一个“迷信发迹史”，便是在成功的同时，记者及传媒公开了此公司运用风水布局，才能使此公司的电影极度卖座，其当红程度，一时无双。

飞星冒起

据云，该公司的写字楼布局，均根据一种称为“飞星”的风水技术所摆放，在写字楼的大门上，根据易理及风水，设有飞星吸管，任何导演及演员，只要经过此写字楼入口，便被此吸管吸走所有的灵气。由于飞星的每年飞伏吉凶，楼下的总统餐厅为新艺城群星茶叙之地，均被指令只准由后门进入，不准在前门进入，才会在该餐厅内开会商议剧本时，灵感如泉。在公司内有一些大门被封，门上有纸写着：“奉奇门遁甲之命，此门不能打开。”（注：奇门遁甲乃中国一种行军用的术数，内含风水及天文术数技法。）而每一部电影的中文名称，均要依照姓名学的笔划计算吉凶，才会定案，任何好的片名如果笔划犯凶，均弃之不用。

由于香港其他电影公司的出品均败于此公司，当时已拥有极佳票房记录的成龙及洪金宝谐笑武打片，每次上阵，均败于新艺城的电影，于是就开始注目在这公司制作认真的背后，是否真有一个迷信班底在支持着。中国历代皇朝，均有奇人异事于幕后策划，如汉代刘邦身边的丞相张良、三国时代的刘备身边有著名的诸葛亮、唐代名氏李淳风、明代名臣刘伯温等，均懂天文地理，且均懂风水命理之学。新艺城便是一间拥有风水命理名师指点的电影公司。而在风水上，所用的技法，正是一种称为“三元派”的飞星绝学。而当时为新艺城布飞星风水局的，正是一向十分低调，但却无人不识的马仁骅师父。

神技之马

我有幸于该段时期认识俗称“风水马”的马仁骅师父，并由于工作

关系，多次与马师父一起为不少明星看房子，布玄局。每年他为新艺城看流年风水，均由我陪同。当时我与新艺城巨头麦嘉先生极热爱风水命理，每次马先生莅临，必询问其详，开始明白九星的操作。可惜马先生拒绝收徒，只告知我看《沈氏玄空学》一书，并在新艺城办公室内，示范分九宫的方法。

1993年新艺城从国外招聘两位新人加盟力捧，他们均是混血儿，一位我为他改名叫罗素，另一位暂名为米高（后正名为王敏德）。公司为他们租赁太子道一宅暂居，特请“风水马看看风水”，当时我已经开始研究沈氏玄空学，但并未告知马先生，当马先生为他们布局安床时，我却一旁应用书中所说的技法，验证马先生的现场操作。自此每当城中有任何风水活动，我势必参加，其实希望多近高人，多吸收马师父的绝学。

■ 沈氏玄空

1994年年底，我搬进美孚新村居住，大胆地用三元飞星派的风水布局为自己摆了一个文昌局，这一次彻底将我一直沿用的八宅派风水放弃，也不用易卦杂学，以纯飞星为自己布局。为求证我的布局法能有多少水平，我邀请马师父来我家勘察风水。意外地马师父对我宅中所说的一切，均与我所学接近，这一次真的考了80分。我把握机会，又再向马师父请教了一些我想不通的风水布局，这一次马师父说得很多，还教我用水钟来破五黄的方法。我还记得他很强调下床的位置，该年五黄在床南边，不可从南下床，一定要从北！

■ 国际风水

回想起来，这已经是15年前的旧事。现在已经很少听到马师父的消息，但自己入行为人看风水，屈指算来已经有13年。这13年遇贵人无数，看过无数的写字楼、住家和阴阳二宅，所沿用的，均是马师父当年在我们面前示范的三元飞星风水。

1988年6月，我被邀请担任《奇闻杂志》的总顾问，1989年赴英国及法国为一大财团看风水，谁可预计，10多年后的今天，美欧各国流行风水热，老外也学我当年，手捧罗盘看风水了。

2000年6月，我拿着中国罗盘，接受全世界无人不识的可口可乐公司的邀请，为其世界总部看风水。这是中国风水术数师，踏足现今科技最先进国家，以中国古玄学挽救新科技的最妙绝的一次风水杰作。为了

保护我的客人，我不会公开这次影响国际的一次术数大行动，但事实上，我的风水布阵于一个月后，令该公司的股票由弱变强，一直冒升，而公司内的人事、行政、财务及国际声誉，均捷报频传，证明了中国风水绝技，前途无可限量。

在技法上，我的三元飞星风水用得很纯，不夹杂其他派别的技法，但应用上，我有密宗根基，很多时使我灵机乍放，技惊四座。一方面是飞星派根本可以预测到一些惊人的现象——例如在大厦堪察门向后，已可预言今年、去年一宅所发生的事。如有宅中人的出生年份（不用月日），也可知道，每一个人所住的房间位置及吉凶，这是命卦配合飞星盘轻易推算出来的结果。但由于我修密颇勤，而所修又是掌管术数的摩里支天，后修虚空藏求闻持法，记忆力大增，智慧也大开了，很多时勘察一宅风水，便开始作出飞星与密法的“双剑合璧”的示范，我的学生称此为“灵动风水”，我却觉得三元飞星不用灵动，只要计数准确便厉害了！将三元风水配合易经与密法，开创了新的局面，这本书开始介绍其中三元及易经的一部分入门技术，以增加大众风水的兴趣。

结缘之作

要整理一本介绍三元飞星的风水书，是一件吃力不讨好的事，其实所用的技法极多，但写一本书是无法尽情倾吐的，在应用上也有很多心法，无法一书尽览。但作为一本结缘书，一本三元飞星入门作品，相信读者可以满意。希望在以后能为大家尽力，再进一步发扬三元飞星风水学，并在此感谢马师父的魅力，吸引我进入风水殿堂，毕竟今天想到大师的风范，比之确是汗颜。但人生际遇确也奇怪，在风水行中结缘十数载，运用飞星文化不知为了多少达官贵人、明星仕女改造了他们家宅的磁场，将飞星文化通过每年的运程书及通胜宣扬济世，二黑五黄肆虐之际，亦受制肘，这等妙缘，谁又可以说出其因由呢？

希望再为大家研究风水进一步的神秘，作为一本入门书，希望你能喜欢及珍藏。

李居明

于扶正堂

目录

引子 我与三元飞星的因缘 / 6

第1章 河图洛书与易经 / 12

河图之秘 | 洛书数码 | 河图与洛书 | 八卦玄奇 | 三奇融合 | 卦与数理
河图活用 | 五行论定 | 选定单位

第2章 九宫飞星 / 42

紫白九星 | 量天玄尺 | 九星运用 | 三元九运 | 六十甲子排列图
八运当时 | 屋有屋运 | 年有年运 | 时空数字

第3章 二十四山 / 56

天干地支 | 二十四方位

第4章 罗盘立向 / 64

罗盘选用 | 罗盘立向 | 小心磁场 | 二十四山向 | 罗盘天池 | 罗盘传说
罗盘光辉 | 罗盘的制作 | 罗盘的名师 | 十九层面

第5章 挨星法要 / 78

天地人元 | 起挨星盘 | 挨星兼卦 | 旺衰鉴定 | 八运六山

第6章 九星断事 / 98

一白飞星 | 二黑飞星 | 三碧飞星 | 四绿飞星 | 五黄飞星 | 六白飞星
七赤飞星 | 八白飞星 | 九紫飞星 | 飞星分析

第7章 八卦物象 / 112

一数坎卦北方宫 | 二数坤卦西南宫 | 三数震卦正东宫 | 四数巽卦东南宫
六数乾卦西北宫 | 七数兑卦正西宫 | 八数艮卦东北宫 | 九数离卦正南宫

第8章 双星加会 / 124

双星配卦 | 一白九卦 | 二黑九卦 | 三碧九卦 | 四绿九卦 | 五黄九卦
六白九卦 | 七赤九卦 | 八白九卦 | 九紫九卦

第9章 山水峦头 / 152

四灵山诀 | 青龙白虎 | 峽星吉凶 | 山管人丁 | 五种形山 | 明山穷山
眼见为煞 | 水为财星 | 五形水局 | 水深而聚 | 有情水局 | 真水假水
看门纳气 | 大门五凶 | 二十种煞

第10章 文昌驿马 / 172

本命文昌 | 飞星文昌 | 水插竹树 | 文昌桃花 | 基本文昌位算法
更高层次 | 精算文昌 | 文昌计算机 | 相冲文昌 | 助缘文昌 | 相冲文昌
文昌床向 | 飞星布文昌床 | 文昌案向 | 一四同宫的助缘物
文昌床的补运法 | 八运的文昌屋 | 驿马堪定

第11章 搬迁旺宅 / 188

搬迁方位 | 搬迁吉物 | 入伙仪式 | 摆平缺角 | 地毯颜色 | 横梁化泄
尖角暗射 | 拜四个角

第12章 病符官非 / 208

二黑病符 | 葫芦文化 | 葫芦化黑 | 三碧是非 | 亡神官非

第13章 太岁三煞与五黄 / 214

十二太岁 | 化太岁法 | 三煞招凶 | 五黄瘟神 | 五黄九凶 | 化五黄法
压胜吉钱

第14章 招财当令 / 228

元运财星 | 八白来财 | 七运镜灯 | 东零神水 | 扫把灯笼 | 招财方位
大黑天神 | 招财风水物

第15章 桃花人缘 / 238

催婚床局 | 九紫星 | 每月的九紫星 | 催婚灶局 | 桃花凶局 | 桃花公关

河图洛书与易经



河图



洛书

1977年，在安徽省阜阳市发掘出“双古堆西汉汝阴墓”的古文物，发现了一个“太乙九宫占盘”，此占盘上，清楚地刻有八卦及五行属性的排列图，而占盘上的图案刻有中国古文明的精萃遗产——“河图”和“洛书”。

“玄空风水学”——便是由“河图”及“洛书”所衍化出来的一套风水学，乃是古代天文学家、科学家及哲学家观察了天文宇宙地理，经过无数年的研究和实验，代代相传所总结出最准确最具实用价值的一套“帝王之学”。

为什么称为“帝王之学”呢？因为这套“玄空风水学”是帝王专用的风水学。此派风水学有别于其他派别，是中华文化之精萃所在，此学问一直是秘传于皇宫之内，秘传极久，传人极罕，直至晋代由郭璞带入民间，后经唐代的杨筠松、明代的蒋大鸿、清代的沈竹初著书立说，方开始发扬光大。近年开始为中外人士所瞩目，始于20世纪80~90年代的香港，由于香港著名的风水大师多应用此套“帝王之学”，于是“玄空风水学”又复现人间，广为人知并受中外人士所推崇，并开始流传到西方世界去。

由于21世纪的开始，世界受天王星及海王星聚于水瓶座的影响，信息发达加上人类追求玄学及心灵的重建，“玄空风

伏羲





“玄空风水学”遂成为“先锋部队”，引起西方一股“风水热”。由于“玄空风水学”能准确占算到任何房子在任何一年所发生的事情，“能为房子算命”，又有一套科学化的理论及实用效应，令其他派别的风水学无法自圆其说，也无法超越此派风水学之成就，于是“玄空风水学”便正式成为世界性的学派，相信在不久的将来，必列为大学课程，为土木工程系、建筑系及家居设计师及规划师必须具备的学问。

河图之秘

“玄空风水学”又称为“活易学”，《易经》与世界著名的《佛经》、《圣经》及《吠陀经》合称为人类最高智慧的经典。中国整个文化的发展，便是由《易经》开始。《易经》道：“河出图、洛出书，圣人则之。”指出中国古代的哲人，均以“河图”和“洛书”为一切智慧的指标。

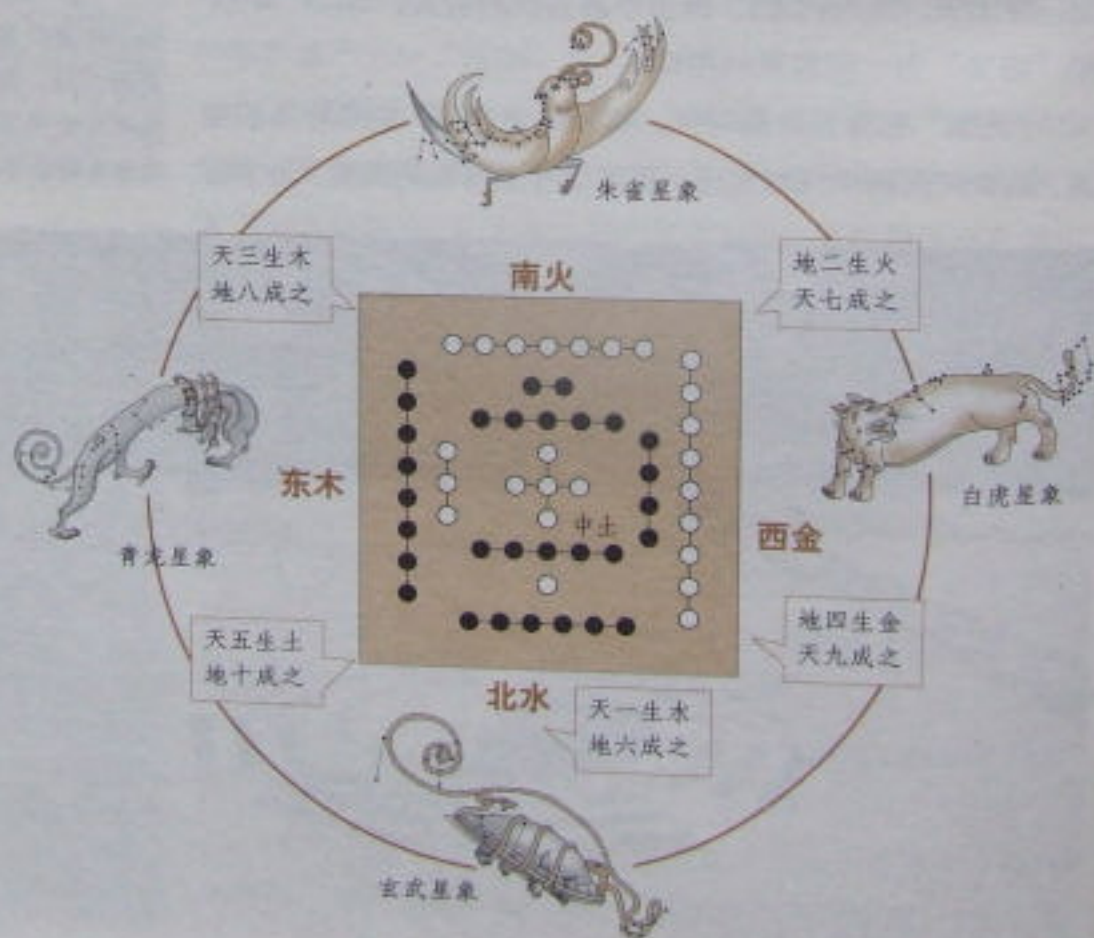
“河图”相传是伏羲时代，有一似龙非龙、似马非马的瑞兽，从黄河河浪中飞翔而出，其龙马背上所刻的图案，为宇宙

在澳门葡京的外边花园广场，地上刻有八卦图，此图乃河图洛书之智慧融合哲学寓意图。



天象之秘密所在，传说后来黄帝结合此图，发明指南车，顺利地打败对手蚩尤，成功地统一了当时以黄河地域为主的部族，称为“中”。亦即以后“中国”的源由。

河图是用10个黑白圆点来表示阴阳、五行、四象的，其图为四方形。分别为：北方1个白点在内，6个黑点在外，表示玄武星象，五行为水；东方3个白点在内，8个黑点在外，表示青龙星象，五行为木；南方2个黑点在内，7个白点在外，表示朱雀星象，五行为火；西方4个黑点在内，9个白点在外，表示白虎星象，五行为金；中央5个白点在内，10个黑点在外，表示时空奇点，五行为土。这里面单数为白点为阳，双数为黑点为阴。四象之中，每象各统领7个星宿，共28宿，按古人坐北朝南的方位为正位就是：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。是风水象形之源。



“河

玄妙，

“天地定

十阴”，

天三地四

五位相得

“五”

是由一个

的秘密。

“洛书

法想出平

来，从龟身

岳令水源

同的时间

民族的第一

方位

方

位

方

位

方

位

“河图”所绘的，是以地球为中心的宇宙天图，此图极为玄妙，虽然没有上下，但内藏天地乾坤之秘，《易经》所说的“天地定位”，便是来自河图的启发。“河图”的图案为“五阳十阴”，以十为地球的完满数，所以《易经》说：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。”

“五”数在河图的秘密中，乃一切之中，“玄空风水学”亦是由一个“五”字数衍生所用的道理出来。这个道理，是宇宙的秘密。数字发展到最高的层次，便是天机！

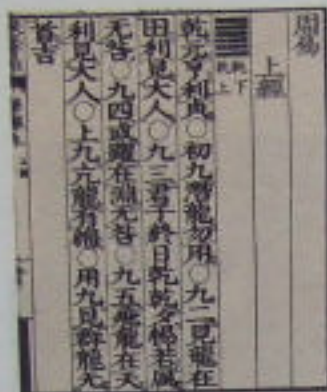
洛书数码

“洛书”是出于大禹治水时代，相传大禹治水时，一直无法想出平治水患的方法。直至一天，见一龙龟从洛水游上岸来，从龟身上的纹图，启发出河水与山岳的奇妙玄机，悟出山岳令水源流走的方向疏导原理，以疏导法为基，再堪察出在不同的时间河水涨退有序，配合人为工程，治水成功，成为中华民族的第一伟人。



香港中区旧康乐大厦外的雕塑，乃根据易理之图像而设计。具有风水含义。





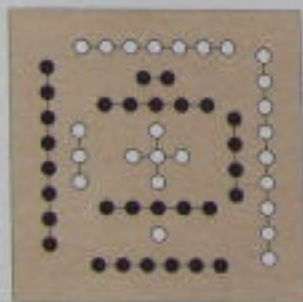
易经补充了风水学上很多空间，也进一步丰富了理气的计算预测方法。

从“河图”到“洛书”，中国经历了2000年，“洛书”的图像，似乎是“河图”的进一步发展，也是由“五”数立中，而演生出另外8个数字的排列法：

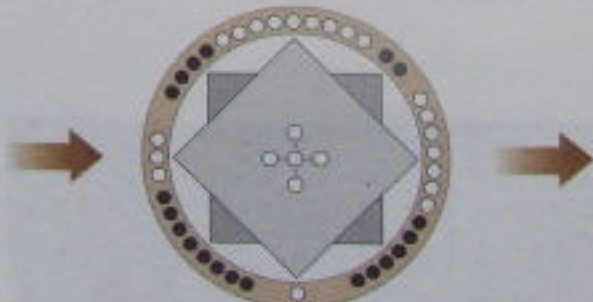
“洛书”进一步明确了方位与数字的关系，其理为“一在正北，则九在正南，两数合十；三在正东，则七在正西，两数合十。”河图是宇宙结构的缩影，而洛书是地球的缩影。古哲学以数字及方位将这个“宇宙密码”渗透出来，作为治国治民的“天外智慧”。由于以“五”为中，以“九”数综合方位，以九格九方介分地理的9大方位，统领者便称为“九五之尊”，也就是当时的皇帝。

河图与洛书

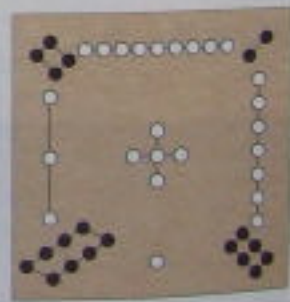
“洛书”的数1、2、3、4、5、6、7、8、9阴阳和为45，为五行天地万物生死存亡之数。五行水一、火二、木三、金四、土五。阳数和为9，阴数和为6，所以在《易经》卦爻中阳爻称九，阴爻谓六。阳阴数和为15，是天地人三才五行的数。



河图



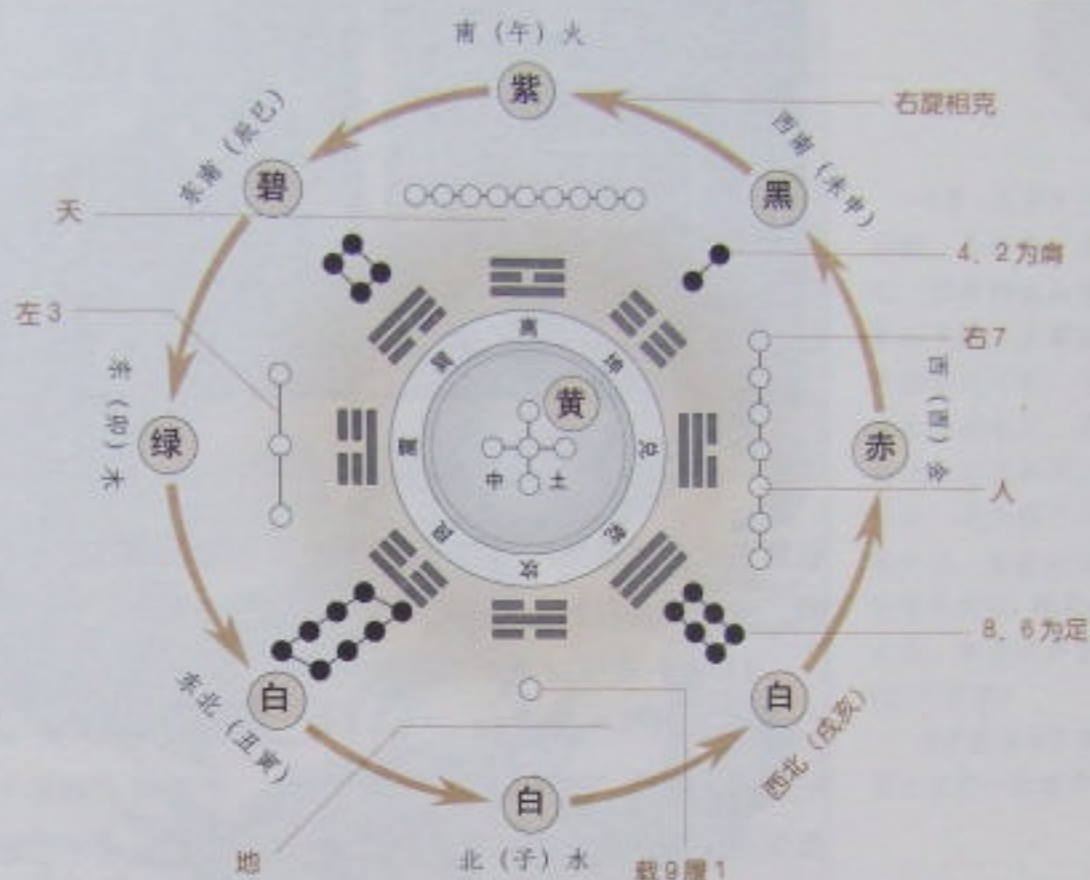
将河图四方的8个数旋转，将2、7数与4、9数变换位置。



洛书

“洛书”九星又称紫白九星，九星之数为逆行：九紫、八白、七赤、六白、五黄、四碧、三绿、二黑、一白，每年一星，一直运行到现在。九星用八卦，运数15，周流八方为120，共三才而合为360周天之数。同理，“洛书”阴阳总数45，周流八方也可以得360周天之数。

中国到
国，为使中
国的文化，

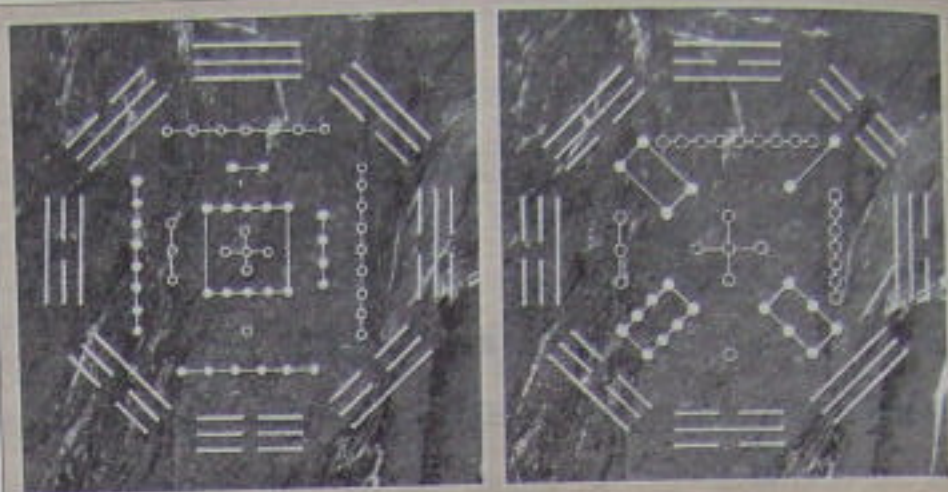


河图洛书将地面上之国都、家宅内的“气”分拆为九宫，根据其星象的飞动，可预见人世间一切吉凶，风水之理便从此衍生。

八卦玄奇

中国到周朝时代，又一次出现氏族的分裂。秦始皇统一中国，为使中国文化统一在其统治目的之下，大量破坏及烧毁异国的文化，“焚书坑儒”是统一中国文化的一种统治手段。但





先天八卦

后天八卦

在焚毁很多书籍的同时，只有一本书是由秦始皇指定不能烧毁的，便是《易经》。

《易经》能逃过秦始皇焚书的恶运，主要是因为秦始皇将《易经》当作是一本“解卜”的书籍。中国古文化中，欲知人际吉凶，便要“问天”，而问天的方法，便要用火烧龟壳，根据龟壳上裂开的纹图，来分辨吉凶。《易经》记述了伏羲氏的8个卦图，这8个卦图又代表了8个宇宙现象：

☰ 第一个叫“乾”卦，三画直连，代表天。

☷ 第二个叫“坤”卦，三画断折，代表地。

☰及☷这两个符号，源于男女性器之象征，也是人类对“阳”及“阴”所衍化出来“雄”“雌”的基本知识，从太阳的升起到下沉，黑夜的来临，明白“阴阳”及人以至宇宙之秘。因此除了天地的基本认知符号，跟着便思考到“日月”的重要。所以：

☉用☲代表太阳（太阳），代表火，称为“离”卦

☾用☵代表月亮（太阴），代表月亮和水，称为“坎”卦

☳用☳代表雷，称为“震”卦

☴用☴代表风，称为“巽”卦

☶用☶代表高山陆地，称为“艮”卦

☵用☵代表海洋、河泽，称为“兑”卦

这个八数的理念，代表宇宙间，除了这8大现象之外，再找不出第9样大的东西了，这8个现象变化出来是极大的，

四時既分，書明莫大乎日月，莫大乎雷雨，莫物致用，立成器以爲天下利，莫大乎聖人探賈索隱，約深致遠，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龜，是故天生神物，聖人則之，天地變化，聖人效之，天象象見，吉凶象人求之，四時象法，聖人則之，易有四象，所以示也，易有八卦，所以告也，是以吉凶所以斷也，易有白黑，所以示也，是以吉凶所以斷也，易有白黑，所以示也，是以吉凶所以斷也。

易经中的八卦物类，将八卦八方所代表的人物和事物首次公布，是一个活用的天机。

先由8变64,即八卦变六十四卦,六十四卦便包含了宇宙一切的现象。



伏羲创“八卦”,到周代文王才变出六十四卦来。伏羲八卦又配合方位,称为“先天八卦”。文王八卦六十四卦称为“后天八卦”。一者为源为理,一者为用为智。

这套从《易经》衍生出来的大智慧,结合“河图洛书”的智慧,二者糅合成了中华古文化的精萃,也是“玄空风水学”的基本演变架构了。

伏羲“先天八卦图”

《说卦传》:天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相借。

《易·系辞》上:“河出图,洛出书,圣人则之。”相传神龙从黄河中背出龙图,伏羲氏根据河图作成八卦;神龟从洛水背出龟文,大禹根据洛书治理天下。“河图洛书”是天降于人的天地大法,因此成为盛世明君的象征,寓意祥瑞,太平。采自汉声出版的《吉祥百图》

《河图洛书》龙和龟背上各负一卷图书。

易经风水操作法可配合飞星,其理简单而准确度高,令人称奇,只要有一个罗盘,便可进入易经演绎的风水世界。





文王“后天八卦图”

《说卦传》：帝出乎震。齐乎巽。相见乎离。致役乎坤。说言乎兑。战乎乾。劳乎坎。成言乎艮。



先天八卦为“体”。后天八卦为“用”。因此先天八卦要知其理，后天八卦要记其用，这八卦方位图为风水入门者必须谨记之图像。

乾为天 一



○最具影响力的卦线，财权利达，时来运到。当前八运可用之未来，以 175° 及 178° 为最佳。60年后行二运时失运，伤妻克子，妻病或亡，官非小人，长房子孙不孝，过刚犯刀光之险。

天风姤 八



○当令之卦线，主一女应五男，不合女德，只宜夜店桃花地之向局用。失运时金克木仁，滥色之劫，长妇产亡，不利大女，疯症自杀，阴灵嗜药之卦，取 181° 及 184° 较具救援之法。

天山遯 四



○此卦为“避卦”，退缩隐没之气质，谋事难成，小人气焰，姻缘失运，一生奔波之卦线，要得运时已是百年之后，田宅大利，但妇女夭寿，乏嗣同育，此卦线可避则避，如必用取旁卦移门转向，或取 271.5° 及 274.5° 之较佳爻度。

天地否 九



○当前时运可用之卦线，属未来生气线，老父配老母，老当益壮，阴阳正配，上下和睦，田产兴隆。已酉丑年更应验吉祥，其中以 315.5° 及 318° 为最佳爻度，锦上添花。

风地观 二



○此卦线当前失运，先天有上观天道下察民情之帝皇风骨，但属失令之卦线，不可用也。此卦线当前必伤母，胃脾虚

弱，心脏血病，长房难产，伤丁破财。此卦必主鬼魅阴邪，如必用采338°及341°爻线以求自保。

山地剥 六



○此卦线乃“小人卦”，必主官符及恶人加害，失运忌合作，女性麻烦，桃花劫数，少男遇老女，是非为患，不可用之卦线，调和采强用350°及353.5°稍可，宜移门改向，迫不容缓。

火地晋 三



○此乃“游魂卦”，必陷亢奋迷幻之象而迷失方向，火盛血症，目眩发热，纯阴无阳，生于冬天的宅主较可采此线，生于夏天之人绝不可用，吐血失嗣。三运当权，名利双收，但当前难成大器，采327.5°及330°较具缓和作用，宜转变向局。

火天大有 七



○此乃“归魂卦”，当前可用，一阴居尊，五阳为用，女性当权，原禄领军之姿，女性可用之卦线，但男性用此必招女权之患，武后当政，平庸女性平步青云，鸡毛当令箭，不胜其烦。十年后开始失运，招来盗贼官非，男性当殃，眼症血症，虚劳喘嗽，破财去嗣，此卦线目前开始走下坡，宜取166°及169.5°。以取其吉者。

坎为水 一



○此乃圣人不取之“重险卦”，八线卦中，乾健坤顺，震动艮止，离明巽入，兑悦均为吉数，唯坎重险，又失元运，小人加害，不利女性，刑狱陷害之卦线，不宜取用之凶数，如必



用可取 254° 及 256.5° 。

水泽节 八



○当元运之卦线，一阳咸一阴随，主夫妇合作，家庭完满，富贵荣显之卦线，可旺20年，失运伤男丁，精血之病。此卦当前极旺，可取 102.5° 及 105° 相得益彰。

水雷屯 四



○烦恼多灾之卦线，上雨下雷，郁闷之气象，又失运，女性命危，人丁不长，多生意外事端之卦线，如必取可用 13° 及 16° 。得运要到百年后。

水火既济 九



○金榜题名的文昌卦线，当时得令未来运，大利子女，升官发财，又加上阴阳正配，男女小朋友可用之文昌线，失运要在40年后，可放心用之文昌卦线，如能用 56° 及 59° 更见效应。

泽火革 二



○退运的姑婆屋卦，二女同居失运，亦主同性恋，此卦力求改革，但事与愿违，火克金亦主二女斗法，官讼是非，退财少嗣，取 80° 及 83.5° 较好。

雷火丰 六



○退运的文人卦数，虽然丰盛但已退败，只退不盈之卦



线，火晦不明，小人暗箭，小心应用之，但木火通明，有老而弥坚之感，采 68.5° 及 71.5° 可得上线之利。

地火明夷 三



○游魂卦线，官狱被囚之象，不可用也，有志难伸，游魂体大，缺不损丁，心眼毛病，此卦线必主男女逃奔，又有灵界之状，采 47° 及 49° 较为上线。

地水师 七



○正道动兵之卦线，齐心之数，意外名利，大利功名，主变为好。此卦线目前开始退气，10年后不可用，特别不利小孩，易见官讼，当前用 267° 及 269.5° 爻线添吉。

艮为山 一



○当前大凶之卦线，艰难辛苦，阻碍多端之运，反复少利。此卦线在20年后进为好境，以取 304.5° 及 307.5° 较胜，妇女不可取此卦线，主寿短及黄肿腹疾。

山火贲 八



○目前极为上算的卦线，其中尤以生于冬天的人最利，主喜事，父子有恩、兄弟有情、夫妻有爱，当前40年可用。此卦不佳之处乃在于男人怯内，眼睛不适及较刚烈，可取 51.5° 及 54.5° 取其最吉运。

山天大畜 四



○失运之卦线，不利妇女，阳盛阴衰，久则乏嗣，失天时



地利人和，宜取较佳卦线，以 142.5° 及 145° 较佳。此卦线回春须百年之后。

山泽损 九



○此卦线中平，阴阳正配，虽然眼前困惑，终必成功，损己利人，少男配少女，四子之卦，无好报故为损，宜取 95.5° 及 98.5° 卦线以正之。

火泽睽 二



○不和之卦，二女争夫，争吵之卦，气象不通，合作易拆，肺血之疾，女人当权，桃花不和之地，宜取 119° 及 122° 以正之。

天泽履 六



○纳妾重婚之卦气，人际关系太好而产生过分亲密之关系，先爱后恨，老父配少女，不正配之兆，取 131° 及 133.5° 以正之。

风泽中孚 三



○游魂卦，中虚无主宰，无信无义，难成大器，阴盛阳衰，金木大战，必伤一女，男寿短。取 108° 及 111° 以正之。

风山渐 七



○归魂卦，渐进为吉，步步高升，此卦行事谨慎，方可成就，依然可当运，但倾向于官符小人较多，小口难长，腹痛癆



症较多，宜取295°及298°以正之。

震为雷 一



○此为“惊卦”，失运雷鸣而动，虽令人慑服，荣华富贵，但变而惊恐，不利妇女，久而丁少，宜取23°及26°以正之。

雷地豫 八



○具有欢欣快乐之当令卦数，动无不顺，先难后易，逢凶化吉之卦数，一阳应群阴之力，当前可用之卦线，以333°及336°为最好。

雷水解 四



○退气卦线，贵人来助，但事与愿违，纯阳不化，年久不利妇女，宜取244°及247°以正之。

雷风恒 九



○夫唱妇随之催婚卦，属未来运，雷助风声，夫妻正配，享家庭乐，百事成功。以197°及200°最应验此兆。

地风升 二



○此卦为“贼”线卦，多数由东南方入屋，此卦主家道中落，不利男丁，吉人不来，积少成多而损失，宜取220°及223°以正之。

水风井 六



○枯井生泉，水木相生，属井之德，卦线为失运，中男配





长女，桃花之兆，但只有生存本能，而无风云际会之机，一片闷局，宜取 209.5° 及 212° 以正之。

泽风大过 三



○肩担重之卦线，失运而他乡作客，金木交战，凶中乏力，劳碌无助，二阴不胜四阳之重担，压力大之卦线，宜取 189.5° 及 190.5° 以正之。

泽雷随 七



○此为吉凶参半的卦，宜长男配少女，喜悦相随成大事，但失运时金木相，背义忘恩，女人肺病，退产伤人，孤寡之卦线，自杀为退运之卦线引力，用此卦当前要小心，宜取 36.5° 及 39.5° 。

巽为风 一



○当前之和顺卦线，平安也。以柔制刚，但却无当令之气势，纯阴不长，不利男性，久而缺丁，不利创业应试，宜以 203° 及 206° 以顺之。

风天小畜 八



○此为当令不用之卦线，主不安，流离，潦倒之象，一阴五阳，势难持久，此卦线易伤女性，官讼盗贼，小心处理，否则易有口眼歪症，宜取 153° 及 156° 以正之。

风火家人 四



○独身者可用之卦线，主家破绝嗣，当前失令失运，二女



同室，无嗣之线，宜用 64° 及 67° 以安家人及名利，令女性才华暴显。

风雷益 九



○天时地利人和的卦线，亥卯未年可生贵子，此卦利升迁及增加气势，但此卦易成易散，吉运长久不易，宜采 17° 及 20° 卦线以正之。

天雷无妄 二



○英雄无用武之地，乃凶线，只有诚信而无主运，小人加害，家人不和，火盗官符，一发不可收拾，小心用之，可以 41° 及 43° 正之。

火雷噬嗑 六



○此乃横财卦线，失运小人作梗，贵人无助，坐运之卦线，宜用 29.5° 及 32° 以正之。

山雷颐 三



○退运之大吉卦线，克妻伤子，堕胎失丁，如大富贵后的破墟，纯阳不长，吉祥已远。宜取 7° 、 7.5° 、 9.5° 、及 10.5° 这4个爻线以正之。

山风蛊 七



○当令之桃花线，长女配少男，女大男幼之桃花怪癖，世风日下，用情易乱，此卦线亦主灵体，宗教术数多出于此卦线，不可取也，宜用 216.5° 及 219° 以正之。





离为火 一



○可用之当令横财卦线，上明下明，太阳上升，邪恶不藏，生于冬季之人最宜用，但此爻卦宜女不宜男，不利男性小口，宜取 74° 及 77° 以正之。

火山旅 八



○当令之凶线，主火灾及旅人折腾，男人惧内，小口不利，阴灵侵扰，宜以 282° 及 285° 以正之。

火风鼎 四



○妇女持家的卦线，但姑嫂妒嫉，纯阴不长，名利好，必三人行，取运宜加新气息，取卦线以 193.5° 及 196° 为佳。

火水未济 九



○未来运之卦线，但无利无功，虎头蛇尾，无大成就，夫妇正配，利财，但一成三败，未可成大器，心眼之症，宜取 236.5° 及 239° 以正之。

山水蒙 二



○不安稳之卦线，一片未清，易招错败，土克水必生官讼争斗，肾脏毛病，鬼怪作梗，宜取 259.5° 、 261.5° 、 262.5° 及 263.5° 以正之。



风水涣 六



○潦倒卦线，涣散不和，欠人和，投机之卦线，不宜取用，如取用宜 248.5° 及 251.5° 以正之。

天水讼 三



○两情相背之卦线，官讼卦，不和之气令人疲于奔命，纯阳不化，不利女性，此卦线不宜取，如取只用 226° 、 227° 及 229° 以正之。

天火同人 七



○大利合作之卦线，能成大业，人缘上佳，合作成事，只不利小口，血光眼症，长属不利，官讼火劫，未来10年可用，吉多凶少，十年后退运时退运叠至，宜取 87° 及 89.5° 以正之。

坤为地 一



○孤阴不利阳，女性进步之卦线。母产子，合作好，此卦线可用，但宜取 355° 及 358° 以正之。

地雷复 八



○慢而成功的吉运线，但因太消极而失去机会，此卦太柔弱，未能见刚性，不宜处于急进之位，宜以 1.5° 及 3.5° 以正之。

地泽临 四



○阴性重之退运卦，不利男女，贵人来临而无大助，坐失



良机，时来运到早失机，宜用 92° 及 94.5° 以正之。

地天泰 九



○三元及第当令文昌线，居官得位，大利议员及从政之人，读书一流卦线，乾坤得位，旺财旺丁，可大用之卦线，宜以 135.5° 及 138° 最好。

雷天大壮 二



○失运的壮卦，大而无用，财来无味，金木相争，骨病，咳嗽，火劫官灾，宜以 158° 、 159° 及 161° 以正之。

泽天夬 六



○名人秀士卦，失运，争执，不得人和，偏爱少妻，放任不分曲直之卦线，口舌多，小事变大事，宜用 170° 及 173° 以正之。

水天需 三



○旱灾卦线，无水之象，肾病肠病，无水无智，昏瞶之象，失运乃因纵情多欲，不利女性之失运卦线，宜取 147.5° 、 148° 及 150° 以正之。

水地比 七



○兵行险着而意外成功之卦线，是一条属赌博性的卦，出师卦的一种，五女一男，女盛男衰，女行险着之数，此卦主肾症，宜用 346° 及 349.5° 以正之。



兑为泽 一



○此卦线以不吃东西而乐，为厌食症之卦线，必出脾胃之症，纯阴不生，年久丁少，富贵只一时之喜乐，可用但多后透症，宜取 124.5° 及 127.5° 。

泽水困 八



○此卦线喻为最凶之线，以 235.5° 、 233.5° 、 232.5° 、 231.5° 为凶中大凶之，一般绝不可用，劳多少成，小人加害，被人凌辱，只论是非，不论利害之数，如取用只能以 231.5° 及 234.5° 取用，宜移局向以避之。

泽地萃 四



○退运之富贵卦，好善之卦线，女婿当权，大利市发，金榜题名，精英萃集，昨日风光，宜用 322.5° 及 325° 以正之。

泽山咸 九



○阴阳正配之姻缘卦线，富贵双全，少女少男调和，领导才华，感性之线，宜取 275.5° 及 278.5° 以取用之。

水山蹇 二



○凶线，火盗官灾之卦线，此线死于水或肾病，具有魔性之卦线，以 301° 及 304° 最凶，伤丁官灾，多劳成症，宜转向局，稍可用 299° 及 301.5° 以平和其凶。



地山谦 六



○谦卦六爻皆吉，为易经仁德之卦，聚财聚德，母慈子孝，光明磊落，但此卦运不长，小心黄肿心症，宜用 311.5° 及 313° 以正之。

雷山小过 三



○吉中小凶之数，退运，不宜上只宜下，兄弟不和，腹肿痰疾，伤人损性，小事可成，大事必失，宜以 288° 、 289° 、 291° 及 292° 以正之。

雷泽归妹 七



○孤寡的卦线，连伤4人，守寡僧尼之运，宗教可用，普通人家不可用，桃花之劫，少女配长男，非正配，家庭失和，事业无成，宜用 115° 及 118° 以正之。

学了风水学，此概念可以摒弃。

学了风水学，对方位的运用及思考，均以此为蓝本。



现代地图方位图



后天八卦方位图



三奇融合

从“后天八卦”的应用上来说，其图像有一点是十分重要的，便是要洞悉宇宙天体的秘密，要运用这套宇宙密码，必须要以一个人站在北方：背北向南地应用此八卦图，其方位与我们现在所用的地图方位，恰恰相反。



孕育中国文化的黄河。历代帝王于北方向南方俯视，于是成了后天八卦图，但其实此乃天象的飞星与人世的盛衰预测的图像汇合概念。

两卦”是
能？因
中，以
大宇宙
非凡的
冰河时
亦相信
而是上
中华民

这
上，是
中指无



香港中区的盛衰，
可用后天八卦的飞星来
解释。

两者是站在不同的角度去演绎地球的方位，但“后天八卦”是从天象的角度来演绎地球，为什么祖先有这么伟大的智能？因为祖先要进一步将行星的轨迹也放进这套“量天尺”之中，以“北斗”为中心，将人的角度放到北斗的角度来看整个大宇宙，再不是从地球的角度看整个宇宙。后天八卦拥有这个非凡的发现和智慧，学者均认为这是中国人的祖先——上一代冰河时期遗留下来的智慧，而后人加以应用和发扬罢了。因此亦相信“河图洛书”及《易经》，非这一代文化人发明的东西，而是上一个文明的遗产，不知道发生了什么样的机缘，流传到中华民族的智者手中。

卦与数理

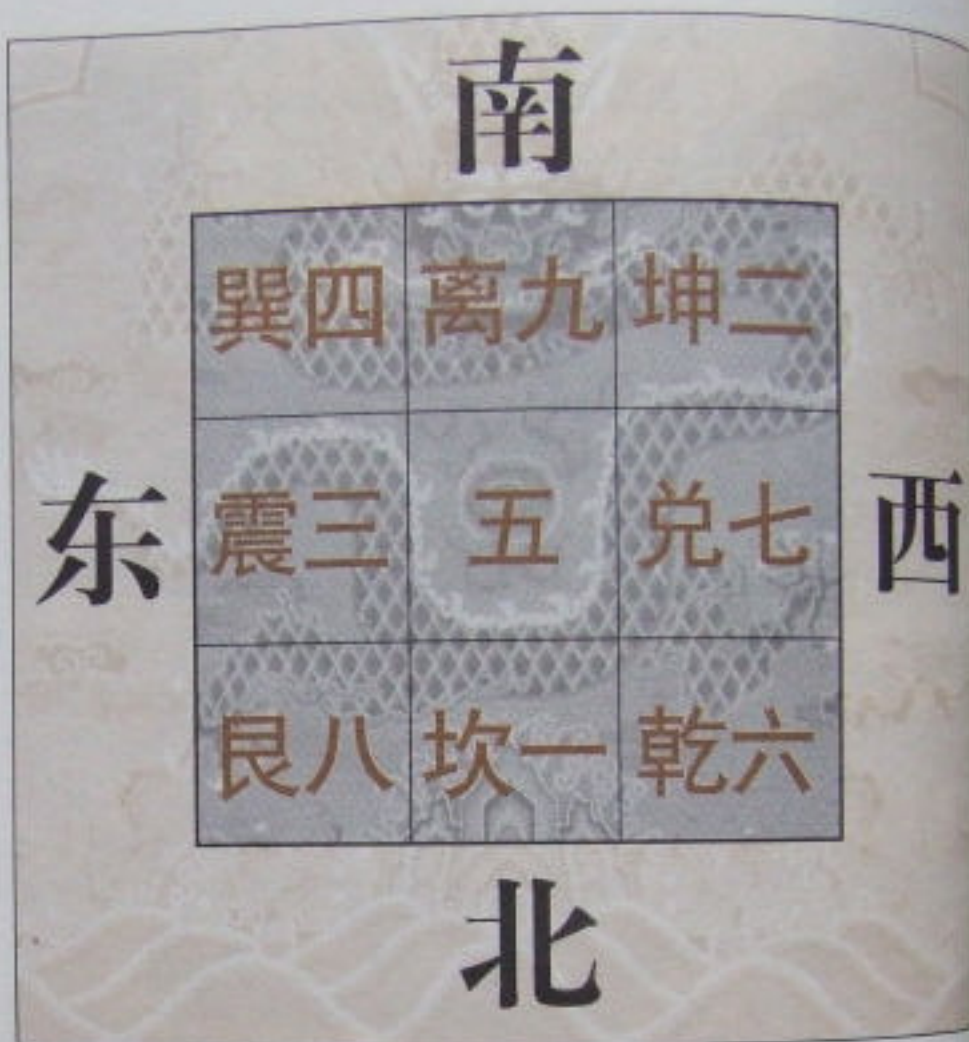
一数坎合二数坤，三震四巽数中分；
五寄中宫六乾是，七兑八艮九离门。

这首歌谣，将“河图洛书”及“八卦”的智慧融合在方位上，是一首智慧之歌。中国古贤更将之引入我们手掌中，食指中指无名指中的8个关节之内。我们经常看一些“世外高人”

在“屈指一算”，其实在手掌中的九宫推敲八卦，其实这动作一点也不玄秘了。



将左手拿出来，便可安八卦，八卦记定，八方也在指掌之间。



将“河图洛书”与《易经》的智慧融成一个数字与方位卦图，是后天八卦总其成的，而这套学理，经历了多少个年代传至今天，便是“玄空风水学”的基本理论，这套方位，帮助人类选择最好的风水磁场，配合星运，产生“天人合一”的和谐，令人驾驭自然地理环境，促进身心健康，趋吉避凶，发展人类最高的极限，服务社会，创造美好的人生。

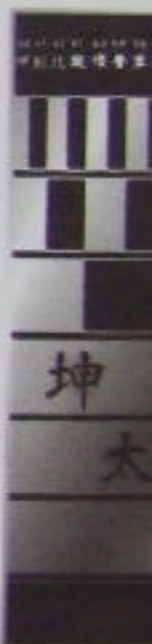
河图活用

刚才提到河图的复杂学理，但应用在日常风水学上，却简单得多，为使读者将一套艰深的宇宙天图活学活用，在这里介绍一套河图风水应用法，增加大家对艰深学理的兴趣。



古河图

例如
信，不同
大楼，其
术家
来判
一
二
三
四
五



其应用

1数及

6层属水，

21楼、26

2数及

是属火了，

47、67楼等

例如，你在选择一层大厦的层数，你一定会明白，也会相信，不同楼层都有不同的贫富与运程，这代表着同一个坐向的大楼，其实每层楼都有不同的风水。

术家便有一句：——“层数理应合河图”之语。

来判断哪一层楼较为好风水，用的方法，就是河图的理论：

一六共宗	为水居北
二七同道	为火居南
三八为朋	为木居东
四九作友	为金居西
五十居中	为土居中



古文明的河图洛书，
应用在现代的选楼层方法，简单易明。



六十四卦次序图

其应用法向是：

1 数及 6 数层于北方，北方属水。因此楼宇凡第 1 层及第 6 层属水，而尾数是 1 层或 6 层，亦是属水。如 11 楼、16 楼、21 楼、26 楼等。

2 数及 7 数是南方，属火。因此楼宇的第 2 层及第 7 层便是属火了，而尾数为 2 为 7，亦当火论，如 12 楼、17 楼、27 楼、47、67 楼等等。



根据中国风水学中
官为帝王之位。皇帝又称
“九五之尊”，处处要用明
黄之物。香港浅水湾穿洞
建筑物虽美而不合符风
水吉宅之要求。引起讨
论，成为近十年的精彩风
水研究个案。



3 数及 8 数是东方，属木，因此楼宇的第 3 层及第 8 层是属木了，而尾数 3 或 8 的楼层，也是木了，因此 43 楼、58 楼、63 楼均是。

4 数及 9 数是西方，属金，因此楼宇的第 4 层及第 9 层是属金了，如 24 楼、49 楼为金。

5 数及 10 数是中央，属土，因此楼宇的 5 层及尾数为 0 者为土数，如 25 楼、40 楼、85 楼等。

五行论定

有了每一层的五行，便可以根据自己出生的年份、生肖、五行来定生合泄克了。

十二生肖为出生的年份，其五行见附表：

再以术数入门的五行相生相克道理：

- (一) 金生水
- (二) 水生木
- (三) 木生火
- (四) 火生土
- (五) 土生金



五行，楼吉论。例如可生土，楼、12粒

选定
例，2号
便是旺宅
也可
内的东西
所用的法



(六) 金克木

(七) 木克土

(八) 土克水

(九) 水克火

(十) 火克金

这10种五行关系，用入住宅主的生肖五行，配合层数的五行，楼宇层数五行生命主为上吉，克命主为凶，其他当中吉论。

例如你生肖属牛，五行属土，要挑选一个楼层时，得知火可生土，属火的层数为2数及7数，于是你便可以选2楼、7楼、12楼、17楼、22楼、27楼等等。

地支	生肖	五行
子	鼠	水
丑	牛	土
寅	虎	木
卯	兔	木
辰	龙	土
巳	蛇	火
午	马	火
未	羊	土
申	猴	金
酉	鸡	金
戌	狗	土
亥	猪	水



选定单位

选定了层数，也可以用此方法选定单位的号码，例如上例，2号室、7号室便是首选了，如用英文字母来分，B及G座便是旺宅。

也可用此法选择任何东西，只要生肖的五行论定，10数之内的东西都有一个五行法则。此法是风水入门常用的计算法，所用的法则，便是从河图所衍生出来的！

龟甲和铜钱都是古人占卜用品。



只要知道生肖的五行所属，再根据五行生克，配合河图之理，立即可知应选之楼层、单位之吉凶。





此门在1978
出无数超级巨星。



河图洛书的理论可活用在选择楼层的吉凶，易经的六十四卦中可活用入门向，台向，床向的吉凶，马上就能看懂，看看门、桌及床的卦象吧！

香港新艺城风水神话



龙吐珠风水鱼及错摆日落为日出的风水画，于大门前可见。左为著名的吸管。

在新艺城停产之前，有人于天台放了一具凶器道具，迎接了这个王国的死亡。



走廊挂的海报照片均有九星数理。接待处的金钟是风水用途。



此门在1978-1988年10年间进出无数超级巨星。风水之威力可见。

拆卸中的新艺城风水楼，照片珍贵。



曾因风水原因，新艺城群星不准在凯声餐厅大门进出。要走后门。

九宫飞星

从河图洛书再加八卦的九宫综合而成的图像，称为“洛书九宫图”。这个九宫图源于河图洛书及易经，表面上是一套深邃的宇宙密码，但应用在日常生活上，是简单的。例如在我们初上学时，老师要我们拿起毛笔写书法，所用的“九宫格”，正是此套深邃理论的浅易应用法。今天中国人最喜欢的游戏——麻将，是根据唐代一行和尚所发明的游戏牌所变出来的，一行和尚所用的法则，便是“河图洛书”和《易经》。因此麻将的发明，与“河图洛书”有关。

飞星派风水以一四同宫为文昌科发，此尖沙咀钟楼因此两组星的汇合而为香港制造了名作家金庸、倪匡、亦舒等人。



四	九	二
三	五	七
八	一	六

让我们
在8个关节

最玄妙
个不同性质

从河图
的秘密，在
为9粒虚星，
在地球任何
社会兴衰，

这套原
行的轨迹的，
的殿堂了。



让我们伸开右手,看看我们手掌上的九宫,并将八卦呼召在8个关节之内,配合数目,便成为九宫飞星元旦盘:

紫白九星

最玄妙的是——元旦盘(又称地盘)上的数字,代表了9个不同性质的虚星,此九星,称为“紫白九星”。

从河图洛书到八卦,此套“紫白九星”的来源表明了宇宙的秘密,在于9粒星的移动,创造了地球上的气旋,此气旋化为9粒虚星,只要根据这套破解法一直引用下去,便可以发现在地球任何时间、任何空间,都是因此九星的飞伏,而产生了社会兴衰,人为吉凶!

这套原理,又称为“八十一步量天尺”,是有一个神秘飞行的轨迹的,知道了这套飞行轨迹,便开始进入“玄空飞星学”的殿堂了。

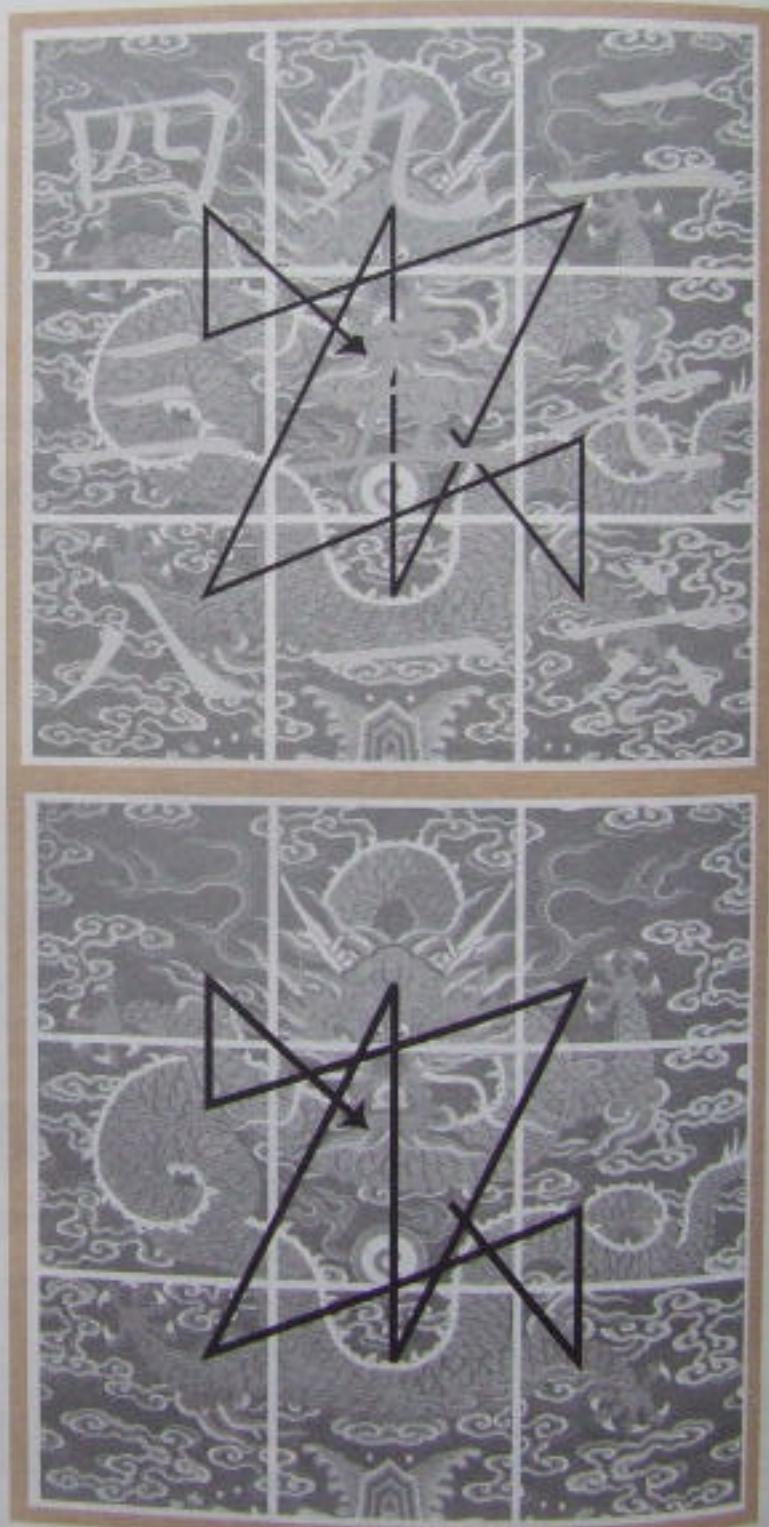
当年香港兴建太空馆,其击头外貌极似坟头,引起风水之研究,结果政府只好顺从民意将其重修,已脱离坟头之相。



量天玄尺

九星飞伏分为顺飞和逆飞，根据五数在中央开始飞行，便发现了一个飞行的轨迹。

而逆飞的轨迹，亦是根据数字的先后，在九宫内飞行。这个顺逆的紫白九星飞伏，是宇宙中的无形之气，是受光



学风水一定要记牢这个九星飞伏次序，否则确定下去举步难行。

星飞
不同
这套
灭，

迹，
行到
在中
共产

星飞伏所影响下的气场,根据不同的元运、不同的月份(气节)、不同的日子、不同的时间,这九星都创造了不同的气场,通过这套气场的理论,我们便可以掌握国家、社会、人类的成败生灭,吉凶祸福,其准确的程度,令人震惊。

那怎样进行实际操作呢?首先必须明白学懂了飞星的轨迹,便要转化号码。在九宫中的中宫,称为“天心”,九星运行到中心,便会出现不同的数目图像。由于有九星,九星分别在中宫,便产生9个飞星入天心(中宫)的星盘图。又有逆飞,共产生18个星盘图。又为方便计算,九星具有各自的名称:

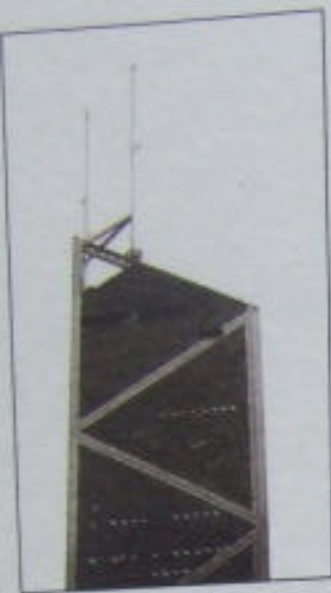
一白	贪狼
二黑	巨门
三碧	禄存
四绿	文曲
五黄	廉贞
六白	武曲
七赤	破军
八白	左辅
九紫	右弼

三才图会天象图



九星运用

“玄空风水学”又名“九宫飞星学”，通晓了这套九宫飞星法要，便开始进入了玄妙的风水世界。此九星飞伏法，有每个人的风水命卦，有运盘、宅盘，又有年星、月星、日星和时星，通过飞星进入不同的宫位，可以精辟地断人断事。人间吉凶运势尽在这套学理之内。



中银大厦带动半山区及中区的地运，后来李嘉诚的长江王国也建在其旁边。

九	五	七	一	六	八	二	七	九
八	一	三	九	二	四	一	三	五
四	六	二	五	七	三	六	八	四

一白入中星盘图（顺推）

二黑入中星盘图（顺推）

三紫入中星盘图（顺推）

三	八	一	四	九	二	五	一	三
二	四	六	三	五	七	四	六	八
七	九	五	八	一	六	九	二	七

四绿入中星盘图（顺推）

五黄入中星盘图（顺推）

六白入中星盘图（顺推）

六	二	四	七	三	五	八	四	六
五	七	九	六	八	一	七	九	二
一	三	八	二	四	九	三	五	一

七赤入中星盘图（顺推）

八白入中星盘图（顺推）

九紫入中星盘图（顺推）

三元九运

学习“玄空风水学”，必须知道什么叫做“三元九运”。

“三元”

相传在

年为“甲子”纪年法。



甲子	乙丑
甲戌	乙亥
甲申	乙酉
甲午	乙未
甲辰	乙卯
甲寅	乙丑

“三元”便是上元、中元、下元。

相传在公元前 2697 年，黄帝命大挠氏以干支记年，定该年为“甲子”年，往后每 60 年再回到甲子年，称为六十甲子纪年法。



尖沙咀钟楼及星光行，因失去了地运，只大旺于 1965~1984 的六运。于七运 1984~2003 年，盛况不再，学风水一定要懂得计算每一地之地运。

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥



六十甲子排列图

60年便称为“元”，上元掌管60年，中元掌管60年，下元掌管60年。三元共180年，由黄帝开始至1984年共有78个甲子，亦即是78元，由1984年至2003年，为下元七运的20年；由2004年至2023年，为下元八运的20年；由2024年至2043年，便是下元九运的20年；直至2044年开始，又走上元一运，如此循环不息地计算着地球的时空。



如帝座的新半岛酒店外观，左右靠手，神似帝座之极，乃风水之作品。

八运当时

20年一个小运，每年年运都有一个飞星入中宫，其计算方法是逆推的。例如2006年为三碧入中宫，2007年便为二黑入中宫，2008年为一白入中宫，2009年为九紫入中宫，该年的年运盘便可画出。

二	一
一	六
六	八

2006



九	一
八	六
四	三

2008



二	七	九
一	三	五
六	八	四

2006 年年星盘

一	六	八
九	二	四
五	七	三

2007 年年星盘



帝位一般为座北朝南,这个座向古人认为是顺应天道的,并能得山川之灵气,受日月之华光,是风水之吉向。

九	五	七
八	一	三
四	六	二

2008 年年星盘

八	四	六
七	九	二
三	五	一

2009 年年星盘



藏风聚气的山水组合

但“玄空风水学”最重视的，是“运”。目前在2007年是行八运（2004~2023年）。因此，必须先飞出八运的运盘

七	三	五
六	八	一
二	四	九

“玄空风水学”，看任何一间住宅，必先清楚知道这间房是在哪一年建造的，就是说这屋是在什么“运”时兴建的，知道了建造的年份，便知道这是什么运屋。

1924 — 1943	四运屋
1944 — 1963	五运屋
1964 — 1983	六运屋
1984 — 2003	七运屋
2004 — 2023	八运屋
2024 — 2043	九运屋
2044 — 2063	一运屋



一间房子和这代表宇宙赋予一也是根据该出生的

人要计算一生辰八字。而“玄空”便基本上知道此

为什么一间房大的天象气运影响譬如说在六运时别兴旺，如油麻逢酒家一带，香港1984年，进入七这是地运，便是

知道楼宇是一此屋的吉凶“玄空风水学”的房子，又有不同一个方位，便可空操作法。

例：某宅建以八入中宫将九

例：要知道四绿星年，以四计算每一年



屋有屋运

一间房子和一个人一样，其建造完成如一个生命的诞生，这代表宇宙赋予一切的“五行”于此房子，而此屋此人的命运，也是根据该出生的年、月、日、时而有不同的命运。

人要计算一生的运势，要用出生年、月、日、时，列出生辰八字。而“玄空风水学”虽然只要知道那屋建于何运之内，便基本上知道此屋的一生盛衰。

为什么一间屋不用生辰八字？因为一间屋的磁场，是受较大的天象气运影响，不像人体这般精密，受太多的因素影响。譬如说在六运时（1964~1983年），以香港为例，某些街道特别兴旺，如油麻地佐敦道（近码头一带），窝打老道近旧庆相逢酒家一带，香港方面，中环街市到文咸东街一带……但一到1984年，进入七运，由于星运影响地运，以上地区便开始没落，这是地运，便是从三元九运计算出来的。

年有年运

知道楼宇是在什么元运建造，便有了元运盘。要知道任何一年此屋的吉凶，只要将二盘重一起来看，便可以开始操作“玄空风水学”的时间吉凶。那空间吉凶呢？就是不同座向的房子，又有不同的飞星盘，从以上时空的飞星来看宅中任何一个方位，便可知很多秘密，这便是“玄空风水学”的基本时空操作法。

例：某宅建于2005年，即2004~2023年之间，是八运屋，以八入中宫将九星飞伏。

例：要知道此屋在2005年的吉凶，用一下方法即可知为四绿星年，以四入中宫飞伏九星。

计算每一年的年运星，最简单的方法，是用以下的公式：



日本人对飞星双会十分有研究，此盒是盒盖的二黑会合盒身的七赤，形成二七同宫之现象，其所代表的含义，在下面有详细论及。

1900年—1999年

以10减去所得的数字，便是该年的年运星了。

(所问之风水年最后两个数字的互加成为个位数字)

例如以1999年来计算： $9+9=18$

$$1+8=9$$

$$10-9=1$$

= 一白星入中年

2000年以后

以9代替10即可

例如以2005年来计算： $0+5=5$

$$9-5=4$$

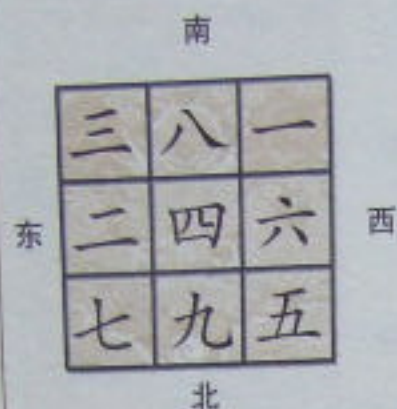
= 四绿入中年

如以2006年来计算： $0+6=6$

$$9-6=3$$

= 三碧入中年

未来十年之九紫入中宅为：



年份	飞星
2007	二黑
2008	一白
2009	九紫
2010	八白
2011	七赤
2012	六白
2013	五黄
2014	四绿
2015	三碧
2016	二黑

知
后，便
星飞在
说，建
星的聚
拥有了
上狠批
南、东
知道七
象，便
的位置

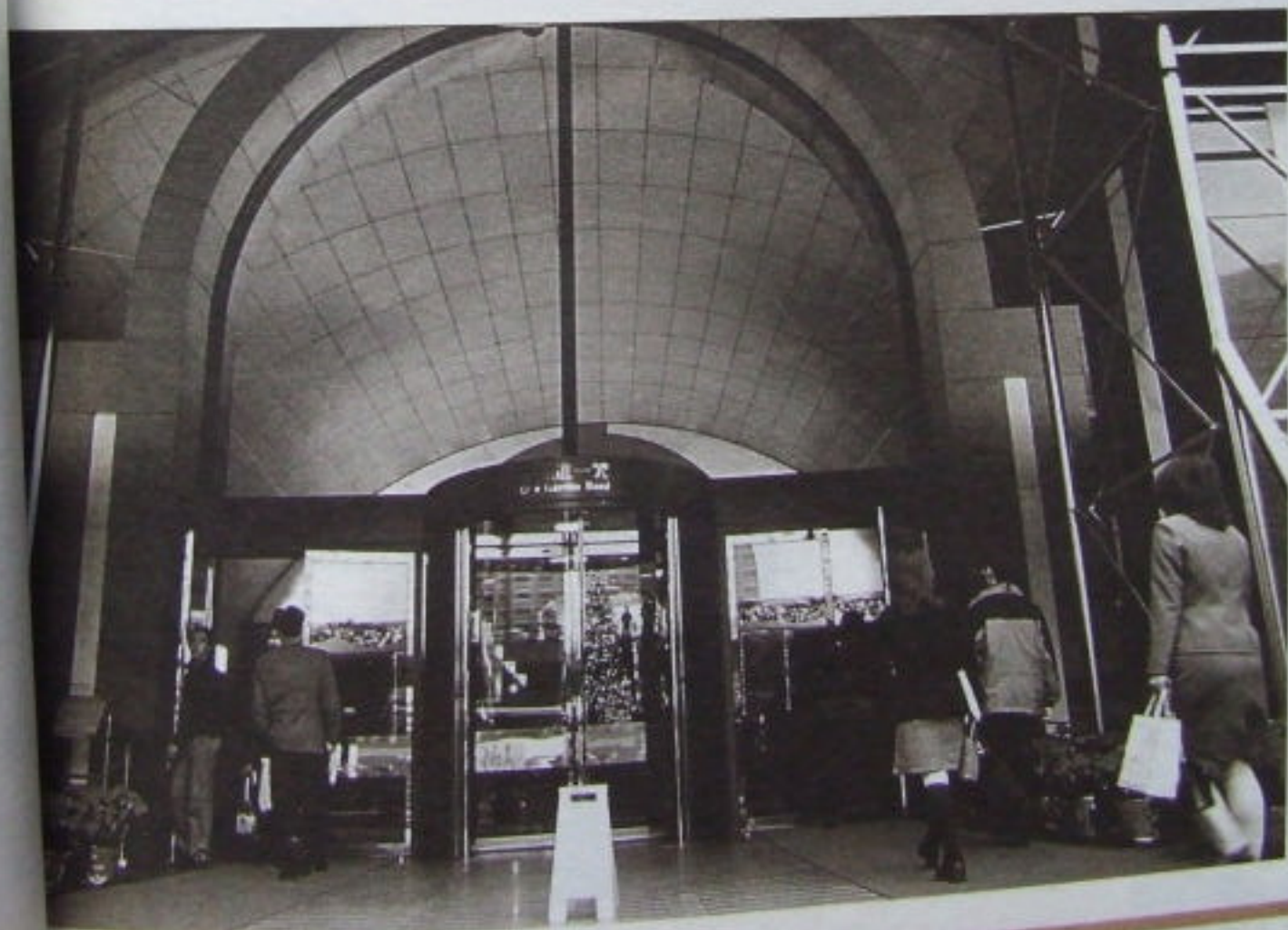




时空数字

知道了三元九运，又知道了任何一年的紫白飞星为何之后，便基本上掌握了任何一间房子的“时间与运程”，由于飞星飞在九宫盘上，进一步拥有了方位的资料。从以上一例来说，建于八运的房子，在2007年时，东方是“七”、“九”二星的聚合，七是运星，九是年星，只要再知道此屋的坐向，便拥有了“时间”和“空间”的飞星，再分析其吉凶，便即可马上狠批。在2007年，此屋八方（东、南、西、北、东南、西南、东北、西北）的吉凶，例如睡床在屋子东方的一格，只要知道七赤（八运盘）和九紫（年运盘）的属性和汇合产生的现象，便可知道此方在该年所发生的事情。为2010年放置最好的位置，也可以用此法计算出来。

每一座大厦的大门
每一年行什么星，只要
飞伏年运盘即知。





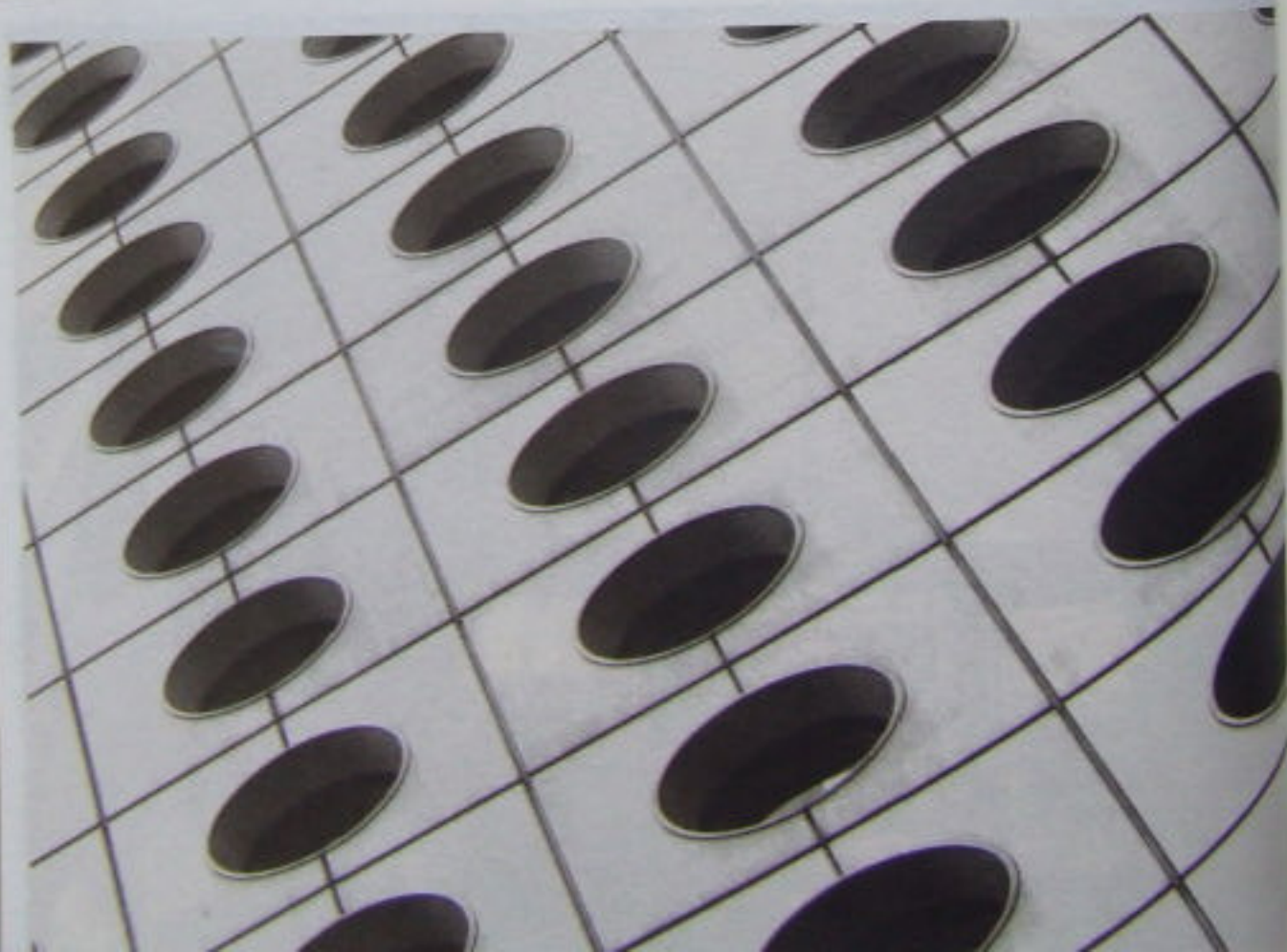
陶唐有真圖

“三元九运”的年数计算法，不是天马行空的東西，而是天象效应。太阳系最大的行星是木星，此星对我们地球人影响最大。木星每12年绕太阳公转一周。中国的十二生肖十二干支起年，便是要来计算木星的能量对人类的影响。土星绕太阳公转一周是30年（29年半），每20年木星与土星相会一次，相会时对地球产生星移物转的现象，风水学称此为“运”。

木星与土星会合，在风水学上来说是“运”——一个极大转变的年代。很多重大的历史关键时刻，都在这些时刻出现，在《圣经》中波斯3位占星家用它代表耶稣诞生的“伯利恒之星”，即木星、土星会合的天文现象。

建筑物的外观不仅仅是为了审美效果，在风水上也具有特别的含义。

此天





香港是迴龙顾祖风水局，龙脉在太平山直延到天星小轮位置过维多利亚海峡，此天星小轮永不可停航。否则香港运气中断。



香港凭水而发达。只要香港多建水池或喷水池，香港便可更加繁荣。



香港的聚宝盆是天然佳构，胜在水清而深，又不汹涌，为有情水局。

香港凭水成功的奇迹

二十四山

向日的叫“阳”，背日的叫“阴”。

天地自然的变化规律，影响最大的行星，还是地球。地球绕太阳轨道的周期是一年，每日移动一度，人类以日升日落来计算一天的变迁，而发现太阳影响了人类的生活作息——于是创造了阳和阴。人的吉凶祸福，也受这股阴阳力量影响。



知道了大厦的坐山为何阴阳，为何五行，便知道向首大门应否放灯饰，应否开转门，云石应用何色。

学风水
产生了顺逆
飞之别。

五行是
口诀
行存在了一
生土、土再
以上

金克

为什

《命理

而生，故

土也，故

山，土必

金亦为水

从此

学风水，必须知道阴阳。很多计算的程序，都因为阴阳而产生了顺逆之别，以飞星为例，便因为阴阳而产生了顺飞和逆飞之别。

五行是金、木、水、火、土。

口诀是金、水、木、火、土，次序一定要这样，因为这五行存在了一个互“生”的原理——金生水、水生木、木生火、火生土、土再生金如此源源不绝。

以上“金水木火土”是顺次相生，而相克是隔一位相克。



金克木、木克土、土克水、水克火、火克金……源源不绝。

为什么五行会产生相生相克的道理呢？

《命理探原》云：“木生火者，木性温暖，火伏其中，钻灼而生，故木生火；火生土者，火热故能焚木，木焚成灰，灰即土也，故火生土；土生金者，金居石位山，津润而生，聚土成山，土必生石，故土生金；金生水者，少阴之气温润流泽，济金亦为水，故金生水，水生木者，因水润而能生，故水生木也。”

从此解释可明白到，事物与事物之中，存在一种互相滋



学风水一定要知天干地支的基本理论。



子为水之巽，午为火之巽，南北二位为风水最重要的两个方位。

长、帮助、增长的力量，这是一个宇宙讯息。由于“玄空风水学”是中国术数，因此亦应用这套五行学说，又由于风水关系天星天象，走不出阴阳的理论和应用。



五容图

五行相生也相克。书云：“五行相害者，天地之性也。众胜寡，故水胜火也，精胜坚，故火胜金，刚胜柔，故金胜木，专胜散，故木胜土，实胜虚，故土胜水也。”

我的演绎都从最简单入手。五行相生的原理是窥视大自然现象而辩证出来的。金经火熔会变流质，水可养生木材，木可生火种，火尽为土，土壤中滋养金石，金可斩树，木可破土，土可防水崩，水可灭火，火可熔金属，用这个概念去想，便掌握了五行的相生及相克之道。

阴阳 五行 天干

+	木	甲
-	木	乙
+	火	丙
-	火	丁
+	土	戊
-	土	己
+	金	庚
-	金	辛
+	水	壬
-	水	癸

天干地支

学习中国的术数，要明白中国人记录宇宙讯息，是用天干和地支的。

十天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。
十二地支为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

以下为十天干及十二地支的所属阴阳及五行。初学者最好马上弄懂，但学习“玄空风水学”，十天干和十二地支的阴阳五行应用，没有“子平命理”那么重要，可慢慢学习及记熟。

“玄空”

一个圆

二十四

辰、巳、午

乙、丙、丁

四个卦——

之内。

○正北

壬山

子山

癸山

在方位

称坎卦。五

○东北

丑山

艮山

寅山

在方位

称“艮卦”。

○东方

甲山

卯山

乙山

在方位

称“震卦”。



二十四方位

“玄空风水学”必须学习二十四山，不能只满足于八方。

一个圆周是 360° ，将之分成 24，即 15° 为一山。

二十四山是由十二地支——刚才才学到的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌及亥，再加上 8 个天干——甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸（戊己在中宫），再加八卦中的四个卦——乾、巽、艮、坤，一起所组合而成。排列在四方 360° 之内。

阴 阳	五 行	地 支
+	水	子
-	土	丑
+	木	寅
-	木	卯
+	土	辰
-	火	巳
+	火	午
-	土	未
+	金	申
-	金	酉
+	土	戌
-	水	亥

○正北方

壬山	北偏西北	345°	五行水
子山	正北	0° 及 360°	五行水
癸山	北偏东北	15°	五行水

在方位上称为北方三山，在卦气上称为“坎卦三山”，简称坎卦。五行属水。

○东北方

丑山	东北偏北	30°	五行土
艮山	正东北	45°	五行土
寅山	东北偏东	60°	五行木

在方位上称为东北方三山，在卦气上称为“艮卦三山”，简称“艮卦”。五行属土。

○东方

甲山	正东偏东北	75°	五行木
卯山	正东方	90°	五行木
乙山	正东偏东南	105°	五行木

在方位上称为东方三山，在卦气上称为“震卦三山”，简称“震卦”。五行属木。

○东南方

辰山	东南偏东	120°	五行土
巽山	正东南	135°	五行木
巳山	东南偏南	150°	五行火

在方位上称为东南三山，在卦气上称为“巽卦三山”，简称“巽卦”，五行属木。

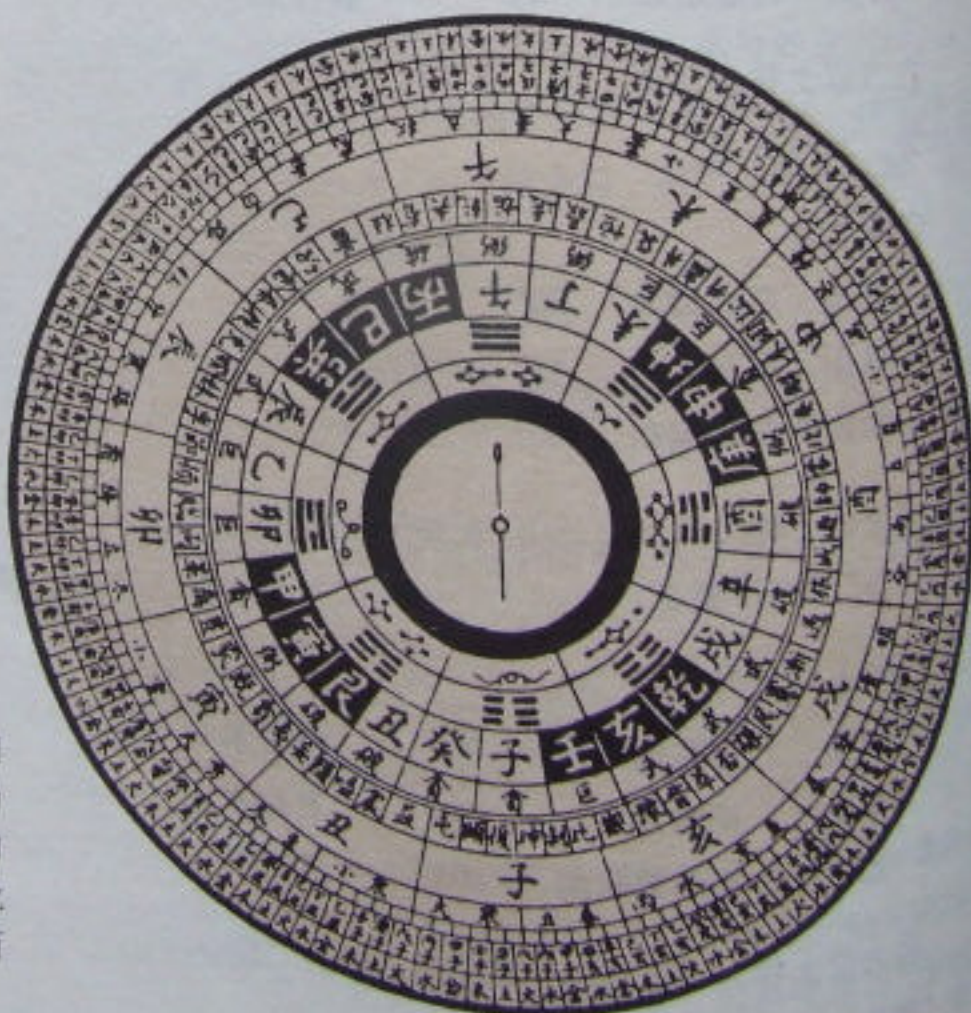
○南方

丙山	正南偏东南	165°	五行火
午山	正南方	180°	五行火
丁山	正南偏西南	195°	五行火

在方位上称为正南三山，在卦气上称为“离卦三山”，简称“离卦”，五行属火。



两仪图



拿起一个罗盘，便明白八方星是一个粗浅的计算方法，必须用二十四山来认识风水，此图为沈氏玄空罗盘式样，简单而好用。



○西南方

未山	西南偏南	210°	五行土
坤山	西南方	225°	五行土
申山	西南偏西	240°	五行金

在方位上称为西南三山，在卦气上称为“坤卦三山”，简称“坤卦”，五行属土。

○正西方

庚山	正西偏西南	255°	五行金
酉山	正西方	270°	五行金
辛山	正西偏西北	285°	五行金

在方位上称为正西三山，在卦气上称为“兑卦三山”，简称“兑卦”，五行属金。

○西北方

戌山	西北偏西	300°	五行土
乾山	西北方	315°	五行金
亥山	西北偏北	330°	五行水

在方位上称为西北三山，在卦气上称为乾卦三山，简称乾卦，五行属金。

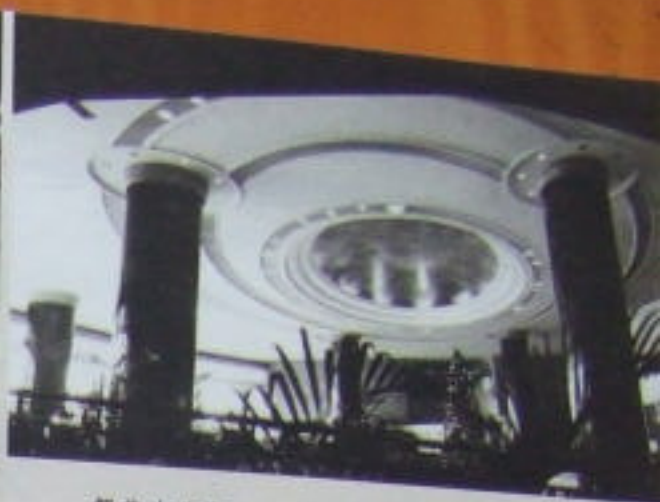


二十四山图



二十四山配卦图



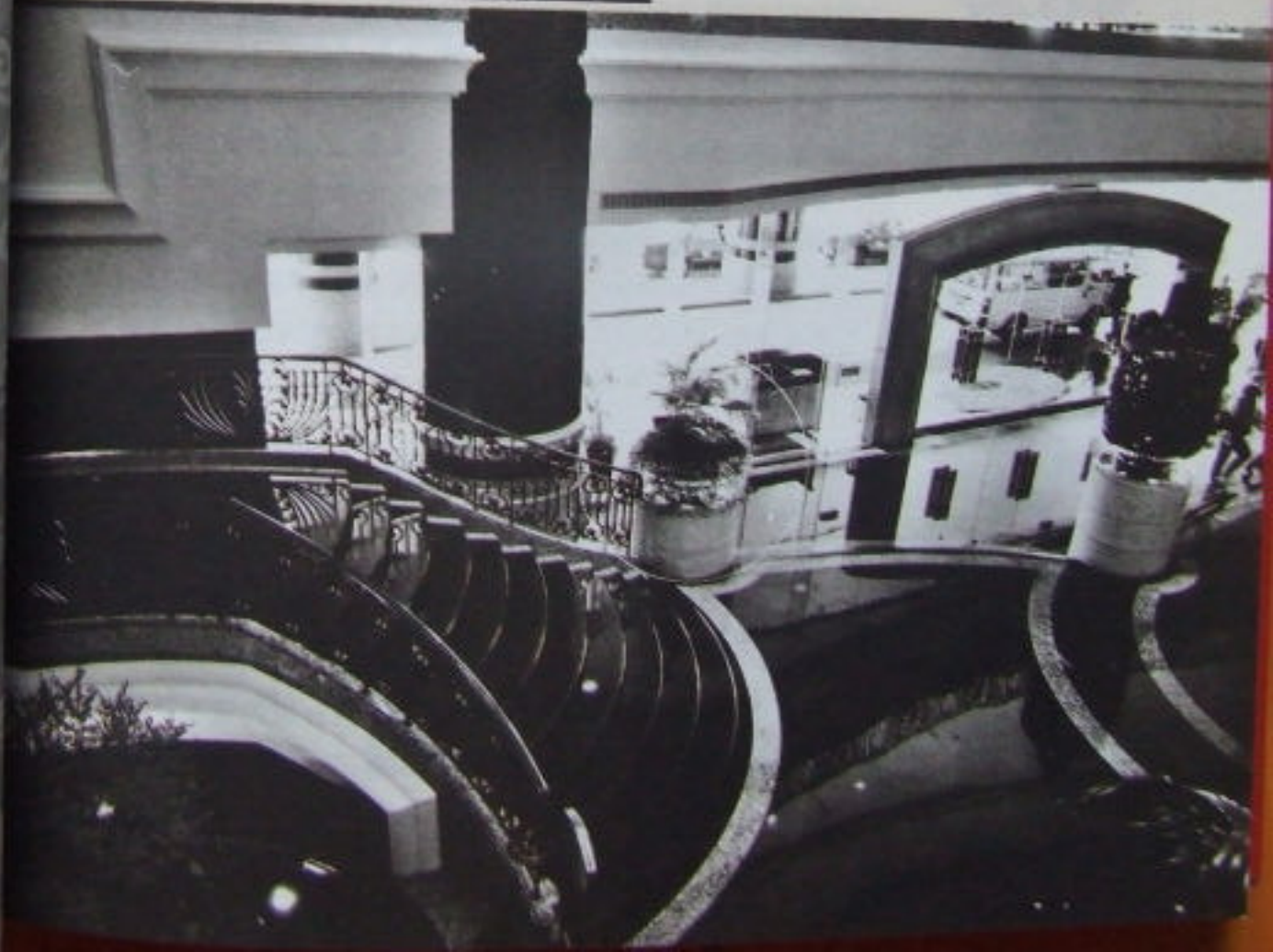


蟹盖为天花

大门为蟹口，门口前为
一对蟹腿，形相合一，为近
年香港入形入相之风水局。

君悦蟹局

楼梯口用马蹄脚之胜字
形，为风水楼梯之示范作。



罗盘立向

知道了二十四山，便可以拥有一个“罗盘”。

“罗盘”俗称“罗更”，是风水师的重要工具。由于“玄空风水学”必须堪察二十四山 24 个方位，所以一般的指南针达

【虎骨木开光文】

林木生于山中 天钟其灵 地毓其秀 长大俊美
仰慕能成众务之期 兹择吉日太阳 二师断堪 为罗盘缘木
薄陈酒醴 虔荐馨香 虔诚礼拜 伏冀文课 护佑丁昌
灵气钟合 拯我六道 合家吉庆 富贵永长 盘神如在
来助来援 树德昭高 五谷丰登 财丁大进 富贵万年
国泰民安 大利大吉 (录自虎骨木罗盘开光法)

不到这个要求。而选用罗盘还有一个主要的原因，是因为一般指南针很容易受到周围的磁场影响而发生极大的谬误。但一个专业的罗盘，必然具备更高的性能，对周围环境的磁场，有较高的避磁效果。如古罗盘出产地万安镇，清代罗盘制造师吴鲁衡、胡茹易及方秀水等，便以选用避磁能力极强的虎骨木来造罗盘，可惜磁针制造的水平不够，近年不及台湾的电木罗盘水平高。1998 年我被邀赴黄山山脚的万安镇堪察罗盘的重新开

发潜力，并
论是要将目
一级水平的

由于我
楚地列出每

(一)

都有罗盘开
做罗盘，在
吉时来开光

开光是
科学的角度
开光才会准
切是计算。

而风水
鬼神是飞星
所制造的磁
水物化泄，
魔。因此正
亦不相信，
用罗盘来捉
之类。

(二)

罗盘，不论
放罗盘放置
近，不可有
电器。专业
师一定带一



发潜力,并展示我所储藏的一级罗盘制品给当地名师参考,结论是要将目前台湾的罗盘水平与内地的古文化结合,才可生产一级水平的罗盘。

罗盘选用

由于我们堪宅用二十四山,不受磁场干扰的罗盘,才能清楚地列出每一房子的方位。选用罗盘,有以下的事项要留意:

(一) 罗盘应否开光呢?原则上是不用的。但古代风水师都有罗盘开光的传统,并有开光文。一块上佳的虎骨木决定来做罗盘,在劈树后便要念开光文。罗盘从店铺购来,要选吉日吉时来开光。

开光是一种西方的自我暗示法,也是一种心灵加持法。从科学的角度来看,一个罗盘是一个计算方位的工具,不可能要开光才会准确。“玄空风水学”不讲鬼神,也不讲形而上学,一切是计算。因此正宗的“玄空风水学”,是没有罗盘开光这回事。

而风水之称为正宗者,亦不论鬼神。“玄空风水学”认为鬼神是飞星汇合后的科学现象,是二黑五黄两颗凶星(土星)

司南是中国古罗盘的鼻祖是寻找方位的伟大中国发明,其形态十分奇妙。

所制造的磁场,可用风水物化泄,不用开坛驱魔。因此正宗风水师亦不相信,也不会运用罗盘来捉鬼或镇宅之类。

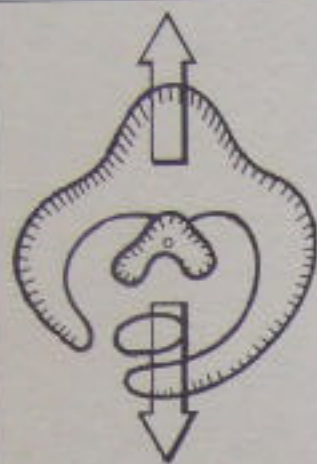
(二) 平日放置罗盘,不论平放,企放罗盘放置位置附近,不可有磁石或电器。专业的风水师一定带一大一小



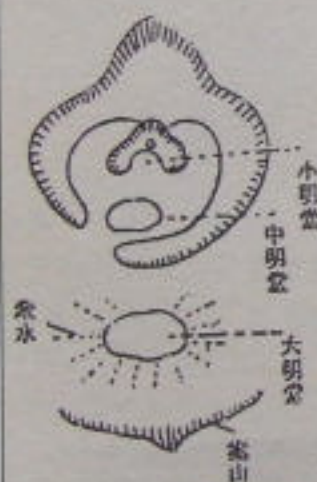
罗盘是堪舆时的重要物品，使用时一定要水平放置。



罗盘随行，在一些意外的环境中，罗盘损坏也可以马上运用另一个来考证。



坐向图



明堂



罗盘立向

“玄空风水学”首重大门。因为每一间房子的大门是住宅内人出入的地方，此方犯险必直接影响家宅人口的健康及运势。

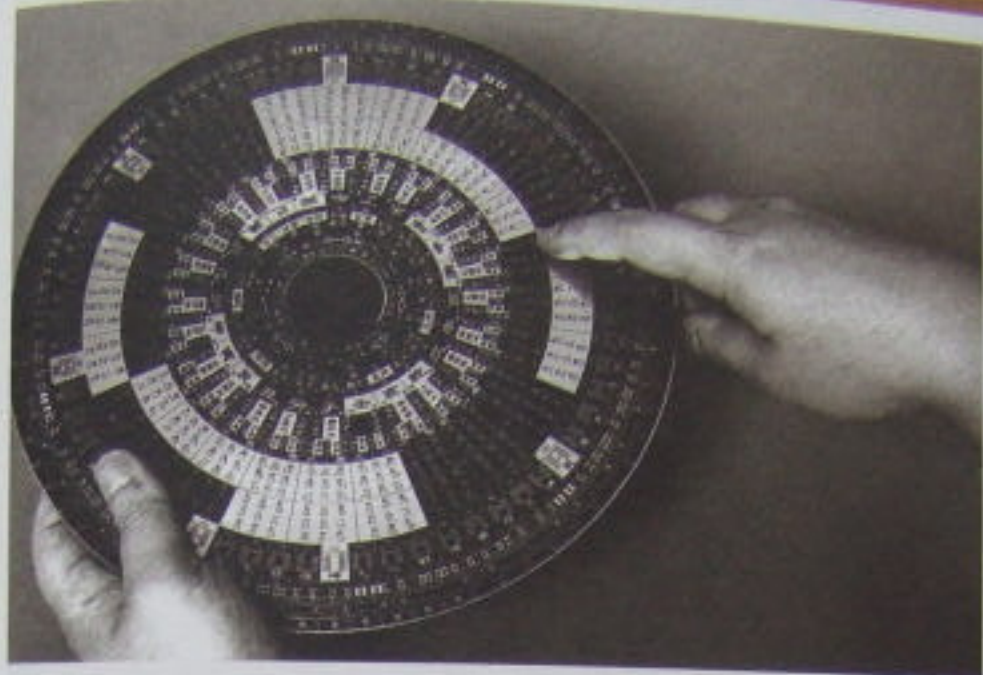
罗盘拿在胸前，离胸口约5~7寸，面向建筑物时，风水师面对大厦之一方，为大厦之“坐”，又称为“坐山”或“山”，风水师的一方，当然为大厦之“向”，又称为“向水”或“水”，由于风水师是向着目标建筑物下罗盘堪察，不可站在大厦门内或门下，而是门前7步左右为标准。

在堪察坐向为何山时，用大姆指拨动罗盘上的铜盘，便可知道此屋的“坐”和“向”为何。在二十四山罗盘铜盘上真正监察出来。

例如一宅在罗盘上看到坐为“子”，向为“午”，便称此为“子山午向”。

在应用上，“子”属坎卦，又称为“坎宅”。

李氏三元地经盘盘面



但在实战经验中，经常出现很多具体的混乱，但一般的混乱，离不开以下数种情况：

(一) 为独立屋 (house) 取立向，十分简单，以整座独立屋建造之座落位来定坐向，不要用大门或车房门来定坐向。但要兼看出入大门或车房门，于不吉的年运如凶星飞临，必须以风水物化泄，但立坐向不必用大门或车房门。

(二) 如为大厦 (apartment)，超过三层而有两伙人居住者，便应该以大厦的大门外度坐向，如有多个门，以有门牌或招牌的门为准。

(三) 如居住在大厦内，每户均以自己之所属单位大门为向，因此大厦内不同单位便产生不同的坐向。

(四) 商场内店铺，亦应以个别的店铺大门定坐向。

“玄空风水学”取定坐向不能错，而代代相传的秘法，均有一定的意义和玄机存在。



悬挂式指南针



在罗盘之城万安镇上，出产的罗盘及八卦仪，极具收藏价值。只要你赴黄山旅游，必然会经过万安镇，下车便可以看到这种纪念品。

小心磁场

中国古代建筑物以泥土木材建造为主，但现代建筑物却用很多具磁场干扰的钢根、铁器和电子物，在大厦外量度正确坐

向后，当一进入宅内，罗盘上的指针马上受到干扰，坐向便出现极大的谬误，当然，一切以门外所勘察的方位为准。绝不可进入宅内，运用受磁场干扰后的罗盘方位。很多时候玄空风水师会将罗盘托出窗外厘定房内房外的角度差别程度，这是其中一种实用的方法。

二十四山向

有了罗盘的帮助，便可找出一宅的山向，此为一宅之“空间堪定”！

二十四山向排出如下：

- 子山午向——坐子向午
- 午山子向——坐午向子
- 癸山丁向——坐癸向丁
- 丁山癸向——坐丁向癸
- 壬山丙向——坐壬向丙
- 丙山壬向——坐丙向壬
- 艮山坤向——坐艮向坤
- 坤山艮向——坐坤向艮
- 丑山未向——坐丑向未
- 未山丑向——坐未向丑
- 寅山申向——坐寅向申
- 申山寅向——坐申向寅
- 卯山酉向——坐卯向酉
- 酉山卯向——坐酉向卯
- 甲山庚向——坐甲向庚
- 庚山甲向——坐庚向甲
- 巽山乾向——坐巽向乾
- 乾山巽向——坐乾向巽
- 辰山戌向——坐辰向戌
- 戌山辰向——坐戌向辰



风水
戌向
山向

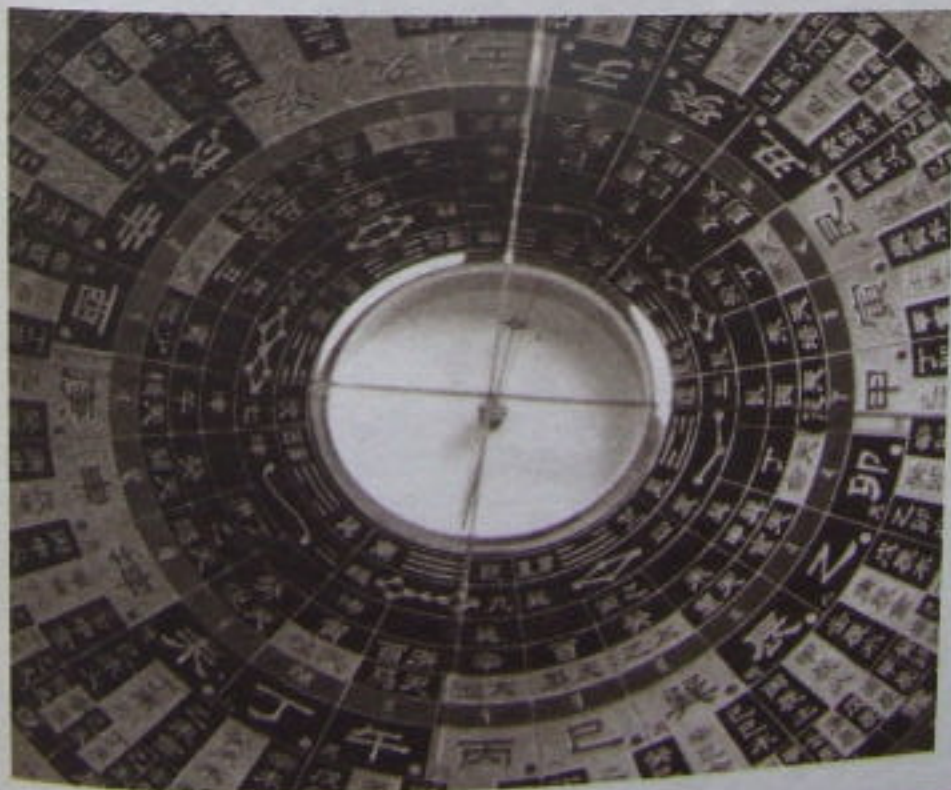
奇的
“太极
“指北
为“天

- 巳山亥向——坐巳向亥
- 亥山巳向——坐亥向巳
- 乙山辛向——坐乙向辛
- 辛山乙向——坐辛向乙

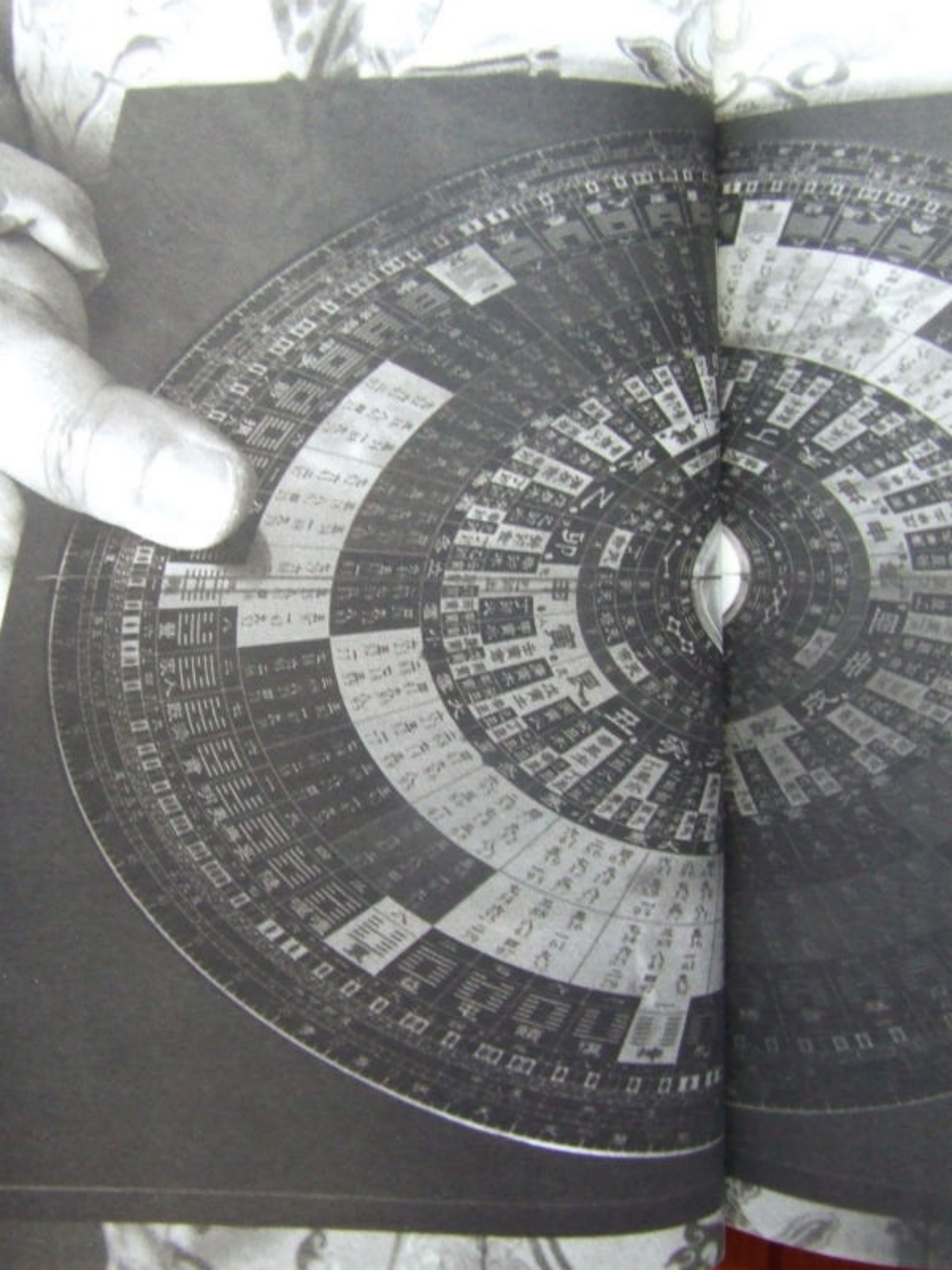
此24种房子，用×山×向来定其“屋命命格”，是“玄空风水学”最重要的数据。×山×向又可说××向，例如“辰山戌向”可简称为“辰戌向”，学家一说便明。“玄空风水学”无山向是寸步难行。

罗盘天池

罗经盘森罗万象，盘内所列之天文术数符号是堪天探地玄奇的线索，中间有一井称为“天池”，图似太极，因而得名为“太极”。天池中有一根磁针，称为“金针”，又称“指南针”，“指北针”，所指的南北方向，便是先天八卦的乾坤方向。此称为“天地定位”，又位置在后天八卦“坎”子“离”午，亦称



看风水不可能没有罗盘，但安放罗盘最好水平放置，否则磁针很快便失效。



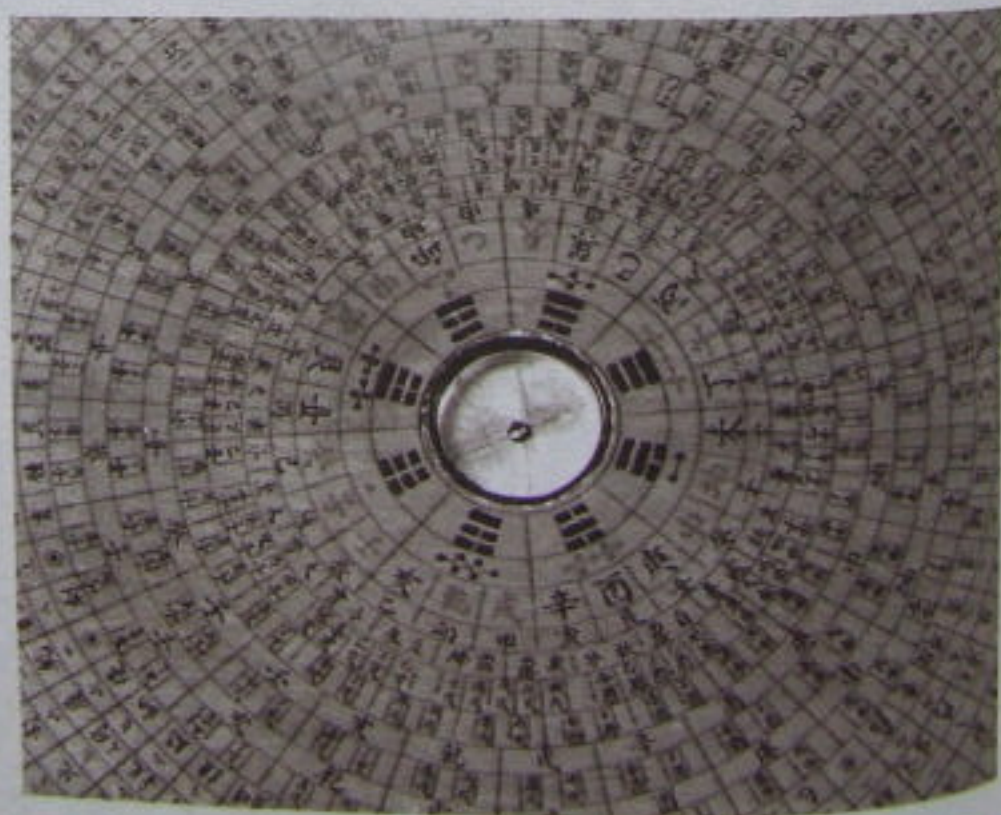


此为“子午线”。

天池中间的金针一动，便居中剖开左右阴阳之气，左畔自“子”至“丙”属阳，右畔自“午”至“壬”属阴。金针能使天地两仪、四象及八卦判定，五行之气随布干支效用，衍生万物世运无穷。

罗盘传说

相传黄帝战蚩尤于涿鹿，蚩尤善于运用天时地理，于雾浓时袭击黄帝的军队，使黄帝不知方向而多次落败。后得贤臣风后（一说是九天玄女，从天而降）之助，发明指南车，使黄帝善辨地形，结果将蚩尤打败。蚩尤死后，灵识极强，游魂无依，因愤于败在指南车之下，游魂附于车内，经常作梗扰乱，指南车未能普遍运用，并喻为邪物。直至周武王时，越裳进贡，因迷路而得周公以指南车教导回国方位，周公在指南车上作一木人，手常指南，并下作一蚩尤像以供奉为针神，降伏成护法。秦汉时代，黄石公将指南车改为指南盘，其上布有八卦十二支以推王气之用，当时蚩尤灵识附于盘内，假使用盘的人为庸



罗盘有千千万万种，而罗盘的资料也是千千万万种，但最重要还是中央的天池和二十四山。

才，蚩尤于盘中常作祟兴波，直至唐代杨筠松及赖布衣诸大师作经改良，罗经用法开始广泛，但依然难脱其神秘色彩，因此下针时必念口诀，其实是驯服罗盘内蚩尤灵识的咒语，此相传一直流传到今，认为罗盘有神，甚至罗盘可驱邪治鬼，表面上是蚩尤变为罗盘神而大显神威，其实是罗盘上的八卦具天地玄奇之秘而产生吉祥符号效应。

罗经源于太极，分为阴阳，列为八卦，加以干支共成二十四山，汉赤松子名曰：“正针”。唐杨筠松分十二支为二十四位，名曰：“缝针”。宋赖布衣依天星定二十四位，名曰：“中针”。因此正针、缝针、中针乃三位先贤所堪定的三种堪定法门。三盘之下又细分为七十二地纪，盈缩六十天纪，一百二十分金，三百六十度，到此罗经盘便成形了。

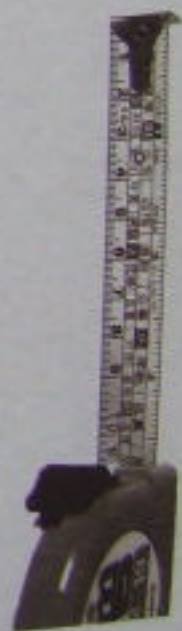
罗经能鉴别山川的清浊，选择地理的吉凶，将龙穴、消砂水、阴阳二宅吉凶均可由一盘而定夺。三元地理盘不用中针、缝针，但考虑三针是风水文化，而且三合兼用是当前潮流，因此很多三元盘亦混有三合之玄机。

罗盘光辉

“罗盘”有很多别名，又名地螺、罗钟、针盘，其前身是“司南”，当前很多纪念品均是“司南”，其实是中国四大发明之一，与火药、造纸、印刷术对中国古代文明作出贡献。汉代王充在《论衡·是应篇》中明确记载：“司南之杓，投之于地，其柢指南”。

罗盘除了应用在风水上，中国古代“司南”，至南宋时发展成航海罗盘。航海罗盘的出现促使元朝航海事业的发展，至明初三宝太监郑和下西洋，将航海罗盘传到欧洲及阿拉伯国家。15世纪末哥伦布横渡大西洋发现美洲新大陆、16世纪初麦哲伦船队环航地球成功，都是与航海罗盘的应用分不开。

因此今天我们应用罗经，应知它的渊源及光辉历史。



丁兰尺是计算物事时的吉凶标准，现代人已弃用多时。

罗盘的制作

中国古代罗盘之制，种类浩繁，然大体可以分“沿海”和“内地”两大体系。

“沿海”以福建漳州为制作中心，如清末漳州造的一块旱针盘，盘底丹书题曰：“漳郡定南堂，黄瑞记精造。”近代还含广东兴宁县的罗盘作坊。不过，兴宁制盘作坊多自漳州迁来。沿海体系的罗盘，俗称“建盘”。

“内地”则以安徽休宁新安（今万安）镇为主，含江苏、苏州及江西的一些作坊。此类盘式俗称“徽盘”。

闽、广两地所制“建盘”多为描金髹漆盘，其针体格式直接模仿海外传入之制法，盘面布局格式亦与“徽盘”相异甚多。

苏、徽两地出产的“徽盘”则为原木料刻划之桐油（清水）盘，针体格式只间接参考外法制作，独具一格，且重心下沉，针体稳定。

英国伦敦科学博物馆馆藏的是一块近代出产的23层“建盘”。

中国历史博物馆收藏的则是清·康熙年间制作的26层“徽式”木质水罗经。



指南车

罗盘的名师

在皖南屯溪（今黄山市）之西的休宁县万安桥古镇上，曾经有方（秀水）、吴（鲁衡）、汪（仰溪）三家制作罗经盘的祖传作坊（罗经店）。清初以汪制经盘最具名气。各姓均以杨筠松、蒋大鸿式的堪舆罗盘为主业，其制作技术及使用原料仍浓厚保持清朝康熙、乾隆以来的风格。可惜，自抗日战争之后，方、汪两家相继歇业。现在，由詹运祥先生继承，吴家涵记《吴鲁衡罗经店》的制作工艺和风范，带领其女及婿继续生产吴家“徽盘”。

吴鲁衡，康熙四十一年（1702年）生，自幼心灵手巧，寻

师研修堪輿学问，习制罗经并精通工艺。约于雍正年间(1723-1735年)在万安桥古镇上开创“吴鲁衡罗经店”。所制罗盘，行誉于海内堪輿界。

乾隆二十五年(1760年)，吴鲁衡卒，其后人秉承祖业，继续制作“吴鲁衡罗经”，并兼制“洋式日晷”及“节气日晷”等。产品营销城乡，甚至远传到日、朝、南洋诸国及欧、美各地。

1915年，富有古民间工艺特色的“微盘”曾获民国北洋政府农商部颁发的1039号奖凭。

同年，被选送美国费城举办的“巴拿马万国博览会”展出，并获得金质奖章。

20世纪70年代末，由吴鲁衡第六代涵记传人詹运祥先生恢复生产的“老吴鲁衡罗经”，由于其继承了祖上精湛的制作工艺，选料精良，分度准确，多次荣获名、优、特新产品奖，被视为国宝。1998年，我在新加坡好友林娟娟小姐及陈坤兴先生的协助下，被安排会见詹运祥先生，并将近20年台湾电木罗盘之优良生产法与詹先生交流，发现国内由于长年欠缺制造罗盘的科技，磁针的运用已不及海外之水平。这一次的交流增进了中国内地、台湾、香港和新加坡四地华人对罗盘文化的了解和认识，并在舍短补长的研究下，力求在港融合更佳技术，生产最具水平的现代罗盘。



詹运祥先生目前已将其技术传授给女儿及女婿，我于1998年亲自访问及与詹老先生研究罗盘现代化的技术难度，并发展虎骨村技艺和水平。



吴鲁衡罗盘制造师的后人詹运祥先生，当前已被视为国宝级人物，依然生产罗盘作为旅游人士的纪念品，但作为专业用途，不及港台的磁针水平。



十九层面

我设计的“李氏三元地经盘”共21层，是将传统多余及没有用途的罗盘层取消，保存有用的层面，并破天荒放入七运及八运二十四山的星盘，这是罗经历史上的创举。

1999年，我将历代及各大名师之罗盘研究后发现最重要的19层，制成具有我个人心得和特色的罗盘，其中将七八运之二十四山飞星盘刻在盘上，引起术数人士的注目，争相运用，方便之极。

第一层	先天八卦图
第二层	后天八卦
第三层	黄泉煞
第四层	坐山劫煞
第五层	二十四天星
第六层	光明真言（本罗盘识知）
第七层	三元龙
第八层	地盘正针二十四山
第九层	透地平分六十龙纳音
第十层	地盘百二分金
第十一层	二十四节气太阳到宫
第十二层	七运二十四山星盘
第十三层	八运二十四山星盘
第十四层	外盘卦数
第十五层	外盘卦象及卦名
第十六层	换星运上刀爻
第十七层	吉凶卦爻官财父子
第十八层	时惠二十八宿
第十九层	周天三百六十度

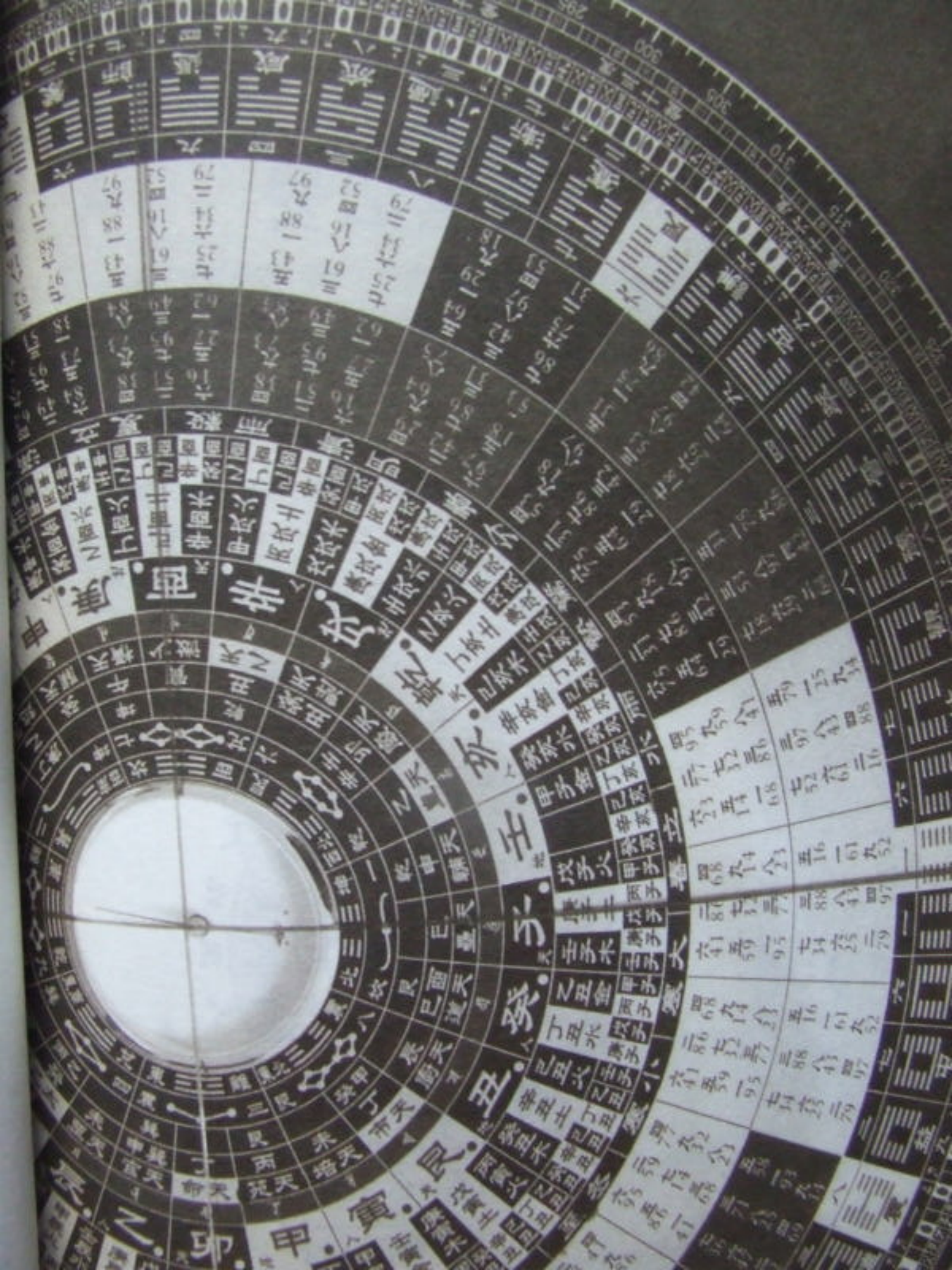


(甲子) 地球之北极

A 远古磁针之指向

B 唐宋时代之磁针之指向

C 现今民国初期之磁针之指向



挨星法要

二十四山向分属8个卦：乾卦、坎卦、艮卦、震卦、巽卦、离卦、坤卦和兑卦。而每一卦掌管天、地、人三才。每卦之正中一山，称为“天元龙”，靠左一山为“地元龙”，靠右一山为“人元龙”。

二十四山都有阴阳之分，阳山便飞星顺飞，阴山便飞星逆飞。



龙穴砂水图



阴阳相同

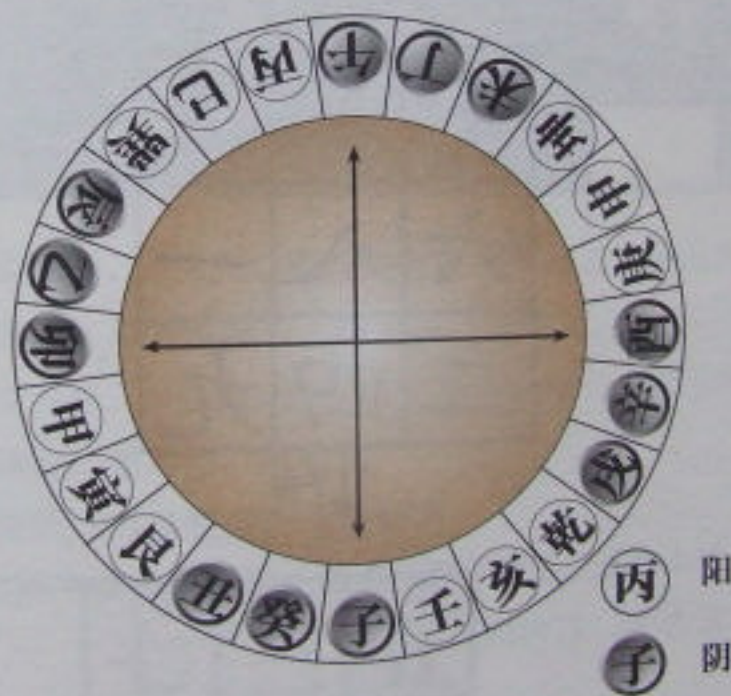
在“罗盘”上，都有明确以彩色来分二十四山阴阳，但一般风水师还是用简单的方法，把此二十四山阴阳硬记起来。基本上，在二十四山元龙中：

天地人元

为了记忆顺逆，也有一种奇妙的演绎法，便是以六亲关系来说明天、地、人三元龙的顺逆。

天元龙又名“父母卦”，地元龙由于一定反其阴阳，故称“逆子卦”，而人元卦必与天元龙同阴阳，因此称为“顺子卦”。

再高深一点的“玄空风水学”，有所谓兼成兼盘，“兼缘”又称“兼向”，即变卦或替卦。由于子午卯酉、乾巽艮坤为天



元龙，为父母卦，因此可兼人元卦，皆因阴阳一拼，即可以兼癸丁乙辛寅申巳亥。但人元卦就不能反转头兼天元卦了。

地元卦为逆子卦，因此不能兼用。

天元龙中，乾巽艮坤可兼人元外，也可兼地元龙，其他天元龙便不可。



分合秘圖

凡立山向，最好不要用兼卦，这叫做“一卦纯清”。但很多情形下，被迫用兼卦，这是一种极高的技术。当进入挨星的部分，便有空闲再详细说及当中玄机了。

起挨星盘

原定了一宅的坐向后，便可以起挨星盘，但起挨星盘的同时，一定要掌握好二十四山阴阳，很多时候打开罗盘，这个阴阳资料便显现在罗盘上了。也有风水师预早将24种山向的飞星盘排定，只要查出该坐向，翻到该坐向的星盘运用便可以了。

例如一宅建于八运，也就是于2004~2023年兴建，在大门口用罗盘求得乃午山子向。

首先写出八运盘，最好用汉字写出，以资辨别。

午山		
七	三	五
六	八	一
二	四	九
子向		

午山在三，子向在四，在盘上用阿拉伯数字写出坐星和向星，左为坐，右为向！

七	三	五
坐山	→ 34 →	向首
六	八	一
二	四	九

位于斜路旁之店铺，气场于店前横卸，未能凝聚，飞星多吉亦因欠峦头吉像而罢休。



下一步便是决定坐山星及向首星，是顺飞还是逆飞。一共有3种格局：

- (一) 二者均为顺飞
- (二) 二者均为逆飞
- (三) 一顺一逆或一逆一顺

任何一间寺庙的兴建，都会考虑坐山向首。台湾追求灵神上身的“乩童”，以“癸”山为最多用的坐山，但一般大庙，却极少用此山。



首先坐星为三，三为震，震三山依次为甲卯乙，子山为申第二山，取卯山，见阴阳图中，卯为阴，故逆飞。

跟着向首为四，四为巽，巽三山依次为辰巽巳。巽山为巽第二山，取巽山，巽为阳，故顺飞。

午山子向的八运盘便成功飞伏如下：

43 七	88 三	1 五
52 六	34 八	16 一
97 二	79 四	25 九

顺飞
 逆飞



麒麟高柄杯，可化三碧三煞于门前。

为方便大家应用，我将五至八运之二十四山飞星图刊登如下。

挨星兼卦

如罗盘上二十四山之线位骑在两卦之间，偏离正位，偏左偏右，又称“空亡”的骑线，便要用兼向替卦。

兼线是山星和向首，用其他星替代，于是形成另一个局面。兼向替卦之法，在唐代杨筠松所著的《青囊奥语》有记载，但并不完整。到后来姜垚公开其心法，才有口诀公诸于世。

子癸并甲申 贪狼一路行；
壬卯乙未坤 五位为巨门（二）
乾亥辰巽巳 连戌武曲名（六）
酉辛丑艮丙 天星说破军（七）
寅午庚丁上 右弼四星临（九）

为方便大家记忆，将二十四山配九星兼向替卦列图以说明，并将九运二十四山兼向盘列出以作参考。



秋冬形螺旋水

坐甲向庚（星盘）

2 6	7 2	9 4
四	九	二
1 5	3 7	5 9
三	五	七
6 1	8 3	4 8
八	一	六

甲 庚

5 9	9 4	7 2
五	一	三
6 1	4 8	2 6
四	六	八
1 5	8 3	3 7
九	二	七

甲 庚

6 2	2 7	4 9
四	九	二
5 1	7 3	9 5
三	五	七
1 8	3 6	8 4
八	一	六

甲 庚

9 5	4 9	2 7
五	一	三
1 6	8 4	6 2
四	六	八
5 1	3 8	7 3
九	二	七

甲 庚

4 6	9 4	2 6
六	二	四
3 7	5 9	7 2
五	七	九
8 3	1 5	6 1
一	三	八

甲 庚

7 9	2 5	9 7
七	三	五
8 8	6 1	4 3
六	八	一
3 4	1 6	5 2
二	四	九

甲 庚

8 4	4 9	6 2
六	二	四
7 3	9 5	2 7
五	七	九
3 8	5 1	1 6
一	三	八

甲 庚

9 7	5 2	7 9
七	三	五
6 8	1 6	3 4
六	八	一
4 3	8 1	2 5
二	四	九

甲 庚

坐甲向庚（兼盘）

9 8	5 4	7 6
四	九	二
6 7	9 1	3 2
三	五	七
4 3	6 5	2 1
八	一	六

甲 庚

7 8	2 3	9 1
五	一	三
8 9	6 7	4 5
四	六	八
3 4	1 2	5 6
九	二	七

甲 庚

8 9	4 5	6 7
四	九	二
7 8	9 1	2 3
三	五	七
3 4	5 6	1 2
八	一	六

甲 庚

8 7	3 2	1 9
五	一	三
9 8	7 6	5 4
四	六	八
4 3	2 1	6 5
九	二	七

甲 庚

4 6	9 2	2 4
六	二	四
3 5	5 7	7 9
五	七	九
6 1	1 3	6 8
一	三	八

甲 庚

7 1	2 6	9 8
七	三	五
8 9	6 2	4 4
六	八	一
3 5	1 7	5 3
二	四	九

甲 庚

6 4	2 9	4 2
六	二	四
5 3	7 5	9 7
五	七	九
1 8	3 1	8 6
一	三	八

甲 庚

1 7	6 2	6 9
七	三	五
9 8	2 6	4 4
六	八	一
5 3	7 1	3 5
二	四	九

甲 庚

坐壬向丙（星盘）

丙

9	8	5	4	7	6
四	九	二			
8	7	1	9	3	2
三	五	七			
4	3	6	5	2	1
八	一	六			

壬

丙

3	9	7	5	5	7
五	一	三			
4	8	2	1	9	3
四	六	八			
8	4	6	6	1	2
九	二	七			

壬

丙

8	9	4	5	6	7
四	九	二			
7	8	9	1	2	3
三	五	七			
3	4	5	6	1	2
八	一	六			

壬

丙

9	3	5	7	7	5
五	一	三			
8	4	1	2	3	9
四	六	八			
4	8	6	6	2	1
九	二	七			

壬

丙

2	3	7	7	9	5
六	二	四			
1	4	3	2	5	9
五	七	九			
6	8	8	6	4	1
一	三	八			

壬

丙

5	2	9	7	7	9
七	三	五			
6	1	4	3	2	5
六	八	一			
1	6	8	8	3	4
二	四	九			

壬

丙

3	2	7	7	5	9
六	二	四			
4	1	2	3	9	5
五	七	九			
8	6	6	6	1	4
一	三	八			

壬

丙

2	5	7	9	9	7
七	三	五			
1	6	3	4	5	2
六	八	一			
6	1	8	8	4	3
二	四	九			

壬

坐壬向丙（兼盘）

丙

1	6	8	2	8	4
四	九	二			
9	5	2	7	4	9
三	五	七			
5	1	7	3	3	6
八	一	六			

壬

丙

3	1	7	6	5	8
五	一	三			
4	9	2	2	9	4
四	六	八			
8	5	6	7	1	3
九	二	七			

壬

丙

6	1	2	6	4	8
四	九	二			
5	9	7	2	9	4
三	五	七			
1	5	3	7	8	3
八	一	六			

壬

丙

1	3	6	7	8	5
五	一	三			
9	4	2	2	4	9
四	六	八			
5	8	7	6	3	1
九	二	七			

壬

丙

9	3	5	7	7	5
六	二	四			
8	4	1	2	3	9
五	七	九			
4	8	6	6	2	1
一	三	八			

壬

丙

7	9	2	5	9	7
七	三	五			
8	8	6	1	4	3
六	八	一			
3	4	1	6	5	2
二	四	九			

壬

丙

3	9	7	5	5	7
六	二	四			
4	8	2	1	9	3
五	七	九			
8	4	6	6	1	2
一	三	八			

壬

丙

9	7	5	2	7	9
七	三	五			
8	8	1	6	3	4
六	八	一			
4	3	6	1	2	5
二	四	九			

壬

坐丙向壬（星盘）

壬

1	6	5	4	3	
四	九	二			
3	2	1	9	8	7
三	五	七			
1	6	5	4	3	
八	一	六			

壬

壬

4	1	6	8	9	
六	二	四			
5	3	2	1	9	8
五	七	九			
6	5	4	3	2	1
一	三	八			

壬

坐丙向壬（兼盘）

壬

1	6	5	4	3	
四	九	二			
3	2	1	9	8	7
三	五	七			
1	6	5	4	3	
八	一	六			

壬

壬

4	1	6	8	9	
六	二	四			
5	3	2	1	9	8
五	七	九			
6	5	4	3	2	1
一	三	八			

壬

坐子向午 (星盘)

↑ 午

2	1	6	5	4	3
四	九	二			
3	2	1	9	8	7
三	五	七			
7	6	5	4	9	8
八	一	六			

子

↑ 午

1	2	6	6	8	4
五	一	三			
9	3	2	1	4	8
四	六	八			
5	7	7	5	3	9
九	二	七			

子

午

1	2	6	6	3	4
四	九	二			
2	3	9	1	7	8
三	五	七			
6	7	4	5	8	9
八	一	六			

子 ↓

午

2	1	6	6	4	8
五	一	三			
3	9	1	2	8	4
四	六	八			
7	5	5	7	9	3
九	二	七			

子 ↓

↑ 午

4	1	8	6	6	9
六	二	四			
5	9	3	2	1	4
五	七	九			
9	5	7	7	2	3
一	三	八			

子

↑ 午

3	4	8	8	1	6
七	三	五			
2	5	4	3	6	1
六	八	一			
7	9	9	7	5	2
二	四	九			

子

午

1	4	6	8	8	6
六	二	四			
9	5	2	3	4	1
五	七	九			
5	9	7	7	3	2
一	三	八			

子 ↓

午

4	3	8	8	6	1
七	三	五			
5	2	3	4	1	6
六	八	一			
9	7	7	9	5	2
二	四	九			

子 ↓

坐子向午 (兼盘)

↑ 午

2	1	6	5	4	3
四	九	二			
3	2	1	9	8	7
三	五	七			
7	6	5	4	9	8
八	一	六			

子

↑ 午

1	2	6	6	8	4
五	一	三			
9	3	2	1	4	8
四	六	八			
5	7	7	5	3	9
九	二	七			

子

午

1	2	6	6	3	4
四	九	二			
2	3	9	1	7	8
三	五	七			
6	7	4	5	8	9
八	一	六			

子 ↓

午

2	1	6	6	4	8
五	一	三			
3	9	1	2	8	4
四	六	八			
7	5	5	7	9	3
九	二	七			

子 ↓

↑ 午

3	1	7	6	5	8
六	二	四			
4	9	2	2	9	4
五	七	九			
8	5	6	7	1	3
一	三	八			

子

↑ 午

5	3	1	7	3	5
七	三	五			
4	4	6	2	8	9
六	八	一			
9	8	2	6	7	1
二	四	九			

子

午

1	3	6	7	8	5
六	二	四			
9	4	2	2	4	9
五	七	九			
5	8	7	6	3	1
一	三	八			

子 ↓

午

3	5	7	1	5	3
七	三	五			
4	4	2	8	9	8
六	八	一			
8	9	6	2	1	7
二	四	九			

子 ↓

坐卯向西（星盘）

4	8	8	3	6	1
四	九	二			
5	9	3	7	1	5
三	五	七			
9	4	7	2	2	6
八	一	六			

西→

3	7	8	3	1	5
五	一	三			
2	6	4	8	6	1
四	六	八			
7	2	9	4	5	9
九	二	七			

西→

←卯

8	4	3	8	1	6
四	九	二			
9	5	7	3	5	1
三	五	七			
4	9	2	7	6	2
八	一	六			

西→

←卯

7	3	3	8	5	1
五	一	三			
6	2	8	4	1	6
四	六	八			
2	7	4	9	9	5
九	二	七			

西→

6	1	1	5	8	3
六	二	四			
7	2	5	9	3	7
五	七	九			
2	6	9	4	4	8
一	三	八			

西→

5	2	1	6	3	4
七	三	五			
4	3	6	1	8	8
六	八	一			
9	7	2	5	7	9
二	四	九			

西→

←卯

1	6	5	1	3	8
六	二	四			
2	7	9	5	7	3
五	七	九			
6	2	4	9	8	4
一	三	八			

西→

←卯

2	5	6	1	4	3
七	三	五			
3	4	1	6	8	8
六	八	一			
7	9	5	2	9	7
二	四	九			

西→

坐卯向西（兼盘）

3	8	7	3	5	1
四	九	二			
4	9	2	7	9	5
三	五	七			
8	4	6	2	1	6
八	一	六			

西→

5	6	1	2	3	4
五	一	三			
4	5	6	7	8	9
四	六	八			
9	1	2	3	7	8
九	二	七			

西→

←卯

8	3	3	7	1	5
四	九	二			
9	4	7	2	5	9
三	五	七			
4	8	2	6	6	1
八	一	六			

西→

←卯

6	5	2	1	4	3
五	一	三			
5	4	7	6	9	8
四	六	八			
1	9	3	2	8	7
九	二	七			

西→

6	1	1	5	8	3
六	二	四			
7	2	5	9	3	7
五	七	九			
2	6	9	4	4	8
一	三	八			

西→

5	2	1	6	3	4
七	三	五			
4	3	6	1	8	8
六	八	一			
9	7	2	5	7	9
二	四	九			

西→

←卯

1	6	5	1	3	8
六	二	四			
2	7	9	5	7	3
五	七	九			
6	2	4	9	8	4
一	三	八			

西→

←卯

2	5	6	1	4	3
七	三	五			
3	4	1	6	8	8
六	八	一			
7	9	5	2	9	7
二	四	九			

西→

坐癸向丁（星盤）

丁

2	1	6	5	4	3
四	九	二			
3	2	1	9	8	7
三	五	七			
7	6	5	4	9	8
八	一	六			

癸

丁

1	2	6	6	8	4
五	一	三			
9	3	2	1	4	5
四	六	八			
5	7	7	5	3	9
九	二	七			

癸

丁

4	1	8	6	6	8
六	二	四			
5	9	3	2	1	4
五	七	九			
9	5	7	7	2	3
一	三	八			

癸

丁

3	4	8	8	1	6
七	三	五			
2	5	4	3	6	1
六	八	一			
7	9	9	7	5	2
二	四	九			

癸

坐丁向癸（星盤）

丁

1	2	5	6	3	4
四	九	二			
2	3	9	3	7	8
三	五	七			
6	7	4	5	8	9
八	一	六			

癸

丁

2	1	6	6	4	3
五	一	三			
3	2	1	9	8	7
四	六	八			
7	5	5	7	9	3
九	二	七			

癸

丁

1	4	6	8	8	6
六	二	四			
9	5	2	3	4	1
五	七	九			
5	9	7	7	3	2
一	三	八			

癸

丁

4	3	8	8	0	3
七	三	五			
5	2	3	4	1	6
六	八	一			
8	7	7	9	2	5
二	四	九			

癸

坐癸向丁（兼盤）

丁

2	1	6	5	4	3
四	九	二			
3	2	1	9	8	7
三	五	七			
7	6	5	4	9	8
八	一	六			

癸

丁

9	2	5	6	7	4
五	一	三			
8	3	1	1	3	8
四	六	八			
4	7	6	5	2	9
九	二	七			

癸

丁

1	2	5	6	3	4
四	九	二			
2	3	9	1	7	8
三	五	七			
6	7	4	5	8	9
八	一	六			

癸

丁

2	9	6	5	4	7
五	一	三			
3	8	1	1	8	3
四	六	八			
7	4	5	6	9	2
九	二	七			

癸

丁

3	9	7	5	5	7
六	二	四			
4	8	2	1	9	3
五	七	九			
8	4	6	6	1	2
一	三	八			

癸

丁

5	3	1	7	3	5
七	三	五			
4	4	6	2	8	9
六	八	一			
9	8	2	6	7	1
二	四	九			

癸

丁

9	3	5	7	7	5
六	二	四			
8	4	1	2	3	9
五	七	九			
4	8	6	6	2	1
一	三	八			

癸

丁

3	5	7	1	5	3
七	三	五			
4	4	2	6	9	8
六	八	一			
8	9	6	2	1	7
二	四	九			

癸

坐乙向辛（星盘）

乙

4	8	8	3	6	1
四	九	二			
5	9	3	7	1	5
三	五	七			
9	4	7	2	2	6
八	一	六			

辛

乙

3	7	8	3	1	5
五	一	三			
2	6	4	8	6	1
四	六	八			
7	2	9	4	5	9
九	二	七			

辛

乙

8	4	3	8	1	6
四	九	二			
9	5	7	3	5	1
三	五	七			
4	9	2	7	6	2
八	一	六			

辛

乙

7	3	3	8	5	1
五	一	三			
6	2	8	4	1	6
四	六	八			
2	7	4	9	9	5
九	二	七			

辛

乙

6	1	1	5	8	3
六	二	四			
7	2	5	9	3	7
五	七	九			
2	6	9	4	4	8
一	三	八			

辛

乙

5	2	1	6	3	4
七	三	五			
4	3	6	1	8	8
六	八	一			
9	7	2	5	7	9
二	四	九			

辛

乙

1	6	5	1	3	8
六	二	四			
2	7	9	5	7	3
五	七	九			
6	2	4	9	8	4
一	三	八			

辛

乙

2	5	6	1	4	3
七	三	五			
3	4	1	6	8	8
六	八	一			
7	9	5	2	9	7
二	四	九			

辛

坐乙向辛（兼盘）

乙

3	8	7	3	5	1
四	九	二			
4	9	2	7	9	5
三	五	七			
8	4	6	2	1	6
八	一	六			

辛

乙

5	8	1	4	3	6
五	一	三			
4	7	6	9	8	2
四	六	八			
9	3	2	5	7	1
九	二	七			

辛

乙

8	3	3	7	1	5
四	九	二			
9	4	7	2	5	9
三	五	七			
4	8	2	6	6	1
八	一	六			

辛

乙

8	5	4	1	6	3
五	一	三			
7	4	9	6	2	8
四	六	八			
3	9	5	2	1	7
九	二	七			

辛

乙

6	1	1	5	8	3
六	二	四			
7	2	5	9	3	7
五	七	九			
2	6	9	4	4	8
一	三	八			

辛

乙

5	2	1	6	3	4
七	三	五			
4	3	6	1	8	8
六	八	一			
9	7	2	5	7	9
二	四	九			

辛

乙

1	6	5	1	3	8
六	二	四			
2	7	9	5	7	3
五	七	九			
6	2	4	9	8	4
一	三	八			

辛

乙

2	5	6	1	4	3
七	三	五			
3	4	1	6	8	8
六	八	一			
7	9	5	2	9	7
二	四	九			

辛

坐丑向未（星盤）

未

9	3	4	7	2	5
四	九	二			
1	4	8	2	6	9
三	五	七			
5	8	3	6	7	1
八	一	六			

丑

未

8	2	4	7	6	9
五	一	三			
7	1	9	3	2	5
四	六	八			
3	6	5	8	1	4
九	二	七			

丑

未

3	9	7	4	5	2
四	九	二			
4	1	2	8	9	6
三	五	七			
8	5	6	3	1	7
八	一	六			

丑

未

2	5	7	4	9	6
五	一	三			
1	7	3	9	5	2
四	六	八			
6	3	8	5	4	1
九	二	七			

丑

未

9	5	5	9	7	7
六	二	四			
8	6	1	4	3	2
五	七	九			
4	1	6	8	2	3
一	三	八			

丑

未

3	6	7	1	5	8
七	三	五			
4	7	2	5	9	3
六	八	一			
8	2	6	9	1	4
二	四	九			

丑

未

5	9	9	5	7	7
六	二	四			
6	8	4	1	2	3
五	七	九			
1	4	8	6	3	2
一	三	八			

丑

未

6	3	1	7	8	5
七	三	五			
7	4	5	2	3	9
六	八	一			
2	8	9	6	4	1
二	四	九			

丑

坐丑向未（兼盤）

未

8	3	3	7	1	5
四	九	二			
9	4	7	2	5	9
三	五	七			
4	8	2	6	6	1
八	一	六			

丑

未

6	9	2	5	4	7
五	一	三			
5	8	7	1	9	3
四	六	八			
1	4	3	6	8	2
九	二	七			

丑

未

3	8	7	3	5	1
四	九	二			
4	9	2	7	9	5
三	五	七			
8	4	8	2	1	6
八	一	六			

丑

未

9	5	5	2	7	4
五	一	三			
8	5	1	7	3	9
四	六	八			
4	1	6	3	2	8
九	二	七			

丑

未

1	7	6	2	8	9
六	二	四			
9	5	2	6	4	4
五	七	九			
5	3	7	1	3	6
一	三	八			

丑

未

3	6	7	1	5	8
七	三	五			
4	7	2	5	9	3
六	八	一			
8	2	6	9	1	4
二	四	九			

丑

未

7	1	2	6	8	9
六	二	四			
8	9	6	2	4	4
五	七	九			
3	5	1	7	6	3
一	三	八			

丑

未

6	3	1	7	8	5
七	三	五			
7	4	5	2	3	9
六	八	一			
2	8	9	6	4	1
二	四	九			

丑

坐戌向辰（星盤）

辰

5	7	9	2	7	9
四	九	二			
6	8	4	6	2	4
三	五	七			
1	3	8	1	3	5
八	一	六			

戌

辰

6	6	1	2	8	4
五	一	三			
7	5	5	7	3	9
四	六	八			
2	1	9	3	4	8
九	二	七			

戌

辰

7	5	2	9	9	7
四	九	二			
8	6	6	4	4	2
三	五	七			
3	1	1	8	5	3
八	一	六			

戌

辰

6	6	2	1	4	8
五	一	三			
5	7	7	5	9	3
四	六	八			
1	2	3	9	8	4
九	二	七			

戌

辰

7	9	2	4	9	2
六	二	四			
6	1	6	8	4	6
五	七	九			
3	5	1	3	5	7
一	三	八			

戌

辰

6	8	2	4	4	6
七	三	五			
5	7	7	9	9	2
六	八	一			
1	3	3	5	8	1
二	四	九			

戌

辰

9	7	4	2	2	9
六	二	四			
1	8	8	6	6	4
五	七	九			
5	3	3	1	7	5
一	三	八			

戌

辰

8	6	4	2	6	4
七	三	五			
7	5	9	7	2	9
六	八	一			
3	1	5	3	1	8
二	四	九			

戌

坐辰向戌（兼盤）

辰

7	7	2	2	9	9
四	九	二			
8	8	6	6	4	4
三	五	七			
3	3	1	1	5	5
八	一	六			

戌

辰

6	6	1	4	8	6
五	一	三			
7	7	5	9	3	2
四	六	八			
2	3	9	5	4	1
九	二	七			

戌

辰

7	7	2	2	9	9
四	九	二			
8	8	6	6	4	4
三	五	七			
3	3	1	1	5	5
八	一	六			

戌

辰

8	6	4	1	6	8
五	一	三			
7	7	9	5	2	3
四	六	八			
3	2	5	9	1	4
九	二	七			

戌

辰

7	6	2	3	9	1
六	二	四			
8	9	6	7	4	5
五	七	九			
3	4	1	2	5	6
一	三	八			

戌

辰

8	6	4	2	6	4
七	三	五			
7	5	9	7	2	9
六	八	一			
3	1	5	3	1	8
二	四	九			

戌

辰

8	7	3	2	1	9
六	二	四			
9	8	7	6	5	4
五	七	九			
4	3	2	1	6	5
一	三	八			

戌

辰

6	8	2	4	4	6
七	三	五			
5	7	7	9	9	2
六	八	一			
1	3	3	5	8	1
二	四	九			

戌

坐艮向坤（星盘）

坐坤向艮（星盘）

坤

7	1	3	6	5	8
四	九	二			
6	9	8	2	1	4
三	五	七			
2	5	4	7	9	3
八	一	六			

艮

坤

1	4	5	8	3	6
五	一	三			
2	5	9	3	7	1
四	六	八			
6	9	4	7	8	2
九	二	七			

艮

坤

1	7	6	3	8	5
四	九	二			
9	6	2	8	4	1
三	五	七			
5	2	7	4	3	9
八	一	六			

艮

坤

4	1	8	5	6	3
五	一	三			
6	2	3	9	1	7
四	六	八			
9	6	7	4	2	8
九	二	七			

艮

坤

2	3	6	8	4	1
六	二	四			
3	2	1	4	8	6
五	七	九			
7	7	5	9	9	5
一	三	八			

艮

坤

1	4	6	9	8	2
七	三	五			
9	3	2	5	4	7
六	八	一			
5	8	7	1	3	6
二	四	九			

艮

坤

3	2	8	6	1	4
六	二	四			
2	3	4	1	8	8
五	七	九			
7	7	9	5	5	9
一	三	八			

艮

坤

4	1	9	6	2	8
七	三	五			
3	9	5	2	7	4
六	八	一			
8	5	1	7	6	3
二	四	九			

艮

坐艮向坤（兼盘）

坐坤向艮（兼盘）

坤

6	1	2	6	4	8
四	九	二			
5	9	7	2	9	4
三	五	七			
1	5	3	7	8	3
八	一	六			

艮

坤

1	3	5	7	3	5
五	一	三			
2	4	9	2	7	9
四	六	八			
6	8	4	6	8	1
九	二	七			

艮

坤

1	6	6	2	8	4
四	九	二			
9	5	2	7	4	9
三	五	七			
5	1	7	3	3	8
八	一	六			

艮

坤

3	1	7	5	5	3
五	一	三			
4	2	2	9	9	7
四	六	八			
6	6	6	4	1	8
九	二	七			

艮

坤

2	5	6	1	4	3
六	二	四			
3	4	1	6	8	8
五	七	九			
7	9	5	2	9	7
一	三	八			

艮

坤

1	4	6	9	8	2
七	三	五			
9	3	2	5	4	7
六	八	一			
5	8	7	1	3	6
二	四	九			

艮

坤

5	2	1	6	3	4
六	二	四			
4	3	8	1	8	8
五	七	九			
9	7	2	5	7	9
一	三	八			

艮

坤

4	1	9	6	2	8
七	三	五			
3	9	5	2	7	4
六	八	一			
8	5	1	7	6	3
二	四	九			

艮

坐寅向申（星盤）

7	1	3	6	5	8
四	九	二			
6	9	8	2	1	4
三	五	七			
2	5	4	7	9	3
八	一	六			

1	4	5	8	3	6
五	一	三			
2	5	9	3	7	1
四	六	八			
6	9	4	7	8	2
九	二	七			

1	7	6	3	8	5
四	九	二			
9	6	2	8	4	1
三	五	七			
5	2	7	4	3	9
八	一	六			

4	1	8	5	6	3
五	一	三			
5	2	3	9	1	7
四	六	八			
9	6	7	4	2	8
九	二	七			

2	3	6	8	4	1
六	二	四			
3	2	1	4	8	6
五	七	九			
7	7	5	9	9	5
一	三	八			

1	4	6	9	8	2
七	三	五			
9	3	2	5	4	7
六	八	一			
5	8	7	1	3	6
二	四	九			

3	2	8	6	1	4
六	二	四			
2	3	4	1	6	8
五	七	九			
7	7	9	5	5	9
一	三	八			

4	1	9	6	2	8
七	三	五			
3	9	5	2	7	4
六	八	一			
8	5	1	7	6	3
二	四	九			

坐寅向申（兼盤）

8	9	4	5	6	7
四	九	二			
7	8	9	1	2	3
三	五	七			
3	4	5	6	1	2
八	一	六			

1	3	5	7	3	5
五	一	三			
2	4	9	2	7	9
四	六	八			
6	8	4	6	8	1
九	二	七			

9	8	5	4	7	6
四	九	二			
8	7	1	9	3	2
三	五	七			
4	3	6	5	2	1
八	一	六			

3	1	7	5	5	3
五	一	三			
4	2	2	9	9	7
四	六	八			
8	6	6	4	1	8
九	二	七			

2	5	6	1	4	3
六	二	四			
3	4	1	6	8	8
五	七	九			
7	9	5	2	9	7
一	三	八			

9	4	5	9	7	2
七	三	五			
8	3	1	5	3	7
六	八	一			
4	8	6	1	2	6
二	四	九			

5	2	1	6	3	4
六	二	四			
4	3	6	1	8	8
五	七	九			
9	7	2	5	7	9
一	三	八			

4	9	9	5	2	7
七	三	五			
3	8	5	1	7	3
六	八	一			
8	4	1	6	6	2
二	四	九			

坐巽向乾（星盘）

巽

3	5	8	1	1	3
四	九	二			
2	4	4	6	6	8
三	五	七			
7	9	9	2	5	7
八	一	六			

乾

巽

4	8	9	3	2	1
五	一	三			
3	9	5	7	7	5
四	六	八			
8	4	1	2	6	6
九	二	七			

乾

巽

5	3	1	8	3	1
四	九	二			
4	2	6	4	8	6
三	五	七			
9	7	2	9	7	5
八	一	六			

乾

巽

8	4	3	9	1	2
五	一	三			
9	3	7	5	5	7
四	六	八			
8	4	2	1	6	6
九	二	七			

乾

巽

5	7	1	3	3	5
六	二	四			
4	6	6	8	8	1
五	七	九			
9	2	2	4	7	9
一	三	八			

乾

巽

8	1	3	5	1	3
七	三	五			
9	2	7	9	5	7
六	八	一			
4	6	2	4	6	8
二	四	九			

乾

巽

7	5	3	1	5	3
六	二	四			
6	4	8	8	1	8
五	七	九			
2	9	4	2	9	7
一	三	八			

乾

巽

1	8	5	3	3	1
七	三	五			
2	9	9	7	7	5
六	八	一			
6	4	4	2	8	6
二	四	九			

乾

坐巽向乾（兼盘）

巽

5	5	1	1	3	3
四	九	二			
4	4	6	6	8	8
三	五	七			
9	9	2	2	7	7
八	一	六			

乾

巽

4	8	9	3	2	1
五	一	三			
3	9	5	7	7	5
四	六	八			
8	4	1	2	6	6
九	二	七			

乾

巽

5	5	1	1	3	3
四	九	二			
4	4	6	6	8	8
三	五	七			
9	9	2	2	7	7
八	一	六			

乾

巽

8	4	3	9	1	2
五	一	三			
9	3	7	5	5	7
四	六	八			
8	4	2	1	6	6
九	二	七			

乾

巽

5	6	1	2	3	4
六	二	四			
4	5	6	7	8	9
五	七	九			
9	1	2	3	7	8
一	三	八			

乾

巽

8	1	3	5	1	3
七	三	五			
9	2	7	9	5	7
六	八	一			
4	6	2	4	6	8
二	四	九			

乾

巽

6	5	2	1	4	3
六	二	四			
5	4	7	6	9	8
五	七	九			
1	9	3	2	8	7
一	三	八			

乾

巽

1	8	5	3	3	1
七	三	五			
2	9	9	7	7	5
六	八	一			
6	4	4	2	8	6
二	四	九			

乾

坐巳向亥（星盘）

巳

3	5	8	1	1	3
四	九	二			
2	4	4	6	6	8
三	五	七			
7	9	9	2	5	7
八	一	六			

亥

巳

4	8	9	3	2	1
五	一	三			
3	9	5	7	7	5
四	六	八			
8	4	1	2	6	6
九	二	七			

亥

巳

5	3	1	8	3	1
四	九	二			
4	2	6	4	8	6
三	五	七			
9	7	2	9	7	5
八	一	六			

亥

巳

8	4	3	9	1	2
五	一	三			
9	3	7	5	5	7
四	六	八			
4	8	2	1	6	6
九	二	七			

亥

巳

5	7	1	3	3	5
六	二	四			
4	6	6	8	8	1
五	七	九			
9	2	2	4	7	9
一	三	八			

亥

巳

8	1	3	5	1	3
七	三	五			
9	2	7	9	5	7
六	八	一			
4	6	2	4	6	8
二	四	九			

亥

巳

7	5	3	1	5	3
六	二	四			
6	4	8	6	1	8
五	七	九			
2	9	4	2	9	7
一	三	八			

亥

巳

1	8	5	3	3	1
七	三	五			
2	9	9	7	7	5
六	八	一			
6	4	4	2	8	6
二	四	九			

亥

坐巳向亥（兼盘）

巳

5	5	1	1	3	3
四	九	二			
4	4	6	6	8	8
三	五	七			
9	9	2	2	7	7
八	一	六			

亥

巳

4	8	9	3	2	1
五	一	三			
3	9	5	7	7	5
四	六	八			
8	4	1	2	6	6
九	二	七			

亥

巳

5	5	1	1	3	3
四	九	二			
4	4	6	6	8	8
三	五	七			
9	9	2	2	7	7
八	一	六			

亥

巳

8	4	3	9	1	2
五	一	三			
9	3	7	5	5	7
四	六	八			
4	8	2	1	6	6
九	二	七			

亥

巳

5	8	1	4	3	6
六	二	四			
4	7	6	9	8	2
五	七	九			
9	3	2	5	7	1
一	三	八			

亥

巳

8	1	3	5	1	3
七	三	五			
9	2	7	9	5	7
六	八	一			
4	6	2	4	6	8
二	四	九			

亥

巳

8	5	4	1	6	3
六	二	四			
7	4	9	6	2	8
五	七	九			
3	9	5	2	1	7
一	三	八			

亥

巳

1	8	5	3	3	1
七	三	五			
2	9	9	7	7	5
六	八	一			
6	4	4	2	8	6
二	四	九			

亥

旺衰鉴定

挨星盘的目的是要看每一卦内之各方吉凶。“玄空风水学”十分重视“旺山旺向”！

什么叫做“旺山旺向”？

逢八运者，山星为八为旺，向首为八为旺。旺山旺向，又称为到山到向。坐山得当令之旺气，玄空风水称之为“正神”，其对面一方为“零神”。“正神”的旺气为旺，零神的衰气为旺，术数家认为零神见水大科发。



金鸡抱卵形

四	九	二
三	五	七
八	一	六

八运零神在西南
(坤)

八运正神在东北
(艮)

从后天八卦图示。八运(2004-2022年)，艮方为正神，坤方为零神，术数家主张当2004年来临时，七运的大旺西门便会移到东北方，这是地运的转移，而七运科发的零神水转到西南方去，家宅西南方见水为零神水，反凶招财之风水局。

刚过去的20年为七运，七运以七为旺，在二十四山七运盘中，有6个星盘旺山旺向。在过去的1984-2003年期间，以下6种住宅是旺宅。

- 卯山酉向
- 西山卯向
- 辰山戌向

36 七	71 三	58 五
47 六	25 八	93 一
82 二	69 四	14 九



○戌山辰向

○乙山辛向

○辛山乙向



八运六山

由于八运的八为旺，发觉在二十四山八运盘中，只有6个星盘是旺山旺向、到山到向的。因此，从2004年开始，到2023年，以下6种住宅是旺宅。

○乾山巽向

○巽山乾向

○丑山未向

○未山丑向

○巳山亥向

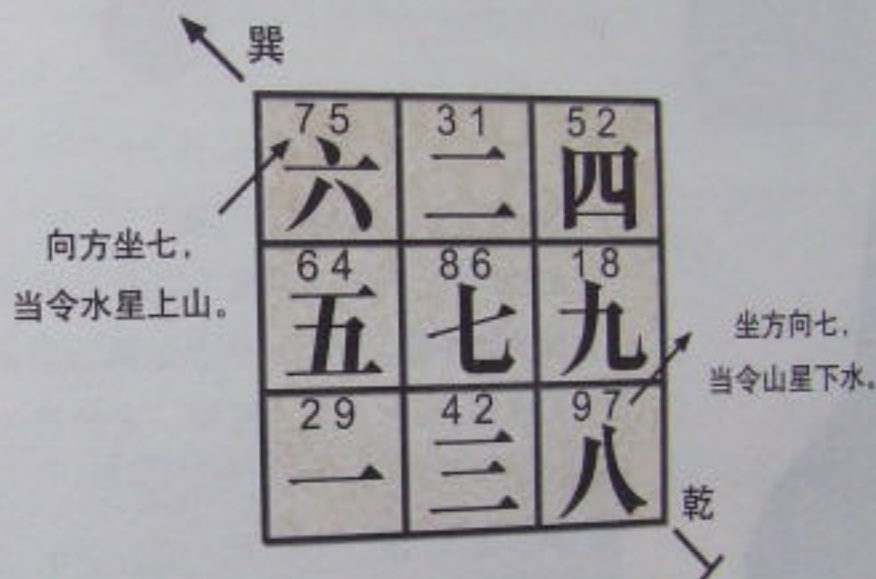
○亥山巳向

正神方如有高山配合称为“正神正位装”是大吉之局。零神有水，称为“拨水入零堂”，也算吉局，但如山星见水塘，水星见大楼高山，便不符合上吉之局。

如果这种“到山到向”的情况相反，便产生所谓“上山下水”的凶局。当运的八运星在坐山处进入向星位，向首处进入山星位，称为“水神上山没水喝，山神下水淹死局”，这是大凶之局！

七运中“上山下水”之二十四山风水局有四：

- 寅山甲向
- 甲山庚向
- 乾山巽向
- 巽山乾向



八运中“上山下水”之二十四山风水局有六：

- 坤山艮向
- 艮山坤向
- 寅山申向
- 申山寅向
- 辰山戌向
- 戌山辰向



九星断事



化二黑病符之葫芦

什么叫做“当时得令”呢？

必须明白，风水上的紫白九星是按洛书轨迹运行的，进入中宫称为当令星。七运以七赤金星为当运，六白为退气运，八白为未来运。因此九星并没有一定的吉凶，吉凶是取决于那个元运。

例如当前八运，九运为吉星，但在一运，九运便为退气运，不吉反凶。五黄为著名的凶星，在八运论之，为过去星失令，当然主凶，但五黄星在四运（1924~1943年）及五运（1944~1963年）时为至尊无上之吉星，旺丁旺财。

九星在当令及失令会有哪种吉性及凶性呢？

一白飞星

一白名贪狼星，五行属水，颜色为白、蓝、灰色，后天八卦位于坎方。

当令时为官财星，主得名气及官位，文武双全，少年科甲官名，声震四海。此星到位主得聪颖男丁。此星亦为财星，与六白、八白齐称三大财星。

失令时此星为桃花劫，醉酒花街，因酒色而破财损家，必

患耳病或肾病，甚至性病、艾滋病，女主得子宫癌或乳癌。严重者必夫妻离异，孤身异乡流亡。

古诗云：“若有死气山与水，受其克煞必会有，先天聋哑后天耳，无生殖器或畸形，肾脏疾病膀胱病。尿道举丸膀胱癌，子宫癌赤白带病，血病失血花柳病，遗精泄血水灾厄，失窃作贼刑杀死，淫荡因酒色而死，不孕流产或产厄，刑妻自杀自溢死，横祸损丁败财亡。”

当前八运（2004～2023年），一白属吉星论，八运亦是吉星，直至2044年，为一白星最当令的时间，时为一运20年。到了2064年，一白便开始失令。

2007年，一白飞星飞临东南方，主宅中长女大科发，长女卧室置于此方更应验。2008年一白吉星飞临中宫，此方为八运当令位，两大吉星首次会合，家宅旺丁旺财，富不可挡。2009年，一白到西北方，主宅男主人大科发，宅门开西北方更应验。



一白星当令时为官财星。



坐西南向东北的中区楼很多，在2001年面临一次风水大劫数，因是年二黑在东北，五黄在西南，形成一风水死亡线。

二黑飞星

二黑名巨门星，五行属土，颜色为黄、咖啡色、黄黑色，后天八卦位于坤宫。





用罗盘找出山向。再
辅以飞星就可断事了。

当令时为位列尊崇，兴隆置业，田产极盛，旺丁旺财，必生武贵，可出怪杰英豪。妇人当权，多谋节俭，可成霸业。此星当令出医师仙人。

失令时为灵界，又名病符，一切最凶事均临门生祸，死亡绝症，破产投死，寡妇当家，为最凶之星，与五黄飞星并列最凶。病位于下阴及两腋。此星招女鬼。

古诗云：“如有死气山与水，主患腹脾胃疾病，宅母多疾或涉讼，会五黄轻则重病，重则刑狱或死亡，若会九紫或五黄，再逢戊己都天时，主遭火灾或是非，淫乱流产见女鬼，损丁破财出寡妇。”

当前八运，二黑病符属一级凶星，此星一直至40年后，才入二运，当令20年。可见未来40年，此一级凶星地位依然保持。

2007年，二黑飞到中宫，对全家均不利，要注意饮食，防



三碧星飞临之方见
天桥斩，必应验官非及见
血光之斗吵。

食物中毒。2008年飞到西北方，家中男主人必生意外，大门在西北方更应验。2009年，二黑在正西方，不利家中幼女。二黑病符每年所到之处，安床、饮食、工作均大凶之极，必须用风水物泄化方吉。

三碧飞星

三碧名禄存星，五行属木，颜色为青绿色，后天八卦位于正东方震宫。

当令时兴家立业，仕途官星大利，出法官、律师及鬼才，特别大旺长房，必出刑贵或武贵。

失令时此星为“官符星”，必招刑险是非，小人当道，贼星入屋，破财招刑。官讼连年，残病刑妻，此星易招脓血之病，足部手部头发肝胆绝症。此星好勇斗狠，谣言诽谤之凶。

古诗云：“如有死气山与水，主先后天腿足病，凶杀作贼又作乱，刑杀雷击或震灾，车祸蛇咬损妻财，山水反背无仁义。”

当前八运，三碧属失令，因此此星每年所到之处，必有贼星，如在该区开门或坐，必有官讼。此星到三运方平，肆虐60年。

2007年，三碧是非星飞至西南方，家中女主人出事，官符叠至。2008年，家中幼女遇贼或招是非诽谤，痛不堪言！因此每年必须在三碧星飞临之处，放风水物化泄。

四绿飞星

四绿名文曲星，五行属木，颜色为翠绿色，后天八卦位于巽方东南方。

当令时又称为文昌星，大利文化艺术，科甲成名，进财进产，必得妻助或良夫，文章有价。如为小孩坐在该星飞临之方，即文思敏捷，学业猛进。



藏密法器其实同具化泄五黄之效。



古星图



我于1995年设计之化泄五黄煞之风水物，“古声如意宝”有声音的，加强铜器化泄能力。





辣椒可生旺九紫火

失令时此为桃花劫星，必招酒色之祸，易遭疯哮血溢，肝胆或腰部以下毛病，此星于古代失令犯凶必应验于悬梁自尽，现代社会应验服药自杀，与药品有关。

古诗云：“山本凶恶逢克煞，主股病胆病乳癌，中风气病流产厄，淫乱疯哮或自缢，作贼刑狱或勒死，损丁破财鸡伤人。”

当前八运，四绿属失令。下一个四运在80年之后。

2007年四绿文昌星在正西方，主家中幼女学业有成。2008年文昌在东北位，应家中幼子文昌。2009年四绿飞到正南，应女性文采科发。

汇丰银行的气口，用两电梯拉气入穴，如两条舌头一样，形相学称此为“两舌卷财”，为一绝妙之气口设计。



五黄飞星

五黄名廉贞星，五行属土，颜色为黄色，后天八卦位于中极。

当令时位处中极，威崇无比，恍若皇帝，摄尽四方，因此黄帝均以“黄袍”加身。五黄星只于五运得令，在过去是1944~1964年为五运。下一个五运年要等140年。

失令时此星又名五黄煞，又名正关煞。为土煞之极，又称戊己都天大煞。为土星磁场的影响，为九星中最凶之星。此星

家死亡之
星可化减
尤之灾，
为风水师
古书
或癌症，
会太岁祸
遭回禄大
八运
2007
之宅必有
主大凶。2
均生祸端
南之宅大
品把五黄
六白
北方。
当令
合称三大
失令
必失乎血
病疾应验
古书
波背格，
兆。”八
年后。
2007

掌死亡之事，严重时必应验死者为五人或五字之数，遇其他吉星可化减一点凶性，但如逢二黑或三碧之类，必重病绝症，血光之灾，破家自杀，凶不可言。此星所到之处，必招灵界阴邪，为风水师入宅后第一解决之凶星。

古书云：“山水凶恶逢关煞，主脾胃病黄肿连，毒疮烟毒或癌症，若遇五黄会力士，或会劫煞动造葬，非死人必有大祸，会太岁祸害频临。二五交加非死必病，戊己都天会七九火，必遭回禄大火灾。”

八运20年中，五黄为退运星，故主大凶。

2007年五黄在东北方，应验家中幼子出事，坐东北向西南之宅必有大凶，有人死亡或破家、重病，大门或坐卧东北方均主大凶。2008年五黄飞入正南，主女性出事。正南坐卧或开门均生祸端。2009年五黄飞至正北位，主家中男性出事，坐北向南之宅大凶，有人死亡或破家、重病。因此每年必须用风水物品把五黄煞化泄。



王野基内式盘复原图

六白飞星

六白名武曲星，五行属金，颜色为白，后天八卦位于西北方。

当令时为财星，此星一直认为是偏财横财星，与一白八白合称三大财星。生旺得令使人丁财两旺，武贵义人出于此。

失令时为失财星，因赌博倾家荡产。失财失义，此星失令必关乎血光刀险，有刑险。对家宅影响必招孤寡及血光意外，病疾应验在肺部及残疾。

古书云：“如有死气山与水，主先后天之头病，脑病肺病或骨癌，刑妻伤子死老翁，如砂水形如悬头，必遭斩首之征兆。”八运20年中，六白为吉凶参半之星。六运再来是140年后。

2007年六白飞临正南方，大力女性招偏财。2008年六白

飞入正北方，家中男性可得偏财。2009年六白飞入西南方，家中女主人及女性偏财运大旺。在这3年六白所临之处开门、坐卧，均主有横财。但由于六白为失令星，因此必得生旺之方见其效。



七赤飞星

七赤名破军星，五行属金，颜色为白为金，银之色，后天八卦在西方。

当令时大利用口才工作的人，所以七运很旺歌星、演说家、占卜家等，当令七运星主旺财旺丁，大展拳脚，大利传播通讯。

失令时口舌是非，刀光剑影，开刀残症，凶在唇舌，横死兵乱，世界大战，牢狱刑险。又为火险之象。身体上影响呼吸，口舌及肺部毛病。

古书云：“有死气山水逢煞，主先后天口喉病，口癌肺癌大肠病，哑吧兔唇损女童，失窃作贼为淫娼，刑杀凶死火烧死，风流韵事多是非，瘟疫损丁又败财，山水反背无仁义。”

八运20年中，七赤为刚退运之星，凶中带吉。

2007年七赤入正北，家中男性易受刀伤流血之灾。2008年七赤入西南，主家中女主人有血光之灾。2009年七赤飞入正东方，主家中长子易受伤。在此3年七赤飞临之位须加水化解，方可躲过流血之灾。



八白飞星

八白名左辅星，五行属土，颜色为白、浅黄色，后天八卦在东北方。

当令时称为太白财星，是一级财星，与一白、六白齐名，

此星带来功名富贵，置业成功，田宅科发，富不可当，为九星中第一吉星。

失令时为田产退让，失财失义，小口损伤，瘟疫流行，手脚、腰脊伤害，赌钱失利破家，破财于一瞬间。



拨水入灵堂令铜锣湾避风塘成了湾仔区之聚财局。

古书云：“有死气山水逢煞，主患先后天手病，砍断手指或手臂，头病肠病脊椎癌，驼腰斜头脾胃病，癫狂筋络精神病，山崩受难损丁财。”

八运20年中，八白为当令星，是一级吉星。

2007年八白财星飞临西南方，主家中女主人财运大旺。2008年八白入正东，主家中长子财运科发，事业有成。2009年八白入东南，主家中长女财运大科发。这3年在八白飞临方位开门、坐卧均主大科发。

九紫飞星

九紫名右弼星，五行属火，颜色为红为紫，后天八卦在正南方。

当令时此星为一级喜庆星及爱情星，带来良好姻缘及桃花，人缘良好，四海见利，天乙贵人盈门吉庆，旺丁旺财，必添良男贤女，亦为怀孕星，此星又生田产，大利置业及建筑。



失令时此星为桃花劫星，主吐血及回禄之灾，揭丁破产于一瞬间，又主火灾及爆炸，心脏及血崩等病。此星亦主神经失常，眼病失明，火疮流血。

古书云：“如有死气山与水，主先后天之目疾，色盲血瘤小肠病，飞机炸死刀亡，火症炎症小肠病，烧死热死触电死，自缢刑杀流产亡，淫乱绝嗣损丁财。”

八运20年中，九紫为未来星、喜庆星、喜丰星，亦是一级桃花星，主桃花及添丁。

2007年九紫在正东方，为家中长男，主未婚男丁桃花旺。家中坐卧及大门于正东方更应验。2008年九紫在东南方，“七九同宫”应验“回禄之灾”，此年大门或坐卧东南方，必有火灾或血症。2009年九紫入中宫，必有喜庆之事。

新会展座落在香港龙脉的点上，因此见证了九七香港回归的仪式。



古代罗盘



飞星分析

将飞星排在家中，便可知每一宫位，家中每一区的飞星组合，便可以开始断事了。但在断事时，必须先了解，飞星组合产生微妙的关系，变化还有很多秘诀，在这里为大家介绍一些重点。

气口司一宅之权，龙穴乐三吉之辅

飞星伏临，最重要是气口的飞星。任何飞星飞到一些人丁经常出入之地，那个飞星组合才会产生催旺的作用。因此一些凶星组合，如果在人口少到的一些区位，这组凶星的效应是零。由于每家每户，大门是出入口，因此入宅看风水，必先看大门有什么星运。“三吉之辅”是指一、六、八这3颗吉星的影响。

一贵当权，群凶慑服

只要催旺一宅之吉，如八运之八白及九紫星，其他凶星的加强便减至最低点。因此不必每一组星都要管，只要催旺吉星，便可减退一切凶星。这是运用飞星时的重要心得。否则，每个宫位的飞星都布局催化，整个房子都是陷阱，都是风水物品了。人也开始神经衰弱起来。

山星向星年星三星重要

在八运星盘，由于山星向星是从八运盘中解化出来，因此八运盘不重要，而山向星为最重要者，再配合当年飞星的组合，为整个操作的精要点。

飞星断事忌泄阴泄阳

在九星之中，分阴分阳。

(阴性星) 二黑坤、四绿巽、七赤兑、九紫离

(阳性星) 一白坎、三碧震、六白乾、八白艮

飞星判事，阴生阳，阳生阴，最忌阴阴相会，阳阳巧碰。如二黑九紫、二黑四绿、四绿七赤必凶，皆因阴阴相会。

飞星组合忌伏吟反吟。

“反吟伏吟，不死自己死别人。”

日本人开的崇光在七运为上山水之局，不算好风水，胜在合十，结果还是以卖盘收场。



这一句话十分吓人。

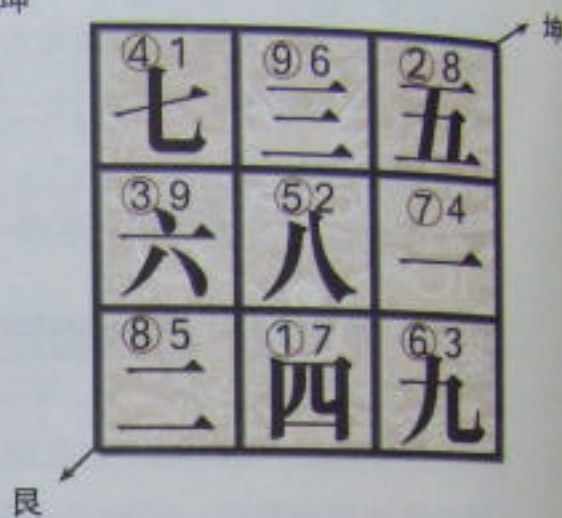
且看八运的艮山坤向和坤山艮向：



豪宅的车路大门，主一宅吉凶，一定要在吉方开此车门。



艮山坤向
山星伏吟



坤山艮向
向星伏吟

再看六运的巽山乾向和辰山戌向：



巽山乾向（天元龙）
山星伏吟



辰山戌向（地元龙）
山星反吟

双星到会，只顾财利不顾健康，是一个危险的布局，但港人以财为先，不惜摆此局以求财，不理健康。



在艮山坤向八运盘中，山星与元旦盘均为五入中而顺飞，这种现象称为“伏吟”，被术家喻为大凶。

同样在八运坤山艮向中也出现这种现象，因此在东北三山中，八运要小心这个艮坤向。

六运的辰山戌向，虽然双六到东南方，也是打劫吉局，

但此盘有内藏缺点，是反伏，与元旦盘逆行倒施。也作全盘凶论。

星组见夫妇合十转凶为吉

在八运中，丑山未向（坐东北向西南）的元运较长。对夫妻感情较好，主因是星象出现夫妇合十的祥和局面。合十是河图数吉气相通之象。

且看八运丑山未向盘。

③ 6 七	⑦ 1 三	⑤ 8 五
④ 7 六	② 5 八	⑨ 3 一
⑧ 2 九	⑥ 9 四	① 4 二

坐星与运盘相加合十。此作吉论。

父母三般卦为大吉之飞星气象

在任何的飞星盘中，如果见到一四七、二五八或三六九连环见于一宫之内，称此为父母三般卦，主人缘贵人临宫，大吉之飞星局。

且看八运坤山艮向。本为伏吟盘，却因三般卦而转凶为吉，成为上佳风水局。

七 4 1	三 9 6	五 2 8
六 3 9	八 5 2	一 7 4
二 8 5	四 1 7	九 6 3

坤山艮向
父母三般



连珠三般卦反凶为吉之飞星气象

在飞星组合中，除了一四七、二五八之局，如果星组连珠，亦作吉数。

且看八运辰山戌向，本为上山下水，但由于连珠三般，可得人和。

七 6 8	三 2 4	五 4 6
六 5 7	八 7	一 9 2
二 1 3	④ ③ ⑤	九 8 1

3, 4, 5

辰山戌向

连珠三般



三般卦的吉运楼，在中区多处地方可见。

双星打劫旺财恐不旺身体

在九星学中，有“双星打劫”之局，如八运时，双八到向，打劫是指抢钱也。现代社会，每人嗜抢钱为乐，但依然山星到向，恐防健康。

双星打劫，如遇尖角，必得财而伤身，开刀收场。

且看八运乙山辛向。

七 5 2	三 1 6	五 3 4
六 4 3	八 6 1	⑧ ⑧ ⑧
二 9 7	四 2 5	九 7 9

双八打劫

乙山辛向

双向打劫



八卦物象

“玄空风水学”的九宫，像一个舞台和演员一样，而飞星像吉凶运势，当飞星进入九宫内，舞台内的演员便产生不同的际遇和吉凶。

刚才九星的性质已经分析过，那九宫所代表的人和物，便是进一步占算宅运的秘密武器。

一般应用上，九宫的八方代表了家族内8种成员。

巽	离	坤
震		兑
艮	坎	乾

四	九	二
三	五	七
八	一	六

	巽	离	坤	
	长女	中女	母亲	
震	长子		少女	兑
	少男	中男	父亲	
	艮	坎	乾	

每一个数亦可配一个卦，就是每一个飞星，配合卦象，又象征及代表了一些事和物。

一白 坎卦

二黑 坤卦

三碧 震卦

四绿 巽卦

五黄无卦，作一变数论。

六白 乾卦

七赤 兑卦

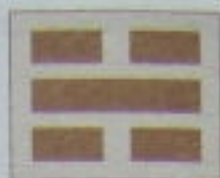
八白 艮卦

九紫 离卦

台湾金宝山因安葬邓丽君而成名。其山每一墓穴均有特殊设计，以八卦为图之一墓穴。



坎



一 数坎卦北方宫

〈五行〉水

〈人物〉中男（中房，中年男子，排行中间男孩）盗贼、黑社会、船中人

〈动物〉猪、鱼、水中物、狐

〈屋舍〉向北房、近水位、茶酒、宅中阴湿处

〈身体〉耳、血、肾

〈时序〉冬十一月、子年月日、一六月日

〈生肖〉鼠、猪

〈天时〉月、雨、雪、露、霜、水

〈地理〉北方、江溪、泉井、有水处、泉湿处

〈人事〉卑下、外柔、漂泊不成、随波逐流

〈静物〉核、子、弓、轮、矮、柔、酒器、丛棘、盐、酒

〈饮食〉猪肉、酒、海味、汤、酸味食物、多骨之食物、水中物

〈家宅〉不安、防盗、暗昧

〈婚姻〉利中男婚姻、宜北方之婚、不利成婚，不可在辰、戌、丑、未月结婚

〈生育〉难产、宜次胎、男、辰戌丑未月有险

〈求名〉艰难、宜北、鱼盐河泊之职、酒醋吉

〈求利〉有财防失、宜水边财、宜酒盐之利、防盗

〈交易〉不利成交、只宜有关水的成交

〈谋旺〉不宜、秋冬占可谋

〈出行〉不宜、只宜水路或北行、小心贼盗

〈见人〉难见、只宜黑道、或水字旁姓氏者

〈病疾〉耳病、心、肾病、胃寒

〈官讼〉不利



〈数字〉一。
〈姓氏〉水字
〈五味〉酸
〈色彩〉黑

二 数坤卦

〈五行〉土

〈人物〉母

人

〈动物〉牛

〈屋舍〉西

〈身体〉腹

〈时序〉辰

〈生肖〉羊

〈天时〉阴

〈地理〉田

〈人事〉吝

〈静物〉四

〈饮食〉牛

〈家宅〉安

〈婚姻〉大

〈生育〉易

〈求名〉有

春

〈求利〉有

〈交易〉宜

〈谋旺〉

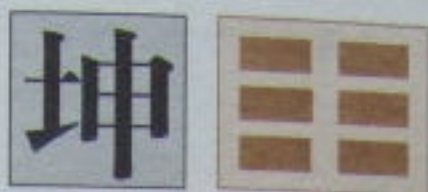


〈数字〉一、六

〈姓氏〉水字旁姓氏，排行一六

〈五味〉酸

〈色彩〉黑



【二数坤卦西南宫】

〈五行〉土

〈人物〉母亲、宅母、后母、老婆婆、农夫、乡里人、
人群、大腹的人

〈动物〉牛、马、百兽

〈屋舍〉西南屋、村居、田舍、仓库

〈身体〉腹、脾、肉、胃

〈时序〉辰戌丑未月

〈生肖〉羊、其次为龙、狗、牛

〈天时〉阴云、雾气、冰霜

〈地理〉田野、平地、乡里、西南方

〈人事〉吝啬、柔顺、懦弱、小人

〈静物〉四方物、柔软物、布帛、丝棉、五谷、车、斧、瓦器

〈饮食〉牛肉、甘味、野味、五谷

〈家宅〉安稳、阴气重、春占宅舍不安

〈婚姻〉大利、宜乡村、寡妇之家、春占不利

〈生育〉易产、春占难产

〈求名〉有名、宜西南方或利教官、农产守土之职、
春占不利

〈求利〉有利、土中有利、春占无财

〈交易〉宜、田土、五谷、布帛有利、春占不利

〈谋旺〉利求谋、静中求谋、春占凶、可谋于妇人



〈出行〉可行、宜西南行、宜乡里行、宜陆地、春占凶
 〈见人〉利见乡人、利土字边、利见乡朋或女人、春不宜见
 〈病疾〉腹、脾、胃
 〈官讼〉理顺、得众缘、可解救
 〈数字〉二八
 〈姓氏〉有土字旁或王字边、排行二八
 〈五味〉甘
 〈色彩〉黄、黑



三数震卦正东宫

〈五行〉木
 〈人物〉长男、大徒儿、班长、队中第一人
 〈动物〉龙、蛇、百虫、马鸣
 〈屋舍〉东向、山林、楼阁
 〈身体〉足、肝、头发、手、声音
 〈时序〉春二月、卯年月日时、四三八月日
 〈生肖〉兔
 〈天时〉雷
 〈地理〉东方、树木、闹市、竹林
 〈人事〉动、怒、惊、鼓噪、多动少静
 〈静物〉竹、苇、乐器（木造）、多花多草、核
 〈饮食〉蹄、肉、野味、鲜味、果酸味、鲤鱼、苹果
 〈家宅〉宅有虚惊、春占吉、秋占不利
 〈婚姻〉可、利长男、秋占不利
 〈生育〉虚惊、头胎为男、秋不吉
 〈求名〉有名、宜东方之任、掌刑狱吉、有茶木、闹市吉
 〈求利〉山林竹木之财
 〈交易〉吉、秋占难求、动可成

于当年港督府震
 之天马舰总部。



〈谋旺〉可求可旺
 〈出行〉宜行东方
 〈见人〉可见、宜
 〈病疾〉足、肝
 〈官讼〉健讼、有
 〈数字〉三七
 〈姓氏〉木字边、
 〈五味〉甘、酸
 〈色彩〉黑青、绿

四数巽卦东

〈五行〉木
 〈人物〉长女、
 〈动物〉鸡、百
 〈屋舍〉东南方
 〈身体〉股、肺
 〈时序〉春夏之
 〈生肖〉龙、虎
 〈天时〉风
 〈地理〉草木茂
 〈人事〉柔、不
 〈静物〉绳、竹
 〈饮食〉鸡肉、
 〈家宅〉安稳和
 〈婚姻〉可成、
 〈生育〉易生



〈谋旺〉可求可旺、动！秋占凶

〈出行〉宜行东方、利山林、秋占不利

〈见人〉可见、宜山林之人、有声名的人、姓见木的人

〈病疾〉足、肝

〈官讼〉健讼、有惊

〈数字〉三七

〈姓氏〉木字边、行位三七

〈五味〉甘、酸

〈色彩〉黑青、绿碧



四数巽卦东南宫

〈五行〉木

〈人物〉长女、寡妇、山林仙道人、僧道

〈动物〉鸡、百禽、蛇

〈屋舍〉东南方居、寺观楼台、山林之居

〈身体〉股、肱、气、风疾

〈时序〉春夏之交、二五八之时月日、三月辰巳月日時、四月

〈生肖〉龙、虎

〈天时〉风

〈地理〉草木茂盛、花果菜园、东南方地

〈人事〉柔、不定、技舞、利市三倍、进退不果

〈静物〉绳、竹、工巧之器、木、鸡毛、帆、扇、臭

〈饮食〉鸡肉、山林之味、蔬果酸味

〈家宅〉安稳利市、春占吉、秋占凶

〈婚姻〉可成、宜长女之婚、秋占凶

〈生育〉易生产、头胎为女、秋占损胎



- 〈求名〉有名、文职、法律、茶果利、东南之任
- 〈求利〉利三倍、宜山林之货、秋不利
- 〈交易〉可成、秋占凶
- 〈谋旺〉可成、有财、秋占凶
- 〈出行〉可行、宜东南方、秋占凶
- 〈见人〉可见、利见山林、文人、秀士、僧道
- 〈病疾〉股肱、风疾、肠疾、中风、中邪、气虚
- 〈官讼〉宜和
- 〈数字〉四六
- 〈姓氏〉草木旁姓氏、行位四六
- 〈五味〉酸味
- 〈色彩〉青绿、碧、洁白

乾



六数乾卦西北宫

- 〈五行〉金
- 〈人物〉宅男主人、君主、父亲、大人、老人、长者、官吏、名人、政府人员
- 〈动物〉马、天鹅、狮子、大象
- 〈屋舍〉公厕、楼台、大厦、酒馆、饭店、西北方楼宇
- 〈身体〉头、骨、肺
- 〈时序〉秋、九十月之交、戊亥年月时
- 〈生肖〉猴、狗
- 〈天时〉天、冰、雹、霰
- 〈地理〉京城、大郡、名胜、高亢之地、西北方
- 〈人事〉刚健猛武、果敢、多动少静
- 〈静物〉金玉、宝珠、冠、镜子
- 〈饮食〉多骨、肝肺、干肉、果、动物脑、圆物、辛辣物、



(家宅)
(婚姻)
(生育)
(求名)
(求利)
(交易)
(谋旺)
(出行)
(见人)
(病疾)
(官讼)
(数字)
(姓氏)
(五味)
(色彩)

七数

(五行)
(人物)
(动物)
(屋舍)
(身体)
(时序)



珍馐百味

- 〈家宅〉秋占吉、夏占有祸、冬占冷落、春占利
- 〈婚姻〉有关声名之象、秋占成、冬夏不利
- 〈生育〉易生、秋占生贵子、夏占有损
- 〈求名〉有名、有关刑官、武职大利
- 〈求利〉财、金、玉之利、公门中得利、秋占吉、夏冬占凶
- 〈交易〉宜金银珠宝、易成、夏凶
- 〈谋旺〉有成、利公门、动中见财、夏冬不成
- 〈出行〉利出行、宜入京师或总公司、夏凶
- 〈见人〉利见大人、德行人、贵官
- 〈病疾〉头、面、肺、筋骨、上焦、夏占不安
- 〈官讼〉有贵人、健讼、秋占胜、夏失利
- 〈数字〉六、四
- 〈姓氏〉见金字边
- 〈五味〉辛、辣
- 〈色彩〉大红色、黑色



七数兑卦正西宫

- 〈五行〉金
- 〈人物〉少女、妾、娼妓、明星影星、占卜师、风水师、
翻译专家、巫师、奴隶、婢
- 〈动物〉羊
- 〈屋舍〉近水之屋、败墙、户有损、西向之户
- 〈身体〉舌头、嘴巴、喉、肺、痰、涎
- 〈时序〉秋八月、酉年月日時、金年時日、

二四九月日

位于香港督府西北
乾方之前高等法院。



〈生肖〉鸡

〈天时〉雨泽、新月、星

〈地理〉泽、水、池、废井、山崩破裂之地

〈人事〉喜悦、口舌、毁谤、饮食、唱歌

〈静物〉金刀、乐器、废物

〈饮食〉羊肉、辛辣之物

〈家宅〉不安、口舌、秋占吉、夏占凶

〈婚姻〉不成、秋占成、有喜讯、利少女、夏占凶

〈生育〉不利、生女、夏凶

〈求名〉难成、名有损、宜刑官、政府官员、演员歌星、
译官、术数

〈求利〉无利、口舌、只宜律师、夏占凶

〈交易〉难成、有竞争口舌、夏凶

〈谋旺〉利西求旺、夏凶

〈出行〉不宜远行、只宜西行、秋占利

〈见人〉利行西方、见有咒诅

〈病疾〉口舌、咽喉、气逆喘病

〈官讼〉争讼不休、秋占上风

〈数字〉七三

〈姓氏〉金字旁、行位七三

〈五味〉辛辣

〈色彩〉白色、银色



艮



八数艮卦东北宫

〈五行〉土

〈人物〉少男、最细的男孩、队中最后一人、闲人、
山中人、童子

〈动物〉虎、狗、鼠、百兽、狐

〈屋舍〉东
〈身体〉手
〈时序〉冬
〈生肖〉牛
〈天时〉云
〈地理〉丘
〈人事〉宁
〈静物〉土
〈饮食〉野
〈家宅〉安
〈婚姻〉不
〈生育〉生
〈求名〉天
〈求利〉
〈交易〉
〈谋旺〉不
〈出行〉不
〈见人〉不
〈病疾〉
〈官讼〉
〈数字〉
〈姓氏〉
〈五味〉
〈色彩〉



〈屋舍〉东、北方之宅、山居近石、近路之宅

〈身体〉手指、骨、鼻、背

〈时序〉冬春之月、十二月丑寅年月日時、七五十月日、
土年月日

〈生肖〉牛

〈天时〉云、雾、山嵐

〈地理〉丘陵、坟墓、山路近山城、东北方、门阙

〈人事〉宁静、阻碍、进退维谷

〈静物〉土石、瓜果、土中物、藤生物

〈饮食〉野味、土中物味、竹笋

〈家宅〉安稳、家人不睦、春占不安

〈婚姻〉不成、只利少男早婚、春凶

〈生育〉生子、大利第三胎、春凶

〈求名〉无名、宜东北之任

〈求利〉不取

〈交易〉难成、有山林田山交易吉、春占凶

〈谋旺〉不旺、春凶

〈出行〉不宜远行、有阻

〈见人〉不可见、有阻、宜见山林人

〈病疾〉手指之疾、胃脾

〈官讼〉贵人遇阻、未解

〈数字〉八二

〈姓氏〉见土字旁，排行二八

〈五味〉甘

〈色彩〉黄



九数离卦正南宫

- 〈五行〉火
- 〈人物〉中女（中年女性）、排行中间女儿、文人、大腹人、目疾人、
- 〈动物〉龟、蚌、蟹
- 〈屋舍〉太阳入宅之屋、明窗、向南方
- 〈身体〉眼、心、上焦（三焦之一）
- 〈时序〉夏五月、午火年月日时
- 〈生肖〉蛇、
- 〈天时〉日、电、虹、霓、霞
- 〈地理〉南方、干亢之地、地窖、向阳处
- 〈人事〉文化之所、聪明才学、美丽
- 〈静物〉火、书、文、甲骨、干戈、干木、燥物、腊光
- 〈饮食〉煎炒、烧烤、干脯
- 〈家宅〉安稳、平善、喜庆、冬占凶
- 〈婚姻〉只利中女、夏占成功、其他不宜
- 〈生育〉易生、如二胎、冬凶
- 〈求名〉有名、宜南方职、宜电子职
- 〈求利〉有财、冬占有失
- 〈交易〉成功、宜有文书合约
- 〈谋旺〉旺成、夏更成功、冬凶
- 〈出行〉大利南方、不宜行舟
- 〈见人〉可见、南方人大利、冬占凶、秋见才子
- 〈病疾〉目疾、心疾、癌症、流行病
- 〈官讼〉易散、明辩、成功
- 〈数字〉九、一
- 〈姓氏〉见火字旁、日字旁
- 〈五味〉苦
- 〈色彩〉赤、紫



深具

夜光杯

贵人

风水物趣



深具峦头感的古座钟



风水峦头鹤膝
蜂腰变成风水物



九子运财壁



夜光杯化三煞极品



如峦头形之大黑天财神



齐天大圣猴子
也是风水物



贵人窝内见蟾蜍



具有印度特点的风水物，“地水火风空”是印度的五大元素，可化凶于无形。



青龙可助长男
性贵人平抑是非

双星加会

双星配卦

两粒星的会合，“玄空风水学”称为“双星加会”，例如二黑与五黄会合，便产生“二五交加必损主”的现象。每一粒星

同样的地理位置，不同年份不同双星加会带来不同的命运。



破军	文曲	贪狼
水形	水形	水形
左辅	廉贞	巨门
土形	火形	土形
右弼	武曲	禄存
水形	金形	土形

固然有其特
本質，四綠
而“一”属
变成“四”
相反的占断
也有五行相
“双星加
一些最常见

双星交会

二・五

七・九

二・三

一・四

六・七

六・九

三・八

八・四



固然有其特点,但相会一起便产生变化。例如一白星有自己的本质,四绿又有自己的本质,但“一四同宫”便成为文昌星了。而“一”属水,“四”属木,变成水生木的吉像。但如果掉转,变成“四一同宫”,“四”为木,“一”为“水”,木吸水便产生相反的占断,为桃花劫了。因此双星加会,固然有先后之别,也有五行相生相之别。

“双星加会”的运用,是“玄空风水学”的精华。先介绍一些最常见的双星加会模式,再将9~81种组合详细合参。

效应灵验的八种双星加会

双星交会	诗断	应验事故
二·五	“二五交加必损主”	宅母多病、凶出婢夫,孤寡之象,死亡、堕胎之险
七·九	“七九合辙,必应回禄之灾”	又称“回禄之煞”火灾、心脏病,女性当灾破财。
二·三	“木土相争,斗牛煞争”	又称“斗牛煞”官非、斗争、战争,口舌不和。宅母及壮男卷入漩涡。
一·四	“一四同宫,文昌艺宠”	又称“文昌”,读书有成、成名,出门有利、升职加薪。男女均应验。
六·七	“六七交缠,刀光剑箭”	又称“交缠煞”大凶之象,互相斗法相害。刀光剑影,造反不和,皮肤病及性病缠扰。
六·九	“火烧天门,闹吵益门”	又称“火烧天门”主出逆男,子女不孝,主脑病、血病、牙血吐血、生痔疮、暗疮。
三·八	“三八会同,小口凶动”	又称“损小口”主儿童怪病,应验三岁前,小产及心漏、哮喘或意外。此数亦为同性恋。
八·四	“木克土煞,巽艮破格”	男女不和,不利姻缘,离婚、独居、缺子女缘。利宗教修行,腰痛、胆石、自杀之象。



一白九卦



一一 水为坎 ䷜

- 比和、官或警（当令时）
- 中男、黑社会（失令时）、桃花地、出门外游、耳朵、肾脏
- 官星——少年科甲，名扬四海
- 精、血、耳、肾、堕胎
- 双会于凶水，主意志消沉

居明评曰：“当令文才扬四海，失令酒淫耳血灾。”



一二 水地比 ䷇

- 克入
- 二为坤女克一白中年男士，夫遭妇辱
- 腹水膨胀，应在主妇
- 女性当权，男遭欺骗
- 流离异域，病绝孤死，监狱之灾

居明评曰：“男遭欺瞒临土困，女主当权腹胃灾。”



一三 水雷屯 ䷂

- 生出
- 三为长子，一为水生三为木，长子得贵，应在上元。
- 失令应长房招凶，官符乍见，是非。
- 贼盗入宅，家中失窃，家贼。
- 肝风、脚风湿病、闭目时体摇不自主
- 出走，迫迁

居明评曰：“官符叠见家中贼，足疾肝癆远走灾。”



一四

一四 水风井 ䷾

- 生出
 - 水生木为名扬四海，上元胜中下元。
 - 又名“四荡一淫”，桃花劫
 - 疯哮血缢，酒淫破家，漂流困死
 - 肝风，不利小口生育
 - 贵而不富，贵而淫邪
- 居明评曰：“青云得路一四同，先德淫邪一浪风。”

一五

一五 无卦

- 克入
 - 肾耳病疾、阴处生疡
 - 食物中毒、肾腰毛病
 - 中子受冲、伤亡有险
- 居明评曰：“中男运损招天疾，肾阴忘病积厚德。”

一六

一六 水天需 ䷄

- 生入
 - 一六共宗河图吉数入运之象。武贵显利，吉庆。
 - 启八代文章，文化之喜，应在中上元。
 - 金水多情，水淫天门。
 - 金寒水冷，男有傲岸孤寒之色，男同性恋。
- 居明评曰：“文高武贵吉曜合，金寒水冷孤傲骨。”

一七

一七 水泽节 ䷻

- 生入
- 犬、蛇伤人之象
- 贪花恋酒——中男少女与酒娼、性病。
- 背美忘情，应验在七运以外。

- 肾耳入水，中耳炎。
- 出门、流迁、充军。
- 堕胎煞、刀光剑影。
- 金寒水冷，同性恋。

居明评曰：“蛇犬伤人刀光煞，酒娼逃徙耳疾聋。”



一八 水山蹇 ䷦

- 克入
- 少男刑中男，双男斗。
- 耳疾、肾水不足、贫血。
- 中男流亡不回故乡。
- 小儿溺水、不育，产厄失丁。
- 当令文才得财

居明评曰：“艺文得财小口疾、肾耳脓胎徙迁灾。”



一九 水火既济 ䷾

- 克出
 - 一九合十主先天吉，阴阳正配吉庆临门。
 - 多生男丁，不应验在中元。
 - 眼疾、神昏暗醒、大近视。
 - 风湿心绞痛之疾。
 - 夫妻反目，兄妹不和，但久久又合。
- 居明评曰：“水火不容又相合，神昏眼暗庆男丁。”



二黑九卦

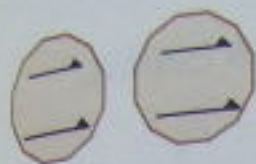


二一 地水师 ䷆

- 克出
- 当令时为上元，主地产科发，旺丁旺财。

- 失令时，妇夺夫权，恶妇欺夫。
- 中男（中房）早丧，寡妇持家。
- 中男（中房）离家远走，缺男主人。
- 肠胃及肾病耳病。

居明评曰：“宅无阳男唯妇在，妻掌君权肾弱夫。”



二二 地为坤 ䷁

- 比和
- 二运凭地产置富，武职掌权。
- 失令时，宅母多病。
- 阴神满屋，两具女鬼。
- 家丑不断，小人聚集。
- 家中人无气魄，阴气重。

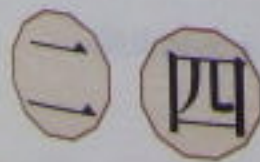
居明评曰：“阳气不足阴灵聚，家丑盈门应母灾。”



二三 地雷复 ䷗

- 克入
- 当令之上元为老妇掌握，太君挂帅。
- 斗牛煞，好勇斗狠，官符乍见。
- 人受山泥所困或死亡
- 入狱被囚，四壁为墙，困境重重。
- 因工受伤或因忧成病。
- 夫妻不和，妇被夫欺。
- 家运衰退，声色犬马，贪小便宜。

居明评曰：“阴阳不和夫欺妇，失德忧劳牢狱灾。”



二四 地风升 ䷭

- 克入
- 当令时家嫂掌权。
- 婆媳不和，母女不和，甚至母受伤。

- 肝肺、肠胃、股肱之疾。
- 蛇犬唬人，必有血光。
- 精神病或风湿阴湿之病。
- 老母出家或搬进老人院。
- 灵界魅影。
- 男儿好色，遇性病之女。

居明评曰：“悍妇欺姑阴煞重，男儿好色遇淫媚。”

二五 无卦

- 比和
- 二五交加必损主、主损人口。
- 鬼屋，应验七鬼肆虐，二鬼缠家中妇女。
- 当令时，田产暴发、发福，建屋工程极多。
- 失令时老妇病重，易出鳏夫。
- 胃病胃癌。最烈可死五人。

居明评曰：“二五交加必损主，丧偶胃疾夭且亡。”

二六 地天泰 ䷊

- 生出
- 因母得财（遗产）成为医者得财，出医神。
- 宅母呼吸系统出问题，肺、舌、喉有毒。
- 孤寒之极。宗教孤寡出僧尼。
- 鬼神混集之地，有鬼神是非。
- 寒热二病同来，必患奇病。
- 男主人肺有毒疮，多病。
- 父子成仇，上下不和。

居明评曰：“孤寒肺病寡宿命，父子不和阴灵缠。”

二七 地泽临 ䷒

- 生出



- 当令时因横财而大富大贵，多产女儿，但进财后反遇险。
 - 母女相争，庶妾难投寡母之欢心。
 - 必发火灾或血病、热毒绝症。
 - 男有女性纠缠，纯阴不正桃花。
 - 病应验多泄痢之疾。
- 居明评曰：“纯阴桃花偏不正，火险泄痢财生灾。”



二八 地山谦 ䷎

- 比和
 - 当旺见田产而富，但均见地有围处。
 - 僧尼之地，孤寡难婚。
 - 少男得病，不利小口子孙。
 - 因肥得财，因病得财，此数利济世医人。
- 居明评曰：“富地藏凶财得病，孤鸾得到小口灾。”



二九 地火明夷 ䷣

- 生入
 - 当令田产得财，因火因电得暴利。
 - 失令不育出愚人顽夫。
 - 大利添丁
 - 阴气太重，世出寡妇或神经之女。
 - 盲人或桃花性病，女同性恋。
 - 色情之地，应验于表演或电影。
- 居明评曰：“桃花添丁夹病符，阴气盈门有灾星。”



三碧九卦



三一 雷水解 ䷧

- 生入
 - 当令上元长子升官发财、凤池身贵。
 - 失令中下元是官符乍见、男性口角。
 - 男同性恋。手足残疾，发育不良。
 - 长居落败，脾气暴戾。
- 居明评曰：“口角官符男主事，长居败运手脚灾。”



三二 雷地豫 ䷏

- 克出
 - 当令上元应验田产之富，应在长子之身。
 - 失令中下元为斗牛煞，吵闹不断。
 - 伤胃伤足，奔波劳碌。
 - 家庭口角、夫妻不和。
 - 老母有灾，甚至死亡，祸必是长子。
- 居明评曰：“吵斗官符伤胃足，长子不贤老母灾。”



三三 雷为震 ䷲

- 比和
 - 当令时名声显赫，以霸服人。
 - 失令时，必出盐贼或家贼。
 - 手足之伤，肝胆之疾。
 - 诽谤，官讼，三次，三月三年。
 - 长子遭殃，是非，官印，贼临。
 - 木反为不仁不义。
- 居明评曰：“双三到会贼星至，无仁起讼长子灾。”



三四 雷风恒 ䷟

- 比和
- 上元及中元生贵子
- 因循误事，太仁慈反害自身。



- 长女多病。肝病及手脚，头发怪病。
- 贼丐怪人之地。
- 小心蛇咬

居明评曰：“盗贼乞丐失仁义，长男长女肝胆灾。”

三

五

【三五 无卦】

- 克出
- 当令得财得官
- 此数必叛逆作反
- 生怪病、肝胆及手脚头发出事。
- 因财惹祸，死亡或困狱。
- 瘟疹之灾，降头或灵病。

居明评曰：“激扬戾性必生险，因财招灾瘟疹疾。”

三

六

【三六 雷天大壮 ䷡】

- 克入
- 当旺时官场荣华。名气好。
- 伤足，金属利器伤手脚，甩发。
- 长男多事，老翁遭殃。
- 官符乍见，争执。
- 肝病、肝癌、长房更应验。
- 跌倒重伤。

居明评曰：“刀险跌倒肝多灾，官符争讼长男劫。”

三

七

【三七 雷泽归妹 ䷵】

- 克入
- 当旺，文武双全而得官贵。
- 又名“穿心煞”，手脚、肝胆必伤。
- 酒淫媚败之人加害，长子遭此劫灾。

○ 背义忘恩。

○ 女欺男，女伤男见血方休，吐血之征。

居明评曰：“穿心险煞吐血休，不仁不义媚淫害。”

三八 雷山小过 ䷛

○ 克出

○ 当旺文才摘斗，又发丁财。

○ 失令必伤小口。

○ 筋股之灾，小心狗咬之厄。

○ 兄弟不和，争财兴讼。

居明评曰：“三八小口伤灾险，因财失义兄弟讼。”

三九 雷火丰 ䷲

○ 生出

○ 当令进财人口盛，吉庆满堂，新装修。

○ 中兴之局。

○ 添丁可生聪明之士，木火通明之局。

○ 刻薄成家。

○ 眼病、心、血、小心癌病及火险。

居明评曰：“吉庆满堂中兴局，丁聪财厚稍刻寒。”

四绿九卦

四一 风水涣 ䷺

○ 生入

○ 当令时科甲发财，文人得贵。

○ 失令时为“桃花煞”，酒色财气，“四荡一淫”应五人。

○ 家丑外传，唯妇女贵。

○ 妇无生育或堕胎。



○ 肝风之疾，精神病或中风。

居明评曰：“桃花应劫门庭败，肝主风邪生育灾。”

四二

四二 风地观

○ 克出

○ 当令时妇掌家权，多产财贵。

○ 失令时必有欺姑之媳。

○ 神经病，应验在女性。多阴神鬼魅。

○ 脾脏功能差，胃病。

○ 小心蛇犬之灾，兽伤蜂针亦论。

居明评曰：“欺姑媳妇阴神盛，脾伤胃疾兽咬灾。”

四三

四三 风雷益

○ 比和

○ 当令中元阴阳正配，主仁主富，名声利达。

○ 失运必应僧尼之兆

○ 夫妻反目，子女斗争。

○ 必出激荡不肖之子。

○ 四肢有病，肝胆疾险。

居明评曰：“子女不仁肝足疾，夫妻反目出僧尼。”

四四

四四 巽为风

○ 比和

○ 当令时科发成就，文章有价，仁义之家

○ 失令时漂泊海外，必出僧尼。

○ 离家出走之兆。

○ 呼吸系统有病，或风邪、抽火出毛病。

○ 不仁——无情无义。

居明评曰：“背家游离入云海，气虚风邪出僧尼。”

四 五

四五 无卦

- 克出
 - 当令时为因文才招财星，文章有价位列三台。
 - 失令时乳癌或开刀在胸。主妇病缠。
 - 阴气重重，应女鬼之灾。
 - 生育困难，入佛道。
 - 家中花草均成凶象。
- 居明评曰：“主妇凶灾乳受刀，阴神重重生育灾。”

四 六

四六 风天小畜 ䷈

- 克入
 - 当令时家境和气，财禄丰登。
 - 失令时父有虐待狂，女性遭害。
 - 有自杀（古为悬梁，现为肆药）之兆。
 - 风疾——小心肝病，头发，手足。
 - 驿马星——运行及劳役之应。
- 居明评曰：“四六驿马走天涯，父虐妻嫂自杀灾。”

四 七

四七 风泽中孚 ䷼

- 克入
 - 当令时妇女当权，妻临夫职，财帛丰厚。
 - 失令时阴神口舌，官符叠见。
 - 男女淫邪、疯病、刀伤。
 - 吐血、不育之兆。
 - 肝胆，手足，头发之怪病。
- 居明评曰：“艳媚阴神口舌至，吐血肝灾不仁是。”

四 八

四八 风山渐 ䷴

- 克出
- 当令时贤妇教子，有财有贵

○ 失令时，必为山林隐士，入僧入道。

○ 鼻炎、鼻癌、痲症。

○ 蛇狗所伤，小心动物之险。

○ 小口多病易夭折。

○ 怀才不遇，喜欢水晶、瓷器。

居明评曰：“有才未遇山林士，小口灾劫鼻险灾。”

四九 风火家人 ䷤

○ 生出

○ 当令时，出聪明之士，财贵喜庆多。

○ 失令时，妇人不和。

○ 眼疾、火灾、癌疾之险。

○ 风吹火熄，当风之地。

○ 桃花，喜庆之兆。

居明评曰：“妇女盈门多事端，桃花庆事吉中凶。”

五黄五卦

五一 无卦

○ 克出

○ 当令时，大发财，旺丁。

○ 失令时，如在下元，中男出事。

○ 耳病、肾病、癌病。

○ 女性遇此，必有妇女病。易出伤症。

居明评曰：“中男耳病肾水灾，女主妇科连绵病。”

五二 无卦

○ 比和

○ 当令时大利田产，家中宅母掌握。

- 失令时疾病损人。
 - 父母病重，母当寡妇。
 - 家中父母出家或修道。
 - “二五交加必损主”同例，孕妇受灾失丁。
- 居明评曰：“五二交加同损主，母失夫星孕妇灾。”

五三 无卦

- 克入
 - 当令时大旺丁财，长男招贵。
 - 失令时为“寒户遭瘟”，家宅不宁。
 - 男儿有叛逆之行为。
 - 肝脾大病，脚部不适。
 - 毒疮疥癣之怪病。
- 居明评曰：“五三家宅不宁事，长男好勇逆叛灾。”

五四 无卦

- 克入
 - 当令时文才招富，名扬四方，大利田产。
 - 失令时，酒色财气，家运不兴。
 - 乳癌，男出风疹怪病。
 - 狐形鬼影。
 - 女性好宗教，孤寡命。
- 居明评曰：“家运中落男好饮，魅影憧音孤寡屋。”

五五 无卦

- 比和
 - 当令中尊，命主四方，丁财两旺，必是黄土之霸气。
 - 失令必伤人口。
 - 不利孕妇，堕胎或小口夭折。
 - 连死五人，血光之险。
- 居明评曰：“双五到位伤人口，孕妇受灾血光险。”



五 六

五六 无卦

- 生出
 - 当令子女孝顺，父当权得田产，才贯天下。
 - 失令为头痛、骨病，重者痛症死亡。
 - 癌症，应验在肺胃。
 - 男宅主被土困、入狱、山泥倾泻。
- 居明评曰：“痛症死亡癌肺毒，宅主土埋绝症灾。”

五 七

五七 无卦

- 生出
 - 当令时，凭词令兴家或歌声兴家，颇得钱财。此组合应验五运之名伶成就。
 - 失令时，五为病毒，土生金必应毒瘤于舌、于喉、于肺。
 - 喉舌血光，苦不堪言，失声带。
 - 淫荡、性病，因淫娼惹官。
 - 癌症，应验在舌、喉、肺，绝症死亡。
- 居明评曰：“五七口舌喉绝病，苦不堪言女受灾。”

五 八

五八 无卦

- 比和
 - 当令时应验母产科发。
 - 失令时五黄小男多病，肺胃脓血之灾。
 - 因财失义，因财堕入凶险，甚至死亡。
 - 牢狱之困，山泥倾泻，丁财入墓。
- 居明评曰：“少男多病凶险至，丁财入墓泥泻灾。”

五 九

五九 无卦

- 生入
- 当令时子女聪明，财运吉庆，桃花感情浓烈，50年婚配。

- 失令时妇生愚钝之子。
- 家人多有眼疾、心脏病、血病。
- 喜庆事时出意外或祸端。
- 血光之灾，喜极生悲。

居明评曰：“乐极生悲凶险至，眼疾心病血光灾。”

六白九卦

六

一

六 一 天水讼 ䷅

- 生出
- 当令时金生水旺，文章显达，升官发财，父子同科登甲。
- 失令时必招雪崩水患。
- 肺积水或中耳炎、晕倒。
- 金寒水冷，出孤独少男。
- 天门水淫，男宅主淫乱。
- 女主凄冷，入佛道修行。

居明评曰：“水淫天门宅主劫，金寒水冷孤寡灾。”

六

二

六 二 天地否 ䷋

- 生入
- 当令时二运大发田财，行医济世。
- 失令时夫妻反目。
- 贪得无厌，孤寒成性。
- 进财但不开心。
- 孤寒屋，主入僧道孤鸾。

居明评曰：“财来孤寒反目仇，姑婆屋内修道人。”

六

三

六 三 天雷无妄 ䷘

- 克出



- 当令时，仁义之家，财运亨畅名声高。
- 失令时，有兵刀之苦，伤肝伤手足，甩发。
- 父子不和，伤长子。
- 主孝服。

居明评曰：“血光开刀肝危难，父子不和长男伤。”

六四 天风姤 ䷫

- 克出
- 当令时，合十之数，主旺人文。
- 失合而后散。
- 克妻，有劳役之暴。
- 刀光剑影。
- 头风，脑病。

居明评曰：“克妻苦妻可怜事，先合后凶血光灾。”

六五 无卦

- 生入
- 当令时，丁旺财旺，大利宅主。
- 失令时，小人是非，失官、失业。
- 多病多灾。
- 头痛、神经失常，小心服毒或肺病。
- 失声、哑毒。

居明评曰：“失业失官病患至，服毒失音意气乱。”

六六 乾为天 ䷀

- 比和
- 当令时六运出状元。
- 招横财，走偏门。
- 忌开路开山，必应意外，头断骨折。
- 官非缠宅主。

六 七

六七 天泽履 ䷉

- 比和
- 交剑煞，多劫掠。
- 当令时必掌武权。
- 女淫乱，主娼入宅。
- 勾心斗角。
- 头痛。喉之苦。

居明评曰：“交剑凶灾多劫掠，勾心斗法淫乱宅。”

六 八

六八 天山遯 ䷠

- 生入
- 当令时，文取武职，大兴土木，正财偏财两得意，文武双全，应在父子同科发。一朝父子。
- 家业兴旺，子孙受荫。
- 失令时多有头骨之疾。应在男性。

居明评曰：“正财偏财齐科发，文才武才登龙门。”

六 九

六九 天火同人 ䷌

- 克入
- 当令时此数主长寿，必出百岁。
- 大利武将，警界名人。
- 失令时称火烧天门，男宅主出事，肺癌、桃花劫或喜庆后出事。
- 火劫、热症。
- 家出骂父之子，孩子不肖，长房必败。
- 吐血、鬼神指责，家不安宁。

居明评曰：“长寿武将出于此，吐血火灾儿不肖。”

七赤九卦



七

一

七一 泽水困 ䷮

- 生出
- 当令时，升职加薪，大利武贵，桃花喜庆。
- 失令时必主金水多情，贪花恋酒。
- 徙流异乡，是非困惑。
- 峦头倾泻，山泥倾危，钱财倾危。
- 堕胎之险。
- 下腹疾病，金属伤害。
- 孤芳自赏，傲气自为是。

居明评曰：“桃花贪酒徙异地，峦头倾泻堕胎凶。”

七

二

七二 泽地萃 ䷬

- 生入
 - 当令时田财万千，官贵家旺。
 - 失令时庶妾难投寡母之欢心。
 - 红粉场中空欢喜，淫荡空虚。
 - 二七合火数，火险。回禄之灾。
 - 阴神太多，必主女同性恋或阴灵入宅。
 - 女性不和，因毒进口，食物中毒，口病缠扰。
- 居明评曰：“桃花火劫心虚茫，阴盛阳虚口遭殃。”

七

三

七三 泽雷随 ䷐

- 克出
- 当令时，以仁义出文武贵人，子女贤孝。
- 失令时，背义忘恩。
- 穿心煞，家有不肖子女，长房受伤。

○ 为劫为贼，娼贼同谋。

○ 聪明而刻薄。

○ 病劫（吐血刀伤）后又逢官讼或贼至。

居明评曰：“家宅不宁穿心煞，贼娼同谋长房灾。”

七

四



七四 泽风大过 ䷛

○ 克出

○ 当令时家门兴盛，仁义兴家，女儿孝贞。

○ 失令时，阴神满家，妇女当家。

○ 男女贪恋不正桃花，有桃花之劫，性病。

○ 三姑六婆口舌之应。

○ 呕血早夭，刀光剑影。

○ 神经病，风寒之症。

居明评曰：“阴神满宅不和睦，桃红凶病颠疾狂。”

七

五



七五 无卦

○ 生入

○ 当令者有田财之富，义厚成家。

○ 失令者口疾疮脓，苦不堪当。

○ 口舌是非不断。

○ 食物中毒，应验女流。

居明评曰：“七五同宫应口劫，喉间有疾女当灾。”

七

六



七六 泽天夬 ䷪

○ 比和

○ 当令时职掌兵权，武贵官禄无比。

○ 失令时，交剑煞。

○ 官场争执，家庭不睦。

○ 刀剑血光，交通意外，入院开刀。

○ 口疾、头痛、脓血之灾。

居明评曰：“宅主人缘不和睦，刀光血影交剑灾。”



七七 泽为兑

○ 比和

○ 当令时，医卜兴家，财星高照，大利娱乐事业，及用口才歌艺为生之艺人。但身体较差，利女多于利男。男如女相亦当运。

○ 失令时当其凶，劫贼入宅，火灾临门。

○ 口舌是非、诽谤。

○ 男女淫乱，桃花应劫。

○ 口喉大病。

○ 刀光剑影，开刀，交通意外。

居明评曰：“医卜艺能兴家业，口舌吉凶一运间。”

七八 泽山咸

○ 生入。

○ 下元七运八运，当令之最佳组合之一。升官发财，田产丰盛，财经致富，家庭和睦，子女康泰。

○ 少年早发

○ 少房大发，排行较小的男女均大利。

○ 失令时必生口喉之病。

○ 少子少女多病，钱财易散不聚。

居明评曰：“七八准发少男女，少年发贵富田庄。”

七九 泽火革

○ 克入

○ 当令下元时，家室兴盛，喜庆满堂。

○ 大利妇女，桃花情热。大利电子电器计算机之电子业，光宗耀祖凭“电”“火”。

○ “七九合辙，应回禄之灾”火警。

○ 失令或当其衰时，聪明而刻薄成家。

- 中毒，食物污染，口喉之疾。
- 江湖花酒，娼女聚邪。
- 血病，火症。

居明评曰：“七九合辙应火灾，江湖花酒喉血灾。”

八白九卦

八

一

八一 山水蒙 ䷃

- 克出
- 当令时，大利文学文职，富财置业兴家。
- 失令或当其衰时，中男灭绝不还乡。
- 贫血、耳病。
- 兄弟不和，拍档背逆生变。
- 妇女不育，小儿溺水。

居明评曰：“文职主贵友逆叛，贫血不育儿水溺。”

八

二

八二 山地剥 ䷖

- 比和
- 八二合十主吉论
- 当令时有田庄之庆，富可敌国，旺田旺地。
- 失令时肠胃之病。
- 小口损伤，被犬蛇咬伤。
- 孤鸾，出家为尼。

居明评曰：“大旺置业旺财富，肠胃疾劫孤寡尼。”

八

三

八三 山雷颐 ䷚

- 克入
- 此卦必伤小口。
- 当令时有地产之财，大利长男及少男，兄弟合力获大富。



○ 失令当其衰时，破财伤官，失职缺权。

○ 小口伤四肢或肺，肝胃不适。

居明评曰：“八三同宫伤小口，兄弟齐心创宏图。”

八四 山风蛊 ䷑

○ 克入

○ 当运时，女性当权，获田地之富。

○ 失运时，肾腰、脱发、生胆石、疯症。

○ 姑婆屋，喜修行及入道。

○ 妇夺夫权，小口失利。

○ 灵体、堕胎不吉事。

居明评曰：“女性当权孤鸾穴，小口失利肾腰灾。”

八五 无卦

○ 比和

○ 当运时大发田财。

○ 当其衰时少男大病，死亡或残废，应验于臂折筋枯。

○ 食物中毒，肠胃之灾。

居明评曰：“进财难避少男灾，手足残疾口喉病。”

八六 山天大畜 ䷙

○ 生出

○ 当其运时，文权发迹，富贵无比，正偏财到。

○ 当其衰时，父子不和，头骨发酸。

○ 纯阳独旺，出鳏夫。

居明评曰：“正偏财星文权贵，一派阳纯刑妻星。”

八七 山泽损 ䷨

○ 生出

○ 当其运时，文武职贵，财禄两得，夫妻和顺，儿女康泰。

○ 添丁之兆，唯少男为夫，少女为母。

○ 当其衰时，夫妻成仇，有损丁体。

居明评曰：“八七同宫富贵极，添丁发财应少房。”

八 八 艮为山 ䷳

○ 比和。

○ 当其运时，富贵功名，田宅旺丁旺财，忠臣孝子，富贵寿考均应验。

○ 失其运时，少男伤残。

○ 流亡于外，业衰破财。

○ 肩骨酸痛，少男多事。

居明评曰：“双八到会吉庆到，福禄寿全应少男。”

八 九 山火贲 ䷖

○ 生入。

○ 当其运时，财丰喜事多，富堪敌国，位列朝班。

○ 主婚喜之讯。

○ 当失其运时，火炎土燥，鼻眼多疾。

○ 热腹便血，更有火灾之厄。

居明评曰：“财阜丰足吉庆到，桃花笑语喜讯闻。”

九紫九卦

九 一 水火未济 ䷿

○ 克入。

○ 当运时，水火得乾坤中气，合时至贵。田管家业。

○ 多获男丁，可获数名，均有大成就。

○ 河东狮吼，妻管夫权。

○ 失运时，破财及眼疾。



- 神志不清之状。
- 妇生愚子。
- 便血胃血，耳鸣。

居明评曰：“河东狮吼应门庭，喜获麟儿便血灾。”

九

二

九二 火地晋

- 生出
- 当运时，出秀才，旺丁，发田财。
- 纯阴之数，不正桃花，女同性恋。
- 阴神满地，红粉场中空欢喜。
- 失运时，妇生愚子，火烧庭园。
- 目疾，肠胃病。

居明评曰：“满卦阴神邪桃花，火燥灾土出愚人。”

九

三

九三 火雷噬嗑

- 出入
- 当其运时，中兴之局，生聪明之子。
- 家宅门庭再添光采，装修，开幕。
- 失其运时，淫乱之局，火灾之厄。
- 男儿暴戾，家中各人目疾，足伤。

居明评曰：“中兴门庭生敏子，火灾淫劫足目灾。”

九

四

九四 火风鼎

- 生入
- 当其运时，可生聪明之子，中兴之局。
- 大利女性，但阴卦太重，同性恋。
- 男女淫乱，身败名裂。
- 目疾。
- 子女淫乱不归家。

居明评曰：“门庭光耀生智子，桃花过重不归家。”

九五

九五 无卦

- 生出
- 当其运时，有地产之富。
- 失其运时难产死亡。
- 妇生愚钝之子。
- 阴神满屋，闹鬼。
- 育人之宅。
- 因色而生性病之人，青楼染病必应。
- 火灾。

居明评曰：“九五青楼染恶病，妇育危难愚钝子。”

九六

九六 火天大有 ䷔

- 克出
- 当其运时，文章显达，应八代文章。
- 家中老人家平安。
- 当其衰时，火烧天门。
- 骂父逆子。
- 吐血之征，癆病未愈。

居明评曰：“文章显达招富贵，运转逆子吐血灾。”

九七

九七 火泽睽 ䷥

- 克出
- 当其运时，男女聪明伶俐，横财得利。
- 当其衰时，江湖花酒，娼妓流行。
- 青楼染病，只因九七会同。
- 回禄之灾，应火灾之险。
- 癆病、官灾不断。

居明评曰：“九七回禄应火险，江湖花酒娼病劫。”

九八

九八 火山旅 ䷷



○ 生出

○ 当其运时，田庄地产大暴发，有文职升迁之吉，吉庆满堂，子孙满堂，位列朝班。

○ 大利婚喜。

○ 当其衰时，火炎土燥，癌病。

○ 妇生愚子，家有眼病、胃热之征。

居明评曰：“吉庆满堂招暴富，火炎土燥眼热灾。”

九九 离为火 ䷝

○ 比和

○ 当运时文章显达，吉庆连连，婚讯喜来，添丁科发，家境辉煌。

○ 大将值边疆。

○ 失其运时，妇多产女儿，不生男丁。

○ 男女好色，龟公鸭母。

○ 家出瞎眼之人。

○ 血光之灾，神志不清之人。

居明评曰：“吉庆连连缺男丁，桃花命劫眼疾盲。”



位于旺角一宅之二楼，生出大树，为风水学上较罕见之密头。

山水峦头



学习风水的人士，必须知道什么叫“峦头理气”！
 峦头，是将大地上的山川河岳、现代社会的建筑物及山水，作有形的分析。风水讲求“形”，因“形”可生“气”，“气”指气场。

峦头是肉眼可见的风水。例如一宅前见一山，后见一大厦尖角暗射，这是峦头——都是可见的风水。

假如背面有大厦尖角暗射，明显是凶的，但这凶兆发生在何年何月，应验在何人身上，这便是“理气”了。

“理气”是无形的风水，是分析风水上无形的方向及时间。因此初学风水的人，必然很容易掌握“峦头”，因为这是肉眼可见的吉凶，但“理气”是一种风水计算学，并不容易，理气中包括有三元九运的计算，八卦九星占算，命卦与宅卦，向星座山相应不同年月产生不同的吉凶，这都是“理气”。

本书先介绍“理气”，现在才介绍“峦头”，是因为坊间肯传授“理气”的书籍不多，而风水师的优劣，决定于理气多于峦头，能了解理气如神仙，应验于时日之间，只了解峦头，无法说出吉凶应验日期及于何人身上，便比较起来，薄浅得多了。

有了“理气”的根基，再习“峦头”，便很容易掌握了风水的秘密。

从中国古代出土之四灵，可知“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”这观念有数千年历史。



今人设计之四灵山
诀图像。极具时代气息。



四灵山诀

峦头第一诀：左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。

中国四灵兽为青龙、白虎、朱雀（凤凰）、玄武（龙龟）。

左青龙是指左手边的峦头。右白虎是指右手边的峦头，前为明堂，是空间，后为靠山，称为“玄武”。

就是说从形气来论一个好的气场，必须具备四灵兽山诀的要求。任何建筑物必须有靠山，也就是在背后有山或建筑物，可作背靠。

靠山——是风水学上的第一个大吉峦头。任何人没有靠山，都缺乏安全感，失去贵人扶持。

因此任何建筑物的风水吉凶，首要靠山。人工作时也必须背有靠山才有安全感！

珍贵的照片，显示子孙
们正为祖先墓穴取骨安顿。



明堂——是指前方要有空旷的空间，才算是好风水。

如北京天安门的城楼，前方有大广场，这便是风水学上的明堂。

明堂广阔，代表有远见、有胸襟、有气量，也代表蕴藏财富的力量极大。

因此背有靠山，前有明堂，代表贵人扶持，前途远大，发财能力高。

古穴发现左青龙右白虎的尸骨布局。



青龙白虎

“左青龙右白虎”是风水入门常用的名词。左青龙代表男性的阳极力量，右白虎代表女性的阴极力量。因此中国人喜欢住在左边有青龙，右边有白虎的房子。

应用在建筑学上，左边有大楼，代表阳性力量强大，主管为男性，阳刚性强。青龙代表男贵人，代表压服小人或官符是非的正极力量。

应用在写字楼的风水台上，坐下来工作的人，背有靠山为墙为柜主吉，前有空间又是吉，如左方为墙为高柜，代表青龙旺相，摄服力量宏大。右方白虎主女性，如白虎方的楼宇比青龙方高，主女性得权得势，阴盛阳衰。应用在写字楼的风水台上，左边的柜墙一定要比右边的柜墙高才是合符风水之道，否则小人当道，这是引发官非或小人妇人当权肆虐的凶兆。

台湾捡骨大师庄氏父子解释捡骨法。



当然这是峦头观念，配合理气，辨明方位，应用九星飞伏，任何年月及应验于何人吉凶，更能神妙地预言出来。因此“四灵山诀”一定要配合理气，才能发挥最极点！

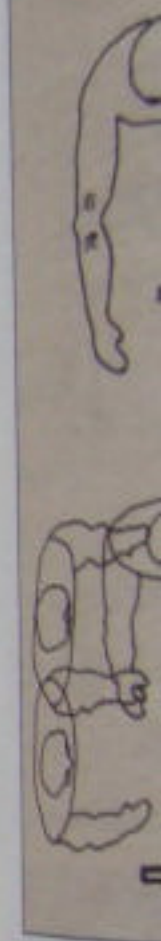
峤星吉凶

“左青龙右白虎”应用在阴宅上，称为“砂手”。变化万端。例如一墓穴的左青龙，掌管葬者子女第一四七等房，右白虎掌管三六九房，明堂掌管二五八房。青龙砂断折，一四七房子女必遭殃，白虎砂有断冲，必应验三六九房出事。这是万试万灵的！

风水学上称一些独立的峦头为“峤星”，风水古云：“峤星不纳明堂地，不分旺衰都成凶。”可见明堂忌见山，百步之内更见凶。但如果在百步以外，却成为“关拦”，好像环抱明堂的关卡使气流不外溢不外泄，这便不是峤星了。

峤星方位如见流年二黑五黄，应用理气，其凶性可应验在何年何月，极其准确。峤星最忌尖形，如为南方必伤眼，如在北方必生肾石，万试万灵。

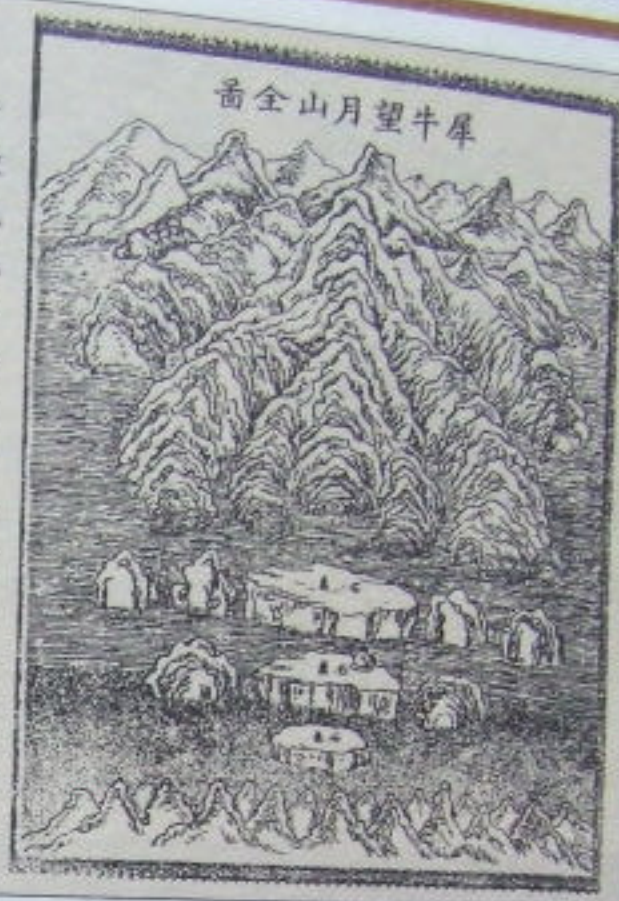
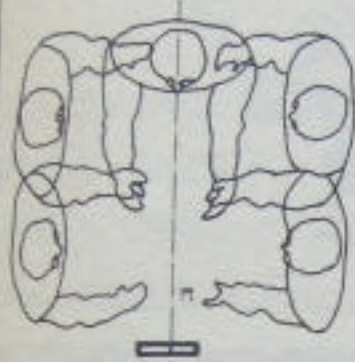
墓地依山而建，
背山而立。后靠山
文武。



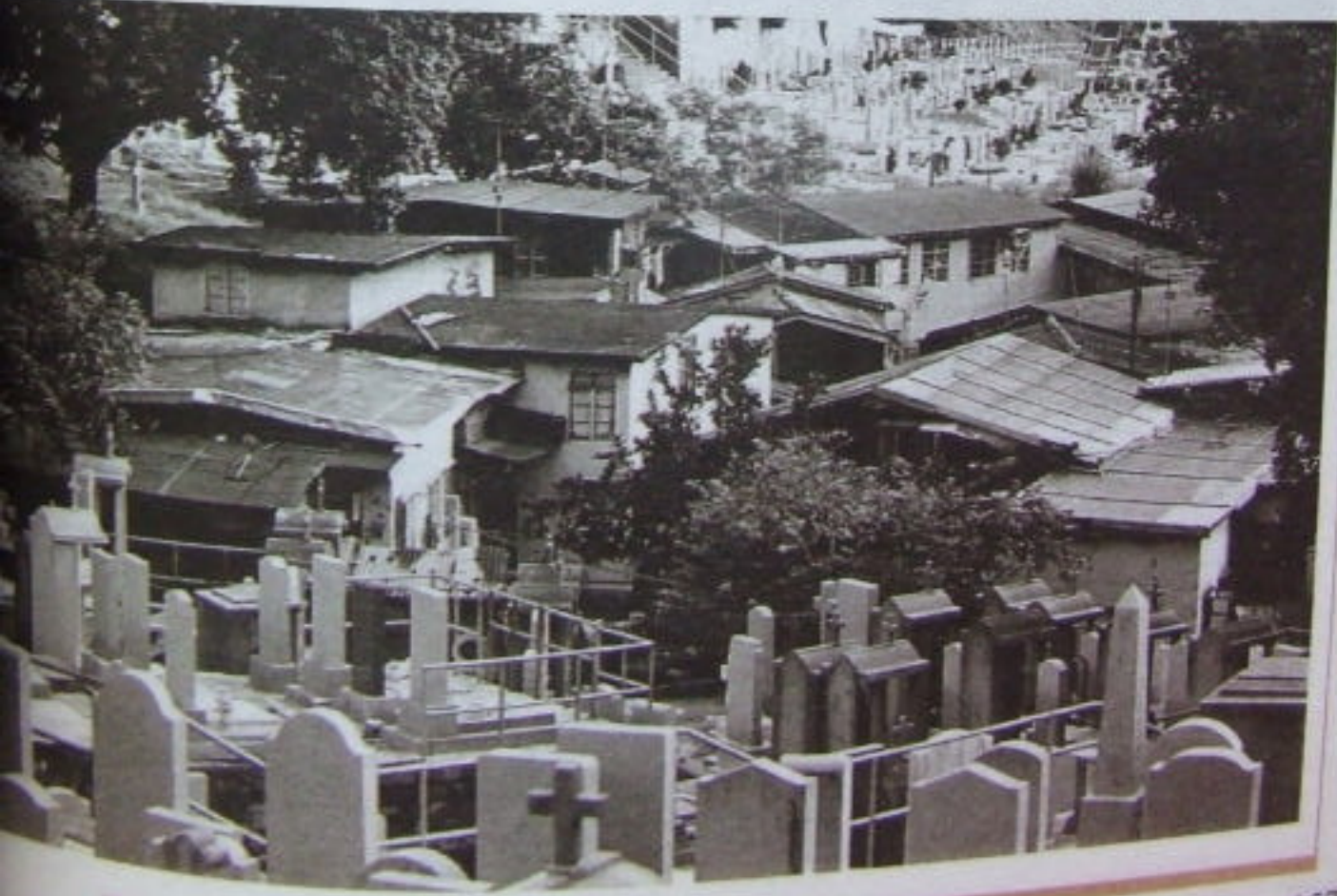


犀牛望月图

此图不同于其他古书上鸟瞰正面不分的古风水图，而系透视图。读者可由此图了解一般所谓“龙穴”的形势。图中最近一排山峦为朝山，朝山之前有石卓等为案山，石卓与山龙之间为明堂，山龙本身正中为结穴所在，左右伸出绕抱中央的山脉即所谓龙虎砂。



图中墓地前面有一棵大树，在百步之外，便是“关拦”，可使气流不外泄。



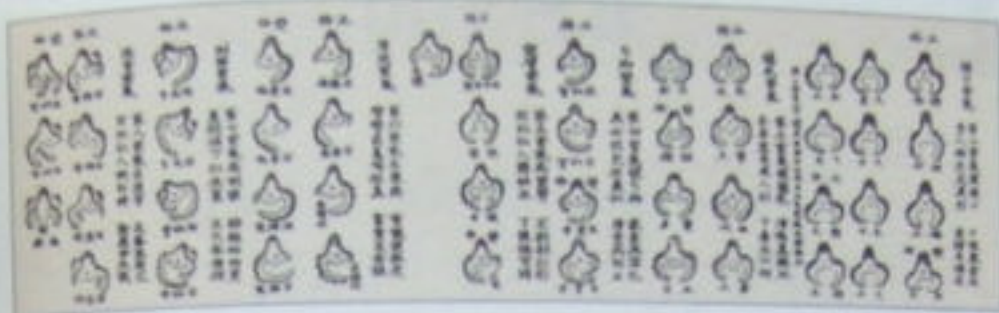


设计家笔下的山龙与直升机
俯瞰的山龙异同图。



及
占

灵
和生
皮肤
姑娘



山管人丁

风水学云：“山管人丁水管财。”山影响宅运内的人丁健康及多寡，但山星不会影响宅主的财运。因此察山势，计理气是占算人的健康及子女运，察水势便是计算财禄。

居于山势重的地区，人必蠢及貌不美，居于水边的人必机灵及貌美。这是峦头的奇妙影响力。譬如生于西藏山区的女儿和生于苏州河畔的女儿，不用见面已知苏州河畔的女儿貌美而皮肤白嫩，这是峦头上、水气的影响！而论财富，亦必为苏州姑娘略胜一筹！

图中建筑物临路而建，路旁设有停车处，主聚气。



五种形山

山形分五类：

(一) 金形山——山的形态比较圆，如半球形。

(二) 木形山——山形特别高，比较瘦弱。

(三) 水形山——是由3个或以上的金形半球所组成，如波浪一样。

(四) 火形山——山顶极为尖峻，甚至一山有几个尖峰。

(五) 土形山——山顶比较平，横形势重。

(一)



金

(二)



木

(三)



水

(四)



火

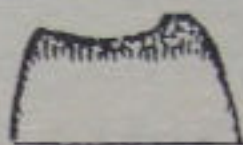
(五)



土



平脑天财



凹脑天财

土形



双脑天财



燥火



天星



扫帚



孤曜



太阳



太阴



紫气



金水



七运中，为兑金入中，因此土形山及金形山较为吉祥。火因溶金，因此列为凶山。

火形山到了八运，亦即是2004年，便开始转凶为吉了。而八运属艮土卦，忌木克土，因此木形山在八运便列入凶山。

例如有一年我往访九华山，只见山脉连，山顶很多尖峰，为火形山，难怪叫九华。九为九紫火数。因此可知，目前，此山此寺到了2004年，进入八运，香火会极为鼎盛。反之，普陀山为金形山，难怪1984年后，便率领四大明山，成为最旺的旅游及参拜区。

明山穷山

古书云：“明山秀水旺丁财，穷山绝水断三代。”山也分明山与穷山。

明山是草木茂盛，最重要是不要见泥山或嶙峋怪石，如山缺一角或被开垦，如为靠山更见大凶，此称之为穷山。

明山要平，不能多角多尖，否则为靠山指被人出卖、贵人变敌人，如为左失男助手，右主女助手反戈相向；应验在健康上，必主疮疥、积石或皮肤病；其方于八卦内为宅中何人，必应验不爽。例如嶙峋穷山在西南，应于宅母；于东北方，必应验少男。此因西南为坤卦为母，东北为艮为少男。

眼见为煞

风水学上认为，“眼不见不为煞”。

就是说假如一座建筑物的靠山不佳，如宅中窗户看不见，又被另一些单位遮住，看不见的煞便不算是煞。

这就解释了一些天桥煞如一单位看不见，这煞便不会构成威胁。

(一)



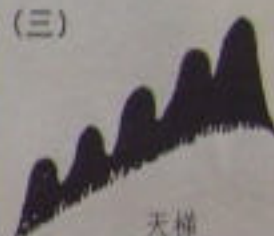
玉屏

(二)



天马

(三)



天梯

(四)



玉屏

(五)



老虎

但如见不利的峤星或穷山尖角，如何化解呢？

风水学最常用的风水物，便是“泰山石胆”，原为“泰山石敢当”，其理称为“一石化三山”，以龙虎日放置泰山石胆于凶山一方，可化三山之凶。这是中国人最神秘的风水文化。至今依然为风水师所乐用。

山形除了五行形，形像特殊有以下征兆：

(一) 形如葫芦——配合理气九星飞伏，必出名医或救世伟人。

(二) 形如高塔——配合理气，必出状元或作家，大利文昌。

(三) 形如孔子帽——代表教育家必出于此山形附近的村落或穴户。

(四) 形如龙凤——必出皇侯贵族，贵比天尊。

(五) 形如道士帽（或木鱼）——必出高僧或德尼，或道教大德。

(六) 形如动物——不同动物有不同阴阳及兆头。如形为龟，主火，形如鱼为水，形如吉兽胜凶兽。

山形无论像什么，风水师一定要“呼形喝象”才灵验。

中国风水古传，山有灵性，风水师察山形后，马上对山呼喝其形，山灵便会依照其呼喝之形名而定其山形。这是风水学最玄奇的技术。



泰山石胆





新中银兴建后，旧中银马上兴建一石向之。此乃石数当，又称为泰山石胆。

水为财星

地理五诀为：“龙，穴，砂，水，向。”

“水”——是直接影响一个人的财富！

因此催福求财，风水学上必然从水法入手。

但“水”固然从峦头观来论，有分秀水恶水，但无论“水”的形气如何，还要配合理气来定吉凶。

例如1997年年初，我为香港信和中心堪察风水，便预言面向中区的一方写字楼必然在1997年大败财，而面向东区筲箕湾方向的单位必可赚钱。其实信和中心所有单位都面向维多利亚海峡，均受水为财星的吉运影响，何解一些单位向海败财，一些单位向海却发财。这便是理气中正零水的分别。下元七运，东方有水为零神水，主大发，西方为正神水，宅西有水主退财。

水得風藏



香港在已经过去七运中成为国际大都市，其原因便是因为有一个维多利亚海峡。此海峡为水局中之极品，水深而清。



结果1997年金融风暴，信和中心西面有水的单位全部败财破产，而东方见水的一些单位，全部避过金融危机，这便是水法要配合理气来计算，才准确的原因。

五形水局

风水水法的河流，共分为五行五类：

(一) 金形水——水局最重环抱有情，主旺财，主宅成员有情有义，圆形的水池或圆形的海湾，均属金形水。如配合九星，当元八运八白飞临此区，富贵无比。

(二) 木形水——如一条横河在明堂位，无论左向还是右向，均主退财。目前很多香港的房子对正一些渠道，便是木形水局。

(三) 水形水——一些大厦的公园设计多见此局，如水浪纹的泳池或呈现S形的，均主旺财。在现实布局中，水与路均同。水为真水，路为假水，路见水形水较多。如港区何文田山路便有S形的水形水。

(四) 火形水——有些火形屋村的水池见有三角型的喷泉，便破财，是非官非，小人当道。

(五) 土形水——四方形或长方形，水势平静主吉，但不可见两个四方形，为哭字水，长方形如棺木形亦主凶。我在加拿大温哥华见一泳池为土形水，为长方形，本合吉算，但池底竟见一个“十字架”图案，主凶。

水深而聚

香港在已经过去的七运中成为国际大都市，其原因便是因为有一个维多利亚海峡。此海峡为水局中之极品，其优点有：

(一) 水深——水深代表运长，财厚丰足。

(二) 水清——水清代表发“干净”财，澳门水浊代表发“不净”财，因此澳门以赌以色繁荣。



香港的水游走成葫芦形，环抱土地，主旺财。



(三) 环抱有情——港湾之水局聚成一个聚星盘局，水从大屿山入，游走成葫芦状，形成天然财局，环抱有情，能锁不泄。

(四) 水静——港湾之水静而不急，无水声，属吉论。

香港水局本具备以上四大吉水局象，还有一点，便是香港海岸线曲折，藏财之力极强，可惜进入20世纪90年代，大量填海，拉平海岸线，令静水变急水凶水，港人开始受无情水影响，水局不再环抱有情，产生大量因北上包二奶发生的伦常惨剧。湾仔及中区大量填海，港湾水位变急，形成1997年香港经济出现大危机。



两个四方水形，为冥字水，长方形如棺水亦主凶。



有情水局

因此水局以秀水为先，要静水才能发富。水气清新才聚财，水主智慧，水局美才出智慧之人。

水要有情，水转动时为S形宇宙旋形，必出大贵大富之人。水要当元当运，七运东方见水或八运西南见水均主财利。

真水假水

真水是河流，港湾，泳池……

假水是街道，天桥……

一宅不见真水，而见假水，其理一样。

因此道路宜见：

(一) 有情道——S形或略见微弯者，如缠于宅前为玉带还腰局，如为反弓形，气流带走主凶。

(二) 秀水道——道路清静，空气清新主吉。如有停车处主聚气。如一直道主凶，气流太急，但如果兴建巴士站或红绿灯，使车辆停下来，便合符聚气的原则。但道路如果为斜路，车辆上斜加速声浪，便属破财败运的水局。

看门纳气

家宅的大门又称“气口”，如一个人的嘴巴一样，十分重要。

三元地理极其重视一家一宅的大门，认为大门乃一家人每日出入之地，如吉趋旺当主吉，如凶趋旺必主凶。

“门为宅骨路为筋，筋骨交连血脉均。”

因此大门的峦头理气要一起来参。

建筑的门是纳气之口，从风水角度来看是重要的位置。



看门纳气，最忌气散，所谓气散，便是一间房屋开太多的门，主宅运反复无常，切忌一宅一大厅四面均开大门，这是大凶局！

在美加各地，一间房屋通常大门少用，因为每家每户均有车代步，停车间很多都变成大门。因此此类屋宅，便要留意车房的大门，与大门同等重要。

大门五凶

一宅之大门，从理气入手，掌握九星飞伏，配合八卦方位，可定吉凶外，从峦头观之，大门形相亦有五凶：

（一）大门最忌门对门——你家大门如果对正邻居的大门，便属于危险门。古书云：“一门兴盛一门衰。”又云：“两门交对一门休，大事欢欣少事愁。”如果对方家运很强，你的大门对正对方，你的一方便属衰门了。但如果你方有运，当衰是对方！

（二）大门最忌冲窗户——大门入屋，对正窗口，此象称为

看门纳气，最忌气散。一幢建筑有太多的门必因气散而不会兴旺。





纳气不纯，大门纳气，来到屋内，便游走出宅，此作凶论。

(三) 大门对正厨房门——必主家宅易生肠胃病，或主妇桃花劫。

(四) 大门开闸半掩——很多屋村为了走廊太窄关系，用了一种铁闸，只开一半，令大门只开一半，纳气不足，应改为躺门。

(五) 大门上见横梁——梁压宅主，大门主气口，家中常见哮喘气弱之人。

大门对楼梯主散财，在外国豪宅多见此类屋，可尽量将大门旁边的偏厅门打开，或在楼梯边加一大树聚气。

一些楼宇大门对正楼梯口，如见楼梯向下，主家人健康出现红灯，如见向上的，便较佳。

二十种煞

峦头学上经常碰到的风水，主凶的约有20种，可称为20种煞。

这20种煞，严重者入院开刀，甚至死亡。因此20种煞配合理气，如为凶星，其凶更甚。

其中煞方见二黑五黄三碧，必应验极凶之事，再翻查每月的飞星，又在该方该月碰到凶星会合，必主凶事。必须用风水化煞物化解之。

(一) 天斩煞——窗外见大厦与大厦之间有一隙缝，对正自己的家宅称为天斩煞。天斩煞对较高的楼层较为有害。较低的楼层较不受天斩煞的加害。

(二) 镰刀煞——一般指天桥如镰刀一样，刀锋向正楼层，一般而论，以镰刀上5层、下5层较大。

(三) 一枝枪煞——大门或大窗对出，见一直路或直走廊直冲进宅，如一枝樱枪直刺入宅，称为一枝枪煞，其气无情主凶事。

(四) 开口煞——大门向正电梯或后楼梯，均为开口煞。窗外见一物如老虎口一样，亦主此煞。只有僧道、医生、理发师、警界、殡仪等人士可避此煞。

(五) 穿心煞——大门外对正一柱一树。将大门一分为二窗外见柱形物亦犯此煞。

(六) 鬼门煞——罗盘上显示，大门朝向三阴之地，称为鬼门煞。无阳光进宅，或具失运山星、水星的东北门大宅，亦属此煞。

(七) 刺面煞——窗外对山坡，山上见凹凸不平之石块，为刺面煞，如见霓虹光管或玻璃幕墙，亦犯此煞。

(八) 缺角煞——家中不成正方，缺任何一方应一房有事，如缺西北应宅主，如缺西南应宅母，有孩子众多之家，不宜缺东北角。

(九) 欠阳煞——“太阳不入宅”之屋，阳光应照射半个大厅为好。

(十) 白虎煞——在屋前右方有凶险之物，又或者右边较左边为恶为凶。

(十一) 蜈蚣煞——窗外见沟渠其形如蜈蚣，又或者见邻家铁闸，如蜈蚣形，主小儿肚痛及丈夫桃花。

(十二) 庙煞——面对教堂、庙宇均凶。

(十三) 割脚煞——大厦正门与马路极近，而马路之汽车速度愈快，此煞愈凶。

(十四) 天刀煞——在大门或大窗以外，上见一横臂横牌或建筑物，如刀劈下为此煞。





(十五) 孤阳煞——大厦旁边没有左右建筑群，形成一峰独傲者，见一孤树更凶。

(十六) 阴死煞——见坟场或近坟场的楼宇均犯此煞。

(十七) 火烧心煞——家宅之正中的天心位置，为厨房或厕所均大凶，厨房在屋中心必影响宅主心脏。

(十八) 对门煞——一门兴盛一门衰，对门对户不宜近，对门行运必煞本宅。

(十九) 横梁煞——家宅见横梁压顶，愈多愈险，愈低愈苦，十字梁必损人丁。

(二十) 尖角暗射煞——大门大窗外见一个尖角对正本宅，其方为流年凶方必有事故。



文昌驿马

日干	文昌位
甲	巳方(用神火) 亥方(用神水)
乙	午方(用神火) 子方(用神水)
丙	申方(用神金) 寅方(用神木火)
丁	酉方(用神金) 卯方(用神木)
戊	申方(用神金) 寅方(用神木火)
己	酉方(用神金) 卯方(用神木)
庚	亥方(用神水) 巳方(用神火)
辛	子方(用神水) 午方(用神火)
壬	寅方(用神木火) 申方(用神金)
癸	卯方(用神木) 酉方(用神金)

风水学上，确有神奇而神秘的技术，应验很多愿望。有子女的父母，最希望子女读书能成器，在风水实战上，为子女摆文昌位，是万试万灵的。

城中的尖物均为文昌星，但如二黑病符飞伏，便是“针煞”，要打针或犯血光。



本命文昌

以实战经验来论，以该人出生日的天干来找文昌位最准确。大家可以翻开《万年历》，找到自己出生的那一天，找出该日天干，查下表便可。

例如子女出生日为“己”日，文昌位在“西方”，在其房间的中央下罗盘，“酉”方即西方，在房间的西隅放写字台，向西读书便可。

十二方位文昌星也是生肖和时间。例如辛日出生的人，子方为文昌星，可在书桌上放米奇老鼠、袋鼠的海报一张，以增其文昌运，子为子时，即晚上11时至凌晨1时较入脑。

但我的实战经验是，文昌也要配合八字的五行用神的。生于秋冬天的人，文昌要在木火位，生于春夏的人，文昌要在金水位。例如“戊”土日元的人，如果生于春夏，便要“申”方文昌，如忌金水，生于秋冬，便要用对冲生肖及方位，即“寅”方“寅”肖方有效！

尖形物均为文昌星。

飞星文昌

在飞星风水学上，“一四同宫”谓之旺文昌。

请看八运（2004～2023年）丑山未向的飞星盘：在此飞星盘内，西北隅刚巧“一四同宫”，代表坐东北向西南的房子，西北隅便是“一四同宫”，准合科发之名。因此书桌搬到西北隅，便食正文昌运。

3 6 七	7 1 三	5 8 五
4 7 六	2 5 八	9 3 一
8 2 二	6 9 四	1 4 九





在1984~2003年的七运中，一白向星飞到南方，四绿文昌飞到西北方，七运酉卯向飞星盘内“一四”并不汇合，但到了2000年，因为该年年星九紫入中，形成一白飞西北，变成一四同宫，而四绿飞南方，也产生一四同宫，2000年该年变成有两个文昌位，一个在西北方，一个在南方。

水插竹树

要增旺文昌星，除了在“一四”同宫的位置坐卧及读书外，还要用风水物增旺。“一白”代表清水，“四绿”代表4枝花，因此用水养4枝富贵竹，便是生旺“一四同宫”的文昌运。

我很喜欢在该区以中国书法的笔台构4枝毛笔来旺文昌，但毛笔上必须写上4位中国文学家的名字才有效果。此法十分灵验，很多家长均采用我此法啧啧称奇，在16日内应验，子女马上学业进步。



文昌星
文昌塔



文昌桃花

但文昌位也是桃花位，这是很多风水师忽略的！由于目前是八运，四运星属失令，因此“一四同宫”在八运也是桃花。因此在求学的子女旺文昌可布文昌阵，但切勿在丈夫的房间布文昌阵，因为文昌阵便是桃花煞了。

其中“四一”和“一四”是不同的！“一四”是水生木，“四一”是木生水，“四一”是桃花劫。

生旺文昌还有文昌塔。在古代，“塔”被认为是生旺文昌运的，因为高耸如笔塔的东西，便算是文昌星。因此要生旺文昌，多在案头放绿色塔。

现代科学发达，在子女的大窗向外望，只要见高楼尖顶或旗杆，均为文昌塔。如香港中环的中国银行大厦、中环广场、信和中心均是文昌塔。

香港近30年来出了金庸、倪匡、亦舒这些世界知名的作家，其实是因为尖沙咀旧火车站的钟楼，便是香港的文昌塔。

中国古代风水师除了用塔来增旺文昌，也有用尖高的石山来增加文昌，因为其形似笔塔。10年前香港尖沙咀的文化中心落成，其形为“孔子帽”，亦是文昌星，大利文艺、影视等文化活动，香港明星进军好莱坞，这也是文昌星的功劳，当你看港湾风景，不难找出很多的尖塔，这都是文昌塔。



基本文昌位算法

每一位家长都必然面对为子女摆书桌的经历。如何摆一张“文昌案”呢？

文昌书桌——就是一坐下来，便可得到文昌星加持，获得良好的读书磁场。

现公开我个人摆文昌案的一些心得，给大家参考！

孔子帽形的香港文化中心



文昌笔

只要你知道你子女的出生年份，已经可以为他摆文昌案！任何父母都必然会知道子女出生于何年。以下图表，清楚列出1字年、2字年等等。

何谓1字年？

1字年便是41、51、61、71、81、91、2001、2011等等1字尾的年。

1字尾的年，文昌在“子”。“子”即北方。

子女的书桌向北方便可。

再举一个例，如你儿子生于1988年，为8字尾，俗称方为西南方，将其书桌于房中向西南而坐便可。

如无法向西南，坐西南是次一级的选择。



出生年	书指向文昌	俗称方
一字尾年	子(肖鼠)	北方
二字尾年	寅(肖虎)	东北方
三字尾年	卯(肖兔)	东方
四字尾年	巳(肖蛇)	东南方
五字尾年	午(肖马)	南方
六字尾年	申(肖猴)	西南方
七字尾年	酉(肖鸡)	西方
八字尾年	甲(肖猴)	西南方
九字尾年	酉(肖鸡)	西方
零字尾年	亥(肖猪)	西北方

更高层次

对一些“方位盲”的朋友，只要你用指南针在房中找到东南西北，便可以为子女布最基本的文昌位。但我的读者都不甘于做“方位盲”，大多都拥有我的罗盘，知道由8个方位玩到24个方位的技法。

○	○	○	○	○	○	○	○
东北：	北方：	西北：	西方：	西南：	南方：	东南：	东方：
丑、艮、寅	壬、子、癸	戌、乾、亥	庚、酉、辛	未、坤、申	丙、午、丁	辰、巽、巳	甲、卯、乙



放在文昌位加水种4枝富贵竹，或插4枝毛笔，即变文昌风水物。

打开罗盘，无论大、中、小型，都可以找到每一方位其实有三山：

因此要用更高层次的文昌案布阵，如二字尾，文昌方是“寅”，俗称方为“东北”，如用指南针，便在俗称方东北放书桌，但有罗盘在手，便在二十四山的“寅方”放书桌。

又再举一例，儿子生于1996年，为其布置文昌案，俗称方为6字尾的西南方，但如有罗盘在手，便向“申方”摆放了！

精算文昌

从以上方法来取文昌方，大家马上会发现，将所有人分成10大类来布文昌位，只要同样生于那一年，所有人都向同一方称为文昌，这似乎不够精算了。但“入门”通常都这样。

读者明白了“入门浅学”，跟着一定会要求“入室绝学”。好吧，我还是继续为你公开更精准的方法。

你知道《万年历》吗？

如果你愿意进一步取得更厉害的绝学，便要有一本《宿曜万年历》了。

打开《万年历》子女出生的一年，根据新历或旧历，均可以马上找出子女出生该日的位置，并可马上看到其出生日的天干地支，找文昌位，只要“天干”这项数据。

例如，你的女儿生在1992年新历6月8日，打开《万年历》，见到该天的天干为“乙”，于是根据以下的文昌表，找出“乙”

西曆 1992年 6月 8日

干支 壬申年 丙午月 己未日

节气 夏至 1992年 6月 21日 17时 5分

92

日天干乙

出生年	书桌向方文昌	俗称方
一字尾年	亥	西北偏北
二字尾年	子	正北方
三字尾年	寅	东北偏东
四字尾年	卯	正东方
五字尾年	巳	东南偏南
六字尾年	午	正南方
七字尾年	申	西南偏西
八字尾年	酉	正西方
九字尾年	申	西南偏西
零字尾年	酉	正西方

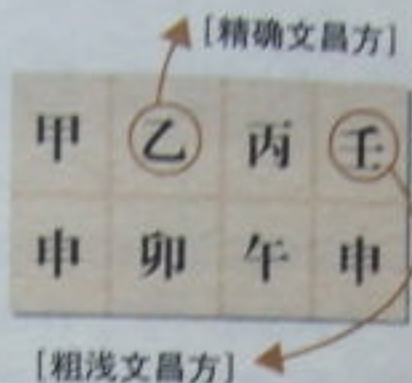
为“午”方即俗称方的“正南”方。

其实此表十分眼熟，因为与入门表是一样，“庚”是0字尾年的天干，“辛”是1字尾年的天干。

这次是操作，不用出生年的天干，而用出生日的天干来找文昌位。

明显地，精确率高很多。

例如你的女儿八字为：



精确的文昌位用出生日的天干来算，粗浅的文昌位用年天干来算。

你要用那个方法，现在马上可以决定。

文昌计算机

文昌案上应放置些什么？

一般来说，一定要安放计算机。

但留意计算机是属火的，不是每一个小孩都可以用“火”。

以下，为大家粗略分析一下，什么样的子女要“火”。

分别是，如果忌火的子女，一样可以放计算机，但要加一杯水在计算机旁，才不会因忌火而令子女常感到疲倦或精神不振。

一般来说，生于夏天及入秋的农历九月，都忌火，忌计算机放书桌，而要放一杯水在计算机旁的。



生于夏天的子女，是指每年新历5月5日~8月8日出生的人。

即节令立夏至立秋之间这3个月。

即巳月、午月、未月。

而生于戌月，即新历10月8日~11月8日的子女，也忌火，要水润的。

可用一个大的玻璃花瓶，内置清水便可。放在计算机旁边。

助缘文昌

在文昌位上，也可因应方位而放加运的十二生肖物。例如刚才的一位女儿，文昌位在“午”，将书桌向“午”方放置之后，由于生于“午”月，在计算机旁宜放一杯水，然后再加一个骏马或汽车玩具，便可加强其文昌位。

因此文昌助缘物便清楚了。

出生日干	助缘物
庚日	猪、猪公仔、公仔
辛日	猴、猴公仔、公仔、猴字
壬日	兔、兔公仔、兔字、兔公仔
癸日	龙、龙公仔、公仔、龙字
甲日	蛇、蛇公仔、公仔、蛇字
乙日	马、马公仔、公仔、马字
丙日	羊、羊公仔、公仔、羊字
丁日	猴、猴公仔、公仔、猴字
戊日	鸡、鸡公仔、公仔、鸡字
己日	狗、狗公仔、公仔、狗字

相冲文昌

但有些风水师，会用对冲的文昌助缘物，原因是根据子女是整个八字用神，用适合五行的文昌助缘物。



文昌笔

例如甲日的文昌为巳，巳属火，如一人的八字生于夏天，忌火，文昌位便会用在对冲的位置，即是“巳亥相冲”的亥位而不是巳位，皆因“亥”为水，于是文昌物便放猪而不放蛇。

这是最巅峰的技法，当你能抽点时间去学点八字，便百分百掌握最高的技术。



文昌床向

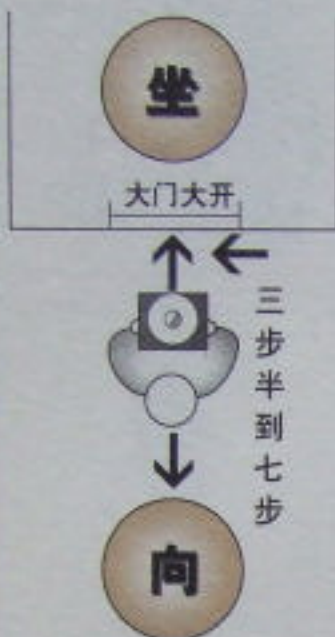
文笔座也是旺文昌的吉祥物。

坐在文昌案，是指读书温习时令子女大脑思维活跃。

但每个小朋友每日可睡8小时，如果睡在文昌位上，8小时受文昌位的磁场，会加强其开发脑细胞的能力。

因此如何放置文昌





床呢？

这是进一步要探讨的学问。

飞星布文昌床

文昌床可用布文昌案的方式来布阵，但我的实战经验告诉我，用飞星来布文昌床的效果十分惊人。

但一般家长都不懂飞星学，如果能从此书学到此绝学呢？

只好将心得用最简易的方法公开，但要求家长，一定要拥有一个二十四山向的罗盘。

单用东南西北四方四维，不能进入飞星的世界。

在你家的大门，用罗盘找出你家的坐向。

将罗盘转动，直至指北针重叠，便可知道你家的座向了。

大家用罗盘实习一下，不明白可来“扶正堂”咨询。

于是，你便知道你家的坐向了。

文昌案向

通常主人房不可以给子女住，因为主人房为一家之主的居住房，克气为大，因此小孩不可入住主人房。

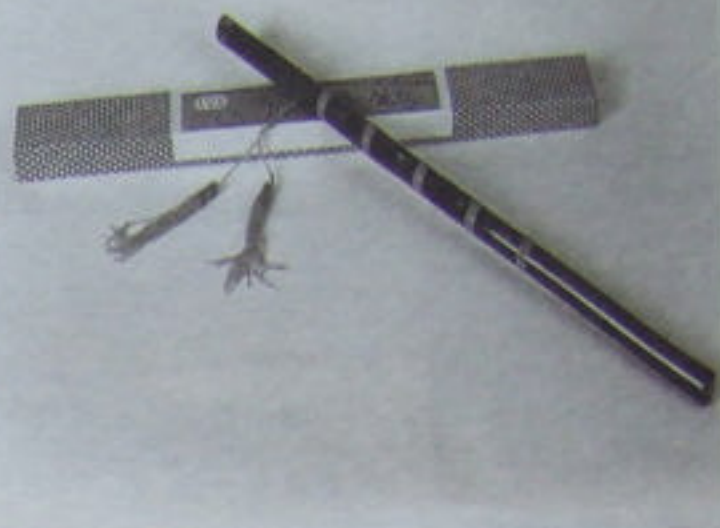
很多家长认为子女有书桌，又多书及玩具，很多时会“一念之差”，将主人房给子女住，自己住“细房”，这是“舍本逐末”，绝不可为。

在二十四山向的24种房屋之中，较大旺文昌的房子，均为“一四同宫”的格局。

在紫白诀下篇云：“四一同宫准发科名之显。”又云：“盖四绿为文昌之神，职司禄位，一白为官星之应，主宰文章，还官复位固佳，交互叠逢亦美。”

在八运——2004～2023这20年中，二十四宅中有一四同宫的住宅可称为文昌宅。

宅坐向		文昌位		宜男女	
壬山丙向	东隅西北隅	女	男	女	男
子山午向(癸丁同)	东南隅西隅	女	男	女	男
丑山未向	东北隅中宫	女	男	女	男
艮山坤向(寅申同)	西南隅中宫	女	男	女	男
丙山壬向	东隅西北隅	女	男	女	男
午山子向(丁癸同)	东南隅西隅	女	男	女	男
未山丑向	中宫东北隅	女	男	女	男
坤山艮向(申寅同)	中宫西南隅	女	男	女	男



风水罗盘及文昌物

艮向，俗称坐东北向西南的住宅，在宅中东南方及西方如有房间，女儿入内读书便是一级文昌房，在房内，大床放在房内的东南隅或西隅，便是文昌床。

在飞星学上，有大小宇宙的学理。在整间屋来论，是东南隅，西隅是文昌位，房间在这两隅为文昌房。

入了房内，将大宇宙变成小宇宙，房间便如宅一样，也分成九格。

于是在哪个隅放文昌床，便一目了然了。

一四同宫的助缘物

在文昌床旁边，如能放左青龙右白虎的扶手床几，上置用水养4枝富贵竹，便是助旺一四同宫的卦气。

一白为水。

四绿为木，为富贵竹。

也可以放4枝毛笔代替四绿，但必须用水来浸住4枝笔，才合符水生木之效。如挂4枝笔，又可放一杯水在笔架旁，亦合符一四同宫的卦气。

文昌床的补运法

假如你家不是文昌宅，亦即是廿四山中的另外16种坐向楼，便要自己创造一四同宫的文昌位。

现在将16个次文昌宅的助文昌法——评论如下：

甲山庚向——在子女房间将其床向东而睡，在床边左手（以睡者为准）放挂有4枝毛笔的笔挂，在右手边用玻璃杯放水。

卯山西向（乙辛向同）——将床向西而睡，左手边挂4枝毛笔或放一张《竹树画》即成文昌局。

辰山戌向——向西北方而睡，左放一杯水，右挂4枝毛笔。

巽山乾向（巳亥向）——床向东南方，左边放一杯水，右手边挂4枝毛笔。

庚山甲向——床向西方，左手边放一杯水。

西山卯向（辛乙向同）——床向东方，左手边放水一杯。

戌山辰向——向东南方睡，右手边放水一杯。

乾山巽向（亥巳向同）——向西北方睡，左手边放4枝毛笔，右手边4放水一杯便可。



子山午向七运盘



文昌纸镇贵人笔

八运的文昌屋

2004~2023年为八运年，八运的文昌屋在这里为大家公开。如果你欲购入状元楼，留意以下坐向的屋子。

（一）丑山未向——西北隅是文昌房，大利男儿。

（二）艮山坤向——东南隅是文昌房，大利女儿。

其他22山向的房子，文昌位都要经后天来培育。培育方法，是找寻一白飞星及四绿飞星所飞之处，一白飞到之处见木为一四同宫，四绿飞星飞到见水之物为四一同宫，均为文昌位。但谨记布置文昌床，以向飞星八白（八运）及九紫（九运）为考第一，当时得令，因此文昌床以取向八向九为首选，再兼

生旺一四，便达到飞星派风水的要求。

文昌案及文昌床可互补运用，如文昌床无法摆放，那文昌案便要摆好。如文昌床和文昌案都无法放置，最好的方法便是在大厅内的餐桌，摆放“走鬼式”文昌位，用飞星或日天干查文昌方两种方法均可以

用，但谨记用水养4枝富贵竹放在“走鬼式”的读书位前，是不变的定率。



位于荷里活道的文武庙



驿马堪定

风水学上要摆“驿马位”，主要的原因，是增加移民或往海外读书的机会。也有些人想搬家、转职、增加旅游机会，这“驿马位”一布，便心想事成。

在风水术数上，“寅、申、巳、亥”又名四长生，均是驿马位。

驿马位是根据一个人出生的年份生肖所定的。



生肖	驿马位
鼠	寅
牛	寅
虎	申
兔	巳
龙	寅
蛇	寅
马	申
羊	巳
猴	寅
鸡	寅
狗	申
猪	巳

如配合八字用神，对冲位也是驿马位。

在驿马位放一马匹公仔，便可催旺驿马星。

但应放什么质料的马匹公仔呢？

如八字用神为木，便要放马画，如“八骏图”之类。如八字用神为火，可放塑料马，八字用神为金的人，可用金器马或铜器马，如为水的人，应放水晶马。如用神为土，应放瓷器马。



马踏飞燕



文昌驿马

各生肖自己的驿马位可以查表，而每一年的驿马位，也是根据此表演变出来，例如龙年2000年，驿马位在寅，其方为东方，在家中东方放一“虎肖”公仔，便可食正当年的驿马运。

烈日八骏图





深圳

台北



搬迁旺宅



古米筒

选择新的房子固然有风水技术，由旧屋搬进新屋，亦有技术。首先由旧屋搬新屋，从旧的一区搬到新的一区，关系一个大宇宙方位的问题。例如你住在香港岛，搬进新房子在九龙塘，便是由南方搬到北方。搬到北方是五行属水的，你是否要水呢？这关系你的八字用神。

其实每个人出生都有一个九星的风水命卦，譬如1955年出生的男性，为九紫命，九紫属火，很多术家便以木火为其生旺五行。但一年之内这么多人出生，全都同一个五行，略为粗

美孚新村在六运时
荫发很多电影名人



浅。因此均不为术数家所喜用。而八字批命，将人的年月日时批出，判定其五行用神，其或然率是五十万分之一，所求出来的五行，其可信性强，这才是术数家所喜用。

因此一个人的房间用什么颜色？搬迁向北方是吉是凶，是八字用神的范围。因此风水师兼学八字，是必然的，兹将出生日十天干与季节之间的关系，分十表显明，并列用神，作为风水术师应用时之参考。



搬迁方位

如果一个人，他的用神是水，北方为水，由任何方位搬向北方，入用神方主大吉祥。

如果一人由港岛搬入沙田，由南到北，如其用神为“木”主东方，很多时由旧居搬迁家具离开时，不直接向北走，而是向东方走，直至东隧过海，取其东方木吉祥。

有时又会配合该年吉凶时来定搬迁方位，如2000年东方，东南方为七赤八白所到之处，要木的人当然要先走东面及东南面取木旺，又再加上流年七八在东及东南，此方更相得益彰。如一人之吉方是年为凶方，便不可以用第一用神，要配合第二用神避去当年凶星。

用神	搬运方位
金	西、西南
木	东、东南
水	北
火	南
土	东北、西南



甲木张学友

甲木喜用神提要

正月	丙癸	调和气候为要，丙火为主，癸水为佐。
二月	庚丙丁戊己	阳刃架煞，专用庚金，以戊己滋煞为佐。无庚用丙丁泄秀，不取制煞。
三月	庚丁壬	用庚金必须丁火制之，为伤官制煞。无庚用壬。
四月	癸丁庚	调和气候，癸水为主。原局气润，庚丁为用。
五月	癸丁庚	木陆虚焦，癸为主要，无癸用丁，亦宜运行北地。木盛先庚，庚盛先丁。
六月	癸庚丁	上半月同五月用癸。下半月用庚丁。
七月	庚丁壬	伤官制煞，无丁用壬，富而不贵。
八月	庚丁丙	用丁制煞，用丙调候，丁丙并用为佐。
九月	庚甲丁壬癸	土旺者用甲木，木旺者用庚金。丁壬癸为佐。
十月	庚丁丙戊	用庚金，取丁火制之，丙火调候。水旺用戊。
十一月	丁庚丙	木陆生寒，丁先庚后，丙火为佐。必须支见巳寅，方为贵格。
十二月	丁庚丙	丁火必不可少，通报巳寅，甲木为助。用庚劈甲引丁。

乙木喜用神提要

正月	丙癸	取丙火解寒，略取癸水滋润，不宜困丙。火多用癸。
二月	丙癸	以癸滋木，以丙泄秀，不宜见金。
三月	癸丙戊	若支成水局，取戊为佐。
四月	癸	月令丙火得禄，专用癸水，调候为急。
五月	癸丙	上半月专用癸水，下半月丙癸并用。
六月	癸丙	润土滋木，喜用癸水，柱多金水，先用丙火。夏月壬癸，切忌戊己杂乱。
七月	丙癸己	月垣庚金司令，取丙火制之，或癸水化之。不论用丙用癸，皆己土为佐。
八月	癸丙丁	上半月癸先丙后，下半月丙先癸后，无癸用壬。支成金局，又宜用丁。
九月	癸辛	以金发水之源。见甲、名藤萝系甲木。
十月	丙戊	乙木向阳，专取丙火。水多以戊为佐。
十一月	丙	寒木向阳，专取丙火，忌见癸水。
十二月	丙	寒谷回春，专用丙火。

丙火梁朝伟

丙火喜用神提要

正月	壬庚	壬水为用，庚金发水之源为佐。
二月	壬己	专用壬水，水多用戊制之，身弱用印化之，无壬用己。
三月	壬甲	专用壬水，土重以甲为佐。
四月	壬庚癸	以庚为佐，忌戊制壬，无壬用癸。
五月	壬庚	壬庚以通根申宫为妙。
六月	壬庚	以庚为佐。
七月	壬戊	壬水通根申宫，壬多必取戊制。
八月	壬癸	四柱多丙，一壬高透为奇，无壬用癸。
九月	甲壬	忌土晦光，先取甲疏土，次用壬水。
十月	甲戊庚壬	月垣壬水秉令，水旺用甲木化之，身热两旺，用戊制之，水旺用壬，木旺宜庚。
十一月	壬戊己	气进二阳，丙火弱中复强，用壬水，用戊制之，无戊用己。
十二月	壬甲	喜壬为用，土多不可少甲。

丁火喜用神提要

正月	甲庚	用庚金劈甲引丁。
二月	庚甲	以庚去乙，以甲引丁。
三月	甲庚	用甲木引丁制土，次看庚金。木盛用庚，水盛用戊。
四月	甲庚	取甲引丁，甲多又取庚为先。
五月	壬庚癸	水多以庚壬两透为贵。无壬用癸，为独煞当权。
六月	甲壬庚	以甲木化壬引丁为用，用甲不能无庚，取庚为佐。
七月	甲庚丙戊	取庚劈甲，无甲用乙。用丙暖金晒甲，无庚甲而用乙者，见丙为枯草引灯。水旺用戊。
八月	甲庚丙戊	取庚劈甲，无甲用乙。用丙暖金晒甲，无庚甲而用乙者，见丙为枯草引灯。水旺用戊。
九月	甲庚戊	一派戊土无甲，为伤官伤尽。
十月	甲庚	庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐，戊癸权宜酌用。
十一月	甲庚	庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐，戊癸权宜酌用。
十二月	甲庚	庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐，戊癸权宜酌用。

戊土舒淇

戊土喜用神提要

正月	丙甲癸	无丙照暖，戊土不生，无甲疏劈，戊土不灵。无癸滋润，万物不长，先丙、次甲、次癸。
二月	丙甲癸	无丙照暖，戊土不生，无甲疏劈，戊土不灵。无癸滋润，万物不长，先丙、次甲、次癸。
三月	甲丙癸	戊土司令，先用甲疏，次丙、次癸。
四月	甲丙癸	戊土建禄，先用甲疏劈，次取丙癸。
五月	壬甲丙	调候为急，先用壬水，次取甲木，丙火配用。
六月	癸丙甲	调候为急，癸不可缺，丙火配用。土重不能无甲。
七月	丙癸甲	寒气渐增，先用丙火。水多，用甲泄之。
八月	丙癸	赖丙照暖，喜水滋润。
九月	甲丙癸	戊土当权，先用甲水，次取丙火。见金，先用癸水，后取丙火。
十月	甲丙	非甲不灵，非丙不暖。
十一月	丙甲	丙火为尚，甲木为佐。
十二月	丙甲	丙火为尚，甲木为佐。

己土周润发

己土喜用神提要

正月	丙庚甲	取丙解寒，忌见壬水，如水多，须以戊土为佐。土多用甲，甲多用庚。
二月	甲癸丙	用甲忌与己土合化，次用癸水润之。
三月	丙癸甲	先丙后癸，土暖而润，随用甲疏。
四月	癸丙	调候不能无癸，土润不能无丙。
五月	癸丙	调候不能无癸，土润不能无丙。
六月	癸丙	调候不能无癸，土润不能无丙。
七月	丙癸	丙火温土，癸水润土，七月庚金司权，丙能制金，癸以泄金。
八月	丙癸	取辛辅癸。
九月	甲丙癸	九月土盛，宜甲木疏之，次用丙癸。
十月	丙甲戊	三冬己土，非丙暖不生。初冬壬旺，取戊土制之，土多，取甲木疏之。
十一月	丙甲戊	三冬己土，非丙暖不生。壬水太旺，取戊土制之，土多，取甲木疏之。
十二月	丙甲戊	三冬己土，非丙暖不生。壬水太旺，取戊土制之，土多，取甲木疏之。

庚金容祖儿

庚金喜用神提要

正月	戊甲壬丙丁	用丙暖庚性，虑土厚埋金，须甲疏泄。火多用土，支成火局用壬。
二月	丁甲庚丙	庚金暗强，专用丁火，借甲引丁，用庚劈甲。无丁用丙。
三月	甲丁壬癸	顽金宜丁，旺土用甲，不用庚劈。支火宜癸，干火宜壬。
四月	壬戌丙丁	丙不熔金，惟喜壬制，次取戌土，丙火为佐。支成金局，变弱为强，须用丁火。
五月	壬癸	专用壬水，癸次之，须支见庚辛为助。无壬癸，用戌己泄火之气。
六月	丁甲	若支会土局，甲先丁后。
七月	丁甲	专用丁火，甲木引丁。
八月	丁甲丙	用丁甲炼金，兼用丙火调候。
九月	甲壬	土厚先用甲疏，次用壬洗。忌见己土浊壬。
十月	丁丙	水冷金寒爱丙丁，甲木辅丁。
十一月	丁甲丙	仍取丁甲，次取丙火照暖，一派金水，不入和暖之乡，孤贫。丙丁需临寅巳午未戌支，方为有力。
十二月	丙丁甲	仍取丁甲，次取丙火照暖，一派金水，不入和暖之乡，孤贫。丙丁需临寅巳午未戌支，方为有力。

辛金喜用神提要

正月	己壬庚	辛金失令，取己土为生身之本，欲得辛金发用，全赖壬水之功，壬己并用，以庚为助。
二月	壬甲	与正月同。
三月	壬甲	若见丙火合辛，须有癸制丙，支见寅子申，为贵。
四月	壬甲癸	壬水洗淘，兼有调候之用，更有甲木制戊，一清澈底。
五月	壬甲癸	己无壬不湿，辛无己不生，故壬己并用，无壬用癸。
六月	壬庚甲	先用壬水，取庚为佐，忌戊出，得甲制之，方吉。
七月	壬甲戊	壬水为尊，甲戊酌用，不可用癸水。
八月	壬甲	壬水洗淘，如见戊己，须甲制土，支成金局无壬须用丁火。
九月	壬甲	九月辛金，火土为病，水木为药。
十月	壬丙	先壬后丙，名金白水清，余皆酌用。
十一月	丙戊壬甲	冬月辛金，不能缺丙火温暖，余皆酌用。
十二月	丙壬戊乙	同上，丙先壬后，戊己次之，总之，丙火不可少也。

壬水张国荣

壬水喜用神提要

正月	庚丙戊	无比劫者，不必用戊，专用庚金，以丙为佐。如比劫多，又宜制之，一戊出干，名一将当关，群邪自伏。
二月	戊辛庚	三春壬水绝地，取庚辛发水之源。水多用戊。
三月	甲庚	甲疏季土，次取庚金发水源，金多须丙制之为妙。
四月	壬辛庚癸	壬水弱极，取庚辛为源，壬癸比助。
五月	癸庚辛	取庚为源，取癸为佐。无庚用辛。
六月	辛甲	以辛金发水源，甲木疏土。
七月	戊丁	取丁火佐戊制庚，戊土通根辰戌，丁火通根午戌，方可为用。
八月	甲庚	无甲，用金发水之源，名独水犯庚辛，体金之义。
九月	甲丙	以甲制戊中戊土，丙火为佐。
十月	戊丙庚	如甲出制戊，须以庚金为救。
十一月	戊丙	水旺宜戊，调候宜丙，丙戊必须兼用。
十二月	丙丁甲	上半月专用丙火，下半月用丙，甲木为佐。

癸水喜用神提要		
正月	辛丙	用辛生癸水为源，无辛用庚，丙不可少。
二月	庚辛	乙木司令，专用庚金，辛金次之。
三月	丙辛甲	上半月专用丙火，下半月虽用丙火，辛甲为佐。
四月	辛	无辛用庚。
五月	庚辛壬癸	庚辛为生身之本，但丁火司权，金难敌火，宜兼用比劫，方得庚辛之用。
六月	庚辛壬癸	上半月金神衰弱，火气炎热，宜比劫帮身，同五月。下半月无比劫亦可。
七月	丁	庚金得禄，必丁火制金为用，丁火以通根午戌未为妙。
八月	辛丙	辛金为用，丙火佐之，名水暖金温，须隔位同透，为妙。
九月	甲丙	专用辛金，忌戌土，要比劫滋甲、制戌为妙。
十月	庚辛戊丁	亥中甲木长生，泄散元神，宜用庚辛。水多用戊，金多用丁。
十一月	丙辛	丙火解冻，辛金滋扶。
十二月	丙丁	丙火解冻，通根寅巳午未戌，方妙。癸巳会当，年透丁火，名雪后灯亮，夜生者贵。支成火局，又宜用庚辛。

搬迁吉物

既然每个人都有个用神五行，入宅时便应带自己的五行吉祥物进宅。

要金水的先开水喉，烧开水饮下以取“合水土”之意。要火土的先开灯开火食炉，要木的先放好花草盆栽。



用神	五行吉祥物
金	铜器、金器、钱箱、保险箱
木	吉祥树、吉祥画
水	水缸
火	电视机、塑料吉祥物
土	瓷器吉祥物

入伙仪式

搬家没有选良辰吉日，会冲煞的。

所谓冲煞，就是会有不良的后果，影响家运。

搬家与风水是相关的，如果能够选择吉日吉时搬家，又

合乎仪式，对家宅中人都会有好处，会带来极大的好运。

冲煞是会损运的。

搬家择日，原理如选吉年吉月吉日吉时出生的小婴儿一样，如果我们相信生辰八字影响一个人的运气40%，即搬屋是否能得到好的运气，吉日吉时就构成40%的影响。

搬家时一定要选好良辰吉日，否则会冲煞，影响家运。



力了。

搬家一定要留意以下事项,才可得到上好的运势:

(一)搬进新屋前,通常都会稍作装修。如果上手留下家具,最好不要用,因为你不知道上一手的运程如何,如果用家具,会将上一手的运势接到手里。如果一定要承受家具,大床一定不可用。

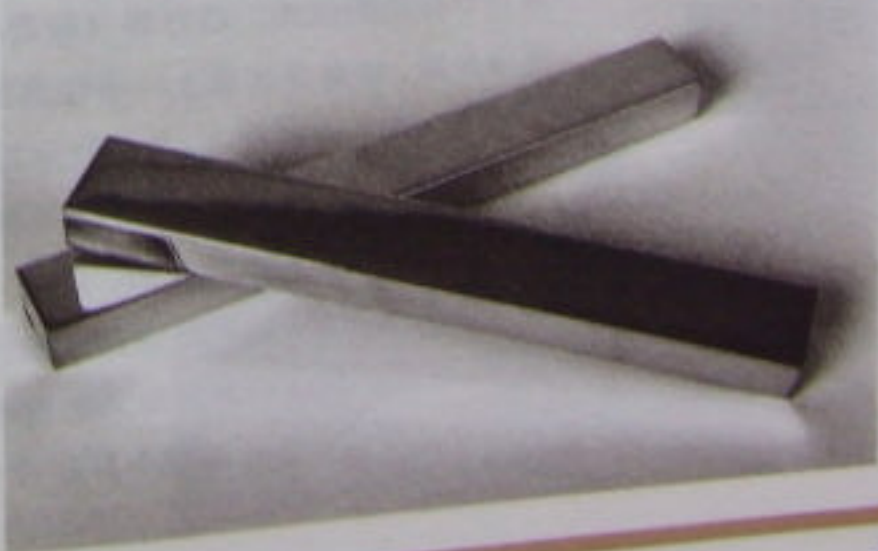
(二)旧业主搬走后,当然要加以清扫才可入住,必须隔一星期左右才可搬进去。最好将家具略为移动,破坏既有的磁场,这样才可以不受上一手业主的运势影响。

(三)在搬入新居的那一日,亦即良辰吉日,之前一晚,最好换上一批“通有”的硬币,即是将888元左右纸币全换了硬币,然后由主人房床下开始撒起,直至全屋都是硬币,然后才离去。直至第二天搬进去时,一打开门即用已购得的新扫帚将硬币扫进主人房内,然后用红色的绒布包住这批硬币,放在床下。这入伙仪式便算完成,可以开始搬东西入屋了。

(四)在搬入新居时,第一件搬进去的物品十分重要,一般都认为,那应是吉祥物。我认为如果有供奉神位的,最好先把神坛搬进去。如果不拜神的,可搬保险箱或财库之类。



风水门槛



最好依用神五行。

(五) 新屋入伙，中国人传统喜欢放爆竹，这种习俗，似有迷信成分，其实极有科学精神。放爆竹可使灵体躲避，表示迎吉拒凶。现在香港不准放爆竹，其实用录音带也有用。以前一些大屋拆卸，很多时先在屋顶开一个洞，让行雷劈个正着，那屋便是大吉屋了，这与放爆竹的原理同出一辙。要火用神的人更应验。

(六) 孕妇最好避免搬家。由于胎儿习惯了一个磁场感应，如果转变了方法，胎儿会有不健康的发展。但如果旧屋风水不佳，新屋风水好，而搬到新屋时方位与旧屋的方位接近，床向没有改变，孕妇也可搬家，但以不动一钉一木为原则，免惊动胎气。

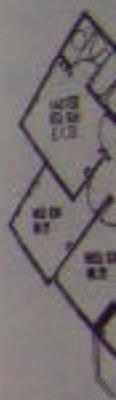
(七) 在黄历内均有当天犯忌的生肖，例如某日冲龙煞西，代表搬屋的屋主如属龙，当天不能用。如果大门向西，也不能运用那天。就算是好日也不可用。这是很多人择日时忽略的。

(八) 吉日搬家之外，安床必要吉日吉时。很多人安床不用吉时，运气会受影响。从我经历的个案中考证，很多欠运的人都漠视搬家要择日这回事，结果都发生失运、变卦，甚至血光之灾。虽然搬家择日与其他大运相比起来，所构成的力量较少，但影响力还是存在的。既然都是要搬的，择日总比乱来好得多。

(九) 搬进家内，一定要将全屋可动的东西动一下，如开水喉、开火炉、冲厕、开风扇、冷气机、收音机、电视等，作为一个开动的仪式。最好将《般若心经》的录音带不断播放，洒净全屋，如有灵体或上一手住客的家神未离开，也可藉这声带将之超度。声带播5~7小时左右便可。

(十) 每搬进一处，必要饮一杯在那屋煲的水。喝上一杯水，搬家大礼才算正式完成。这是“水土”延吉之意，这杯水一定要喝下去，令肠胃习惯这水源。这仪式对于移民的朋友最重要。最后，搬迁的真正意义是当晚必须在那房子过夜。如果前一晚已在此过夜，那就不算是在今天入伙，而算是昨天了。

入住一
形来论，

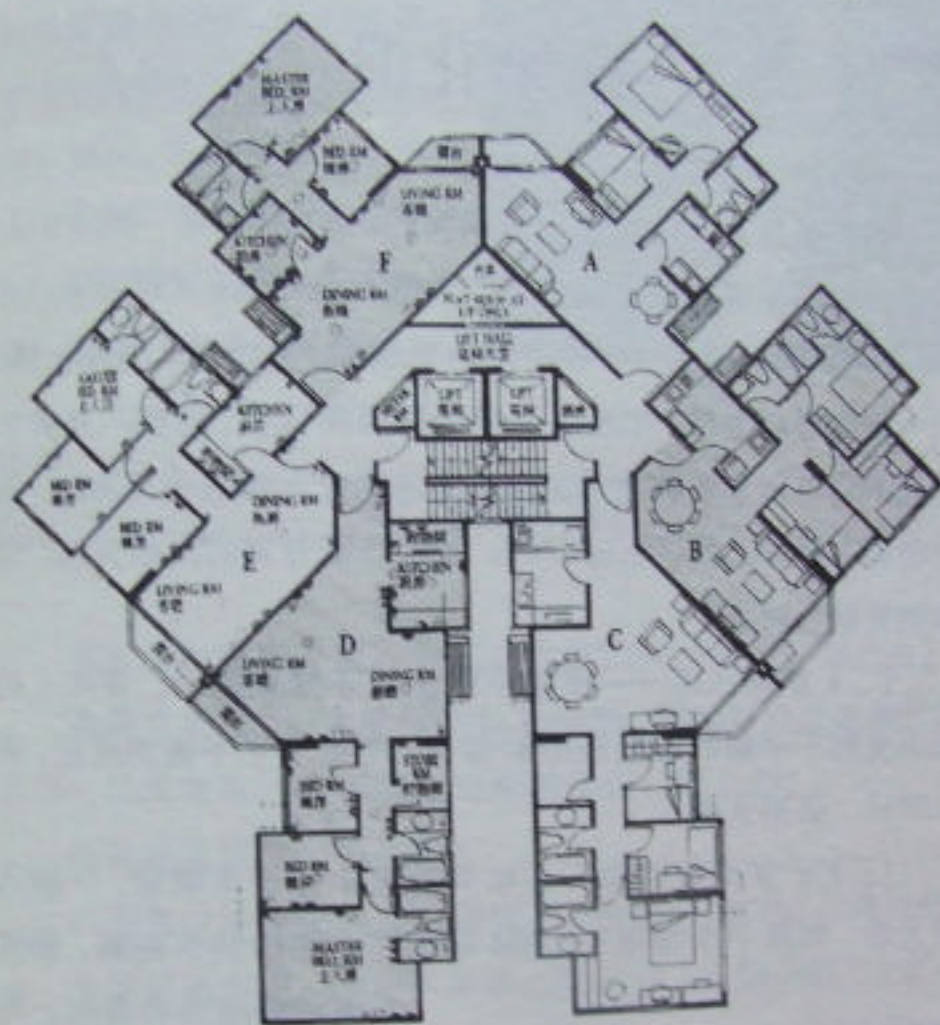


如在
其方。

各大
分重要，
动门的
飞星中。

摆平缺角

入住一间新宅，必须先留意那一间屋有否缺角。如以一正方形来论，缺少任何一角，均对该角代表的人物不利。



缺角	卦气	代表人物	影响
东	震	大儿子	肝胆、手足、肝
南	离	中女儿	眼、心脏、血
西	兑	小女儿	肺
北	坎	中男儿	肾
东南	巽	大女儿	肝、胆
西南	坤	主妇	胃、脾
西北	乾	宅男	肺、喉、鼻
东北	艮	小男儿	肾、脾

缺角	所放物
东	富贵竹、书籍、风水轮
南	电、电视、电器、红书
西	金钟、铜器
北	水池
东南	书籍、花草、风水轮
西南	陶器、铜器
西北	金钟、铜器
东北	陶器、铜器

如在任何一位缺角，可放置相应之五行吉祥物以增旺其方。

地毯颜色

各大门及房门的地毯颜色十分重要，术家认为每个人出入必催动门的气因此称之为气口。在八运飞星中，各方均有五行，但地毯是



应验每一年的飞星，因此多数以年飞星为放置不同颜色地毯为主。

以2008年为例：各方大门放置地毯颜色如左表：

以铜片化泄五黄，因此二黑五黄区不以放地毯为吉祥，皆因地毯属木，木克二黑五黄之土引起木土之战。

大门方向	绿星	地毯颜色
东	八白	黄、红
南	五黄	铜片，忌地毯
西	三碧	红
北	六白	白、黄
东南	九紫	粉、红
西南	七赤	黄、白
西北	二黑	铜片，忌地毯
东北	四绿	绿、红

横梁化泄

搬进新屋，一定先要化泄横梁的凶险。

横梁压顶属风水大忌，以3种情况最严重：

(一) 横梁压灶——在厨房内见横梁，一般都认为是大煞，因为厨房影响宅母，如果用飞星根据流年飞伏，可按八卦算出横梁于何年何月影响宅母的健康，甚至什么疾病也可算出。因此厨房有横梁，必对宅母不利，这是万试万灵的风水大忌。对孕妇更是大凶。

(二) 横梁压床——横梁下睡觉是不健康的事，使床上的宅主受到不平衡的磁力线暗射全身，产生了不平衡的反应，假以时日，必招大病。

(三) 十字横梁夺命——如果在家中见十字横梁，一般认为大凶，如果十字横梁于1994年正好在屋中的东南隅，那条横梁就成为夺命梁，其险不少。

一直以来，风水师都有不同的化解方法。一般喜用金钟放在横梁下。但可惜目前要找一个真正用“铜”造的钟并不容易，而且家中横梁由左而右，不可能在两边都放铜钟，有阻美感。

术数家研究，以中国的“斗拱”为化梁器之吉祥



金鸡吻

化梁器





物，于斗拱内放一个类似小钟之物，加强化梁作用，由于要那小拨针24小时郁动，才能化掉梁气。

特别一提的是，为了增加化梁器的效果，器内之铜丝（即铜钟的摆针）是采多向放射式，且转速合度，故化泄梁煞，效果更大，“斗拱”连接横梁部分，以金色铜片连接，令效果倍增。



天斩煞

尖角暗射

从家居大窗往外望，假如有大厦的尖角冲射，怎么办？

香港寸金尺土，大厦间的位置极窄，假如对户之衣裳竹叉正你，又或者有一些不吉之物冲射于你，怎么办？

屋外见天斩煞，怎么办？

其实在中国传统的風水研究上，早有“石敢当”化煞方法。

中国民间习俗，认为中岳泰山的石神（又称石敢当）有不

铜炮

可思议的力量，可作镇山、压风、平浪、制煞、辟邪、驱鬼之用。风水学上所谓峦头枕山，以泰山石化一切的尖角冲射，尤以睡床及写字台，其背有冲射，必以“山”字形之石胆放于适当位置，可化凶险，亦为助运。

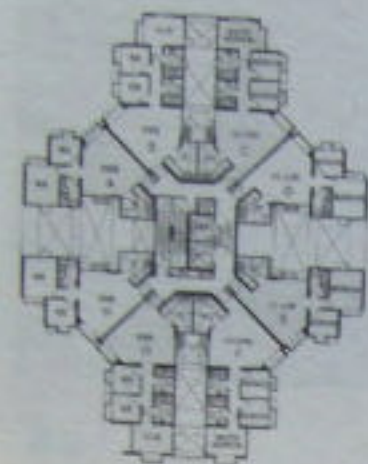
就以活生生的例子来论，自从新中银大厦兴建，



由于形如菜刀，连带旧中银大厦也受其刀锋所煞，所以在向正新中银的一方，也放置有泰山石以挡其锋，大家经过旧中银向希尔顿酒店一面，不妨留意一下。

其实在风水学上，确实很重视布局。书云：“背必有靠，贵人来扶财自叩；背山朝水，令星到会，丁财两旺可图。”因此想有贵人来扶，或靠山有助，可在睡床之床头及写字台背后放风水物“泰山石胆”一座。此石胆由石胶制造，其形为山，正合形相之用，上见螺形化石主远年石脉，只要选正龙虎吉日可置之。石胆之高低起伏均以易学数理作据，以收天人合一之效。

龙虎日为甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰、甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅共10日，可在历书内选此10日，配合吉日吉时放之必应。



拜四个角

虽然风水只是一种磁场学，但亦有强烈的心理效应。例如一件风水物摆放，有其五行的化泄催旺作用，但必须在意识上，也要有念力加持，如放铜器化五黄，在放置铜钱时要观想铜钱放大，放出金光。这种念力加持法，与风水学上的呼形喝象，同出一辙也。

因此心理或念力加持，应用到入宅，便是“拜四角”这个宗教活动。

“拜四角”？

拜哪4只角？

一般的操作，是以家中的4个墙角为四角，这是基础法，如要进入深一层的功夫，可拜家中的四维方：

(一) 西北方，乾方也，俗称天门，在元旦盘洛书五星顺飞第一个宫位，为众像之代表方。

(二) 东南方，巽方也，俗称地户，为一切菩萨的代表方，为元旦洛书盘逆飞之首宫，其力极大。



(三) 东北方,艮方也,称为生门,是奇门之生,万物之始,是天部诸神的出没方。在密教修行中,以此方为始,为一切天神之动员方。

(四) 西南方,坤方也,术家认为是奇门之死之,乃万物之绝方。是归于寂静之方。

拜神时以三牲供品。通常为烧猪肉(取其红皮赤壮之意),全鸡、全鸭(可用鱼取代),摆放方法,是面对神坛,猪肉在中,左鸡、右鸭(鱼)。

四果(橙、苹果、蜜瓜、提子)、白酒、白饭、甜料(花生糖、红枣、发达糖)等。

在祭品上,插一支短香,待短香点完后才可吃供品。

祭品纸符类品很多,但最重要的有:

镇土符,为慑地主时用,有稳定宅运的功效。分青色(东方宅)、红色(南方宅)、黄色(中宫宅)、白色(西方宅)、蓝色(北方宅)五种符。行衰运者,可加转宝宝碟,一般多用平安符、禄马贵人符,再加大金元宝等。这些中国民间的祭拜纸符,可到纸扎铺查询。

其实一切所烧的纸符,有其宗教及心理因素助运外,烧起来取其火旺,是改造家中粒子磁场的直接方法。在屋中心烧衣纸与放爆竹的功能一样。密法以芥菜花子投入火炉中,每一掷念真言,其法意义相同,其加持力不可思议。



化去对面山势的尖角及凶煞,台北指南宫的楼梯呈现拱形,极为少见。



病符官非



任何人最怕生病和官非。病——令人终日忧愁，小病还可，大病是人一生最大的不幸。官非——小人是非或卷入官非刑害，也是人生的大悲剧。

没有人会喜欢病劫及官非。在风水实战中，要制服病符及官非，是一个大题目。



二黑病符

吉祥葫芦



九星之中，二黑（巨门星）是病符星，除了五黄之外，二黑是一级的大凶星。二黑来临，主男女主人身体欠安，大病绝症，孤寡怪癖，家人吵闹斗法，小孩病痛多。

二黑是寡妇，也是姑婆屋。

风水师入宅之后，继五黄后一定找二黑病符来化泄。而化泄病符，最常见的风水物，便是葫芦。

葫芦的体形是S形螺旋，是宇宙的吉祥符号，也是将恶险的柔伏，其S形身形是柔伏磁场的秘密天机。

中国人对葫芦有极深的情结。

葫芦文化



极为罕见的葫芦形椅子

病符官非



传说中，伏羲及女娲兄妹坐在葫芦船内，避开洪水灾难。而后，兄妹结合，成为人类的始祖。

“葫芦、女娲、伏羲”分别代表民间原始阴阳哲学中的“混沌、阴、阳”观念，是民族始祖神，也属古老的生殖崇拜对象。

闻一多教授道：“为什么会把葫芦看作始祖化身？我想是因为瓜类多子，所以将它当作了子孙繁殖的最佳象征。”

葫芦形之器分之为二，一半为男，一半为女；男女相交，阴阳相合，谓之“合卷”。道家以葫芦为太极，太极一分为二又合二而一的观念，也是出自男女相交生命繁衍的生殖崇拜观念。用它以解释天文就是《开元占经》说的：“瓠瓜（葫芦）星（北斗星）明……则后宫多子孙。星不明，后宫失势。”另外葫芦不仅是人类繁衍之源，也是万物繁衍之源。《史记·天官书·索隐》引《荆州占》：“瓠瓜，一名天鸡，在河鼓东，瓠瓜明，则岁大熟也。”中国的葫芦崇拜，说明了中国阴阳哲学源于人类男女构精，他生万物的生殖崇拜。

近年来，由黄河中上游地区的考古挖掘中，出土了不少葫芦形的古器物，证明早在五六千年前，中国民间已有葫芦可以辟邪招福，化解瘟神凶灾的崇拜。

民间剪纸的葫芦，常用于婚俗窗花，以祈绵绵瓜瓞，子孙长续。另外妇女生产，门外贴代表生产及平安的剪纸，叫“禁门葫芦”。甚至迷信没有奶水的妇女，把葫芦剪纸贴在墙上，便可以生奶。

由葫芦引发的文化，有“宝葫芦”和“双葫芦”，“宝葫芦”又名“葫芦套方正”，其特色是在葫芦内套上一个“方正”符号，使“宝葫芦”代表了阴阳合一，化泄了凶运，象征生命永生与繁衍的吉祥符号。它又代表上通天，下通地，吉祥如意。



八铜钱

葫芦化黑

在风水传统中，葫芦被应用来化煞招财，在中国有上千年的历史，葫芦是被认为化泄二黑病符及五黄瘟神的奇宝，其中乃以金造及铜造的葫芦船，效果最明显。葫芦形的泳池、湖泊，认为是会衍生名医诞生的风水。在家的二黑五黄位挂葫芦物，其形为有情局，可将直线磁场化为柔曲的环形磁场。

例如，2008年由于五黄在正南方，中国人每家人都会有南风窗，因此每家每户的中国家庭，该年的风水都大有问题，宜马上放铜造“葫芦船”放家中南位化泄五黄，在挂六铜钱化泄五黄的同时，宜用“宝葫芦”这个合体符号，代表阴阳调协，将凶星化减。

而葫芦船放在西北方二黑位，是化病符的最好方法。

另外，八铜钱也是化病符的好方法。用8个铜钱是应用另外一种中国术数应用文化——合十。中国术数家认为合十为合，二黑为二，八合二化病符。

葫芦船



三碧是非

九星中以三碧为是非星，宅有宅的是非星，年有年的是非星。一般先化年星，再化宅星，是非官非马上可以化减。

由于三碧是非星五行属木，因此用火便可以化泄木煞。在三碧星飞临之处，烧火便可。

术家喜欢用拜神来化官非，其实说到底，不是神显灵，而是火显灵。有时开一枝红灯在三碧位，是非马上制止。在术数家的运用中，有几种十分具效果的化是非风水物：

(一) 长明龟——龟五行属火，生于冬天金水太多的人一定喜欢龟。因此用龟造的风水物，是五行之火。中国传统认为龟背可卸减凶灾，甚至人死后也在棺木下放龟一只，意思是背着亡者的罪。有人家中犯官非，放两只龟在家中，龟背可化克。

原来龟背具有奇特的背纹，其中包含了天地人三才，二十



因犯是非星的著名半山豪宅



因犯七九同宫而招
来火险的天地图书公司



四山、十天干、十二地支等符号，风水学上的“玄武”便是龟了。龟背加蜡烛，点火可化三碧。

(二) 龟卸——清宫秘传的风水物中，有“龟卸”之物，是将困难的东西放在龟背，象征将恶运卸除。近来有任何蚀本的公司，将其公司注册登记册放在龟卸上，相信是卸“祸”之效。



龟卸

亡神官非

飞星派以外，神煞“亡神”是官非星。只要找出某君的生肖，便即可知道“亡神”的年、月及方位所在。

因此，不可在亡神之方位安床及安写字台，更不可放亡神的饰物及公仔。但一般风水师认为飞星派的三碧及年象三煞，才是是非官非的主角，一般亡神应用在批命上较流行。

出生生肖		亡神 (年、月、方位)
子	鼠	亥
丑	牛	申
寅	虎	巳
卯	兔	寅
辰	龙	亥
巳	蛇	申
午	马	巳
未	羊	寅
申	猴	亥
酉	鸡	申
戌	狗	巳
亥	猪	寅



尖沙咀中心门前放有狮子依然无法改变凶杀及欠旺的恶运。



化三碧的无忧枕



太岁三煞与五黄

任何风水师进入一室内，必先找出此宅有没有犯该年太岁、三煞及五黄，可说是堪察风水时之三大凶点，只要找出这三大凶点加以化泄，一宅之凶运便可消除。

所谓三大凶点，其实是三大宇宙强力气场。如果在这些气场上动土建屋、掘土翻泥、开动机器、轰声如雷、爆炸或有巨型机器滚动，均会催旺三大凶点肆虐。

如在住宅以东、东北及北方，必应验男丁出事，如在住宅以东南、南及西，必应验女丁出事，如在西北方男主人遭殃，如在西南方女主人遭殃。

因此，如在家中早上起床，听到外边有动土打桩的声音，一看方位便知宅内谁人当灾，该方如为太岁、三煞或五黄，便凶上加凶了。

亚洲电视冲太岁之年，发生大火灾。



无线电视冲太岁之年，总经理余经纬逝世。



十二太岁

太岁，是天上的木星磁场所影响的磁力波。每12年游走一周天，按十二地支可找出太岁位，例如，2007年是丁亥年，亥年太岁就是二十四山的亥方，因此该年的西北方（亥乾戌）犯太岁。

如果一宅之人，生肖属猪，亦属太岁，凶中更凶。
可坐不可向

太岁位可坐不可向，宜静不宜动。

《永吉通书》云：“太岁乃十二支年建方，子年在子，丑年在丑之类，统领二十四山，为众煞之主。”

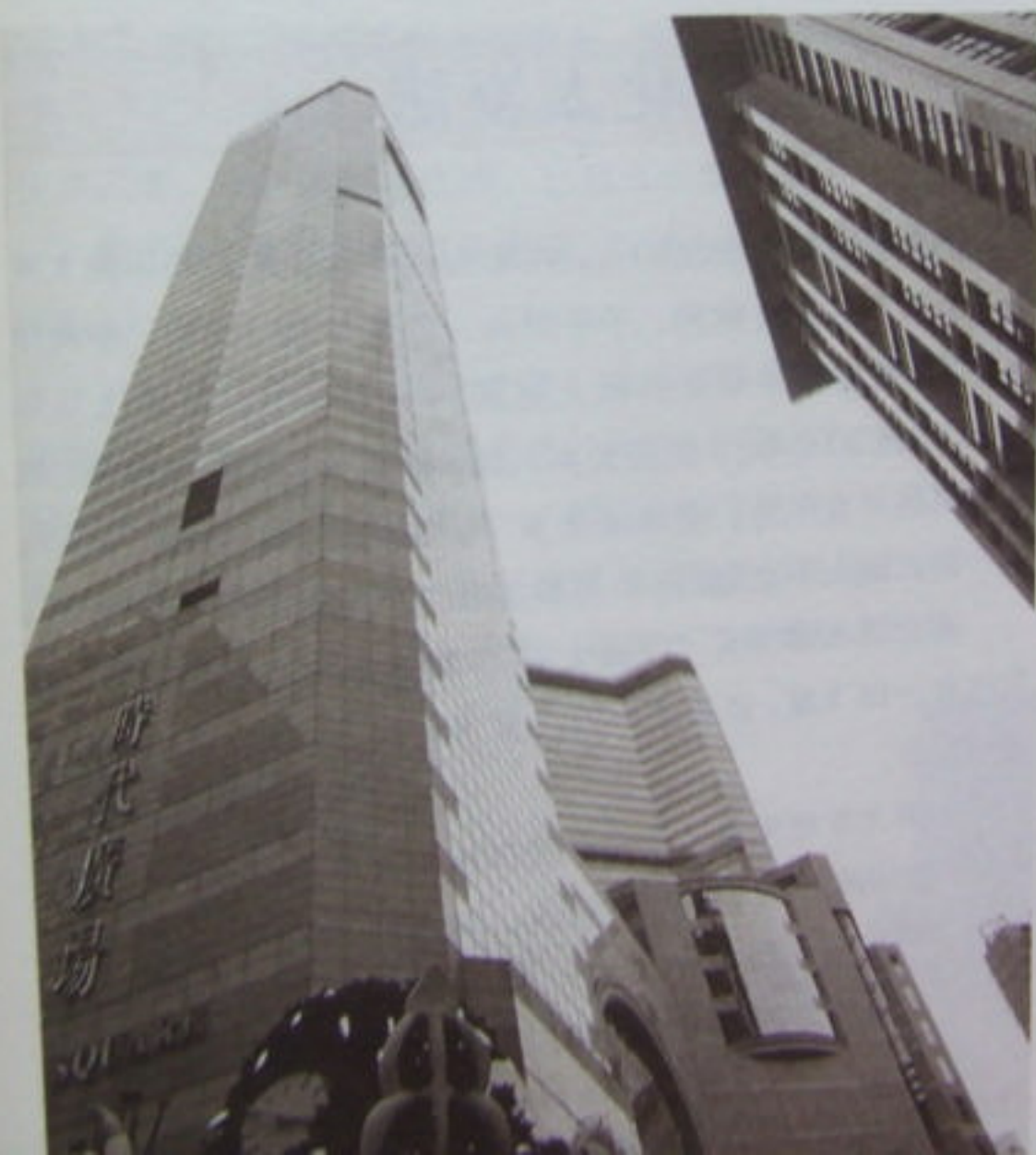
古书又云：“吉莫吉于坐太岁，凶莫凶于犯太岁。”

杨筠松先师云：“太岁可坐，不可向。”

曾文迪师父道：“太岁所在，宜造葬，宜修补，宜移徙，谓之坐太岁。不可拆毁，不可开池挖窖，皆谓之犯太岁。”



“八卦宝瓶”乃中国古传陶瓷，内藏八卦乃化太岁之用。



时代广场的设计其实也具风水含义，其钟楼所在位，乃化泄先天五黄，利用钟声之“金”化泄五黄“土”。





麒麟

宗镜说：“凶方怕叠太岁，怕太岁三合，怕太岁对冲，其方皆大凶。盖岁君之力极大，吉星必藉其力，方能作福，凶星必藉其力，方能作祸。吉方宜动，不动不作福。凶方宜静，不静必作祸。”俱言修太岁之法也。

通德类情说：“造葬者，坐太岁极吉，向太岁极凶。然坐之有数端焉。一要太岁不叠戊己阴府年克岁刑大杀金神等凶（大杀金神忌安葬）；二要八字与太岁一气，或三合乃吉，若支冲干克，则犯岁君而极凶；三要禄马贵人，八节三奇，九紫三白到山；四要太阳太阴照临，则发福大而且久，非他吉所可比也。”

化太岁法

例如，1948年出生的人，此年为戊子年，此人的年庚太岁为子，按十二地支排列，子午对冲，若过午年，即为“年庚冲太岁”，因此戊子年生的鼠人建屋向子方坐午，又遇上马年（1990年及2002年），便是太岁入屋，冲犯太岁，灾祸连环，流年二黑病符在午方，更催旺太岁了，应验大病，入院，开刀。

因此鼠人不立鼠门，牛人不立牛门，是避12年一次的劫数。

玄空风水学亦有“飞星太岁”。如肖鼠之人子在后天八卦为坎卦一白飞星，该年之一白飞星飞到何方，该方便是当年之飞星太岁。

化解太岁很简单，中国传统风水师喜欢用八卦来化太岁，八卦内的阴阳二爻内藏天干地支，风水师相信八卦可收地支，吸纳其凶，如子遇母。

因此在中国传统的饰物中，很多以八卦为图案，其功能其实在化太岁。历代的瓷器、铜器制品中，极多以八卦为图，其理在此。

2012年的太岁方在东南方，此方八白财星飞临，以“囊形樽”合招纳八白财之利，但此方为太岁，上见八卦方合化太岁之功。而木制、玉制、铜制的八卦饰物亦有效果，但却无“囊形樽”

鼠肖	子	门向忌子 正北方
牛肖	丑	门向忌丑 东北偏北
虎肖	寅	门向忌寅 东北偏东
兔肖	卯	门向忌卯 正东方
龙肖	辰	门向忌辰 东南偏东
蛇肖	巳	门向忌巳 东南偏南
马肖	午	门向忌午 正南方
羊肖	未	门向忌未 西南偏南
猴肖	申	门向忌申 西南偏西
鸡肖	酉	门向忌酉 正西方
狗肖	戌	门向忌戌 西北偏西
猪肖	亥	门向忌亥 西北偏北

配合该年之飞星产生化煞招财效应。飞星派每年不同方位放不同物料(金、木、水、火、土)之风水物,其理在此。如2012年在东南方放木制八卦,可化太岁,但却“木克土”失财星,此木八卦便不可以放了。这是一般非飞星派风水师所忽略的!

三煞招凶

三煞是指“岁煞”、“劫煞”及“灾煞”。

古历以寅午戌年在丑为“岁煞”、在亥为“劫煞”、在子为“灾煞”,因此三煞很多时合而称之,因为三煞合于一方,“丑”、“亥”、“子”刚好在北方。口诀曰:“申子辰年煞在南,寅午戌年煞在北,亥卯未年煞在西,巳酉丑年煞在东。”

犯三煞,主有劫盗伤杀之凶,如该方修造,应验灾病疾厄之事。

古书云:“三煞乃极猛之煞,占山造葬皆忌,惟占方可判而修也。制法有三,一要三合局以胜之(如南方巳午未,属火,宜用申子辰三合水局之类),二要三合得令之月,三煞休囚之月,三要本命禄神贵人,及三奇紫白或日月以煞解之。小修则取月日之纳音,克三煞之纳音,再得一二吉星到方可也。”



丽晶酒店门口前之水池,具有化泄三煞之功用。



“天池水”化三煞是非,是极佳的风水物品。



化三煞的风水吉祥物“挡煞吸财象”。



年	三煞方
鼠	南
牛	东
虎	北
兔	西南
龙	南
蛇	东
马	北
羊	西南
猴	南
鸡	东
狗	北
猪	西



2001年化解五黄煞之
(一番六铜钱)

例如2000年，三煞在南方，以申子辰三合水局之高柄杯可化。风水师很多喜欢用麒麟一对化三煞，头向外，尾向屋内，但嘴巴一定要用红珠砂点红，否则对家小口不利。飞星派化三煞也考虑飞星五行，2000年南方见四禄木星，放铜麒麟产生金克木之局，如以水生木合文昌之应，因此高柄杯之水局可化三煞又旺文昌。高柄杯内见麒麟便合化泄转吉之法，这是风水师的高层次技术。

三煞在南，应验在家中女性，健康容易出重病。

太岁之方，可坐不可向，三煞之方，可向不可坐。向三煞又名斗三煞，很多时是一种招财的技术。

五黄瘟神

有人死亡或患绝症、残废，必因五黄煞。

此煞是风水上最厉害的“煞星”。

每一风水师，入宅必先找“五黄”，其理在此。

五黄煞又名“正关煞”，又俗称“瘟神”。在毛泽东的诗词创作中，便有一首叫《送瘟神》，这“瘟神”是指当时为患中国的血吸虫病。任何疫症，皆来自五黄煞。

1944~1964年，为中元五运，五运指五黄也。

毛泽东作《送瘟神》于1958年7月，其诗云：

绿水青山枉自多，华陀无奈小虫何。
千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。
春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

中国古代除疫驱殃，用火把将瘟神送出河上，再用铜锣敲



东京都厅门口犯五黄，该年门口位置加贴铜片，活用中国风水智慧，令中国人汗颜至极。

打，以象征驱疫。“火”是改造粒子及制造新气场，消灭旧气场最佳方法，而敲打铜锣是化泄土煞，解除土星的磁场，是化五黄煞的方法。

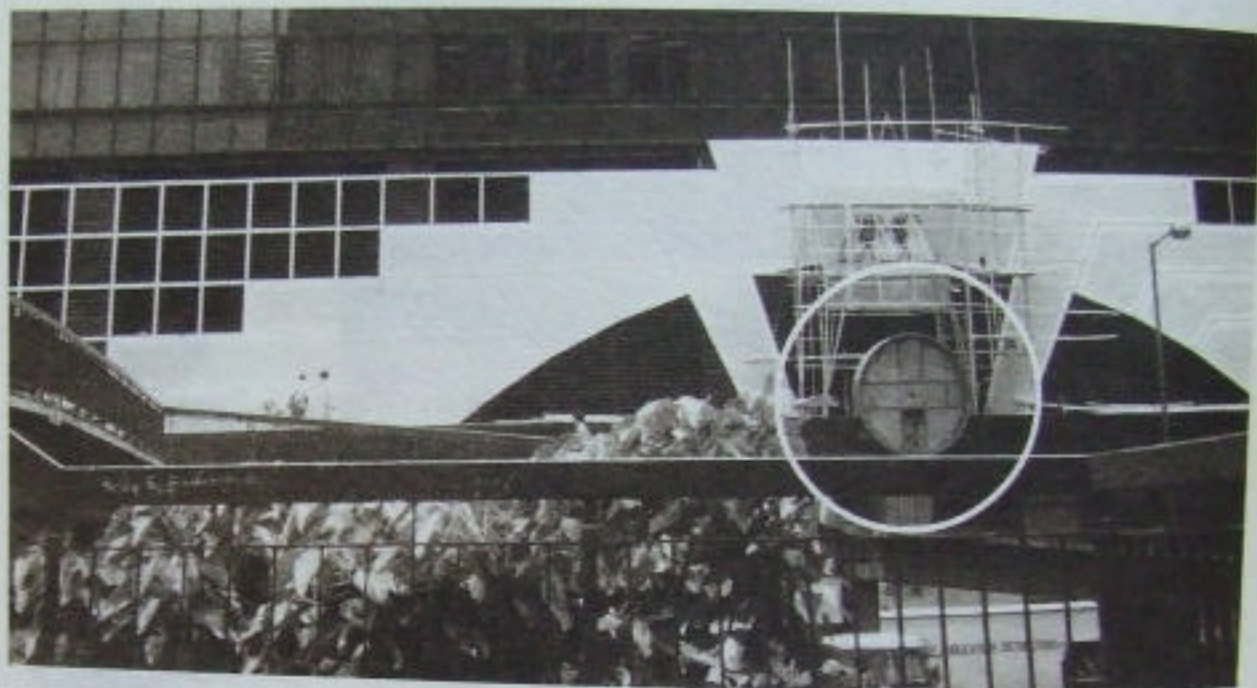
五黄九凶

五黄煞所到之处，风腥血泪，飞星赋云：“五黄飞到三叉，尚嫌多事。”而紫白诀云：“正煞为五黄，不拘临方，人口常损。”玄机阴阳秘鉴云：“五黄叠至凶事连，瞥目睛眼出此宫，不拘临方到何宫，人口常损疾病纵，黄肿毒疮脾胃病，烟毒癌症或杀刑，损丁败财灾运退，六畜瘟疫白事凶。”



化泄六朝钱

国卫保险外墙建一大铜钟，一看便知是风水用途。



2000	正北方
2001	西南方
2002	正东方
2003	东南方
2004	居中
2005	西北方
2006	正西方
2007	东北方
2008	正南方
2009	正北方
2010	西南方

近十年五黄到宅方表

而根据我20年的风水实践经验，五黄煞衍生9种常见的灾难

- (一) 五黄区即“灵界区”，招鬼聚堂
- (二) 大病绝症，特别是癌症
- (三) 孕妇失丁死亡
- (四) 出寡妇、姑婆屋

(五) 肾病及下阴生疮

(六) 瘟疫、食物中毒

(七) 破产、杀人、藏尸之地

(八) 好赌、神经失常而倾家

(九) 口舌出疮毒

每一年的五黄飞星，飞到的一方，如见坐卧，效应最速，其祸最大。

在元旦盘中，五黄坐中，没有煞气，但顺飞八宫，代替中星入内，必居其入中星对立的宫位，形成对立、相冲相克，若然逆飞，形成伏吟之气，凡伏吟为凶，所以五黄为伏吟之凶煞，因此无论顺逆，五黄均作凶论。

五为戊己土，至尊至大，为星极之土，一旦成煞，危害最烈，因此如何化泄五黄，一直为术数家所重视。

化五黄法

五黄煞属土，因此要泄土，必须用金，因此古书云：“偷生一点金。”土如一个母夜叉，甚恶甚烈，如使之怀孕，生了孩子，即土生金，母爱便会产生，母夜叉（土）一见其子（金），便会引发慈悲母爱，不再肆虐。

因此用金器铜器来化五黄，是极具智慧的中华文化。中国人喜欢戴金购金，其实说到底，金能带来好运的原因，是金能化泄五黄煞。佛堂道观以敲打铜锣铜罄为修行之仪轨，其实敲

化五黄煞而用现代设计，始于日本东京都厅，此图没有拍摄到下边之两个转动的真铜型，合共6个，正是现代六铜钱。



华表吼



任何铜造之物均可
化五黄，也可化灵界，此
图拍于日本。



罄是化五黄煞的，因此佛堂也有风水物品。

古代大官出巡，必先敲鼓鸣锣响道，其实是化五黄，将土星的磁瓦解。撒铜钱及用春钱压岁，挂在墙头，其实是化五黄煞。

根据每年飞星，找出五黄位置，便可安放化泄物，最流行的化泄方法有：

（一）挂铜钱——老师父喜欢用清代5个最当旺的皇帝流通的古钱来化克，他们是：

○顺治皇帝

○康熙皇帝

○雍正皇帝

○乾隆皇帝

○嘉庆皇帝



但必须曾合葬吸收地气为好。如用新的古钱，必须有极强的氧化能力，经氧化便换新的，这是因为铜氧化后，能力便会减弱。

因此不一定要古董铜钱，因为古老铜钱不利氧化，至于古钱能辟邪，这是迷信。只要能氧化成功，新的铜钱也可以，一经氧化，五黄气泄，因五黄带来的鬼魅便泄气了。

因此铜钱放在红封包内，根本无化五黄效应。6数为金，以6个铜钱效应最好。

(二) 敲锣——如五黄煞严重，在下午3~5时(申金时)黄昏5~7时(酉时属金)敲打效果最好。也有风水师教人以一宅儿子最幼者敲打，因应验其“子唤母回”。敲锣为6遍。

(三) 挂铜钟——铜钟内的时针郁动，如为真铜造可以校



我于日本高野山礼佛，见一户外有铜塑大日如来，后来发现，原来此佛位于山中五黄位，原来具有风水用途！



中国古代有放挂压胜钱之传统，原来也是用铜化五黄之意。



上写“偷生一点金”的真铜钟。化五黄二黑于无形，目今我为各地布风水阵，为求低调，多用此真铜钟取代铜钱。

动空间，化五黄之力极大。如有敲打铜钟之声，其效果更明显。

任何铜器、金器均可化五黄，有些人行衰运，走入金行便轻松起来。戴金器能行运是因为化泄五黄煞！

(四) 挂春钱——中国明清时代流行花钱，又名“压胜钱”，便是用铜造的一种吉祥物，挂在床边，撒在墙角，放在门坎，挂在屋檐下，其目的在以金或铜化煞当年五黄煞罢了。

压胜吉钱

中国传统化煞，必以铜器金器为主，而压胜钱便是最普及的一种化泄五黄、三煞、太岁的吉祥风水物。

压胜钱是流通货币以外流通的一种圆币，由于图案花纹极多，又名“花钱”，早于汉朝，中国便有花钱的流通，由于此币非正式钱币，其用途是多方面的，例如辟邪、开炉、镇库、祝寿、生肖、八卦、春钱（压岁钱）、撒帐、上梁、冥钱……其材质多样、形状各异、大小悬殊，用途亦不相同，但其旨意唯一：就是通过这个钱，带来好运，并化人们对未来不知所从的潜在意识。因此若论吉祥物，非“压胜钱”为最具代表性。“压胜钱”分为6类：

(一) 镇库钱——在开铸流通成币之前，为镇钱库之邪恶，特意铸造的特大型超重钱来压煞。有的上边写“镇库”，在世最早的南唐“大唐镇库”大钱，亦有发现。近代人喜欢铸造“压胜钱”来放于钱库、钱箱，象征招财有术。

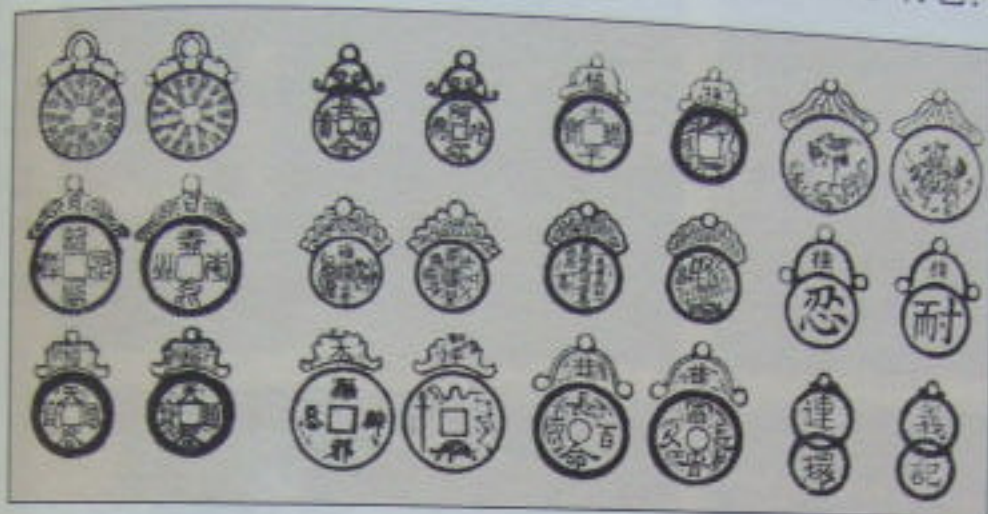
(二) 开炉钱——在铸造钱币前，先铸造一批开炉压胜钱，来祭祀神灵、迎祥纳吉，也有一些放在炉内，如铸剑师、铸鼎师、厨师，要用火的人，都用“压胜钱”来开炉压煞。

(三) 包袱钱——又称“太平钱”，每逢皇帝即位时由官炉铸造，死后即改换新钱，包袱四角有四大压胜钱，代表受此皇恩而得运。后人将压胜钱放在包裹的四角，皮箱的四角。

(四) 祝寿钱——为了庆祝一个大官或德高望重的人，特别铸造祝寿钱。



- (五) 撒帐钱——婚嫁时撒帐四角，化煞招福。
- (六) 降魔钱——道教经常铸造“压胜钱”，上有符咒来镇压。
- 1999 兔年设计的“兔年压胜钱”，充满花钱的很多特色：



1999 兔年设计的“兔年压胜钱”

(一) 蟾宫折桂——花钱之形状，像一个斗幢，代表魁星夺斗，上写“蟾宫折桂”，是代表小朋友学业有成，名列前茅。

(二) 钱树——整个压胜钱的形状是一棵钱树，代表赚很多钱。

(三) 连体钱——“钱”古称“泉”，与“全”同音，连体代表双全，因此“福寿相全”乃真义。

(四) 禄马钱的一种——图为“鹿”、“马”及“蝠”代表福禄相全外，禄马是吉祥。所谓“人之一生富贵穷通，皆中禄马主之，禄马健旺则财运亨通，禄马若倒人必死亡。”因此图为禄马代表遇凶成禄，化凶为吉。

1998 年与春钱(压胜钱)研究学者陈昌明先生偶遇于泉州开元寺。



2001 年设计的“蛇年压胜钱”

2000 年设计的“龙年压胜钱”



“压胜钱”用金铜铸造，十分夺目，1999年一白水星入中，水不足够，是金生水，用金造“压胜钱”还有助旺年运之吉祥，运用方法有：

(一) 将压胜钱放在小朋友书桌上，也可用来震慑书台4只脚，代表着“蟾宫折桂”，也可考试时装于口袋，增加意头。

(二) 将“压胜钱”于年三十晚用红封包包好，由大人送给小朋友，代替压岁钱，然后放床的枕头下。

(三) 放“压胜钱”在夹万、保险箱、财箱内，以作镇库钱；

(四) 放在灶下，当开炉钱，代表妇女健康，化煞招财。

(五) 放在写字台下、床下招财化煞；

(六) 如大门为石狮子，可用来摄平衡所有的石雕。

(七) 用金色布包住6个，挂于横梁下，可化梁煞。

(八) 全铜的“压胜钱”可作风水物用，化五黄二黑。

(九) 拿在手上，增加胜运，其中以出于春夏季的人，效果更应验。

为研究铜佛有化泄五黄之效，与九华山住持法师一起访问为中国制造火箭之航天部南京晨光机器厂，并破天荒为我铸造了一尊东密的不动明王铜像。目前安放于九龙塘金巴伦道26号修明佛院内。



五黄生鬼屋

五黄所到之处，便生灵界。



招财当令



富贵玉璫

“发财”是风水学上的主题，也是堪察阳宅布局时的主角。因此要凭风水发财，是一门最受注目的学问。

元运财星

飞星派风水极为重视招财的技法，化繁为简地说：元运飞星便是财星！



葡京的风水形象是雀笼，赌客便是笼中鸟。

例如由2004—2023年八运中，八白左辅星所到之处，便是当时得令财。因此从宅运上来看，“到山到向”的下元八运，“丑未宅”便是食正八运财星。在流年星运中，八白所到的宫位便是财位。

以2008年为例：

2008年一白入中宫，八白飞临东方，家中大门向正东，东方见水或见大空间，宅中东隅为床为写字台，均主大财。

坐山为人丁，代表身体人丁。向星为财，代表财富名气。如坐西向东而坐均主大财。这是八运星之魅力。

如入住八运到山到向楼，又流年东方见八，必大发无疑。



招财当令



葡京门口的两排红光管，当然是风水作怪，是蝙蝠的爪，抓得赌客遍体鳞伤。

七赤星所临之处，立旗杆，便生权威及当令财。



八白来财

八白本来就是财星，且当时得令，为正财星，是即入财袋的当时得令财。即2004—2023年，八白飞星所到之处，皆为当时得令财。而九紫为未来星，旺未来财，是子女可享用的财，而不是即入财袋的当时得令财。现在是八运，从2004—2023年，八白飞星所到之处，便是当时得令财。此段时期，每年的当时

得令财星，要看八。

如已找到八运八白星或九紫星，如何催旺此财星呢？方法如下：

(一) 在此区放风扇，开窗或用灯打亮。

(二) 八白属土，可用火土旺之。九紫属火，以木火旺之。因此，用适当五行之物放在财位便可生旺。



古铜镜

七运镜灯

七赤为兑卦，此星属金。在七运中，宅星七赤所到之位，如能放一镜片，便可当时得令，由于镜片主寒，会有副作用。



• 秋冬形螺旋水

春夏形螺旋水

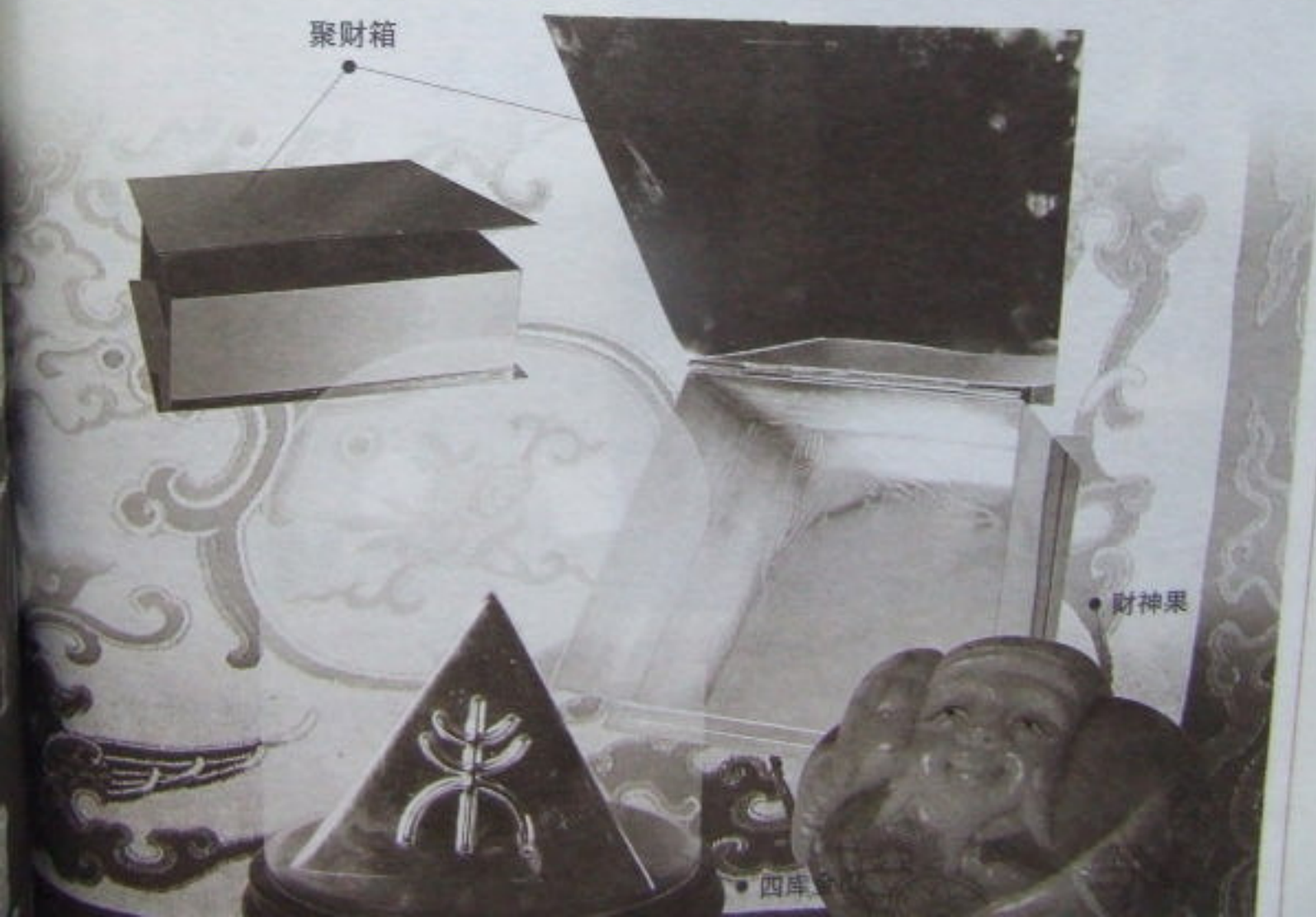
• 铜镜灯

• 铜镜灯

因此用古铜镜的效应最好。古铜镜是中国文化的一部分，古人早知古铜镜乃当时得令之行运物，因此历代帝王，均热爱古铜镜，也是他们维持统治权威的秘密吉祥物。

什么叫“当时得令”？“第一”也。我曾为很多名医看风水，除了摆旺天医位能使他们真正能医好人之外，我必为其布“当时得令”铜镜位，放镜后即在行中出头。如在油麻地嘉宾大厦内，有数十名医生，何解有一些医生生意特别好？说到底不是医生高明，而是我为他们放了当时得令的七运镜。

七赤所到之处，用七数或八数（土数）之瓷器也可生旺七数。放福禄寿三星不会生财，但放在流年七赤位便生旺财星。



三脚蟾蜍是招财的吉祥物。

以2000年为例，东方为七赤星，放一聚水的瓷器“鹤膝蜂腰”，便是七运财的王者。



东零神水

招七运财星及八运财星的吉祥风水物，乃配合年星的运行而放置，其效果十分灵验。

七运招财，在东方零神水放水，主大发。八运招财，在西南方见水，亦大发财。

“水法”不一定关系财富，因为水为财，向星为水，向星遇真水，是大发之征。但也要配合宅主的八字。

西南方在八运见水池，游泳池，养鱼池，甚至一只水杯盛放水，也是财。

但真水有效，假水（如马路）也是入格。在西南方留有空间明堂，也属水局。

反之，八运东北方见水必损丁失财。

风水学上养鱼的数都有考究，八运东方以放七条黑摩利为吉祥。

年份	财神放置方
2007	西南，北
2008	东，西南
2009	东南，东
2010	东南
2011	东，西南
2012	西南，北
2013	南，北
2014	东北，南
2015	东北，西
2016	西北，西

扫把灯笼

在峦头形相学上，最发达的屋，称为铁扫把和红灯笼。另一种叫米袋地。



什么叫做铁扫把屋呢？便是屋形像扫把，前窄后阔，当进宅内，愈入愈大，这便是典型的铁扫把屋了。中国人用的扫把，是上窄下阔，因此引用到风水学上。

红灯笼是屋的中间特别宽阔，这一般指地形，如新界有很多农地，是红灯笼形，都主财运亨通。

米袋形是前斜后阔，如聚水米袋，都是富甲一方的地形。

招财方位

在八运风水吉祥物中，以生旺八白或九紫财星的风水物，为最合飞星派的操作要求。紧记，放一个财神并不具备招财的作用，必须配合方位才合财运。

财神——最常用的有文昌帝君、赵公明、关帝（伽蓝菩萨）、善财童子……等等。这是中国传统的财神，但摆放位置，必须在每一年的八白或九紫位方为有效。在2007~2016年，放置财神的位置如左页图表所示：

但真正的财神，是“大黑天”。这是佛教信仰中的财神。在密宗修行中，最灵验也就是大黑天财神。

只要按照方法，用正确的方法供养，便可在家中产生黄色的磁场，令财运大增。



三面大黑天财神

大黑天神

正确地积累财富，先丰足自己，令自己站稳了脚后，再施惠他人，赚钱而不执着

于财富，将之运用于大众，都是伟大的福慧。

在密宗诸天部神中，正确的财神称为“摩诃迦罗”，名为大福德自在圆满菩萨，俗名叫“大黑天”。每年我都抽空往日本的寺庙参拜，每个庙内都可找到这尊天神，日本人近年经济横跨全球，听说他们大多供奉“大黑天”财神，由于“大黑天”

的灵力极高，容易与人沟通，所以日本人尊之为财富之君。经云：“常奉此令衣食不缺，常人供之，即来其家令富贵官位爵禄，商人供之利益如大江。”因此拥有一个大黑天财神，对投资实有一定的助力。

有宗教信仰者可以供奉在神坛上，除了用仿象牙、木头做最流行外，当然最受人欢迎，是全身镀金的。好一个金身的招手大财神。但

狮子是守财的祥瑞兽。



要将一个佛像镀满真黄金，价值不菲。

真黄金佛的好处，其实也是风水原因。金可以化五黄二黑两大土煞。我见坊间也有一些价钱较全真金像低，却十分精美的九九真金财神像，放在神坛上（最好在观音的左手边，修行者的右手边供奉）供奉最初之月，以紫色菊花8枝来供，并以钵酒来供养，如能拥有“大黑天经”，学懂招手大财神的咒语念诵，其效果更完美。其他的要点有：

（一）坐西向东一直为放置神坛之最佳位置，今年（2007年）放招手大财神于此方，天时地利人和，如为金色或真黄金财神，更应其财星五行了，因为八白属土，此财星之“土”来生招手大财神之“金”，效果速显。

（二）可安于神坛或在厨房位置，中国之灶君即火神，火神即不动明王，大黑天隶属明王部下，掌管世人财富，因此灶前供此财神十分恰当；

（三）供财神以黄色菊花最好，取其“增益”之法，枝数为1、6、8枝；今年（2007年）如前述，可用紫色。

（四）以水果及红酒供之，红酒可用餐酒、钵酒、玫瑰红酒，每晚供奉，早上上班前和水饮之。也可供米，密法中有大黑天千座法，一咒一供至千粒，一般人只要供一小碟白米便可，每天换一次，将已供的白米储起来，每周用此供米煮饭一次。

（五）供财神于写字楼，可放在座位之左手边或背后，以红色纸张或铜片放在财



神像之下便可。祈求愿望对观想财神之八角金锤不断前后摇动，心中财富愿望实现时之具体情形。一般怕麻烦的朋友用此法，也向我反映，已经有极为明显的效果。事实上，放一个大黑天比放招财猫有价值得多。如能用小高台放好，视觉效果亦好。

招财风水物

○密底算盘——中国人最重视营商时一本万利，聚财聚德，以算盘象征商财，因此用陶瓷制造的密底形算盘，由于底是密，代表财不散，7颗算子代表纠正七运财。正常的密底算盘必用圆形，代表圆满及团圆，亦应验七运兑卦为金，金为圆形。

○捞钱手——河南巩县流行的风水物，有开天辟地，年年丰收之意，以金元宝盘外给上吉祥八主，中间放佛手，喻寿与天齐，有财又有寿。

○大财宝坛——清宫内的风水吉祥物，上写有八路财神四字，上见元宝及富贵花——牡丹花图案，由于八白财星为土，所以多用黄色作为招财风水物。

○聚宝盘——宋明时代用的聚宝盘，盘盖可以移动，上写有十天干，下写有十二地支，每年六十甲子应验转动，可生八白财星，此风水物已失传。

○元宝风车——由于七赤财位要动才生财，风车常用非风水物，风水师喜用陶瓷制成大元宝，上插风车以招其财动，此风水物亦已失传。

○鹤膝蜂腰——风水峦头以鹤的膝盖及蜜蜂的腰，形似连串的葫芦形为吉祥，术家应用其形喻为招财之物。

○囊形尊——囊形即俗称“米袋”形，清代帝王著名风水吉祥物，象征藏财聚气不外泄。

○大天禄——“天禄”与“貔貅”及“辟邪”位列五大瑞兽之首，天禄乃招财之一级瑞兽。

中国风水学传统，三大招财的瑞兽，均曾于我当顾问的风水展展出，十分珍贵，能保存一套，是上佳的吉物。



大天禄



辟邪



貔貅



聚宝盆

橫財六管瓶

大財寶壇

黃形桶

密底算盤

手鼓

橫財手



奇妙的歪头与形相



位于尖沙咀文化中心外之六棱建筑，乃八面之现代版本，包透大方及现代风韵。



新世界中心的梦幻楼，为八面之六方化座大方。



水池上的大型，泰山之形相之合照。



广场及之红色设计，为在黄克勤之形相之表现。



化正堂之六棱建筑现代之表现。



开基之水池化现代表现。



金鱼的形相，表现现代之表现。



泰山之形相现代表现。

桃花人缘



澳门海水不清澈，大利赌业与淫业，乃一级桃花水局。



九紫桃花星飞到尖角，必招桃花杀戮之伦常悲剧。



一大厦之气口犯九紫星，出入上班女士必易添丁及桃花劫，婚嫁亦多。

在风水实战经验中，特别灵验的一种布局，便是“桃花”局。在风水学上，有所谓“催婚床”、“催婚灶”、“催婚花瓶”3种技法。

催婚床局

飞星派认为桃花来自右弼九紫星，以九紫每年飞伏九宫之位置效果最应。只要在该年的九星飞伏中，找出九紫所临方位，在该方安床，便是摆放催婚床。

例如，2007年二黑入中宫，九紫飞临正东方，2007年的桃花位便是正东方了。要找出每年甚至每月的桃花，可在《宿曜万年历》清楚找出飞星入中的数据。

“催婚床”放在九紫位后，再要加强其力，便要用红色的花瓶插九枝红花，一定要新鲜的。因为九紫属火，要生旺九紫火要用木，木便是鲜花。

但如果再加桃花生肖，其效果会更佳，桃花生肖是根据该人的出生日天干所定：

“午”是骏马图、马匹公仔。“午”也是红色玩具车，也是9只红辣椒。

“寅”是加菲猫、招财猫及 HELLO KITTY 公仔，其数为 4 只。刺绣猫亦可，虎公仔亦可，但太凶不吉。

“未”是羊肖泥公仔，也是紫水晶或玫瑰晶 9 粒。

“辰”是塑料的龙肖公仔，紫水晶龙雕。

“戌”是泥狗公仔。

“酉”是鸡肖饰物。

“子”是米奇老鼠、袋鼠或松鼠公仔。

“申”是猴子、齐天大圣公仔。

九紫星

在风水学派之中，飞星派的催桃花法门十分有效，其中以运用“九紫”星宿的桃花，效果最有效。

根据我个人的实战经验，认为每一年的九紫星飞伏之处，其催旺桃花之力最惊人。

且看 2007 年的九紫飞临方。

2007 年的九紫星飞临正东方，东方为震方，大力男性。因此未婚男士，在 2007 年自己的房间，正东方放 9 枝红花，即应验大桃花一年之久。由 2007 年立春日阳历 2 月 4 日至 2008 年 2 月 3 日为止。

九紫星临消防局一方，催旺九紫桃花。



每月的九紫星

如果想效果更加应验，可参考加进每月的飞星来寻找九紫飞星，方法是将插有9枝红色鲜花的花瓶，按每月的九紫星临位置放好。

这方法可以催旺每月的桃花星！

催旺九紫九大秘物

九紫要催旺，要有奇妙的风水物品。

(一) 桃花——每年过年最受欢迎的桃花，便是生旺九紫桃花星最有力的东西。桃花在2007年放在正东方，便是最有威力的桃花树。未婚男女，今年过年，在家中放一棵桃花树在正东方，上加很多红封包及红线，以招九紫火。

正东方如不能放置，可放在月星的九紫位，即家中的正南方！

(二) 结子石榴——被喻为最招桃花的植物，在家中的正东方种结子石榴，可使家中未婚男女增加桃花运，也可应验每月九紫星移动！



蝠鼠为“子”为大桃花。生肖属羊、猪、兔见此物即生大桃花。

(三) 椰子——在九紫星所到之处，放椰子一个，应木生火，椰子木去九紫火，又椰子有“子”为四咸池，应验桃花。放一数为一九“合十”之数，为阴阳合十，男女和谐之吉运。

(四) 4只木鸭——在九紫星所到之处，放4只鸭，为木雕的鸭，鸭为“甲木”，以木生九紫火。4为四绿木之数。

(五) 9只龟——龟属火，放龟的公仔或甚至养一乌龟，代表火性很重的吉兆。因此在九紫星临之一巨放龟乃催旺桃花之法。

(六) 养4只兔——以4为木数，养“四沐浴”之兔，代表以木生火，而兔为桃花重，与马、鼠、鸡同列四大桃花生肖吉祥物。

(七) 在九紫离火所到之处，放电视机或唱机、计算机等电器，均有生旺九紫桃花之功。如为电视或VCD机，可多播放与子午卯酉有关的电影。例如子为《蝙蝠侠》、《一家之鼠》，午为玩车有关电影，《宾虚》(马车)、《赛马节目》，卯为《花花公子》电视电影，应验在其招牌为“兔”，酉为酒为有关冰雪的电影电视节目。

(八) 开红灯——在国货公司购一红外线灯，在九紫离火所到之处，开动红灯来生旺九紫火。

(九) 放9只大辣椒，或放九封利是在风水物品辣椒窝内。

(十) 9本杂志——在九紫神火所到之处，放4本或9本书籍或杂志，有关爱情或男女的内容，一般而言，是爱情小说4本即应验。

最有效的九紫催桃花法，还是每日下床时，在桃花方位下床。

先将床分为九宫。

举例一人之床为坐南向北。

在2007年，每日下床时，谨记在正东方下床，便可应验九紫桃花。

当然配合每一个月的九紫桃花，可以每一个月的下床方位不同。例如：正月为南方九紫，于阳历2月4日~3月3日在南方下床。



九紫芭蕉扇

如在该床东放一绿色地毯或红色地毯，便是桃花地毯了。优先公布未来两年的九紫桃花位。

催婚灶局

灶是影响一家女性的风水物，如果男性催婚，催婚灶的效应普通，但如为女性催婚，催婚灶的力量极大。

每间屋都有一个座山，用座山飞星，九紫座方便是桃花位，灶座九紫是桃花屋，二为坤卦，灶坐二黑嫁不出，俗称姑婆屋。有些家宅三四个女儿嫁不出，其实是灶压二黑五黄。只要调到九紫位，便马上有人得令。

流年九紫飞到西北方，如灶不在此方，可将灶头之水煲煲嘴，向正西北方煲水，让水气源源不绝喷向西北方，这便是催婚灶。

桃花凶局

在过去20多年的实战经验，理气中九紫飞伏决定桃花，但峦头上亦有八大凶，此8种风水局是破坏桃花的：



子丑会。牧童为子，骑牛为合，此为子丑合桃花成。大利生于夏天的人桃花。



(一) 无窗之房必无好姻缘——奇怪的是，偏厅之房必住单身孤寡之人。

(二) 无中心之屋欠桃花——屋如靴形的屋，如未婚或失婚者，必难求佳偶。

(三) 镜子对床不利感情——睡房镜子一多，夫妻口角也多。

(四) 家居寒黑不利桃花——单身汉、心理失控及同性恋者，家居必用寒黑之色系及饰物，宜戒之。

(五) 睡房见爬藤必失婚——睡房窗户内外忌种花，尤以爬藤植物最忌，必惹起情海翻波。

(六) 大门外忌放乱石——门口有乱石或石块，无论是装饰或巧合，均对屋内之女性不利，会引来狂蜂浪蝶。

(七) 孤峰独树必寡情——无论大窗或大门外看到孤峰独树，此屋必出寡情之人，或出借侣。

(八) 窗外八字桥惹祸——大门或窗外见八字桥，主宅内出淫贱贱女性，严重影响夫妻正常关系。

桃花公关

桃花是人的缘运，也是添丁运，因此催婚床也是添丁床，也是人缘床。大明星要红得发紫，一定要摆催婚床。

九紫星是使人增加紫红体光的磁场效应，有桃花的人头顶必见紫红光环，这便是风水气造成的力量。商店要顾客增加消费欲望，职员所站的方向，如为店铺之九紫方，又为流年的九紫方，必然大受欢迎，这解释了为什么风水师能到任何办公室，只要堪出任何一写字台的方向，便可知坐此位置的人犯桃花。

桃花鸡鸭

在中国古文化中有很多风水迷信的传说。虽然没有科学根据，但很多时候却有极强效应，令人不得不相信。中国古文化认为桃花劫乃污秽之物，如蜈蚣一样，压煞必用鸡，因鸡可以克制蜈蚣。

因此有桃花劫，便放“雄鸡碟”，而雄鸡的造型亦有限制；

(一) 必须红色冠；

天官赐福
(招贵盘)

双欢和合盅



(二) 必须尾娑梳；

(三) 必须威武。

这是为男性化桃花劫的方法。我亦曾在多次试用，效果令人惊诧。那女性有桃花劫又怎样呢？

要化减男性的纠缠，风水师除了化泄九紫桃花星，用二牛水碟、龙泉爵（牛为丑、龙为辰，是湿土化火）外，还会用鸭画或鸭公仔。为甚么用“鸭”呢？这是难以解释的！

飞星派一切以星来解决问题，九紫为左辅星，与四绿文曲星为先天“四九为友”局，因此在九紫区放4粒石春，便可化桃花了。此法太简单但效果理想，却快被人遗忘了。

二牛水碟



化桃花之桃花碟



行运必先行动 改运必先改心



作者介绍

李居明，出生于中国香港，曾就读香港浸会大学传理系，当代著名风水学大师。李居明为当代风水实战派的著名代表，在风水布局方面拥有极高的国际声望。执业20年来，为包括可口可乐全球总部在内的大量国际大机构、大楼盘、社会名流提供环境布局及发展咨询。李居明特别擅长将中国传统文化的晦涩理论转化为现代人的畅快阅读，十多年来，已出版50多种著作，涉及风水、易学、密宗等各方面，不断引发畅销热潮，为中国传统文化的现代传播及应用作出了有益的尝试。

关于本书

《风水之道》由国际知名风水大师李居明撰写，揭示了中国五千年来的风水理论及实战技法，将深涩的堪舆哲学以活泼简明的方式予以传授。李先生在本书中以实用的态度重点介绍了三元飞星绝技，公开大量李氏独门秘传。书中配以大量照片及对名人、名楼的个案研究，为认识及研究风水的最佳入门书籍，也可作为李先生《学风水的第一本书》的进阶读物。

本书自2000年在港出版以来，已刊行数十版，成为两岸三地最重要的玄学书籍之一。本书为内地首版，进行了全面修订升级。

ISBN 978-7-5613-3895-7

